

EL AGRICULTOR

...COMERCIO. AGRICULTURA. CIENCIAS. ARTES....

"La probidad del ciudadano es el alma del Estado libre"

"A free State exists only in the virtue of the citizen."

Editor: Antonio José Martínez. }

{ Administrador: F. Flórez M.

Año VI. |

David, Agosto 1º de 1916

Número 314 }

CONTINENTAL BANKING & TRUST CO.

MEMBER, AMERICAN BANKERS' ASSOCIATION.

PANAMA DAVID BOCAS DEL TORO ALMIRANTE GUABITO
REPUBLIC OF PANAMA

4 per cent. Special Facilities for Transferring Money by Cable 2 per cent.
SAVINGS ACCOUNT DRAFTS—TRAVELERS CHECKS CURRENT ACCOUNT

WE CORDIALLY INVITE YOU TO INSPECT OUR NEW BANKING QUARTERS

Plaza del Carmen

—Office Hours—

WEEK DAYS

8 to 11 to 30 a. m. 1 to 4 p. m.

SATURDAYS

8 a. m. to 12 noon.

JAMES J. PERLITT. SUB-MANAGER.

ALMACEN 'NUEVO MUNDO'

S. JURADO.

COMERCIANTE.

COMISIONISTA.

Ventas al por mayor y al detal, de mercaderías acabadas de llegar.

— PRECIOS MODICOS. —

Se compran PERLAS.

David, (República de Panamá.)

C. QUELQUEJEU

COMERCIANTE — PANAMÁ. R. DE P. — COMISIONISTA

{ Importador de abarrotes, madera y
toda clase de material de construcción. }

LAS ORDENES DEL INTERIOR

DE LA REPUBLICA

SE ATIENDEN CON PUNTUALIDAD Y ESMERO.

PEDRO A. SILVERA

Se encarga de toda clase de gestiones administrativas y judiciales.

Negocios en comisión.

Adjudicaciones de tierras.

Cobros y pagos comerciales.

David. República de Panamá.

Belisario Ramírez Jurado

AGENTE. COMISIONISTA.

Importador de Maderas y

Puerto Limón.

Materiales de Construcción

República de Costa Rica.

América Central.

El Agricultor

Organo de los trabajadores
CIRCULACION GRATIS

CONDICIONES:

SE PUBLICA EL DÍA 19 DE CADA MES

Los originales no se devuelven.

La colaboración será solicitada.

—T A R I F A S :—

Avisos, Comunicados y Remitidos
precio convencional.

Los pagos se harán anticipadamen-
te.

Toda correspondencia debe dirigirse
a EL AGRICULTOR.

A. 20. David. República de Pa-
namá.

Tabaco

HIGIENE DEL FUMADOR

He aquí los más elementales con-
sejos que se pueden recomendar al
fumador:

I. Empléese tabaco dulce que
contenga la menor cantidad posible
de nicotina.

El mejor es el que no contiene
más del 2 0/0; el de Virginia contie-
ne hasta el 6,88 0/0.

II. No deben fumar, o cuando
menos muy poco los dispépticos, los
propensos a catarros bronquiales y
flogosis pulmonares, en general to-
dos aquellos a quienes el uso del ci-
garro exagere la secreción salival.

El tabaco conviene a los que via-
jan mucho, a los que comen suculen-
tamente y a todos los que se dedican
a trabajos mentales y de imagina-
ción.

III. El tabaco debe fumarse seco;
el papel que lo envuelva será de hilo
puro y sin cola, debiendo abandonar
un residuo muy débil por combus-
tión.

IV. No debe fumarse en ayunas
o antes de acostarse.

V. No se fume durante un ejer-
cicio físico cualquiera, como, por
ejemplo, remando, corriendo a pie o
en bicicleta, etc.

VI. El uso de boquillas para los
cigarrillos y de pipas para el tabaco
puro, constituye un gran preservati-
vo higiénico.

VII. Cuando se fume sin pipa,
se deberá echar el cigarro una vez se
haya fumado más de la mitad, para
evitar sobre todo los efectos del ta-
baco húmedo y del humo caliente.

VIII. Es antihigiénico el mas-
ticar las puntas de los cigarros para
aumentar la secreción de la saliva,
porque se irritan excesivamente las
mucosas de los labios y de la lengua.

IX. No se haga pasar el humo
por la nariz, como tienen muchos la
costumbre de hacerlo.

X. Para mantener fresca la boca
y limpia la dentadura y evitar la ac-
ción tóxica local del tabaco, los fu-
madores deberían hacer por lo me-
nos una vez al día, una gárgara con:

Cloruro de cal seco.... 8 gr.
Agua destilada..... 34 "
Alcohol de 35 op..... 34 "
Esencia de clavos..... II gotas.

Se mezcla y filtra.

Se emplea en proporción de media
cucharadita en un vaso de agua.

LITERATURA

La Imprenta

Es una imprenta una arpa de mil cuerdas cantoras,
cada cajista pulsa las letras de un teclado,
y son las cajas juntas un orfeón sagrado,
un alto concertante de voces zumbadoras.

Lo mismo que en atriles de varas brilladoras,
se extienden las cuartillas en haz alborotado,
y ajustan los cajistas el coro complicado
que en ellas escribieron las plumas pensadoras.

Después que, como un ara, recibe la platina
y encierra en su custodia, la forma peregrina,
pasa a la activa máquina de estrépito jocundo.

Relincha el gran Pegaso de hierro sus escalas,
imprime la hostia insigne de letras en sus alas,
y, comulgando frentes, le da la vuelta al mundo.

SALVADOR RUEDA.

—PASTILLAS TURCAS CONTRA EL
OLOR DEL TABACO. He aquí un pre-
parado excelente para disimular el
olor a tabaco:

Azúcar blanco 500 gr.; ácido cítri-
co 2 gr.; esencia de rosas 1 gota, al
mizcle en grano 0,1 gr., esencia de
vetyver 0,25 gr. Fórmese una pasta,
a la cual se dará consistencia con
mueflago de goma tragacanto.—*Re-
cetario Doméstico.*

Obesidad

RÉGIMEN.—A continuación trans-
cribimos las reglas dadas por el pe-
riódico *Les Nouveaux Remedes*:

1º Cada mañana se dará a todo
el cuerpo una loción con una espon-
ja mojada en agua tibia, a la cual
se puede añadir un poco de agua de
Colonia. Fricciones y masajes con-
secutivos.

2º Tomar después de cada comi-
da una cucharada de la solución si-
guiente:

Yoduro de potasio... 15 gr.
Agua destilada 250 "

3º Seguir rigurosamente el si-
guiente régimen de vida:

Primera comida.—Desayuno a las
8: una jicara de chocolate y 20 gr.
de pan.

Segunda comida.—Almuerzo: 2
huevos, 100 gr. de carne, 100 gr. de
legumbres verdes, 15 gr. de queso,
frutas a discreción y 50 gr. de pan.
Un vaso y medio de vino blanco, o
de agua de Vichy.

Tercera comida.—Una cena muy
ligera.

Abstención absoluta de beber en-
tre las comidas.

Se suprimirán el café y el té, así
como el aguardiente y demás licores.

Ejercicio progresivo.
—*La Moderne Médecine* reco-
mienda el ejercicio de la natación a
las personas obesas.

—Según *Winternitz*, substrayendo
calor al organismo mediante prácti-
cas hidroterápicas, para que el cuer-
po recobre su calor debe consumirse
grasa en cantidad de unos 10 gr. por
caloría perdida. Si, pues, antes de
hacer ejercicios musculares, sometemos
nuestro cuerpo a la acción de
un baño frío, asociaremos dos medios
potentes de destrucción de la grasa,
esto es, el trabajo y el enfriamiento.

—*Winternitz* combina también

estos medios con el tratamiento su-
datorio; obliga al paciente a traspirar
durante 5-10 minutos en una es-
tufa y en plena luz; después aplica
un baño frío de 3-6 minutos de du-
ración y acto seguido prescribe un
paseo como ejercicio muscular. Esta
práctica se repite dos o tres veces al
día y produce, en un par de sema-
nas, una disminución de varios kilo-
gramos.

—Aconseja *Bayard* el tomar un
té compuesto de 2 p. de hojas de
romero, 5 de hisopo, 10 de té negro,
8 de grama cortada en pedacitos, 15
de hojas de sen, 60 de vid roja en
trozos. Dénse 3-4 cucharadas en ti-
sana, cada día.—*Recetario Domésti-
co.*

Los Genios

(Por Víctor Hugo.)

A los ojos del pensador los genios
ocupan los tronos en el ideal.

Hay que añadir a las obras in-
dividuales que los hombres nos
han legado, las vastas obras colec-
tivas, como por ejemplo, los Vedas,
el Ramayana, el Mahabharata, el
Edda, los Niebelungen, el Helden-
buch y el Romancero, algunas de las
cuales parecen revelaciones religio-
sas en que haya intervenido una co-
laboración desconocida. En parti-
cular los poemas de la India tienen
la amplitud siniestra de lo posible,
imaginado por la demencia o referi-
do por el sueño. Parece que es-
tas obras, en que domina un hor-
ror legendario, están hechas en co-
laboración con seres a que ya no está
acostumbrada nuestra tierra. Léese
en la inscripción de Ash-Nagar: *Es-
tos libros no han sido compuestos por
el hombre solo.* Para escribirlos tra-
bajaron los djinus, meditaron los
magos polipteros los textos fueron
interlineados por manos invisibles,
los semi-demonios ayudaron a los
semi-dioses, y el elefante que la in-
dia llama el Sabio, fué sepultado. De
aquí que tenga una majestad casi te-
rrible. En estos poemas en que se
ve la oscura Asia en toda su plenitud,
existen los grandes enigmas. Sus
prominencias tienen la línea di-
vina y horrorosa del caos, y llenan
el horizonte como el Himalaya. Lo
lejano de las costumbres, de las cre-
encias, de las ideas, de las acciones

y de los personajes, es extraordinario.
Al leer estos poemas se
baja involuntariamente la cabeza
asombrada pensando en la profunda
distancia que media entre el
libro y el lector. Ha sido evidente-
mente mucho más difícil reunir y
cordinar esta Escritura Santa de A-
sia que la nuestra, por su falta abso-
luta de unidad. Por más que los
brahmanes, como nuestros sacerdo-
tes, la hayan reformado con tacha-
duras y adiciones, en ella está Zo-
roastro y el Ized Serosch; en ella el
Eschem de las tradiciones mazdeas
bajo el nombre de Siva, en ella se
distingue claramente el maqueismo
entre Brahma y Budha. En estos
poemas se confunden y desaparecen
todo género de huellas y vestigios,
quedando tan solo o la agitación mis-
teriosa de muchedumbre de espíritus
que ha trabajado en ellos en la no-
che de los siglos, o la horrible garra
de la quimera. Estos poemas son la
pirámide de un hormiguero de pue-
blos desaparecidos.

Los Niebelungen, que es otra pi-
rámide formada por otra muchedum-
bre de pueblos, tienen la misma gran-
deza. Lo que las diosas hacen en
aquellos lo hacen los elfos en éstos.
Las grandes leyendas épicas, testa-
mentos de las edades y señales im-
presas por las razas en la historia,
no tienen otra unidad que la unidad
del pueblo. La combinación de lo
colectivo y lo sucesivo forma lo uno.
Turba fit mens. Las narraciones
son nieblas alumbradas por prodi-
giosos relámpagos. El romancero,
creando el Cid después de Aquiles,
y lo caballeresco tras de lo heroico,
es la Iliada de muchos Homeros
perdidos. Na hay tipo oriental ni
helénico que sea superior al Conde
Julían, al Rey Rodrigo, a la Cava,
a del Carpio, al bastardo Mudarra,
a Nuño Salido, a los siete Infantes
de Lara y al Condestable de Alvaro
de Luna. El caballo del Campeador
tiene tanto valor como el perro de
Ulises. Hay que colocar entre Pri-
amo y Leer, al viejo de la almena de
Zamora que sacrifica a su deber,
arrancándose los del corazón, a sus
siete hijos. Eso es lo grande; en
presencia de estas sublimidades el
lector sufre una especie de insolaci-
ón.

Por más que admiremos y colo-
quemos en la cumbre a estas obras
anónimas, preferimos sin embargo a
ellas por la única razón del *homo sum*,
las que llevan nombre conocido.
El Ramayana nos interesa mucho
menos que Shakespeare, siendo de
igual belleza. El yo de un hombre
es más profundo que el yo de un
pueblo.

Sin embargo, estas miriologías de
orden compuesto, y sobretudo los
grandes testamentos de la India,
más bien que poemas son obras lle-
nas de poesía, expresión a la vez si-
dereal y bestial de las humanidades
pasadas, sacan de su misma defor-
midad algo de sobrenatural. El yo
múltiple que estas miriologías ex-
presan, hace de ellas enormidades
difusas y maravillosas, pólipos de la
poesía. Obsérvanse en ellas las ex-
trañas soldaduras del boceto antidi-
luviano como en el ictiosauro o el
pterodáctilo. Alguna de estas ne-
gras otras maestras dibuja en el ho-
rizonte del arte la sombra de una
hidra.

El genio griego no se engañó al
aborrecerlas. Apolo las hubiera com-
batido. Sobre todas estas colectivas
y anónimas, salvo el Romancero,

existen los hombres que acabamos de nombrar que representan pueblos enteros, mostrando a las naciones y a los siglos el aspecto humano. Representan en el arte a la Grecia, a la Arabia, a Judea, a Roma pagana, a Italia cristiana, a España, a Francia y a Inglaterra. Alemania, madre como Asia de razas, de pueblos y de naciones, está representada en el arte por un hombre sublime, aunque de categoría diferente de todos los que hemos caracterizado. Este hombre es Beethoven. Beethoven es el alma alemana.

¡Alemania es una sombra! Dijérase que es la India de Occidente porque todo vive allí. Imposible imaginar formación más colosal. En la bruma sagrada en que se mueve el espíritu alemán, Isidoro de Sevilla introduce la teología, Alberto el Grande la escolástica, Hraban Maur la lingüística, Tritemo la astrología, Ottnit la caballería, Reuchlin la vasta curiosidad, Tutilo la universidad, Estadiano el método, Lútero el examen, Alberto Durero el arte, Leibnitz la ciencia, Puffendorf el derecho, Kant la filosofía, Fichte la metafísica, Winckelmann la arqueología, Herder la estética, los Vossios, de los cuales Gerardo Juan pertenecía al Palatinado, la erudición, Euler el espíritu de integración, Humboldt el genio de los descubrimientos, Niebuhr la historia, Gottfred de Estrasburgo la fábula, Hoffman el sueño Hegel la duda, Ancillon la obediencia, Werner el fatalismo, Schiller el entusiasmo, Goethe la indiferencia y Arminio la libertad. Y Keplero pone allí los astros. Gerardo Groot, el fundador de los *Fratres communis vitae* presidente en el siglo XIX, la fraternidad. Alemania no es impersonal a pesar de su afición a la indiferencia de Goethe, es una nación magnánima para quien Ruckert, el poeta militar, compone los *Sonetos acorazados*, y que se apasiona cuando Körner lanza el Grito de la Espada. La patria Alemania es el gran país amado, *Teutonia mater*. Galgaco ha sido para los germanos lo que Caractaco para los bretones. Alemania lo tiene todo. Comparte a Carlomagno con Francia y a Shakespeare con Inglaterra, porque el elemento sajón está mezclado con el elemento británico. Tiene su Olimpo, la Walhalla. Faltándole una escritura propia, Ulfilas, Obispo de Mesia, la inventa, compitiendo desde entonces la caligrafía gótica con la árabe. La mayúscula de un misal compite en fantasía con la firma de un califa. Alemania, como China, ha inventado la imprenta. Sus Burgraves son para nosotros lo que los Titanes son para Esquilo. Al templo de Tafana destruido por Germánico, sucede la catedral de Colonia. Es la abuela de nuestra historia y de nuestras leyendas.

El cuento, especie de forma de sueño, se introduce en su genio por todas partes, por el Rhin y por el Danubio, por el Alpe Raube, por la antigua *Sylva Gravessa*, por la Lorena moselana y la Lorena ripuaria, por el Wigalois y el Wigamur, por Enrique el Pajarero, por Samo, rey de las Vendas, por Rothe, el cronista de Turinga, por Twinger, el cronista de Alsacia, por Gausbein, el cronista de Limburgo y por todos los antiguos cantores populares, Juan Foltz, Juan Viol, Muscatblüt y por los *minnesænger* semejantes a los rapsodas. De allí salen al mismo tiempo los idiomas; hacia el Norte el danés y

el sueco; hacia el Oeste el holandés y el flamenco, y pasando la Mancha se transforma en inglés. El genio germánico tiene otras fronteras que las de Alemania en el orden de hechos intelectuales. Hay pueblos que resisten a Alemania y ceden por fin al germanismo. El espíritu alemán se asimila a los griegos por Muller, a los siervos por Gerhard, a los rusos por Goetre, y a los magiares por Mailath. Keplero hacia sus Tablas Rudolfinas delante de Rodolfo II con la ayuda de Tycho-Brahe. Las afinidades de Alemania llegan lejos. Al gran centro germánico se unen el genio escandinavo con Ehlenschlæger y al genio báltico con Vondel sin alterar las autonomías locales y nacionales. Unese a él también la Polonia con todas sus glorias desde Copérnico hasta Kosciuzko y desde Sobieski hasta Mickiewicz. Alemania es el pozo de los pueblos; de ella salen como torrentes y en ella se confunden como en el mar.

Parece que se oye por toda Europa el prodigioso murmullo del bosque Hercyna. El carácter alemán, profundo y sutil, distinto del carácter europeo pero de acuerdo con él, se volatiliza y flota sobre las naciones. El espíritu alemán es brumoso, luminoso y vago. Es una especie de inmensa nube de almas tachonada de estrellas. La música es tal vez la expresión más alta de Alemania, y por su misma falta de precisión es una cualidad inherente del genio alemán.

Si el genio alemán tuviera en densidad lo que tiene en extensión, es decir, tanta voluntad como facultad, podría en ciertos momentos levantar y salvar el género humano. Tal como es, es sublime.

En poesía no ha dicho la última palabra. Los síntomas son excelentes en los momentos que corren. Obsérvese un generoso despertar, particularmente desde el jubileo del noble Schiller. El gran poeta definitivo de Alemania será necesariamente un poeta de humanidad, de entusiasmo y de libertad. Quizás, ya lo anuncian algunas señales, se le verá bien pronto surgir del grupo de jóvenes escritores alemanes contemporáneos.

La música es, permítasenos la expresión, el vapor del arte. Es a la poesía lo que la visión es al pensamiento, lo que el fluido es al líquido, lo que el Océano de las nubes es el Océano de las olas. Bajo otro aspecto, es lo indefinido de lo infinito. El mismo aliento la mueve en todas direcciones llenándola de confusión, de luz y de inefable rumor, y saturándola de electricidad estalla en descargas de truenos.

La música es el verbo de Alemania. El pueblo alemán, tan comprimido como pueblo y tan emancipado como pensador, canta con sombrero amor. Cantar tiene cierta semejanza con vivir libremente; porque la música expresa lo que no se puede ocultar. Alemania es la música hasta que pueda ser la libertad. Los coros de Lútero tienen algo de la Marsellesa. Hay orfeones en todas partes. En Suabia se celebra todos los años la fiesta del canto en las orillas del Neckar en la pradera de Enslingen. La *Liedermusik*, cuya obra maestra es el *Rey de los alisos*, de Schubert, forma parte de la vida alemana. Para Alemania el canto es respiración, y por el canto respira y conspira. Alemania se comunica con el género humano me-

diante la armonía admirable comienzo de unidad, y mediante la nota que es la sílaba de la vaga lengua universal. Del mar salen las nubes que derraman la lluvia que fecundiza la tierra; de la misma manera de manía salen las ideas que mediante la música penetran en las almas.

Seguramente los mayores de Alemania son los músicos de la familia cuyo padre es ven.

El gran peliasgo es Homero, el gran heleno es Esquilo, el gran breo es Isaías, el gran Juvenal, el gran italiano el gran inglés es Shakspere, el gran alemán es Beethoven, la obra "Guillermo Sha-

Histo

En Junio de 1846 el Kearney (que por el General) del fuerte I 1,000 hombres, que ejército del Oeste, por las Provincias del Norte se encaminó al Pacífico. millas de camino llegó a capital de Nuevo Méjico, y el ejército de ocupación huyó ante llegada. Después de establecer gobierno y dejar una guarnición continuó su marcha. Aun no había andado mucho cuando encontró a Kit Carson, el famoso cazador y guía de los Montes Roquizes, por el cual supo que California, que constituía la parte Noroeste de Méjico, había sido ya conquistada por el Comandante Stockton y por el Coronel Fremont. Retrocedamos para relatar los pormenores.

Fremont había sido enviado por el Gobierno, en el año 1842, con una pequeña partida para explorar las regiones de los Montes Roquizes. El 15 de Agosto había llegado a la cumbre mas alta de aquella gran cadena y vió delante de sí un pico coronado de nieve que se elevaba sobre todos los que le rodeaban. Por lo tanto, determinó subir a la cima y plantar la bandera americana mas alta de lo que lo que nunca había estado. Dejando las mulas, la pequeña partida trepó por los precipicios de la montaña, apoyándose en las puntas salientes. Al fin el jefe ganó la cúspide, que tenía tan solo tres pies de ancho, y allí se puso en pie teniendo delante un precipicio de quinientos pies de profundidad. Habiendo subido todos sucesivamente, la bandera americana fué puesta en una baqueta que clavaron en una hendidura de la cima y la dejaron ondear al viento de la montaña.

Habiendo cumplido Fremont el objeto de su misión, fué enviado otra vez para reconocer el gran depósito de agua del Lago Salado, California y Oregón. Pasó el invierno en California, y en la primavera de 1846, recibió despachos en que se le decía, que probablemente estallaría la guerra entre Méjico y los Estados Unidos. Entonces determinó hacer a California un Estado independiente. Llamando a todo el pueblo, principalmente a los colonos americanos del valle del Sacramento, les manifestó cuál era la situación del país y les recomendó que declarasen la independencia; lo cual fué hecho en 5 de Julio de 1846, y a esto se siguieron varias escaramuzas con diferentes partidos mejicanos. Mientras Fremont perseguía a uno de estos,

Ureemos de much. se hagan traer semilla. que se cultiva en Africa.

También sería muy útil, hacer venir semillas de mangostán, árbol originario de las Molucas, que se ha extendido por las regiones cálidas y cuyo fruto es exquisito y fácil para la exportación por la dura corteza que lo cubre.

GUERRA EUROPEA

¿Cuáles han sido las causas de esta horrorosa lucha, se preguntan muchos?

¿Será como creen algunos—por motivos de razas?

Respetando las opiniones adversas, pensamos con el ilustre escritor Kropotkine, mientras no se presenten otras pruebas en contrario:

“La razón de las guerras modernas es siempre la competencia por los mercados y por el derecho a exportar las naciones más atrasadas en la industria.”

LOS POTRERILLOS

El 20 de Junio pasado, se hizo un viaje de prueba, por el ramal del ferrocarril, que conduce a esta saludable región, llamada, por muchos títulos, andando los años, a ser el centro de mayor importancia en el Istmo, tanto por el clima, como por sus terrenos, que se consideran propios para el cultivo de la caña de azúcar, papas, repollos, alfalfa, naranjo, chirimoya, &c., &c.

Desde la Estación de Los Potrerillos, ascendiendo, ora sea en carreta, ora en coche u ora en automóvil, se puede obtener, sin dificultad, agradable temperatura que proporcionan alturas de más de mil metros, con panorama espléndido, delicioso.

¿A qué más se puede aspirar a tan corta distancia, si se compara con otros países donde es necesario

SANEAMIENTO

El de la ciudad de David, se im-
ne!

muy poco costo—relativamente—
ría hacer traer, por el ferroca-
cajo o ripio de las orillas del
"y arena de "La Pita", que
para hacer desaparecer esos
(focos de enfermedades),
s que no están empedra-

que muchos dueños de
verían desinteresada-
labor importantísima,
guardia de los pueblos
esistas.

CIENTOS UTILES

darse a las galli-
ble utilizando el
fido, del cual
(3) gotas en un
para volverla sul-

COMPETENTE

ue nuestros conte-
a lo que es el pue-
que se califica, ya de
ble, ya de manera ad-
creído oportuno reim.
pinión de uno de los más
hombres del siglo XIX,
que desde hace varios lustros
en dando a la estampa sendos
periódicos de hispano-américa.

Un joven *lutero*, que se las echa
de magnetizador dice a una señora:
—Quiero que se duerma usted in-
mediatamente.
—Pues empiece usted a hablar.

TABACO

Para el cultivo de esta planta-
son inmejorables las tierras de Bu-
gaba y Paraíso (Boquerón).

Y esta labor agrícola—que está al
alcance de todo capital—tiene la gran
ventaja de que pronto se conocen
sus resultados.

Confiamos en que se acometa este
cultivo—en la zona aludida—que es
muy extensa!

NOTAS DE DUELO

Dejó de existir en la Capital el pa-
triota, bardo y periodista istmeño D.
RODOLFO AGUILERA, quien consagró
los mejores años de su juventud a la
sagrada defensa de los intereses del
Istmo—y por eso fué víctima—en mu-
chas ocasiones—de la intemperancia
de varios Gobiernos que se llamaron,
unos—conservadores—y otros, libera-
les.

Duerma en paz el ilustre Patricio
y distinguido Tribuno, a quien la
Historia habrá de hacerle justicia.

En el pasado mes de Junio falle-
ció en Panamá la honorable señora
doña Luisa Segovia de Jaramillo,
hija de esta ciudad y quien por sus
virtudes se hizo acreedora al aprecio
y respeto de todos aquellos que tu-
vieron oportunidad de admirar los
quilates de sus relevantes cualidades
morales.

Vaya para su afligido esposo y
demás familia nuestra sincera expre-
sión de condolencia.

VIAJEROS

En asuntos de negocios, permane-
ció algunos días entre nosotros el dis-

tinguido caballero don Eduardo Es-
pinosa Guzmán, Ex-Agente Postal
Privado de Colombia en Panamá en
donde sus inteligentes labores le han
captado la simpatía y aprecio de la
sociedad en general. Lleve el buen
amigo un viaje feliz y tenga grato
regreso al Valle de los Alcázares.

También se halla en la ciudad el
señor don Lisandro Angel, estimable
amigo y Agente del "Libro Azul",
obra que está teniendo en nuestra
República muy buen éxito y que es-
tá llamada a dar a conocer el país en
el exterior de manera honrosa y de-
tallada. Ojalá las labores del señor
Angel sean secundadas con entusias-
mo en nuestra Provincia, que debe
de figurar en aquel Libro como una
de las primeras de la República.

FERROCARRIL

El Transiberiano, que tiene diez
mil kilómetros (10,000) de exten-
sión, costó a los rusos mil millones
de francos.

¿Por qué, pues, el Coloso del Nor-
te, que tiene sus arcas repletas de
águilas, no pudiera construir el que
termina en Buenos Aires, conectán-
dolo con los ramales existentes, sin
gravar en lo más mínimo a los paí-
ses por donde pase, que están al día
con sus entradas?

En nuestra opinión—que poco o
nada vale lo único que falta pa-
ra acometer la titánica empresa,
que reclaman su comercio y la estra-
tegia de la poderosa República, es
que el Congreso lo ordene.

Las conquistas pacíficas y subli-
mes del Progreso—son las más bené-
ficas y duraderas—dignas de los tiem-
pos actuales—y de todo encomio.

Ellas son las que nosotros invo-
camos!

CONTRA LOS MOSQUITOS

Para auyentar los mosquitos, tó-
mese un pedazo de alcanfor, de la
tercera parte de un huevo de gallina,
y evapórese, colocándolo en una va-
sija de lata y calentándolo sobre una
lámpara, teniendo cuidado que no se
inflame. El humo pronto llenará la
habitación y auyentará los mosqui-
tos, que no volverán, aunque se de-
jen las ventanas abiertas.

Dice el autor, que aprendió el se-
creto contra esa plaga, viviendo en
las marismas de la Luisiana (Estados
Unidos), donde pululan los mosqui-
tos en todo tiempo. Durante al-
gunos años la vida fué intolerable
y no podía ni comer en paz. De
repente hubo un cambio favora-
ble. Ventanas y mosquiteros a me-
nudo quedaban abiertos, y, sin em-

bargo, era casi completa la inmu-
nidad con respecto a los mosquitos. El
criado explicó cómo ahuyentaba a los
importunos dípteros. Quemaba pe-
dazos de alcanfor y usaba una pre-
paración secreta que se llamaba su-
dakilo. El alcanfor solo basta al
objeto y sólo necesita ser usado una
o dos veces por semana.

COMO SE HACEN LAS GUERRAS

—¡Mamá! pregunta un niño—
¿Cómo principian las guerras?

—Mira—dice la mamá, suponte
que los alemanes arrian la bandera
inglesa y....

Aquí interviene el padre:
—Los alemanes, querida, no se
atreverían.....

—Estás equivocado—interrumpió
la madre—se atreverían.....

—Pero, mujer, ¿a quién puede
ocurrírsele semejante cosa?

—¡No interrumpas!

—Pero es que le estás dando a
nuestro hijo una lección equivocada.

—¡No, señor!

—Sí, señora!

—No emplee usted ese tonillo
porque no lo tolero.

—Y si quiere se lo diré cantando.

—¡Grosero!.....

—¡Rabiosa!.....

El niño admirado:
—¡Mamá! ¿Así principian las
guerras?—La Acción.

—No hay peores guerras que las de
opiniones: en ellas se atropella todo;
y, por muy alto que se grite, no se
oye la voz de la razón y de la justi-
cia."

LA MUJER VERDADERA

Ser una suavidad más deseada que
la primavera, una belleza corporal
más acogedora que la arcada del ro-
sal silvestre que corona el monte; ser
una esencia más penetrante que el
jugo oprimido de las viñas; una mú-
sica encantadora, más que la apasio-
nada pulsación de Filomena;—ser
todo eso en una sola y suave turgen-
cia del seno, lo que la flor de la vi-
da;—qué cosa tan extraña!

¡Qué extraña cosa ser lo que no
puede ser para el hombre más que
un sagrado secreto! El palio mismo
de los cielos oculta la más pura pro-
fundidad y el brillo adorable de su
alma; exactamente circunserito, co-
mo todas las cosas menos visibles,
la perla en su escondrijo bajo las
ondas; el sello de verdura en forma
de corazón que motea las campani-
llas de invierno, bajo la envoltura de
la nieve.

DANTI GABRIEL ROSSETI.



Doctor Francisco Ardila

CIRUJANO - DENTISTA.

Pone en conocimiento de su honorable clientela que, de regreso de
Panamá, ha trasladado su oficina a la Calle Real, Casa número 36, frente
a la imprenta EL AGRICULTOR.

David, Junio 1º de 1916.

IMP. DE EL AGRICULTOR.

Independencia.

FELIZ VIAJE

Lo deseamos a la muy estimable
amigueta señorita Corina Lombardi,
quien siguió para los Estados Uni-
dos con el objeto de continuar sus
estudios, al mismo tiempo que hace-
mos votos porque sus propósitos sean
coronados con el más completo éxito.

HIMENEO

En la mañana del 23 del mes pa-
sado se unieron en matrimonio el
distinguido joven don Salvador Ju-
rado A., con la virtuosa y bella seño-
rita Carlota de la Lastra. Aportan
los dos al hogar, fuera del ejemplo
de los suyos que han sido y son mo-
delos de corrección y de honorabili-
dad, todos los elementos que necesita
una pareja para cruzar feliz las es-
cabrosidades de la vida: él educa-
ción, honradez, caballerosidad y amor
al trabajo y ella toda clase de dotes
físicas y morales, y los dos, juventud
y amor.

Deseamos para el nuevo y simpá-
tico hogar toda clase de felicidades y
le auguramos eterna luna de miel.

Los novios siguieron viaje de bo-
da para la primavera ciudad de Car-
tago, en la vecina República de Cos-
ta Rica.

ALMANAQUE

AGOSTO

Tiene 31 días, 27 de labor.

Domingo.	6, 13, 20, 27.
Lunes.	7, 14, 21, 28.
Martes.	1, 8, 15, 22, 29.
Miércoles.	2, 9, 16, 23, 30.
Jueves.	3, 10, 17, 24, 31.
Viernes.	4, 11, 18, 25.
Sábado.	5, 12, 19, 26.

BOTICA DE TURNO

LA UNION. Calle Real.