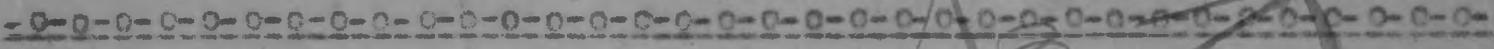
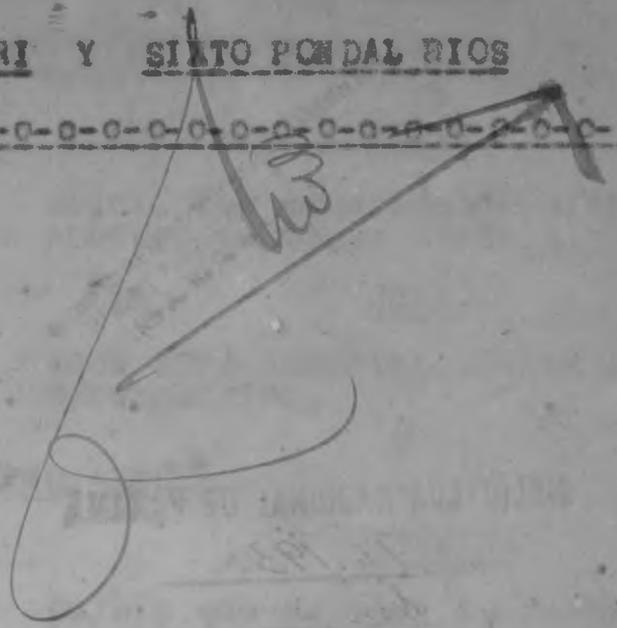


LOS MARTES
ORQUIDEAS

ARGUMENTO DE: CARLOS OLIVARI Y SIXTO FONTAL ROS



F A D E I N



ESCENA PRIMERA.-

M.C.U.- de un tarjetero en manos de un Mayordomo que viene caminando. Entrega el sobre de participación en manos de una señora. Esta rompe el sobre y lee.

2.- I N S E R T.

de la participación de casamiento en manos de la señora. Se lee:

"SATURNINO ACUNA Y DELFINA DESPUES DE ACUNA, PARTICIPAN A Ud. EL CASAMIENTO DE SU HIJA JULIA CON EL SEÑOR ROBERTO FONTANA Y LE INVITAN A PRESENCIAR LA CEREMONIA RELIGIOSA QUE SE EFECTUARA EL LUNES 16 DEL etc. A LAS 19 y 30 HORAS."

VOZ SEÑORA

¡Dios mío...! ¡Otro regalo...!

- D I S O L V E -

3.- I N T. - CUARTO VESTIR CASA SATURNINO. - NOCHE. -

M.C.U.- de las manos de Delfina teniendo el tul de la novia. LA CAMARA retrocede hasta encuadrar a JULIA a quien visten una modista con dos oficiales y un peñador. Doña Delfina, su madre, y Do. Elena madre del novio. Estas siguen atentamente el arreglo de la novia. El peñador termina su trabajo y pregunta a Delfina:

PEÑADOR

¿Le parece bien, señora...?

DELFINA

¡Precioso!... ¡Córduele ahora el tul... (SE LO ALCANZA)

JULIA

(NERVIOSA) ¡Rápido, por favor...! ¡Rápido!...

Pa
869.91
248
e. l.

DELFINA

(A PEINADOR) No le haga caso. Tómese todo el tiempo que necesita.

JULIA

Mejor. Los casamientos elegantes siempre empiezan tarde.

JULIA

¡Que dirá Roberto!... Debe estar nerviosísimo.

4.-INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.C.- de DELFINA Y ELENA.-

DELFINA

Dejalo que espere. Es bueno que lo vayas acostumbrando desde ahora

ELENA

¡Delfina!... Acordate de que Roberto es hijo mío.

DELFINA

No importa. ¡Es hombre, y basta!... (A JULIA) Recordá mis consejos, hijita. Metelo en vereda desde el primer día. (RIEN)

5.-INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de la puerta que dá al interior. Aparecen Clarita y Malena, hermanas de Julia. Visten elegantemente. Se dirigen al grupo. La cámara las sigue en penorama.-

CLARITA

¿Qué tal...?

MALENA

¡Estamos bien!.. (GIRA EXHIBIENDOSE)

ELENA

¡Desapenantes...!

JULIA

Si no fuera porque me caso hoy, tendría miedo de que me quitaran el novio.

MALENA

¡Eso es lo que nos salva!... Si no te casaras hoy, podrías quitarnos los novios a nosotras.

CLARITA

¡Estás riquísima...!

ELENA

¡Que hija tenés, Delfina...!

8.- INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de todos.-
y luego las primeras de Delfina,
con la expresión del caso.

PEINADOR

Bueno; la novia está lista...
(SE RETIRA)

11.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-

M.L.S.- del grupo hacia el mismo
Inician el mutis cuando Elena
los detiene, diciendo:

SATURNINO

¡Por fin!... ¡Vamos...!

ELENA

¡Un momento!... Falta Elenita...

DELFINA

¡Cuando no...!

VOZ DE ELENITA

Aquí estoy, mamá. Elenita...

Todos miran hacia la puerta
que da a los interiores.-

9.- INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURN.-NOCHE.-

M.L.S.- tomada de frente de la
misma puerta por donde
entraron MALENA Y CLARITA. Ha
aparecido ELENITA. Viste tam-
bien un traje largo de fiesta,
como sus hermanas, pero, además,
de ser extremadamente sencillo,
lo lleva sin ninguna gracia, no
acusa el menor detalle de coque-
teria. Ni siquiera el peinado
que es lacio. A pesar de ser
bonita, resulta una muchacha de-
sabrada. Se acerca al grupo. La
cámara se retira y panoramea
con ella hasta encuadrar tam-
bien a dicho grupo, en primer pla-
no del cual estarán Delfina y
Elena.-

MALENA

¡Se que así no se va a caer nada...

DELFINA

¡Tendré que ser más sencilla...
¡Porque se cae todo de las manos...

ELENITA

Ya voy más así, mamá...

DELFINA

¡Pero m'hija!... ¡Todavía sin arreglarte...!

ELENITA

Ya me arreglaré, mamá...

DELFINA

Como vas a presentarte en esa
facha.

ELENITA

(EXTRANADA) ¿Qué tengo...?

MALENA

¡No te has visto el peinado...?
Pareces un gato leonado...

10.- INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURN.-

M.L.S.- de todos. Elena sola en-
trando, seguida por Eleni-
ta, Clarita, Malena y Delfina. Sat-
urnino le da el brazo a Julia sien-
do los vestidos le arreglan la
cabeza. Delfina desde la puerta se
mueve y dirigiéndose a Saturnino
le dice:

-Delfina sola.-

Ya voy más así...

10.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Elenita, escuchando las ultimas palabras de Elena y luego las primeras de Delfina, con la expresion del caso.

SATURNINO

(CANTANDO) (Arra... me... me...)
LA ELENA) Y no se acuerda,
que es el matrimonio la vida
... se el hombre...
(SINO) Salvo que lo toque
... con vos...

11.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-

M.L.S.- del grupo desde el mismo angulo de la Esc. 9.-

DELFINA

¡Y qué traje...! Van a decir que nos hacemos la ropa en casa...!

SATURNINO

¡Ojalá...! ¡Me ahorraria unos buenos pesos...!

ELENA

No les hagas caso, Elenita... Estas bien.

SATURNINO

Además, no es ella la que se casa.

MALENA

¡Es que así no se va a casar nunca!

DELFINA

¡Tendrás que ser más coqueta hijita!
¡Porqué no aprendés de tus hermanas...!

12.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Elenita.-

ELENITA

Yo soy como soy, mamá...

13.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATUR.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Bueno, basta!... Vamos de una vez...

14.- INT.- CUARTO VESTIR CASA SATUR.-

M.L.S.- de todos. Elena sale adelante, seguida por Elenita, Clarita, Malena y Delfina. Saturnino le da el brazo a Julia mientras las modistas le arreglan la cola. Delfina desde la puerta se vuelve y dirigiendose a Saturnino le dice:

DELFINA

Y vos, acordate... ¡Caminá despacio!
No la lledes a la rastra a la chica...! Sonreite...!

SATURNINO

Ya sé... ya sé...

-Delfina sale.-

15.- INT.-CUARTO VESTIR CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Saturnino y Julia.
Terminados los arreglos.-

SATURNINO

(CARIOSO) ¡Arrancamos!... (JULIA ASIENTE) Y no te asustes, que en el matrimonio la única víctima es el hombre!... (MUY TIERNO) Salvo que le toque una mujer como vos...

23.- INT.-SALA CASA SATURNINO.- NOCHE

M.S.- de JULIA y ROBERTO recibiendo.
Julia sonrie y le aprieta el brazo. Echan a andar saliendo de cuadro.-

ELISITA

¡Que seas muy feliz, Julia...!

16.- INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.

L.S.- del hall lleno de invitados al casamiento. Murmullos etc. De pronto los murmullos son interrumpidos por los acordes de la marcha nupcial. Todo el mundo mira hacia la escalera. La cámara panorámica hacia ella y se ve bajar a Saturnino y Julia.-

ANITA lra.

¡Date un ashar querido, a ver si yo tambien me caso pronto...

JULIA

¡A vos no te hacen falta...! Son para Elisita... para que le traigan suerte...

DISOLVE.-

17.- INT.-CASA SALA SATUR.- NOCHE.-

L.S.- de la sala. Junto a un altar improvisado se está realizando el casamiento. Los invitados presencian la ceremonia.

ELISITA

18.- INT.-SALA CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de los novios y los padrinos. En primer termino el cura.

DISOLVE.-

19.- INT.-SALA CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de CLARITA y su novio OSCAR MARTINEZ, joven de aspecto atlético y expresión de no muy inteligente. Tomados de la mano cambian una mirada tierna.-

20.- INT.-SALA CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- en otro lugar de la sala de Malena rodeada de cinco o seis jóvenes admiradores. Coquetea con todos.-

SATURNINO

¡Bueno, Elisita; ahora pasará un buen rato ya no está unido a ninguna de las mujeres sino teñido en las familias...

21.- INT.-SALA CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de ELENITA en medio de señoras de edad, mirando conmovida la ceremonia. La cámara se le acerca hasta un M. C. U.-

ELISITA

¡Infernal...! Se ha realizado lo que vos querías... ¡MIRA A ELISITA!

22.- INT.-SALA CASA SATURNINO.- NOCHE.-

L.S.- de la ceremonia que termina.
Cesa la musica y comienza el
murmullo. Los invitados se acercan
a felicitar a la pareja.-

ELNA
Que nuestros hijos prolonguen
la union que ha nacido entre nos-
otros. ¡Hemos sido siempre los
amigos...!

23.- INT.-SALA CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de JULIA y ROBERTO recibien-
do las felicitaciones. Eleni-
ta entra en cuadro junto con otras
amigas.-

SATURNINO
M. Elena... Pero nuestros invi-
tos nuestros hijos y ustedes en-
hijo solo. ¡Nos ha felicitado...!

ELENITA

¡Que seas muy feliz, Julia...!
(SE BESAN EMOCIONADOS)

AMIGA Ira.

¡Dame un azahar querida, a ver
si yo tambien me caso pronto...!

JULIA

¡A vos no te hacen falta...!
Son para Elenita....para que le
traigan suerte...

Todos miran.-

27.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE

M.L.S.- de Helena asediada por
sus cinco o seis com-
padres, con todos los cuernos
sigue conjeturando.-

JULIA le entrega el ramo a Eleni-
ta quien lo toma mirandolo con-
movida.-

M.S.- del grupo de Esc. 25.-

24.- INT.-SALA CASA SATUR.- NOCHE.-

M.C.H.- de Elenita mirando conmo-
vida el ramo. Mira a Ju-
lia agradecida.-

HILARIO
Me los pones que Helena co-
quetos cuando...?

ELENITA

Gracias... en aprovechar el mo-
to que tiene...!

Vuelve a mirar el ramo con un
dejo de tristeza.-

ELNA

¡Los enloquece a los muchachos!

- D I S O L V E -

SATURNINO

25.- INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

L.S.- de los invitados bailan,
conversan, etc.-

¡Y a'hijs!.. Heredo el arrebato.
DELFINA
Arrebato, vos...? (MIRA)

DELFINA

SATURNINO

26.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de un grupo formado por
Saturnino, Hilario, Elena
y Delfina.-

¡Por que te casaste con ella,
entonces...?

SATURNINO

Bueno, Hilario; ahora nuestro nom-
bres ya no están unidos solamen-
te en los negocios sino tambien
en las familias...

HILARIO

¡Deveras!... ¡Se ha realizado lo
que mas queriamos!... (MIRA A ELENA)

Todos ríen.-

25.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

ELENA

M.S.- de Clarita y Oscar vienen de hacia el grupo. La escucha y se acerca con ellos hasta quedar a todos.-

Que nuestros hijos prolongaran la unión que ha habido entre nosotros. ¡Hemos sido siempre tan amigos...!

¿No que hablan SATURNINO

Sí, Elena... Pero nosotros tuvimos cuatro hijas y ustedes un hijo solo. ¡Nos ha fallado feo...!

ELENA

Lo que les sobra a tus chicas son pretendientes... Mirala a Malena rodeada de picaflores...

Todos miran.-

27.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.L.S.- de Malena asediada por sus cinco o seis admiradores, con todos los cuales sigue coqueteando.-

30.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

28.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- del grupo de Esc. 26.-

No puedo dejar HILARIO para que se casen. ¿No les parece que Malena coquetea demasiado...?

31.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

¡Hace bien en aprovechar el éxito que tiene...!

32.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de todos. Un grupo entra en escena dirigiéndose hacia el grupo.-

Es un mundo un mundo largo. Hace seis años que ELENA

¡Los enloquece a los muchachos!

SATURNINO ¡Y m'hija!... Heredó mi arrastre...

DELFINA

¿Arrastre, vos...? (RIE)

SATURNINO

¿Por qué te casaste conmigo, entonces...?

DELFINA

¿Querés que te lo diga...? Para aprovechar una liquidación de trajes de novia...

Todos rien.-

DELFINA (BIEN POR SU CASAMENTO) ¡Oh granito de don Saturnino...!

29.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de Clarita y Oscar viniendo hacia el grupo. La cámara panorámica con ellos hasta encuadrar a todos.-

OSCAR

¿De que hablan, que se rien tanto?

SATURNINO

(INTENCIONADO) Casualmente, de casamiento... ¡Llega justo!...

ELENA

¿Para cuando son los confites de ustedes...?

OSCAR

Este... Para pronto. Solo espero ganar el campeonato de tennis.

HILARIO

¿Y eso que tiene que ver...?

30.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Oscar.-

OSCAR

No puedo dejar el entrenamiento para casarme. El campeonato es el sueño de mi vida...

31.- INT.-HALL CASA SATUR.-NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

Es un sueño un poco largo. Hace seis años que le dura.

32.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de todos. Un mozo entra en cuadro sirviendo champagne.-

CLARITA

¡Papa...! El año pasado llegó segundo.

OSCAR

Y si este año salgo primero, nos casaremos enseguida. (AL MOZO QUE LE OFRECE CHAMPAGNE.) Gracias... No puedo tomar alcohol... Mañana juego el doble mixto.

SATURNINO

¿Y el otro mixto quién es...?

OSCAR

(BIENDO FORZADAMENTE) ¡Que gracioso don Saturnino...!

CLARITA

Veni, vamos a bailar.

Ambos salen de cuadro.-

33.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino mirando hacia donde se fueron, comenta:

SATURNINO

¡Miren el candidato que ha sido ido a elegir!... (SE VUELVE A LOS DEMAS) Para casarme con un pipiolo así yo preferiría morir solterona.

34.- INT.-HALL CASA SATURN.- NOCHE.-

M.C.U.- de Delfina haciendo cuernitos.

DELFINA

¡Cruz diablo!... Para solterona, tendremos bastante con Elenita. ¡Fíjense donde se ha ido a sentar habiendo tantos muchachos...!

35.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.L.S.- de Elenita sentada entre varias viejas, muy serias y aburridas.

36.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA tambien de- muestra aburrimiento. Bostea disimuladamente, mira de reojo a sus vecinas y se levanta con disimulo.

37.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.L.S.- de Elenita levantándose. Se dirige a la terraza. La cámara la sigue en PANORAMA hasta que sale.-

38.- INT.-HALL CASA SATUR.- NOCHE.-

M.S. del grupo de los cuatro Delfina, Hilario, Elena y Saturnino. Mirando hacia la terraza.-

DELFINA

Seguro que se va a mirar la luna.

ELENA

Esta en la edad del romanticismo. Acordate de cuando vos tenias veinte años...

SATURNINO

Mujito... Qué te pasó...

DELFINA

Yo no era tan zozza. ¡Les juro que este chica me tiene preocupada..! La voy a llevar al médico, porque le deben faltar vitaminas o algo por el estilo.

Saturnino la mira algo dolorido y sale de cuadro hacia la terraza.-

39.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de Elenita apoyada en la baranda. Mira los arboles, etc.-Lentamente se vuelve y recostandose en un gran jarron y en actitud romántica se queda mirando el cielo.-

40.- INT.- TERRAZA SATURN.- NOCHE.-

M.L.S.- de la puerta vidriera que da al hall. Aparece Saturnino que lentamente se acerca a la cámara mirando hacia Elenita.- Se detiene en un M.S.C. mirando intrigado.-

41.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.C.- de Elenita en la misma posición de la Esc. 39. Mira el cielo arrobada.

42.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

INSERT. de un trozo de cielo con nubes y arboles en primer plano.-

43.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita arrobada. Su mano acaricia una flor cercana y suavemente aspira su perfume. Cierra los ojos y suspira.-

44.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino que la mira intrigado sin comprender. Reacciona y sale de cuadro hacia ella.-

45.- INT.- TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de Elenita y Saturnino que entra en cuadro.-

ELENITA

La posición... Se han marchado los chicos...

SATURBINO

El, el tiempo es bueno. Para estar hablando lo mejor de la fiesta. Porque no vas a bailar con los machos...

ELENITA

Porque nadie me gana.

SATURBINO

Vas... Yo te voy a presentar...

ELENITA

Sería inútil... No debería aceptar de, como todos... De acuerdo, suplico.

SATURBINO

¿Deseo saber...?

ELENITA

¡Convergencia papá!... ¿Se llama "papa" "est" "papa" "est" "papa" dice mamá.

SATURBINO

Que "papa", ni "est"... ¡Deseo saber papá...

ELENITA

Llévalo como quieras... Pero la verdad es que no atraigo a los hombres.

SATURBINO

Mentira... Pero cuando fueras niña te, no tenía porque estar atraída por los chicos... ¡Deseo saber a suspiros.

SATURBINO

Hijita... ¿Qué te pasa...?

45.- INT.-TERRAZA SATUR.-NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita con pp. de Saturnino.-

ELENITA

(REACCIONANDO) Nada, papá.

SATURNINO

¿Porque suspirás así, entonces...?

ELENITA

De emoción...Es tan hermosa la noche...

SATURNINO

Si, el tiempo es bueno..Pero estás perdiendo lo mejor de la fiesta. ¿Porque no vas a bailar con los muchachos...?

ELENITA

Porque nadie me saca.

SATURNINO

Vení...Yo te voy a presentar uno..

46.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita con pp. de Saturnino.-

ELENITA

Sería inútil...Me dejaría enseguida, como todos...Se aburren conmigo.

SATURNINO

¡Ideas tuyas...!

ELENITA

¡Convencete papá!...No tengo "oomph" "sex appeal", "eat", como dice Malena.

47.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino con pp. de Elenita.-

SATURNINO

Que "oomph", ni "eat"...¡Esas son pavadas...!

ELENITA

Llamalo como quieras...Pero la verdad es que no atraigo a los hombres.

SATURNINO

Mentira...Pero aunque fuera cierto, no tenés porque andar siempre por los rincones desinflandote a suspiros.

51.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Malena y sus admiradoras que vienen riendo del jardín. Entran al hall. El dilata de los admiradores se decide al ver a Saturnino y luego de mirar hacia el hall, adoptando una resolución se dirige hacia aquel. Le cuenta generosa con el gesto encendido a los dos un a. a.-

48.- INT.-TERRAZA SATURN.-NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita con pp. de Saturnino.-

La cámara se acerca lentamente hasta un C.U.-a medida que habla su cara se transfigura.-

49.- INT.-TERRAZA SATUR.-NOCHE.-

C.-U.-de Saturnino que se ha quedado escuchandola con la boca abierta, sin comprender.-

50.- INT.-TERRAZA SATUR.-NOCHE.-

M.S.- de los dos. Elenita volviendose a la realidad, agrega:

50.- INT.-TERRAZA SATUR.-NOCHE.-

M.S.- de los dos.-

Elenita sale de cuadro hacia la cámara. Saturnino se queda mirandola irse sin comprender con cómica expresión. Se oye una algarazera. Saturnino mira hacia la puerta que da al hall.-

51.- INT.-TERRAZA SATUR.-NOCHE.-

M.L.S.- de Helena y sus admiradores que vienen riendo del jardín. Entran al hall. El último de los admiradores se detiene al ver a Saturnino y luego de mirar hacia el hall, adoptando una resolución se dirige hacia aquel. La cámara panoramea con el hasta encuadrar a los dos en un M. S.-

AMIRADOR ITO

¡Que otra cosa me queda!.. Por lo menos así tengo el consuelo de imaginar lo que deseo...

¡Que otra cosa me queda!.. Por lo menos así tengo el consuelo de imaginar lo que deseo...

SATURNINO

¡Vaya una manera de divertirse!..

ELENITA

Algo es algo. Cierro los ojos y pienso cosas maravillosas... Me veo linda, admirada... Entro a salones llenos de luces y de espejos... Todo el mundo me mira y me corteja... Otras veces estoy en un "yatch" en una noche de luna... A mi lado, hay un joven de ojos soñadores, que me toma las manos y me habla de amor... Mientras a los lejos se oye un canto... Así paso horas y horas...

SATURNINO

Por el no hay ningún inconveniente, si ella lo quiere.

ELENITA

Pero es inútil que te explique. No me entiendes.

SATURNINO

Tenés razón. No entiendo nada.

ELENITA

No es raro. A veces, no me entiendo yo misma.

AMIRADOR ITO

¡Muchas gracias, don Saturnino... Y disculpame que lo deje... Pero usted comprenderá, todos los pases los va pasando poco a poco hacia sus ojos...

SATURNINO

¡Vaya nada, amigo...!

ADMIRADOR 1ro.

Don Saturnino, necesito hablar con usted.

SATURNINO

Como no, amigo. ¿De qué se trata?...

ADMIRADOR 1ro

Este... Vea... Deseo pedirle la mano de su hija Malena.

SATURNINO

¡Caramba...! No sabía que estuvieran de novios.

ADMIRADOR 1ro

Sí; hasta ahí hace poco fue un simple flirt... Pero hemos resuelto formalizar... Estoy dispuesto a casarme enseguida.

SATURNINO

Mmm... ¿También tenía novia...? ¿Que tal...?

SATURNINO

Por mí no hay ningún inconveniente, si ella lo quiere.

SATURNINO

Figúrese que acaba de decirme que nadie lo quiere... Ahí... en lo...

ADMIRADOR 1ro.

Está mal que lo diga: pero... ¡Me adora...!

Es raro porque me sabe que yo la idolatro...

SATURNINO

¡Hombre, me alegro!... Pero eso sí, debo hablar con mi mujer. Aunque creo que será de mi misma opinión.

sonrisa...

ADMIRADOR 1ro.

¡Muchas gracias, don Saturnino...! Y disculpe que lo deje... Pero usted comprenderá, todos los momentos me parecen pocos para estar con ella...!

¡Vaya nomás, amigo...!

SATURNINO

¡Vaya nomás, amigo...!

SATURNINO

¡Eh...! (TRAMPA) No pueda ser, la confusión de los nombres... Usted, ¿quién quiere ser a Elena...?

51.- INT.-TERRAZA SATURNINO.- NOCHE.-

M. S. - de la puerta que dá al hall por la que sale el otro Admirador de Malena quien tras de mirar hacia dentro detiene a Saturnino que entra en cuadro, diciéndole:

52.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

53.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Admirador 1.º

54.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de los dos.-

55.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.U.- de Admirador 2do.-

Admirador 1.º sale de cuadro hacia el hall, mientras Saturnino meneas la cabeza satisfecho y luego también sale de cuadro en la misma dirección.-

55.- INT.-TERRAZA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de la puerta que dá al
hall por la que apare-
ce otro Admirador de Malena
quien tras de mirar hacia
adentro detiene a Saturnino
que entra en cuadro, dicién-
dole:

ADMIRADOR 2do
La raposa que es a Malena, está...
SATURNINO
ADMIRADOR 2do

Permitame, don Saturnino.

SATURNINO

¿Qué le pesa, amigo...?

ADMIRADOR 2do.

Creo que ninguna oportunidad mejor
que esta, en que se celebra el ca-
samiento de una de sus hijas, para
pedirle la mano de otra...

(CON DUBIDACIÓN) SATURNINO

¡Cómo...! ¿También tenía novio...?
¡Que farsante...!

Dijese que hab... ADMIRADOR 2do.

¡Don Saturnino...!

¡Ay hijo...! SATURNINO

Figúrese que acaba de decirme que
nadie le quiere... Hace un momento
...Aquí... En la terraza...

ADMIRADOR 2do.

Es raro, porque ~~me~~ sabe que yo la
idolatro...

SATURNINO

¡Quién entiende a las mujeres...!
Bueno lo felicito, amigo... Ha teni-
do buen ojo para elegir... Se lleva
lo mejor del lote. ¡Elenita es una
monada...!

Llega tarde.

ADMIRADOR 2do.

Permitame, don Saturnino. Yo no
vengo a pedirle la mano de Elenita,
sino de Malena.

56.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.C.U.- de Admirador 2do.-

57.- INT.-TERRAZA SATURNINO.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Eh?... (TRANS) No puede ser. He
confundido los nombres... Usted, a
quien quiere es a Elenita...

58.- INT.-TERRAZA SATUR.- NOCHE.-

M.S.- de los dos.-

ADMIRADOR 2do.

Le repito que es a Malena, señor.

SATURNINO

(LIGERAMENTE ALARMADO) ¿Y ella lo sabe...?

ADMIRADOR 2do.

Acaba de aceptarme...

SATURNINO

(SIN PODERSE CONTENER) ¡Esa chica esta loca!...

ADMIRADOR 2do.

(CON DIGNIDAD) ¡Don Saturnino!... ¡Quererme a mí, no es una locura!

SATURNINO

Déjeme que hable con ella.

ADMIRADOR 2do.

Muy bien. Esperaré. Permiso.

El Admirador 2.º se retira saliendo de cuadro. SATURNINO se queda preocupado y pensativo. Resacilonando va a entrar al salón cuando una voz lo detiene:

VOZ ADMIRADOR 3ro.

¡Señor Acuña...!

Desde la cámara entra en cuadro el Admirador 3ro.

ADMIRADOR 3ro

... Si me permite, necesito hablar dos palabras con usted.

SATURNINO

Llega tarde.

ADMIRADOR 3ro

Usted no sabe lo que vengo a decirle...

59.- INT.-TERRAZA SATURNINO.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino con pp. de Admirador 3ro.-

SATURNINO

¡Si lo sabré!... Vd. viene a pedirme la mano de Malena, ¿verdad?...

ADMIRADOR 3ro.

Efectivamente.

SATURNINO

Tendrá que conformarse con un pié. Acaban de pedirme las dos manos.

60.- INT.-TERRAZA.-SATUR.-NOCHE.-

M. S.- de los dos.-

ADMIRADOR 3ro.

No comprendo.

SATURNINO

Yo menos. Lo unico que puedo decirle es que si quiere casarse con Malena, tendrá que esperar a que envíe dos veces...

ADMIRADOR 3ro.

Pero ella ha jurado que me quiere. Debe haber una confusión...

SATURNINO

¡Ya lo creo que hay una confusión! ¡Pero se aclarará hoy mismo. ¡Va a oírse esa vampsesa...!

Sin agregar más Saturnino se dirige a la puerta que da al hall y entra.-

61.- INT.-HALL CASA SATUR.-NOCHE.-

M. L. S.- de Saturnino apareciendo por la puerta que da a la terraza. Viene hacia la cámara. Lo sale al encuentro otro admirador.-

ADMIRADOR 4o

Don Saturnino...

SATURNINO

(FURIOSO Y SIN DETENERSE): ¡NO!!

Siguiendo su camino sale de cuadro dejando al Admirador 4o azorado.-

62.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M. C. U.- de Admirador 4o azorado y boquiabierto.

63.- INT.-DORMITORIO CLARITA Y MALENA.-NOCHE.-

M. C. U.- de los dos.- ...DISOLVE...

63.- INT.-DORMITORIO CLARITA Y MALENA.-NOCHE.-

M. C. U.- de MALENA sentada en su cama. Se oye hablar a Saturnino. La cámara se retira hasta encuadrar también a Clarita acostada en su cama y cerca de ellas a Saturnino, Delfina y Elenita. Las tres chicas visten ropas de cama, mientras los padres conservan aun los trajes de la fiesta.-

SATURNINO

(VOCIFERANDO); Lo que ha pasado hoy es una vergüenza!...! Que papelon!...! Jamás oref que en el intervalo de cinco minutos, tres hombres distintos me pedirían la mano de una hija...!

MALENA

Yo no tengo la culpa...

SATURNINO

!Vos, les diste palabra de casamiento a los tres...!

MALENA

No es cierto. Solo les di esperanzas...para divertirme, como hago con todos.

SATURNINO

(A DELFINA) ¡La ofe...? Nos ha salido una Pompadour...

DELFINA

!Malena...!

SATURNINO

64.-INT.-DORMITORIO CLARITA Y MALENA.-NOCHE.-

M.C.U.- de Clarita.-

CLARITA

Que se decida por uno y ya está.
(A MALENA) Revoltea una moneda...

65.-INT.-DORM. CLARITA Y MALENA.-NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino. Las palabras de Clarita le estremecen comicamente, haciendole cerrar los ojos. Luego comenta:

SATURNINO

!Que época, Dios mío!...! Va a jugar el marido a cara o cruz...!

66.-INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.-NOCHE.-

M.S.- de todos.-

MALENA

No, papá... Ninguno de los tres me interesa.

SATURNINO

!Entonces para qué les hiciste concebir ilusiones...!

MALENA

Ya te dije: para distraerme.

70.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

ELENITA

Mal hecho, Malena. No se debe jugar con los sentimientos.. El amor es sagrado.

MALENA

¡Que sabes vos del amor...! No tenes experiencia.

ELENITA

No tengo experiencia, pero he leído mucho.

DELFINA

¡Salieron las novelitas...!

71.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

67.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita.-

ELENITA

Con novelitas o sin novelitas, me parece una frivolidad tener tres pretendientes.

72.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

68.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Una frivolidad...? ¡Una desvergüenza!...

69.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M. S.- de todos.-

DELFINA

MALENA

(CON INTENCION POR ELENITA) Poor es no tener ninguno.

DELFINA

SI. Entre los dos extremos, mejor es que sobre y no que falte.

CLARITA

(IRONICA) En realidad, pudiste dejar uno para Elenita.

ELENITA

¡Yo no necesito que nadie me regale novios...!

MALENA

Hija: vamos a tener que regalarte los, si no cambiás un poco.

ELENITA alguatada se aparta del grupo dirigiendose a la puerta.-

LA CAMARA le sigue en FAJONA hasta que sale.-

70.- INT.-DORM.-CLARARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita.-

ELENITA

El hombre que me quiere se cue-
rra por mí: no por los trapos y
las pinturas.

71.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino, aprobando
contento.-

SATURNINO

¡Chupensé esa...!

72.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Malena, que se incor-
pora.-

MALENA

¿Quieres decir que yo tengo novio
por que me pinto...?

73.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita llorando.

73.- INT.-DORM.-CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.S.- de Todos.-

CLARITA

¡No le hagas caso...!

MALENA

¡Me lo ha dicho bien claro...!

DELFINA

¡Por favor...! No se peleen.

CLARITA

Habla así de amargada... Por que
nadie le lleva el apunte...

ELENITA

¡Clarita...! No lo hacen por
malicia.

CLARITA

¡Es la verdad!... Ya tenés alma
de solterona.

SATURNINO

Si vuelven a repetirlo, no les
hago caso.

ELENITA

Es que tienen razón, pero...
¡Por que no soy como ellas...!

SATURNINO

¡Que la mejor de todas...!

ELENITA disgustada se aparta
del grupo dirigiéndose a la
puerta.-

LA CAMARA la sigue en PANORA-
MA hasta que sale.-

74.- INT.-DORMITORIO CLARITA Y MALENA.- NOCHE.-

M.S.- de los que quedan mirando hacia donde se fue Elenita.

SATURNINO

¡Son unas desalmadas!.. ¿Por qué la hieren de ese modo...?

CLARITA

Lo hacemos por su bien..Para ver si reacciona y deja de ser tan cataplasma.

DELFINA

Yo creo que es inútil. Esta chica no va a cambiar nunca.

Saturnino les echa una mirada de enojo y luego sale de cuadro hacia donde se fue Elenita.

75.-INT.-CUARTO ELENITA.- NOCHE.-

M.L.S.-Elenita tirada sobre la cama solloza amargamente.-

76.-INT.-CUARTO ELENITA.-NOCHE.-

M.C.H.- de Elenita sollozando. Se oye abrir la puerta. Esta se incorpora enjugándose las lágrimas.-

77.-INT.-CUARTO ELENITA.-NOCHE.-

M.S.- de Saturnino viniendo desde la puerta. Se acerca a Elenita y se le sienta al lado. La cámara panorámica con el hasta encuadrar a los dos. Sin decir palabra aquel saca su pañuelo, le enjuga las lágrimas y le suena la naricita. Luego comenta:

SATURNINO

Disculpelas...No lo hacen por maldad.

ELENITA

Ya lo sé...

SATURNINO

Si vuelven a repetírtelo, no les hagas caso.

ELENITA

Es que tienen razón, papa... ¿Por que no soy como ellas...?

SATURNINO

¡Soy la mejor de todas...!

la puerta que da al dormitorio. Mientras camina hacia la cámara, éste lo precede en travelling) con un cigarrillo que se pone en la boca. Antes de que tenga tiempo de acercarse el joven a quien llamaron CIRIANO, entra en cuadro y solicita lo ofrece fuego. CIRIANO que se ha detenido después de encender el cigarrillo

CIRIANO va a seguir su camino cuando CIRIANO lo abraza de lado.

ELENITA

Para vos, porque me querés mucho.
Pero nadie mas se fija en mí.

SATURNINO

¡No seas tonta!... ¡Vas a tener
novios amontones...!

ELENITA

Lo decís para consolarme... (CAM-
BIANDO LA MIRADA AL VACIO) Pero
yo se que no me van a querer nun-
ca...

-. F A D E O U T .-

-. F A D E I N .-

78.- INSERT. de una chapa que dice:

ACUNA Y FONTANA - IMPORTADORES.-

-. D I S O L V E .-

79.- INT.- ESCRITORIO SATURNINO.-

L.S.- del ante-despacho en el
que hay una SECRETARIA,
mas bien fea, trabajando y un
joven de aspecto simpático y
agradable, aunque modestamente
vestido, que espera. Por la
puerta que da al despacho sa-
le HILARIO.-

80.- INT.- ESCRITORIO SATURNINO.-

M.S.- de HILARIO saliendo por
la puerta que da al des-
pacho. Mientras camina hacia
la cámara, (esta lo precede en
travelling) saca un cigarrillo
que se pone en la boca. Antes
de que tenga tiempo de encen-
derlo el joven a quien llama-
remos CIPRIANO, entra en cuadro
y solícito le ofrece fuego.-
HILARIO que se ha detenido des-
pues de encender agradece:

HILARIO va a seguir su camino
cuando CIPRIANO lo aborda de-
teniendolo.-

CIPRIANO le sigue con inter-
tes el dialogo.

CIPRIANO

SECRETARIA

CIPRIANO

SECRETARIA

CIPRIANO

SECRETARIA

CIPRIANO

HILARIO

CIPRIANO

Permitame...

Gracias...

¿No le hace falta un empleado
modelo que sepa hacer de todo,
sin pretensiones...?

82.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- del dictafono.-

HILARIO

¡Por favor...! Estoy apurado.

CIPRIANO

Yo también estoy apurado... de fondos. Si no consigo trabajo me moriré de hambre...

HILARIO

Yo no me ocupo del personal. Hable con mi socio... (SIGUE SU CAMINO SALIENDO DE CUADRO)

CIPRIANO

Muy bien...

SECRETARIA

¡Oye...!

CIPRIANO

¡Pero no importa. Los desconocidos tienen la ventaja de que pueden perder tiempo. Volveré hasta que lo vea. ¡Buen momento!

CIPRIANO

¿Tiene la gentileza de anunciarme al otro dueño...?

SECRETARIA

Ya le dije que no recibe...

CIPRIANO

¿Pero, no oyó lo que dijo el socio? ...¿Quiere mandar mas que él?

SECRETARIA

Es inútil. No hay vacantes.

CIPRIANO

Si usted hace una fuercita a lo mejor calzo. (ACERCANDOSELE) Y no creo que una chica tan mona y tan simpática como usted se niegue a ayudar a un muchacho tan simpático como yo. ¿No le parece...?

SECRETARIA

(SONRIENDO) ¿Sabe que es cara dura usted? (AL DICTAFONO) Señor Acuña.. Desean hablar con usted...

VOZ SATURNINO

¿Quién...?

SECRETARIA

Un joven que busca empleo.

83.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Cipriano que hace un gesto de circunstancias ante la contestación.

84.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos.-

Cipriano se dirige hacia la secretaria. La cámara lo sigue en PANORAMA.

81.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de la Secretaria y Cipriano aproximandosele.

Se va hacia la puerta. La cámara lo sigue en PANORAMA. Al salir se cruza con ALMA que entra. Esta se dirige hacia la Secretaria. La cámara vuelve con ella.

Ellos sale de cuadro hacia el despacho.

85.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- del despacho. SATURNINO sostiene en mano y frente a tres pelotitas de papel en la practicando golf. Hace un tiro. ALMA que aparece por la puerta lo aplaude en falso.

CIPRIANO ha seguido con interés el dialogo.

82.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- del dictáfono.-

VOZ SATURNINO

¡Y para eso me interrumpes!...No sabe que estoy ocupadísimo, con mil asuntos entre manos!....¡No vuelva a molestarne con pavadas..!

83.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Cipriano que hace un gesto de circunstancias ante la contestación.

84.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos.-

SECRETARIA

¿Oyó...?

CIPRIANO

Sí, pero no importa. Los desocupados tenemos la ventaja de que podemos perder tiempo. Volveré hasta que se reciba. Hasta mañana, encanto.

Se va hacia la puerta. La cámara lo sigue en PANORAMA. Al salir se cruza con ELENA que entra. Esta se dirige hacia la Secretaria. La cámara vuelve con ella.

ELENA

Buen día. ¿Está Hilario...?

SECRETARIA

Salió hace un momento, señora.

ELENA

¿Y Saturnino...?

SECRETARIA

En su despacho.

ELENA

Gracias.

Elena sale de cuadro hacia el despacho.

85.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

L.S.- del despacho. SATURNINO baston en mano y frente a tres pelotitas de papel esta practicando golf. Hace un tiro. ELENA que aparece por la puerta lo aplaude en farsa.

ELENA

¡Muy bien...!

Panama

REPUBLICA DE PANAMA.-PODER EJECUTIVO NACIONAL.-Secretaría de Educación y Agricultura.-Sección I^a.-Número 133 .-Panamá, 28 de agosto de 1939.-

Visto el memorial de fecha 14 de abril que ha elevado a este Despacho el señor Alfonso Herrera y Franco, en representación del doctor José de la C. Herrera, según consta en el poder general otorgado a su favor por Escritura N^o 1361, de 9 de Noviembre de 1938, ante el señor Notario Primero del Circuito de Panamá, por el cual solicita se inscriba en el Libro de Registro de la Propiedad Literaria y Artística una serie de cuadernos de planas de palabras normales, que ha impreso en la Imprenta de La Academia, de su propiedad, de los cuales acompaña tres juegos de cada serie; así: Primer grado N^o 1; Primer grado N^o 2; Primer grado N^o 3; Primer grado N^o 4; Primer grado N^o 5; Segundo grado N^o 1; Segundo grado N^o 2; Segundo grado N^o 3; Segundo grado N^o 4; Tercer grado N^o 1; Tercer grado N^o 2 y Tercer grado N^o 3, e igualmente solicita se inscriba la propiedad literaria de una serie de cuentos y biografías que llevan los siguientes títulos: Gloriela y la Araña Rosada, Las botas viejas, Modesta y las violetas, El Niño Ciego, La Historia del Valeroso Guillermo Tell, Don Manuel Jaén y el Asilo de San José de Malambo y Don Pedro J. Sosa.- Estudiada cuidadosamente dicha solicitud y comprobada que ella se ajusta a las disposiciones pertinentes del Título V^o del Libro IV^o del Código Administrativo,

SE RESUELVE:

Hacer la inscripción solicitada en el Libro de Registro de la Propiedad Literaria y Artística, y expedirle al interesado el Certificado de que trata el artículo 1913 del Código Administrativo.-
Regístrese, comuníquese y publíquese.

J. D. AROSEMENA

El Secretario de Educación y Agricultura,

Aníbal Ríos D.

82.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENA.-

Vuelve a tirar, mientras Elena sonriendo se sienta en un sillón.

SATURNINO mientras deja el baston sobre el escritorio, donde queda apoyado, responde:

LA CAMARA SE ACERCARA HASTA UN M. S.-

M.C.U.- de ELENA.-

86.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

87.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Elena.-

88.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos.-

SATURNINO

(VOLVIENDO) Ah, son vos Elena... ¡Mira que tiro...!

ELENA

¿Que noticias hay de los recién casados?

SATURNINO

¡Callate!... Me pasó la noche sujetandola a Delfina... Fijate que quería llamarlos por teléfono cada cinco minutos, para ver como estaban...!

ELENA

(SONRIENDO) ¡Pobre Delfina!... Yo le comprendo. Lo que pasa es que ustedes los hombres, son unos desamorados... Ni siquiera les preocupan los hijos.

SATURNINO

Estás equivocada. Me preocupen muchísimo. Anoche no pegue los ojos pensando en Elenita.

ELENA

A mí también me aflige esa chica.

SATURNINO

Es una desgraciada. Se le ha puesto en la cabeza que nadie se fija en ella...

ELENA

También tiene un carácter tan retraído...

SATURNINO

Lo malo es que va a terminar neurasténica. Y yo ya no sé que hacer para levantarle el espíritu.

ELENA

Lo que le sucede a Elenita es que tiene un complejo de inferioridad.

SATURNINO

¿Un qué...?

89.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENA.-

ELENA

Falta de confianza en sí misma. Como nadie se fija en ella, se siente disminuida. Pero eso se le va a pasar. Lo único que hace falta es que se crea capaz de conquistar a alguien.

90.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Es lo que yo le digo!..Pero, ¿como la conoces de que es igual a todas?

91.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENA.-

ELENA

¡Muy sencillo!..En vista de que no le parece un admirador, inventaselo vos. Mandale flores sin decir que son tuyas, para que las atribuya a un admirador desconocido. En cuanto crea que tiene un festejante, vas a ver como se transforma.

92.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO escuchando con interés las últimas palabras de Elena.-

SATURNINO

¿Sabés que sos mas inteligente que tu marido, vos...?

93.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M. S.- de los dos.-

ELENA

Soy mujer; Saturnino. Entendemos mas que Uds. de estas cosas.

SATURNINO

¡Tendés razón!..Pero eso sí, ohé, no hay que enterar a nadie. Si llegaran a saberlo las hermanas, imagínate la tomadura de pelo que le harían...

ELENA

Por supuesto. No se lo diré ni a Hilaria. La pobre chica quedaría en ridículo...

SATURNINO

(TOMANDO EL SOMBRERO) Bueno; vamos a encargarle el primer ramo para la hora del té. Desde hoy será el admirador anonimo de mi hija!

Inician la salida y....

-.DISOLVE.-

94.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

C.U.- de la tapa del libro MARIA de JORGE ISAAC. La cámara se retira hasta un M.S.C. y vemos a ELENITA leyendo dicho libro recostada en un sillón. Su interés es visible. De vuelta una página y continúa leyendo.

SATURNINO

(Saturnino) ¿Elena? ¿Ves que tiene de particular que leer al leer el libro?

ELLENITA

Como no voy a leer...

SATURNINO

¿Porque no se acordó venir...

95.- INSERT. DE UN PARRAFO.-

del libro que dice mas o menos: "Entonces Efrain tomo a Maria entre sus brazos y la besó dulcemente en los ojos..."

SATURNINO

96.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M.S.C.- de ELENITA que cierra los ojos, apoya el libro sobre el pecho y lanza un profundo suspiro.-

¿No está el libro...?

ELLENITA

En el pecho...

97.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M.S.- de la puerta por la que aparece MARIA, la sirvienta diciendo:

(Saturnino) ¿No paró?... ¿No está con mamá en los platos...

(CONSULTA EL M. MARIA)

Señal Elenita: ya están tomando el té.

¿Y mamá?... (ELENITA) ¿Cómo está tu mamá?

98.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M. S.- de Elenita.-

ELENITA

(VOLVIENDO A LA REALIDAD.)

Voy, María...

Coloca como marca una flor seca en el libro, se incorpora y se dirige a la puerta. La cámara la sigue en PANORAMA hasta que sale.-

¿Te va lo del papi...

ELLENITA

Y yo también.

99.- INT.- HALL CASA SATURNINO.-

M. L. S.- en un pequeño ambiente del hall están tomando el té SATURNINO, ELENA, CLARITA y MALENA. Esta dos últimas sentadas y casi de espaldas a la cámara, enfrente ELENA sentada, a su izquierda de pie SATURNINO. En el medio una mesita con los útiles del té.

(Vozes indistintas)... ¿No hay nada que decirle a mamá... (Saturnino) (ELENA)

ELLENITA

100.- INT.- HALL CASA SATURNINO.-

M. L. S.- de ELENITA terminando de bajar la escalera. Se dirige al grupo. La cámara PANORAMEA con ella. Mientras se sirve el té comenta al ver a su padre:

¿Quién...? ELENITA

¿Vos acá...? ¿A esta hora, papa?

... ¡Que raro...!

ELENITA se situa de pié a la derecha de Elena.-

SATURNINO

(DISIMULANDO) Este... No veo que tiene de particular que tome el te en mi casa.

CLARITA

Como no venía nunca...

SATURNINO

Bueno: hoy se me ocurrió venir...

Saturnino cambia una mirada de inteligencia con ELENA, deja la taza de te sobre la mesita y de pronto mirando hacia la puerta de calle pregunta:

SATURNINO

¿No sonó el timbre...?

ELENITA

No papá...

SATURNINO

(DISIMULANDO) Me pareció... Debo andar con subidos en los oídos...
(CONSULTA EL RELOJ)

ELENA

¿Y Delfina?... (A ELENITA) ¿Dónde está tu madre?

ELENITA

Salí enseguida de almorzar... No se a donde fué...

SATURNINO

Yo me lo palpito...

ELENA

Y yo también.

DELFINA

DELFINA

¡Vengo indignada!.. Me han hecho un desaire sin nombre... (SALE DE CUADRO)

ELENA

¿Quiénes...?

103.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.S.- de DELFINA.-

104.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de todos.-

101.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de DELFINA vestida de calle, que aparece desde el pequeño hall de entrada. Viene sofocada casi hacia la cámara. Habla mientras camina.

102.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- del grupo tomando el te.

DELFINA entrando en cuadro y mientras se sienta a la izquierda de SATURNINO, dice:

105.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de SATURNINO Y ELENA.-

Queda una silla con ELENA, luego mira ansiosamente hacia el pequeño hall de entrada.-

106.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Clarita.-

107.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

Vuelve a mirar hacia el pequeño

103.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.-

105.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de MARIA viniendo del hall de entrada con una caja de orgánicas. Se acerca a DELFINA, la abraza le dice

104.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de todos.-

Por el corredor aparece MARIA que va a abrir la puerta.-

MARIA

DELFINA

(A ELENA Y SATURNINO) ¡Tu hijo!... ¡Y tu hijo...!

SATURNINO

Tuyo, también.

DELFINA

¡Mia, no!... No es hija la que se niega a recibir a su propia madre...!

SATURNINO

¿Los fuiste a ver...?

DELFINA

¡Es claro...! (TODOS SE AGARRAN LA CABEZA) Pero estoy arrepentida. ¡Nunca me han humillado tanto...! Fijense que luego al hotel, me hago anunciar y el conserje me dice que habían salido. "Soy la madre" le expliqué. "Le aseguro, señora, que no están", me contestó.

CLARITA

Y no estarían, mamá.

DELFINA

¿No estarían...? No había dado dos pasos cuando llegó un groom gritando: que suben dos botellas de champagne a las habitaciones del señor Fontana". ¿Que les parece?...

MALENA

Que hicieron perfectamente bien.

DELFINA

¡Y para esto se sacrifica una criando los hijos!... (SUENA UN TIMBRE.)

SATURNINO

Chist... (SUENA OTRA VEZ EL TIMBRE) Llamen a la puerta... ¿Donde está María que no va a abrir...?

SATURNINO

¡Rápido... muévase mujer...!

MARIA

Sí señor...

ELENITA

¿Esperás a alguien, papá...?

SATURNINO

Sí... Quiero decir no. Pero no hay porque hacer esperar a la gente en la puerta de calle.

CLARITA

¿Querés otra taza, papá...?

SATURNINO

No, m'hija... No quiero nada... No me hables al tiro...

MARIA

Han traído estas flores, señora.

MALENA

Deben ser para mí...

SATURNINO

¿Por qué para vos...? ¿No pueden ser para... tu madre...?

DELFINA

¡Con lo stento que sos vos...!

ELENITA

Aquí la única que recibe flores es Malena...

105.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO Y ELENA.-

Cambia una mirada con ELENA. Luego mira ensiosamente hacia el pequeño hall de entrada.-

106.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Clarita.-

107.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

Vuelve a mirar hacia el pequeño hall y de pronto cambia de expresión.

108.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de MARIA viniendo del hall de entrada con una caja de orquídeas. Se acerca a DELFINA. La cámara la sigue en PANORAMA.

112.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y Elena, que cambian nuevas miradas de desaprobación.-

109.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Malena.-

MALENA

¡Ya no tienen aburrida! Podrían regalarme cosas mas practicas... Dejelas por ahí, María...

110.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y Elena.-
Ambos cambian una mirada de desesperación.-

ELENA

(A MALENA) ¡Pero criatura! fíjate siquiera quien te las manda!

111.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- del grupo. María deja las flores y se retira.

MALENA

Después...No vale la pena...
(SIGUE TOMANDO EL TE)

ELENITA

(DEJANDO LA TAZA SOBRE LA MESA)
Con permiso... (INICIA MUTIS)

SATURNINO

¿A donde vas...?

ELENITA

Estoy terminando de leer un libro, papá...

SATURNINO

Lo terminas luego. Quédate un rato con nosotros...

MALENA

¡Dejala!...Ella no se divierte aquí..Vive en un mundo superior

ELENITA

Hasta luego...

116.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Elenita elevada en el tiempo sitio por la cámara. La cámara se la acerca hacia un C.U.- haciendo preguntas de intriga.

117.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- del grupo queda el punto de vista de Elenita. Y Elenita se va hacia la escalera.-

112.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y Elena, que cambian nuevas miradas de desesperación.-

SATURNINO

(A DELFINA) Volviendo al ramo...
¿No será un regalo atrasado para Julita...?

113.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Delfina.-

DELFINA

¡Tendrás razón!... (LEVANTÁNDOSE)
Debe ser de las de Martínez...

Toma la caja y abre el sobre.
Comentando con aspaviento.

DELFINA

¡Que veo...! No...! No puede
ser!...! Debo leer mal!... (A
CLARITA) ¡Querés fijarte vos...!

114.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de ELENITA que se detiene
en la escalera al oír el
"no...no puede ser" de Delfina
y escucha lo que sigue de la
escena anterior.

115.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

L.S.- de Delfina, Clarita y Malena
que se le aproxima. Clarita
toma la tarjeta de manos de
Delfina y lee:

CLARITA

"¡Para Elenita!"... (SORPRESA
GENERAL)

MALENA

(TOMANDO LA TARJETA) ¡A ver...!
¡Es cierto...! ¡Para Elenita...!

Las tres asombradas miran hacia
donde está Elenita.

116.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Elenita clavada en el
mismo sitio por la sor-
presa. La cámara se le acerca has-
ta un C.U.- Reacciona preguntan-
do extrañada:

ELENITA

¿Para mí...?

117.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- del grupo desde el punto de
vista de Elenita, y mirando
hacia ella.

DELFINA

Si...! Flores para vos!... (MOSTRAN-
DOLE LA CAJA) ¡Mira que orquí-
deas...!

118.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de Elenita que turbada
se acerca al grupo. La
cámara la sigue en panorámica.-
Toma la caja y repite asombra-
da:

ELENITA

¡Orquídeas...!

ELENA Y SATURNINO se han acercado.

ELENA

¿Quién te las manda...?

ELENITA

(MIRANDO LA TARJETA) No dice nada.

MALENA

¿Pero vos debes saber, eh...?

ELENITA

Les juro que nó..! No me imagino!

DELFINA

¿Quién será...?

SATURNINO

¡Hombre!... Debe ser alguien que se ha fijado en ella...! Un admirador!

MALENA

¡Mirá la mosquita muerta...!

CLARITA

¡Te felicito...!

Todos se quedan en estirado silencio contemplando a ELENITA. Saturnino, mira la escena con evidente satisfacción. La cámara se acerca hasta un M. C. U. de Elenita. Esta murmura como en sueños.

ELENITA

¡Nunca lo hubiese creído!...! Flores para mí...!

- . D I S O L V E . -

119.- T R U C O . - C . U . -

de la parte inferior de un almanaque cuyas hojas pasan deteniéndose en un martes. En sobreimpresión aparece una caja de orquideas y luego la cara de Elenita que sonríe. Se esfuman estas dos últimas y el almanaque vuelve a pasar pasando nuevamente en otro martes. En SOBREIMPRESION aparece ELENITA en C.U.-contemplando sonriente unas orquideas. Se esfuma esto y nuevamente el almanaque pasa para detenerse en otro martes.-

- . D I S O L V E . -

120.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de una caja de orquídeas en manos de un mensajero. La cámara se retira hasta un M.S. Venos a MARIA que termina de firmar la boleta. El mensajero le entrega el ramo y se retira. Aquella cierra la puerta de calle y sale de cuadro hacia adentro. Estabamos en el pequeño hall de entrada.

121.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de Saturnino, Delfina y Malena sentados en un ambiente del hall. Aquellos un diario. La segunda teje, la ultima hojear una revista. MARIA entra en cuadro con la caja de orquídeas.

Maria sale de cuadro hacia la escalera.

MARIA

Señora: han traído las flores para la niña Elena.

DELFINA

¿Otra vez...?

SATURNINO

Llévelas a su cuarto.

MARIA

Bien, señor.

DELFINA

Che; esto parece que va en serio

MALENA

¡Todos los martes orquídeas...!

SATURNINO

¿Porqué se sorprenden?... Siempre les dije que Elenita era una chica agradecida.

MALENA

¡Si; pero tenía un carácter más funebre...!

SATURNINO

Bueno; ahora ha cambiado.

DELFINA

Deveras... Parece otra.

(SE OYE CANTAR A ELENITA.-)

MALENA

¡Olla...hasta canta...!

Todos miran hacia arriba por donde viene la voz de Elenita.

122.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA mirando hacia arriba. Comenta:

DELFINA

¡Y yo que creía que le faltaban vitaminas!

123.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO.

SATURNINO

¡Que vitaminas!...Lo que le faltaba era tener una ilusión.

124.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de DELFINA.

DELFINA

Así es. (SUSPIRA) ¡Lo que puede el amor!...(TRANS) Y a propósito: Clarita y Oscar están solos en el jardín...! ¡Saturno, anda a vigilarlos!

125.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de MALENA.

MALENA

Maná; eso de cuidar a las parejas ya paso de moda.

126.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de DELFINA y SATURNINO.

DELFINA

¡A mí me vigilaron hasta el día antes de casarme...!

SATURNINO

Pero yo era un tipo peligroso. No como ese zahahoria...

DELFINA

¡Fíate de las moscas muertas!...

SATURNINO

¡Si ni siquiera toma whisky para no salirse del entrenamiento!

DELFINA

No importa. Eché un vistazo al jardín.

SATURNINO

(LEVANTÁNDOSE) ¡Lo único que me faltaba!...Hacer de niñera.

SATURNINO sale de cuadro hacia la terraza.

127.- INT.TERRAZA SATURNINO.-

M.L.S.- de OSCAR y CLARITA jugando al ping-pong en la terraza.

128.- INT.TERRAZA SATURNINO.-

M.S.C.- de una de las puertas vidrieras que da al hall. Se entreabre y aparece SATURNINO espiando. Mira hacia ellos y luego con la expresión del caso vuelve a cerrar.

129.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO cerrando la puerta que da a la terraza. Se vuelve hacia donde están DELFINA y MALENA , diciendo:

SATURNINO

¿A que no saben lo que están haciendo?

130.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de MALENA y DELFINA.

MALENA

¿Besándose...?

DELFINA

¡Malena...!

131.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO.

SATURNINO

¡Que se van a besar esos!... ¡Están en la terraza, jugando al pin-pong!

Con las últimas palabras SATURNINO sale de cuadro hacia ellas.

132.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de DELFINA, MALENA y SATURNINO que entra en cuadro.

DELFINA

No veo de que te asombrás. Cuando nosotros eramos novios, jugabamos a la loteria.

SATURNINO

(ENTRANDO EN CUADRO) Si; pero juntitos...No con una mesa de por medio...

MALENA rié.

DELFINA

¡Atrevido!...

VOZ de JULIA

¡Mamá...!

TODOS miran.

DELFINA

(LEVANTÁNDOSE) ¡Hijita...!

133.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de JULITA, ELENA, ROBERTO e HILARIO que vienen de la calle. La cámara los sigue en PANORAMA, hasta que se juntan con los demás. JULIA abraza a su madre.

JULIA

(ABRAZÁNDOLA) ¡Manita querida...!

ROBERTO

¿Que tal don Saturnino...? (SE ABRAZAN)

SATURNINO

¿Que tal muchacho...? ¿Como les ha ido...?

JULIA

¡Espléndido...! (A DELFINA) ¡Somos muy felices, mamá...!

DELFINA

¡Un mes sin verte...! Pero ahora te voy a tener cerca para aconsejarte.

JULIA se desprende de su madre y abraza a MALENA.

JULIA

¡Vení sinvergüenza!...¿Cómo andás de novios?

MALENA

Cambié todo el elenco. Ahora tengo 16 nuevos. No conocés a ninguno.

134.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de OSCAR y CLARITA apareciendo de la terraza.

CLARITA

(SORPRENDIDA) ¡Julia...!

Corre hacia ella saliendo de cuadro seguida por OSCAR.

135.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de JULIA que se desprende del grupo yendo hacia CLARITA. La cámara la sigue en PANORAMA hasta que se juntan.

JULIA

¡Clarita...! (SE ABRAZAN)

CLARITA

(MIRANDOLA) ¡Que bien estás...!

OSCAR

(ENTRANDO EN CUADRO) ¿Como le va Julieta...?

JULIA

¿Que tal Oscar...? ¿Y...? ¿Ustedes cuando se deciden...?

OSCAR

El martes próximo juego al campeonato. Si gano como creo, nos casaremos enseguida.

JULIA

¡Me parece muy bien!... (MIRANDO A ALREDEDOR) ¿Y Elenita?... ¿Siempre escondida en la cueva...?

CLARITA

¿En la cueva...? ¡Mírala...!

JULIA se vuelve y ve algo en la escalera que la sorprende.

136.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de la escalera por la cual baja ELENITA completamente cambiada. Está elegante, vivaz, con los ojos llenos de vida y la expresión jubilosa. Viste un traje alegre y de muy buen gusto luce un magnífico peinado. Apresuradamente corre hacia JULIA. La cámara la sigue en PANORAMA hasta que se juntan.

ELENITA

¡Querida...! (SE BESAN)

En esta escena y en el momento del encuentro de ELENITA y JULIA, las cuatro hermanas han quedado juntas.