137.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de ELENITA y JULIA besándose. CLARITA y MALENA también están en el cuadro. JULIA contempla asombrada a ELENITA, diciendole:

JULIA

¿Pero vos sos Elenita...?

ELENITA

Sí...

JULIA

¿A qué se debe este milagro...?

MALENA

Cosas del amor...

JULIA

¿Te ha aparecido un pretendiente?

ELENITA

Sí...

138.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

No; aparecer no ha aparecido. Porque todavía estamos por conocerlo.

139.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de las cuatro hermanas.

MALENA

Pero le manda orquídeas todas las semanas.

JULIA

¡Que romántico...!

CLARITA

¡Justo lo que ella necesitaba...!

JULIA

¿Y no sabés cómo se llama...?

ELENITA

¡Debe llamarse Efrain...!

140.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO.

SATURNINO

(EXTRAFADO) ¿Efrain...? ¿Por qué?...

141.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

(COMO SONANDO) ¡Porque debe ser
vehemente, apasionado, como el no-
vio de Maria...!

142.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO con evi-
dente preocupación en
el rostro.

D I S O L V E

143.- INT. SALA CASA SATURNINO.-

L.S.- ELENITA toca el piano. To-
dos los demás menos SATUR-
NINO se hallan sentados o para-
dos escuchando. MARIA termina de
servir el te y sale hacia el hall.
La cámara que se halla situada
en el hall acompaña a MARIA has-
ta que sale. Vemos a SATURNINO en
el hall que llama a MARIA, chistan-
dola. Esta se le acerca.

144.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO y de MARIA
que se le acerca.

MARIA

¿Señor...?

SATURNINO

Maria: tenga mucho cuidado con los
espectaculos que da delante de las
chicas con ese Efrain...

MARIA

(EXTRANADA) ¿Que Efrain...?

SATURNINO

No se haga la zonza... ¡Su novio...!

MARIA

Mi novio se llama Vicente, señor.

SATURNINO

¿Eh...?

MARIA

(MUY SERIA) Usted se confunde con
la "Maria" de Jorge Isaac.

Dicho esto MARIA vase saliendo de cuadro. Cara de asombro de SATURNINO. Quien luego se dirige hacia la sala saliendo de cuadro.

145.- INT.SALA CASA SATURNINO.-

Desde la sala se ve venir a SATURNINO por el hall. Se detiene a la entrada quedando en M.S. Mira complacido hacia ELENITA.

146.- INT.CASA SALA SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA radiante tocando el piano.

147.- INT.SALA CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO mirandola embobado. Entra en cuadro ELENA. Dialogan en voz baja.

ELENA

¿Qué te parece...?

SATURNINO

¡Fantástico ché...!

ELENA

¿Has visto que las mujeres entendemos mas que ustedes de estas cosas...? Ahora Elenita tiene confianza en si misma.

SATURNINO

Está completamente curada.

ELENA

Dentro de poco podremos hacer desaparecer a ese Efrain inventado, porque va a tener Efraimes de veras a montones.

SATURNINO

(EMOCIONADO) ¡Gracias, Elena...!
¡Me has salvado una hija...!

Ambos miran complacidos hacia ELENITA.

148.- INT. CASA SALA SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA que continúa tocando el piano con expresión feliz.

FADE OUT

FADE IN

149.- INSERT de un diario en el que hay una fotografía de Oscar Benitez y su competidor, en traje de tennis. Arriba, un título que dice: Pedro Deowson derrotó ampliamente en la final a Oscar Benitez. En un subtítulo 6-0; 6-1; 6-0.

DISOLVE

150.- INT. ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de OSCAR de pié y con la cabeza baja, escuchando las palabras de SATURNINO. La cámara se retira y vemos a aquel que se halla junto al escritorio sentado al cual se encuentra SATURNINO. La cámara los encuadra en un M.S.-

SATURNINO

¡Bueno, amigo...! Está visto que usted no gana el campeonato ni con la ayuda de los santos... Hemos gastado como diez pesos en velas!... Y ya ve el resultado: 6-0; 6-1; y 6-0...

OSCAR

Yo no tengo la culpa, don Saturnino...

SATURNINO

Ya sé; la tiene el otro, que jugó mucho mejor...

OSCAR

Estaba muy nervioso...

SATURNINO

¡Más nervioso estaba yo...!

OSCAR

Eso me hizo perder mas ligero. ¡Pongase en mi lugar...! Viendolo a usted en la tribuna, agarrandose la cabeza cada vez que yo perdía

un tanto...

151.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO.

SATURNINO

¡No...! ¡Me iba a reír...!

152.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de OSCAR.

OSCAR

Además, me hablaba al tiro. acuerde del segundo set, cuando iba a hacer el saque... Se paro, gritandome que apuntara bien... ¡Claro...! ¡Erre...!

153.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de los dos.

SATURNINO

Ya lo ví... Por media cuadra.

OSCAR

¡Pero el año que viene no ocurrirá lo mismo...! ¡Usted no va a ir al partido!...

SATURNINO

Ni usted tampoco. Hoy tenemos que resolver esto. O usted cuelga la raqueta o le colgamos la galleta. ¡Hija...!

OSCAR

¡Don Saturnino!... Me pone en un dilema terrible... Yo quiero a Clarita... pero también quiero al deporte...!

154.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO.

SATURNINO

Pero el deporte no lo quiere a usted... Ya ve el pesto que le han dado.

155.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de OSCAR.

OSCAR

Señor: aceptar una derrota honra a un deportista! Hay que perseverar y tener paciencia...

156.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de los dos.

SATURNINO

¡A usted le quedará paciencia...! A nosotros se nos acabó hace rato! ¡Esta vez tiene que decidirse!...

OSCAR

(TRAS UNA PEQUEÑA PAUSA) Usted no sabe lo que se pide, don Saturnino. Pero si no hay mas remedio...Lo pensare.

SATURNINO se levanta, se le acerca, lo toma de un brazo y se lo lleva hacia la puerta que da al hall, todo esto mientras le habla. La cámara los precederá en travelling y panoramea con ellos si fuese necesario.

En ese instante salen al hall.

157.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO y OSCAR saliendo del escritorio.
SATURNINO continua:

SATURNINO

¡Es claro, hombre!... Reflexione un poco y vera que esta haciendo una marana. El deporte solo le da disgustos... No puede fumar, ni beber, ni acostarse tarde... En cambio, la vida de casados, esta llena de encantos. Uno tiene una mujercita que se desvive por satisfacernos los menores deseos.

SATURNINO

(MOSTRANDO SU CASA:) ¡Y luego, la paz, la tranquilidad del hogar...! Usted no sabe lo felices que son las personas casadas...!

VOZ de JULIA

¡Papa...! - ¡Mamita...!

Ambos se detienen sorprendidos mirando hacia el pequeño hall de entrada.

158.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de JULIA que aparece llorando por el pequeño hall de entrada. Viene de la calle. Se dirige a donde estan SATURNINO y OSCAR. La cámara la sigue en panorama hasta encuadrar a los tres. JULIA llorando se echa en brazos de su padre. Este un tanto desconcertado mira a OSCAR y luego cariñoso pregunta:

SATURNINO

¿Que te pasa, hija...?

159.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de DELFINA apareciendo por la sala.

DELFINA

¿Que ha sucedido, hijita...?

Sale de cuadro hacia ellos.

160.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO OSCAR y JULIA que continua lloriqueando.

JULIA

¡Me pegó...!

SATURNINO

¿Quién...?

JULIA

¡Roberto...!

DELFINA entra en cuadro.

DELFINA

¡Oh, que monstruo...!

SATURNINO

¿Y por qué te pegó...?

JULIA

No sé...por gusto...

DELFINA

¡Pegarle a mi hija...! ¡Es algo increíble...!

161.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de JULIA con pp. de SATURNINO.

JULIA

Es un miserable... ¡Un canalla!...

(LLORA ECHÁNDOSE EN BRAZOS DEL PADRE)

162.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO con pp. de JULIA.

SATURNINO

¡No llore, hijita, que éste asunto lo va a arreglar su padre...!

163.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

¡Su padre y su madre...! ¡Nos va a oír...!

164.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de los cuatro. SATURNINO se separa suavemente de JULIA y dice a DELFINA:

SATURNINO

Estas cuestiones se arreglan mejor de hombre a hombre... ¡Dejame ir solo...!

DELFINA

¡Para que te pegue a vos también!
Enseguida estoy. (INICIA EL MUTIS)

OSCAR

(ACERCANDOSE A JULIA. A DELFINA.)
Vaya tranquila, señora, yo acompañare a Julia.

DELFINA

¡Usted no me hable, pata dura...!
(VASE)

(¡OJO! ESCALERA)

D I S O L V E

165.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.C.U.- del timbre de la puerta del departamento.

La mano de SATURNINO entra en cuadro y lo oprime. La cámara se retira hasta encuadrar a SATURNINO y DELFINA esperando comentan:

La MUCAMA aparece abriendo la puerta. DELFINA, le pregunta haciendo transición.

SATURNINO

¡Cobarde!... ¡Pegarle a una mujer!

DELFINA

¡Y a una mujer como Julita...!
¡Que vergüenza...!

DELFINA

¿Esta la bestia humana...?

MUCAMA

(SORPRENDIDA) ¿quién...?

SATURNINO

¡El cobarde de su patrón...!

MUCAMA

(AZORADA TARTAMUDEANDO) El señor, esta en casa pero no recibe a nadie.

SATURNINO

(APARTANDOLA) ¡A nosotros nos va a recibir y nos va a oír...!

SATURNINO aparta a la MUCAMA y entra seguido por DELFINA.

166.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.L.S.- de DELFINA y SATURNINO entrando. La mucama cierra la puerta. Aquellos avanzan hacia la cámara deteniéndose en un M.S. Buscan con la mirada.

167.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

L.S.- del living, desde el punto de vista de SATURNINO y DELFINA. Hay cierto desorden y algún jarrón roto. La cámara panorámica hasta encuadrar a ROBERTO que está sentado de espaldas frente a la chimenea. Se oye la voz de SATURNINO y aquel se levanta volviéndose.

168.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.S.- de SATURNINO y DELFINA.

SATURNINO

¡Dese vuelta cobarde!... Ahora tendrá que dar la carta!... (VE ALGO QUE LO INTERRUMPE Y QUE LE CAMBIA LA EXPRESION EN TRANSICION AGREGA) ¿Y ese ojo...? (SALIENDO DE CUADRO) ¿que te ha sucedido...?

169.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.S.- de ROBERTO de pie. Tiene un ojo en compota.

ROBERTO

Pregúnteselo a Julia. Ella me pegó.

SATURNINO entra en cuadro.

SATURNINO

¡Julia te pegó...! ¡que cobarde!...

170.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.S.C.- de DELFINA.

DELFINA

¡Algo le habrá hecho usted!... ¡Con seguridad que la culpa es suya...!

171.- INT. DEPARTAMENTO JULIA.-

M.S.- de ROBERTO y SATURNINO.

ROBERTO

No! es suya, que la ha cambiado con sus consejos. Antes nos llevábamos perfectamente.

SATURNINO

Ya te dije que no te metieras en lo que no te importa.

172.- INT.-DEPARTAMENTO JULIA.-

M.S.C.- de Delfina.-

DELFINA

Lo hice por el bien de los dos.

173.- INT.-DEPARTAMENTO DE JULIA.-

M.S.- de Saturnino y Roberto.

SATURNINO

¡Ya ves el resultado!..Ahora arregla este lio. Anda a convencer a Julia de que vuelve y que le pida perdón.

ROBERTO

Gracias, don Saturnino...

SATURNINO

¡Que te mejores muchacho!..Y no te preocupes, que Delfina lo arreglara todo. Yo, me voy a la oficina. (AGREGA EN VOZ BAJA) Y otra vez, ganele de mano.

Saturnino sale de cuadro y...

- . D I S O L V E . -

174.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- del dictáfono que hay en la mesa de la Secretaria en el ante despacho.-
Mientras se oye el dialogo la cámara se retira hasta un M.S. de la secretaria, sentada en su mesa.

VOZ SATURNINO

Señorita: ¿hay alguien esperando?

SECRETARIA

No, don Saturnino.

VOZ SATURNINO

Bueno...Ya sabe que no estoy para nadie.

Secretaria continúa trabajando se oye abrir la puerta de entrada. Secretaria mira.

SECRETARIA

Bien, señor.

175.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.L.S.- de la puerta de entrada por la que aparece CIPRIANO con el mismo traje de la vez anterior. Se dirige hacia la Secretaria. Renguea en Pano-rana hasta encuadrar a los dos.

CIPRIANO

Buenas...

SECRETARIA

Buenas...

Cipriano señalando con la cabeza hacia la puerta del despacho de Saturnino, pregunta:

CIPRIANO

¿Está...?

SECRETARIA

Sí. Pero hoy no quiere ver a nadie. Está muy nervioso.

CIPRIANO

¡Que raro!... Hace un mes que vengo todos los días y cuando no está ocupado, está nervioso, y cuando no está nervioso está ocupado.

SECRETARIA

¿Por que no busca trabajo en otra parte...?

CIPRIANO

(CHASQUEANDO LOS DEDOS) ¡Hombre, no se me había ocurrido...!

Cipriano se mira los pies y luego coloca uno arriba de la mesa mostrándole la suela del zapato.

CIPRIANO

Mire... Creo que este agujero lo hice con papel de lija...? ¡Caminando!... Al final del día rugiendo más que un colectivo...

176.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

INSERT. del zapato. Se ve la suela agujereada, por el uso. INTERCALAR, este insert, en la escena anterior.

177.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de la puerta del despacho de HILARIO por la que aparece un empleado diciendo:

EMPLEADO

Señorita: la llamo don Hilario.

178.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de Secretaria y Cipriano.

SECRETARIA

Voy... (CONDOLIDA A CIPRIANO)
Descanse. (LE INDICA UNA SILLA)

Mientras la Secretaria se levanta y sale de cuadro, Cipriano agrega:

CIPRIANO

Gracias....

Cipriano siempre rengueando un poco se va a sentar cuando se le ocurre, previa mirada hacia donde se fue Secretaria, acercarse a la puerta del despacho de Saturnino. La cámara lo sigue en el movimiento que sea necesario. Frente a la puerta Cipriano la va a abrir pero no se decide. Se rasca la cabeza y sale de cuadro hacia la mesa de la Secretaria. La cámara queda encuadrando la puerta.

179. INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino sentado en su escritorio hablando por teléfono. Esta esperando con el auricular en el oído.

SATURNINO

¡Hola!... ¡Elenita?... ¡La convencieron a Julia?... Ah, ya salieron para allí? ¡Bueno, me alegro! Supongo que estarán contentas...

180.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de ELENITA hablando por teléfono en un rincón del hall.

ELENITA

Sí... Ellas, sí... Pero yo estoy muy triste... Fui una tonta, papá... Me hice ilusiones inútiles...

181.- INT.-DESPACHO DE SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino hablando por teléfono.-

SATURNINO

¿Que te pasa, hijita?... ¿Por qué de cis eso?

182.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Elenita hablando por teléfono.-

ELENITA

(PUCHEREBANDO) Porque... Hoy Efraín no me mandó las flores.. ¡Ya se ha olvidado de mí...!

183.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino hablando por teléfono. Se agarra la cabeza al darse cuenta de su olvido.

SATURNINO

¡Es cierto que hoy es martes..! ¡También como para acordarse con los líos que hubo hoy....!

184.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Elenita en el teléfono.

ELENITA

(EXTRAÑADA) ¿Lios...? ¿Que líos papá?...

185.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino en el teléfono;

SATURNINO

(DISIMULANDO) Este... La situación actual m'hija... ¡La guerra...! Anda a saber las preocupaciones que tiene Efraín... (CONSULTANDO SU RELOJ) Pero todavía hay tiempo... A lo mejor te las manda... ¡Bueno, no te aflijas y hasta luego...!

Tira besos por teléfono y corta. De inmediato y haciendo transición, agrega al dictafón;

Señorita...

186.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- del dictafón en la mesa de la Secretaria.-

VOZ SATURNINO

Mandame un empleado... ¡Rápido..!

La cámara PANORAMA y en lugar de la Secretaria se halla Cipriano, sentado en la silla de esta descansando. Lo que oye le sugiere una idea. Se levanta y se dirige a la puerta del despacho de Saturnino. La cámara lo sigue en PANORAMA. // // // // //

// La cámara lo sigue en Panorama.
Antes de entrar se compone el traje,
se arma de coraje y entra.

187.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M. L. S.- de Cipriano entrando al
despacho de Saturnino.-

CIPRIANO

Disculpe, señor...

VOZ SATURNINO

¡Acérquese...!

Cipriano obedece y se le acerca.
La cámara lo sigue en PANORAMA y
se acerca hasta un M. S. de los 2.

SATURNINO

¿Que estaba haciendo, usted...?

CIPRIANO

Nada, señor...

SATURNINO

¿No tiene trabajo...?

CIPRIANO

No, señor.

SATURNINO

(SACANDO LA CARTERA) Entonces, me
va a hacer un encargo: tome estos
cincuenta pesos, vaya a una buena
florería... elija unas lindas or-
quideas y hágales llegar a esta
dirección. (LE EXTIENDE UNA SOBRE-
CITO)

CIPRIANO

(TOMANDO EL SOBRE) Vea, señor: Yo
entré aquí para...

SATURNINO

¡Usted entró aquí para hacer lo
que yo ordene!

CIPRIANO

Es que yo quería hablarle...

SATURNINO

¡Me habla después!... (AL VER QUE
CIPRIANO PERMANECE INMOVIL AGREGA)
¡Vaya enseguida o lo echo...!

CIPRIANO

Está bien, señor...

Cipriano se retira saliendo de
cuadro. La cámara se acerca un
poco a Saturnino, quien una vez
que aquel ha salido comenta en
voz alta.-

SATURNINO

¡Que personal...!

Vuelve a su trabajo y....

- . DI SOLVE . -

188.- INTERIOR FLORERIA.-

M.S.- de Cipriano y Florista.

En pp. se ve el teléfono sobre el mostrador. Aquella está terminando de arreglar la caja celofan. Cipriano dándole el sobrecito le dice:

CIPRIANO

Tiene que mandarlas a esta dirección...

FLORISTA

Llegarán un poco tarde, señor. Hoy tenemos muchos pedidos.

CIPRIANO

¡Caramba...! Me dijeron que es urgente... (POR EL TELEFONO) ¿Me permite?... Voy a consultar...

La Florista asiente y Cipriano se acerca al teléfono quedando en un M.C.U.- Marca un número.-

CIPRIANO

¡Hola!... ¿Señor Acuña..? Hablo desde la florería... Dicen que no pueden mandar las flores hasta la noche. ¿Que hago...? ¿Que las lleve yo?... ¿En tranvía o en auto? En auto, perfectamente.

Cuelga, pero enseguida reacciona y vuelve a llamar:

CIPRIANO

¿Señor Acuña?... Dígame: ¿el auto lo paga usted o lo pago yo...?

Por contestación oye algo que le hace tapar apresuradamente el auricular como ahogando un insulto.

- D I S O L V E -

189.- INT.-DORMITORIO ELENITA.-

M.C.U.- de Elenita recostada en su cama vestida.

Tiene una expresión melancólica. La cámara se retira hasta encuadrar también a MARIA, que está arreglando el placar. Esta termina lo que está haciendo, mira a ELENITA meneando la cabeza y se le acerca diciendo:

MARIA

¡Levante el ánimo, niña!...
No dé una pena verla así...!

ELENITA

¡Que poco duran las ilusiones,
María...!

MARIA

¡Si lo sabré yo...! ¡Todos
los hombres son iguales!

ELENITA

¿Se porta mal tu Vicente...?

190.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M.C.U.- de María.-

MARIA

Igual que su Efraín. Anda bien
tres semanas y a la cuarta,
falla. ¡Y como falla...! No
es que se olvide de mandarme
flores, que nunca no las he
mandado. Se olvida de mí. Se
agarra unas borracheras, que
ni siquiera me reconoce...!

191.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M.C.U.- de ELENITA.-

ELENITA

Yo creí que Efraín era distin-
to a los demás. Sobre todo que
yo era distinta para él... Que
vivía pensando en mí... ¡Que
tonta he sido...!

192.- INT.- DORMITORIO ELENITA.-

M.S.- de las dos.-

MARIA

No se aflija, niña... Ya tendrá
quien la cuiera.

María vase saliendo de cuadro.
Elenita la mira irse. Luego se
siente en la cama, mira hacia
el balcón y e incorporándose
se dirige a él. LA CÁMARA PANO-
RÁMICA con ella hasta que sale
al balcón. Se ve un fondo proyec-
tado del exterior visto desde
un primer piso.

193.- INT.- BALCON ELENITA.-

M.S.C.- de Elenita apoyada en el balcon, vista desde afuera. Aquella mira tristemente hacia afuera. De pronto algo llama su atención y mira hacia abajo.

194.- EXTERIOR CALLE.-

Desde el punto de vista de un balcon de un primer piso se ve bajar de un taxi a CIPRIANO con las flores. Paga y sale de cuadro.-

195.- INT.-BALCON ELENITA.-

M.S.C.- de ELENITA con mezcla de asombro y admiración en el rostro. Sigue a Cipriano con la mirada.-

196.- INT.-PUERTA DE CALLE CASA SATURNINO.-

M.S.- de Cipriano esperando. Sale MARIA. Al verlo con la caja pone cara de asombro. Cipriano se la entrega sonriente diciendole:

CIPRIANO

Haga el favor de entregar estas flores a la señorita Elenita...

MARIA toma la caja sin atinar a contestar. Cipriano se retira saliendo de cuadro.-

197.- INT.- BALCON ELENITA.-

M.C.H.- de ELENITA que en el colmo de la sorpresa y con júbilo murmura:

ELENITA

¡Efrain...!

-. D I S O L V E .-

198.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.L.S.- de Cipriano entrando de afuera el ante-despacho. Se dirige directamente hacia la puerta del escritorio de Saturnino. La cámara permanece con él. Cuando va a entrar la Secretaria sorprendida lo detiene preguntándole:

SECRETARIA

¿Dónde va...?

CIPRIANO

(CONFIDENCIAL) ¡Chist!... Durante su ausencia han ocurrido muchas cosas...

Entra sobrador mientras la Secretaria se queda boquiabierta.

199.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M. L. S.- de Saturnino en su escritorio. Levanta la vista. Cipriano entra en cuadro.-

CIPRIANO

Listo, señor Acuña.

SATURNINO

¡Elegió bien...!

CIPRIANO

¡Como para mi novia!... ¡Unas orquídeas así! ¡Parecían repollos!...

SATURNINO

Perfectamente.

CIPRIANO

Además, conseguí cinco pesos de rebaja. Le voy a hacer el balance. Treinta pesos de las flores.. Uno sesenta de auto... Y diez centavos de una rifa que me encajaron en la calle y que no pude decir que no.. Total: Treinta y uno setenta. (ENTREGÁNDOLE EL VUELTO) Acuf tiene el vuelto.

SATURNINO

Gracias. Ahora vuelve a su puesto.

CIPRIANO

Tendré que indicarme cual es...

200.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M. C. H.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Como!... ¡Está empleado en la casa y no sabe que puesto ocupa!

201.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M. C. H.- de Cipriano.-

CIPRIANO

Vea, señor Acuña; usted recordará que yo, quise hablarle y usted no me dejó. Bueno: lo que yo quería, era pedirle trabajo.

202.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos.-

SATURNINO

¡Pero, cómo, usted no está empleado acá...?

CIPRIANO

Todavía, no. Pero en cuanto me nombre, será el mejor empleado de la casa. Soy un tipo lleno de condiciones... Si la casa trabaja de buena fe, yo trabajo de buena fe... Si la casa roba, yo robo... Hago lo que me pidan.

SATURNINO

¡Ah, sí? Entonces, haga el favor de retirarse.

CIPRIANO

Antes le dejaré mi tarjeta por si se arrepiente. (DEJANDO SU TARJETA SOBRE EL ESCRITORIO) ¡Mire que soy una pichincha...!

SATURNINO

¡No me importa...!

203.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Cipriano.-

CIPRIANO

Escuche esta canción que le he preparado para transmitir por radio. (CANTANDO)

"Si prueba nuestras sardinas
"Vera que son un deloite
"Porque tienen mucho aceite
"Pero muy pocas espinas."

204.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Basta!... (DÁNDOLE UN BILLETE)
Tome por su trabajo y no me moleste más.

205.- INT.-DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos. Cipriano toma el billete, lo mira y exclama indignado:

CIPRIANO

¡Cinco pesos!... No le da vergüenza... (GUARDÁNDOSELO EN EL BOLSILLO) ¡Sepa que yo valgo mucho más! ¡Soy el empleado perfecto...!

SATURNINO

¡Me importe un comino!...
¡Retírese!...

CIPRIANO

Mire que algún día se va a
arrepentir... Este echando
al mejor vendedor del mundo!
¡Consigno las sardinas se
irían a las nubes...!

SATURNINO

(LEVANTÁNDOSE) Pero dígame:
se va ir o no se va ir!...
¡¡Idiota!!

CIPRIANO

¡Señor...! ¡Mida las pala-
bras...!

SATURNINO

¡Entonces, mandese a mudar...!

CIPRIANO

¡Está bien...!

Cipriano sale de cuadro. Sobre
Saturnino se oye un portazo.-
Detalle cómico a encontrar.-

206.-INT.-PASILLO ASCENSOR DESPACHO.- SATURNINO.-

M.L.S.- de Cipriano saliendo
por la puerta del ante-
despacho, con un nervio-
sismo, cierra violenta-
mente la puerta y sin
esperar el ascensor
baja las escaleras. En
el mismo momento en
que se abre la puerta
del ascensor y sale
ELENITA quién conten-
ta entra al ante-des-
pacho. No se han vis-
to.-

207.- INT.- DESPACHO SATURNINO.-

M.L.S.- Venos a Elenita cruzar
rápidamente el ante-des-
pacho y entrar en el
despacho de su padre.

Cambia un saludo con la
SECRETARIA. La cámara
la ha seguido en PANO-
RAMA hasta que entra.-

208.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.L.S.- de ELENITA que entra radiante al despacho de su padre, y se dirige a él, diciendo:

La cámara la sigue en panorama y se acerca hasta un M.S. de los dos.

ELENITA

¡Papa!... (ABRAZANDO Y BESANDOLO)
¡Abrazame!... ¡Dane un beso...!

SATURNINO

¡Cuidado que me ahogas...!

ELENITA

No importa... ¡Estoy loca de contento...! ¡Hoy es el día más feliz de mi vida...!

SATURNINO

(DISIMULANDO) ¿Qué...? ¿Llegaron las flores...?

ELENITA

¡Eso no es nada!... ¡Llegaron las flores...! ¡Y conocí a Efraín...!

Mientras dice esto ELENITA ha ido hacia un sillón y se ha sentado feliz.

209.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO que sonriendo mira hacia ELENITA. Reacciona tardamente y con sobresalto, exclama:

SATURNINO

¡Eh...?! ¡¿Cómo...?!

210.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA sentada en el sillón. Radiante:

ELENITA

¡Sí!... ¡Fué a casa a llevar las orquideas!... ¡Lo vi desde el balcón! (SONADORA. AGREGA!) ¡Es tal como lo imagine...! Joven... Buen mozo... Elegante...

211.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO que estupefacto se agarra la cabeza.

212.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.L.S.- del ante despacho. Por la puerta aparece CIPRIANO con el sombrero echado para atrás y aun nervioso. Cruza rápidamente el ante despacho dirigiéndose al despacho de SATURNINO, donde se asoma ante la mirada atonita de la SECRETARIA. LA cámara lo ha seguido en panorama.

213.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de CIPRIANO asomándose por la puerta. Sin ver a ELENITA, ofuscado, agrega hacia SATURNINO.

CIPRIANO

(RAPIDAMENTE) ¡Ah!... No olvidé de decirle que usted es un viejo ca-landraca, que no entiende nada de negocios. ¡Buenas tardes!

Desaparece dando un portazo. La cámara a toda velocidad panoramea encuadrando a SATURNINO y a ELENITA. Situación.

ELENITA

(LEVANTÁNDOSE) ¡Papa!...! ¡Es él!... ¡Efrain...!

ELENITA va a correr hacia la puerta, pero se detiene al ver que SATURNINO se desploma en el sillón, diciendo:

SATURNINO

¡¡A mí me va a dar un síncope...!

ELENITA

(QUE SE LE HA ACERCADO ATENDIÉNDOLO) ¿Que tenes, papa?... (LE HACE AIRE CON UNOS PAPELES)

SATURNINO

(REACCIONANDO) Nada, hija mía... ¡Ya paso!... (SONRIENDO FORZADAMENTE AGREGA POR CIPRIANO;) ¿lo viste...?

ELENITA

(SENTÁNDOSE EN EL ESCRITORIO) Sí. ¿Verdad que es buen mozo...?

SATURNINO

(FORZADAMENTE ASIENTE) ¡Y muy simpático...!

ELENITA

¿De modo que vos lo conocías...?

214.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO con pp.
de ELENITA.

SATURNINO

(SIN SABER QUE DECIR) Este... si...
¿No ves la confianza con que me
trata...?

ELENITA

¿Y por qué me lo ocultaste...?

SATURNINO

¡Que sabía yo que era él, el que
te mandaba las flores...!

215.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA que con
pp. de SATURNINO.

ELENITA

Pero ahora que lo sabes, tenés que
presentármelo...

SATURNINO

¡Imposible!... Justamente vino a
despedirse. Dentro de unos días
se va a Norteamérica.

ELENITA

¡¡A Norteamérica?!... ¡Yo quiero
conocerlo antes de que se vaya!...

216.- INT. DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de los dos.

SATURNINO

¡No es correcto, Elenita!... La
iniciativa debe partir de él...

ELENITA

¡Sé bueno...! Invítalo esta noche
a casa...

SATURNINO

• ¡Te he dicho que no!... ¡Y te rue-
go que no me vuelvas a nombrar a
ese Efraim, porque ya me tiene har-
to...! ¿Has oído...?

ELENITA

(DECEPCIONADA) Está bien, papá.

ELENITA con la cabeza gacha
se retira saliendo de cuadro.
SATURNINO viendola irse reace-
ciona y se levanta. Exclama,
yendo hacia ella:

SATURNINO

¡Elenita...!

SATURNINO sale de cuadro si-
guiendola.

217.- INT.DESPACHO SATURNINO.-

M.S.- de ELENITA que se ha detenido junto a la puerta con la cabeza gacha y puchereando. Entra en cuadro SATURNINO. La toma de los hombros y la vuelve hacia el, diciendo:

SATURNINO

(CAMINOSO) No te pongas así, hijita...Lo llevaré.

ELENITA

(LEVANTANDO LA CABEZA ESPERANZADA) ¿Esta noche...?

SATURNINO

No sé si podrá...Pero voy a hacer todo lo posible.

ELENITA

¡Gracias, papá...!

De nuevo radiante lo besa y sale. SATURNINO se queda meneando la cabeza, desesperado. Vuelve a su escritorio, toma la tarjeta que le dejó CIPRIANO, hace ademán de pegarle y luego la lee.

218.- INSERT de la tarjeta en manos de SATURNINO. Dice:

"CIPRIANO ROSETTO - PENSION

"EL GLOBO". GARAY 1614. U.T..."

D I S O L V E

219.- INT.ESCALERA PENSION.-

M.L.S.- Por la escalera suben la DUEÑA de la pensión y SATURNINO. Al llegar al descanso aquella señala una puerta, diciendo:

DUEÑA

Aquí es. Pero le rapito que si viene a cobrarle algo pierde el tiempo. ¡Es un tramposo!...Me debe seis meses de pensión...!

SATURNINO

(AMABLE) No se preocupe, señora. El y yo nos conocemos...

DUEÑA

(CAMBIANDO DE EXPRESION) ¡Ah...! Con que amigos ¿eh?...(DESPRECIATIVA) ¡Farsante...!

Lo mira de arriba abajo e indignada se va bajando las escaleras. SATURNINO queda un poco desconcertado. Luego se encoge de hombros y se acerca a la puerta, y tras un instante de duda golpea.

220.- INT. CUARTO PENSIÓN.-

M.L.S.- La habitación es un bochicho. Cajones abiertos, cama sin tender, ropa blanca colgada a secar en una piolita, trajes sobre una silla, etc. Sentado en el único sillón, con los pantalones arremangados, en mangas de camisa y leyendo un diario, CIPRIANO, quien está tomando un baño de pies en una palangana al lado de la cual hay una pavita con agua caliente. Al oír los golpes sin bajar el diario que nos impide verle la cara responde sin moverse:

CIPRIANO

¡Por favor...! Pase el mes que viene.

Tras un segundo se oye abrir la puerta. CIPRIANO baja el diario y al reconocer al visitante se pone de pie sin salir de la palangana, exclamando:

CIPRIANO

¡Señor Acuña...!

221.- INT. CUARTO PENSIÓN.-

M.L.S.- de SATURNINO que ha entrado a la pieza. Cierra la puerta y se dirige hacia CIPRIANO, diciendo:

SATURNINO

Le sorprende mi visita, ¿verdad?

La cámara lo sigue en Panorama hasta encuadrar a los dos.

CIPRIANO

¿Sorprenderme? De ninguna manera aunque confieso que no lo esperaba tan pronto. ¡Un cigarrillo!

SATURNINO

No: gracias.

CIPRIANO

Le pregunto, si tiene usted...

SATURNINO

(TOCADO POR EL DESPARPAJO DE CIPRIANO) Sírvase... (LE DA UN CIGARRILLO.)

CIPRIANO

(TOMANDOLO) Gracias...Tome asiento.

SATURNINO

(REPARANDO QUE NO HAY SILLAS)
¿Donde...?

222.- INT. CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de CIPRIANO terminando de encender el cigarrillo.

CIPRIANO

Este...En la cama...¿Como ve, no tenga muchas comodidades...

223.- INT. CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de SATURNINO que mientras se sienta en la cama, dice:

SATURNINO

Precisamente, amigo; vengo a arreglar su situación. He resuelto darle un empleo.

224.- INT. CUARTO PENSION.-

M.L.S.- de los dos. CIPRIANO sale de la palangana y se le acerca con la mano extendida.

CIPRIANO

Permítame que lo felicite... ¡Verá como aumenta la venta de sardinas!

SATURNINO

No; usted no va a trabajar en mi casa. Mejor dicho; va a trabajar en mi casa, pero en mi casa particular.

CIPRIANO

(DIGNAMENTE) Señor Acuña; A pesar de que estoy descalzo conservo mi dignidad. Yo no trabajo de mucamo.

SATURNINO

Su ocupación será mucho más agradable. Trabaja de admirador de una de mis hijas.

CIPRIANO

¿Cómo dice...?

SATURNINO

Vuelva a la palangana que le voy a explicar.

CIPRIANO vuelve a la palangana, y se sienta. SATURNINO, continua!

SATURNINO

Aquí donde se vé, yo soy padre de cuatro muchachas. Una se caso. Dos estan de novias. Y se casaran pronto. Pero la cuarta...

DISOLVE

225.- INT. DORMIT. CLARITA Y MALENA.-

M.L.S.- de CLARITA y MALENA.

Esta recostada en su cama lee una revista de modas. CLARITA puede hallarse escribiendo. La cámara panorámica hacia la puerta por donde hace irrupcion. ELENITA que viene de la calle. Se les acerca, diciendo:

La cámara la sigue en PAN.

ELENITA

¡Chicas!... ¡Una noticia bomba...!

CLARITA

Ya nos contó Maria... Por fin aprecio...

ELENITA

¡Eso no es nada!... ¡Resultó íntimo amigo de papá...

CLARITA Y MALENA

(ESTA SE INCORPORA) ¡NO!...

ELENITA

Si cuando fui al escritorio lo encontré allí.

MALENA

¿Hablaste con él...?

ELENITA

No, porque en ese momento se iba. Pero papá lo va a traer esta noche.

CLARITA

¡Pero vení...! ¡Contá...!

Sin agregar más sale de cuadro hacia la puerta.

226.- INT.DORMIT.CLARITA Y MALENA.-

M.S.- de ELENITA junto a la puerta que se vuelve, diciendo:

ELENITA

Disculpen...Es muy tarde...Sólo me quedan cuatro horas para arreglar-me.

Salen apresuradamente, tirándoles un beso.

227.- INT.DORMIT.CLARITA Y MALENA.-

M.S.- de CLARITA y MALENA, mirando hacia donde se fué ELENITA. Cambian una mirada sonriendo, luego la segunda se cacha sobre la cara, diciendo:

MALENA

¡Quien la ha visto y quién la ve!

228.- INT.DORMIT.CLARITA Y MALENA.-

M.S.- de ELENITA entrando por la puerta. Se dirige a su cama. Se recuesta tomando el libro que esta en su mesita de noche, lo hojea. La cámara la sigue en PANORAMA y luego se le acerca hasta un M.C.U. ELENITA baja el libro y en un extasis, murmura:

ELENITA

¡Efrain...!

229.- INT.CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de los pies de CIPRIANO dentro de la palangana. Se oye la voz de SATURNINO:

SATURNINO

La cámara se retira hasta encuadrar a ambos.

Todo iba lo más bien. Pero quiso la desgracia de que hoy lo viese a usted con las flores y me ha exigido que lo lleve a casa. Cree que usted es Efrain.

CIPRIANO

Y usted me busca para que yo represente ese papel...

SATURNINO

¡En efecto...!

CIPRIANO

¡Vea el trabajo que me ofrece...!

SATURNINO

Es por poco tiempo...Dentro de quince días usted dirá que se va a Norteamérica...Se trata de que ella conserve la ilusión...

230.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de Cipriano.-

CIPRIANO

¡Ajá...! ¡Huy bonito! Ella conserva la ilusión y yo me quedo en la calle.

231.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡No...! En vez de ir a Norteamérica, usted ira con un puesto a nuestra sucursal de Rosario.

232.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.L.S.- de los dos.-

CIPRIANO

¿Con qué sueldo...?

SATURNINO

Doscientos pesos.

CIPRIANO

¡Paso...!

SATURNINO

Trescientos.

CIPRIANO

¡Busque otro Efraín...!

SATURNINO

¡Elenita ya lo he visto a usted...!

CIPRIANO

Pues no volverá a verme más.

SATURNINO

(LEVANTÁNDOSE) ¡Me está haciendo un chantaje!...

CIPRIANO

¡Llánelo como quiera...!

233.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de Saturnino.-

SATURNINO

(DOMINÁNDOSE) Está bien... Quinientos pesos. ¿Acepta...?

234.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.S.C.- de Cipriano que lentamente se pone de pie, diciendo:

CIPRIANO

Vea, señor Acuña... Su propuesta es tan denigrante, que yo debería echarlo de aquí. Pero como si yo lo hecho hoy de aquí mañana me echan a mí... ¡Acepto...!

235.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.L.S.- de los dos.-

SATURNINO

(RESPIRANDO) Gracias.

Se dan la mano. Y mientras se dirigen hacia la puerta continúan:

SATURNINO

... Lo espero esta noche en casa a las diez y media.

La cámara lo sigue en Panorama.

CIPRIANO

Perfectamente.

SATURNINO

Procure causar buena impresión... ¡Pongase lo mejor que tenga...!

CIPRIANO

Lo mejor que tengo es la salida de baño...

SATURNINO

(DAN DOLE DINERO) Tome.. Comprese un buen traje. Y ya sabe bien ¡oh! ¡Mucho romanticismo!...! Todo el romanticismo que pueda!

CIPRIANO

Pierda cuidado...

Saturnino se vá. Cipriano cierra la puerta. Vuelve al sillón donde se sienta. Mete los pies en la palangana y mientras mira la plata echa agua con la pava.

-...D I S O L V E...-

236.- INT.- HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.L.S.- Delfina y Clarita sentadas tomando café: Saturnino de pie nervioso, fuma un habano.

DELFINA

¡Las diez y cuarto... Ya falta poco...! Tengo unos nervios...!

SATURNINO

¡Y yo, no te digo nada...!

DELFINA

¿Lo que me extraña es que siendo amigo tuyo no lo hayas nombrado nunca...?

SATURNINO

Es que pasé muchos años sin verlo, desde que era un chiquilín. En realidad, de quien fui muy amigo, es del padre...

DELFINA

Es que tampoco al padre te lo of nombrar jamás. ¿Quién era...?

237.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Don Celedonio Olmedo!...! Una bellísima persona...!

VOZ DE CLARITA

¿Rico, papá...?

SATURNINO

¡Millonario!..Y este mozo es hijo único.

238.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.-de Clarita y Delfina.-

CLARITA

(A DELFINA) ¡Mirá que suerte la de Elenita...!

DELFINA

¡Todavía falta ver que fecha tiene

CLARITA

Ya te han dicho que es buen mozo, mamá.

DELFINA

¿Quién lo ha dicho?...Este y Elenita. A Elenita no se le puede hacer caso, porque es la interesada. Y tu padre ya sabe el gusto que tiene.

239.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

Eso no. (GALANTE) Porque supe elegirte a vos...

240.-INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.C.U.- de Delfina. Cambia de expresión sonriendo halagada y ruborosa. Exclama:

DELFINA

Loco...

241.-INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de JULIA y ROBERTO apareciendo por el pequeño hall de entrada. Vienen de la calle. ROBERTO trae puestos anteojos ahumados. Al tiempo que se dirigen hacia el grupo anterior saliendo de cuadro, JULIA pregunta:

JULIA

¡Llegamos a tiempo...!

242.-INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.L.S.- de Clarita, Delfina y Saturnino. Y luego Julia y Roberto que entran en cuadro.-

CLARITA

Si. Está al caer...

Julia se junta con Clarita y Delfina. Roberto queda al lado de Saturnino.

ROBERTO

Vengo nada más que por verle la cara.

SATURNINO

Podrías haberte ahorrado el viaje. Con el ojo como lo tienes, no vas a ver mucho.

243.-INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de MALENA terminando de bajar las escaleras.-

MALENA

¡Vieran que mona ha quedado...!
¡Esta hecha una pintura...!

Sale de cuadro hacia ellos.-

244.-INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.S.- de Julia, Clarita, Delfina y luego Malena que entra en cuadro:

JULIA

¿Que vestido se puso...?

MALENA

El...

CLARITA

El de...

MALENA

No; el...

DELFINA

¡Mejor hubiera sido el...!

245.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de Saturnino y Roberto.

SATURNINO

(A ROBERTO) ¿Entendiste algo..?

ROBERTO

(HACE SEÑAS NEGATIVAS.)

246.-INT.-HALL CASA SATUR.-NOCHE.-

M.L.S.- de todos.-

DELFINA

¡Vos solo entendés de sardinas!
...Pero el que es una persona
de mundo, sabrá apreciar.

JULIA

¡Ay, Dios mío!... Ojalá se entu-
siasme con Elenita.

MALENA

Ya saben ¿eh?... Hay que dejar-
los solos para que puedan de-
cirse todas las cursilerías
que quieran. (SUENA EL TIMBRE)

DELFINA

¡El timbre...! ¡Debe ser él...!

Todos se vuelven hacia el hall
de entrada.

247.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- del pequeño hall de en-
trada. Venos a la muca-
na MARIA cruzar el campo en di-
rección a la puerta de calle.

248.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- del grupo anterior. Ex-
pectativa general. Las
mujeres se arreglan. Saturnino
se seca la frente con el pañue-
lo.

DELFINA

Adelantate a recibirlo...

SATURNINO

Sí, es mejor que lo recibiera reci-
ba yo...

Saturnino sale de cuadro hacia
el pequeño hall de entrada.-

249.- INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M. S.- de Cipriano apareciendo por el pequeño hall de entrada. Atrás vemos a la mucama María cruzar el campo con el sombrero de este. Saturnino entra en cuadro, diciendo:

SATURNINO

¡Hola, amigo Olmedo!... (CIPRIANO MIRA PARA ATRAS COMO BUSCANDO A OLMEDO. EN VOZ BAJA) Olmedo es usted. (EN VOZ ALTA) Tanto gusto... ¿Como le va?

CIPRIANO

Aquí andamos... (EN VOZ BAJA) ¿Que le parece el traje...?

SATURNINO

(EN VOZ ALTA Y MIRÁNDOLO DE ARRIBA ABAJO) ¡Encantado de verlo tan bien...! (EN VOZ BAJA) Cuidado con meter la pata... (EN VOZ ALTA) Pase.

Ambos salen de cuadro hacia el grupo.

250.- INT.-HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M. L. S.- del grupo y Saturnino y Cipriano que entran en cuadro. A medida que aquel lo va presentando, lo acompaña:

SATURNINO

¡Aquí tienen a Olmedito!... Mi esposa...

CIPRIANO

(INCLINÁNDOSE) Muy honrado, señora.

SATURNINO

Mi hija Julita y su esposa...

CIPRIANO

(INCLINÁNDOSE) Servidor de Uds..

SATURNINO

(POR CLARITA) Otra de mis hijas

CIPRIANO

Por fin ha llegado el momento que tanto desee....

...Mucho gusto.

Cipriano creyendo que es la candidata pone cara de circunstancia y le toma la mano.-

SATURNINO tose y le hace señas de que no es. CIPRIANO al notarlo, agrega secamente:

SATURNINO

(POR MALENA) Mi otra hija...

251.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M. S.- de Cipriano, Saturnino y Malena.-

CIPRIANO

(VOLVIENDO A EQUIVOCARSE) Créame que no encuentro palabras para expresar la emoción que experimento, Usted es...

SATURNINO

(EN VOZ BAJA) No. No es...

CIPRIANO

(SECO) Encantado...

SATURNINO

(SEÑALANDO LA ESCALERA) Y ahí la tiene a Elenita... (EXPRESIVAMENTE) La alegría de la casa...

Cipriano mira, y queda deslumbrado.

252.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M. L. S.- de la escalera por la que baja Elenita radiante y bellísima. Lleva puestas las orquídeas.

253.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M. L. S.- del grupo Cipriano tras un instante, realmente impresionante se separa yendo hacia el pie de la escalera. La cámara lo sigue en PANORAMA. Cuando Elenita termina de bajar, la toma de la mano, diciéndole:

CIPRIANO

¡Por fin ha llegado el momento que tanto deseo!... ¡Creame que no encuentro palabras para expresar la emoción que experimento...!

Lo ha dicho mirándola a los ojos y con una sinceridad espontánea. Ella tímidamente baja los ojos.

254.-INT.-HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M. S.- de Delfina, Roberto, Saturnino y los que entran en cuadro:

DELFINA

(A SATURNINO EN VOZ BAJA)

¡Es una monada...! Buen mozo, elegante...

ROBERTO

(EN VOZ BAJA) Yo lo encuentro demasiado morocho...

SATURNINO

(EN EL MISMO TONO) Son los anteojos...!Lo estas viendo ahumado!...

255.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de HILARIO y ELENA que vienen de la calle apareciendo por el pequeño hall de entrada. MARTA en el fondo, se dirigen al grupo.

ELENA

Buenas noches a todos...

La cámara los sigue en PANORAMA. Al juntarse con el grupo de SATURNINO, etc. HILARIO, agrega:

HILARIO

Venimos a jugarles la revancha al bridge...

SATURNINO

Antes voy a presentarles a mi amigo Olmedo...

SATURNINO lleva a HILARIO y ELENA hacia donde han quedado CIPRIANO y ELENITA. La cámara los sigue en PANORAMA. Quedan ubicados las dos mujeres en pp.frente a frente, luego HILARIO y CIPRIANO y en el medio dando la cara, SATURNINO.

SATURNINO

(PRESENTANDOLOS) El señor y la señora de Fontana...

CIPRIANO

Mucho gusto...

HILARIO

Pero...Yo a usted lo conozco.

CIPRIANO

No recuerdo, señor...

HILARIO

Usted es Olmedo, ¿verdad?

CIPRIANO

Sí...

HILARIO

¿De qué Olmedos...?

CIPRIANO

Este...

256.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de SATURNINO escuchando inquietó el diálogo anterior. Tira un cabo a CIPRIANO, diciendo:

SATURNINO

De los Olmedos de Córdoba.

257.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de HILARIO.

HILARIO

¡Con razón!... Los conozco a todos ellos. ¡Soy muy amigo de su familia...!

258.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de CIPRIANO, SATURNINO e HILARIO.

SATURNINO

Estás equivocado: a la familia de él no la conoces...

HILARIO

¿No decís que es de los Olmedos de Córdoba...?

CIPRIANO

Sí: pero... de la calle Córdoba.

HILARIO

Sin embargo, su cara me es familiar. ¿Dónde lo he visto antes?

CIPRIANO

¿Tal vez en Niza...?

HILARIO

No. Yo nunca estuve en Niza.

CIPRIANO

Quizás en el Cairo o en la Habana.

259.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.C.- de DELFINA y los que entren en cuadro.

DELFINA

¡Pero usted ha recorrido todo el mundo...!

260.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.C.- de CIPRIANO y ELENITA.

CIPRIANO

Efectivamente, señora: no paro en ninguna parte.

ELENITA

que lindo debe ser vivir así, sin saber nunca donde se va a estar al día siguiente...

CIPRIANO

¡No crea...! Usted no se imagina lo que es andar cambiando de hotel todos los días...! Hoy en uno, mañana en otro...! Solo yo se la cantidad de hoteles que llevo cambiando...!

261.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

¿Y por qué no se queda en algún punto...?

262.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO.

CIPRIANO

No puedo... A veces quiero quedarme! Pero siempre hay algo mas fuerte que yo que me echa... hacia lo desconocido.

La cámara PANORÁMICA encuadrando también en M.C.U. a ELENITA que escucha arrobada. Murmura:

ELENITA

¡Que romántico...!

263.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

L.S.- del grupo formado por ELENA, HILARIO, SATURNINO, CIPRIANO y ELENITA. HILARIO, insiste:

HILARIO

¿Pero de donde lo conozco yo a Ud.?

SATURNINO

(CAPOTEANDO) ¡No seas cargoso, Hilario!... ¡No lo conoces de ninguna parte...!

HILARIO

¡Te digo que sí...!

SATURNINO

(EMPUJÁNDOLO) ¡Vení...! ¡Vamos a jugar la revancha...!

HILARIO y ELENA que se van hacia la sala seguidos por SATURNINO.

264.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- del grupo formado por DELFINA, JULIA, CLARITA, MALENA y ROBERTO. Iniciando ya el mutis hacia la sala MALENA comenta hacia CIPRIANO y ELENITA.

MALENA

(INTENCIONADA) Ustedes no se molestan si los dejamos solos, ¿verdad?

265.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE1-

M.S.- de CIPRIANO y ELENITA.

CIPRIANO

¡Qué esperanza...!

Mira a ELENITA que turbada baja la vista.

266.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de HILARIO, ELENA y SATURNINO. Este detiene a ELENA dejando salir de cuadro al primero que entra a la sala.

SATURNINO

(EN VOZ BAJA) ¡Che! Hilario va a meter la pata...!

ELENA

(EN EL MISMO TONO) Debo haberlo visto en la oficina.

SATURNINO

(IDEM) Bueno... Convencelo que está confundido.

Se callan al acercarse el segundo grupo. DELFINA se les aproxima, diciendo:

DELFINA

(RISUEÑA) ¿Porque se callan...? Desde hace un tiempo los veo andar en muchos secretitos.

ELENA

M'hija... Es el inconveniente de tener maridos buenos mozos.

SATURNINO ríe forzosamente y todos sonriendo siguen hacia la sala saliendo de cuadro.

267.- INT.HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de CIPRIANO y ELENITA que han quedado solos. Se miran y sin saber como reiniciar la conversación. Ella turbada se dirige hacia un sillón y se sienta. El la sigue. Cuando ambos están sentados la cámara los encuadrara en un M.S.-

CIPRIANO

Que bueno ¿no?... (SONRISAS. EL SE SIENTA Y CONTINUA) Quien iba a decir, ¿eh?... Esta mañana no me conocía y ahora sentados en el mismo sofá. (OFRECIÉNDOLE) ¿Un cigarrillo?

ELENITA

Gracias... No fumo.

CIPRIANO

(ENCENDIENDO SU CIGARRILLO) Un encanto más. La mujer realmente femenina no debe tener perfume a tabaco, sino a flores.

268.- INT. HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

C.U.- de ELENITA con pp. de CIPRIANO.

ELENITA

A propósito de flores: muchas gracias por sus orquídeas...

CIPRIANO

¡Oh, no es nada...!

ELENITA

No sabía como hacerle llegar mi agradecimiento.

269.- INT. HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO con pp. de ELENITA.

CIPRIANO

Le aseguro que a mí no tiene nada que agradecerme.

ELENITA

Al contrario. Fue una atención delicadísima.

CIPRIANO

Apenas un humilde homenaje a usted que es todo hermosura y delicadeza..

270.- INT. HALL CASA SATURNINO.- NOCHE.-

M.L.S.- de los dos. ELENITA ruborosa, acaricia la orquídea que lleva en el pecho. El continúa:

CIPRIANO

¿Es una de las orquídeas que recibí hoy...? (ELLA ASIENTE) ¡Pobre flor...! Debe sentirse humillada al lado de su belleza.