ELENITA

¡Oh, usted es demasiado amable...!

CIPRIANO

¡No, Elenita...! La admiro desde el primer día que la vi... Fue una tarde... Yo pasaba frente a su casa cuando usted se asomó al balcón...

¡Quede deslumbrado! Enseguida comprendía que usted era una mujer superior... Que poseía no solamente un rostro agraciado sino también un alma hermosa... Una mujer sensible, comprensiva, delicada... Distinta a las demás... Ahora confirmo que estaba en lo cierto.

271.- INT. HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA escuchando ruborosa. Comenta:

ELENITA

Pero, si recién me conoce...

272.- INT. HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO.

CIPRIANO

Se equivoca. Para conocer a una persona no siempre es necesario tratarla. Aunque nosotros no nos conocíamos, yo me comunicaba con usted.

273.- INT. HALL CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de los dos.

ELENITA

(EXTRANADA) ¿Conmigo...?

CIPRIANO

Sí; todos los días.

ELENITA

¿Cómo...?

CIPRIANO

Venga...

La toma de la mano y la conduce a la terraza. La cámara los sigue en PANORAMA hasta que salen.

274.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de CIPRIANO y ELENITA apareciendo por la puerta que dan al hall. Vienen hacia la cámara hasta apoyarse en la baranda, quedando en último instante en un M.S.- CIPRIANO señala hacia el cielo, diciendo:

CIPRIANO

¿Ve esas estrellas...?

ELENITA

sf...

CIPRIANO

Bueno: todas las noches yo abría mi ventana y quedaba, largo rato contemplándolas mientras pensaba en usted.

ELENITA

(ARROBADA) ¿Deveras...?

CIPRIANO

La luna es testigo...

ELENITA

Efrain: talvez no deba decírselo, pero yo tambien contemplo una estrella todas las noches...

CIPRIANO

¿Cuál...?

ELENITA

(SEÑALANDO UNA) Aquella...

CIPRIANO

¿A qué hora...?

ELENITA

A media noche...

275.- INT.TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

C.U.- de CIPRIANO con pp. de ELENITA. Aquel con fingido asombro, exclama:

CIPRIANO

¡Oh, es increíble...!

ELENITA

¿Qué...?

CIPRIANO

¡Los dos contemplábamos la misma estrella, a la misma hora...! ¡Con razon la veía temblar, como si quisiera enviarme un mensaje...!

276.- INT.TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA con pp. de CIPRIANO.

ELENITA

Sería el mensaje de nuestras almas.

277.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M. S.- de los dos.-

CIPRIANO

¡Elenita!..La luz de esa estrella unirá siempre nuestras almas gemelas.

ELENITA

Desearía que fuera así, pero...Ud. se va pronto a Norteamérica...

CIPRIANO

(SINCERAMENTE EXTRAÑADO) ¿Quién?..
¿Yo...?

ELENITA

Papá lo dijo...

CIPRIANO

(VOLVIENDO A LA FARSA): Ah, sí, es cierto...!

ELENITA

Y en Norteamérica hay otro cielo.

CIPRIANO

Eso dicen los astrónomos. Pero para los espíritus románticos y soñadores, todas las estrellas son iguales.

278.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de Elenita con pp. de Cipriano.

ELENITA

Sin embargo, hay poetas que sostienen lo contrario. ¿Conoce el verso "La luna y las estrellas" de Gerardo Mancione...?

279.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

C.U.- de Cipriano con pp. de Elenita.

CIPRIANO

No.

ELENITA

Es precioso. ¿Quiere que se lo diga...?

CIPRIANO

Encantado.

280.- INT. TERRAZA SATURNO.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA que empieza a declamar un poco a lo colegiala.

ELENITA

Interrogó la luna a las estrellas para saber cual era la mas bella.
-Soy la mas bella- dijo la primera.
-No, no eres tú...- Repuso la segunda
-Porque mi luz es mucho mas profunda
Entonces la tercera
contesto con voz dulce y plañidera.

281.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

C.U.- de CIPRIANO escuchando con la expresion del caso, la interrumpe, diciendo:

CIPRIANO

Un momento, Elenita: ¿cuántas estrellas son las que hablan...? ?

282.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de los dos.

ELENITA

(INGENUAMENTE) Veinticinco... Pero todas dicen cosas distintas y muy interesantes. ¿Donde iba...?

CIPRIANO

(RESIGNADO) En la tercera...

ELENITA

(DECLAMANDO) Entonces, la tercera, contesto con voz dulce y plañidera.

283.- INT. HALL SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de MALENA y CLARITA junto a la puerta que da a la terraza, espiando. Se miran sonriendo y salen de cuadro hacia la sala.

284.- INT. SALA CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- DELFINA, ELENA, HILARIO y SATURNINO, estan jugando al bridge. Entran en cuadro MALENA y CLARITA, comentandoles:

MALENA

¡Tal para cual...! ¡Están en la terraza, como dos zonzos, recitando versos...!

CLARITA

Y mirando al cielo... (IMITA POSTURA) ¡Se van a agarrar una torticollis...!

DELFINA

¡Mejor que sean así!...No tendremos que cuidarlos...

ELENA

¡Jugá vos, Hilario...!

HILARIO

(SALIENDO DE SU DISTRACCION) ¡Me toca a mí...?

SATURNINO

¡Si, hombre!...¿En que estás pensando...?

HILARIO

¿De dónde conozco yo a ese tipo?

SATURNINO

¡Dale con lo mismo...!

285.-INT.-SALA CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de Elena.-

ELENA

¡Si lo conocieras, te recordaría él!

286.-INT.-SALA CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.C.-de Hilario y Saturnino.

HILARIO

Si, es cierto...!Pero yo lo conozco!...!¿Dónde lo he visto?...!

SATURNINO

¡Dejá de hacer memoria y jugá de una vez...! (MIRADA DE INTELIGENCIA HACIA ELENA);No hay como llegar a viejo para hacerse maniatice

287.-INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de Cipriano y Elenita.
vueltes ahora hacia adentro. Elenita continúa recitando:

ELENITA

La penultima estrella aseguro que era ella la mas bella. Pero, la ultima, en cambio, ruborosa, selló sus labios y quedo callada. -Por modesta, eres tú la mas hermosa

CIPRIANO

¡Qué bonito!...!Y qué original!...

ELENITA

¿Le gustó...?

CIPRIANO

Mucho.

288.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA con pp. de
CIPRIANO.

ELENITA

Entonces le voy a hacer escuchar otro verso del mismo estilo. "El lenguaje de las flores".

289.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO con pp.
de ELENITA.

CIPRIANO

¿Habla todo el jardín...?

ELENITA

Sí...

CIPRIANO

(TRATANDO DE SALVARSE) Vea, Elenita: las flores tienen un lenguaje propio: el color y el perfume. Es mejor dejarlas que se expresen solas.

290.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de LOS DOS.

ELENITA

¡Cierto!... ¡Son tan distintas...! Mire que diferencia hay entre mi orquídea y esa ropa... (SEÑALA UNA ROSA QUE HAY A CIERTA ALTURA.)

CIPRIANO

¿Le gustaría verlas juntas...?

ELENITA

Sí... para adivinar que es lo que se dicen...

CIPRIANO

Un momento...

CIPRIANO trata de alcanzar la cosa. Para ello tiene que casi saltar. Al hacerlo se le engancha el pantalón en su parte trasera, en un clavo que hay en la baranda.

291.- INT. TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

INSERT del pantalón desgarrándose en el clavo.

292.- INT.-TERRAZA SATURNINO.- NOCHE.-

C.U.- de Cipriano consternado.-

293.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de los dos. Cipriano disimulando el percañeo le entrega la rosa a Elenita.-

ELENITA

(TOMANDOLA) Gracias, Efrain... (LA ASPIRA PROFUNDAENTE)

CIPRIANO

(MOLESTO) Elenita: debo retirarme enseguida...

ELENITA

¡Tan pronto!...

CIPRIANO

Han sido demasiadas emociones en una misma noche. Yo soy muy sensible y temo que algo se quiebre dentro de mí... ¡Siento que se me está desgarrando algo...!

ELENITA

¡Pero, volveremos a vernos...!

CIPRIANO

Si... Pronto... Pero ahora déjeme que me vaya...

Salen de cuadro hacia el hall.
Elenita adelante.

294.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- de las puertas que dan al hall. Entra en cuadro Elenita y Cipriano. Aquella al llegar a la puerta se detiene ofreciéndole paso.

ELENITA

Pase...

CIPRIANO

¡De ninguna manera!... Ud. primero.

295.- INT.-SALA CASA SATURNINO.-NOCHE.-

M.L.S.- Los jugadores enfrascados en el juego. Clarita y Malena observan el mismo. Entran en cuadro Elenita y Cipriano. La primera se acerca al grupo. El segundo se queda distante.

ELENITA

Papá: se va el señor Olmedo.

(SORPRESA GENERAL.)

SATURNINO

¿Ya...?

CIPRIANO

No me queda más remedio...No se molesten...

DELFINA

¡Que lástima que la visita haya sido tan corta...!

CIPRIANO

La repetiré...pero ahora debo irme. He tenido mucho gusto en conocerlos.

DELFINA

Acompañalo, Elenita... 8

296.- INT.SALA CASA SETURNINO.-NOCHE.-

M.S.- de CIPRIANO, deteniéndola con el gesto.

CIPRIANO

¡No faltaba más!...!Quédense todos donde están...! (RETROCEDIENDO DE ESPALDAS E INCLINANDOSE) Buenas noches...Siempre a sus ordenes... Adios...Hasta pronto...

Y sobre CIPRIANO que sigue retrocediendo comicamente.

F A D E O U T

F A D E I N

297.- INT.ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de SATURNINO hablando por teléfono.

SATURNINO

...Si, le hablo en nombre de Elenita. Quiere que esta tarde salgan a caballo...¿que no sabe?...!No importa...! Es muy fácil: ensayese con una escoba.

298.- INT.ESCALERA PENSION.-

M.S.C.- de CIPRIANO al teléfono.

CIPRIANO

¡Dígale que prefiero ir en bicicleta!

299.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Imposible!...Ella cree que usted es estanciero...Tiene que ir... ¿Que no tiene ropa?...Eso es lo de menos...

Se interrumpe al oír abrir la puerta. Mira.-

300.- INT.-ESCRIT.-CASA SATURNINO.-

M.S.- de ELENITA entrando por la puerta que da al hall.Sale de cuadro hacia el, preguntando:

ELENITA

¿Y papá...?

301.- INT.-ESCRIT.-CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y luego Elenita que entra al cuadro.-

SATURNINO

(TAPANDO EL TUBO)Estoy hablando con el...(AL TELEFONO)¿Como dice?

302.- INT.- ESCALERA PENSION.-

M.C.U.- de Cipriano.-

CIPRIANO

¡Que si no se manda un traje de montar,tendré que presentarme en calzoncillos...!

303.- INT.- ESCRIT.-CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y Elenita.-

SATURNINO

No se preocupe...Ese negocio se va a hacer...¡Yo le aseguro que se va a poner las botas...! (CUELGA EL TUBO. A ELENITA)¡Que simpatico este Efraim...!

ELENITA

¡Es una maravilla...!

304.- INT.- ESCALERA PENSION.-

M.C.U.- de CIPRIANO mirando el tubo del teléfono con un poco de rabia. Luego, resignado cuelga, saca la cabeza y sale de cuadro.-

---...D I S O L V E...---

305.- EXTERIOR PALERMO.-

L.S.- En un rincón de Palermo, es-
ten Cipriano y Elenita jun-
to a varios caballos atendido por
peones. Elenita monta y sale de
cuadro.-

306.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de Cipriano y Peón junto a
un caballo.-

CIPRIANO

¿Es menso...?

PEON

Es un cordero.

CIPRIANO

¿Deveras, tiene buen carácter?

PEON

Suba tranquilo, señor.

CIPRIANO

¿Por qué lado se sube...?

PEON

Por éste...

Cipriano mete el pie derecho en
el estribo y al revolser la pier-
na izquierda queda montado al re-
vés mirando hacia la cola. Sor-
prendido comenta:

CIPRIANO

¿Y la cabeza...?

PEON

(RIENDO) Atrás suyo, señor...

Cipriano mira y cambia de postura.

307.- EXTERIOR PALERMO.-

M.L.S.- de Elenita que marcha al
paso de su cabalgadura.
Detiene su caballo y esperando a
Cipriano, mira hacia atrás.-

308.- EXTERIOR PALERMO.-

M.L.S.- de Cipriano ya acomodado
en su caballo. Empuña las
riendas y sale de cuadro hacia
ELENITA.-

309.- EXTERIOR PALERMO.-

L.S.- Se ve a Elenita esperando y
a Cipriano que entra en

|||||

//cuadro acercándosele. Cabalga, como una bolsa de papas. Viene al trote a alcezarla siguen andando juntos al trote.

310.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de Elenita y Cipriano cabalgando al paso.

ELENITA

¿Que tal su caballo...?

CIPRIANO

Simpaticísima. Falta saber si yo le resulto simpático a él.

ELENITA

Lo noto un poco nervioso...

CIPRIANO

La situación general, es tan inestable... Cuando uno se cree mas seguro, puede venirse abajo.

ELENITA

Olvide ahora los negocios. ¡Galopemos!...

CIPRIANO

No. Sigamos al paso. Así disfrutaremos mejor del paisaje...

ELENITA

Conviene hacer un poco de ejercicio. ¡Vamos...!

310.- EXTERIOR PALERMO.-

L.S.- de ELENITA y CIPRIANO cabalgando al paso. Aquella apura su caballo y sale galopando. Cipriano tras un segundo y sin mas remedio la imita.-

311.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de frente de Cipriano galopando. Va a los saltos, agarrándose de las crines y de la montura, con cara de angustia y resbalándose para los costados.

312.- EXTERIOR PALERMO.-

M.L.S.- de Elenita tomada de costado, galopando sin mirar para atrás. La cámara panoramas un instante con ella.

313.- EXTERIOR PALERMO.-

M.C.U.- de Elenita, galopando
(proyecting)

ELENITA

¡Médigo, Efraín...!

En estas tomas se ha oído el galopar de ambos caballos.

314.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de Cipriano tomado de frente. Galope cada vez peor. Su angustia no tiene límites.-

315.- EXTERIOR PALERMO.-

L.S.- Elenita entra en cuadro galopando y de pronto radiante sofrena su caballo, dando por terminada la carrera. En ese instante ~~se~~ cruza el cuadro entre ella y la cámara, el caballo de Cipriano sin jinete. Elenita sorprendida mira hacia atrás.

316.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de Elenita dándose vuelta, pregunta:

ELENITA

¡Efraín...! ¿Se hizo daño...?

317.- EXTERIOR PALERMO.-

M.S.- de Cipriano, sentado en el suelo comicamente, cubierto de polvo, disimulando, responde:

CIPRIANO

¡No... me bajé el galope...!

- DISOLVE -

318.- INT.- CUARTO PENSION.-

C.U.- de un frasco de Untisal. La cámara se retira y vemos a la DUEÑA, dando fricciones en la espalda a CIPRIANO que se halla tirado en la cama.-

CIPRIANO

¡Ay...!

DUEÑA

¡Aguantese...! Algún día me las tenía que pagar.

CIPRIANO

¡Ay...!

319.- INT.-CUARTO PENSION.-

M.L.S.- de la puerta por donde aparece Saturnino quien se dirige a ellos. La cámara lo sigue en penorana. Trase un paquete.

SATURNINO

Buenas tardes...

LUISA

Buenas. (A CIPRIANO) Luego seguiré la friega. (VASE)

SATURNINO

Muy bien hecho darse masajes... Hoy lo espera una fagina barbara.

CIPRIANO

(PONIENDOSE DE PIE) Se equivoca, señor. ¡Renuncio al empleo...!

SATURNINO

¿Cómo dice...?

CIPRIANO

Que no quiero saber más nada con usted, ni con su hija. Es muy simpática, pero no gana para disgustos. ¡Ayer se me rompieron los pantalones y pase una verguenza barbara...!

SATURNINO

¡No se ofusque!... ¡Séntese y conversemos tranquilos!

320.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de Cipriano.-

CIPRIANO

¿Sentarme...? ¡Ojalá pudiera...! Hoy me hizo andar cuatro horas a caballo y tengo los huesos solidos. Mañana se le va a ocurrir a usted decirle que soy un aviador y me voy a partir el alma. ¡Esto no es vida!... ¡Prefiero morir de hambre...!

321.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

Le prometo que no pasara más angustias. Para esta noche hay un programa formidable...

322.- INT.- CUARTO PENSION.-

M.S.- de los dos.-

CIPRIANO

¿Tirarme con paracaídas...?

SATURNINO

¡No!.. Asistir a un diner danzant.
Resulta que el novio de Clarita ha
resuelto colgar la raqueta y casar-
se. Festajando el acontecimiento
ofrece una comida a las parejas
jóvenes. Se van a divertir como
locos.

CIPRIANO

¡Un momento!.. ¿A qué hora empieza
la comida...?

SATURNINO

A las nueve.

CIPRIANO

¿Y hasta que hora dura...?

SATURNINO

Hasta las cinco o seis de la mañana.

323.- INT.-CUARTO PENSION.-

M.C.H.- de Cipriano.-

CIPRIANO

¡Ahí lo quería agarrar!.. ¿Usted
es loco o cree que yo soy un burro
de carga...? ¿Esta tarde anduve
cuatro horas a caballo y quiere
que esta noche baile siete horas
seguidas...? ¡Avise...!

324.- INT.-CUARTO PENSION.-

M.S.- de los dos.-

SATURNINO

¡Pero, escúcheme...!

CIPRIANO

¡Nada...! Yo trabajo ocho horas
como los demás empleados. Si quie-
re voy al banquete; pero me mando
mudar a la una en punto... Dígale
a su hija que tengo un compromiso,
cualquier cosa... ¡Pero, yo a la una
me voy...!

SATURNINO

¡Está bien...! Se va cuando quiera.
... (POR EL SMOCKING) Aquí le dejo
el smocking.

Saturnino le deja el paquete y
se va hacia la puerta. La casa-
ra lo sigue en PANORAMA, y antes
de salir se vuelve, diciendo:

...Y no se olvide, ¿eh?... A las
nueve en el...

---..D I S O L V E..---

325.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

L.S.- de la terraza comedor. Música, gente que baila, etc. En una mesa especial se hallan Elenita Julia, Clarita, Malena, Cipriano, Roberto, Oscar y cuatro admiradores de Malena.-

326.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

M.L.S.- de la mesa. Reina alegría.-

VARIOS

¡Que hable Oscar...! ¡Que hable el novio...! etc.-

Oscar se levanta con un copa de champagne en la mano. Empieza a hablar.

327.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

M.S.C.- de Oscar empezando a hablar.

OSCAR

Jóvenes amigos: hoy festejo dos cosas. Mi compromiso y mi alejamiento del deporte. Después de quince años de entrenamiento consecutivo, por fin puedo brindar con una copa de champagne. Lo hago, diciendo viva el vino y el amor... ¡Y abajo el deporte!...

328.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

M.L.S.- del sector de la mesa que abarca desde Cipriano a Malena. Todos aplauden y luego beben. El Admirador 1.º se incorpora un tanto, diciendo:

ADMIRADOR 1ro.

¡Bailamos esta rumba, Elenita...?

ADMIRADOR 2do.

¡Que esperanza!.. Me la ha prometido a mí.

ADMIRADOR 3ro.

¡Para no quedar mal, con ninguno de los dos, báilala conmigo...!

ELENITA

Bueno... (LEVANTÁNDOSE A CIPRIANO, COQUETA) ¡no se enoja, Efraim!

CIPRIANO

(QUE AL SENTINCORPORARSE SE TOMA LA CINTURA.) No faltaba más...

Elenita y Admirador 3: se van a bailar saliendo de cuadro. Malena, comenta:

MALENA

¡Muy bonito!... Me piden que los invite y despues solo quieren bailar con Elenita. ¡No hay derecho!...

ADMIRADOR 2do.

¡Es que hoy está divina...!

ADMIRADOR 1ro.

¡Nunca la hemos visto como ahora!

ADMIRADOR 4o.

Miren esa con que gracia baila...

Todos miran.-

329.- INT.- TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

M.L.S.- de la pista. Se vé bailar a Elenita, admirablemente una rumba, contenta y feliz.

330.- INT.- TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

C.U.- de Cipriano mirando. Poco a poco aparece en su cara una sonrisa.

331.- INT.- TERRAZA HOTEL LUJO.- NOCHE.-

M.S.- de Julia y Cipriano. Este sonríe embobado hacia Elenita. Julia le dice:

JULIA

Efrain: porafame que lo felicite.

CIPRIANO

(REACCIONANDO) ¿Por qué...?

JULIA

Usted es el prestidigitador más extraordinario que conozco.

CIPRIANO

¿Yo...?

JULIA

Sí. Los prestidigitadores transforman los pañuelos en pajaros... Usted ha hecho algo mucho más difícil: (MIRANDO HACIA ELENITA) ha transformado a Elenita.

CIPRIANO

(TRAS UN SEGUNDO DE MIRAR A ELENITA) ¡Es verdad que antes no era así!

332.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

C. U.- de Julia.-

JULIA

¡Que esperanza!... Era el aburrimiento en persona... Iba a las fiestas por obligación... No le interesaba nada... ¡Mírela ahora... Esta es su primera fiesta... La primera vez que la veo realmente feliz... Estoy segura de que desearía que esta noche no terminara nunca... ¡Lastima que Vd. deba irse tan pronto!...

333.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

C. U.- de Cipriano escuchando a Julia. Al terminar esta mira hacia Elenita, luego baja la cabeza pensativo.

334.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

M. L. S.- Elenita vuelve a la mesa.

ELENITA

¡No les dé vergüenza desperdiciar esta música...! ¡Vayan a bailar no sean aburridos...!

Lo ha dicho mientras ha ido a su silla y se ha sentado. OSCAR se levanta apoyandola.

OSCAR

Tiene razón... Vamos...

Todos se levantan menos Elenita y Cipriano que quedan solos.

335.- INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

M. S. C.- de los dos.-

ELENITA

¡Parecen viejos...!

CIPRIANO

¡Contenta...!

ELENITA

(ASINTIENDO GRACIOSA) Me parece estar viviendo un sueño...

CIPRIANO

(QUE HA COGIDO UNA COPA, MIRAN DOLA)

Yo también...

ELENITA

Nunca hubiese imaginado que pasaría un momento como este...

CIPRIANO

Yo tampoco... (BEBE)

ELENITA

Su caso es distinto. ¡Me hubiera visto hace dos meses!...

CIPRIANO

¡Me hubiera visto a mí...!

ELENITA

¿También ahora está contento...?

336.-INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

C.U.- de Cipriano que la mira, sonríe, mira alrededor y luego volviendo a mirarla agrega con toda sinceridad.-

CIPRIANO

¡Le juro que esta es la noche mas extraordinaria de mi vida!...

337.-INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

C.U.- de Elenita, romántica;

ELENITA

Cuando se vive un momento así, el tiempo debería andar mas despacio, como hace uno cuando pasa delante de un paisaje bonito. Si el tiempo pudiera detenerse, ahora estaría ahí, mirandome con envidia...

338.-INT.-TERRAZA HOTEL LUJO.-NOCHE.-

M.S.C.- de los dos.-,

CIPRIANO

(MIRANDOLA UN POCO SUGESTIONADO)

¿Deveras, se siente tan feliz...?

ELENITA

¡Como nunca imaginé que podría serlo...! (PAUSA; MIRA SU RELOJ PULSERA) Efrain; el tiempo no se ha quedado mirandonos... Ya es la una.

CIPRIANO

No importa.

ELENITA

Usted tiene que irse...

CIPRIANO

(CONQUISTADO YA POR EL ENCANTO DE ELENITA) Si. Pero como el tiempo no quiso quedarse... Me voy a quedar yo.

Elenita le sonrie contenta. El la mira ya con cariño y tambien sonriendo, le dice:

CIPRIANO

¿Bailaros...?

Ella asiente y cuando se levantan...

-. F A D E O U T .-

-. F A D E I N .-

339.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

L.S.- de la escalera por la que vienen bajando Delfina, que capitanea el grupo formado por Malena, Clarita y Julia. Decididamente, se dirigen hacia el escritorio. Antes de entrar Delfina por lo bajo advierte a sus hijas.

DELFINA

¿Ya saben, eh?... ¡A no aflojar!...
(TODAS ASIENTEN Y ENTRAN.)

La cámara los acompaña en PANORAMA.-

340.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Saturnino trabajando en su escritorio. Al oír abrir la puerta, mira y sorprendido inquiere:

SATURNINO

¿Qué sucede que viene el malón completo...?

341.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y de las cuatro mujeres que entran en cuadro.-

DELFINA

Saturnino: Es necesario evitar que Efraín se vaya.

SATURNINO

¿Estás loca...?

DELFINA

Ese viaje tiene que postergarse de cualquier manera.

JULIA

Tiene razón, mamá. Una vez que Elenita consiga un candidato no vamos a dejar que se escape.

DELFINA

¡Y qué candidato...!

SATURNINO

¡No veo por que lo elogien tanto!
¡Apenas lo conocen...!

MALENA

¡Pero lo conocés vos...!

342.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

Yo conozco al padre... A este lo vi de chico... ¡Vaya a saber si en veinte años no se ha hecho un tumbana...!

343.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Delfina.-

DELFINA

¡Se ve a la legua que es un buen muchacho...!

344.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Fíense de las experiencias...!
Además, si se va, el sabrá por que... Nosotros no debemos meternos

345.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Delfina.-

DELFINA

¡Estás equivocado!... Y si vos no conseguís que postergue el viaje, lo conseguiremos nosotras. ¡Pero Elenita no se queda sin novio...!

346.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M. S.- de todos.-

MALENA

¡Lo vamos a acorralar en tal forma que va a quedarse aunque no quiera!

SATURNINO

¡Por favor...! ¡No compliquen más las cosas...!

DELFINA

Entonces... ¡Encárgate vos...!

SATURNINO

Sí... Es mucho mejor... Dejenlo por
mi cuenta...

ELENA

Pero tenés que apurarte; porque
la fecha se acerca.

Las cuatro mujeres se van sa-
liendo de cuadro. Una vez que
se oye cerrar la puerta Satur-
nino toma el teléfono y marca
un número.

347.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Saturnino marcando
un número en el tele-
fono.

SATURNINO

... ¡Hola!... ¡Elena!... El asunto se
está poniendo feo... Fijate que
quieren hacerlo quedar y que se
case con Elenita.

348.-INT.-RINCON LIVING ELENA.-

M.S.C.- de ELENA que hablando
por telefono:

ELENA

¡Es un disparate!... ¡Que pensás
hacer...!

349.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de Saturnino, al tele-
fono:

SATURNINO

¡Cortar por la mano! Mañana sin
falta lo mando a Rosario con el
empleo, y ahora mismo comienzo el
borrador y de una carta que le
haré dejar de despedida.

350.-INT.-RINCON LIVING ELENA.-

M.C.U.- de Elena, al teléfono:

ELENA

¡Buena idea...! Pero que sea una
carta cariñosa, Saturnino...

351.-INT.-ESCRIT.CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de Saturnino.-

SATURNINO

¡Perdó cuidado!... Elenita va a que-
darse mas contenta que si Efrain
se quedara. Y te dejo, ché, porque
se me va a cortar la inspiración..
Hasta luego.

Cuelga y se dispone a escribir.

Piensa un segundo y escribe.-

352.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

INSERT. de la mano de Saturnino escribiendo: "ELENA DE MI ALMA, ANGEL DE MIS SUEÑOS, LUZ DE MIS PUPILAS..."

353.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino que continúa escribiendo. Cuando ha escrito algunos renglones lo interrumpe el ruido de la puerta que se abre y:

VOZ DE CLARITA

¡Papá...!

Saturnino sobresaltado y ocultando la carta con las manos;

SATURNINO

¿Qué hay...?

Clarita entre en cuadro y mirando intriguada la carta, agrega:

CLARITA

Llegó Efraín.

SATURNINO

Este... Bueno... Voy enseguida.

Saturnino mete la carta entre otros papeles y se dirige hacia la puerta que da al hall, seguido por Clarita quien ha observado con visible curiosidad, aunque disimulada, las maniobras de aquel. La cámara los sigue en PANORAMA hasta que salen.

354.- INT.- HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino y Clarita saliendo del escritorio. Esta mientras su padre sale de cuadro hacia Cipriano, disimulada se vuelve a meter en el escritorio cerrando la puerta.

SATURNINO

¡Hola, amigo!... ¿Que tal...?
(SALE DE CUADRO)

VOZ DE CIPRIANO

(UN POCO LEJANA) Aquí se tiene don Saturnino... Haciendo una de mis últimas visitas...

355.- INT.-ESCRIT. CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de Clarita cerrando la puerta. Se dirige al escritorio. La cámara la sigue en PANORAMA. Busca la carta, la encuentra y la toma empezando a leer.

356.- INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de CLARITA leyendo. Su cara refleja sorpresa e indignación.-

357.- INT.-ESCRIT. CASA SATURNINO.-

M.S.- de CLARITA sorprendida e indignada. Guarda la carta en el seno, se domina y sale de cuadro hacia el hall.

358.- INT.-HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- del grupo formado por Helena, Cipriano, Delfina, Julia y Saturnino.

HELENA

¡Así que está resuelto a irse, no más

CIPRIANO

¡No se queda más remedio...!

DELFINA

¡Eso no!... Si es un viaje de placer puede postergarlo...

CIPRIANO

Si... Postergarlo podría... (SATURNINO TOSE) pero tengo todo listo...

JULIA

Vaya un inconveniente...

CIPRIANO

En realidad, es inconveniente grave, no es...

Saturnino tose nerviosamente. Clarita entra en cuadro y durante toda la escena mira de reojo a su padre, evidentemente molesto.-

HELENA

¡Por qué no se queda hasta el cumpleaños de Elenita...? Es el mes que viene...

CIPRIANO

Me gustaría mucho...

DELFINA

¡Pero es más claro...!

SATURNINO

(CAPOTEANDO) Dejen que lo convenga yo... Pasemos a mi escritorio, Cmedito.

CIPRIANO

Con permiso...

Saturnino y Cipriano se dirigen al escritorio. Aquel hace pasar a este y luego entra. La cámara los ha seguido en PANORAMA.-

359.-INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de Cipriano entrando y Saturnino que le sigue cierra la puerta, y le dice:

SATURNINO

Vea, jovencito: deje de hacerse el loco y de dar a entender que puede quedarse...

CIPRIANO

Es que mirándolo bien, don Saturnino, no estaría mal prolongar la cura de Elenita, quince días...

SATURNINO

No es necesario. Ya está perfectamente bien.

CIPRIANO

Sin embargo, una semana más le vendría muy bien...

SATURNINO

¡Basta....!

Saturnino sale de cuadro hacia el escritorio. Cipriano lo mira y tras un segundo se le acerca saliendo de cuadro.

360.-INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M.S.- de Saturnino que entra al cuadro y comienza a buscar la carta entre los papeles del escritorio. CIPRIANO entra al cuadro, y le dice:

CIPRIANO

Mire... si es por los gastos, no le cobro... Se lo hago gratis.

SATURNINO

¡No insista...! ¡Usted se va mañana mismo a Rosario!... (BUSCANDO) Ya empecé a escribir la carta que le dejaré al despedirse... es el borrador... usted la pasará con su letra... ¡Pero, donde está!

Saturnino se dá vuelta mirando la ventana. Al comprobarla abierta, continua:

SATURNINO

...Esta Maria siempre me deja la ventana abierta... Seguro que se ha volado... Pero no importa.. Me acuerdo bien y la hare de nuevo... Cuando la termine se la entregare. Mientras tanto, vaya haciendo las valijas...

CIPRIANO

(RESIGNADO) Está bien, don Saturnino.

361.-INT.-ESCRITORIO CASA SATURNINO.-

M. L. S.- Viene vestida como para salir. ELENITA entrando por la puerta. Se dirige a ellos. La cámara la sigue en PANORAMA.

ELENITA

Papá: te lo robo...

SATURNINO

¿A dónde van...?

ELENITA

Tenemos un programa preciso: ir a leer versos a orillas del lago de Palermo...

SATURNINO

¡Ah, magnifico...! Que se diviertan...

CIPRIANO

Hasta luego...

Cipriano y Elenita se van saliendo de cuadro. Saturnino los ve irse y luego se sienta comenzando a escribir.

362.- INT.-TERRAZA SATURNINO.-

M. L. S.- de Julia y Malena mirando extrañadas a Clarita quien con toda precaucion y con aire de misterio, cierra la puerta que da al hall. Luego tomando del brazo a sus hermanas las trae hacia la cámara hasta quedar en un M. S.- Hablan en voz baja:

MALENA

¡Pero a qué viene tanto misterio?... ¿que pasó...?

CLARITA

¡Al espantoso...! ¡Increíble...!

JULIA

¿Qué...? ¡Habla de una vez...!

CLARITA

(DRAMATICA) Papé engaña a mamá...

MALENA Y JULIA

!! NO !!...

CLARITA

¡Y con alguien que ustedes no pueden imaginar nunca...!

MALENA

¿Con quién...?

CLARITA

¡Con Elena...!

JULIA

¿Con mi suegra...? ¡Estás loca!...

CLARITA

(SACANDO LA CARTA) Aquí tienen la prueba. La encontré en su escritorio... Escuchen.

Comienza a leer CLARITA.-

363.-INT.- TERRAZA SATURNINO.-

M.C.U.- de Clarita leyendo.

CLARITA

"Elena de mi alma, ángel de mi sueño, luz de mis pupilas..." ¿Que palabras podré emplear para decirte todo lo que te amo...?

364.-INT.- TERRAZA SATURNINO.-

M.C.U.- de Malena estupefacta.

MALENA

¡Entonces, a mamá no le quisó nunca

365.-INT.- TERRAZA SATURNINO.-

M.C.U.- de JULIA, indignada.

JULIA

¡Que sinvergüenza...!

367.-INT.- TERRAZA SATURNINO.-

M.S.- de las tres hermanas.-
JULIA Y MALENA se acercan a cada lado de CLARITA mirando a también la carta.

MALENA

¡Seguí...!

CLARITA

(LEYENDO) "...Solamente soy feliz a tu lado cuando contemplo tus ojos y ciento en las mias la tibieza de tus manos..." (DOBLANDO EL PAPEL) ¿que me cuentan...?

MALENA y JULIA se separan.

MALENA

¡Con razón ella viene aquí tan seguido...!

CLARITA

¡Que infamia...! fingirse amiga de mamá para seducirle el marido.

368.- INT. TERRAZA SATURNINO.-

M.C.U.- de JULIA indignada.

JULIA

¡Ah, lo que es conmigo se acabó!
¡No quiero ningún trato con ella!
¡Yo me separo de Roberto!

369.- INT. TERRAZA SATURNINO.-

M.S.- de los tres.

MALENA

¡Nosotras también nos separaremos!

JULIA

Pero si ustedes no son casadas...

MALENA

Nos separaremos de papa. Lo que ha hecho es imperdonable.

CLARITA

Y con mamá ¿que hacemos?...¿Se lo decimos...?

JULIA

No sé... ¡Sería terrible...!

MALENA

¡Que situación...!

Las tres se quedan consternadas y pensativas.

C O R T I N A

370.- EXTERIOR PALERMO.-LAGOS.-

M.S.C.- de dos cisnes o gansos arrullándose.

D I S O L V E

371.- EXT.PALERMO.-LAGOS.-(Proyecting)

M.S.- de CIPRIANO y ELENITA
recostados en un arbol.

ELENITA

(RECITANDO)

CIPRIANO

¿Terminó ya...? (ELENITA ASIENTE)
¡Que cortito!...¿Sabe que son lindos los versos? Cada día me gustan mas.

ELENITA

La poesía es lo que embellece la vida, Efrain. Sin ella, sería terriblemente chata y vulgar.

CIPRIANO

Lástima que la gente demore tanto en descubrirlo. Y que algunos no lo descubran nunca.

ELENITA

Es que para sentirlo hay que nacer así.

CIPRIANO

No crea. Yo tenía un amigo, actor de teatro, que era el hombre mas prosaico que puede imaginarse. Solo le importaba el dinero...

372.- EXT.PALERMO.-LAGOS.-(Proyecting)

M.C.U.- de CIPRIANO que continúa con pp.de ELENITA.

CIPRIANO

...Un día, en el reparto de una obra le toco encarnar un personaje soñador, lirico, desinteresado. En las primeras representaciones repitió mecanicamente su parte. Pero eran tan lindas las cosas que decía el personaje, tan nobles sus sentimientos, que mi amigo descubrió a través de él, un mundo desconocido. Se empezó a transformar. Y al cabo de algun tiempo, mi amigo ya no necesitaba encarnar al personaje, porque el personaje se había encarnado en él...

ELENITA

Pero, le habrá durado poco...

CIPRIANO

El juraba que había cambiado para siempre.

373.- EXT. PALERMO. - LAGOS. - (Proyecting)

M.C.U.- de ELENITA con pp. de CIPRIANO.

ELENITA

Hay cosas que no se pueden simular. Efraín...La sinceridad se nota enseguida...Ahí tiene el caso suyo. Apenas lo vi, creí en usted. Vi en sus ojos que era leal, franco, sincero...incapaz de un engaño. Que es tal como se muestra, y que por por nada del mundo diría una mentira por pequeña que fuese...Por eso lo estimo tanto.

374.- EXT. PALERMO. - LAGOS. - (Proyecting)

M.S.- de los dos.

CIPRIANO

(SERIO) ¿Deveras me cree así...?

ELENITA

Estoy segura.

CIPRIANO

Elenita: hace días que pienso confesarle algo. Algo que ahora, después de lo que me ha dicho, no puedo ocultar más. No se como va a tomarlo, pero necesito desahogarme... Yo...no me voy a Norteamérica.

ELENITA

(RADIANTE) ¡Efraín...!

CIPRIANO

(ASUSTADO) Espere...Le voy a explicar por que no me voy...

375.- EXT. PALERMO. - LAGOS. - (Proyecting)

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

Ya sé... ¡Porque me quiere...!

Baja la vista ruborosa de su propia audacia.

376.- EXT. PALERMO. - LAGOS. - (Proyecting)

C.U.- de CIPRIANO que poco a poco cambia de expresión sonriendo feliz.

377.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

L.S.- de CLARITA, MALENA y JULIA. Vienen de la terraza con evidente preocupación. Al llegar a un M.S.- se detienen pensativas. De pronto CLARITA, mirando hacia el escritorio, dice por lo bajo:

CLARITA

¡Abí sale...!

Las tres miran.

378.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO saliendo del escritorio. Con el sombrero en la mano y metiéndose una carta en el bolsillo. Ve a las chicas y les sonríe. Saca los fosforos para prender un cigarrillo que lleva en la boca. Se ha detenido.

379.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de las tres chicas. Comentan en voz baja:

JULIA

Vieron... ¡Otra carta...!

MALENA

Y cómo simula estar tranquilo.

CLARITA

Peró en la cara se le nota que es culpable.

380.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO terminando de prender el cigarrillo.

SATURNINO

Hasta luego, chicas... Hablanlé a Hilario por teléfono diciendole que no ire a la oficina. Tengo una cita muy importante.

381.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de las tres chicas que se miran con inteligencia.

JULIA

(POR LO BAJO) ¡Es claro...! ¡Va a verse con ella...!

382.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de SATURNINO que un poco extrañado al tiempo que sale de cuadro hacia ellas, les dice:

SATURNINO

Ché: ¿que están murmurando Uds. ?

384.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de las tres chicas y luego de SATURNINO que entra en cuadro.

MALENA

Asuntos nuestros.

SATURNINO

¿No los puedo saber yo...?

MALENA

¡Pronto te vas a enterar...!

SATURNINO

¡Ya sé...! (SACANDO LA CARTERA)
¿Cuanto necesitan...?

CLARITA

¡Nada...!

SATURNINO

¿No quieren plata...? Deben estar enfermas...¿Por que no se ponen el termómetro?

385.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de ELENITA apareciendo por el pequeño hall de entrada. Viene de la calle. Se dirige hacia ellos corriendo, al tiempo que dice:

ELENITA

¡Papa...! ¡Chicas...! ¡Abrazame!...

La cámara la sigue en PANORAMA.

SATURNINO

¿Qué sucede...?

ELENITA

¡Efraín no se va a Norteamérica!

SATURNINO

(ALARMADO) ¿Cómo deoís...?

ELENITA

¡Renunció el viaje...! ¡Se queda en Buenos Aires...! ¿Por que pones esa cara, papa...? ¿No te alegra...

SATURNINO

Sí... ¡Muchísimo...! Ahora mismo voy a felicitarlo...Hasta luego.

Acaricia la cara de MALENA y se va. La cámara lo sigue en PANORAMA hasta que desaparece por el pequeño hall de entrada.

386.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M. S.- de las cuatro chicas. MALENA se limpia la cara, diciendo:

MALENA

¡Todavía tiene el coraje de acariciarnos...!

JULIA

¡Que cínico...!

ELENITA

¿Están locas...? ¿Por qué hablan así de papito...?

MALENA

¿Papito...? ¡Buena pieza es papito...!

CLARITA

(DANDOLE LA CARTA) ¡Enteráte...!

ELENITA

¿Que es esto...?

CLARITA

Una carta de tu papi... ¡Leela!...

ELENITA

(LEYENDO) "Elena de mi alma..."

CLARITA

¡Tu madrinita...!

ELENITA las mira todavía sin comprender. Y vuelve a leer.

387.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M. S. U/- de ELENITA leyendo la carta. A medida que lee va cambiando de expresión.

ELENITA

(AZORADA) ¿Será posible...?

388.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M. S.- de las cuatro.

MALENA

¡Está bien claro...!

ELENITA

¡Y yo que la creía una santa...!

JULIA

¡Es una hipócrita...!

ELENITA

No debemos dejar que entre más a casa.

CLARITA

Pero, entonces, se va a enterar mamá...

ELENITA

¡Es que debe saberlo! No podemos permitir que sigan burlándose así de ella.

JULIA

Tenés razón. Se lo contaremos apenas llegue.

ELENITA

(SENTÁNDOSE ANONADADA) Papá y Elena... ¡quien se iba a decirlo...!

Las cuatro se quedan pensativas y preocupadas en una posición que habrán buscado durante la escena. Posición en que las volveremos a encontrar más tarde.

DISOLVE

389.- INT. CUARTO PENSION.-

M.L.S.- de CIPRIANO entrando. Cierra la puerta y mirando hacia dentro dice dirigiéndose hacia él:

CIPRIANO

¡Don Saturnino...!

La cámara PANORÁMICA con él hasta encuadrar también a SATURNINO de pie al lado del sillón. Sobre la cama vemos una valija y ropa tendida.

SATURNINO

Así que no se va a Norteamérica ¿eh?... ¡He venido a que haga las valijas delante mío! (SEÑALANDO LA VALIJA) ¡Vamos!... ¡Empiece...!

CIPRIANO

(SERENO) Es inútil, don Saturnino. He resuelto quedarme.

SATURNINO

(ENOJADO) ¿Para continuar explotandome...? ¡Usted es un sinvergüenza...!

CIPRIANO

(IMPETURBABLE) Se equivoca... No se importa su dinero... Quiero de verdad a ELENITA y voy a casarme con ella.

390.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de SATURNINO que anonadado se desploma sobre el sillón.

SATURNINO

¡Oh...!

391.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de CIPRIANO que lo mira y siempre sereno, agrega:

CIPRIANO

Me imaginaba que se opondría... ¡Es claro!... Soy pobre y me llamo Rosetto.

392.- INT. CUARTO PENSION.-

M.S.- de los dos. SATURNINO incorporándose un poco pero sin levantarse agrega indignado.

SATURNINO

¡Me opongo porque deseo la felicidad de mi hija...!

CIPRIANO

¿Y usted cree que yo no la puedo hacer feliz...? No tengo plata... Pero la quiero... Trabajaré y me abriré camino...

SATURNINO

Todo eso estaría muy bien si Elenita lo quisiera...

CIPRIANO

¡Y me quiere...! Acaba de decirme lo...

393.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de SATURNINO, agresivo:

SATURNINO

¡No sea zozzo!... Elenita no está enamorada de usted sino de Efraim. De ese personaje que ha creado en su cabeza. Y entre Efraim y usted hay alguna diferencia... Ha pensado en la cara que va a poner cuando sepa que su Efraim vive en esta pensión de mala muerte!... Y en lo que va a decirle cuando se entere de que su maravilloso admirador no es más que un...

394.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de CIPRIANO que escuchando con la expresión del caso las palabras de SATURNINO. Con algo de amargura, agrega:

CIPRIANO

Dígalo: un pobre diablo, ¿verdad?

395.- INT. CUARTO PENSION.-

M.S.- de los dos.

SATURNINO

(FURIOSO) ¡Si señor...! ¡Un pobre diablo...!

CIPRIANO un poco dolido baja la cabeza. SATURNINO al darse cuenta de que se ha propasado se levanta, se le acerca y haciendo transición, continúa:

...Discúlpeme que le hable así... Pero quiero evitarle a mi hija la desilusión de saber que esta enamorada de un hombre que no existe.

CIPRIANO

(CON TRISTEZA) Tal vez tenga razón... No había pensado en eso...

SATURNINO

¿Usted la quiere...?

CIPRIANO

¡Mucho...! Aunque eso no estaba en el trato...

396.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de SATURNINO con pp. de CIPRIANO.

SATURNINO

Entonces, no le dé ese disgusto. Volverá a ser como antes... ¡Peor que antes...! Deje que conserve su ilusión... que siga teniendo confianza en sí misma.

CIPRIANO

¿Que debo hacer...?

SATURNINO

Renuncie a ella... ¡Vayase!... Pero dejándole un recuerdo tierno y agradable.

397.- INT. CUARTO PENSION.-

M.C.U.- de CIPRIANO con pp.
de SATURNINO.

CIPRIANO

Está bien. Hemos quedado en encontrarnos luego a las siete... Me despedire como lo haría Efraim si realmente existiera.

SATURNINO

Gracias, muchacho. Y ya sabe: mañana puede salir para Rosario.

CIPRIANO

Ya no es posible... No quiero nada que me recuerde a ella.

DISOLVE

398.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de las cuatro hermanas pensativas en la misma posición que quedaron en la escena 388.

ELENITA

(SUSPIRA) ¡Pobre mamá...!

Las cuatro preocupadas que - dan en silencio.

399.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de DELFINA apareciendo por el pequeño hall de entrada. Viene de la calle. Se dirige hacia sus hijas comentando:

DELFINA

¡Vengo rendida!... Con esto de las liquidaciones las tiendas están imposibles. (REPARANDO EN LA ACTITUD DE ELLAS) ¿que les pasa que tienen esa cara...?

La cámara la sigue en PANORAMA. Las chicas se hacen señas entre ellas, indicándose una a otra que tomen la palabra.

JULIA

Tenemos que hablarte, mamá.

CLARITA

Pero, primero sentate.

DELFINA

¿Por qué...?

MALENA

Para no caerte. Lo que vas a ofr
te va a tirar de espaldas.

DELFINA

(SENTANDOSE) Me asustan...¿Que
sucede...?

ELENITA

Mamá: papá te engaña.

400.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

¿Saturnino...? (RIE A CARCAJADAS)
¿Con esa cara...? (RIE) ¿Quien le
va a llevar el apunte...?

401.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

¿Quien...? (DRAMATICA) ¡Tu mejor
amiga...! ¡Elena...!

402.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

¿Elena y Saturnino...? ¡No me ha-
gan reir...! ¡No lo creeria ni
aunque los viese...!

403.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de TODAS.

CLARITA

¡Talvez lo creas viendo esto.

CLARITA le dá la carta que
DELFINA toma ya un poco
preocupada,y comienza a leer.
Se descompone.

DELFINA

¡Ay, a mí me va a dar algo...!

Las chicas la abanicán.

ELENITA

Calmate, mamá.

DELFINA

(REACCIONANDO) ¡Con razón andaban a los cuchicheos!... Ahora me explico porque se callaban cuando aparecí yo...! ¡Que sinvergüenzas...! ¡Engañarme a mí y a Hilario...!

404.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de HILARIO apareciendo por el pequeño hall de entrada. Viene de la calle. Dice al tiempo que deja su sombrero sobre una silla.

HILARIO

¡Hola, gente...!

405.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

(POR HILARIO) ¡Cayó Inocencio Decino...!

406.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de HILARIO viniendo hacia ellas bien - tras dice:

HILARIO

¿No saben donde se ha metido Saturnino?... En toda la tarde no apareció por el escritorio.

La cámara lo sigue en PANORAMA.-

ELENITA

Pregúnteselo a Elena...

HILARIO

Tampoco sé dónde anda.

DELFINA

¿No te dice nada el corazón...?

HILARIO

No...

DELFINA

¡Que Dios te conserve la inocencia!

407.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.S.- de SATURNINO apareciendo del brazo de ELENA por el pequeño hall de entrada. Al tiempo que sale de cuadro hacia ellas, dice:

SATURNINO

¡Saqué el molde a esta pareja!...

408.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de ELENITA y la hermana que esta a su lado.

ELENITA

(COMENTA POR LO BAJO) ¡Que audacia!

409.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de SATURNINO que se acerca a DELFINA, diciendo:

SATURNINO

No te pongas celosa, vieja... Dame un beso...

DELFINA

¡No me toques, Barba Azul...!

ELENA

¡Delfina!...! Que manera de recibir a tu esposo...!

DELFINA

¿Todavía te atreves a hablarme, vibora, paracaidista...?

SATURNINO

¡Ché!...! Qué mosca te ha picado!

DELFINA

¡Apártate, monstruo...!

Caras de SATURNINO y ELENA.

HILARIO

No le hagás caso...! No vés que es una broma...?

410.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de DELFINA.

DELFINA

¡Pero vos vivís en el limbo...! ¡No te das cuenta que estos dos nos engañan...!

411.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.S.C.- de ELENA y SATURNINO.

ELENA

¡Delfina...! ¡No te permito!

SATURNINO

¡Estás diciendo ridiculeces...!

412.- INT.HALL CASA SATURNINO.-

M.L.S.- de TODOS.

ELENITA

¡Está diciendo la verdad!... (SATURNINO LE DA LA CARTA A DELFINA) ¿Vas a negar que esta carta es tuya...?

SATURNINO

¡Zás!... Explotó la bomba...

ELENITA

(A ELENA) ¿Y va a negar que es para usted? ¡Conteste...!

ELENA

No puedo explicarte nada.

DELFINA

(A HILARIO) ¿Has oído...? ¡No puede explicar...!

SATURNINO

¡Un momento!... No podrá explicar Elena; pero yo sí. No voy a dejar que cargue con una culpa semejante... (A ELENITA) Esta carta no era para ella... Es para vos...

ELENITA

¿Para mí...?

413.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de SATURNINO.

SATURNINO

Sí, Elenita. Quise hacerte dichosa, pero solo he conseguido hacer infelices a dos personas; a vos y a un pobre muchacho... Efraim no existe...

414.- INT. HALL CASA SATURNINO.-

M.C.U.- de ELENITA con el estupor pintado en el rostro.

D I S O L V E

415.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- del mismo tamaño del anterior de CIPRIANO sentado frente a un medio litro vacío. Fuma un cigarrillo. La cámara se retira hasta un M.S.- Mira hacia afuera como si esperase a alguien. Luego consulta su reloj. Hace un gesto de decepción y apagando el cigarrillo en el cenicero, saca la cartera, consulta ticket y deja el importe sobre la mesa. Al levantarse para irse algo que ve en la puerta lo detiene.

(COMIENZA UNA MUSICA QUE DURARA HASTA EL FINAL DE LA PELICULA.)

416.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.S.- de la puerta o entrada a la glorieta en donde ha aparecido ELENITA. Sin decir palabra se le acerca. Mientras ella se sienta él habla.

CIPRIANO

¡Por fin...! Creí que ya no venía. Hubiera sido una lastima porque tengo que decirle algo muy importante...

La cámara PANORAMEA con ella.

ELENITA

¿Qué...?

CIPRIANO

(YA SENTADO) He cambiado de opinion, Elenita. Mañana salgo para Nueva York.

ELENITA

¿Insiste en que se va a Norteamérica...?

CIPRIANO

Sí...He recibido un cable de mi apoderado...Es necesaria mi presencia en Wall Street.

417.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

En Wall Street, ¿eh?...

418.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO.

CIPRIANO

Sí. Debo cerrar algunas operaciones importantes. No he podido postergar el viaje. Ya ve que la fatalidad se ensaña con nosotros.

419.- INT.GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

Así es...

Queda escuchando las palabras de CIPRIANO.

420.- INT.GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO.

CIPRIANO

¡Tal vez sea mejor, Elenita...! Los grandes amores son los que no se realizan. Todos los enamorados que se han hecho famosos, son los que se quisieron solamente con el espíritu. Pablo y Virginia, Oscar y Amanda, Romeo y Julieta... Si a Romeo y Julieta no los hubiese separado la muerte y se hubieran casado, su idilio se habría convertido en una historia vulgar... Yo no quiero que con nosotros ocurra lo mismo... Somos demasiado espirituales para soportar el choque de la realidad... Por eso me resigno a alejarme, para que nuestro amor se mantenga siempre intacto... Desde la distancia, yo la recordare como algo perfecto e inalcanzable. Como lo unico hermoso que ha habido en mi vida... Y así quiero que me recuerde a mí; como al Efraim de sus queños... ¡Verdad que no me olvidara nunca!...

421.- INT.GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA escuchando las palabras de CIPRIANO.

ELENITA

No, Cipriano...

422.- INT.GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO.

CIPRIANO

(EN EL MISMO TONO ANTERIOR) Gracias... (TRANSICION) ¿Como dijo?

423.- INT.GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de ELENITA.

ELENITA

Si; Cipriano Rosetto... desocupado... inquilino de la pensión "El Globo"...

424.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.S.- de los dos. CIPRIANO bajando la cabeza comenta:

CIPRIANO

¡Que lástima!... ¡Hubiera dado cualquier cosa para que usted no se desilusionara...! ¡Como se reira ahora pensando en mis orquídeas...!

ELENITA

No me gustan las orquídeas... Prefiero las violetas, que son mas humildes y que usted me hubiese podido regalar... (CARA DE CIPRIANO) Como tampoco me gusta Buenos Aires... Preferiria vivir en Rosario...

CIPRIANO

¡Elenita...!

ELENITA

...En una casa con jardín y esperar todas las tardes, que mi marido volviera de vender sardinas en latas...

CIPRIANO sin poder mas se levanta, se le acerca y tomandola dulcemente por los hombros la incorpora.

CIPRIANO

¿Es posible que me quiera así, como soy...?

ELENITA

Sí...

CIPRIANO

¿Pero, me quiere a mí, no a Efraín?

ELENITA

A usted...

425.- INT. GLORIETA CAFE.-NOCHE.-

M.C.U.- de CIPRIANO con pp.de ELENITA.

CIPRIANO

¿No me va a engañar, pensando en él...?

ELENITA

No...

CIPRIANO

¿Está seguro de que es a mí a quien quiere...? ¿A Cipriano Rosetto...?

426. - INT. GLOBIETA CAFE. - NOCHE. -

M.C.U. - de ELENITA con pp.
de CIPRIANO.

ELENITA

(SONRIENDO) Si...

ELENITA se echa en brazos
de CIPRIANO. La cámara si
fuese necesario se le acer-
ca hasta un gran C. U. -

ELENITA

(CON LA EXPRESION DE SUPREMA

FFLICIDAD. MURMURA:)

¡Efrain...!

sobre dicha expresión de
ELENITA va apareciendo la
palabra....

.....0000

F I N

0000
REMEMBRANCE
A. R. C. S. P. M. I.
ARGENTINA

COLUMBIA PICTURES
CORPORATION

Solicitud de registro de
propiedad literaria

Señor Ministro de Educación:

Respetuosamente solicitamos se inscriba en el Registro de Propiedad Literaria y Artística, a nombre de Columbia Pictures Corporation, el argumento de la película cinematográfica "Los Martes, Orquídeas".

a) La solicitud la hacen Lombardi e Icaza, abogados con oficina en la Avenida A No. 20, Panamá;

b) Se hace la solicitud a nombre de Columbia Pictures Corporation, sociedad anónima con oficina en la ciudad de Buenos Aires, capital de la nación Argentina;

c) El argumento de la película fué preparado por Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos;

d) La película se llama "Los Martes, Orquídeas";

e) La obra no ha sido impresa, pues se limita al argumento para una película cinematográfica;

f) La película se exhibió en Panamá en Octubre de 1942.

La inscripción deberá hacerse a nombre de Columbia Pictures Corporation, cesionaria de los derechos en la obra de la sociedad Radio Cinematográfica Argentina "Lumiton".

PRUEBAS: Se acompaña: a) Poder; b) copia de la Escritura Pública 587 que contiene la cesión de los derechos literarios a Columbia Pictures Corporation; c) 3 ejemplares manuscritos de la obra.

Panamá, Julio 6 de 1943

LOMBARDI e ICAZA

Carlos Icaza A.

Cédula 47-1393