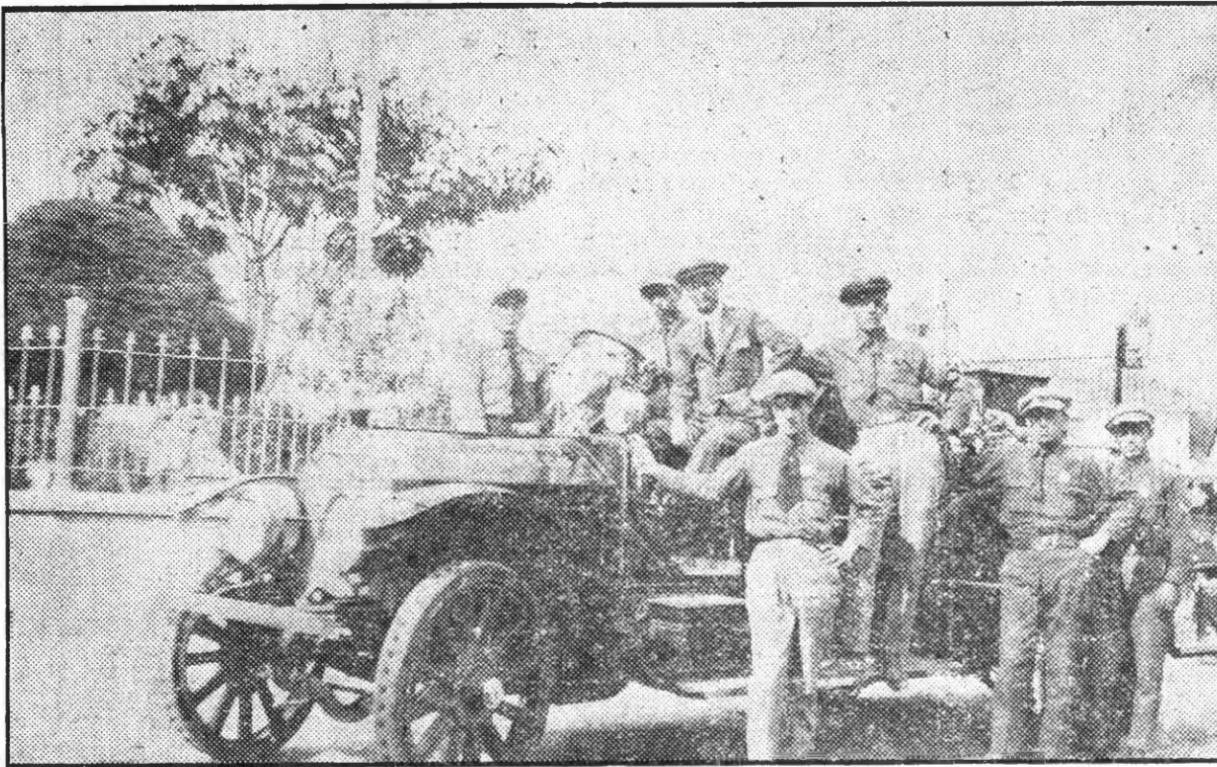


## CUERPO DE BOMBEROS DE MANIZALES



Una Compañía del Cuerpo de Bomberos de Manizales organizada por el Comandante Guizado.

## BUENA GENTE

OSCAR LEGUIA



Esta es la caricatura del mayor de los Leguía, hombre de gran valentía y persona de figura, que raya siempre a la altura; es un joven abogado muy querido y reputado, que desde el Parque Central inspecciona el "material" como buen enamorado.

## EL PRESIDENTE EN BOCAS DEL TORO



El Excelentísimo señor don Rodolfo Chiari recibiendo de manos de una simpática niña un ramo de bellas y fragantes flores.

## MERCEDES NAVARRO



Primera actriz de la Compañía que lleva su nombre y que debutará el 10 de Junio en el Teatro Nacional

**Alamo** cabaret es el mejor centro recreativo.  
Calle B. No. 50.-Antonio Vigna, propietario.

# TROMPETAZOS

Colombia y Panamá

—G—

Quizás pecaré de injusto . . .  
 Pero nunca he podido, desde su invención, hacer migas con los fonógrafos morrongueros que sólo tienen un par de discos malos. Me fastidian y hasta llego a creer que los detesto cuando los oigo con su incansable sonsonete. Es preferible, no una, sino diez veces, la endiablada jerigonza musical chinesca.

Tener una victrola en la casa es, en tales condiciones, el peor de los martirios.

Sobre todo, cuando hay abundancia de chicos o niñas perseverantes y románticas que se pasan el día y gran parte de la noche tocando el Fado de moda, por ser de su predilección . . .

Aunque el vecino, insomne y desesperado, lance las interjecciones más vulgares y mal sonantes a la dueña del aparato, al aparato y a todos los Edisons habidos y por haber.

Un disco, por bueno que sea, de tanto hacerlo girar se vulgariza y se gasta.

Y sus sonidos, antes que ser armoniosos y acordes son soporíferos y chocantes.

El abuso trae el descrédito. La moderación el prestigio. Pero así no lo entienden ciertos piscos en Colombia.

Poseedores del disco de la independencia panameña desde el 3 de noviembre de 1903, no han cesado de tocarlo en todos los tonos, según las circunstancias.

Han recorrido todo el diapason musical.

Y de tanto hacer funcionar el

aparato, el disco ya no produce sonidos . . .

Se ha gastado . . .

O roto . . .

Que para el caso es lo mismo. Y sus gestos tremebundos resultan dengues de damisela despechada . . .

Y sus reproches, lamentaciones plañideras.

No es correcto usar semejante disco más de lo conveniente, con el mismo manoseado estribillo.

Surte un efecto contraproducente . . .

A más de ser engorroso hace sangrar una herida ya en vías de cicatrización . . .

O, cuando menos, eriza de púas envenenadas el camino de la reconciliación.

Colombia y Panamá son dos países hermanos con iguales costumbres e idénticos defectos.

Los estrechos lazos familiares que los unen hacen imposible, no digamos una ruptura sino una simple controversia que hiera el amor propio.

Acerquémonos, pues. Sin patrioterías enojosas ni socialías de comadres.

Es lo cuerdo. Lo sensato.

Elimínese el disco usado últimamente en un periódico de Colombia por "Fradique", excelente cronista pero hombre de poco tacto, y las rencillas desaparecerán para dar lugar a una franca y sincera cordialidad.

Hágase la prueba y no tardará en sentirse los fraternales efectos.

Viriato.

## ANATOLE FRANCE, FRIVOLO

—G—

No hay para qué decir que Anatole France encarnaba mejor que nadie el espíritu de la Francia contemporánea. Y tampoco hay para que decir que Francia es la nación más frívola de la tierra. Así es que Anatole France tenía que ser un hombre "eminente frívolo". Y lo fué. Y eso es lo que constituye el encanto de su prosa. Leyéndolo nos sentimos siempre a flor de vida.

En los libros de France, siempre estamos en primavera. Todos sus libros están llenos de la luz del sol. Es el que ha logrado, mejor que nadie, hacer sonreír a la humanidad.

Las páginas que él escribió, no han sido nunca manchadas por lágrimas. Ese es su triunfo y su fracaso.

France es demasiado frívolo. Por eso pocos momentos antes de morir,—y que esto no se tome como una irreverencia al Maestro—, tuvo ese gesto de una encantadora frivolidad.

Pidió un espejo para mirarse y luego, les dijo a los que lo rodeaban: "No me vean. Estoy muy feo."

Nosotros amaremos siempre a France, porque él nos enseñó a sonreír.

Sé fiel a tus juramentos amorosos, pero procura que no lo sepan tus amigos.

## LO DE LAS FALDAS VA EN SERIO

—G—

No admite bromas la dictadura de Pangalos con respecto a las faldas. Ahora, una joven ha sido llevada a la cárcel durante veinticuatro horas por el solo hecho de pasear por las calles de Atenas con una falda demasiado corta.

Este demasiado pondrá pensativos a las viejas verdes y a los mocitos principiantes. Dónde empieza lo que se puede llamar demasiado? Cuál es la frontera ideal entre lo justo y lo excesivo?

Y pensar que Grecia, país del desnudo escultórico, se pone tan grave! Verdad es que le costó mucho admitir la desnudez femenina; pero vamos! si una dama saliese hoy como las damas de Fidias que no están desnudas, o como las estatuillas de Tanagra, que llevan falda larguísima, no sabemos lo que podría ocurrir.

De Pericles a Pangalos va mucha distancia; más que desde la cintura hasta el límite ideal de la falda admitida.

Griegas, cuidado con la intemperie! No seáis como vuestras antepasadas. Ellas descubrieron todo. Cólo dejaron por descubrir lo que se ha descubierto ahora: que el acortar las faldas puede ser un crimen. Tantos centímetros, veinticuatro horas de cárcel.

Si acorta la falda un poco más, acaso la hubieran condenado a beber la cicuta.

Las mujeres son como las rosas: se marchitan luego. Planta en tu jardín flores de trapo.

# LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que haya hombres tan informales como Lino Tipo, Muntaz Mahal, Alfiler, Corner Kick y el autor de este parrafito cuando se trata de enviar las crónicas para este periódico. Lo reconozco. Para nosotros los escritores no existe el tiempo ni el momento cronométrico. Somos acomodaticios. Y lo mismo nos da que salga "Gráfico" o deje de salir. Hoy, por ejemplo, parece que nos hubiéramos confabulado

con el propósito de hacer rabiar a Crismatt Tatis. . . . Le espantamos todas las crónicas cinco minutos antes de entrar en prensa este semanario. La excusa? No falta. Mucha faena en la oficina, la goma consiguiente a una fenomenal borrachera, un dolor neurálgico horroroso, una mudanza, un tortijón de tripas, un olvido involuntario. . . . Cualquier cosa! En algo se ha de distinguir el escritor del común de los mortales!

✪ ✪ ✪

En la Iglesia de Santa Ana viene predicando todas las noches, desde hace como un mes, un Padrecito extranjero que de todo da muestras, menos de mansedumbre cristiana: sus sermones son otros tantos discursos de político caliente, de godó recalcitrante, de filibusterismo oratorio.

El blanco preferido de sus iras es el actual gobierno mejicano; parece que estuviera empeñado en provocar un conflicto internacional entre esta República y la que

limita al Norte con los Estados Unidos. . . . Y eso se llama, hablando en pláta de ley, propagar ideas subversivas, atentar contra la paz pública y el orden constitucional.

Y lo que me asombra es que el celoso Corregidor de Santa Ana permita, con toda calma y paciencia, que así se violen nuestras leyes fundamentales. Será que el Cojo Guevara le tiene miedo a las sotanas?

Míster Ioso.

## ELISA CAVALCANTI



Dama joven de la Compañía Mercedes Navarro

## Directorio General de la Ciudad de Panamá

El libro que no debe faltar en ninguna oficina ni en ningún hogar

Contiene datos e informes interesantes para el comerciante, el industrial, la señora de la casa, el empleado público, el abogado, el médico y en general para todos los individuos, de todos los sexos y de todas las edades.

**INAPRECIABLE PARA EL TURISTA**

por los datos que contiene sobre la ciudad, el Canal, el Carnaval, el Congreso Bolivariano, etc. etc.

No debe faltar en ninguna oficina diplomática o consular panameña.

426 páginas de lectura interesante y variada.

Más de 271 grabados, de ellos 227 de personalidades residentes en la capital, con ligeros datos informativos sobre cada una de ellas y sobre unas 800 más.

Datos históricos, geográficos, comerciales y oficiales de la República y de la Zona del Canal; efemérides, cumpleaños, directorios oficial, comercial, profesional, diplomático y consular, etc. etc.

Mapa en colores; planos de las distancias y carreteras.

PRECIO: B. 2.50

De venta en todas las librerías y en casa del autor, calle 8a. número 4.

NOTA.—Se hacen despachos por correo recomendado agregando al precio diez centavos para los pedidos de la República y veinte para los del exterior.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

# Las orgías desenfrenadas llevadas a cabo en Nueva York

Las del pasado eclipsan por completo las del presente. Lección moral en las consecuencias: asesinato, ruina y degradación. La danza de "La Pequeña Egipcia" que conmovió a la Nación era una epopeya degradante. Las jaranas de Stanford White y la orgía de "la joven en el pastel" de Breesse, obscurecen por completo a las orgías de Earl Carroll

—POR EDWARD R. CHURCHILL—

Earl Carroll prepara el escenario para la representación de una orgía al desnudo; Joyce Hawley se sumerge en un baño desbordándose de vino; Carroll toma un trago de ese vino; los convidados se marchan; los ministros de la moral condenan el acto; Broadway se escandaliza.

El viejo antaño echa a un lado su periódico, suspira, y con un gesto de supremo fastidio murmura: "necesidades".

El viejo antaño es uno de los muchos que miraron de afuera hacia adentro, o uno de los pocos que miraron de adentro hacia afuera durante la época "dorada" empapada de vino y en los primeros años de la nueva centuria.

El Dios Baco predominaba entonces. Las ricas viñas imprimían un movimiento de ebullición a la sangre sensual que corría por venas jóvenes.

Las mujeres imperaban como Diosas sentadas en el trono a la diestra del Dios Baco, o danzaban en locos torbellinos con piruetas grotescas sobre las mesas con gloriioso abandono.

Al viejo antaño no le afectan las vilezas morales. Es simplemente una decadencia moral cubierta por un velo nuevo y diáfano. Es la misma mujer con nuevas vestimentas.

## ORGÍAS DEL PASADO

La prensa hizo oír su protesta cuando los perturbadores de la moral empezaron sus desordenadas prácticas. Los ministros vociferaban y condenaban energicamente desde sus púlpitos. Los protestantes se encolerizaban y con fogosos ademanes hacían constar su condenación y clamaban por una legislación que evitase las deshonestas escenas.

Los que no fueron invitados tenían algo por qué reñir, y aquellos que fueron se ruborizaban con razón. Después que el eco se perdió en lontananza y la Calle Principal de Nueva York parecía estar purificada, nuevas noticias fueron lanzadas por Sherry, Delmónico, Churchill, Rector o Murray, al efecto de que se preparaba el escenario para una nueva orgía.

La vida se desliza en una sucesión alegre de fiesta y de fieros disturbios morales desde la época en que el viejo y honorable James L. Breesse en el año 1895 confeccionó un gran pastel en el cual se hallaba escondida una joven desnuda, hasta cuando las peripecias de la guerra mundial convirtieron a la alegre calle de Broadway en un camposanto del silencio.

## LA COMIDA SEELEY

El viejo antaño recuerda con preferencia a todo, aquella comida de Herbert Barnum Seeley nieto de P. T. Barnum, nuestro mejor inventor de fantasías. El joven Herbert dedicaba su vida a la realización de un deseo salvaje de gastar cualquier fortuna que se le pusiera en las manos, y en este particular siempre tuvo éxito.

¿Quién podrá olvidar a "La Pequeña Egipcia" que en aquella noche memorable del mes de diciembre del año 1896 introdujo en su forma original aquella danza misteriosa e inmoral que fue designada con un nombre raro, y la cual se ha convertido en el presente en una parte tradicional de toda representación?

La Pequeña Egipcia encontró

en aquella representación una iniciación en la carrera alegre de su vida y al mismo tiempo encontró su final trágico; pero esto se narrará más tarde.

Esta escena era altamente rica en tradición.

Los más alegres de toda la juventud alegre de Broadway se hallaban presentes. Todos fueron en trajes de etiqueta sus pequeñas capas echadas coquetamente sobre los hombros y las pecheras de sus camisas, de un blanco immaculado, relucientes por el brillo de piedras preciosas y joyas fantásticas, con las chisteras formando un ángulo pintoresco sobre sus cabezas.

Esta juventud alegre tenía conocimiento de que cuando el nieto de P. T. Barnum preparaba el escenario para una fiesta alegre, ésta resultaría una fiesta verdadera. Todos llegaron decididos a enfrentarse con todo lo que cubriera el programa.

## LA DANZA DE "LA PEQUEÑA EGIPCIA"

"La Pequeña Egipcia" cuyo verdadero nombre era Catherine Devine, era una de las que formaban el programa de diversión fantástica. Ella solamente era suficiente para llenar las páginas de una historia. Minnie Renwood y las otras compañeras han sido olvidadas casi por completo.

Las copas de vino habían sido servidas varias veces ya cuando Catherine empezó la ejecución de su danza macabra. Los espectadores reían ruidosamente y comentaban alegremente. Todos los presentes se hallaban penetrados del espíritu de buen compañerismo y estaban decididos a divertirse.

Un silencio sepulcral envolvió la escena de baile cuando Catherine empezó a ejecutar los movimientos rítmicos y suaves de su danza, los músculos de su cuerpo movíanse en ondulaciones gloriosas imitando millares de serpientes que se enroscaban y movían bajo su nivea piel. Su cuerpo se hallaba cubierto solamente por gasas imperceptibles que lo calcaban con simetría sin igual.

El silencio seguía imperando en el salón. Se hallaba bajo el encantamiento de una música suave y deleitosa, que elevaba el espíritu hacia las regiones del infinito, y de los movimientos cadenciosos de aquel cuerpo de blancura immaculada.

Súbitamente la danza llegó a su fin. Un aplauso atronador inundó el espacio.

Se supo más tarde, como resultado de una investigación que se practicara, con motivo de este asunto salvaje y escandaloso, que todos los hombres convidados a la fiesta, al terminar la danza se lanzaron en masa sobre el cuerdo deleitoso de la joven vampira y se disputaban fieramente su posesión.

De pronto la policía entró en escena.

El veterano capitán George S. Chapman, una vez a la cabeza de la vieja estación de Tenderloin, estando sobre aviso, invadió los salones, escenario de este escandaloso acontecimiento, destruyó el encantamiento que los envolvía, y dejó al descubierto la reunión de los vástagos más importantes de las mejores familias de Nueva York.

## STANFORD WHITE SE HALLABA PRESENTE

Entre los convidados a la fiesta se hallaba Stanford White, quien recibió la muerte de manos de Harry Thaw, ese hijo mimado y juguete de la Broadway del presente. Theodore D. Rich, publicista; James Phipps de una agencia teatral, y Seeley, fueron acusados de haberse conspirado para producir y sancionar exposiciones indecentes. El viejo de antaño probablemente pensaría lo que hubiera pasado si la policía se hubiera introducido ahora en el escenario de la fiesta de Carroll.

Las acusaciones nunca prosperan.

El Capitán Chapman fue acusado de haber traspasado el límite de su autoridad y sujeto a una investigación minuciosa esta dió por resultado su completa exoneración; pero Seeley y sus compañeros no lo perdonaron nunca.

Las acusaciones partían de los púlpitos por meses de meses. La prensa protestaba. La civilización según la opinión colectiva de la nación, estaba alcanzando ciertos límites, que hubieran hecho sonrojarse a Alejandro el Grande, y Tiberio se hubiera escondido detrás de las puertas de su propio templo del vino en Roma, si hubiera existido en el presente.

En cierta manera, esta orgía trajo consecuencias trágicas. Seeley se declaró más tarde en quiebra. Murio el año 1914 prácticamente en la miseria.

La pobre "Pequeña Egipcia", tomando ventaja de la publicidad que este asunto le dió, hacía su comparecencia ya en una fiesta ya en otra, cada vez avanzando más rápidamente hacia la perdición hasta que finalmente un día del mes de enero del año 1903, su cuerpo fue encontrado inerte sobre una pobre cama de una casa de huéspedes barata, el número 228 West 37th St., en el corazón de "El Horno del Infierno".

Sus manos asían débilmente su una vez hermoso cuello, y en sus labios podían verse acusadoras gotas de sangre. Algunos eran de opinión de que había sido asesinada. Otros aventuraban la opinión de que había caído víctima de una enfermedad dañina que se había apoderado de su débil cuerpo.

Con anterioridad a este asunto escandaloso, aunque menos fiero y menos mortífero en sus resultados, había acontecido la comida Breesse.

Breesse era un artista que sentía gran amor por sus pinturas. Era un amante decidido de las bellezas femeninas y sus aventuras eran muchas como uno de los componentes principales de aquella alegre y descarriada cuadrilla de millonarios, que por más de veinte años habían dado a conocer al mundo entero las debilidades sucias de Nueva York.

## LA "COMIDA DEL PASTEL" DE BREESE

Breesse dió comienzo a una serie de fiestas que por más de veinte años fueron conocidas por las "comidas del pastel" en su estudio en la calle 13 Oeste. Prácticamente los mismos convidados que se hallaban presentes y que experimentaron los efectos del encantamiento producidos por la dan-

za de la "Pequeña Egipcia", eran sus compañeros.

Breesse había enseñado a sus camaradas de diversiones a esperar siempre algún acontecimiento extraordinario en todas sus orgías, como en las celebradas en Southampton y Newport y en otros sitios de la ciudad.

Esta fiesta se celebró en el año 1895.

El estudio se envolvió en la lánguida atmósfera del clima del Sur. A lo largo de las paredes seis negros entonaban sus instrumentos típicos y dejaban escapar dulces melodías sentimentales mientras las botellas eran sacadas una a una del depósito de hielo y proseguía su curso la comida, compuesta de platos que algunas veces no eran tocados.

Finalmente Breesse se levantó y pronunció estas palabras:

"Como postre, señores, nosotros tendremos un buen pastel".

Seis sirvientes ricamente vestidos y con enormes cuchillos en las manos, hicieron su entrada en el salón de comida, llevando un enorme pastel de seis pies de ancho por dos pies de profundidad.

Breesse cogió un cuchillo. Cuidadosamente partió el pastel en pequeños pedazos. Sus convidados hicieron chocar los vasos en alegres brindis, y alzaron sus cabezas atentamente.

## UNA BELLEZA DENTRO DEL PASTEL

Desde el centro del pastel salió primeramente la cabeza cubierta de cabellera castaña de una mujer. Después sus facciones deliciosas; sus hombros niveos, su cuerpo sonrosado y bien formado, coronado por una cara que el viejo de antaño recuerda todavía. Un grito de alegría se escapó de todos los pechos.

En el acto se inició una danza voluptuosa. Las piernas bien formadas de Ssie Johnson, cubiertas por unas medias negras, formaban un torbellino delicioso al seguir los compases y piruetas de su fantástica danza. Su cuerpo se hallaba cubierto por algo, pero ese algo era muy insignificante; era una mera gasa. Por muchos años esta joven fue una sensación como modelo artístico.

El viejo de antaño también recuerda los acontecimientos trágicos que se anticiparon a esta fiesta cuando el desgraciado Harry Thaw con una pistola humeante vengaba el honor ultrajado de Evelyn Nesbit.

Stanford White, la víctima, era un convidado en esta fiesta: el amante consecuente de la belleza, en cualquier forma ya fuera en el pedestal de mármol de una columna o en el cuerpo blando de una joven.

## LAS JARANAS DE EVELYN NESBIT

El arquitecto celebraba las fiestas en su propio estudio. Una de sus comidas fue aquella famosa "Comida de los Mirlos", en la cual "los cuatro y veinte mirlos" hicieron su aparición. Evelyn Nesbit, en aquel entonces una de las mujeres más bellas de N. York, era con frecuencia uno de los caracteres principales de aquellas brillantes fiestas.

Ella describió una serie de fiestas salvajes que nunca habían llegado al conocimiento del público,

(Pasa a la 4)

# COMO EN EL CINE

## Las tragicomedias de los celos

Ha ocurrido en Ginebra un suceso extraño, que es el tema de todas las conversaciones.

Hace algún tiempo una dama de la alta sociedad ginebrina concibió dudas acerca de la fidelidad de su esposo, y fué a consultar a una sonámbula y echador de cartas que goza de gran fama.

Después de hacerle pagar 200 francos suizos la sonámbula dijo a la afligida y celosa dama que no podía decirle el nombre de su rival: pero sí su domicilio y sus señas particulares.

Y sacando de una jaula un cuervo centenario lo puso encima de una mesa donde había extendido un plano de la ciudad de Ginebra.

El animalito dió algunos saltos y por último apoyó su pata derecha sobre un sitio del mapa donde aparecía indicado el muelle de Burgues.

—Fíjese usted bien en esta manzana de casas—dijo la sonámbula.—Aquí es donde los culpables tienen sus citas.

Luego echó las cartas y averiguó por ellas que la mujer que distraía de sus deberes conyugales al marido de la afligida dama era joven, rubia, no muy alta, con cabellos cortados a la última moda y con un traje que sólo le llegaba a las rodillas.

Enterada de tales detalles, la señora en cuestión rogó a su marido que la acompañara a dar un paseo.

Al cabo de algún tiempo los esposos llegaron al muelle de

Burgues y la señora se detuvo delante de la manzana de casas que había indicado el cuervo.

—Vamos a quedarnos aquí un poco—dijo la señora a su marido—porque una amiga mía me ha dicho que la espere.

Y con gran asombro del esposo se plantó delante del inmueble que suscitaba sus sospechas y se puso a observar muy de cerca a todos los que entraban y salían.

A los pocos momentos una joven rubia, de talla mediana, con los cabellos cortos y un vestido que sólo le llegaba a las rodillas, fué a entrar por una de las puertas del inmueble y la señora, al verla, se lanzó sobre ella como una furia y le rompió en la cara la sombrilla y el bolso de mano, y sacando luego del corsé un cuchillo empezó a darle puñaladas.

Estupefacto el marido, quiso sujetar a la irresistible cónyuge y ésta se volvió contra él y le cortó la cara de un terrible tajo.

Varios policías lograron por fin sujetarla y desarmarla y la llevaron en unión de sus dos víctimas, que sangraban abundantemente, a la comisaría más próxima.

Allí se puso todo en claro.

La joven rubia no conocía al marido de la celosa señora, y éste no tiene ninguna amiga íntima.

La policía ha metido en la cárcel a la agresora y se cree que pronto hará lo mismo con la sonámbula y achadora de cartas.

## LAS ORGIAS DESENFRENADAS.

(Viene de la 3)

mientras declaraba en la silla de testigos en defensa de su extravagante esposo durante su proceso por asesinato.

Los detalles de aquellas orgias, más que sus declaraciones de que había sido amiga íntima de White, indignaron altamente al público y lo lanzaron en un torbellino de protestas.

Las consecuencias: White ha muerto. Harry, sin orientación y desequilibrado cruza al través de Broadway, sin conocimiento de lo que le rodea; es un alma perdida. Evelyn, luchando por la existencia, es veterana de tres atentados de suicidio.

### LAS FIESTAS DE HARRY LEHR CON CHANGOS

El viejo de antaño no puede menos que sonreír deleitosamente al recordar a Harry Lehr, el niño mimado de la sociedad, comerciante en vinos finos, quien daba comidas de changos, representando bellezas femeninas.

Entre sus amigas se hallaban la señora William Astor, la señora O. H. P. Belmont, zarina de la sociedad, y la señora Stuyvesant Fish, de no menos poderío.

Harry escandalizó a Newport primeramente con la celebración de una comida en su residencia de Arleigh, en holocausto de cierta princesa de la isla de Sam. Entre sus convidados se hallaban Joseph Leiter y otros muchos personajes importantes.

La princesa de Sam resultó un chango ricamente vestido a la última moda. El chango se emborrachó y después de haberse portado bien en las dos primeras etapas de la comida, se encaramó sobre una mesa, cubierta de oro y plata, y empezó un vivo tiroteo contra los convidados con los vasos del vino, obligándoles a huir.

Harry más tarde negó esta historia, pero su negativa no produjo mucha impresión.

### DAND DE COMER A PERROS Y CERDOS

Harry sentía gran placer en ejecutar su arte de representar papales de mujeres. El viejo de antaño le contará a ustedes que él con frecuencia jugaba a las muñecas con las señoras Fish y Belmonte. El dió una comida a un par de cerdos en el hogar de la señora Minnie Fiske Griffin, en Lake Forest, cerca de Chicago, según nos relata la historia y también celebró el cumpleaños de un faldero de su esposa, Mighty Atom, en Arleigh.

El viejo de antaño igualmente le dirá a usted que él jamás dejaba de asistir a una orgía.

Y otra que tuvo funestos resultados fue aquella celebrada por Nathaniel (Thaney) Moore, hijo de James Hobart Moore, un capitalista ferroviario, quien se hallaba demasiado ocupado en la acumulación de millones por medio de la explotación de la línea de Rock Island, para poder disponer de tiempo suficiente para corregir a su hijo.

Thaney vino a la ciudad de N. York en calidad de visitante por cinco días a principios del año 1907. Tenía en su bolsillo un cheque por la suma de \$100,000. Una noche celebró una fiesta los gastos de la cual ascendieron a \$ 20,000 con el objeto de festejar a unas jóvenes coristas a quienes había conocido.

La historia de esta fiesta; las escenas de desnudez; las danzas ejecutadas en la misma; el comportamiento de los convidados, formaron un conjunto que tuvo un eco formidable por varios días en el Rialto. Thaney cobró juicio pronto, y retornó a su hogar en Chicago. Nadie volvió a oír

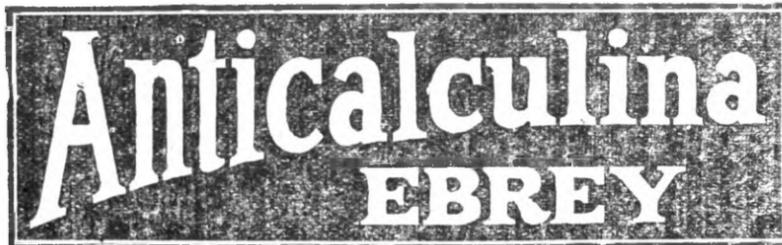
## PARA GOZAR DE SALUD ES PRECISO MANTENER LOS RIÑONES SALUDABLES

Para la conservación de la salud es indispensable mantener riñones sanos y vigorosos. Pueden los demás órganos del cuerpo desempeñar más o menos bien sus funciones, si los riñones andan mal, si se hallan debilitados, pero tarde o temprano sobrevendrán numerosos y graves trastornos; se envenenará lentamente la sangre con residuos que no fueron expulsados a su tiempo yendo a depositarse en distintos órganos del cuerpo siendo su presencia el origen de múltiples enfermedades. Anticalculina Ebrey robustecerá sus riñones o les devolverá la salud si se hallan enfermos. Por sus compuestos vegetales y su científica combinación, Anticalculina Ebrey ha curado a millares de en-

fermos, cuando otras drogas recomendadas para esos males no han producido el menor resultado.

Guadalajara, México. "Sirva ésta de testimonio de gratitud por haber obtenido la más completa curación de mis enfermedades con el uso de Anticalculina Ebrey, cuando menos lo esperaba. Padeecía yo de los riñones y la vejiga, complicado con el hígado; entonces compré en la Droguería Continental de esta ciudad cuatro pomos de Anticalculina Ebrey y hoy, gracias a este portentoso remedio, me veo en completo estado de salud, por lo cual tengo a bien hacerlo público y notorio como insignificante testimonio de gratitud".

Gerardo Segura.



Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarla en cada frasco.

Si sufre usted de dispepsia e indigestiones, se recomiendan para

esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey.—Ganará usted en peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros específicos en las buenas farmacias.

hablar de él después de esta fecha.

Finalmente, tres años más tarde, cuando solamente contaba 23 años de edad, se recibió la noticia en el Rialto, procedente de Chicago, de que él había sido encontrado muerto en una cama en uno de los sitios de sus visitas en dicha ciudad. El alcohol le había hecho su víctima ayudado eficazmente por sus malos hábitos y vida desenfrenada. La noche anterior a su muerte Thaney había dado una fiesta a los habitantes de una casa de mala reputación, que resultó un terrible ejemplo de despilfarro.

### LAS JARANAS COSTOSAS DE HYDE

Durante los primeros años del siglo veinte, Broadway y la Quinta Avenida fueron testigos de varias celebraciones y fiestas que pudieron certeramente ser calificadas de orgías. Más fue lo que se dijo con respecto a ellas que lo que la prensa publicó en su crítica.

James Hazen Hyde, obtuvo los salones de Sherry por una noche, los engalanó a estilo Luis XVI, y ordenó a los convidados asistir a la fiesta en trajes propios de la Corte de dicho Monarca. Se murmuraba intensamente que las vestimentas femeninas en dicha fiesta eran muy escasas y poco morales, pero nunca se procedió a una investigación oficial. La sociedad negó indignada las acusaciones de que en el seno de la misma se hubieran realizado tamaños desórdenes.

Pequeños comentarios sobre una comida celebrada por Augustus Heinze, rey del cobre, y de los resultados de la fiesta salvaje que siguió a la misma, llegaron a conocimiento del público. La orgía se celebró en el Rector, y miembros masculinos de la buena sociedad se amalgamaron con señoras coristas, como eran conocidas en aquel entonces. Las señoras bailaron y daban amigables golpecitos bajo la barba a sus compañeros de fiesta.

Entonces se procedió a partir unas nueces. Cada nuez contenía un billete de Cien Dólares.

La señora Arthur Holland pro-

bó poseer un grado pobre de moralidad cuando ella invitó a sus amigas, tipos novelescos, a venir acompañadas de sus falderos al luncheon del Hotel Vanderbilt.

Las castas matronas concurrentes, incluyendo a las señoras Carl E. Ackley, Arthur Radcliff Dugmore, W. S. Belding y varias otras, comieron casi nada, pero llenaron sus vestimentas y bolsillos con cuchillos y tenedores de plata. Ocho platos fueron servidos.

Esta orgía canina, esta exhibición de extravagancias femeninas, levantó un torbellino de protestas y acusaciones de los sitios acostumbrados.

Y mientras la sociedad, como es llamada, se ocupaba en la realización de todas estas actuaciones escandalosas, el bajo mundo de Broadway estaba haciendo esfuerzos para imitarla. Broadway cambiaba ideas con Montmartre, en París, donde los desórdenes son desórdenes verdaderos.

### CUANDO LAS ORGIAS ERAN ORGIAS

Chicago siguió el ejemplo de N. York y San Francisco siguió a Chicago. El Dios Baco imperaba majestuoso en su reinado. La Diosa del Amor sonreía con placer. París arrojaba sus manzanas y las orgías se hacían cada vez más comunes y más salvajes.

Entonces, poco a poco fue levantándose la gran nube de la guerra que procedía del este, la cual cubrió finalmente con su manto obscuro a la América. El trabajo ocupó el puesto del juego. Los vapores sangrientos de la batalla robaron a los ánimos la alegría de la danza.

La guerra terminó por fin. Una nueva generación que había olvidado lo que sus antecesores habían hecho, empezó a cruzar la senda de la vida para adquirir su propio nombre.

La vieja bulla fue resucitada por las nuevas voces de los nuevos debutantes.

Y ante el caso de Carroll y el de la Condesa de Cathcart, ahora: "Bah", murmura el viejo de antaño, "es una lástima que ustedes no existieran cuando las orgías eran orgías verdaderas".

# TECLEANDITO

## CALLES Y CALLEJONES

—G—

Los Concejos Municipales se su ceden unos a otros cada dos años, generalmente con un cambio completo en el personal que los integra. Pero con todos esos cambios, nada cambia en el régimen de la capital.

Ahora, cuando están tan próximas las elecciones para ediles en el nuevo período, no sería malo que los candidatos lanzados por los diversos grupos políticos electivos fueran pensando en algunas cosas convenientes para la ciudad y que pueden realizarse con relativa facilidad, que no han de resultar utópicos devaneos teóricos, como resultó el acuerdo sobre instalaciones eléctricas y "gaseosas".

Por ejemplo, bien podían los futuros municipales ir estudiando la manera como sería factible el ensanche gradual de las calles de la capital, algunas de las cuales no son sino meras callejas de aldea española antigua, como la Calle B, a pesar de que su situación la ha convertido en una de las arterias principales. La Calle B apenas tiene anchura para permitir el paso de dos cochecitos de muñecas en direcciones opuestas, y sin embargo, por allí pasa la línea del tranvía y desfilan a diario centenares de autos, camiones y carretas. Las aceras de esa calle son tan angostas, que por sobre ellas no puede caminar una persona sino echando un pié al camellonaje, y andando como las grullas, en una sola pata.

Otro tanto pasa en ciertos tramos de la Avenida A, y en otras muchas partes de tránsito abundante. Y en la actualidad, cuando hay fiebre de edificación, cuando la ciudad se está reconstruyendo, cuando todos queremos cambiar los viejos y antiestéticos caserones de madera por buenos edificios de concreto, si un acuerdo municipal fijara las líneas de construcción dos metros atrás de las actuales, dentro de breves años las calles todas podrían tener la amplitud suficiente, sin que ello hubiera costado millones, como habrá de costar luego, si este importante asunto sigue descuidándose como hasta ahora.

Lino Tipo.

## UN MATCH ORIGINAL

—G—

Noticias que proceden de Ceylan y que encontramos en los periódicos extranjeros llegados últimamente a Caracas, dicen que un autobús que caminaba por el campo, al llegar a cierto lugar donde la vegetación se hacía espesísima se encontró a poca distancia, con un rebaño de elefantes salvajes que iban derechos a embestir contra el vehículo.

Con la esperanza de aterrorizar a los temibles paquidermos, un viajero tuvo la funesta idea de soltar un tiro de revólver sobre el elefante que iba de guía.

La bala rozó la espalda del monstruo que relinchó furiosamente y se abalanzó sobre el autobús seguido de todo el rebaño.

Asustados los viajeros se metieron debajo de los bancos. Pero el chofer se mantuvo en el volante y aceleró la velocidad. El rebaño llegó a alcanzar al auto. El elefante herido agarró con la trompa el techo metálico del coche y le arrugó como una hoja de

# Gráfico

SEMANARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de

Panamá, Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".

A. VILLEGAS ARANGO

GMO. CRISMAT TATIS

Director Gerente

Redactor Jefe

Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

## HAMLET Y MEFISTOFELES

—G—

—POR IVAN TURGENEFF—

Hamlet encarna el elemento de la negación, elemento que otro poeta nos ha presentado bajo el tipo de Mefistófeles. Hamlet es Mefistófeles encerrado en el más pequeño círculo de la naturaleza humana por donde, en el héroe de Shakespeare, la negación no es un mal. El escepticismo del príncipe duda del bien, pero no pone en tela de juicio la existencia del mal, contra el cual emprende una lucha a muerte. Hamlet duda del bien o mejor dicho, no se fía de él, no cree en su realidad, en su sinceridad; lo ataca, no porque es el bien, sino porque lo toma por un falso bien; un disfraz bajo el cual se esconden el mal y la mentira.

No es la de Hamlet la risa diabólica y sin compasión de Mefistófeles; en su sonrisa más amarga se trasluce la melancolía, una tristeza que nos revela sus dolores y con él nos reconcilia.

El escepticismo del príncipe dinamarqués no es la indiferencia, sino lo que constituye su valor y su trascendencia. El bien y el mal, lo verdadero y lo falso, lo

hermoso y lo feo se confunden para él en algo accidental, ciego e inconsciente. Hamlet, a la par que se niega a creer en la inmediata realización de la justicia, entabla una lucha encarnizada contra la justicia y se convierte en uno de los principales campeones de la verdad, en que no puede creer enteramente. Pero, como el fuego, la negación encierra una fuerza devastadora; y ¿cómo mantener esta fuerza en sus justos límites? ¿Cómo mostrarle en dónde ha de tenerse, qué ha de destruir y qué respetar cuando ambas cosas están unidas por indisoluble lazo?

Aquí es donde, como se ha observado con frecuencia, se descubre la parte trágica de la naturaleza humana. Para obrar es preciso querer y pensar; pero la voluntad se ha separado del pensamiento, y este divorcio es cada día más profundo.

Así es cómo el vivo color de la voluntad natural desaparece al pálido reflejo del pensamiento— dice Shakespeare por boca de Hamlet.



## Un rasgo del Oriente

de un encanto atractivo y sutil, que ha hechizado y enamorado a los hombres en todos los tiempos. Belleza seductora; atracción mística, que cautiva y enloquece a todos los que la contemplan. Es precisamente lo que su piel y cutis necesitan: ese algo desconocido que completa la perfección de su belleza. Deje V. que la

## CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La varita mágica de la belleza"

encienda en su favor el faro deslumbrador de la belleza.

Así como el maestro convierte, con unas pinceladas, lo ordinario en sublime, así la Crema Oriental de Gouraud comunica a su piel y cutis un nuevo aspecto de belleza dominante. El camino de la belleza está abierto para V. y no tiene sino unirse a las mujeres que, desde hace más de 85 años, han hallado el secreto de poseer una piel y un cutis que imponen la admiración. Se fabrica en tres distintos matices: blanco, carne y Rachel. También la hacemos en comprimidos en todos los matices populares.

Remita 50 centavos y recibirá un surtido especial de preparados Gouraud's para tocador, o 10 centavos para una muestra de la Crema Oriental de Gouraud.

Ferd. T. Hopkins & Son 430 Lafayette St., Nueva York

papel.

Pero el chofer aumentó la velocidad y logró separarse de los animales. Entonces las enormes bestias, todas juntas, emprendieron una verdadera caza del autobús.

Los viajeros de sus escondri-

jos felicitaron al chofer, cuya sangre fría los había salvado de una muerte espantosa.

Con algunos choferes que acostumbaban ir a mayor velocidad de la ordinaria, dan ganas a veces de sentirse uno elefante, ¿verdad, lector?

# PELICULAS

## DIALOGOS CALLEJEROS

—G—

Películas? Menudean; falta sólo tiempo al cronista para impresionarlas desde este estudio. Ahí está Pepino Méndez haciendo de Bolívar en el monumento que se erige en la Plaza del mismo nombre; ahí está también la última novedad estatuaría, producto del atentado 'porruno' de Las Tablas, consistente en traer las cabezas de los próceres Manuel Amador Guerrero, Manuel Espinosa B., José Agustín Arango y Federico Boyd atornilladas al busto para evitar un posible "descogotamiento" cual el ocurrido a Belisario en la patria de Porras.

Pero película de las "mayoyas" es la que brindó en la madrugada del jueves un polizonte (de los nuevos) en la intersección de las calles "B" y 13 Oeste, cerca de la vivienda de este servidor de ustedes. Hora: las cuatro y media de la madrugada, reloj en mano. Personajes: el aludido polizonte y una chica del bajo arroyo, bastante joven, de tostada tez y bastante entrada en carnes. Motivo: un dolar de multa impuesta a la pobre vendedora de caricias, como consecuencia de una infracción policiva.

Ese dolar, punto de apoyo de los clamores de la hetaira se convirtió en dolor para mi turbado sueño; a no pincharme el temor de pescar un resfriado, habría bajado a poner en manos de la "interfecta" uno de esos papelititos verdes que llevan la efigie de Jorge Washington para que se marchen tanto antes; mas hubo de la conformidad, y esperar con la paciencia de Job, tras la persiana "escuadriz" (cual diría el prosista Conde de Bilbao) la despedida almibarada, amorosa y sentimental cuajada en el siguiente diálogo:

—Te espero con seguridad.  
—Iré a las nueve.  
—No, a las diez; a las nueve estoy dormida.  
—En dónde vives?  
—En el Arlington; allí te espero; si encuentras la puerta cerrada empújala, que solamente tendrá el botón . . .

Luego . . ., la hetaira se engolfa en la calle B destino a su "destino" del Arlington, forjándose en la mente las más hermosas ilusiones sobre su nuevo idilio, sobre la valiosa "pesca" que acababa de caer en su anzuelo . . . El polizonte . . .; afina sus labios y comienza a silbar una canción con la que me dormían de pequeño, y consigue hacerme conciliar el sueño . . . Tengo que agradecerle esta reparación, la cual debe tener en cuenta mi amigo Pretelt como atenuante en favor del "acusado".

Ajeárez.

## ZAPATERO HUMORISTICO

—G—

Cierto remendón muy humorístico colocó en la puerta de su boliche un letrero que decía: "Este es un hospital de botines".

Un burlón le lleva un par tan estropeado, que el zapatero se rehusa a componerlo.

—Por qué?—le dice aquél.—No es éste, acaso, un hospital de botines?

—Un hospital, sí; pero no un cementerio—le contestó el zapatero.

**- UNIVERSALES -**

**LOS DUELOS**

Ya no existe el duelo a muerte. Aquí nadie carga en el bolsillo ni una insignificante cuchilla de afeitar. Muy esporádicamente se oye decir que en tal o cual esquina dos tipos se agarraron a pelear. Y cuando se agarran, nunca falta el amigo que tercia y arregla la cuestión.

En otras partes los duelos son nota del día.

En Montevideo, por ejemplo, no puede uno descuidarse al andar por la calle porque a lo mejor le pisa un callo a otro transeunte y éste nos larga su tarjeta de desafío. De ahí que el doctor Brum se haya batido millones de veces. Las más de las veces se hacen las paces en el campo del honor; pero se tuvo la intención y con ella basta.

Nosotros, más criollos, no nos andamos con tarjetas. Aquí nadie pasa tarjeta. Pero cuando dos tipos se resuelven a pelear, pelean por los viejos guayabos y hacen vibrar sobre las cabezas las excelentes solidesces del hermano árbol.

A propósito de esto:

En qué pararía el anunciado duelo, que iba a celebrarse, en París, entre el crítico teatral Pierre Brisson y el señor Francois Richepin, nieto de Jean Richepin e hijo de la actriz Cora Lapierce?

A muchos tiene preocupados el resultado de este lance, que hizo producir a los literatos cablegráficos de una agencia de noticias este bello párrafo:

"Y con el ceremonial clásico, herencia de los tiempos caballescicos de Luis XV, los padrinos de los dos caballeros dejaron concertado el duelo, el cual, para evadir la acción de la ley, se sabe bien dónde se celebrará, aunque se ha dicho que en un claro de bosque a varias millas de París, al mismo tiempo que se anunció oficialmente su concertación".

Pero si nada se sabía acerca de la situación del claro de bosque, donde iban a poner las cosas en claro, con el concurso de dos pistolas, y a averiguar quién de los dos tenía razón, estaba fuera de duda que el duelo tendría lugar inmediatamente y que sería a cuarenta pasos.

Y la noticia es vieja sin que se haya sabido nada nuevo. Qué pasó entonces? Únicamente que los padrinos estén contando todavía los cuarenta pasos.

En Francia, según asegura Mark Twin en su artículo "Un duelo en Francia", los pasos para fijar la distancia entre los combatientes a pistola, no son cosa de juego, al extremo que él, interviniendo en un lance de esa clase, como padrino, notó con asombro que a los veinte pasos el juez de campo se había convertido en un punto insignificante y borroso en la inmensidad de la llanura.

\*\*\*

**UNA FRASE INGENIOSA**

Cuenta la Prensa de París que una frase ingeniosa de una dama ha disuelto una sociedad, de caballeros que no usaban sombreros, según la moda norteamericana e inglesa.

La referida sociedad aumentaba sus afiliados, y de ello se enorgullecía el Presidente, distinguido parisiense.

Una dama expuso su opinión contraria a que los hombres vayan sin sombreros por las calles

**EL PROCESO**

—G—

—POR ERIC CHILMAN—

Las sesiones del Tribunal habían llegado a su sexto día, dada la conclusión del sumario y de las declaraciones de los testigos, nadie podía predecir el resultado del juicio.

Tanto la defensa como la acusación, se manifestaron en términos tales y obtuvieron éxito tan semejante en sus discursos, que el augusto jurado comenzó a dudar sobre las posibilidades de rendir un veredicto concienzudo y justo.

La mujer falsa aparecía como inocente, y el marido malvado más inocente todavía.

Los doce miembros del jurado hallábanse dispuestos a aprovecharse del menor signo de evidencia para fundamentar una decisión.

El defensor de la mujer acusada se levantó altivamente y dijo:

"Señores: Ya he expuesto la vergonzosa infidelidad, la cruel y repugnante conducta de este... de este marido, y una nube de testimonios ha confirmado mis aseveraciones. Todos cuantos han comparecido declaran calumnioso los increíbles cargos aportados contra su infortunada esposa y contra su hijo inofensivo, que se estremece y tiembla... ¡se estremece y tiembla, señores a la vista o cuando se hace mención

de su padre! ¿Se trata siquiera de un hombre, señores? Después de lo que habéis oído a mi cliente, hay motivos bastantes para dudar. ¡Que venga, que venga la señora X.

La mujer acusada entró en la sala. Era muy hermosa y llevaba a su hijo en los brazos.

Al acercarse al tribunal y ver en la parte inferior del estrado a su padre, el niño rompió a llorar de una manera espantosa, con muestras de terror pánico.

"Ya lo véis—exclamó el abogado de la mujer;—prueba más concluyente no se podía aportar a este juicio. El niño, en su inocencia, desconocedor de las prácticas, hipocrésia y componendas forenses, os ha abierto el camino de la verdad y de la justicia. Reconocedla y Dios os lo premiará como soberano juez".

A los cinco minutos, el jurado dictó el veredicto favorable a la mujer, y el juez concedió el divorcio, después de hacer algunas observaciones severas sobre la moral y la santidad del matrimonio.

Al día siguiente de dictarse la sentencia del divorcio, la mujer perseguida charlaba, tomando el té, con su íntimo amigo.

—Ya viste —le dijo —cómo el niño respondió con sus alaridos al buen pellizco que yo le di cuando nos acercamos al tribunal.

y paseos y se presenten con la cabeza descubierta en los sitios públicos.

Discutieron el caballero y la dama y el Presidente de la sociedad se inclinó calurosamente a los "sin sombrero".

—Mi opinión—repuso la dama —es completamente contraria; entre otras razones, por una que convencerá a un hombre tan galante como usted.

—Y es?

—Pues, sencillamente, que si usted va a todas partes sin sombrero, las damas no vamos a saber si está bien educado.

El caballero comprendió el sentido de la frase, y al día siguiente dimitió la presidencia de la sociedad aconsejando a los "sin sombrero" que se disuelvan y se lo pongan.

\*\*\*

**LA MULTIPLICIDAD ARTISTICA**

Hay individuos que saben de todo. Son a la manera de esas medicinas que igual quitan un dolor de cabeza que destruyen los sabañones.

Es así como hay sujetos que igual pintan un cuadro, que escriben una novela o firman unos versos, sin dejar por eso de tener algo de comerciantes, y ser, si a mal no viene, carpinteros.

Uno de estos tipos asaltó en días pasados la Redacción y se encaró con un cronista:

—Qué carrera cree usted que debo seguir? Seré poeta o pintor? Yo tengo aptitudes para ambas cosas.

**LA CONDESA PALATINA**

—G—

La condesa palatina y su doncella atraviesan el Rhin en un ligero esquife, a la luz de la luna. La doncella remaba. La condesa dijo:

—¿Ves esos siete cadáveres que nos van siguiendo a nado? ¡Cuán triste el nadar de los muertos en la noche! Fueron en un tiempo brillantes caballeros, alegres y enamorados. Arrojárse rendidos en mis brazos y me juraron fidelidad eterna. Para asegurarme de que jamás romperían su juramento mandé que los cogieran y los echaran al agua. ¡Cuán triste es el nadar de los muertos en la noche!

La doncella va remando. La condesa suelta una carcajada que el eca de los montes repercute con tono burlón y lúgubre. Los flotantes cadáveres sacan el cuerpo fuera del agua hasta las caderas, guiñan sus ojos vidriados y alzan las manos como en actitud de jurar. ¡Cuán triste es el nadar de los muertos en la noche.

Enrique Heine.

La mujer enamorada es desconfiada e incrédula por instinto.

—Por mi consejo, sea usted poeta.

—Entonces, ¿ha leído usted versos míos?

—No, señor, pero he visto cuadros suyos.

Venezolano.

**- BUEN HUMOR -**

**Anagrama silábico**

Por Novejarque

**I de Septiembre-Tres de la tarde**

En los significados que anteceden están contenidas las sílabas de un adjetivo que expresa:

**INEFICAZ**

**Charadas**

Sentado Julio al lado de Inés, repara que tiene enredada en su *todo una prima tercera*. Pues no en balde es Inés, la *dos prima tercia* de sus amigas.

Siento algún fresco con este traje de *prima tercera segunda* y si hemos de ir a casa de *tercera segunda*, voy a ponerme *cuarta tres* de más abrigo.

Entretanto, tú coge la *segunda tercera* y prepara *tercera quinta*, saca el frasco de *todo* y merendaremos antes de salir.

**Adivinanza**

Siete pájaros en una azotea, matando tres, ¿cuántos quedan?

**LA DOTE SEGUN LA EDAD**

—G—

—Conque usted desea casarse con una de mis hijas?

—Sí, señor.

—Pues bien, le diré que la de 30 años tiene \$ 30.000 de dote y la de 48 tiene \$ 50.00.

—Qué, no tiene usted otra más vieja?

**ENTRE DEUDOR Y AGREEDOR**

—G—

—Pero, al menos, dígame usted si puedo esperar a que me pague.

—Sí, hombre, si le autorizo a usted para que me espere.

**UNO QUE SABIA LEER**

—G—

Un individuo muy ceremonioso leía un periódico en el que se daba cuenta, en estos términos, de la travesía efectuada por un embajador.

"El viaje ha sido rápido y feliz. El buque se ha visto constantemente favorecido por el viento de S. E."

Y el sujeto lee en alta voz:

"El buque se ha visto constantemente favorecido por el viento de Su Excelencia."

**UNA DISTRACCION DE PASTEUR**

—G—

Convidado a comer Pasteur en una casa de alguna confianza, al llegar a los postres llamó la atención el cuidado con que lavaba una y otra vez las cerezas en un vaso de agua.

—Se ríen ustedes —exclamó, dándose cuenta de la extrañeza que producía este lavado— porque ignoran los miles de microbios dañinos que contiene esta fruta.

Y dejándose arrastrar por su ciencia, pronunció un discurso acerca de los microbios, al final del cual, distraídamente, se bebió el vaso de agua en el que había lavado las cerezas.

**SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR**

—G—

A los apellidos: I, *Viciano*, II, *Ferrán*.

A la doble charada: *Charadista*, *Distara*.

**FELICIDAD ROBUSTEZ**  
es posible aun en la  
**Segunda Mitad de la Vida**  
Asegure el funcionamiento del Estómago, Hígado e Intestinos con las siempre eficaces  
**PILDORAS INDIANAS VEGETALES DE WRIGHT**  
TONICO - LAXANTES EN CAJITAS AMARILLAS

# HACIA ARRIBA!

—G—

No descendas ¡oh Genio! El vulgo insano,  
no reconoce nunca tu hidalguía,  
y te ofende con negra alevosía  
cuando pródigo tú, le das la mano.

Ala altiva! no bajas al pantano:  
tu pedestal de Gloria está en la Cumbre;  
tu cerebro es cascada! tú eres lumbre!  
y es el poder del Genio, soberano!

Elévate al azul, y en un segundo,  
el espacio recorra en alto vuelo  
tu pensamiento, como el mar, profundo;

y errante lumbre del eterno Cielo,  
desdeña los farsantes de tu suelo,  
la pequeñez del miserable mundo.

F. C. Royo.

# IMITEMOS A CRISTO

—G—

Hermana de la mía es tu tristeza,  
Porque hermanas también son nuestras almas . . .  
El Dolor vive en ellas como un ave  
Que no quisiera desplegar sus alas!

Ambos vivimos una misma vida  
Porque lloramos una igual desgracia:  
La de pasear tan puros nuestros pechos  
Por este mundo de la eterna farsa!!

En el crisol de la Resignación  
Templemos, amor mío, nuestras almas . . .  
Imitemos a Cristo: perdonemos  
Y sigamos llorando nuestras lágrimas! . . .

Federico Hernández Rodríguez.

# VERSOS RURALES

—G—

Primavera que ríe, Primavera que pierde  
las almas . . . Los pastores cantan coplas sencillas  
sobre los tamboriles, porque todo está verde  
y porque ya se fueron las hojas amarillas.

Es el tiempo del vino, de los vinos añejos.  
Y por tí, Primavera, sobre alegres pollinos  
nos echamos al campo para cazar conejos,  
para comer tus frutos, para libar tus vinos.

Al frescor de la tarde, cuando en la lejanía  
tiembla el tinte cenizo de un retazo de invierno,  
danzamos con las mozas de la vieja alquería,  
mozas de carne dura, de corazón muy tierno . . .

Oye, amada muy mía: me voy tornando obeso  
como un abad. El bruto del alcalde asegura  
que me tiene rollizo lo sabroso del queso;  
y, pónete muy contenta: soy amigo del cura . . .

Luis C. López.

# ¿Cerveza? ¡Que aproveche!

—G—

Podrá ser una simpleza  
o una preocupación;  
pero juro con franqueza  
que aborrezco la cerveza  
con todo mi corazón.

La verdad, me desagrada  
esa infusión indecente  
de cebada fermentada . . .  
No me explico que haya gente  
que se entregue a la cebada.

Cierto que por su color  
y por su espuma brillante  
es hermosa, sí, señor;  
pero lo que es el sabor,  
¡el demonio que lo aguante!

Dénme marrasquino, ron,  
cognac, vino peleón . . .  
¿pero cerveza? ¡Jamás!  
Primero bebo aguarrás  
que esa maldita infusión.

Ha dado en decir la gente  
que es un tónico excelente,  
y yo respeto esa idea.  
Que es buen tónico? Corriente!  
No digo que no lo sea!

Yo, en verdad, no necesito  
hoy por hoy tonificarme . . .  
Y además, lo que no admito  
es que quieran engañarme  
con que eso abre el apetito.

Qué ha de abrirlo! Si es bobada!  
Sólo una vez he bebido  
esa cerveza endiablada,  
y en tres días no he podido  
comer, ni beber, ni nada!

Si acaso llego a enfermar,  
dámela, si es medicina:  
la tomaré sin chistar,  
como se toma la quina  
y hasta el mismo rejalgar.

Pero beber por placer  
una cosa tan amarga?  
Eso, quíá, no puede ser!  
A mí lo amargo me carga  
y no lo quiero beber.

Comprendo que uno cualquiera,  
de buena o mala manera,  
al ron o al vino se entregue,  
y que cuando el caso llegue,  
hasta pille una jumera.

Pero que vaso tras vaso  
de cerveza, haya personas  
que se beban ciento acaso . . .  
¡y que cojan esas monas!  
¡Eso sí que no lo paso!

Dónde tendrá el paladar  
esa gente singular  
que comete tal locura?  
Eso se llama apurar  
el cáliz de la amargura!

Lo digo como lo siento:  
en punto a cerveza estoy  
con el andaluz del cuento.  
Sabéis lo que dijo? Voy  
a contarlo en un momento:

Era un hombre muy guasón  
que iba al café de Colón.  
Ya el mozo le conocía,  
y al verle entrar le servía  
siempre cerveza y limón.

El andaluz descorchaba  
con mucho afán la botella . . .  
la hirviente espuma saltaba,  
en la ponchera la echaba  
y se recreaba en ella.

Vertía luego el limón,  
empuñaba el cucharón,  
revolvía la ponchera,  
y pasaba una hora entera  
en tan grata ocupación.

Luego en un vaso vertía  
un poquito; lo gustaba,  
y, haciendo ascos, lo escupía;  
llamaba al mozo, pagaba . . .  
y hasta otra vez que volvía.

Un mes y otro mes pasó  
revolviendo y revolviendo . . .  
Jamás un vaso bebió!  
Su manía me chocó  
y a él me acerqué sonriendo.

—Perdone usted la franqueza  
que me tomo.

—No hay de qué.  
—He visto con extrañeza,  
que siempre pide cerveza  
y nunca la bebe usted.

—Ni la beberé! Antes muera!  
Pero encuentro diversión  
con la botella, el limón,  
las bandejas, la ponchera,  
los vasos y el cucharón.

Me sale el placer barato!  
Beberla? Ni por asomo!  
Tiene un sabor tan ingrato!  
Sabe usted por qué la tomo?  
—Por qué?

—Por el aparato!

Le sobraba la razón,  
mas no doy a su opinión  
la importancia que merece,  
sólo porque me parece  
carita la diversión.

Vital Aza.

## INMORTALIDAD

—G—

Poeta! Con las cuerdas de tu lira  
azota duramente a los tiranos,  
pon en tu verso indómito la ira  
y del aplauso vil libra tus manos.

Deja a los ruines inclinar la frente;  
q' caiga el débil y q' él mal rezuma;  
y atraviesa la vida noblemente  
sin adular y sin vender tu pluma.

No arrastres por el lodo palatino  
de tu musa la túnica de oro,  
ni profanes su cántico divino;

y brillará, como astro, en el Futuro,  
tu recuerdo—cual mágico tesoro—  
¡eternamente diamantino y puro!

Froylán Turcios.

## BOGOTANERIAS

—G—

El Negro Carrasquilla, hombre  
de talento agudísimo, le hizo al  
General Rincón (Manuel) la si-  
guiente cuarteta:

"General de baja estofa  
y de facultades nulas  
sirve a los hombres de mofa  
y de terror a las mulas."

Herido el General en lo más ín-  
timo por el ultraje, fue un día  
bien armado a tomarle cuentas.  
Pero Carrasquilla se disculpó di-  
ciendo:

—No, General, no era a usted a  
quien me refería, sino a otro Ge-  
neral Rincón que . . . también  
robaba mulas.

## "VERDADES DE A PUÑO"

O REGLAS PARA SER "BUEN"  
PERIODISTA

—G—

—La mejor virtud de un diario,  
manejar el incensario.

—Si has de ser buen escritor,  
miente siempre sin rubor.

—Grave falta en periodista  
es no ser equilibrista.

—Para hablar con libertad  
nunca digas la verdad.

—Antes que tu pluma escriba,  
mira antes al que está arriba.

—No censure ni critiques  
y es bueno lo que publiques.

—Pecado grave es aquel  
de hablar claro en un papel.

—Si adulas, callas o mientes  
tendrás padrinos y clientes.

—No escribas nunca en conciencia  
y tendrás larga existencia.

—Sé sacristán, redactor,  
y dí a todo: Amén, Señor!



La medicación por excelencia en las BRONQUITIS CRONICAS,  
las secuelas de la GRIPPE, las DILATACIONES BRONQUI-  
CAS, TOS, RONQUERAS, LARINGITIS, RESFRIADOS y  
una ayuda eficaz en el tratamiento de la TUBERCULOSIS  
PULMONAR.

ADAPTADO A LOS  
RIGORES DEL CLIMA

Preparada únicamente en la Farmacia de

SOLANO & BARRAZA

Panamá, R. de P.

# CRONICA DE LA SEMANA

—IMPRESIONES HIPICAS DE MUNTAZ MAHAL—

El más grandioso "event" del turf nacional, va a celebrarse en la tarde del día 20 de los corrientes. Nos referimos al clásico "Bolívar" que, como es lógico esperarlo, va a reunir lo más granado en materia de animales finos.

\*\*\*

El Club Hípico de Panamá, uniendo su acción a las festividades que se celebran en conmemoración a la gloriosa efemérides, ha contribuido con el progresista gobierno de Su Excelencia el señor don Rodolfo Chiari, en la creación de esta gran carrera, que hoy despierta la atención de los aficionados.

\*\*\*

Por primera vez en el hipódromo de Juan Franco, va a correrse una prueba de tan trascendentales magnitudes y de primas tan valiosas.

\*\*\*

Y pasarán muchos años para que vuelva a dotarse una carrera de semejante recompensa.

\*\*\*

Los ánimos están suspensos, y desde luego, la gran carrera de mañana domingo servirá para destacar una pauta que sirva en el cómputo final de probabilidades. Porque las performances hasta ahora dadas, apenas si han permitido una debilísima orientación, puesto que salvo el caso tan especial de Copiapó ningún animal se ha destacado sobre el nivel de sus coetáneos.

\*\*\*

Sobre el papel la carrera es de un interpes que no se soñaba nunca.

\*\*\*

En los primeros meses del año, la opción parecía circunscrita a determinados caballos.

\*\*\*

Estas observaciones, desde luego poniendo de lado la opción de crack que, según parece tiene la carrera abierta a sus pretensiones, las destinamos a los restantes, a

aquellos que van a luchar por el honor de escoltar más de cerca al favorito.

\*\*\*

Y es que las carreras en donde intervienen performers de clase ejecutoriada no necesitan sino demostrar que se encuentran en uso de todas sus facultades para impresionar.

\*\*\*

Y habrá una rica copa no sólo para el que resulta ganador, sino que la colonia chilena, con ese gesto que siempre los ha elevado en el concepto popular, ha destinado una segunda copa para aquel que puede rematar en la segunda colocación.

\*\*\*

Y se dice que son numerosas las inscripciones. Rumores insistentes corren al efecto de indicar que a más de los supuestos, o sean Copiapó, Abel, Jolly Fellow, Pierrrot, Bandolero, Carabobo etc. etc., van a intervenir, la yegua Reina Mora, Burla y el potro Argentino.

\*\*\*

Vale decir, que estas nuevas inscripciones dan nuevos prestigios a la gran carrera que, dicho sea de paso, es un timbre de orgullo para nuestra hípica.

\*\*\*

En la tarde de mañana van a cerrarse las inscripciones. Veremos cuáles son las ecuries que harán lucir sus colores.

## COMO PODRA CORREGIRSE UNA MUJER EXAGERADAMENTE COQUETA?

—G—

*Puede hacerse este milagro por medio de un amor muy grande. Reconociendo que no es amada por su coquetería y queriendo ella conservar aquel afecto, puede fácilmente cambiar su manera de ser. El amor es algo sublime y que se impone siempre.—Mary Barquin.*

# ERRATAS DEL DICCIONARIO

—G—

—POR ADOLFO LLANOS—

ABDICAR.—"Ceder o renunciar voluntariamente el dominio, la propiedad o algún derecho."

Así lo dice la Academia. Pero yo diría:

Abdicar.—Perder algo buerío, unas veces voluntariamente y otras a la fuerza.

Abdica el marido, cuando tolera el desprecio, la infidelidad o los caprichos tontos de su mujer.

Abdica la mujer, cuando se acostumbra a la tiranía del hombre.

Abdica la madre, cuando pone traje largo a la menor de sus hijas.

Abdica la virtud, cuando se deja pisotear por el vicio.

Abdica el vicio, cuando se lo lleva Barrabás.

\*\*\*

ABISMO.—"Profundidad gran-

de, imponente y peligrosa", según el Diccionario.

Según yo creo.

Abismo.—La avaricia, la vanidad, el orgullo.

Sin fondo: el amor propio.

Cubierto de flores: el amor.

Insondable: el corazón humano.

Imenso: el matrimonio.

Peligroso: la curiosidad femenil.

Digno de ser escudriñado: el alma de una mujer.

\*\*\*

ABNEGACION.—"Absoluto y espontáneo sacrificio que el hombre hace de su voluntad, de sus gustos o de su vida en servicio de Dios o del prójimo".

Todo esto dice el Diccionario para definir lo que puede definirse con una sola palabra. Yo diría:

Abnegación: madre.

# CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 6 DE JUNIO

Grandes sorpresas en el

# HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

## SNAPPER HARRISON



Conocido jockey, que tuvo muy buenas actuaciones ha e algunos años, ha vuelto por sus laureles al presentar 'montas' de valor. Aquí lo vemos según una reciente fotografía tomada en Jamaica, a cuya temporada hípica asiste.

## EL CAMPESINO Y EL AGUILA

—G—

Un campesino tiró a un águila, y la hirió en las alas. El ave cayó al suelo y fué recogida por el tirador, que la llevó a su casa y la amarró de un pie en un palo, en el centro del corral para las gallinas.

—Mátame!—dijo el águila, porque no aguantaré las burlas de estas aves.

—No pienso hacerlo—respondió el campesino.—Te cortaré las plumas de las alas para que no puedas alejarte, y me servirás como guardián contra los gavilanes. En cambio, te daré suficiente qué comer.

El águila se enfureció y antes que el campesino se diera cuenta de lo que iba a hacer, se arrojó contra él, hiriéndole, con el pico, en la mano.

El campesino, en un arranque de ira, agarró al águila por el pescuezo y la estranguló.

—Esto era lo que quería—murmuró el águila.

—Qué extraño!—pensó el campesino, admirado.—Quería morirse, aunque le ofrecí suficiente alimento.

# PUNTAZOS

## LA BATALLA DE BATALLA

—G—

José Guillermo Batalla es hombre de corazón bien colocado, según demuestra su reciente actuación conocida del público. Solamente falta que siga animado por el mismo espíritu de justicia, inspirado en el bien de la salud pública, que las influencias no produzcan efecto en él, y Batalla ganará la idem.

El golpe que ha dado a las cabaretistas y otras de la 'fauna', ha de agradecerse toda persona a quien preocupa el bienestar y la moral públicos, porque el Corregidor Batalla ha sabido atar cabos y proceder con método para iniciar y seguir su campaña de saneamiento.

Sobre todo, el detalle que se refiere a las 'rebusconas' es algo que pone de manifiesto el verdadero deseo que tiene el Corregidor Batalla de hacer labor moralizadora. Esas rebusconas que andan metidas por todas partes, constituyendo una grave amenaza, no habían sido antes combatidas y se paseaban con toda arrogancia e insolencia; pero ya les ha puesto el ojo el nombrado Corregidor y este peligro tiende a desaparecer.

Con respecto a las cabaretistas, hay algo muy curioso, y es que los dueños de cabarets amenazan... con cerrar esos antros de corrupción, si no se permite que las 'honestas señoritas' sigan en sus salones con la carga de enfermedades contagiosas que llevan encima.

Que se cumpla la amenaza de los propietarios de cabarets, que de ese modo se ganará mucho, muchísimo.

Ahora deseo indicar al señor Corregidor que también les dé una buena batida a esa turba de menores que se dan cita en semejantes lugares y otros sitios de la misma naturaleza. Parece que los agentes de policía no se meten con ciertos menores porque los ven con pantalones largos, pero creo que ante la buena voluntad de una autoridad como el señor Batalla "la patria está salvada".

Alfiler.

## "EL PALIMPESTO"

—G—

Es muy posible que dentro de poco haya en el estadio de la Prensa un colega que se llame "El Palimpsesto", si es verdad lo que dicen de esa invención del profesor Rhodes, gracias a la cual el papel de periódicos se va a poder limpiar indefinidamente para utilizarlo de nuevo.

Y si ello es verdad, será también posible otro invento que haga reaparecer lo que antes estaba escrito, borrando lo más reciente. Así se han salvado muchos clásicos griegos y latinos; así se puede salvar nuestra pobre prosa de diurnalistas.

Borrando indefinidamente podremos tener en las páginas de un día la historia de una semana, de un mes, de un año, de un siglo. En vez de pasar hojas de un libro, podremos borrar y leer. Una noche, en 2026 pasaremos la esponja por el diario el número de veces necesario para llegar a 1926. Si leemos lo que pasa ahora diremos acaso: ¡Qué bien se vivía en aquel tiempo! ¡1926! ¡La edad de oro! ¡Qué baratos estarían entonces los periódicos! ¡Porque en 2026 se venderán al grito de: "El Palimpsesto"! ¡Lectura para toda la vida! ¡Las últimas noticias de 1926! Y habrá que ver lo que todo eso cueste.....

# ZIG-ZAGS

## POR TORPEDO



### Emulo de Bolívar

—G—

Ha caído en mis manos una fotografía curiosísima, que representa a Pepino Méndez haciendo las veces de Bolívar en el monumento que se levanta al Libertador en la plaza que lleva su nombre.

Pepino está allí en actitud arrogante, con la mano derecha extendida hacia un Agente de Policía que, de orden de don Julio Poyló, le exige que descienda del pedestal o lo conduce a la Guardia.

Pero Pepino se resiste. El Cielo lo ha iluminado y se siente más héroe que Bolívar. Desfila por su mente la historia del Libertador, la compara con la suya y ve que su figura se agiganta; que son más numerosas sus conquistas... en el campo del amor; que, en fin, don Simón le queda "tachuela" en eso de dominar corazones y manejar el sable...

Y se yergue imponente, mirando hacia el Cielo, mientras el paco blande en el aire el bolillo y don Julio, alarmado, pide por teléfono al Alcalde que despache a Pepino al Manicomio, o no responde de la inviolabilidad de Bolívar!

Baja Pepino, taciturno y cariacontecido, abraza al Agente, se despide de don Julio, se enjuga una lágrima, y dirigiéndose a don Simón exclama:

"Adios, mi querido Bolívar, padre de cinco naciones. Aún vibran en mis oídos tus arengas en la batalla de Palonegro y en el combate de Calidonia. Veo resplandecer tú espada invicta en los campos de Aguadulce y en los llanos de Waterloo, en las cimas del Gólgota y en el Salto del Tequendama! Abur!"

## ABURRIDA DE AMOR



Afirmando que Guillermo Mage Jr., compañero de caza del Príncipe de Gales, la llevó por todas las ciudades norteamericanas, derrochando con ella su cuantiosa fortuna, Mary Adams ha escrito a su padre para que la mande a buscar. Mary declara que está aburrída del amor y de la juventud.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

# "LA MELENA"

—G—

Alberto Oriol es un mago de la tijera. Durante largo tiempo ha desarrollado sus habilidades en la calle 14 Oeste, donde adquirió una clientela femenina, numerosa y selecta, y hoy lo tenemos establecido en la calle 12 Este, donde ha montado una barbería "up to date", con todos los aparatos necesarios para "descabellar" al primer puntillazo.

Oriol está asociado al laborioso joven Julio Alemán (el pobre), quien ha querido independizarlo, poniéndolo al frente de "La Melena"—tal es el sugestivo nombre de la barbería—y entregándole para su manejo el capital que ha invertido en el negocio.

Pocos días tiene de abierta al público "La Melena" y ya es visitada por nuestras niñas modernas, porque son su especialidad los cortes siguientes: Baby Peggy, Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Pola Negri, Mary Pickford, Príncipe Alberto, Ondas Marinas etc. etc., modelos estos dos últimos originales de Oriol, quien tiene en incubación otros tantos para la próxima primavera, como el llamado "Torpedo"—mi tocayo—que formará una revolución catastrófica de extremo a extremo del Continente.

Para convencerse de que Oriol, sin haber estudiado en el exterior, es un peluquero morrocotudo, en cuyas manos se pierden las tijeras, y canta y ríe la peinilla, basta con detenerse frente a la vitrina de la mueblería "Cowes" y admirar el cuadro que ha formado con las fotografías de varias de sus mejores clientes, con ese repertorio de muchachas simpatísimas, que aparecen allí tal cual salieron de "La Melena", después de una poda artística.

Y Oriol triunfará, porque la mujer de este siglo tiende a masculinizarse, mientras los hombres van afeminándose, con los pantalones "balloon" y el sombrero de luto tapando coquetamente el lado izquierdo, si es zurdo el filipichín!

Torpedo

## OIR DORMIDO

—G—

Iba un individuo, medio bobalicon, a contraer matrimonio:

—Roncas, amigo mío? le preguntó su futura, el día antes de la boda.

—Nunca, prenda mía.

—Y ¿cómo lo sabes?

—Me he quedado despierto una noche entera para cerciorarme de ello.

## ¡Lleno de Vigor En Pocos Días!

¿No Conoce Ud. el Invento Científico para Producir Vigor y Fuerza Sin Medicinas?



Para qué usar medicamentos estimulantes, que sólo producen resultados momentáneos y muchas veces negativos? Ud. debe conocer la manera de recobrar su vigor perdido y su energía, por el nuevo y científico método que ha causado sensación en todas partes. No se trata de tomar píldoras, polvos, medicamentos perjudiciales, o de la aplicación de pomadas o aparatos. Los resultados se logran en unos cuantos días, según un método sencillo y seguro. Los hombres de ciencia han descubierto la verdadera causa de la pérdida del vigor, así como su curación rápida. No importa cuál sea su edad, si Ud. está parcial o totalmente impotente, o si tan sólo desea aumentar su vigor actual, envíe su nombre y dirección hoy mismo a la International Palmette Co., Sección E.B. 3104 Michigan Ave., Chicago, Ill., E.U.A., y se le enviará, gratis, la información secreta, perfectamente ilustrativa, en un sobre cerrado para evitar publicidad.

# EL VALOR

—POR JULES BERTRAND—

La mujer de Hércules Fierabraz era una bestia apocalíptica. Aquella hembra, ilustre saco de alacranes, era un elixir bivalente de nitroglicerina y bilis. Era lo que podría llamarse con más propiedad un nitrofelinato de hiena.

Su fealdad estaba a la altura de su ferocidad. Era un escarnio al sexo bello, que por todo adorno lucía encima de las costillas unos largos jebes contractiles que su vanidad insuperable los llamaba senos. En su cara se miraban de frente cuatro agujeros, de los cuales dos a los ojos y cuales otros dos a las fosas nazales. Disfrutaba cuatro pelos mal contados, que los arremolinaba en obelisco contra su nuca. Aquellas manos de la señora Fierabraz eran unos garabatos que parodiaban a las lagartijas. Un poco de mugre, otro poco de polvos y unas polleras que servían para darle personalidad en el mundo de las mujeres, completaban la figura de la conspicua dama que era esposa de Hércules.

—Hércules—le decía la señora Fierabraz—no saldrás a la calle hoy.

Hércules cruzaba los brazos contra el pecho en actitud de sacrificio, entornaba los ojos y caía prostrado sobre una silla. Hércules no salía.

—Hércules—es necesario que me prestes tus zapatos, porque tengo que barrer los cuartos. Don Hércules se extraía los zapatos y quedaba luciendo los racimos de sus dedos enormes y gordos, tambaleándose en la cama en forma de esos budas de

¡Hércules! ¡Hércules! Don Hércules se sentía e inmediatamente sentía que en el garguero se le incrustaba una pajita, los vasos interiores se le dilataban. Un temblor de ajusticiado le corría por el cuerpo y las piernas de plomo se le doblaban como fundidas al calor del frito. Hércules! Y don Hércules suspendía todo pensamiento, dejaba toda ocupación, anulaba su sueño destruía su personalidad. Aquel hombre había sufrido la atomización de su voluntad por la fiereza de su consorte.

Hércules cuando llegaba la una de la noche y esa hora le sorprendía en la calle, pedía hospitalidad a cualquier amigo, u otras veces prefería emprender a derechas e izquierdas, contra el guardián del orden público, a fin de que lo alberguara en la policía. Prefería el calabozo a dormir frente a su cónvulso, que antes de aletargarse habría arrojado sobre la debilidad de su robusto esposo toda la fauna y la flora de injurias, extraídas de la zoología y del derecho parlamentario.

—Hércules—le insinuaba un amigo—eres una vergüenza del sexo de Adán. Por qué no te manumitas de tu mujer? Hasta cuando vas a sufrir ese yugo fatídico? Huye, máta, haz algo, para libertarse.

Hércules metía las manos en los bolsillos y escuchaba todo el curso como una mala noticia. Y luego de haber conjurado el terreno de sus reivindicaciones interiores, contestaba:

—Mal amigo, adoro a Casta, es un ángel. Eso que tu llamas yugo fatídico es mi amparo. Mi única aspiración es ser su marido modelo y lo consi-

Al decir estas palabras D. Hércules temblaba como un manipulador, dando puntos y rayas contra los dientes. El habría querido decir que su esposa era un monstruo, pero ella le había enseñado a ser hipócrita, mediante una paliza. Temía al espionaje de sus amigos y no se atrevía a confesar ni a su sombra el infierno de sus sufrimientos y de su humillación.

Al fin, en torno de una mesa cubierta de copas, sus amigos le convencieron de que debía ser hombre decidido y valiente. El aceptó todos los proyectos de sus amigos:

—Es necesario que le extraigas los intestinos como un cordel y hagas con ellos un foot ball para tus hijos.

—Debes revolverle la piel como un guante.

—Redúcela a esqueleto en vida, raspándole los huesos con una navaja de barba.

La crueldad de sus aconsejadores era tal vez digna del nitrofelinato de hiena, en pasta.

Se fue a la casa resuelto a todo. La veía a doña Casta convertida en papilla. Aquel montón de carne humana le obsesionaba. Veía los ojos de su consorte rodando en medio de los dedos de sus pies. Las orejas adornando el ombligo.

Se acostó, el hombre había tomado valor. El que había tenido miedo toda la vida. El que había hecho un culto de la pusilanimitad. El que era una gelatina temblorosa. El aquella noche estaba más valiente que el Cid y más temerario que don Carlos el temerario.

Se proponía a realizar su nefasto plan, cuando de pronto don Hércules sintió que el cielo se hundía sobre su cabeza y vió una estrella en el firmamento que aquella noche estaba límpido y terso. En efecto, a don Hércules se le había caído el tumbado, en forma tan funesta y catastrófica que le hizo ver el cielo.

Al oír el golpe se levantó su consorte y le atendió. Don Hércules estaba hecho un Cristo de Velásquez. Tenía una fractura occipito-temporal izquierda, una esquizimosis en la oreja derecha, caída del velo del paladar y una embolia en la segunda circunvolución derecha. El hombre casi era cadáver. Salvó gracias a una reabsorción en la masa cefálica.

Sus amigos, cuando le vieron restablecido y con tantas y estupidas cicatrices no se animaron a felicitarle por su hazaña, porque dadas las aptitudes destructoras del nitrofelinato de hiena, era de suponer que la autora de los desperfectos era doña Casta.

—Decididamente—les dijo don Hércules a sus amigos—no puedo ser valiente. La única vez que me propuse serlo se conjuró contra mí la naturaleza y los elementos.

# LOS SUICIDAS FAMOSOS

—POR ASHAVERUS—

Se ha dicho, y hasta cierto punto con razón, que el suicidio es un acto anormal, resultado de un desequilibrio de la razón. Los fisiólogos consideran que el suicida jamás comete su crimen contra si propio, en absoluta serenidad mental; por el contrario, en excitación nerviosa tal que la voluntad exaltada llega a dominar el instinto de conservación, que es la fuerza sustentadora de la vida.

"El suicidio es la valentía de los cobardes", dijo un filósofo; pero hay quienes han invertido el sentido de esta frase, diciendo que "es la cobardía de los valientes".

El acto voluntario de privarse de la existencia puede ser considerado desde dos puntos de vista: la cobardía y el valor. Valor para despojarse de la vida, yendo hacia lo desconocido, y cobardía para afrontar las luchas y dolores del humano vivir.

El suicida huye cobardemente de la lucha, que es, por naturaleza, la ley de la vida. Es un desertor, un traidor frente a los demás hombres que sufren y penan bajo el fardo de sus dolores.

En los comienzos de la humanidad, el suicida era execrado. En Grecia, pitagórico; y platónicos, condenaban el acto de arrebatarse la vida, cosa que únicamente era dable a los dioses.

Comparaban los griegos la vida a una guardia que el centinela no puede abandonar sin orden divina.

Virgilio, el gran poeta latino, siguiendo el ejemplo de Platón, el filósofo, colocó a los suicidas en el infierno.

Pero así como ha tenido ardientes detractores, también ha contado con fervorosos admiradores. Zenón, filósofo de Grecia escribió la apología del suicidio. Los estoicos simpatizaron con este acto antinatural, reconociendo "el derecho de salir de la vida como de una habitación llena de humo".

En los libros sagrados se habla del suicidio. Sansón, rompiendo las columnas y derribando el templo para morir junto con los filisteos, es uno de los más destacados. Eleazar, Aristófilo y Ahimeleó buscan la muerte de consuelo para sus pesares.

La ley de Moisés prohibía el suicidio, y otra esencial, dictada por los hebreos, declaraba infa-

me al que se daba la muerte negándole sepultura. Esta ley fue mantenida durante largos años por todas las naciones católicas.

Los armenios, en sus viejas legislaciones, declaraban maldita la casa del suicida y la entregaban a las llamas.

En Atenas se cortaba la mano derecha del suicida y se la enterraban aparte del cuerpo.

Debido a la influencia del estoicismo, se dictó una ley en Grecia, por la que se autorizaba el suicidio, cuando el Areópago aprobaba sus motivos. En Tebas quemaban el cadáver del suicida, lejos de la familia, y no se hacían oraciones por su alma.

Aristóteles llama al homicida de sí mismo "un infame".

Pese a este calificativo, los sabios recurrieron al suicidio para substraerse a enfermedades incurables.

Eraclito, filósofo y geógrafo, perdió la vista a causa de una enfermedad adquirida en el valle del Nilo. Angustiado por el dolor de no poder leer, se suicidó. Aristarco, el famoso crítico, impresionado hondamente por el edicto de Fyscón contra los sabios, refugióse en la isla de Chipre, y allí se dejó morir de hambre.

Sócrates, el más grande de los filósofos que ha conocido la humanidad, provocó él mismo, con su actitud su sentencia de muerte. Sus amigos y discípulos le proporcionaron los medios para evadirse, pero él rehusó. No, él no quería una libertad deshonorosa. Y se anticipó con gesto estoico a los designios de sus enemigos, bebiendo la cicuta. Se le había acusado de corromper a la juventud por medio de sus lecciones filosóficas y de atestar contra la religión del Estado. Sócrates es, sin duda, el suicida más sereno que conoce la historia. Su muerte se justifica. Está en armonía con su moral y con las circunstancias que lo rodearon. Acompañado por sus discípulos, aguarda sin un grito de dolor los efectos mortales de la cicuta. Habla a sus amigos con elevación: "Yo me considero en este momento el más dichoso de los hombres. Los dioses me deparan una muerte apacible, la única que yo podía desear. La posteridad pronunciará su fallo, entre mis jueces y yo. . . ." Y así, dictando sus frases como nuevas sentencias de estoicismo, muere, dejando caer la noble cabeza sobre el pecho, cruzadas las manos sin un ¡ay! entre las lágrimas de sus hijos espirituales.

Los suicidios en Grecia y en Roma son numerosos, hasta el punto de que puede decirse que la mayoría de los hombres célebres, por las armas, el poder y el talento, si no morían heridos por el puñal del enemigo o el veneno de la traición, acababan su existencia dándose la muerte por propia mano.

Panthea, esposa del rey Abrada, una de las más hermosas mujeres de la historia, se mata atravesándose el pecho, sobre el cuerpo de su marido, hallado en el campo de batalla. No quiere sobrevivir a su dolor, causado por la muerte del amado y por la derrota de su reino.

(Continuará en el número próximo)

**ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR**

Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

**MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY**

The MOTHERSILL REMEDY Co. Ltd. NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS

Anuncie en "Gráfico"

# La agonía de la melena corta

El hecho es innegable. Empieza a iniciarse un movimiento de hostilidad contra la actual moda femenina de llevar la cabellera cortada. ¿Qué alcance tiene este movimiento? ¿Qué mujeres lo patrocinan?

La ofensiva va dirigida primeramente contra los sombreros actuales, ajustados, que oprimen dolorosamente las sienes y son como cascos de torturas, que determinan jaqueca y dolores neurálgicos, y como dichos sombreros han nacido precisamente para poder ser llevados con los nuevos tocados, de modo indirecto la ofensiva apunta a la moda del cabello corto.

Las mujeres que han emprendido esta cruzada no son, como pudiera creerse, rígidas moralistas, sin atractivos, que quieren exteriorizar su protesta contra la coquetería de las que poseen encantos físicos. Son, por el contrario, mujeres bellas y admiradas, que tienen cabelleras espléndidas y que no quieren sacrificarlas a la moda del día cuya duración puede ser muy breve.

Veamos la opinión de Claude France acerca del particular.

—¿Por qué no me he cortado el cabello?—dice la bella actriz cinematográfica. Podría decir porque mis cabellos son lindos o también porque me he acordado de la fábula del zorro, que habiéndose quedado sin cola a consecuencia de un accidente quería convencer a los demás animales de su especie de que debían cortarse la suya. Podría contestar, asimismo, que porque la moda es inestable y cree que la generación femenina de mañana para distinguirse de la nuestra llevará el cabello largo, lo cual envejecerá indudablemente a muchas de nuestras con-

temporáneas. Pero la verdad es mucho más simple. No me he cortado el cabello sencillamente porque me gusta conservarlo.

Y Claude France termina su explicación fustigando a las modistas de sombreros que crean exclusivamente modelos para cabellos cortos.

Mlle. Addy Cresso, también belleza, sigue igualmente llevando el cabello largo.

—Los sombreros de ahora—declara—son verdaderos instrumentos de tortura. En nombre de la higiene se había conseguido desterrar el corsé; pero lo que se había ganado por un lado se ha perdido por otro. Los sombreros modernos producen un molesto dolor de cabeza. Y claro es que las mujeres que continuamos llevando el cabello largo, y que somos muchas más de lo que generalmente se cree, no hallamos en casa de la sombrerera modelos apropiados para nuestras cabezas. Todos los sombreros son pequeños, hechos para llevarse muy ajustados. Pero no hay que desesperar. La moda del cabello corto no puede durar mucho tiempo. Además, es inexacto que la cabellera larga impida la práctica del deporte y esté reñida con el desembarazo y con la libertad de movimientos que debe tener la mujer de nuestros días. . . . El cabello largo no me impide correr, nadar, montar a caballo y realizar los arriesgados ejercicios que a veces necesito ejecutar al filmar una película.

Finalmente, Arlette Marchal que ha permanecido fiel a la cabellera larga protesta con energía contra la moda del cabello corto y de los sombreros que oprimen la cabeza. Propone que se substituya el sombrero por una mantilla de encaje . . .

# Las mujeres de la historia

## THAIS

La famosa Thais vivió en Grecia en el siglo V antes de Jesucristo. Admirablemente bella, lo fue más aún al salir de la adolescencia, y bien pronto trastornó con sus encantos a los principales jóvenes de Atenas. Instruida cuidadosamente, como todas las de aquella época; seductora en el hablar e irradiando en todo momento un poder de atracción que la colocó entre las mujeres más famosas de la ciudad, adquirió en breve plazo riquezas suficientes para rodearse de todo el lujo y de todo el esplendor que ambicionaba. Prendado de ella Menandro, famoso poeta cómico y gran admirador de la belleza corporal, abandonó a su novia Glicera, para ofrecer su amor a Thais, que lo aceptó, y poco después dió el nombre de la amada a una de sus obras.

Pero el idilio así iniciado no duró mucho. Cuando Alejandro, rey de Macedonia, entró en guerra con los griegos y, como final de la campaña, se apoderó de Atenas, vió la famosa joven y quedó deslumbrado por su belleza, tanto que, vencedor y no admitiendo obstáculo alguno a la satisfacción de sus caprichos, resolvió llevarse a Thais, no tanto como esclava, sino como compañera. Formando parte del séquito de aquel conquistador recorrió la joven el Asia; asistió a diversas campañas, más dueña cada vez del amor del monarca, y junto con Alejandro entró en Persépolis, capital de los reyes de Persia. Saqueada la ciudad por los macedonios, que mataron a cuantos habitantes no buscaron la salvación en la huida a los desiertos circundantes, Alejandro se apoderó de los tesoros encerrados en la ciudadela, es decir, unos 660.000.000 de francos. Semejante botín indujo a Alejandro a celebrar aquel triunfo antes de partir de Persépolis. Hizo con tal motivo servir a todo su ejército un gran festín. En las calles se tendieron mesas para la soldadesca, en tanto que el vencedor reunía a los principales oficiales de su ejército y a sus amigos. Entre las mujeres invitadas figuraba Thais. Bien pronto las abundantes libaciones trastornaron los cerebros, convirtiendo

el festín en desenfadada orgía. Y, en cierto momento, la joven se levantó, y en una especie de transporte báquico dijo a Alejandro: "Señor: gracias a vuestro invencible valor, Grecia está vengada. Sois amo de Persia, y en las copas de oro de Darío bebemos su propio vino. Ciertamente, mi orgullo es grande al poder insultar el orgullo del rey de Persia hasta en su mismo palacio. Eso me recompensa las fatigas que he sufrido recorriendo el Asia. Pero falta aún a mi felicidad una cosa gran rey: ¿por qué no permitís que las mujeres que han seguido a vuestros ilustres guerreros hagan una hoguera de alegría con la residencia de Jerjes, ese bárbaro que quemó a mi patria? Demasiado feliz mil veces si yo pudiera provocar por mi misma ese incendio en vuestra presencia y hacer decir a la posteridad que una mujer del séquito de Alejandro ha vengado a Grecia más magníficamente que los Milciades y Temístocles".

Inflamados por el ardor del vino, todos los comensales aplaudieron ese discurso. El propio Alejandro, levantándose de la mesa, coronado de flores, tomó una tea y avanzó para realizar ese deseo. Todos lo siguieron en tumulto, cantando y danzando, o profiriendo clamores. Bien pronto estuvo en llamas el palacio. Los primeros resplandores del incendio volvieron súbitamente la razón a Alejandro, que, asustado de su propia obra, quiso que se detuviese el avance del fuego, pero todo fue inútil. Una tras otra, las casas fueron convirtiéndose en cenizas.

Muerto Alejandro algunos años después, Thais, que se mantenía aún más bella, fue requerida de amores por Ptolomeo, rey de Egipto, que la tomó por esposa.

El nombre de Thais, célebre en los anales de la galantería y en la historia de Grecia, ha pasado a ser un calificativo, no muy honorable, aplicado a ciertas y determinadas damas; por ello, indudablemente, a pesar de haberlo luego purificado con su vida de sacrificio y abnegación una santa, el nombre de Thais no suele usarse.

## SIGNIFICADO DE LOS LUNARES

Aquí no creemos que tal o cual detalle físico pueda influir en los acontecimientos de la vida. Pero, hay una escritora argentina que se empeña en creer que los lunares tienen un significado especial.

De seguidas reproducimos la opinión de dicha escritora sobre lo que indican los lunares.

Lunar en el lado izquierdo de la frente: Indica independencia de pensamiento; genialidad inventiva. Poca disposición (acaso ninguna para el matrimonio.)

Lunar en el lado derecho de la frente: Afición a las artes. Prosperidad y muchas amistades (de estas últimas no te fíes, lectora.)

Lunares en los párpados: Indican que la persona es de temperamento muy dulce y cariñoso.

Lunar en la mejilla derecha: Asegura felicidad y riqueza. En la mujer significa especialmente que se casará muy joven.

Lunar en labio superior: La afortunada muchacha que tenga un lunar en tal posición se casará antes de los veintidós años y será siempre muy feliz.

Lunar en la mejilla izquierda: Disgustos matrimoniales o viudez y casamiento en segundas nupcias.

## De moda en París y Nueva York



Una de las últimas creaciones de la casa Jaquet consiste en este elegante y sencillo traje de tarde, que están usando las bellas neoyorquinas y parisienses.

## SIMPATICO . PERIODICO

A nuestra mesa de redacción ha llegado el número primero de la simpática revista "Boletín Luz", órgano de la sociedad "La Araucana" y vocero de las alumnas de los quintos y sextos grados de la Escuela "República de Chile", de la que es Directora la señorita Emperatriz Taboada. Aparecen como directora y administradora de la revista las señoritas Aura Zamora y Sofía Giraldo.

Agradecemos el envío y deseamos al colega muchos años de vida.

## COMO PODRA CORREGIRSE UNA MUJER EXAGERADAMENTE COQUETA?

Haciéndole ver que se puede ser amable sin ser coqueta; que la amabilidad unida a la modestia es el más bello adorno femenino, y que es mil veces más bella la mujer amable, con su gracia femenina, natural y sencilla y sin afectaciones, que la coqueta exagerada que insensiblemente va descendiendo del pedestal en que debe estar colocada una mujer digna.—Ana María Morett.



"LA SALUD DE LA MUJER"

PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer.

DR. N. BOLET, Inc. New York City

# AL MARGEN DEL DEPORTE

## Proximos encuentros de boxeo

Young Bob Fitzsimmons vs. Tommy Burns—12 asaltos en N. York—Junio 6.

Tommy Milligan vs. George West, 20 asaltos en Edinburgo, Escocia por el campeonato inter-mediano británico—Junio 9.

Hilario Martínez vs. Tony Ross—12 asaltos en la Habana.—Junio 10.

Paul Berlenbach vs. Young Stribling—15 asaltos por el campeonato mundial, en Nueva York—Junio 10.

Tiger Flowers vs. Mickey Walker—15 asaltos en N. York.—Junio 10.

E. Loayza vs. Jack Berstein—15 asaltos en Nueva York.—Junio 15.

Phil Scott vs. Harry Persson—20 asaltos en Londres.—Junio 15.

Carlos Casala vs. J. C. Fernández—15 asaltos en Buenos Aires.—Junio 15.

Mickey Walker vs. Joe Dundee.—15 asaltos en Nueva York. Junio 17.

Georges Carpentier vs. Tommy Loughram—15 asaltos en Filadelfia.—Junio 17.

Al Brown vs. Black Bill—12 asaltos en Nueva York—Junio diez y ocho.

Paul Berlenbach vs. Jack Delaney—15 asaltos por el campeonato mundial del peso semi-completo—En Nueva York—Junio 22.

Ruby Goldstein vs. Ace Hudkins—15 asaltos en N. York.—Junio 25.

Bobby Garcia vs. Kaplan por el campeonato mundial del peso pluma—15 asaltos en N. York.—Junio 28.

Joe Dundee vs. Willie Harmon—15 asaltos en N. York.—Junio 28.

Young Stribling vs. G. Carpentier—15 asaltos en N. York—Julio 5.

Jack Dempsey vs. Tunney o Wills—15 asaltos por el campeonato mundial del peso completo.—En Nueva York—Septiembre 16.

Están firmados, pero no se han señalado fechas aún para su realización, los siguientes encuentros: La Barba vs. Newsboy Brown; La Barba vs. Genaro; Harry Wills vs. Jack Renault; Harry Wills vs. Jack Sharkey; Bud Taylor vs. Charley Ehl; Rosenberg; Tod Morgan vs. Joe Glick; Tiger Flower vs. Greb; Rocky Kansas vs. Sammy Mandell o Sid Terris.

## —COMENTARIOS—

—POR CORNER KICK—

Parece como que 1926 ha de ser un año fatal para los campeones mundiales de boxeo. Hasta ahora, por lo que va transcurrido de este año, han sido derrotados cuatro de los poseedores de títulos, y han cambiado de dueño dos cinturones: Pal Moran vence por puntos a Rocky Kansas, mientras que Johnny Risko se adjudica un triunfo idéntico sobre Paul Berlenbach. Pero si en esos dos casos no se jugaron campeonatos, ello sí sucedió en los combates Greb-Flowers y Walker-Latzo, en los cuales los "challengers" se apoderaron de las respectivas coronas.

Y según se presentan las perspectivas, no terminará aquí el desastre que a los campeones reservaba el 1926. Dentro de cada una de las divisiones boxísticas han surgido pugilistas temibles que son verdaderos peligros para los detentadores de títulos, quienes están obligados a defenderlos en el transcurso de este año.

Fidel La Barba necesitará mucha suerte para salir ileso de pruebas tan severas como serán su próximo combate con Newsboy Brown, así como con el que se ha anunciado entre él y el vencedor del encuentro entre Al Brown y Black Bill.

En la categoría del peso gallo, Charley Phil Roseberg tendrá que hacer esfuerzos sobrenaturales para que Bud Taylor no le destrone como todo parece indicarlo.

Ante el match entre Kid Kaplan y Boby Garcia es enorme el número de los que opinan que el mexicano será el próximo campeón mundial del peso pluma; he aquí otro campeonato que también parece tambalear.

Tod Morgan acaba de defender con éxito su título ante el veterano Steve Sullivan, pero ha de combatir en breve con Joe Glick; vistos los records y particularidades de los contendores, nos inclinamos a creer que también será derrotado el campeón de los semi ligeros.

A pesar de haber perdido con Pal Moran, Rocky Kansas retie-

ne la faja de los pesos ligeros, pero ese cinturón ya le queda un poco holgado, y todo hace creer que ha de pasar a poder de Sammy Mandell, con quien ya Kansas se ha obligado a discutirlo en la pelea que tendrá lugar antes de fin de mes.

Ya fue destronado Mickey Walker. Pero no obstante, creemos que antes de que termine el año habrá variación en la posesión del campeonato semi mediano. Allí se destaca para Latzo la amenazadora figura de Joe Dundee. Pero aun sin Dundee, puede observarse novedad pues si Walker se mide con Latzo, es lo más probable que recupere el título perdido. Pero ya 1926 le ha sonreído trágicamente al pupilo de Kearns.

Tigers Flomers abrió la campaña de destronamiento de campeones. Es uno de los que 1926 ha elevado a campeonato, y como mimado de ese año, no perderá en su transcurso.

El campeón de las 175 libras, Paul Berlenbach, debe sentirse muy inquieto ante las dos pruebas de fuego a que será sometido en el presente mes: con Stribling el día 10, y con Delaney el 22. Si Paul logra mantener su campeonato a través de esos dos serios compromisos, entonces podremos asegurar que es el campeón más campeón de todos los campeones.

Y por fin, Jack Dempsey. Ya se obligó a pelear este año, bajo los auspicios de Tx Rickard. Cualquiera de los dos, Tunney o Wills, puede hacerle pasar un gran susto cuando se efectúe la pelea en el Yankee Stadium el próximo 16 de septiembre. Nosotros opinamos que Jack defenderá con éxito su posición en la escala pugilística. Pero, ya nos ha dado 1926 varias sorpresas, y ya su ex-hermano por parte de Kearns, Walker, ha sido vencido.

No son éstos presagios que hacen pensar en forma pesimista sobre la suerte de los campeones?

La plana de titulares al fin de este año ha de guardar grandes diferencias con la que nos presentó 1925 al entregar en 1926 los destinos de las actividades humanas en su aspecto deportivo.

## Resultados de recientes encuentros de boxeo

Julián Morán, el peso welter español, se anotó una fácil victoria por amplio margen sobre Boggie Saab, tras doce asaltos, habidos en la Habana.

En el mismo programa Lalo Domínguez fué puesto fuera de combate por el belga Schakels en un encuentro que no llegó a durar un minuto.

Angel Díaz, también de Cuba, perdió por puntos entre Armando Schakels, hermano del vencedor de Domínguez en 10 rounds.

Charley Phil Roseberg, campeón del peso gallo, derrotó por k.o. en el 50. acto al campeón de su peso en el Canadá, Bobby Eber, en Toronto.

Mario Bossisio, el campeón italiano del peso welter ganó por puntos a René Devós, campeón europeo, en veinte asaltos, habidos en Milán. No se discutía el título del belga Devós.

Jenaro Pino, peso mosca cubano, se anotó la decisión en 10 episodios sobre Patzy Crawford, en Miami, Florida.

\*\*\*

## El "Barcelona F. C. Club" va para la Argentina

Antes de fin de mes saldrá de España el Club de Foot-ball Barcelona, que en este año conquistó de nuevo el campeonato balompédico de ese país. El Barcelona jugará en Buenos Aires con los mejores equipos argentinos tal vez también juegue con los uruguayos y brasileros.

\*\*\*

## En Amsterdam se construirá un gran estadio para la Olimpiada de 1928

El Gobierno Holandés ha dispuesto que se construya en Amsterdam un gran stadium, cuyos planos ya han sido aprobados, para la celebración de los juegos Olímpicos de 1928.

Solamente para los periodistas habrá seiscientos asientos, lo que da idea de las proporciones del estadio.

## EL GRAN PELIGRO

—G—

Entre amigas:  
—Cuando salgo con este vestido escotado mi novio casi me muere.

—Pues debes tener mucho cuidado, porque la mordedura de novio casi siempre se hincha...

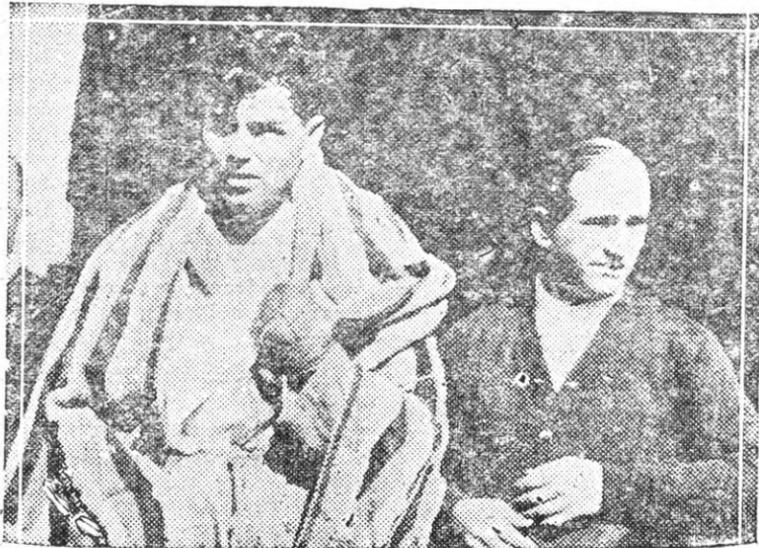
## SERIOS DISGUSTOS ENTRE MATRIMONIOS

Con frecuencia oímos hablar de matrimonios que "se tiran los platos a la cabeza," que están siempre riendo, siempre de mal humor. Si tratamos de buscar la causa, descubriremos que uno de los dos está enfermo, nervioso, irritable, sin gusto para nada, sin deseos de hacer nada. Probablemente sus riñones tienen la culpa. Mal humor, irritabilidad, flojera, cansancio, mareos, dolores de espalda y cintura, con frecuencia indican que los riñones requieren atención. Otros síntomas de desarreglo de los riñones y vejiga son los siguientes. Incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al hacer aguas; asiento o sedimento en los orines, unas veces blanco y otras veces como ladrillo molido; orines turbios o de mal olor; el orinar de gota en gota o a poquitos; la necesidad de levantarse en la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los tobillos; imposibilidad de hacer fuerzas; respiración agotada y fatigosa, etc. Y no son solamente los casados, sino que también los solteros y viudos, jóvenes y viejos, sufren de los riñones y vejiga. Para combatir los síntomas mencionados recomendamos las

## PASTILLAS Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA. Comprélas en las boticas; los boticarios las recomiendan. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

## JACK DEMPSEY, CAMPEON MUNDIAL



Ha comenzado a entrenarse en el "Laurel Park", Hendersonville, para su próximo encuentro con Tex Rickard. En la fotografía aparece el célebre pugilista con su entrenador Gus Wilson.

Rechace las imitaciones. El legítimo

MENTHOLATUM

se vende solo en tubos, tarros y latas.

Nunca a granel.

Siempre Imitado; Nunca Igualado

Anuncie en "Gráfico"

ANUNCIE EN "GRAFICO"

# LAS VICTIMAS DEL HOGAR

—POR JULIAN J. BERNAT—

Eso de las esposas harpías y de las suegras panteras, son cosas de que se abusó tanto en otra época, que ya no nos hace reír ningún chiste cuya protagonista sea una mamá política o una esposa de caballería.

La gente se ha ido convenciendo de que los autores exageraban un poco y de que, para satisfacción de la raza humana, ni las suegras ni las esposas son tan fieras como las pintaban.

Claro está que hay excepciones, poco honrosas por cierto, y una, mejor dicho, dos de ellas, son la esposa y la suegra de mi simpático compañero de oficina don Lucío.

No negaré que si él tuviera un poco más de energía, no sería víctima de esos dos energúmenos; pero hay que ponerse en lugar del pobre hombre.

Porque es lo que él dice:  
—Energía! . . . Eso se dice fácilmente. Cuando me casé, hace veinte años, ni buscado con la linterna eléctrica de Diógenes se hubiera encontrado un hombre más enérgico que este humilde y atento servidor que les besa la mano . . . Pero, ¿ustedes saben lo que son veinte años de guerra sin cuartel? . . . ¿Ustedes saben lo que es para un hombre verse un día sí y otro también asediado desde la mañana hasta la noche, vejado, insultado, aporreado, humillado y rebajado? . . . El más denodado se queda acobardado, y eso me ha pasado . . . Estoy abatatado!

—Qué exagerado!  
—Qué exagero . . . Si usted se hallara en mi caso, ni alientos tendría para contarle. Sabe usted lo que son veinte años de guerra? . . . Pues son doscientos cuarenta meses de lucha, siete mil trescientos días (sin tener en cuenta los bisiestos) de continuas hostilidades, ciento setenta y cinco mil doscientas horas de ataques a la bayoneta, diez millones quinientos doce mil minutos de tiro, seiscientos diez millones setecientos veinte mil segundos de combate sin tregua, sin cuartel, sin . . .

—Qué bien sacada tiene la cuenta!  
—Figúrese! . . . y esa lucha, contra fuerzas duplicadas, porque ellas son dos y yo uno.

—Pero de esos millones de segundos debe descontar los que pasa en la oficina, que no son pocos, y los que pasa durmiendo . . .

—Dormir? . . . Pero ustedes creen que me dejan? . . .

—Hombre . . . Por lo menos cuando ellas duermen, supongo que le dejarán tranquilo.

—Es que ellas no duermen al mismo tiempo; llevan su crueldad hasta el extremo de hacer guardias: una duerme de nueve a dos y la otra de dos a siete, de modo que siempre hay una despierta para martirizarme.

—Eso es monstruoso!  
—Dice usted bien.  
—Y esa guerra continua, por qué?

—Por todo y por nada. A mí me pasa lo que a aquel de la copla que dice:

*No quiero que te vayas  
ni que te quedes,  
ni que me dejes sola,  
ni que me lleves.*

Nunca sé cómo acertar y todo

lo que hago está mal hecho. En las horas que paso en casa, tengo que hacer los trabajos más humillantes. Hoy mismo se armó la pelotera porque después que lavé los platos me puse a repararlos con los calzoncitos que le acababa de quitar a uno de los chiquitines.

—Pero, hombre! . . . A quién se le ocurre secar los platos con unos calzones?

—Y con qué había de repararlos si aún no estaban secos los repasadores que lavé anoche? . . . Miren: ¿ven este moretón que tengo en la pierna? Me lo hizo la jarra del tocador que me tiró mi suegra porque no le zurcí bien un roto que se hizo en las enaguas.

—Y usted aguanta a esas dos fieras? . . . Se precisa pachorra!

—Qué quiere que haga? . . . No ve que estoy ya en estado comatoso? . . . Cómo serán que ni siquiera me dan plata para el tranvía, ni para cigarrillos. Por eso los pecho a ustedes continuamente.

Después de oír las ingenuas confesiones del infeliz don Lucío, que no pudo continuar porque le ahogaban los sollozos, lo abrazamos todos compadeciéndole sinceramente y criticando su falta de energía.

Al día siguiente no vino a la oficina; dos días después supimos, no sé por quién, que estaba en un hospital.

Fuí a verlo, pedí hablar con él y me manifestaron que no era posible, pues estaba incomunicado.

—Pero, está detenido?

—Sí, señor.

—Qué tiene?

—La cabeza abierta. Su mujer le tiró dos planchas y una sartén.

## OBSEQUIO DEL PREMIER MUSSOLINI



Esta estatua es una copia de la de Moisés, obra del inmortal Miguel Angel y fue obsequiada a California por el Premier Mussolini. Esta fotografía fue tomada el día de su inauguración, acto que revistió la mayor solemnidad.

—Pobre hombre! . . . Siempre víctima de esas harpías.

—Cómo víctima? . . . El es el que les da una paliza diaria, y las tiene poco menos que muertas de hambre y de terror. El otro día su mujer se cansó y lo puso en el estado en que se encuentra.

No quise creer lo que me decían e hice bien, pues pocos días después pude hablar con don Lucío, y en un arranque de franqueza me contó la verdad.

Lo que me habían dicho en el hospital era mentira, como yo me

figuraba.

—Jamás—me dijo don Lucío—, jamás le he dado yo a mi mujer una paliza diaria.

—Ya decía yo que no era posible!

—Y decía usted bien. Darle yo una paliza! . . . Una sola! . . . Le daba tres o cuatro y todavía era poco.

—Es posible! . . . Y por qué?

—Por gusto no más. Desde aquel día empecé a tener sospechas de que don Lucío es un sinvergüenza.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

# LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA,  
DIGNA DEL APOYO DE TODO  
BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospitales, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

*Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.*

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

## BRUSILOFF, ANECDOTICO

—G—

El General Brusiloff pasa minuciosamente revista a los cosacos y al fin se detiene ante uno de ellos y le pregunta con brusquedad:

—Cuál es el mejor caballo de la sotnia?

—El taciturno.

—Y por qué?

—Porque va al paso, trota y galopa muy bien, es buen saltador, no tiene ningún defecto, lleva bien la cabeza y no permite que ningún caballo le aventaje en su galopar.

—Y quién es el mejor jinete?

—Fedor Mikheitch, de las Colinas Rojas.

—Quién es Fedia?—pregunta Brusiloff empleando afectuosamente el diminutivo?

—Es un muchacho piadoso, honrado, obediente, que vería los iconos, se sacrificaría por el zar y por vos; tiene en el cuerpo seis cicatrices y está fuerte como un roble.

—Quién es el que monta a Taciturno?

—Fedor Mikheitch . . .

—Y Fedor Mikheitch eres tú, ¿no es eso, hijo mío?—dijo Brusiloff emocionado—pues bien; tu General te felicita. Eres un valiente.

*La mujer reúne más virtudes que el hombre. Este, mayor número de defectos. Pero la ventaja masculina finca en que la mujer tiene las peores virtudes y el hombre los mejores defectos.*

UN CASO MAS DE ERRORES JUDICIALES

El farmacéutico francés Danval, condenado en 1877 a trabajos perpetuos, como culpable de haber envenenado a su mujer, ha sido rehabilitado hace pocos días por los Tribunales franceses. Había pasado veinticinco años en el presidio; en 1932 recibió el indulto, pero no ha querido conformarse con esta gracia ni con la amnistía que le fue concedida en 1919, en compensación por la muerte de sus dos hijos en el campo de batalla. Denodadamente ha perseguido su rehabilitación plena, y la indemnización que en buen derecho le correspondía. Su empresa no ha sido fácil.

Para obtener, al fin, la deseada sentencia, han sido necesarias muchas cosas, descubrimientos científicos inclusive. La mujer del boticario había muerto en pocas horas con todos los signos del envenenamiento arsenical. El análisis de las vísceras señaló la presencia de dos miligramos de arsénico en el cadáver. Estos dos miligramos de arsénico fueron la perdición del boticario, que temía en su contra el indicio de su profesión. Fue condenado por el informe de los peritos. Pero después de su condena, los laboratorios de Medicina Legal comenzaron a dudar de los análisis en que aparecía el arsénico en pequeñas cantidades. En un célebre proceso el toxólogo Raspail decía:

"Me comprometo a encontrar arsénico en los pies del sillón del Presidente".

Después, ya se pudo afirmar científicamente que la presencia del arsénico en el cuerpo humano es normal dentro de ciertas cantidades.

Los dos miligramos, no eran, pues, indicio suficiente. Quedaban los síntomas del envenenamiento. Pero un día Danval, asistiendo a un amigo enfermo, observó la identidad de la dolencia que padecía con la que había causado la muerte de su mujer. Entonces se enteró de que la ciencia médica había determinado en los últimos años una enfermedad con síntomas análogos a los del envenenamiento arsenical, debida a una intoxicación por lesión de las glándulas suprarrenales. Afortunadamente para Danval, su proceso había sido tramitado con la mayor escrupulosidad; en los folios quedaba testimonio prolijo de los análisis periciales y de los informes médicos sobre la enfermedad de su mujer.

El Tribunal no ha necesitado más que desatar el legajo, para acordar la rehabilitación del boticario, el cual recibe, además, una doble indemnización de 20.000 francos de capital y 12.000 de renta anual vitalicia.

COSAS FUTILES

Un colega de Barranquilla destacó en la primera página la noticia de que Mr. Henry C. Granger ha depositado en un banco colombiano la cantidad de diez dólares, que hasta el año de 2,921 producirá al interés compuesto una suma fabulosísima.

Son mil años de espera para ver esa fortuna. Tiene esto algún interés?

Mr. Granger ha querido hacer una tomadura de pelo en la seguridad de que en estos países todos somos unos soñadores.

En mil años quién sabe si no haya pobres en ninguna parte.

El mejor chiste de Coolidge

Calvin Coolidge, el actual Presidente de los Estados Unidos, es uno de los hombres menos pintorescos que pueda imaginarse.

De todo hombre que ha llegado en la vida a tan gran altura se pueden contar siempre multitud de anécdotas pintorescas. De Coolidge ninguna. A Coolidge lo hizo Presidente una langosta, la langosta que indigestó y mató al Presidente Harding, lo que le quitó automáticamente el Vice al Vicepresidente.

Algunos dicen de este Presidente que es un genio callado, un genio que no habla. Otros dicen que tiene un intelecto de un cilindro.

He aquí el mejor chiste que se cuenta del Presidente Coolidge:

Cuando el empleado de la Tesorería que le llevaba su primer sueldo mensual le entregó los

6.250 dólares, el Presidente miró el cheque con atención y no dijo nada. Lo dobló y lo puso cuidadosamente en su cartera, sin decir nada todavía. Tomó el recibo, lo firmó y se lo dió al empleado.

Sólo cuando éste se retiraba, le dijo: "Come again". "Vuelva otra vez".

Este chiste, que se ha publicado en profusión y que se lo han celebrado mucho, probablemente fue una casualidad, pues "come again" le dice usted a cualquiera que lo va a visitar en el momento en que se retira.

Que el chiste vale poco? Que la anécdota es vulgar? Cuípe usted al Presidente de los Estados Unidos, no al repórter. Es el mejor chiste, la mejor anécdota que se cuenta de él.

Carlos Quincy.

EL MUNDO

No se aman, dijeron, porque no se buscan. No se han besado, porque ella va todavía pura. No saben que nos entregamos en una sola mirada!

Tu faena está lejos de la mía y mi asiento no está a tus pies, y sin embargo, haciendo mi labor, siento como si te entretijera con la red de la lana suavísima, y tú estás sintiendo allá lejos que mi

mirar baja sobre tu cabeza inclinada. Y se rompe de dulzura tu corazón.

Muerto el día, nos encontramos por unos instantes; pero la herida dulce del amor nos sustentará hasta el otro atardecer.

Ellos, que se revuelcan en la voluptuosidad sin lograr unirse, no saben que por una mirada somos esposas. Gabriela Mistral.



PARA ella la vida se reduce hoy a tres cosas: "chochar" con los nietos, oír misa y hacer calceta. Estos dos últimos placeres solían amargarsele, porque la pobrecilla sufre de reumatismo y a veces no podía manejar las agujas, o el dolor en las piernas no la dejaba salir a la calle. Ahora ya no, desde que entró en casa la

CAFASPIRINA

No sólo le alivia los dolores, sino que tomándola regularmente ha logrado que los ataques sean menos agudos y frecuentes. Por eso ella, que antes no creía en "esos descubrimientos modernos," tiene ahora fé tan ciega en la Cafaspirina y la llama "mi remedio milagroso."

Y todos en la casa opinan como ella, porque a todos los alivia y les devuelve el bienestar.

"Milagrosa" también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RINONES.



¡No reciba tabletas sueltas! Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFASPIRINA" de una.

DIóGENES DE LA ROSA Y GAVINO SIERRA

Nuestros filipinenses e inteligentes amigos Diógenes de la Rosa y G. Sierra Gutiérrez acaban de fundar en Panamá un Centro de Libros, Revistas y Publicaciones.

Cualquiera dirá: eso entre nosotros no cuaja.

Pues yo sí creo que cuajará. La idea tiene muy honrosos fines...

Y ha sido concebida por un par de chiquitines que si no alcanzan siete pulgadas del suelo, tienen, en cambio, un talismán que abre todas las puertas y da feliz éxito a casi todas las empresas: cordura y perseverancia.

Véase la siguiente circular que por ellos nos ha sido enviada:

"Señor: En la fecha de hoy han iniciado actividades el Centro de Libros, te" cuya Administración estará a te" cuya Administración estará a complacen en ponerlo a sus órdenes.

cargo de los suscritos, quienes se "Oriente", Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, que cuenta con respaldo económico, y con el más valioso respaldo moral que avorta la respetabilidad de sus gerentes, no es una empremeramente comercial; es un esfuerzo de cultura tendiente a satisfacer una necesidad largo tiempo sentida entre nosotros.

"Oriente" Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, aspira a difundir en Panamá el pensamiento moderno en sus expresiones más variadas y más recientes. La vida intelectual de Panamá es precaria: se lee poco y con mucho atraso. Las obras de los autores del día, llegan tarde a nosotros o no llegan.

"Oriente", Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, seguirá atentamente la producción ideológica de Europa y América para traer a Panamá, con toda prontitud, las últimas ediciones en ciencias, artes y literatura, en el libro, la revista o el periódico, a precios que a la vez que permitan una ganancia racional, faciliten la lectura a los estudios del país.

"Oriente", Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, no reducirá sus labores a esperar la visita de los lectores, sino los buscará, y estimulará el crecimiento numérico de los que en Panamá se interesan por las cuestiones del pensamiento: porque Oriente es, ante todo, lo repetimos, un esfuerzo de cultura.

"Oriente", Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, comenzará a editar en breve un quincenario que ofrecerá artículos originales de firmas nacionales y reproducciones importantes sobre nuevos hechos e ideas y resumirá también las obras que se encuentren a la venta en la residencia del Centro, Avenida Central, 91 (altos), Teléfono 1378 b, y que nuestros distribuidores llevarán personalmente al lector.

Expuestas sus finalidades, Oriente, Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, se reitera a las órdenes del público y en especial de los intelectuales, profesores, maestros y estudiantes, con cuyo cultura cree contar íntegramente.

Por Oriente, Centro de Libros, Revistas y Publicaciones, Diógenes de la Rosa, G. Sierra Gutiérrez, Administradores. Señor Director de "Gráfico", C."

## RUBEN DARIO VICTIMA DEL HUMORISMO DE MARK TWAIN

—G—

Gustaba al gran poeta recordar la siguiente anécdota: "Una tarde, unos compañeros y yo nos encontrábamos en el café Monti, de Buenos Aires. Hablábamos de los medios de salir de nuestros apuros, pues ninguno de nosotros disponía de un centavo. El gerente del café nos trataba con consideración; pero una consideración exenta de todo crédito; De pronto un telefonazo me llamó a "La Nación". Corrí hasta el periódico donde el Administrador, señor de Vedia, me enseñó un telegrama anunciando la agonía del gran escritor y célebre humorista Mark Twain. 'Hay que escribir inmediatamente, me dijo de Vedia, un largo artículo a fin de publicarlo mañana con el retrato del escritor, pues seguramente se recibirá esta noche la noticia de su muerte.

Volví al café para dar a mis amigos la buena noticia de que la muerte de Mark Twain nos iba a procurar dinero para el día siguiente.

Entregado mi artículo, convidé a mis compañeros para una comida. Las libaciones se prolongaron hasta el alba en medio de conversaciones literarias y de chistosas anécdotas. Al mismo gran humorista incorregible le hubiera gustado el modo de celebrar su propio velorio!

Alguien, al aclarar el día, fué lleno de alegría a buscar un ejemplar de "La Nación". Pero pronto volvió con cará de desolación. El artículo no había salido. Abrí el periódico me dí cuenta inmediata de la cruel verdad! Si bien un cablegrama anunciaba la agonía de Mark Twain, otro más reciente decía que los médicos esperaban salvarlo; un tercero, que se contaba con una pronta reacción; y en fin un último, que el enfermo estaba fuera de peligro. Es así como fuí víctima del humorismo por esta vez inconsciente, de Mark Twain".

## EL CULPABLE

Pasó un hombre, y el pueblo gritó contra él: era el verdugo.

Pasó otro hombre, y el pueblo se descubrió respetuosamente la cabeza: era el juez.

—Por qué me desprecias?— preguntó el verdugo.

—Porque matas— contestó el pueblo.

Y el verdugo dijo:

—Yo ejecuto una sentencia del juez. En todo caso, es a él a quien debéis despreciar.

Y el juez objeto:

—Si no hubiera leyes que condenan, yo no dictaría sentencias; por lo tanto, a la ley es a quien debéis despreciar.

Entonces dijo la ley:

—Si vosotros no me hubiérais formulado, yo no existiría; no la emprendáis conmigo, acusáos a vosotros mismos, que me habéis dado vida.

Y el pueblo se retiró callandito, pensando que, en resumen, él era el único culpable; pero el verdugo era un instrumento del juez, el juez un instrumento de la ley, y la ley un instrumento del pueblo.

R. J. Requena.

Lea siempre "Gráfico"

## PRUEBE LA CERVEZA

# "KRONEN BRAU"

## ES SUPERIOR A TODAS

Elaborada por la

## Panama Brewing &

## Refrigerating Company

## CUATRO COSAS

—G—

Cuatro cosas se deben hallar en un buen doméstico: Curiosidad en el servir, presteza en el hacer, afabilidad en el hablar y fidelidad en el tratar.

Cuatro cosas se hallan, que conviene las más veces evitarlas, y son: Dar crédito a cualquiera, afligirse sin saber por qué, fatigarse por lo pasado y desear lo que no se puede hacer.

Cuatro cosas hacen al hombre esclavo, sin perder la libertad: La dulzura de hablar, el deseo de ganar, el aceptar y el poco entendimiento.

Cuatro cosas no se pueden cubrir: la tos, el amor, la ira y el dolor.

Cuatro cosas engañan al hombre:

El deseo de la ganancia, la dulzura de las palabras, el poco entendimiento y la mujer.

Cuatro cosas nacen de la esperanza: La alegría del cuerpo, la salud del alma, el alivio de los trabajos y larga vista.

Cuatro cosas no puede evitar el hombre: La vejez, la pérdida de su amigo, los accidentes que molestan y el asalto de la muerte.

Cuatro felicidades se convierten muchas veces en infelicidades, y son: Los muchos hijos, las muchas riquezas, el señorear a su Patria y el tener muchos amigos.

Cuatro son las cosas que dan grandísima pesadumbre: La muerte de los hijos, la pérdida de la hacienda, el mejoramiento de sus enemigos y la presión de sus amigos.

Cuatro cosas convienen al hombre prudente: Guardar la justicia, engrandecer a los buenos, levantar a los caídos y corregir a los que yerran.

Cuatro cosas convienen al que ha de hablar a otro: Prevenirse de lo que ha de decir, mirar con quien ha de hablar, tener en cuenta con el tiempo y decir palabras con concierto.

Cuatro cosas destierran la justicia: El amor, el odio, el temor y la ganancia.

## HISTORIETAS JUDIAS

—G—

El viejo Aarom en sus últimos momentos llama a sus hijos y les dice:

—Queridos hijos: me muero. Antes les he de dar mi último consejo. Sean siempre buenos y honrados judíos. Pronto llegará nuestro día: el día del Mesías. Entonces los cristianos pasarán por un puente de hierro que se hundirá, y los judíos por uno de papel que resistirá. Pero, por si acaso, ustedes pasen por el de hierro . . .

\*\*\*

Un mendigo entra a un restaurant y después de comer le dice al patrón que no tiene dinero para pagarle. El dueño del restaurant se enoja.

—No se enoje, señor. Saldré a mendigar y por mi palabra de honor, de aquí a una hora estaré de regreso y le pagaré.

—Cree usted q' lo voy a esperar?

—Si no me tiene confianza venga conmigo y recogerá las limosnas que reciba.

—Está loco? Ir yo con usted por la calle?

—Bien, si no quiere venir conmigo porque tiene vergüenza, tome mi sombrero y vaya solo a mendigar.

\*\*\*

La víspera de año nuevo Worm se baña y piensa:

—Cómo pasa el tiempo! Un año más que se va!

Roymond Geiger.

La mujer juega a las escondidas consigo misma.

## DOLOR DE CINTURA



El SLOAN, con una aplicación, ahuyenta este molesto dolor. Pruebe su eficacia, su acción suave, calmante y bienhechora.

En las farmacias.

**LINEAMENTO DE SLOAN**

MATA DOLORS

## IMITACION

—G—

Si encontrarme yo pudiera una vieja zalamera pero rica y mentecata, y que pronto se muriera dejándome mucha plata porque guarde su memoria, ¡oh qué gloria!

Si yo me hiciera famoso en un combate horroroso, sin que el peligro corriese de que un balazo espantoso la vida me suspendiese en medio de la bullanga, ¡oh qué ganga!

Si mi destino funesto cambiase presto, muy presto, y sin dilación alguna tuviera yo la fortuna de pegarme al Presupuesto después de tanto solito, ¡oh qué gozo!

Si una niña consiguiera candorosa y hechicera que con versos se llenara, y que conforme estuviera cuando el almuerzo faltara y el corsé y la basquiña, ¡oh qué viña!

Si aunque me juzgaren malo, de la mujer de Gonzalo pudiera ser el querido, sin riesgo de que el marido me obsequiase con un palo hasta causarme la muerte, ¡oh qué suerte!

Si en mi triste situación, que maldigo con razón, tuviera mi suerte impía la sublime inspiración de darme una Lotería para enjugar este llanto, ¡oh qué encanto!

Si fuera yo muy hermoso, muy rico, muy virtuoso, y en ciencias muy profundo, y por sabio generoso me alabase todo el mundo con un entusiasmo pleno, ¡oh qué bueno!

Si por esta imitación me van a llamar ramplón, y viéndola con desprecio, la gente sin compasión murmura que soy un necio y que a un borrico me igualo, ¡oh qué malo!

Rodolfo Caicedo.

## PELUQUERO INGENIOSO

—G—

El aviso que en seguida publicamos inspiró a un ocurrente viajero la siguiente estrofa:

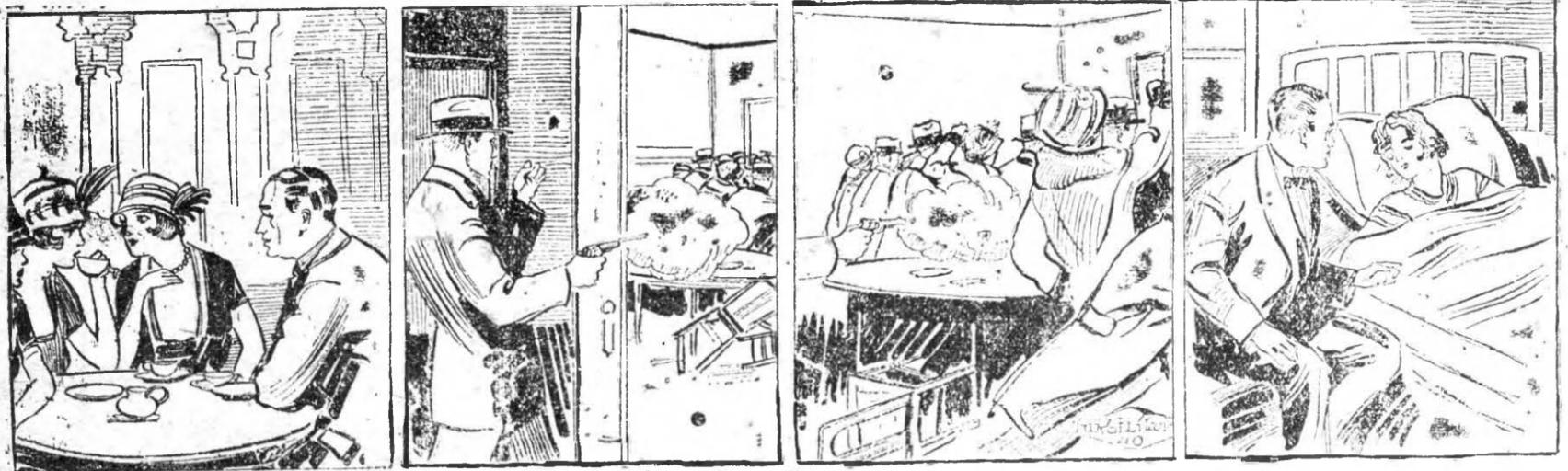
*Piramidal peluquero:  
pues pones 'pees' por pareja,  
para pescar parroquianos.  
páguente 'pees' por pesetas.*

PEDRO PELLICER,

PELUQUERO PERFUMISTA

Preciosísimas pollas, poderosos príncipes, pacíficos presbíteros, pudientes propietarios, prosáicos prestamistas, pobres poetas, ¿pretendéis peinaros piramidalmente, poniéndoos pelo postizo para pescar pareja? ¿pensáis perfumaros perfectísimamente por preciosos procedimientos parisienses? ¿pensáis poneros pronto pulcras pelucas primrosamente perfumadas? ¿pretendéis peinaros patillas para parecer pistonudos personajes? Pues perincritos parroquianos, para proporcionaros peines, pelo postizo, peinados, perfumes, pelucas, peinetas, patillas, por poco precio, preguntad preferentemente por Pedro Pellicer, peluquero perfumista parisién.

## SE LLEVARA EL SECRETO A LA TUMBA



En Nueva York, una recién casada, ricamente ataviada, estaba almorzando con otras dos mujeres, que, según se ha sabido luego, tienen historia criminal, y con un hombre que, al decir de ella, había conocido unas horas antes. De pronto, un empleado de un hipódromo, Charles Morrison, se presentó allí y tuvo una disputa con el referido hombre.

Al llegar a la puerta, Morrison se volvió, y sacando una pistola hizo seis disparos contra el hombre que acompañaba a las tres mujeres. Cincuenta personas que se hallaban en el restorán, llenas de pánico, se dieron a la fuga, y en el tumulto desapareció el sujeto a quien Morrison atacó.

La recién casada fue herida por un proyectil cerca de la espina dorsal, siendo esa la única bala que hizo blanco. Una de sus compañeras de mesa, Rosa Soiday, a quien llaman Rose Ross, recibió una herida al ser alcanzada por un fragmento de espejo.

En el hospital, la joven herida se niega obstinadamente a revelar su nombre, diciendo que prefiere morir antes que tener la desgracia de que su marido se entere de su pequeña aventura. Según dice ella, su esposo es un rico italiano, dueño de una serie de puestos de dulces. Se casaron hace muy poco tiempo.

## HUELGUISTAS ARRESTADOS EN NUEVA YORK

DON RAUL EUGENIO VALENTIN



La Policía de Nueva York ha efectuado varios arrestos con motivo de las recientes demostraciones huelguistas en la metrópoli. Los manifestantes se reunieron primeramente en Broadway, pero como fueran dispersados, se trasladaron al Extremo Este de la ciudad, donde la policía comenzó a hacer detenciones, como se ve en la foto.



Técnico perfumista, especialmente en destilación de esencias, quien ha fundado en esta ciudad, en asocio de varios distinguidos panameños, la industria de perfumes bajo el nombre prestigioso de "Perfumaría Francesa Astra"



Beba siempre "Ron Clarós" Tónico Reconstituyente