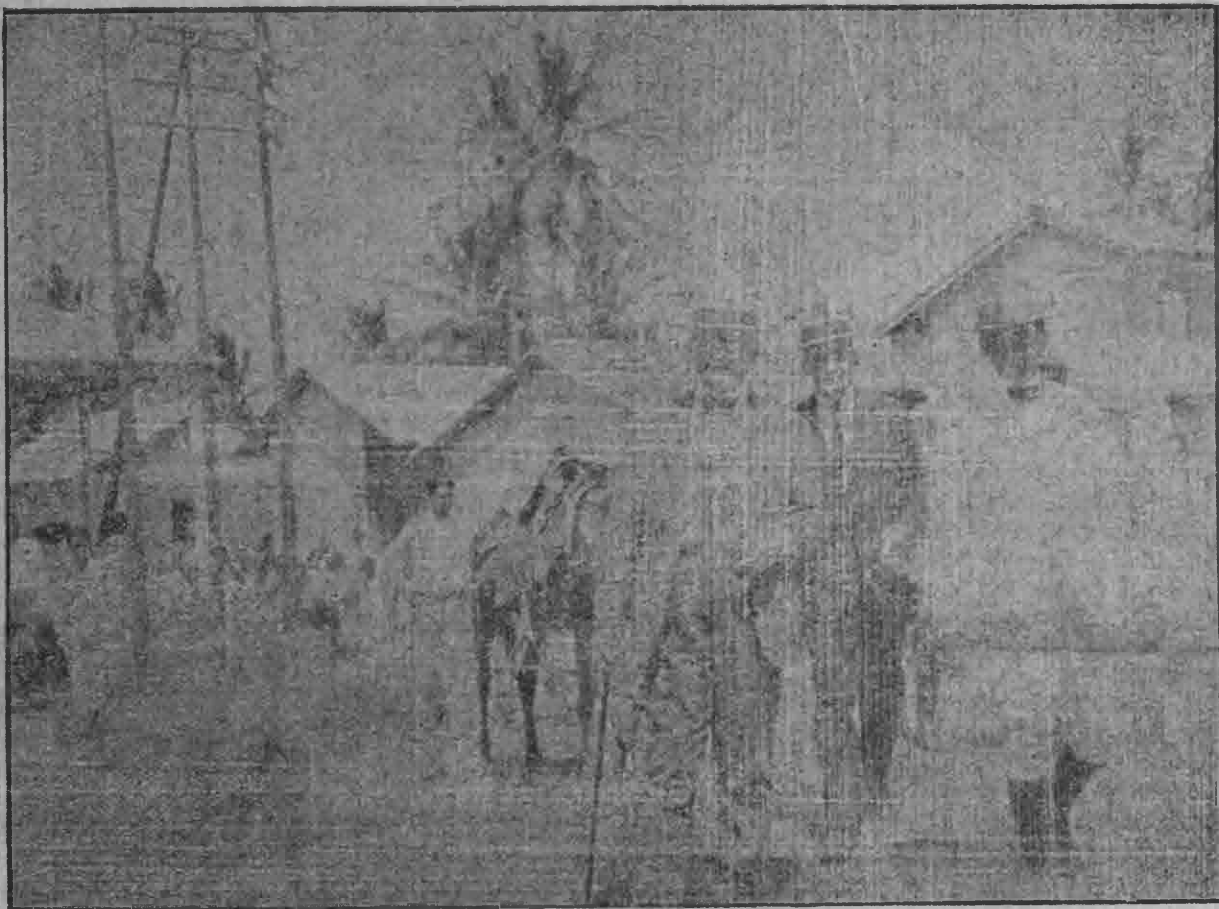


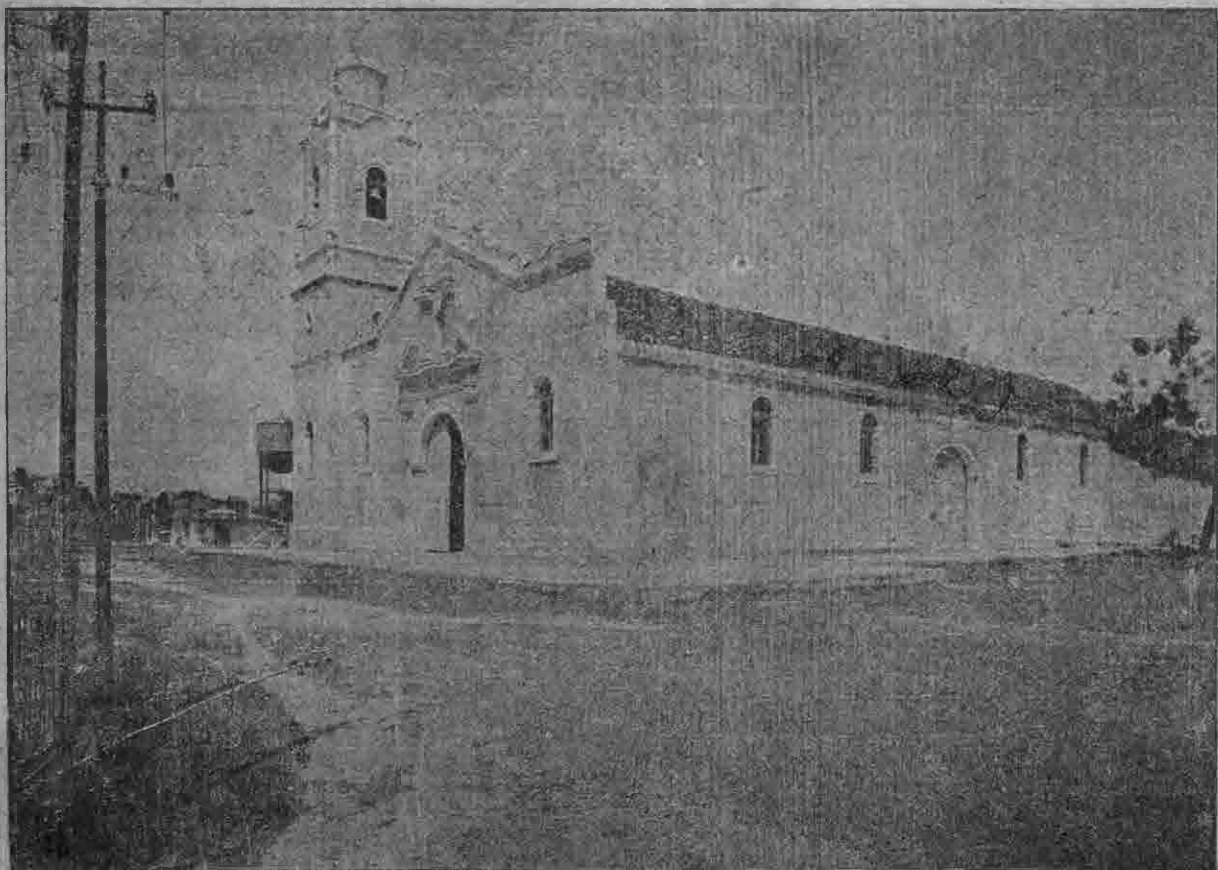
La Feria de Penonomé

EL PRESIDENTE CHIARI EN CHAME



En la última gira presidencial, una de las notas culminantes fué la entrada en Chame del Exmo. señor Presidente de la República, don Rodolfo Chiari en unión del Cuerpo Diplomático. Se habían arreglado arcos triunfales, decorado el trayecto de entrada, y los habitantes todos esperaban al Jefe del Estado, que, democrata y sencillo, dejó su automóvil y, acompañado del señor Ministro de Cuba, doctor Vasseur y del médico doctor Rodríguez avanzó pueblo adelante.

VISTA EXTERIOR DE LA IGLESIA DE PENONOME



Este templo es de construcción moderna. Está situado frente al Parque y en él se venera la imagen del milagroso Cristo de Esquipula.

HOMENAJE DE CARINO



Publicamos la fotografía de la bella e inteligente señorita Julia Blanca Josefina Arjona Arias, quien celebra mañana su cumpleaños, entre la alegría de sus padres y el júbilo de sus numerosas amiguitas. Con tal motivo, será agasajada mañana con un almuerzo en Las Sabanas, donde se verá rodeada de sus más caras amigas y condiscípulas. Regamos a sus plantas las rosas de nuestra simpatía y la deseamos todo género de felicidades.

"FIDELIDAD DE MUJER"

CHOURRA MILENA



protagonista del drama francés "Fidelidad de Mujer" que se estrena hoy sábado 20 en 'Eldorado'

TROMPETAZOS

Intransigente campaña periodística

Caramba!

En Colombia los periódicos conservadores son más quisquillosos e intransigentes que los nuestros.

Dígalos, si no, la alharaca de "Nuevo Tiempo" de Bogotá, con motivo del banquete que los masones ofrecieron en Barranquilla a nuestro inteligente amigo don Guillermo Andreve.

Ni en tiempos de la Inquisición en que todo mortal tenía que medirse con el mismo cartabón so pena de ser ardiendo en esta vida y en la otra también.

No se puede pedir más al espíritu monopolizador de un fanático . . .

Conste . . . Siempre he huído de la masonería como dicen que el diablo huye de la cruz . . .

Las pruebas inquisitoriales a que son sometidos los catecúmenos y las imponentes ceremonias que se llevan a cabo en la semi-oscuridad de sus vastos salones, me ponen carne de gallina.

Soy católico . . . pero no de los encastillados que se creen invulnerables ni de los que se santiguan y se tapan las narices no bien vislumbran la encogidita figura de Jesurún Lindo o la descomunal de Guillermo Andreve, por el solo hecho de portar mandil, tener por insignia el compás y la escuadra y hacer uso de signos convencionales y misteriosos . . .

Se puede ser más conservador que Fernando VII y más beato que San Pedro Claver y ser consecuente con las ideas y creencias que cada cual tenga a bien observar. . .

Sobre todo, cuando es bien sabido que en la mencionada institución alternan, en absoluta camaradería, políticos de todos los partidos y creyentes de todas las religiones sin distingos ridículos de castas ni de colores.

Más se consigue con la tolerancia y el sereno razonamiento.

El "Nuevo Tiempo" no ha dado una voz de alerta sino un grito de corneja, ensordecedor y chabacano.

Quiso respirar muy fuerte y el resuello le salió por la *zufata*.

Su inoportuna e intransigente campaña no ha sido bien vista por ninguno de los elementos sociales y políticos de Colombia.

Era de esperarse.

Medrados estarían todos los gobiernos si tuvieran que escoger a sus representantes de acuerdo con los principios de los países a que les tocara ir haciendo caso omiso de sus propios fundamentos políticos!

Sería amoldarse, en un todo, a las opiniones ajenas . . .

Y dejar de ser partido para convertirse en *amalgama*.

El pobre de don Guillermo, por su exaltación y su popularidad, está entre dos corrientes opuestas.

Entre Scila y Caribdis. . .

Entre el pro y el contra.

Entre masones y godos . . .

Los unos le defienden los otros le atacan.

Cómo saldrá del atolladero?

Es lo que no se sabe.

Pero se puede aventurar que en él dejará, cuando menos, gran parte de su excesiva gordura, *irreductible* hasta hoy no sólo a todos los tratamientos médicos y quirúrgicos sino a los halagos de "El Pueblo", que es mucho resistir.

Pero es que el doctor José de la Cruz Herrera, con todo y abogar por sus ideales y creencias, no ha llegado a emprender hostil campaña contra ninguno de los representantes de los demás países en nuestra república, así sean ellos liberales moderados o recalcitrantes radicales, protestantes o judíos, budistas o mahometanos . . .

El, aunque un convencido de los de tuerca y tornillo, no procede a tontas y a locas y se guía por la sensatez . . .

Que exige un poco de más prudencia y serenidad que las observadas en el caso de don Guillermo Andreve por el periódico conservador "El Nuevo Tiempo".

Un representante es un representante. . .

Viriato.

VIUDA AL SUELO

—G—

De los mil raros títulos que los periódicos suelen poner a las informaciones, es el que encabeza estas líneas, publicado en "La Prensa" de La Habana, para dar cuenta de la caída de una señora; es el que más nos ha llamado la atención en estos últimos días.

Pero quedamos al acecho, para superarlo, escribiendo el día que la ocasión nos depare la oportunidad, este otro:

"Soltero al agua."

UNA LENGUA MUERTA

—G—

Hace unos meses se comunicó a Washington la muerte, en su residencia de Tacoma, del profesor Carlos Arnel, quien tenía la pretensión—al parecer justificada—de hablar y escribir correctamente en cincuenta y tres lenguas.

Qué espanto!

Lo que daría a la "sin hueso" para estar práctico en todas!

Gracias que el prodigio fué un hombre . . .

Si llega a ser una mujer . . . y suegra, por añadidura!

LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que haya quien se haya extrañado de que los godos colombianos le hayan querido formar "perique" a Guillermo Andreve por lo de la masonería, siendo así que a Colombia se la tiene por un país atrasado, en tanto que a nadie le espanta que en los Estados Unidos, la nación más adelantada de la tierra, la más sabia, la más culta y civilizada, según aseguran mis propios paisanitos los gringos, existan el Ku Klux, la ley de

Lynch y haya ocurrido recientemente el caso de cierta condesa británica a quien las autoridades de inmigración de Ellis Island le quisieron impedir el desembarque porque para provocar una causal de divorcio, se "salió" con su amante . . . como si las damas de la aristocracia yanki no solieran cambiar de marido como de camisa . . .

Míster Ioso.

El Padre Melitón Martín



He aquí al Padre Melitón Martín, retratado a la puerta de la famosa Iglesia de Chitré, la que ha levantado haciendo toda clase de esfuerzos y contando con la cooperación de los hijos de aquella ciudad. Melitón Martín, español (aragonés) es la representación genuina de una raza, simpática hasta en sus equivocaciones.

PARTICIPACION

—G—

Panamá, Marzo 13 de 1926. Señor Director de "Gráfico".

Presente.

Le estimaré se sirva tomar nota en las columnas de su importante periódico, que en virtud de haberse separado el Corregidor titular, señor don Carlos Guevara, haciendo uso del mes de descanso de que trata el artículo 796 del Código Administrativo y en mi carácter de primer suplente, en esta fecha he tomado posesión legal y entrado a ejercer las funciones de Corregidor de Policía de los Barrios de San Felipe y Chorriño mientras dure la ausencia del titular.

Permítame aprovechar esta oportunidad para expresarle que me será grato atender cuantas indicaciones u observaciones que Ud. estime conveniente hacerme en pro de la buena administración de justicia.

Agradeciéndole de antemano la atención que me preste sobre el particular y con la manifestación de mi aprecio soy de Ud. atento y s. s.,

Federico R. de Icaza E.,
Corregidor de San Felipe y Chorriño. Encargado.

VERBORREA AGUDA

—G—

Estamos en plena etapa de exuberancia verbal. El discurso, por malo que sea, es tan indispensable en toda ocasión como la salsa "Perrins" en la sopa.

Hay a quien puede darle un cólico miserere si no hace uso de la palabra. Hasta en los bautizos resuena la trompetería de los oradores. En el Congreso es donde es más temible: allí los oradores se arrebatan la palabra, y sin escupir y sin resuello, las filípicas resultan como la espada de Carlo Magno. Privarse del discurso es tan grave como suprimir el champán.

Hay fobia parlanchina hasta tal grado que ni las bodas se eximen del epitalamio guitarrero.

Yo suplico en vida que ya muerto no me vayan a crucificar con el verbo detonante.

Los fuegos artificiales que se hacen con la palabra marean hasta a los muertos y su protesta bien puede ser la de adoptar mayor rigidez. Falta inventar el silenciador de los chachareros.

El Atrevido Garzón.

La patria es digna de especial amor; no debemos servir a un amo extranjero.—Los Vedas.

COMPUESTO ARSENICAL

en inyección intravenosa es la única terapéutica racional, cuyos resultados benéficos han sido plenamente comprobados, en la TUBERCULOSIS PULMONAR, BRONQUITIS CRONICA y otros estados PRE-TUBERCULOSOS.



COMPUESTO FERRO-ARSENICAL

en inyección intravenosa, es infalible en la MALARIA o PALUDISMO CRONICO y en todas las anemias.

THE SCIENTIFIC DRUG COMPANY

Agentes exclusivos:

DRS. SOLANO Y BARRAZA.

Av. Central 41.

Apdo. 424.

ALBERTO ORIOLE

—PELUQUERO—

Especialista en cortes de cabellos para niñas, señoritas y señoras, en los estilos siguientes: Baby Peggy, Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Shingle Bob, Horizontal Clubbed Bob, Príncipe, Alberto y otros modelos para 1926.

Garantizo pulcritud y esmero. Precios al alcance de todos

Barber—Barbería Julio Ramos—

Calle 14 Oeste, No. 65. Frente a la Botica Santa Ana.

EFICIENTE LABOR DE LA CRUZ ROJA



Este niño vino a la Cruz Roja en un estado lamentable a pesar de los cuidados y desvelos de su madre, quien estaba desesperada al ver la condición del niño. La primera fotografía fué tomada después de 4 semanas de tratamiento, cuando ya el niño había ganado 15 onzas. Así y todo el contraste entre esta primera fotografía y la tercera, a la derecha de la página, es notable.

"CHIVATERIA" YANQUI

—G—

Las señoras de los Estados Unidos, ante los repetidos asaltos de los ladrones, están siguiendo la práctica de depositar en las cajas fuertes de los Bancos sus magníficas joyas—nos referimos a las que las tienen magníficas—y usar unas simples imitaciones de sus prendas, con las que concurren a fiestas y saraos.

Ved de qué sencillo modo, cualquier dama puede 'epatar' a sus amistades:

—Y este broche de brillantes tan soberbio?...

—Es falso; la joya auténtica, igual exactamente a ésta, se la compré a los bolcheviques y ellos me la tienen guardada con las demás prendas que pertenecieron al Zar de Rusia.

EN LA PELUQUERIA

—G—

—El señor desea lavarse o prefiere que le pase la esponja?

—No, "pulveríceme".

EL DUQUE MAS EXCENTRICO DEL MUNDO

Los miembros frívolos de la nobleza británica tienen un nuevo apodo para el orgulloso Duque de Northumberland, dueño del Castillo de Alnwick, que es el lugar de la residencia familiar. Ellos le han puesto el apodo a esta formidable fortaleza medioeval el "Castillo del Coeme". Algunas veces se le nombra como "Crisme Corneis" y todo esto porque el Duque ha instalado en el antiguo e imponente edificio un sistema por el cual los alimentos están siempre listos a servir y calientes al gusto del invitado.

Los caprichos, antojos y estruendos del carácter del Duque han sido siempre un enigma para el público en general, quien no ha podido darse cuenta de lo que pasa detrás de las cortinas que lo privan de mirar y curiosear. Lo mismo en su estado aparente, según ciertas tradiciones, olvidadas por sus pares, como en el tumulto radical de la existencia moderna, él ha tenido muchas sorpresas.

Alguien de los suyos siempre ha manifestado que sus tendencias a sorpresas fueron heredadas, q' su amor de lo inusitado, lo mismo cuando tomaba la forma de adherencia a usada norma, era herencia de su padre, que era un viejo leonino que peleó contra el adelanto de los automóviles como si hubiesen sido transmisores de la peste o invasión de gusanos, y cuyos bigotes y barba de estilo puntano eran como piezas de mosco.

Verdad, su hijo, que llegó a ser el octavo Duque de Northumberland en el año 1918, era de otra generación que la de su padre, y sus lenguajes y hechos eran completamente diferentes al autor de su vida. Sin embargo, cuando la noticia llegó que el Castillo de Alnwick, casa solariega de los Percys, los más grandes nobles ingleses, se le ha arreglado tal como son los departamentos americanos, con canastos de alambre, llenos de viandas humeantes, atravesando las galerías de palacio para llegar al salón en donde se habían reunido los huéspedes.

Por qué no? decían sus amigos más íntimos. Por qué no podrá el miembro más prominente mente para dedicarse a una confortable gastronomía? Por qué el de la familia más noble de Inglaterra, arreglar su casa cómoda-

que no tiene por qué descubrirse ante su magestad el Rey, tiene que aceptar que su comida de la noche se la sirvan mal y fría? No tiene razón de procurarse sus alimentos a la temperatura que desea? Si quiere su vino borgoña frío, como es posible que tenga que tomarlo como se lo sirven y no a sus deseos?

Lo que hizo para que se fijaran en él es que en los recientes años, él ha estado muy contemplado por los ojos del público, más de lo que se creía, lo que ha hecho que los principales escritores de los periódicos de Londres se ocupen de él.

He aquí lo que ocurrió en la Cámara de los Comunes, cuando el Duque hizo algunas observaciones, que fueron consideradas muy 'avanzadas' para un descendiente de sangre noble. Levantándose, exclamó: Una conspiración mundial existe para derrumbar el Imperio Británico. En Egipto, India e Irlanda, los bolchevikis y otros de nuestros enemigos fomentan este plan. En Inglaterra los partidarios laboristas moderados y extremistas, abogan abiertamente a la dictadura del proletariado. Debemos despertar y darnos cuenta de la realidad, pues, una gran conspiración entre nosotros se prepara.

Esto es lo que verdaderamente hizo desarrollar las actividades del cólico y vigoroso Duque. El encabezó la pelea contra la costumbre de levantar fondos por el medio de ventas de títulos nobiliarios y otros honores. En el parlamento, acusó al Gobierno de Lloyd George, quien aumentó en cinco años, de cinco millones a diez millones de dólares las rentas por procedimientos dudosos.

Entonces se habló sobre la conducta del Duque en la Casa de Syon, una de las varias propiedades del duque. De Manchester Guardian, con gran temeridad, se aventuró a proponer editorialmente que el nuevo Duque se comporte mejor y sea más atento con el público dejándolos visitar los numerosos objetos de arte que le fueron entregados por su predecesor y padre, el dueño de Dunderrary.

La casa de Syon que fué de propiedad del Duque, habiéndola vendido cuando estuvo falta de recursos es uno de los castillos de

romántica tradición en "Inglaterra". De sus puertas Lady Juana Grey leyó su reclamo como heredera al trono después de la muerte de esta misma casa y después de besar a su hijo se despidió de ellos para siempre, Carlos I, quien de allí fué llevado al patíbulo.

No se sabe si estos históricos hechos influenciaron al Duque. Pero entró en una calurosa defensa de las generosidades de su padre y ante los espectadores interesados atacó con cartas llenas de fuego al periódico "Manchester Guardian" y a Mister Smillie, a quienes derrotó.

No hay duda que el Duque ha debido sentir el ultraje a sus orgullosos antepasados. No solamente era él la cabeza pensante de la casa de Percy, cuya nobleza viene del siglo XIII. El pudo también reclamar el prestigio adquirido de una muy distinguida carrera en el ejército. En el Sudán y el Africa del Sur, sus hechos fueron aclamados y durante la guerra, como oficial de unión entre las inteligencias militares, así como en la prensa, su actuación y trabajo fué muy elogiada.

Los propietarios de estados le permitían recorrer a caballo o en auto de costa a costa sin atravesar propiedades ajenas, el Duque se encantaba en estas excursiones, pues, admiraba aquellas riquezas inmensas.

La sangre azul dura; pero no las atesora, lo que a menudo le pasaba a este noble, quien con frecuencia se encontraba en dificultades financieras.

Fué en el año 1922, que por la primera vez que las penas de falta de dinero le fueron observadas por el público; descubriéndose esto, por haber vendido diferentes tierras que le pertenecían. Su mansión sobre el "Támesis", la arrendó, caso único en la familia Percy. Luego vino el anuncio de venta de la más querida propiedad de los Percys, la casa de Syon.

Pero las propiedades de Northumberland, no estaban lejos de agotarse. Aún en posesión de la familia había 180.000 acres en Northumberland, 5.000 acres al norte de Riding, en Yorkshire y tierras muy valiosas en Middlesex y Surrey. El Duque podía aún recorrer estas propiedades sin límite.

Dejó escapar la Casa de Syon; pero la pérdida del castillo de Alnwick. Esto era un asunto diferente. La posición de Alnwick sobre un terreno de cinco acres, era un lugar majestuoso que hacía soñar en las legendarias fortalezas de la edad media.

Las diversiones en aquel castillo agraciaban las escenas, como aquella que ocurrió una vez en tiempo del viejo Duque y Duquesa, quienes se dedicaban al juego de baraja sin tomar en consideración que sus majestades el Rey y la Reina ansiaban con desesperación para jugar con ellos un juego de Whist, que se frustraba siempre por la afición de Percy.

Los invitados admiraban en la espaciosa antesala las maravillosas armaduras, arneses y armas ofensivas y defensiva que datan desde años lejanos.

Pero con toda esta grandeza y pompa no había rasgo alguno de trabajo en este edificio soberbio; y solamente se hizo un esfuerzo a la parte de la cocina, en donde puso las últimas innovaciones para poder servir un banquete con la rapidez posible. Pero estaban tan lejos de la sala del banquete que impacientemente el afamado Duque sentado se quejaba de la llegada de las viandas.

Cuando estas llegaban traídas por los sirvientes uniformados habían cambiado el gusto, por enfriarse éstas.

Cuando podrá tener mis comidas a la temperatura que deseo? Esto se decía el Duque.

Por más que la servidumbre hacía los esfuerzos para que los alimentos llegasen a la temperatura deseada era imposible.

Al final uno de los ingeniosos americanos envió al Duque Percy, el sistema para procurarse los alimentos calientes tal como lo deseaba.

En nuestros días los que visitan el castillo de Alnwick, tienen para contentarse todo lo que desean; pues, por medio de trolley vienen las viandas calientes desde la cocina hasta el lugar donde se prepara la mesa. El Duque hombre de caprichos y antojos ha satisfecho su capricho gastronómico para gratificar con la mayor rapidez a sus deseos estomacales.

Los Cigarrillos Camel son elaborados con los tabacos más escogidos que se cultivan en el mundo

LA FRAGANCIA y aroma de los cigarrillos Camel fueron para los fumadores una verdadera revelación. Nunca se había elaborado un cigarrillo tan bueno como el Camel—ni ha habido otro que siquiera se parezca al Camel en fragancia, aroma y suavidad. Los cigarrillos Camel son elaborados con los tabacos más escogidos que se cultivan—nunca dejan mal sabor en la boca. Los tabacos que van en el Camel están mezclados con maestría—nunca cansan, por mucho que se fumen.

Para el Camel, solo lo mejor en tabacos, mezclas y preparación. Aun el papel es de calidad

suprema, especialmente manufacturado en Francia, para el Camel. En esta marca se han concentrado toda la experiencia, toda la habilidad y toda la maestría de la organización tabacalera más grande del mundo.

Nuestro deseo más sincero, si es que todavía no conoce la calidad suprema del Camel, es que pruebe Ud. uno. Abra una cajetilla de cigarrillos Camel—la cajetilla famosa en todo el mundo—y pruebe la mezcla de tabacos más deliciosa y aromática que se haya puesto nunca en un cigarrillo. ¡Fume Ud. un Camel!

Camel

CIGARETTES



MONOS AFORTUNADOS

—G—

Veinte monos de una raza especial—cuyo nombre no viene al caso—y así le ahorramos dificultades al linotipista, poco versado en latín—están en camino desde las faldas del Himalaya, lugar de su residencia habitual, a una Universidad que funciona en Baltimore bajo los auspicios de la Institución Carnegie de Washington.

Hemos dicho que "está en camino"; queremos aclarar que tan ejemplares monos, no vienen caminando hacia el puerto indio de su embarque, ni serán obligados a venir nadando por el "tramo" de mar que tienen que atravesar, entre otras razones, porque, entonces los monos quedarían reducidos a diez y nueve. El último, tendríamos que ahogarse indefectiblemente, para no contrariar aquello de: "el último mono siempre se ahoga".

Por el contrario, los interesantes simios, han sido instalados con el mayor confort en buenos vehículos y viajan hacia Baltimore en trenes rápidos y vapores de

primera, dándoles a entender, como hacen con sus amigos, ciertos tipos cuando se "rascan", que podrán pedir lo que quieran.

Una vez en Baltimore, se les pondrá en libertad en los grandes terrenos de que la institución aludida dispone y a vivir! No se les pedirá otra cosa más que esa: que vivan como quieran, que crezcan, que se multipliquen, que coman, que duerman, que hagan en fin todas las monerías que les dé la gana.

El único propósito que se abriga en relación con ellos por los hombres de ciencia, es de observar cómo se las manejan mientras estén vivos; y el día que buena mente quieran morir, se les hará una cuidadosa disección y servirán de materia prima para que el análisis averigüe si es cierto que el mono ha descubierto un alimento del cual no tiene conocimiento el hombre.

Tal vez fuera mejor averiguar qué alimentos no come el mono, pero dejamos el punto a los hom-

UN MENDIGO CON RIÑONES Y CON TALENTO

—G—

Refiere el viejo Rothschild en sus "Memorias", libro que actualmente "hace furor" en Europa y Norte América:

"Cierta mañana se presenta en mi casa de París un mendigo y pide ser recibido por mí. El porte-

bres de ciencia y sólo queremos hacer resaltar el hecho de que los citados monos son trasladados para que se den una vida de príncipes.

Naturalmente a muchos pobres diablitos que no tienen que llevarse a la boca, ni esperan que sus descendientes mejoren de fortuna, les interesaría más que alguien—aunque fuera algún mono—se decidiera a hacer ese atractivo experimento con un grupo de hombres.

Se prestarían tantos a ser observados en esa forma, que acaso algunos se comprometerían, en el colmo del entusiasmo, a dar conocer los alimentos con que se sustentaban antes!

ro le dice que estoy ausente. El mendigo insiste, levanta la voz y declara que no se retirará sin haber hablado antes conmigo, a quien tiene que comunicar algo importante. Molesto por el ruido resuelto salir de mi despacho y me informo de lo que ocurre. Consiento en recibir al impertinente. Le hago entrar y le digo previamente:

—Permítame, amigo, que le dé un consejo. Cuando uno va a pedir algo no insiste, como usted lo ha hecho. Eso no se hace.

—Vamos, señor Rothschild! Me parece que usted no pretenderá enseñarme a pedir limosna...

Y yo que siempre he predicado que "cada cual en lo suyo", no tuve más remedio que regalarle mil francos".

Anuncie en "Gráfico"

TECLEANDITO

ENTERRAR A LOS MUERTOS

—G—

Siempre he tenido por una de las costumbres más absurdas y sin objeto esa de acompañar los cadáveres al cementerio, que diz que es piadosa obra de misericordia, de las siete corporales prescritas por el Divino Maestro.

Será verdad que Jesús recomendó hacer eso a sus discípulos? Si así fue, el Rabí no debió tener en mientes a todas las ovejas de su grey para tal recomendación, porque él no podía ignorar la ley de la distribución del trabajo, como lo prueba su dicho de dar al César lo que es del César o zapatero a tus zapatos. Así que eso de enterrar a los muertos lo dijo sólo para los sepultureros.

Como aquello de "dar posada al peregrino", debió prescribirlo únicamente para los posaderos y dueños de hoteles.

Y lo de "vestir al desnudo" debe relacionarse sólo con los sastres y modistas.

Está bien que cuando se nos muere un pariente cercano o un amigo íntimo y entrañable, le llevemos hasta el pudridero, aunque más razonable sería que volviéramos a la costumbre romana de reducir los cadáveres a cenizas y guardar éstas en urnas. Eso sería más higiénico y más económico. No ocuparíamos así enormes extensiones de terreno que podrían utilizarse como parques distribuidores de oxígeno, en vez de emplearlas como ahora para criaderos de gusanos y focos miasmáticos.

Lo cierto es que yo, consecuentemente con mi criterio sobre los entierros, no he formado en mi vida, que ya va larga, más de seis u ocho veces en procesiones fúnebres.

Pero hay ocasiones en que uno se ve en el caso de obrar contra sus convicciones. En días pasados tuve que marchar hasta "la última morada", tras el cadáver de una buena señora a quien no conocí y cuyo nombre desconozco, tanto como ignoro del todo a sus "deudos y relacionados".

Cierto amigo a quien aprecio de veras y con quien me creo obligado a "cumplir", tuvo la peregrina ocurrencia de acercarse personalmente a mi casa, muy de mañana, a pedirme que le acompañara al entierro de una señora que había venido de su tierra a buscar salud en uno de nuestros famosos hospitales, y había encontrado aquello de que había venido huyendo. La muerte era para él casi tan desconocida como para mí, pero él había sido compañero de colegio de un primo segundo del esposo de la difunta, allá en la lejana aldea del país lejano, a fines del siglo pasado, y por eso... etc. etc.

No pude negarme.

Y lo mejor del caso es que ese amigo mío ha sido en ocasiones anfitrión de algunos saraitos y san cochos, y entonces no se ha tomado la molestia de contar con mi presencia.

Cuando uno nace salao...

Lino Tipo.

MUJER Y HOMBRE

—G—

No hay ninguna mujer genial. Las mujeres son un sexo decorativo. Nunca tienen nada que decir, pero lo dicen deliciosamente.

Nunca debe uno fiarse de una mujer que le dice a uno su verdadera edad. Una mujer capaz de decir eso, es capaz de decirlo todo.

Las lágrimas son el refugio de las mujeres feas, pero la ruina de las bonitas.

Wilde.

Lea siempre "Gráfico"

Gráfico

SEMANARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de

Panamá, Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".

A. VILLEGAS ARANGO

GMO. CRISMAT TATIS

Director Gerente

Redactor Jefe

Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

LEON TROTZKY, ACTOR DE CINE

—G—

—POR CARLOS CARDENAS—

Las cosas no deben de andar muy bien en Rusia. Uno de los hechos que me inducen a pensar de esta manera es el sencillísimo de ver que todo ruso a quien se le presente la ocasión de vivir en otro país, no la desperdicia, y dejando la plácida igualdad de los bienes comunes que le brinda el padre Soviet, se acoge a la tutela de cualquier padrasto poco equitativo, lleno de hijos mimados que viven en la opulencia y de hijastros desharrapados a quienes todo les falta, salvo la libertad de conseguirlo todo a costa de trabajo.

Claro que la situación no ha de ser mala por igual; si el mal fuera común, el comunismo no existiría por falta de apóstoles que se encargaran de la dirección de un pueblo en donde los que obedecieran participaran de las mismas privaciones de los que mandan. Un magnate como León Trotzky, por ejemplo, debe de pasarlo bien; e individuos de su posición, se me figura, no emigrarían a no ser que un supremo ideal los llamase a ser cabeza de la reforma de algún lejano país.

Supongamos, sin embargo (que con suponer a nadie se compromete), que llegará un día en que el pobre León no tuviera nada que hacer en Rusia; que por un cambio de gobierno o por cualesquiera otras circunstancias, perdiera para siempre las esperanzas de desempeñar tal o cual comisariato. Se resignará Trotzky a compartir con sus hermanos mujiks la escasa pitanza de la comunidad?

—Qué habría de resignarse. — me responde burlonamente el amigo a quien intento sacar con tal pregunta un juicio concepto sobre la estabilidad de los ideales humanos. — Si León pierde el empleo en Rusia, pues, se dedicará al cine. No andan por ahí tantas gran-

dezas y tantas altezas rusas cesantes que, con menos disposiciones que Trotzky, han llegado a ser estrellas de la pantalla?

—No, hombre; si le estoy hablando a usted en serio.

—Yo también le hablo en serio, mi amigo; León Trotzky tiene su plaza alista, en la casa Vitagraph, Oigame usted:

En los felices tiempos que anteceden a la guerra, hizo su debut como artista de cinematógrafo el hombre que llegara a ser luego señor de los Soviets. Preparaba la casa Vitagraph una cinta llamada: "Mi mujer legal", cuyo argumento requería una escena de anarquistas que maquinaban tenebrosas conspiraciones en las profundidades de un subterráneo. El director pidió a un empleado ruso del estudio que consiguiese, entre sus paisanos esclavos, unos cuantos que tuviesen figura de anarquistas.

"Figura de anarquistas?" contesta el empleado, "yo le traeré anarquistas de verdad". Y volvió con un grupo de barbudos de aspecto patibulario, entre los cuales había uno, mero barbudo, que dijo llamarse Ieber Bronstein. Los bolshéviks trabajaron admirablemente dando a una cinta colorido real; y así, cuando necesitó el director de más atmósfera rusa en otra cinta, "Grito de guerra en la paz", volvió a servirse de los anarquistas supernumerarios. Desde esa época perdió de vista al comparsa Bronstein, y no le volvió a ver más que en retratos, bustos, medallas y revistas cinematográficas de Moscú, con el nombre universalmente conocido de León Trotzky.

Era un buen comparsa—comentaba el director al contemplar el retrato del gran ruso en los diarios—y si algún día vuelve por aquí, le podemos dar trabajo.

PELICULAS

LA RAPIDEZ DEL MOMENTO

—G—

Bastan unos días de ausencia de este torbellino de la ciudad para quedarse atrás y caer en el piélagos de la ignorancia más terrible; el mundo marcha vertiginosamente y ¡guay! del que intente abandonarlo en la carrera; yo me "un-té la pava" durante una decena de días y aún no salgo del asombro que me han causado tantos acontecimientos ocurridos durante mi ausencia; me siento desorientado, lelo, casi idiotizado.

Despierto como de un sueño al informarme de crisis ministeriales, exigencias de naciones, asesinatos horribles, fallecimientos inesperados, luchas de conservadores con clericales dentro de nuestro propio patio, nuevas exigencias del Tío Samuel que tanto nos ama y quiere, mujeres que han dado a sus maridos cinco y seis muchachos de un solo porrazo, amigos que se han marchado, otros que llegan etc. etc. Vamos, una visión de sonámbulo!

Me considero un "nuevo" a mi regreso del terruño querido: todos esos hechos ocurridos son un tomo de historia antigua que no me preocupa porque temo seguir la suerte de la hija de Lot, aquella muchacha que por dar un vistazo hacia atrás volvióse estatua de purísima sal.

Aquí me tienen de nuevo, pues los lectores de "Gráfico" después de haberme dado unas asoleaditas en el pintoresco y bello pueblo de San Carlos y hacer una vida de despreocupado satisfecho,—constituido en una especie de burgués adinerado—que de muy buen grado hubiera continuado si un telegramita urgente del Gerente de "Diario de Panamá" no me va a proponer el mal rato de un regreso superextrarapidísimo. Qué mal es no tener ese metal que para algunos es "vil", pero que es el eje, la varita de virtud que todo lo mueve.

Ajedrez.

PINTURA CUBISTA

—G—

—Qué te pasa, hombre?

—Una cosa horrible, chico! El señor de Z... que me pide el retrato que le he hecho, y no sé cuál es.



El establecimiento de una colonia alemana en la vecindad de Capira, como a doce millas en automóvil de esta población, es la prueba de que esa clase de colonización es ya un hecho positivo en Panamá. Los inmigrantes laboriosos encuentran siempre entre nosotros la más cordial acogida.

- UNIVERSALES -

EL INFIERNO DANTESCO

—G—

Según se anuncia, "El Infierno", del Dante, ha sido llevado al cine.

Es, por cierto, el infierno clásico, con los demonios con cola y horqueta. El infierno con llamas, pailas, azufre, plomo derretido y gases asfixiantes. El viejo infierno bárbaro de los pecados mortales y de los ángeles malos.

El Dante, hay que reconocerlo, aun cuando sólo privadamente, estuvo un poco desgraciado. Su infierno no tiene imaginación. Los suplicios son castigos corporales. Castigos que ya están prohibidos hasta en la Instrucción Primaria y que no tienen explicación posible en la otra vida que, de hecho, se supone inmaterial.

Si hubiéramos tenido la paciencia del Dante—el talento cualquiera nos lo hubiera prestado—para escribir cien metros de estrofas y la ingenuidad de pensar que alguien algún día, tendría a su vez la paciencia de leerlas, habríamos hecho un infierno espiritual en lugar de un infierno corporal.

Es necesario admitir que si algo llevamos a la otra vida habrá de ser el espíritu y no los huesos y la piel. Por la misma razón, si algún castigo merecemos, lo sufriremos en lo que llevamos y no en lo que dejamos.

Así, los castigos de ese infierno que escribiríamos serían, por consiguiente, espirituales:

Las mujeres, en el infierno, tendrían cien trajes y cien sombreros, pero no tendrían un espejo en donde mirarse;

Los escritores principiantes no tendrían periódicos ni revistas donde publicar sus elucubraciones iniciales;

Los choferes no tendrían caminos ni calles por donde correr; y estarían obligados a transitar al paso por terrenos difíciles. Nunca se darían el gusto de aplastar a nadie;

Los propietarios de casas tendrían que alquilar sus fincas sin fianza y a precios razonables;

Los pesimistas vivirían colmados de todos los bienes de la tierra, es decir, del infierno, y no tendrían nunca de qué quejarse;

Los miembros de la familia de Israel se verían obligados a prestar dinero sin interés;

Los intelectuales vivirían juntos en paz y concordia perfectas;

Los periodistas nunca hallarían a la mano una tijera ni nada por el estilo;

Las viudas vueltas a casar vivirían con todos sus maridos, y asimismo los viudos con todas sus mujeres;

Los pulperos verían desde 'allá' vender sus víveres con una utilidad del veinticinco por ciento nada más;

Las viejas chismosas no hallarían a quien contarles sus "observaciones" cotidianas;

Los solterones se verían constreñidos a casarse con una diablesa;

Los abogados verían arreglarse todos los asuntos sin posible intervención jurídica, etc. etc.

Venezolano.

EL COLMO DE LA ACTIVIDAD

—G—

Un inglés tenía de sirviente a un panameño, y un día estaban hablando de Panamá:

—En este país tardar mucho haciendo una edificación. En mi país empezar una casa por la mañana y al tres o cuatro días ya estar terminado.

—Eso no es nada, mister—contestó el panameño.—Vea. Una vez aquí empezaron una casa de balcón un día por la mañana: al me-

LA PEONZA

—G—

—POR L. PIERRY—

El conde Geierflug, el más poderoso ministro del Estado, acababa de expirar. Sus últimas horas en la tierra le habían dejado un tanto pálido; pero no habían disminuido en lo más mínimo la aristocrática elegancia de su aspecto.

Adornado con un manto bordado de oro, como el que llevan los hombres distinguidos cuando se les expone después de muertos, el conde se puso directamente en marcha hacia el cielo.

En su precipitada carrera se adelantó a dos seres de humilde condición; una pobre vieja, paralítica, y un niño, de cinco a seis años, jorobado y raquítico, que, de cuando en cuando, contemplaba un juguete que llevaba entre sus manos.

El conde de Geierflug llegó a las puertas del Paraíso y dirigiéndose cortésmente a San Pedro, le dijo:

—Os ruego que os dignéis informarme...

Pero el antiguo apóstol le interrumpió en estos términos:

—Aún no te ha llegado el turno. Antes tengo que recibir a estos infelices a quienes han dejado atrás en el camino.

—Soy el conde de Geierflug, primer ministro de mi país! Tengo el título de excelencia y estoy condecorado con las principales cruces del mundo!

—Aquí no se reconoce ninguna de esas distinciones.

—Sin embargo—repuso el aristócrata,—fuisteis en la tierra un personaje importante.

—No fui más que un pobre pescador.

—Vuestras epístolas son aún más célebres que las cartas de madame de Sevigné.

San Pedro contempló al adulator con una mirada tan penetrante que el cortesano se vió obligado a bajar los ojos.

Durante aquel tiempo habían llegado los dos peregrinos.

Apenas hubo visto San Pedro al pobre niño, le dijo cariñosamente.

—Entra, pequeñín, entra en seguida.

El apóstol se volvió entonces hacia un enorme volumen sobre el cual estaban inscriptas en letras de oro estas palabras: "Gran Libro".

—Cómo te llamas?—preguntó a la anciana.

—Brígida Stegmaierin, para servirlos.

—Aquí está—dijo San Pedro.—"Debe": tiene una leyenda viperina. "Haber": es sumamente pobre.

—La pobreza es una pena terrible—repuso la vieja.

—Sí, sí; entra, desdichada.—Aquí en el Cielo, no hay pobreza ni sufrimiento.

Por las entornadas puertas veíase un ángel que enjugaba las lágrimas de la pobre Brígida.

—Ahora te toca a ti—exclamó San Pedro, examinando el "Gran Libro" y diciendo de pronto:

—Esto es horrible! Tienes muchas columnas de maldades en el Debe y nada absolutamente en el Haber.

El conde comenzó entonces a enumerar sus servicios en la siguiente forma:

—He hecho progresar el comercio, la industria y la agricultura de mi país natal. He protegido las artes y las ciencias. He edificado iglesias, escuelas, hospicios y...

—Basta!—gritó San Pedro con acento de indignación.—Todo esto te perjudica porque lo has hecho por ambición y egoísmo, por ostentación e hipocresía.

—La mejor obra de mi vida—prosiguió el conde—es el haber hecho de mi patria la nación más fuerte y gloriosa de la tierra. No tengo necesidad de hablar de eso, porque mi celebridad ha llegado hasta aquí desde hace mucho tiempo.

—Tu celebridad—replicó San Pedro, con creciente indignación—no es notoria en el Cielo, pero has llegado hasta nosotros los solteros de los moribundos en los campos de batalla y la desolación de las madres y de las esposas en los desolados hogares. Con que ya lo sabes, si no tienes algo de más valía que alegar en tu favor, miserable peonzo, eres hombre perdido.

El conde se puso pálido y se supo que decía en su defensa.

En aquel momento, el niño que estaba en el umbral del Paraíso llamó a San Pedro.

—Todavía estás allí?—dijo el apóstol.—Por qué no entras una vez?

En lugar de contestar, el niño exclamó:

—Mirad, señor, qué peonza tan bonita!

—Por qué la has traído?

—Mi madre me la puso en el ataúd. Si dejáis entrar al conde, podré jugar con él un rato.

—Cómo! Conoces al conde?

—Ya lo creo! El fué quien me regaló la peonza.

—Cuéntame eso.

—Un día estaba yo sentado a la puerta de mi casa comiendo un pedazo de pan, y me puse a llorar cuando se acabó la ración. En aquel momento pasó el conde en una hermosa carratela, tirada por cuatro caballos, y al verme llorar, se detuvo y me preguntó: "Tienes hambre?" "No señor", le contesté. "Pues entonces, por qué lloras?" "Porque estoy solo en casa. Mi padre y mi madre están trabajando en el campo, y los niños no quieren jugar conmigo porque soy feo y jorobado".

Entonces el conde me dijo que me regalaría algo para que yo jugase, y a la media hora me trajo esa peonza, que él y yo hicimos girar juntos por espacio de un buen rato. Desde aquel día no volví a llorar.

San Pedro no dijo una palabra; pero volvió a examinar el "Gran Libro" y no tardó en exclamar con acento de alegría:

—Aquí está, en la última página, el crédito en cuestión. "Dio a un niño jorobado, hijo de un pobre obrero, una preciosa peonza, y estuvo jugando con el niño por espacio de media hora".

San Pedro cogió su lápiz rojo y trazó una línea por las páginas que contenían la lista de los pecados del ilustre personaje.

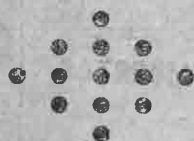
Y el conde, estrechando la mano del niño, franqueó la puerta del reino de los Cielos.

El médico novicio continuó hablando con honorarios, pero es necesario saber que si los primeros visten, los segundos alimentan.

- BUEN HUMOR -

Rombo

Por Teodoro Bueso



Léase horizontal y verticalmente: 1, consonante; 2, nombre de varón; 3, tiempo de verbo; 4, metal; 5, vocal.

Combinación

Por P. Montes

1 2 3 4 5 6 Tiempo de verbo
6 5 4 3 2 1 Tiempo de verbo

Charadas

Bajo una humilde techumbre formada de prima tercia y que el sol segunda tres con su paternal clemencia, vivo feliz en mi todo y a nadie envidia en la tierra.

□ □

—¡3-3—gritó la muchacha— Repetir puedes la 1-2-3. ¡Qué sabrosa y exquisita! ¡Y qué bien sabía a 1-3! —Pues mira: para dar 2-3 a lo que pides ahora, menester será que saiga a comprar algunas cosas que para ello necesito. ¡Hasta luego, pues, monona! Dame un beso; ten paciencia y aguarda la nueva 1-2-3.

GOSAS DE BORRACHO

—G—

A un borracho le ocurre un accidente, y el que acude a socorrerlo pide a toda prisa éter o vinagre en su defecto.

—No hay más que aguardiente en casa—contesta uno de los compañeros del accidentado.

Destapan la botella y se la aplican a la nariz del borracho el cual murmura, recobrando el conocimiento:

—¿Qué cosa? más abajo!!

EXAMEN DE BOTANICA

—G—

—Venid a ver: qué clase de hierba es esta?

—No lo conozco.

—¿Tú no conoces la alfalfa? Pues es una alfalfa.

—No señor, al contrario. Si yo fuera un burro la habría distinguido inmediatamente.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

—G—

El día de la semana: Jueves, Marte, Planeta: Júpiter, O.

Las palabras.—Tabaco, Sereno

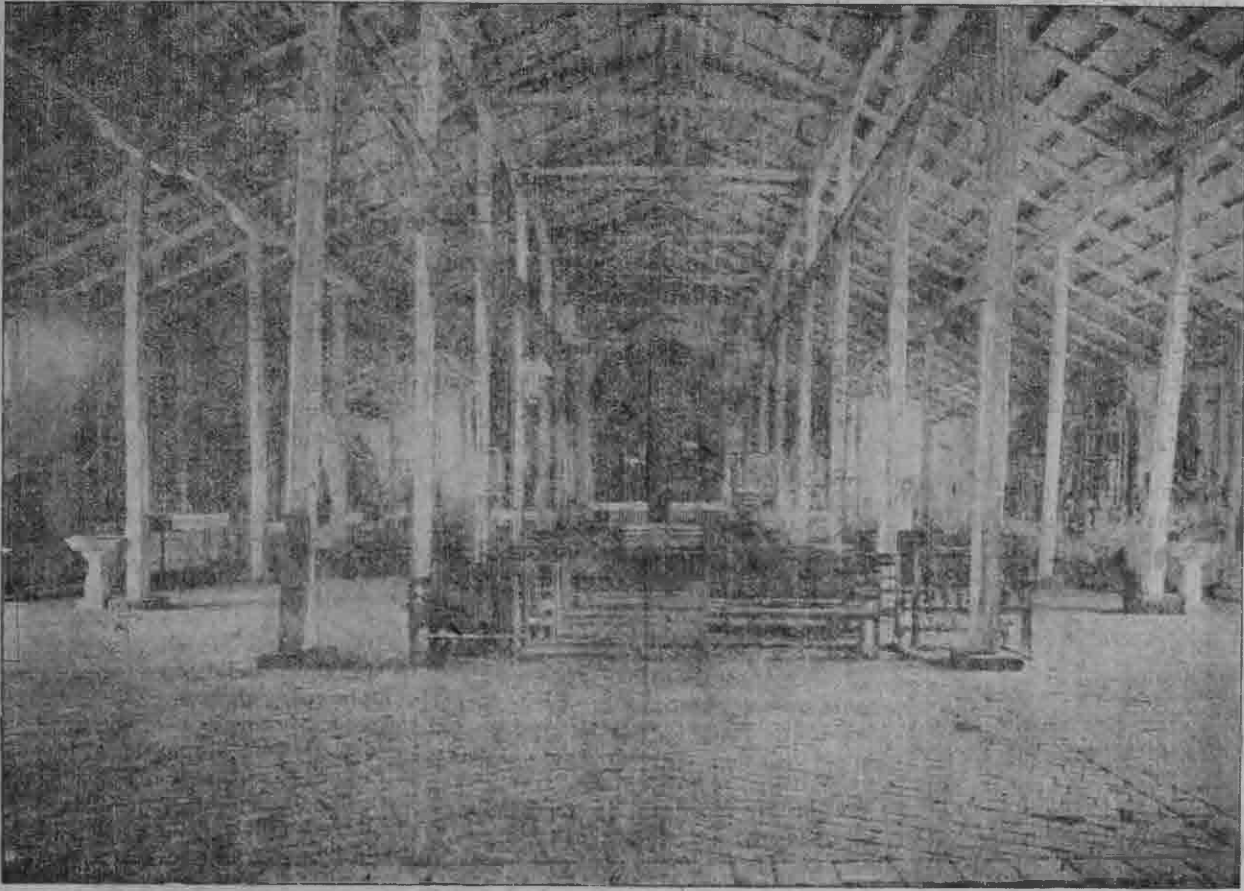
Parece Mentira, pero es la pura Verdad

Parece mentira, pero es verdad, que sea tan crecido el número de personas enfermas de los RIÑONES y QUE NO LO SABEN. Si sabes que se sienten enfermas, que no tienen deseo de trabajar, que les duele la espalda y la cintura, que su vejiga no funciona como antes, que tienen que levantarse en la noche a hacer aguas, que en la mañana se levantan tan cansadas como se acostaron, que a menudo sienten mareos y dolores de cabeza, que se malhumoran con facilidad, que les cuesta un esfuerzo atender a sus quehaceres, que temen el inclinarse a recoger algo del suelo que sus ojeras cada día son mas pronunciadas o que sus tobillos se recrecen con facilidad, que si están sentados les duele la cintura y si están de pie también les duele; que respiran con dificultad al menor ejercicio; que sus orines dejan asiento cuando reposan en una vasija, que sienten ardor al orinar; en fin, saben que no están bien, pero no saben cual es la causa. Si es Ud. una de estas personas, si siente Ud. alguna o algunos de estos síntomas, en toda probabilidad sus riñones no están bien. Atiéndalos a tiempo. Compre en cualquier botica las

PASTILLAS d Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA conocidas del público, boticarios y doctores por muchos años. Tómolas por algunas semanas. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

UNA VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA DE NATA



Esta es la Iglesia más antigua del Istmo. Fue construida en el siglo XVI y es una reliquia histórica de inapreciable valor. Posee un cuadro que representa a la Santísima Trinidad y que se atribuye al inmortal pintor Murillo.

EL RIO

—G—

(Para mi primo Ernesto A. Morales.)

Amo la soledad de tu corriente,
hermano taciturno, hermano mío! . . .
Yo también paso siempre indiferente
con algo alegre y algo de sombrío . . .
Yo también tengo el alma transparente
y humilde, pero guardo el poderío
y el ímpetu que tiene tu creciente
llena de inmensa majestad, ¡oh río!
Yo también para el triste caminante
tengo piedad . . . En mi inquietud constante
riego el amor por solitaria vía . . .
Voy cantando también sin comprenderme,
y no puedo siquiera detenerme
para decir: ¡mi voluntad es mía!

—G—

Yo mis yermos sin hojas y sin flores
hago brillar con incansable empeño;
ante el abismo, salto sin temores,
y entre el silencio de la sombra, sueño.
De mi vida hoy no más en los albores
casi invisible soy, pobre y pequeño;
pero copio del sol los resplandores
y en mi limpio cristal un cielo enseño . . .
Crezco después allá . . . donde tropieza
mi empuje con la rígida represa
que pone la ignorancia en mi camino . . .
Y ya presiento, tras diversas zonas,
como el sordo rumor de un Amazonas
o de un Niágara el loco torbellino!

Juan Alberto Morales.

LAS ESTRELLAS DEL CINE Y SUS TRAJES

—G—

Se calcula que Gloria Swanson
gasta en los trajes que usa para
la pantalla la bagatela de 875.000
francos por año.

Norma Talmaige paga, anual-
mente a su costurera más de 500.-
000 francos.

Mis Marion Daies se viste con
más modestia.

Para representar a "Panice Me-
redith", por ejemplo, llevaba dos
trajes que le costaron 1.000.

Por el contrario. Miss Marion
Davies gasta más de 700.000 fran-
cos en sus toiles ordinarias.



RISA TRISTE

—G—

El amor yo no lo entiendo,
tú me dijiste llorando.
Y yo te dije cantando:
amor es gozar sufriendo,
amor es sufrir gozando.

Recuerdas? Hablaban quedos
mis labios de tus agravios
y tus amorosos miedos . . .
Y al ir a besar tus labios
pusiste en tus labios sabios
la alba reja de tus dedos.

Caprichosa? No lo eres.
Mas tus rarezas son hartas:
me escribes y luego quieres
que te devuelva las cartas.

Ven acá, mi pobrecita . . .
Escrúpulos? La receta
te la va a dar un poeta:
gárgaras de agua bendita.

Oh, tus cabellos! A ellos
les debo toda mi pena.
En esa noche serena
cómo oían tus cabellos!

Tenías razón en eso:
no hay una miel más amarga
que la amarga miel del beso.

Oye, loca: me matara
si, al mirarte, de vergüenza
no se te cae la cara.

No sabes? En el Liceo
te esperan. De esto te admiras?
Te he conseguido un empleo:
profesora de mentiras.

Tanto tierno juramento,
tanto llanto y beso tanto, . .
y ver al final del cuento
que eran falsos: sentimiento,
beso, juramento y llanto.
Ciro Mendía.

EL AMOR NO ADMITE REFLEXIONES

—G—

Señora, Amor es violento,
y cuando nos transfigura
nos enciende el pensamiento
la locura.

No pidas paz a mis brazos
que a los tuyos tienen presos;
son de guerra mis abrazos
y son de incendio mis besos;
y sería vano intento
el tornar mi mente obscura
si me enciende el pensamiento
la locura.

Clara está la mente mía
de llamas de amor, señora,
como la tienda del día
y el palacio de la aurora.
Y al perfume de tu unguento
te persigue mi ventura,
y me enciende el pensamiento
la locura.

Mi gozo, tu paladar
rico panal concetúa,
como en el santo cantar:
"mel et lac sub lingua tua".
La delicia de tu aliento
en tan fino vaso apura,
y me enciende el pensamiento
la locura.

Rubén Darío.

INCONFORMIDAD

—G—

El flaco quiere ser gordo
y el gordo quiere ser flaco;
el bajo ser alto quiere
y quiere el alto ser bajo.
Quiere el blanco ser trigueño
y el trigueño ser más blanco;
el que tiene el pelo obscuro
quiere tenerlo más claro
y el que muy rubio lo tiene
lo quiere negro o castaño.
El de los ojos azules
desea tenerlos pardos
y el que pardos los posee
los quiere azules en cambio.

Nadie se muestra conforme
con lo que tiene. Hasta el sabio
a veces quiere ser necio
y el necio quiere ser algo!
El médico más famoso
quisiera ser abogado
y el abogado quisiera
ser un médico, aunque malo.

Los albañiles quisieran
ser carpinteros, y en cambio
los carpinteros quisieran
ser albañiles. A ratos
los malos quieren ser buenos,
igual que los buenos, malos,
los pobres quieren ser ricos
y los ricos . . . ¡millonarios!

Sergio Acebal.

EPIGRAMA

—G—

A mirar la facha rara
de un borracho me paré,
y él dijo:—Qué mira usted?
¿tengo monos en la cara?
Y ante otras muchas personas
que había allí en derredor,
le contesté:—No señor,
lo que usted tiene son 'monas'.

Los Mejores Vinos de Francia

BORDEAUX SUPERIOR
MEDOC

BLANCO Y TINTO, EN CAJAS, BOTELLAS Y MEDIAS
BOTELLAS VENDE

BLAS BLOISE
—CANTINA "PATRIA"—

Calle 14 Oeste número 67.—Teléfono 979

CRONICA DE LA SEMANA

—IMPRESIONES HIPICAS DE MUNTAS MAHAL—

Al ganar "Pierrot" en la forma en que lo hizo, el clásico Copa Earl Of Lonsdale, parece habernos dado un mentís, en relación con nuestra crónica anterior, en la cual hacíamos resaltar los méritos del potrillo "Capitán" muy por encima de las bondades del hijo de "Argosy".

Mas no es nuestra culpa esto de las performances contradictorias. Lo cierto es que de acuerdo con la forma en que se desempeñó "Pierrot" en la Copa Club Hípico, no existía una margen favorable, para presumir que éste fuera capaz de batir de manera tan decisiva al que ocho días antes se había demostrado infinitamente superior, batiéndolo netamente en un tiro cuatrocientos metros más corto. En aquella oportunidad "Pierrot" remató muy mal la milla, y estuvo a punto hasta de perder el placé a manos de "Reina Mora".

Pero carreras son carreras, dirán los más optimistas, y estas variaciones, tienen que sufrirse en el turf, so pena de perder sus más bellos y emocionantes atractivos.

Y ello es cierto, deliciosamente cierto. Háse abierto una encantadora rivalidad entre los dos potrillos. Aún queda palpitante la incertidumbre sobre a cuál de los dos animales corresponde el título de crack. Carreras son carreras. Y sin esa deliciosa emoción que surge cada vez que dos campeones rivales aparecen en la pista, sin el candente hervor de la pasión que nos marca a fuego un nombre en el espíritu, el turf sería menos hermoso, mucho menos amable...

Y no sería exagerado declarar que el pupilo de Don Julio Mercado escalará las elevadas cumbres del hipismo nacional. Se trata de un gran caballo que, llevado con tino y cuidados pasará a la historia con los mismos, o más laureles, con que pasó aquel otro notable ejemplar que se llamó "Toñín".

Y cuando este notable nieto de Bachelors Double se encuentre con los 'ases' de la clasificación, no falta quien le otorgue títulos sancionados para imponer sus medios extraordinarios. Sus aprontes privados dan la pauta para este entusiasmo pasajero, y la forma en que se desempeña el medio hermano de Carcajada, permite también el comparando tan optimista.

Sin embargo, la temporada aún es larga y tiene antes que arreglar sus cuentas con el hijo de Braxted que, a no dudarlo, es actualmente el único inconveniente que se opone a la consagración absoluta del ganador de la Copa Lonsdale. Porque Capitán es un rival muy poderoso y hasta ahora presenta su foja de servicios mucho más limpia que la de su antagonista, por lo mismo que su campaña ha sido mucho más severa.

En tanto que "Pierrot" parece adelantar notablemente en su preparación, su rival indica un pequeño declinamiento que una vez que pase volverá a disputarle honores con toda la bravura y la elegancia de sus primeras presentaciones. Las cañeras, se dice, han hecho cuerpo en el pupilo del viejo Daniel Reyes.

Aprovechamos la oportunidad para enviar nuestros parabienes a su simpático y amable propietario don Julio Mercado, augurando muchos triunfos para sus colores.

También lo tiene merecido Navarrete, el modesto preparador peruano, que ha sabido dar con gran tino, en las modalidades del hijo de Argosy en Kosmos-Maid.

Una 'Vampiresa' Norteamericana

La degeneración de las "flappers".—Tessie Peña, víctima de la vorágine de Tijuana. Asesinó a su abuela creyendo que ocultaba un tesoro.—"Prefiero ser electrocutada, antes que pasar el resto de mi vida encerrada en una prisión"

La miseria y el crimen

Durante el curso del año pasado la Sociedad del Estado de California se conmovió ante el horrendo crimen perpetrado por la 'flapper' de 17 años de edad, Dorothy Elligson, que mató a su propia madre, cuando ésta trataba de reprimirle su vida licenciosa. Hoy acaba de ocurrir un caso análogo en la población de National City, donde otra muchacha de 22 años de edad asesinó de una manera cruel a su abuela materna.

Enorme es ya la legión de 'flapper', que poseídas de un diabólico furor de 'jazzmania', registran, día a día, sus nombres en los rojos anales de la delincuencia. La 'vampiresa', tipo degenerado de la gambusina social, es con frecuencia la provocadora de tremendos dramas que tienen por base la excesiva libertad que en este país se concede a la mujer.

En el encanto de los balnearios californianos o en el ambiente seductor de sus cabarets, fácil es encontrar a estas muchachas en embrión, capaces de cometer todos los excesos. A este grupo de donde surgió Dorothy Elligson, pertenece también Tessie Peña, que acaba de horrorizar a todo California con el crimen que vamos en seguida a relatar.

De la libertad al libertinaje

Desde hace varios años, radicó en el pequeño pueblo de National City, una familia de agricultores, compuesta de la abuela materna, los padres y la pequeña Tessie. El hogar de aquellas gentes era feliz y gozaba de todas las comodidades que se pueden obtener en las pequeñas poblaciones norteamericanas.

Desgraciadamente, hace cuatro años, durante una terrible epidemia de influenza que azotó al Estado de California causando numerosas víctimas, los padres de Tessie fallecieron, quedando la muchacha únicamente acompañada de su abuelita, una anciana que contaba la edad de 82 años.

La vida de Tessie había sido hasta entonces la de una muchacha hogareña, pero tan pronto como se vió plena de libertad, ya que la octogenaria no podía ejercer ninguna vigilancia sobre ella, comenzó a frecuentar todos los centros donde concurre la gente maleante y, de tropiezo en tropiezo, pronto alcanzó el falso prestigio de una 'vampiresa'.

La vecina población de Tijuana, México—vorágine de todos los vicios—fue para Tessie el mejor foco de sus actividades. Pronto se hizo popular entre la legión de hampones que abundan en la cercana población fronteriza. Tessie, en otras palabras, fue una "mujer de moda", que reinaba en todos los lugares de escándalo.

Pero aquella vida fue efímera. La muchacha, atenaceada por todas las crápulas, perdió su belleza y lentamente fue desapareciendo la corte de sus admiradores, hasta pasar a la categoría de "una mujer vulgar".

Flor marchita de cabaret, o por mejor, una falena que quema sus alas en la luz, Tessie se encontró un día abandonada. No había un hombre que le ofreciera una moneda por sus caricias y presa de una gran desesperación, pensó en el robo.

La 'vampiresa' había creído que su abuela escondía, entre sus muebles, un tesoro. Y allá fue. Requirió de la anciana le entregara dinero para satisfacer sus vicios. La viejita le juró que ella no guardaba ningún caudal, que apenas si contaba con algunas monedas para su subsistencia.

Pero para Tessie no valieron explicaciones y trocando sus palabras de súplica en amenaza, exigía de su abuela todo el dinero que tuviera en su poder. No obstante, encontró la misma negativa y entonces, bajo la influencia de un furor satánico, tomó una botella que encontró a mano, arrojándola sobre la cabeza encanecida de la anciana.

Y fue aquel cuadro de horror. La anciana rodó por el suelo ante el golpe brutal. Tessie, enloquecida, sacó de una alacena un filoso cuchillo y abalanzándose sobre la inerme viejecilla, la acribilló, infiriéndole tremendas lesiones en todo el cuerpo, que le causaron una muerte inmediata.

En tanto que la octogenaria yacía en un charco de sangre, Tessie comenzó su obra destructora para encontrar la fortuna que presumía guardaba su abuela materna. Destruyó todos los muebles, rompió las roas de la cama y después de mucho hurgar, sólo encontró la suma de \$ 20.00.

Ya en posesión de esta insignificante suma, Tessie fríamente volvió a Tijuana a entregarse a su vida crapulosa.

Se descubre el crimen

La desaparición de la abuela de Tessie inquietó a varios de los vecinos, los que resolvieron dar aviso a las autoridades del lugar.

Dos policías se presentaron en la habitación, descubriendo el cadáver de la viejecita, que al ser examinado se le encontraron catorce puñaladas en diferentes partes del cuerpo.

Iniciadas las investigaciones se logró saber que la infame muchacha se encontraba en el pequeño puerto de Ensenada, Baja California, México, a donde se dió aviso, para que las autoridades mexicanas procedieran a su aprehensión. Así se hizo, efectuándose la captura en los momentos en que la 'vampiresa' se encontraba en el apogeo de una orgía.

Sometida a un severo interrogatorio por el Undersheriff Oliver Sexton, Tessie declaró ser la autora del delito que se le imputaba. No pretendió dar ninguna explicación y sólo insistió en esta frase:

—Prefiero ser electrocutada, antes de pasar todo el resto de mi vida encerrada en una prisión.

LAS VIRTUDES...

—G—

La Obediencia es el respeto a la autoridad.

La Honradez es el respeto a la propiedad.

La Compasión es el respeto al sufrimiento.

La Pureza y la Decencia son el respeto a nuestro cuerpo y al de los otros.

La Franqueza es el respeto a la verdad.

La Gratitude es el respeto al recuerdo de los beneficios recibidos y al sentimiento que inspira el bienhechor.

La propia estimación es el respeto al honor.

La Justicia es el respeto de los derechos.

La Dignidad es el respeto de sí mismo.

CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 21 DE MARZO

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

DE FEO A FEO

Cómo me parece de graciosa la polémica entablada entre Gómez Recuero y Guillermo Crismatt Tatis!

En verdad que la discusión se presta a muchos comentarios. Crismatt Tatis, el desdentado Tatis, el achurrado Tatis, calificando de feo a Gómez Recuero, mofándose de su cabellera de poeta, de sus ojillos saltones, de su jiba de camello... El colmo!

Crismatt Tatis, Marqués de la Fealdad, Príncipe del Desconsuelo Físico, burlándose del talle de Gómez Recuero, de sus piernas de compás, de sus bigotes sin pelos. La debacie!

Pero si Crismatt Tatis no está autorizado para "tirarse" a mi paisano y amigo, para presentarlo al público como un adefesio humano, como una piltraña de gallo-te.

Pero si es que el uno no le lleva "chico" al otro. Si es que ambos asustan de día y aterrojan de noche.

Menos mal que yo me entregara a estas tomaduras de pelo, porque, en fin, disto mucho de parecerme al uno o al otro, pero no es excusable en este par de moscorroños.

Que me digan feo? Pues el sexo femenino protesta y a nadie le hace gracia la cosa.

Que no soy elegante en el andar? Pues el público toma la guasa sin siquiera una sonrisa.

Que no soy inteligente? Pues replican mis acreedores victimados.

Pero que Crismatt Tatis y Gómez Recuero se califiquen de feos y se estropeen por la Prensa, es algo que por lo cierto no tiene chiste. Si es que el Supremo Hacedor no los modeló con los dedos sino con los pies y en momentos en que le dolía el estomago!

Torpedo.

LAS BUENAS MANERAS

—G—

—Y qué Gabino, estás contento en esta casa?

—Sí, Cristóbal. El servicio no es penoso. Y además llevo las cosas a mi modo. Mira, aquí llega el patrón. Ya verás cómo lo trato.

—Gabino,—dice el patrón.—Esta noche quiero comer a las ocho. Antes, prepárame la ropa. Voy al teatro.

—A las ocho quiere usted la comida? Qué barbaridad! Pues has-

ZIG-ZAGS POR TORPEDO



Un Faraón chiricano

—G—



Hojeando una revista americana, mi estimado amigo don Darío Vallarino se encontró con esta fotografía y le halló inmediatamente el parecido.

Se trata de la momia, ya reconstruida, del Faraón Rameses, muerto hace no sé cuántos siglos y para esta reconstrucción se han tomado en cuenta los datos históricos que una célebre historiografía norteamericana ha podido recoger sobre tan "ilustre" personalidad.

De seguro que los lectores, al

primer vistazo, habrán reconocido en esta fotografía a cierto abogado capitalino, de muy bien sentado crédito, experto en juicios de divorcio y divorciado él mismo de los placeres de la carne...

Pero si allí está con todos sus pelos y señales, con su nariz de garfio y su quijada de buey, con sus ojillos maliciosos y su pez-cuezo de girafa.

Pero si es que pienso a veces que el tal Rameses ha reencarnado en mi individuo, o que éste es el mismo Faraón que en cuerpo y alma abandonó su reino y trasladó su telda a Panamá.

Pero si mi nombre está allí como disfrazado de pollera en un día de Carnaval, con su cadena chata y sus mejillas de acordeón. Pero si éste es el mismito Didacio Silvera, pésele a quien le pesare y duélale a quien le doliere.

Pero será posible que Didacio sea Rameses, cuando a mí me consta que nació en Chiriquí?

Pero si es que esto es para volverse loco, para tirar piedras, para levantarse los sesos de un pistoletazo!

... ..

Rameses... Didacio... Didacio...

Rameses... La misma barca atravesando el río. Salve, oh Rameses chiricano, que has resucitado después de cientos de siglos, para pasar de Faraón a jurisconsulto, de dominador de multitudes a esclavo de la Lujuria!

—Sabes que he ensayado tu sistema?—dice con tono lacrimoso.

—Sí? Y qué tal?

—Desastrosamente. Llamé burro al patrón y mirándome con cara terrible me echó a puntapiés por la escalera.

—Ah!... Qué distracción la mía!... Se me olvidó decirte que mi patrón es sordo como una tapia.

UNA ANECDOTA DEL AVIADOR FRANCO

—G—

La prensa madrileña refiere una anécdota muy interesante acerca del glorioso aviador Franco cuyo vuelo a América es objeto de la admiración universal.

Estando el aviador en el Ferrol, con ocasión del ascenso a coronel de su valiente hermano, el Jefe del Tercio Extranjero que opera en Africa, la madre dijo al comandante a modo de cariñosa advertencia:

—“Vamos a ver cuando imitas a tu hermano, haciendo algo notable”.

—“Mi hermano es bravísimo, pero en cuanto se me suba la sangre a la cabeza hago una trastaca que lo dejará chiquito”.

EL GRAN SECRETO

—G—

El gran secreto para escribir bien es pensar y pensar claro. La mejor educación literaria es la que se basa en el estudio de las matemáticas, en la observación exacta, y en la ausencia completa de la imitación de los clásicos. Las formas que éstos empleaban fueron hijas de ideas y sentimientos distintos de los actuales.

Por lo demás, para el lenguaje con la Gramática basta.

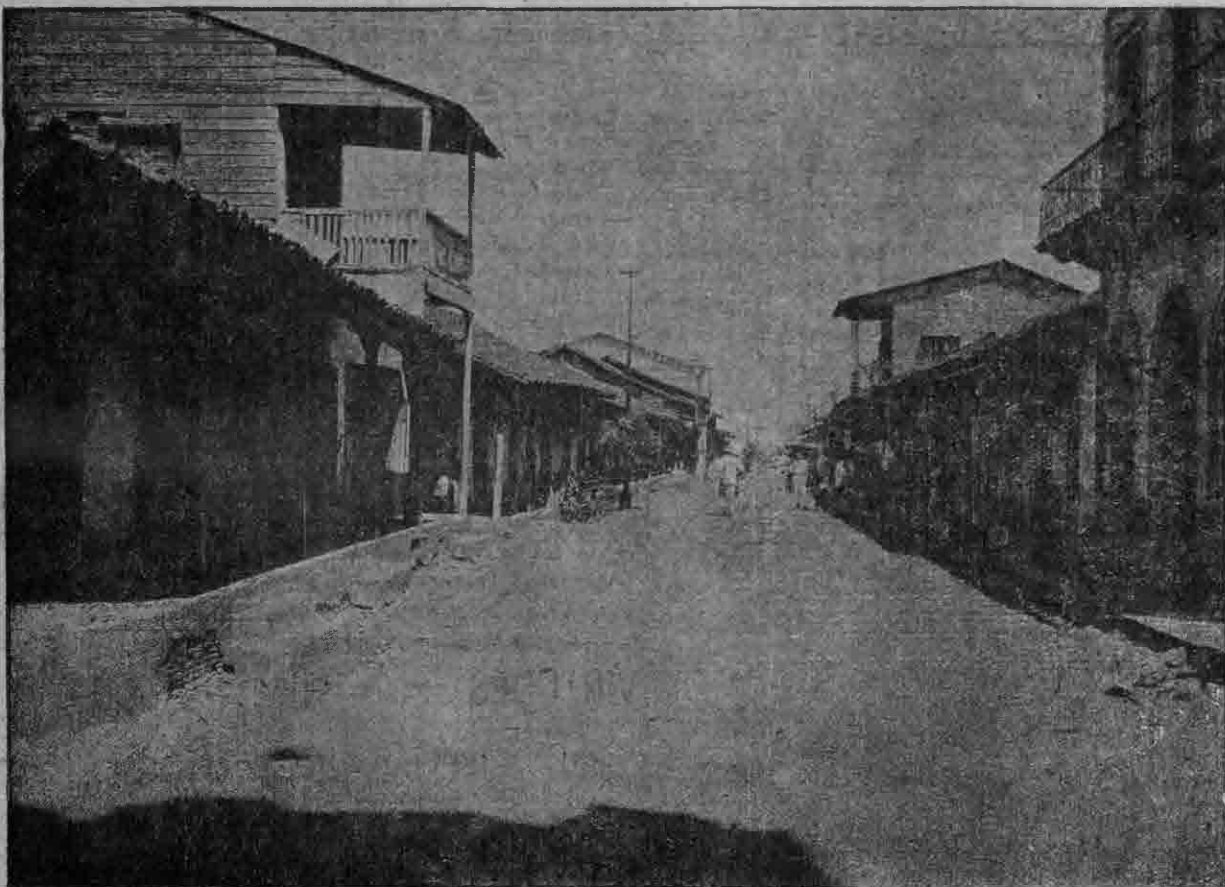
Saber literatura es no saber nada; es conocer la forma por la forma, como si esta no viniera determinada siempre por el concepto, como si fuese una especie de vestido suelto, un postizo con que se cubrieran las ideas.

El fondo y la forma son dos aspectos del discurso y no dos partes distintas y es muy grave error de análisis considerarlas de tal manera. La idea y la frase son una misma cosa y por tanto indivisibles. Sólo las cualidades del pensamiento proporcionan relieve al estilo. Así, entiendo yo que la prosa se debe trabajar por dentro con las ideas, produciéndola como el vegetal que da flores y frutos al impulso de vigorosa savia; no por fuera tal como el artífice que incrusta las piedras de un mosaico, o ciencia la filigrana de una joya.

El que creyere saber algo por sólo saber literatura, me haría el efecto de un loco que se obstina en nutrirse con las superficies de los objetos alimenticios, figurándose que con las meras formas de estos podía obtener sustancias y reparar las suyas desmedradas.

Pompeyo Gener.

UNA VISTA DE UNA CALLE ENTRE EL PUERTO Y LA CIUDAD DE CHITRE



Esta es, indudablemente, una de las ciudades más comerciales del Interior. Esta calle es el centro comercial y la nueva red de carreteras está contribuyendo a su mayor desarrollo.

LA SRITA. GEORGIA HAMILTON. DICE COMO GANO PESO Y FUERZA CON EL USO DEL BITRO-FOSFATO

Miles de personas delgadas y falta de salud, cuya energía nerviosa están gastadas, están usando



Bitro Fosfato, porque este ayuda a vitalizar los nervios, aumenta el peso corporal y devuelve energía y actividad mental.

LA SRITA. Hamilton, que era muy delgada y delicada, dice: “El Bitro Fosfato ha producido en mí una transformación mágica. He ganado quince libras y nunca me he sentido tan bien como ahora después de haber usado este producto”. De venta en las Farmacias.

PATRIOTISMO SUBLIME

Escena entre Simón Bolívar y el padre de Atanasio Giardot

Un anciano de aspecto noble, cabellos blancos, mirada chispeante, andar penoso y ya un poco inclinado por la inclemencia de los años, se desliza pensativo por aquellas galerías olorosas a pólvora y a rifles. Lleva de la mano a un jovencito de pocos años, que apenas podrá sostener un fusil.

Y mientras los ojos del anciano parecen escrutar las interioridades de una pieza no distante, los ojos del imberbe joven se pasean por aquellos corredores con una curiosidad verdaderamente infantil.

Al encuentro de estos dos polos opuestos de la vida, se adelanta un edecán, el cual les interroga de esta manera:

—¿Qué dicen ustedes?

—Deseo hablar con el Libertador—responde el anciano.

—Ahora no se puede. El Libertador está muy ocupado.

—Una palabra me basta . . .

—Haga usted el favor! . . . Se lo suplico.

El edecán, animado por un sentimiento algo extraño, se dirige entonces a la pieza del Libertador y le dice:

—Un anciano que trae de la mano a un jovencito, dice que quiere hablar aunque sea una palabra con Su Excelencia . . .

—Que entre—contesta el Libertador desde su escritorio. Y soltando la pluma se pone en pie, se cruza de brazos, su actitud característica, y repite ligeramente: un anciano! . . . un jovencito! . . .

Bolívar veneraba la ancianidad y la niñez. Un anciano siempre tenía para él un destello de gloria.

En un niño creía siempre adivinar una esperanza.

Los hombres privilegiados han tenido particular predilección por los seres que se hallan en estos extremos: "vejez, niñez."

Y mientras el pensamiento de Bolívar, más veloz que un relámpago, meditaba quién sabe cuántas cosas, aquel anciano venerable, de cabellos y mirada luminosa, seguido de un pequeño adolescente, se coloca frente al Genio y le dice:

—General Bolívar: aquí le traigo el último hijo que me queda,

porque todos han muerto por la patria. Este es el único apoyo de mi familia y de mi vejez; pero la Libertad lo necesita y es preciso que lo siga a usted en el campo de la gloria.

—Y quién es usted?—preguntó Bolívar emocionado.

—Soy el padre de Atanasio Giardot.

El Libertador no pudo hablar. Y dicen que en este instante el padre de la Patria y el padre de los Héroes se abrazaron y que de los ojos de ambos se escaparon algunas lágrimas.

Poco tiempo después circuló el siguiente oficio:

"Ciudadano Secretario de la Guerra del Gobierno Central. Cuartel General de Santa F, enero 2 de 1926.

Los servicios del coronel Girardot no han quedado bien recompensados. Toda Nueva Granada y Venezuela lloran su muerte y veneran su memoria; mas las concesiones q' se hicieron en favor de su familia han sido renunciadas generosamente en bien de la Patria.

Su padre, a quien la pérdida de dos hijos podría hacer desear la conservación del resto de su familia, me ha presentado luego que llegué el único varón que le quedaba, con la esperanza de que este jovencito pueda imitar sus virtudes y reemplazar al héroe de Bárbula.

He apreciado cuanto debía la generosa oblación de este padre patriota y para manifestarle la consideración a que se ha hecho acreedora su ilustre familia, he dado el grado de subteniente al joven Girardot y lo he mandado agregar al invicto batallón de Barlovento. Confío en que aprobándolo el gobierno general, se permita descargar así una deuda de la Patria.

Dios guarde a V. S. muchos años, Simón Bolívar".

COMO EN EL CINE

El misterio de la casa encantada

El vecindario de Rouquerolles está intrigado con el misterio de una "casa encantada", elegida por un "espíritu" travieso como lugar de sus extrañas apariciones. Las autoridades se han creído ya en el deber de intervenir, y una brigada de gendarmes de Clermont está dedicada desde hace algunos días a ejercer una estrechísima vigilancia en la casa y sus alrededores.

A las cinco de la mañana, el 'espíritu' hace una invisible y regular aparición en la casa de una señora de Douvray. Empieza por dar golpecitos en la pared del dormitorio y así estuvo hasta q' la señora de Douvray, que es mujer a quien no se intimida fácilmente, gritó al 'espíritu':

—Puedes seguir golpeando cuanto quieras, ya te cansarás.

Ocho uero, el 'espíritu' se retiró; pero a las ocho comenzó a golpear de nuevo, y esta vez tan fuerte, que el ruido se percibía claramente en la casa de enfrente, situada al otro lado de la calle.

A los pocos momentos, la casa hervía de curiosos. Unos se instalaron en el patio, otros bajaron a la cueva, otros se situaron en la alcoba y los demás se repartieron por las habitaciones inmediatas.

Los golpes seguían, y lo extraño del caso es que procedían de la pared que da al patio, que tiene 11 centímetros de espesor. En el patio, junto al muro, diez personas oían perfectamente el ruido, sin ver a nadie.

Un vecino de Rouquerolles, el señor Frémy, se encargó de hablar con el 'espíritu'.

—Quieres responder 'sí' con un golpe, y 'no' con dos?—le preguntó tuteándole, según es costumbre tratar con estos seres de ultratumba.

El 'espíritu' contestó con un golpe.

—No oyes bien?

Otro golpe.

—Quieres decirnos en dónde te escondes?

Dos golpes secos. Negativa rotunda.

—No podrías dejar tranquila a la señora de Douvray?

Dos golpes.

—Dime la primera letra de mi apellido.

Seis golpes. La F inicial de Frémy.

—Pega donde está mi mano.

El 'espíritu' obedeció.

—Ahora, a la izquierda.

Igual obediencia.

Hay que advertir que esta escena fué presenciada por los gendarmes, a los que se avisó por teléfono.

—¿Qué dirías si disparase un tiro en la pared?

Para demostrar que el tiro le tenía sin cuidado, el 'espíritu' comenzó a golpear más fuerte.

—Quieres tocar "La Marsellesa?"

El 'espíritu' empezó a interpretar el himno nacional como si golpease con las manos en un tambor.

A las nueve y media cesaron los golpes, y el señor Frémy no pudo obtener la menor respuesta a sus otras preguntas.

Suspechando que el músico invisible estuviese oculto en algún subterráneo, el teniente de los gendarmes dió orden de cavar la tierra bajo el muro de donde parece proceden los golpes; pero no se encontró subterráneo ni paso alguno. Todos los minuciosos reconocimientos que se hicieron resultaron inútiles.

Continúa el misterio, y la 'casa encantada' está siendo visitadísima por centenares de curiosos que llegan de todas partes, y aun cuando nadie cree seriamente en la existencia de un espíritu, causa gran extrañeza que no pueda descubrirse al autor de una broma, que hace varias semanas se viene repitiendo.

LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospitales, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

EL ORNATO DOMESTICO

—G—

Nada tan simpático como una casa bien arreglada. Casi puede decirse que depende de eso el que el marido no se tire a la calle. En efecto, una casa bien puesta, agarrar porque halaga. Es así como cuatro corotos bien acomodados en una sala, hacen mejor efecto que una chorrera de muebles y adornitos mal dispuestos, que dan una sensación de museo chiquito.

Es encantador eso de que en la casa dejemos un objeto puesto en un lugar y al regreso le encontremos allí mismo. Da esto una idea de orden que tienta al marido a pasar bastante tiempo en la casa. Aunque a veces son los hombres los que echan a perder todo en la casa. Se bañan y dejan las medias por aquí, las pantuflas por allá, el paño en otra parte, etc.

Después de todo, la pobre mujer se fastidia de estar todos los días quitando aquí y poniendo allá, y a la larga deja que las cosas marchen de cualquier modo.

EN EL RESTAURANT

—Dígame, camarero: tiene callos en el menú?

—No, señor; los tengo en los pies.



protagonista del drama francés "Fidelidad de Mujer" que se estrena hoy sábado 20 en 'Eldorado'

PERRO IMPERTINENTE

—G—

El portero.—Su perrito ha pasado la noche aullando . . .

El vecino.—Alguien que se va a morir en la casa! Quién será?

El portero.—Su perro, si vuelve a aullar esta noche! . . .

SOBRE EL MATRIMONIO

Quando alguien se ha casado dos veces, inmediatamente surge el chiste: "Qué heroísmo!"

Sin embargo en Norte América hay un individuo llamado Wonell Morris que ha tenido ese heroísmo algo más acentuado, pues se casó once veces, enviudó ocho, y los otros tres matrimonios terminaron con el divorcio.

Entre "la parca impía", que diría un gacetillero, si es que en este caso puede llamar impía a la muerte, y la ley, han dejado libre nuevamente a Mr. Morris, quien ha escrito los diez mandamientos que siguen:

1. No te cases por dinero, pues serás sirviente de tu mujer.
2. No tengas miedo de casarte con una mujer que haya tenido amores; témele a la que pueda tenerlos después de casada.
3. No permitas que ningún amigo se mezcle en tus amores; escoge tu mujer por tí mismo.
4. Con excepción de dulces y flores, no le regales a tu novia cosa antes del día de tu matrimonio. Si le das regalos valiosos, ya

no encontrará que exigirte cuando sea tu mujer.

5. No te preocupes sólo de que "sea de buena familia". Hay algo más hondo y más noble que el nombre . . .

6. Cuidate de las forasteras, porque como dice el llanero:

"El que bebe agua en tapara y se casa en tierra ajena, no sabe si el agua es clara ni si la mujer es buena."

7. No te cases con parientes. El matrimonio tiene mucho de negocio y los negocios en familia son los peores del mundo.

8. Busca, sobre todo, en la mujer virtud.

9. No te cases sino cuando te veas asegurado contra las contingencias. Lo malo que venga después será fatalidad y puedes enseñar a tu mujer a sufrir contigo como antes le procuraste dicha.

10. Al elegir tu mujer, olvídate de todos los sentidos, menos del sentido común.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: ama a tu prójimo sobre todas las cosas y, si puedes, no te cases.

DONDE ESTA LA BELLEZA FEMENINA?

¿Quién podrá decirnos en qué consiste exactamente la belleza de una mujer? ¿Dónde está su alma que nos atrae y subyuga? Ya en una mirada, ya en un gesto, ya en la entonación de la voz. La bondad y la espiritualidad prestan a veces a mujeres insignificantes una hermosura más brillantemente conmovedora que la de la mujer más guapa. La jolle laide, es decir, la princesa de Paulina de Metternich, la autora espiritual de las "Memorias" fue, a pesar de su fealdad, en ciertos momentos más bella que la belleza más festinada del Segundo Imperio, la fría y orgullosa condesa de Castiglione, amiga de Napoleón III.

Hay defectos que pueden constituir un encanto especial y cautivador. Un poeta servio habla de ojos femeninos bizcos, cuya extraña mirada atrae más que los ojos más hermosos del modelo clásico. Un publicista húngaro, retratando a una actriz de Budapest, se atreve a escribir: "Su bella boca grande". Una canción madgyar hasta habla de hoyos de viruela que van muy bien a un mozo. Hay bellezas parciales más atractivas que el tipo convencional de la belleza clásica; hay amores que son el resultado de un recuerdo, de un "fetichismo", de un "complejo freudiano". El concepto de la belleza femenina pierde necesariamente su carácter convencional y uniforme de una época en que se descubren para el arte nuevos horizontes, de cultura olvidadas y de culturas en estado embrionario. Ya no se cree que tan sólo la plástica perfecta de la mujer puede suscitar el amor; cambia el concepto que tuvimos del idealismo erótico. Se ensancha el concepto del arte, de la vida y del amor, que ya no se reduce a la perfección escultural, ni a las gracias de la primera juventud.

La Venus de Milo puede entusiasmar todavía a los poetas, pero ya no encantaría como mujer a los hijos de nuestro siglo, que miran al mundo con los ojos abiertos y no a través de las telarañas de prejuicios estéticos. El concepto de la belleza femenina no es eterno, sino que cambia a través de los tiempos y de las latitudes. La

belleza fría y majestuosa del siglo Luis XIV ha cedido ante la mujer viva y "picante" de Luis XV y ésta a su vez, tuvo que dejar el puesto privilegiado a la belleza melancólica, lánguida y pálida de la época prerromántica de Luis



Hay deportes que exigen hasta el último átomo de energía. A veces, después de un esfuerzo así, sobrevienen perturbaciones de la circulación y del sistema nervioso que se traducen en dolor de cabeza, malestar y agotamiento.

Una dosis del admirable "analgésico de los atletas,"

AFIASPIRINA

es lo ideal en esos casos.

Además de aliviar rápidamente cualquier dolor, normaliza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso, levanta las fuerzas y no afecta el corazón.



LA MADRE

Que un hijo sacrifique a su madre, dejándose matar por su patria, es un heroísmo que está dentro de la naturaleza; pero que una madre arrastre su hijo a la muerte, es la barbaridad del heroísmo.

Queréis saber la diferencia que existe entre el amor de la madre y el amor del padre? Pues fijad vuestra atención en la vida íntima de una familia.

El padre prefiere en su cariño al hijo más hermoso, o al más atrevido, o al más robusto, o al más inteligente, o al más inquieto. La madre al más débil, al más defectuoso, al más enfermo, al menos querido de los demás.

Eso es la madre.

Semejante sentimiento no puede ser humano.

Hay un abismo que el hombre no medirá jamás, y es el amor de la madre.

Hace con él lo que con las estrellas: sorprende el camino de los astros y fija el rumbo de los cometas; pero el cielo donde todo eso brilla y se mueve, es para él insondable; no se sabe dónde empieza ni dónde concluye.

El amor de la madre es una inmensidad donde el mismo corazón de la mujer se pierde.

Viene en este momento a mezclarse entre mis reflexiones un extraño contraste, que se dibuja ante mis ojos de esta manera.

El hombre todo lo averigua, todo lo penetra, todo lo descifra. Sabe que dos líneas oblicuas que se juntan en un punto, forman un ángulo; sabe que el carbón cristalizado se hace diamantes; sabe que el sol tiene manchas y que hay otro planeta que posee un anillo; mide las distancias y sondea los abismos; sabe qué pasa en la tierra, anuncia las revoluciones de los astros, y hace la de los pueblos; conoce todos los idiomas y explica todos los misterios.

No podemos negar nuestro asombro a este cúmulo de maravillas.

Pues bien, entre ese sabio a quien nada se le oculta y la madre que todo lo ignora, colocad a un niño que no haya aprendido más lenguaje que el de sus gritos, que el de sus lágrimas y el de sus sonrisas.

Humillante situación para el sabio; ninguna ciencia le ha dicho cómo se puede comprender a un niño que no habla todavía.

Sólo la madre sabe leer en ese corazón lleno de misterios que se ha formado en sus entrañas.

Sólo la madre tiene esa ciencia infusa, que vé de una sola mirada lo más oculto del alma, y que se llama ternura.

Si el hombre no estuviera tan orgulloso de su ciencia, doblaría la cabeza ante tan incomprensible sabiduría . . .

Qué es una madre?

Una cosa que el niño ama y el hombre olvida.

Un amor hecho a la prueba de toda clase de dolores y de todo género de ingravitudes.

Un corazón que no se cansa nunca de sufrir.

Una alma que no nos deja ni un momento de querer.

ANIVERSARIO DEL MATRIMONIO

Hay algo extraordinariamente hermoso y poético en la celebración de un aniversario de matrimonio. Despierta sentimientos atermecidos y madura antiguas memorias en una felicidad palpitante. Hé aquí los aniversarios de boda que se celebran en la mejor sociedad.

- Primer año, bodas de papel.
- Quinto año, bodas de madera.
- Diez años, bodas de lata.
- 12 años, bodas de cuero.
- Quince años, bodas de cristal.
- Veinte años, bodas de porcelana.
- Veinticinco años, bodas de plata.
- Treinta años, bodas de marfil.
- Cuarenta años, bodas de lana.
- Cuarenticinco años, bodas de seda.
- Cincuenta años, bodas de oro.
- Cetenticinco años, bodas de diamante.

Aunque algunas familias celebran todos estos aniversarios, es generalmente más de moda desatender todos aquellos que llegan a fines del cuarto de siglo.

El primer aniversario, que se celebra generalmente, es el de las bodas de plata.

LOS MARIDOS CALLEJEROS

-Mi marido y yo nunca reñimos. Cuando no estamos de acuerdo Jorge coge el sombrero y se va.

-Ah! Por eso se le ve tanto en calle!

AL MARGEN DEL DEPORTE

KING SALOMON



Se anotó un triunfo en esta semana al noquear a Fred Mace, quien estuvo inconsciente por 20 minutos debido al formidable golpe que le propinó el panameño en el décimo asalto de la pelea celebrada en Atlanta.

BALOMPIE

Con sólo decir que el 'Rovers' se medirá con el 'Tahona' y que el 'Panamá Hardware' y el 'Panamá' tendrán también su choque, podemos darnos idea de lo que será la tarde futbolística de mañana: una tarde de gran fútbol. Las últimas presentaciones de estos equipos han dejado más que satisfecha la afición en su deseo de presenciar partidos de mérito, y por esto el programa que se ofrece mañana presenta contornos de algo verdaderamente excepcional para nuestro fútbol. Por eso lo cancha del Instituto se verá animadísima en la tarde de mañana. El primer encuentro, o sea el del 'Tahona' vs. 'Rovers', comenzará a las 3; y el del 'Panamá Hardware' con el 'Panamá' empezará a las 4.

EL "MANTARO CALLAO" GANA EN COLOMBIA POR 2 A 0

En encuentro sensacional en que los jugadores del Mantaro-Callao se vieron en apuros para ganar, los chalacos ganaron un partido a los equipos 'National' y 'Bolívar' de Cali, quienes habían combinado un once para presentarlo a los equipistas del Mantaro.

El primer goal lo hizo Dañino con un tiro de media cancha, con tal violencia que el ortero no vió la bola. En el segundo tiempo, un corner de los chalacos se produjo en goal mediante un oportuno cabezazo de Hurtado. Los peruanos ganaron una copa en este sensacional encuentro.

BASEBALL

Según el 'schedule' de la Liga de la Zona, mañana han de encontrarse, en Balboa el 'Navy' y el 'Balboa' y en Colón el 'Colón' y el 'Army'; ambos encuentros prometen ser de sensación y decisivos en el resultado del campeonato de la Zona.

—POR CORNER KICK—

COMENTARIOS

El deporte debe entrar también por los numerosos centros sociales que tenemos establecidos por aquí. Que nosotros sepamos, en Panamá los clubs de esa naturaleza sólo se preocupan por bailes, tertulias, paseos y otros actos de sociedad, sin que hagan demostración de interés por el deporte y el atletismo. En esos clubs se encuentra enrolada casi toda la juventud, que es la que más necesita de la práctica deportiva. Por qué, pues, esas agrupaciones se mantienen tan indiferentes al deporte? Es hora ya de que los clubs sociales se preocupen por organizar entre sus miembros, equipos de diferentes deportes, para que completen su verdadera función social. Que esos mismos clubs ofrezcan premios para los torneos deportivos, en fin, que su programa no se limite a trasnochadas y fiestas de salón; es preciso que se dediquen al cultivo del músculo, que salgan sus componentes a luchar bajo el sol, con energía y entusiasmo, para que se pueda decir que son "hombres completos" y no seres retraídos a las manifestaciones de la actividad, quienes forman en los centros de sociedad que aquí se cuentan.

Sin reserva aplaudimos a la Honorable Comisión de Boxeo por el gesto que ha tenido y que demuestra su interés por laborar honrada y eficazmente por el desarrollo del boxeo amateur entre nuestros jóvenes. La Comisión se preocupa ya por el establecimiento de un gimnasio y sala de entrenamiento para quienes deseen practicar el ejercicio de la boxe. Creemos que los comisionados están

haciendo las gestiones tendientes a conseguir un sitio apropiado para construir el gimnasio en referencia. Pero si es el caso de que aun no se ha encontrado el lugar que reúna las mejores condiciones para establecerlo, nos permitimos sugerir el terreno conocido con el nombre de LA GALLERA VIEJA, donde puede levantarse un excelente gimnasio, amplio, ventilado y en punto céntrico de la ciudad. Esperamos que se tome en cuenta esta indicación, que hacemos para que se abrevie la construcción del gimnasio por el que la Comisión se preocupa. Que Panamá pueda enviar el próximo año sus representantes a los torneos Panamericanos de Boxeo para amateurs, con elementos salidos del gimnasio en proyecto.

Equivocados están quienes dicen que en Panamá no se puede hacer nada bueno en materia de deporte. Cuando hay buena voluntad, interés y "sportsmanship", puede llegarse a la meta deseada. Una prueba de ello es el hermoso resultado de la Liga de Balompié que terminará el domingo 28 del presente. El campeonato de balompié se ha debatido durante tres meses, y los equipos han seguido con el mismo y tal vez mayor entusiasmo el desarrollo del torneo. Los dirigentes de la Liga merecen pues, que se les felicite muy cordialmente, al mismo tiempo que los demás deportistas deben seguir el ejemplo que los futbolistas han brindado y con el cual se ha conseguido un bonito triunfo para deporte nacional.

Corner Kick

Nuestro ídolo José Lombardo peleará otra vez con Joe Cook el 10 de Abril

Debido a los anhelos del público aficionado por ver nuevamente en el cuadrilátero al afamado púgil norteamericano Joe Cook, el diligente promotor "Sol" ha retrasado el viaje de Cook a Europa haciéndole halagadoras ofertas. Combatirá con nuestro afamado campeón José Lombardo, quien una vez más está dispuesto a demostrar sus conocimientos en el viril deporte adjudicándose una victoria igual a la del domingo pasado.

RESULTADOS DE RECIENTES ENCUENTROS DE BOXEO

Kid Kaplan ganó por decisión en 12 asaltos a Billy Petrolle, en Hartford.

—Jack Renault noqueó en 4 rounds a Jack League, de El Paso, en Tampa, Florida.

—Young Bob Fitzsimmons obtuvo la decisión en 10 vueltas sobre el peso completo de New Jersey Bob Lawson.

—Sid Barbarian, de Detroit, fué vencido por Mickey Goldberg, tras 10 asaltos; Goldberg ganó por puntos.

—Tod Morgan ganó por decisión en 12 asaltos a Don Davis, pugilista de Chicago, en dicha ciudad.

—Dominick Petrone, peso gallo neoyorkino, ganó por decisión en 12 asaltos al bantam de California Joe Lych; la pelea fué en

New York.

—Tiny Herman, de Astoria, venció en 12 vueltas a Sammy Baker, en el match sostenido en Portland.

—Newsboy Brown se adjudicó la decisión en 10 rounds sobre Frankie Novoy peso mosca de Fresno, en Los Angeles.

—El boxeador chino Sue Quong le ganó a Sammy Sacco en 8 asaltos libras en Grand Rapids.

—Spuz Myers, de Pocahontas, venció a Frankie Schaeffer, quien había conquistado fama en Los Angeles, últimamente. En el mismo programa, Ali Alkot, quien fué vencido por Pedro Troncoso de Panamá hace 2 años.

—Al Corbett, víctima por knock-out de Lombardo, ganó por nocaut en el primer asalto a Frankie Morgan en Los Angeles.

—Gumboat Smith despachó por la misma vía a Mithe Skull, en la misma ciudad.

—Jimmy Duffy, peso welter de Oakland, ganó a Jimmy Finley, de Luisville, en 10 rounds; John Lawson y Buddy Ryan, quienes empató en 6 asaltos; Ed de McGivern y Leon Chavaliere entabieron en 12 rounds.

—Benny Bass perdió por foul con Pete Sarmiento en Cleveland; la Comisión retuvo los honora-

PROXIMOS ENCUENTROS DE BOXEO

Al Brown vs. Eddie O'Dowd, 12 asaltos en Nueva York, Marzo 20.

Sid Terris vs. Harry Cook, 15 asaltos en Nueva York, Marzo 22.

Tony Fuente vs. Eddie Huffman, 10 asaltos en Los Angeles, Marzo 23.

Mickey Walker vs. Leo Lomski, 10 asaltos en Los Angeles, Marzo 23.

Young Stribling vs. Jimmy Statry, 15 asaltos en Nueva York, Marzo 25.

Roland Tood vs. Frankie Campbell, 10 asaltos en Los Angeles, Marzo 31.

Luis Firpo vs. E. Spalla, 15 asaltos en Buenos Aires, Abril 3.

George Godfrey vs. Jack Sharkey, 10 asaltos en Los Angeles, Abril 6.

King Salomón vs. Jack Sharkey, 15 asaltos en Boston, Abril 22.

Jack Johnson vs. Pat Lester, 15 asaltos en Méjico, Mayo 5.

Paulino Uzcudun vs. E. Spalla, 15 asaltos en Barcelona, Mayo 15.

Mickey Walker vs. Pete Latzo, 15 asaltos en Nueva York (campeonato del peso intermedio) Mayo 17.

Joe Dundee vs. Willie Harmon, 10 asaltos en Nueva York, Mayo 17.

Tiger Flowers vs. Harry reb, 15 asaltos en Nueva York (campeonato del peso mediano), Mayo 21.

Paul Berlenbach vs. Jack Delaney, por el campeonato semi-pesado, 15 asaltos en Nueva York, Junio 16.

MAREOS

En el mar—En tren—En automóvil

Las náuseas producidas por el movimiento del viaje desaparecen en el acto. Ningún otro remedio ha obtenido tan entusiasta aprobación por sus efectos infalibles. Su empleo equivale a la seguridad de disfrutar comodidad.

Precio 75c y \$1.50 en las droguerías o directamente de The Mothersill Remedy Co., Ltd., Nueva York, Montreal, París, Londres.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

rios de Bass, porque éste dió el golpe prohibido intencionalmente.

—George Levine ganó por puntos al inglés Tommy Milligan en 12 rounds, en la pelea sostenida en Nueva York.

—Jack Bernstein, ex-campeón de las 130 libras, noqueó técnicamente al neoyorkino Bobby Burnes, al comenzar el 6o. asalto de una pelea notable por la agresividad de los oponentes.

—Los cubanos Jenaro Pino y Dativo Fuentes ganaron, ambos en el primer round, a Tommy Foster y Tommy Quin, respectivamente, en el programa que se presentó en Tampa.

—El welter canadiense Fifielo noqueó a Joe Brown, de Detroit, en el sexto round del combate librado en dicha ciudad.

—Black Bill obtuvo dos triunfos en pocos días: el primero al ganarle a Bobby Green en 12 asaltos; y luego en el mismo día a Johnny Breslin, de New York.

Para servir a la patria se necesita el sacrificio, a los sacrificios, a renunciar a las ventajas materiales en favor del público, a tener simpatía fraternal, mutua tolerancia, recíproca condescendencia.—C. Cantú.

Para extirpar
Radicalmente
las LOMBRICES
y SOLITARIA

UNA
SOLA
DOSIS
BASTA

Tanto
en los Adultos
como en
los Niños

VERMIFUGO TIRO SEGURO

EL PARQUE Y LA IGLESIA DE GUARARE



Guararé es una pequeña población de la Provincia de Los Santos. Está situada entre Chitré y Las Tablas. El espíritu cívico de sus habitantes se manifiesta en sus calles aseadas, en sus Parques bien cuidados.

IMPRESIONANTE TRAGEDIA EN BOGOTA

—G—

En Bogotá ocurrió una tragedia amorosa, de la cual fué víctima el joven José María Espitia, detective de la Policía Nacional. Espitia se hallaba locamente enamorado de la encantadora señorita Aura Vargas, quien habitaba con su familia en la misma casa en donde residía el señor Espitia.

Una afección pulmonar que contrajo la señorita Vargas la redujo al lecho y a los pocos días entregó su alma a Dios, dejando a su familia y a su novio en la más triste desolación.

Espitia, a todos los amigos que le daban el pésame les decía:

—Muy pronto me iré a acompañarla! ... Esta pena me mata ... Es superior a mis fuerzas ...

Un día Espitia se dirigió al hotel "Cauca" y entró directamente a la habitación donde había muerto su novia, y suplicó a los padres de la finada que se retiraran y lo dejaran solo.

La familia Vargas, sin sospechar nada, se retiró dejando a Espitia solo en la habitación. Este se acostó en la cama donde había muerto la señorita Aura, sacó un revólver y se hizo un disparo; el proyectil entró por cerca de la oreja y salió por el lado izquierdo, detrás de la oreja, dejando partículas de carne y hueso en las almohadas. Espitia ya herido, quiso seguir disparándose, pero los proyectiles eran lanzados sin dirección. El último disparo logró dársele en el cuello, por debajo de la mandíbula inferior.

A las detonaciones acudió la familia Vargas, la dueña del hotel y varios pasajeros, quienes al entrar a la pieza vieron el cuadro aterrador. Espitia, con el rostro desfigurado, yacía moribundo sobre el lecho mortuario de su adorada.



Sugiere la belleza oriental

Da a su cutis la belleza mística y fascinadora de las mujeres del oriente. Un aspecto atractivo, seductor, que se consigue solamente con el empleo de En color blanco, carne o Rachel.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

Remítanos 10 centavos para una muestra.

Ferd. T. Hopkins & Son, Nueva York

Anuncie en "Gráfico"

UN CARACOL VALIOSO

—G—

Lector, nunca pienses en la verdadera utilidad que pueden extraer de una cosa calificada de inútil por tí mismo.

Lo inútil es para tí, al comprender claramente que este o aquel objeto para nada sirven, una carga pesada, la carga más pesada del mundo.

Sólo es inútil el cerebro que desecha con desprecio la oportunidad de hacer que viva en lo al parecer inútil, lo útil que tiene todo objeto o cosa que ponga a su alcance. Porque, un objeto que sirve para algo (y todo objeto para algo sirve) es útil para una cosa y por lo tanto deja de ser inútil enteramente; lo que demuestra que la inutilidad en sí no es más que la creación en tu mente impresionable, de una forma de expresión para exponer, salvando tu capacidad intelectual ante los demás, la incapacidad de saber utilizar lo útil de toda cosa inútil.

Después de todo—dirá el lector—¿a qué viene este latoso sermón croniqueril?

Ah! Todo eso es para echarte el cuento de que un tipo que en una ocasión compró por la lechería de dos francos un caracol para sujetar la puerta de un cuarto en su casa de París, se halló de pronto (así cuentan los diarios) conque

DOCUMENTOS CHARROS

—G—

—POR MANUEL J. VILLEGAS—

A EFRAIN

Oh? tu que cantais
A las rosas y saboreais
El perfume de aquellas
Velado por las musas ellas
Oyeron tu vos
Dulce almirar
Grata para libar
Tu nombre, tu nombre
Allá en el viejo mundo
Cual otro Avelardo
Vive y revive amado
Do volando vaga el ado
Acá permufas venturoso
Las noches la belleza
Os ha cantado
Do quiera los canores
El viento perfumado
A tu son dudoso
Los amores
Estudiados tus ardores
Exaltan el anibar puro
Y de todo el afán
Encantados la belleza
El hidráulico, y la naturaleza
Canta a Efrain
Cada abril comprestesa

Su nombre no muere
Osana cantad a Efrain

N. N.

Reseta para el Señor Luciano Jaramillo Pulvoricese

Cascarillo, mostaza, anís, nuez moscada, canela, culantro, seis onzas deste ultimo i que este en vinagre veinticuatro oras i despues secarlos al sol para poderlo polvORIZAR i juntarlos con una libra de azucar polvORIZADA De la cual tomara todos los dias dos cucharadas por la mañana i dos por la noche; ninguna clase licor deve tonar.

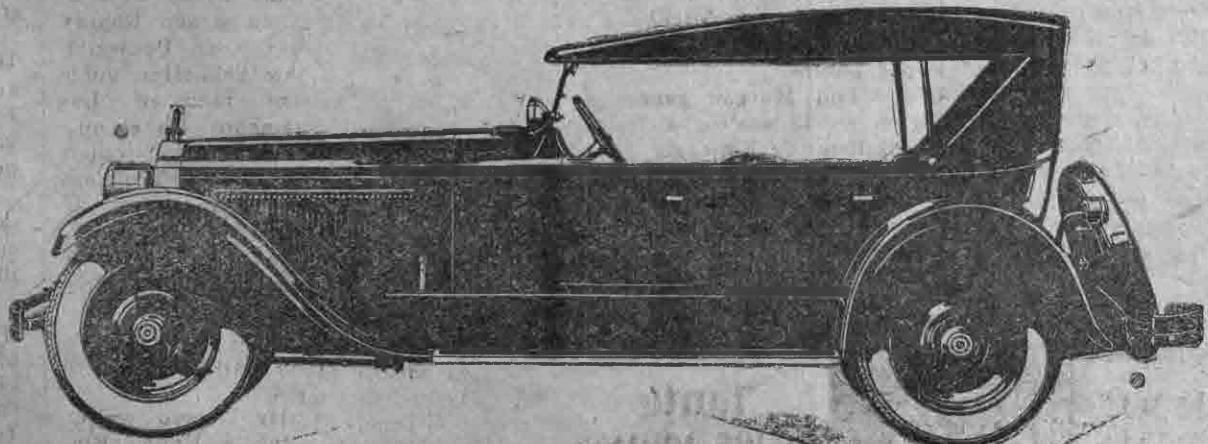
Sovijos todas las noches de la sintura pavajo de llebabuena molida con sal y frita en vino y en una talegita secha para sovar; i de ordinario el torojil en cocimiento con sebada, no deverá comer de puerco ninguna coza, paños de vino seca al enpeine pero caliente. N. N.

aquello le parecía un estorbo y resolvió botarlo.

Cuál no sería la sorpresa del basurero cuando al caerle el caracol de la lata de basura, que-

bróse éste y de su interior saltó una perla tan hermosa, que ha recibido por ella un fortunón!

De más está decir que este basurero ha dejado de serlo ya



Packard

Compañía Unida de Duque.

Ave. A y Calle 6a. Agentes exclusivos Rep. de Panamá y Zona del Canal.

Las memorias de un verdugo

—POR JOHN ELLIS, VERDUGO OFICIAL DE GRAN BRETANA—

ANTECEDENTES DE LA VICTIMA

La víctima, viuda de un alto empleado de la administración judicial, no tenía un sólo enemigo en este mundo, ya que era la mujer más bondadosa y simpática que se puede encontrar.

No había sido robada, no obstante que algunas valiosas piezas de joyería se hallaban encima de su vestidor.

Fue encontrada, agonizante, sobre su cama, en un apartamento

de quieto y aristocrático hotel. Su cráneo presentaba contusiones tan profundas que no se pudo ni enviarla a un hospital; su estado era demasiado delicado. Murió sin recobrar el sentido. No solamente lo había motivo aparente por el cobarde asesinato, sino que los detectives no se podía explicar cómo había penetrado el homicida y cómo escapó sin dejar la menor huella.

SENSACIONAL DECLARACION

En un hotel privado de esta naturaleza no se puede entrar ni salir libremente. Todas las puertas están cerradas, tanto de día como de noche. Y ni las puertas ni las ventanas mostraban señales de haber sido forzadas. Los detectives que Scotland Yard había comisionado para descubrir al criminal, ni siquiera habían encontrado huellas digitales. El caso era verdaderamente misterioso y se prestaba a toda clase de conjeturas.

De repente, el misterio se resolvió de una manera inesperada y sorprendente. Una frase compuesta de tres palabras y pronunciada por un jovencito que todavía no llegaba a los diez y ocho años resolvió la incógnita que se buscaba con tanto anhelo y que ni los detectives más ingeniosos habían podido hallar.

—Yo la maté—declaró el mandadero del hotel, Henry Jacoby.

Y en seguida relató pormenorizadamente y sin la menor excitación el trágico sucedido:

"Me senté en mi cama hasta los diez minutos para las dos. Ya me había resuelto a penetrar a alguna de las alcobas de los huéspedes, a fin de obtener algún dinero—dispuesto a robarlo, si es que lo había.

"Se me ocurrió estar preparado

EL CRIMEN

"La persona despertó y me di cuenta de que se trataba de una mujer. Emitió un ligero grito, saqué fuerza de flaqueza y le di un martillazo en la cabeza. Le di cuando menos dos golpes. Luego oí que se quejaba y le descargué otro. Salí del cuarto y me dirigí al infó. Me llevé el martillo y después de pensar durante algún tiempo qué era lo que debía hacer, lo lavé muy bien en vista de que estaba manchado de sangre y lo sequé con mi pañuelo.

"No deseaba apoderarme de joyas; quería dinero, en vista de que los robados nunca pueden identificarlo.

"Traté de abrir un armario, pero estaba herméticamente cerrado y ya no continué mis pesquisas en vista de que oí ruido en el piso superior y temí ser descubierto.

"La sangre que fue descubierta en mis ropas no pertenece a Lady White. Es de mi nariz, pues la otra noche, el portero me dió un golpe en la cara y mi nariz sangró abundantemente.

"Bueno, lo hecho está hecho y no tengo nada que alegar".

No había duda acerca de su culpabilidad. Jacoby se condenó por sí solo. Cuando la policía dudaba de algún detalle, le proporcionaba toda clase de pruebas, a fin de que se convenciera de que realmente él era el asesino, aparentemente, sin darse cuenta de las consecuencias que le resultarían.

Describió el martillo con el cual había cometido el asesinato y cuando se le presentó un montón de ellos, inmediatamente escogió aquel que tenía una abolladura. Al ser examinado se descubrió que tenía manchas de sangre.

A pesar de su espontánea confesión, muchos sostenían que el muchacho no tenía intención ningu-

na de cometer el crimen, y que si había descargado los golpes, lo hizo impulsado por incontenible terror. Si estos argumentos hubieran sido tomados en cuenta, se le hubiera encontrado culpable de homicidio casual, pero no de asesinato.

Anticalculina EBREY

Remedio heroico para los riñones, vejiga e hígado. Elimina el ácido úrico, causa del reumatismo, calma las punzadas y dolores al orinar, las irritaciones, limpia la orina de arenillas, asientos, pus y sangre; disuelve las piedras en la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espaldas, lumbago, hinchazones, ictericia, ciática. ANTICALCULINA EBREY se vende en todas las boticas, en forma líquida y en pastillas, para tomarse alternando, un día las pastillas y al siguiente día la ANTICALCULINA EBREY líquida.

Los millares curados la recomiendan.
Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.

Un libro sobre las enfermedades del hígado, riñones y vejiga le será remitido gratuitamente.

EBREY CHEMICAL WORKS, Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

LOS PREPARATIVOS

Semejantes opiniones fueron expuestas ante el Supremo Tribunal de Justicia, cuando Jacoby ya había sido sentenciado a muerte; pero tal cuerpo resolvió que "el acto fatal fue llevado a cabo como medio para cometer una felonía, y con la intención de infligir graves lesiones corporales".

Así es que el veredicto de asesinato siguió en pie y, cuando menos ante la justicia. Jacoby era responsable de ofensa capital.

Personalmente no gusté del trabajo que se había puesto en mis manos, aunque, a decir verdad, nunca creí que las autoridades permitieran que este muchacho fuera a terminar sus días en el patíbulo.

El Domingo de Ramos recibí la siguiente misiva de las oficinas centrales:

"Henry Jacoby:

"Como la sentencia dictada contra el arriba citado no ha sido revocada, haga favor de presentarse el martes venidero, a las cuatro en punto de la tarde, en la prisión de Pentonville".

Y así fue como me tocó despachar el otro mundo a este jovencito. Después de terminar el juego de "cricket" a que hice alusión al principio de este artículo, Jacoby escribió a sus defensores las siguientes líneas:

"La única manera en que puedo demostrarles mi gratitud es mu-

riendo con toda entereza y valentía".

Y al Alcalde:

"Estimado señor: Le escribo las presentes líneas para dar las más cumplidas gracias, tanto a usted como a todos los empleados de la prisión por las atenciones de que he sido objeto desde mi llegada a este lugar. Si Ud. no tiene inconveniente, le suplico que dé las gracias a sus subalternos, de mi parte. Nuevamente dándole las gracias por todas sus finezas, me despido como su obediente servidor, H. Jacoby".

Este jovencito tenía el corazón bien puesto.

La víspera de su ejecución fue confirmado por el Obispo de Stepney y les dijo a los celadores después de la ceremonia: "Cuando el Obispo puso sus manos sobre mi cabeza, sentí como si mi valor se fortaleciera. Ahora estoy listo a morir sin el menor pestaño". Y se apegó estrictamente a lo que dijo, con lo que ganó el respeto de todos los empleados de la prisión.

Arreglé el patíbulo y lo probé en presencia del alcalde y del subalcalde. Debo decir que en esta ocasión se introdujo una mejora que yo había sugerido a la Secretaría de Gobernación, que consistía en que a la cuerda se le diera un baño de gutapercha.

Continuará en el No. próximo.

EL PARQUE Y LA IGLESIA DE AGUADULCE



Estos son los sitios más concurridos del primer puerto de la Provincia de Coclé. Aguadulce es una población interesante, el primer centro azucarero de la República y la cuna del Presidente Chiari. Su progreso es cada día más creciente, como lo demuestran sus modernas construcciones.

La Señora Capitana

Por Luis de Oteyza

El feminismo se impone. Cier- to que aún no han logrado las mu- jeres todo lo que, si creemos a las sufragistas inglesas, se propo- nen conseguir; pero no es menos cierto que han conseguido ya bas- tante. Se han libertado de la cár- cel moral y material en que vi- vían residenciadas, y forzando los muros de sus calabozos, mezclas de cocina y gineceo, se han lanza- do, invadiendo campos que hasta hace relativamente poco, podí- amos decir que eran para hombres solos.

No faltan, ante tal invasión, es- píritus refractarios a toda nove- dad, que no se acostumbren al triunfo del feminismo, y protes- tan de las intrusiones que las mu- jeres cometen un día si y otro también. Yo no soy de esos; yo soy un hombre progresivo, yo creo que la mujer no es nada in- ferior al hombre, y que, por tan- to, es injusto pretender q' quede siempre debajo de éste; yo creo que en muchas ocasiones es pre- ferible a un buen señor una bue- na señora y que carece de lógica la afirmación de que el hombre vale más... Pero, no obstante, hay casos...

Estoy conforme, de toda con- formidad, con la mujer médico; entre que le ausculte a uno un ca- ballero barbudo o una dama con cutis de raso, es preferible es- to último; como es preferible te- ner una secretaria a tener un se- cretario, aunque se corra el riesgo de ver divulgados los secretos.

Nada tengo que decir tampoco de las mujeres abogados, que tie- nen mucho más recursos para con- mover e interesar a los jueces q' los abogados machos, ni de los dactilógrafos, que poseen una práctica difícil de encontrar en el elemento masculino; ni de las catedráticas, que pueden enseñar muchas cosas agradables, ameni- zando así la aridez natural de los cursos de las Universidades y de las escuelas.

Sin embargo, al enterarme de la determinación tomada por Miss Piney Woods, una bella y rubia señorita "yankee" que con bri- llantes notas se ha graduado cap- itán de barco, y se propone to- mar el mando de un buque, voy a permitirme hacer una pequeña in- dicación. Lectores míos: si te- néis que atravesar los mares, no os embarquéis en un vapor cuyo capitán sea capitana.

Yo una vez me lancé en viaje sentimental, arrojando las iras del mar, de la vida, de ese mar- tan bravío como el mismo rugi- dor Cantábrico. Llevaba en mi nave, frágil nave de marfil, con leves velas de blanca ilusión, una mujer tan bella y tan rubia cual pueda serlo Miss Piney Woods, que se empeñó en dirigir la ma- niobra... Y hoy puedo decir, con el poeta:

Aún tengo la ropa en la ori- lla, tendida a secar.

NEURALGIA

DOLOR DE MUELAS etc.

El SLOAN alivia estas punzadas instantáneamente, con una aplicación. Sométalo a la prueba.

En las farmacias.



LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORS

PRUEBE LA CERVEZA

"KRONEN BRAU"

ES SUPERIOR A TODAS

Elaborada por la

Panama Brewing &

Refrigerating Company

EL NIÑO QUE SE FUE Y VOLVIO

(Viene de la Pag. 16)

Había pasado un mes y la se- ñora estaba cada día más descon- solada; pero más llena de fé, quan- do una mañana recibió un mensa- je lacónico que decía:

"Se le suplica concorra inme- diatamente a identificar una cria- tura, que de ser su hijo, le será entregado en el acto".

Es inútil tratar de expresar con palabras lo acontecido con la vir- tuosa señora que llegó a compro- bar de la manera más rigurosa que aquel era su hijo, y no el cuerpe- cito que se había sepultado en su presencia.

La señora regresó radiante de

gozo a su hogar, con su pequeño Carlos en los brazos, y poco des- pués, una carta completamente a- nónima, le trajo un cheque por u- na buena suma de dinero.

"Cuánto sufrir; pero no impor- ta! dice ahora sonriendo la seño- ra de Shoenart. Tenía fé profun- da en mis oraciones y SABIA, porque era, de justicia, que Dios tenía que devolverme a mi hijo. La oración como la semilla, siem- pre produce frutos. Y esta semi- lla bendita, que tanto regué con mis lágrimas, me ha dado el fru- to que para mí es la mejor cose- cha: me ha devuelto al hijo de mis entrañas. Estoy pagada de so- bra!"

DESTROZADA POR UN TIGRE

—G—

En el Bellevue Zoological Gar- den, de Manchester, ha ocurrido un drama, del que dan cuenta los periódicos de Londres.

Había en el parque un tigre real recibido de la India hace po- co más de un mes, y entre el per- sonal de dicho parque figuraba una mujer apellidada Lambert, de cincuenta y dos años.

La Lambert entró en la jaula del tigre con objeto de proceder a la limpieza, sin tener la precau- ción de hacer pasar a la fiera al lugar destinado para su aislamien- to. Olvidó la infeliz que el nuevo huésped estaba poco trabajado por la domesticidad. La costumbre adquirida en diez años de ejerci- cio de la profesión de no tomar precauciones con otros tigres la hizo confiar con exceso.

Un sobrino de la señora Lam- bert, muchacho de diez y nueve años, único testigo del suceso, re- fiere éste de la siguiente manera: "Estaba yo cerca de la jaula de los loros cuando oí voces an- gustiadas que decían: "El tigre! El tigre!" Miré hacia el sitio don- de estaba la fiera, y ví con espanto que mientras mi tía descuidada- mente limpiaba el suelo de la jau- la, el tigre saltaba sobre ella y la arrojaba a tierra, clavando sus gar- rras en el cuello de la infeliz.

Quisimos hacernos con un ar- ma de fuego para dar muerte al tigre; pero por rápidamente que procedimos, cuando regresamos an- te la jaula vimos a la pobre se- ñora Lambert sobre un gran char-

LO Q' TRABAJA UN HOM- BRE EN UN AÑO

—G—

Un operario pidió aumento de sueldo a su patrón, y éste le hizo la siguiente cuenta:

—Un año tiene 365 días. Usted duerme durante ocho horas cada día, lo que hacen 122 días de sue- ño, que restados de 365 días, de- jan 243; que después tiene 8 ho- ras de descanso cada día, que ha- cen otros 122 días en un año, restados de 243, dejan un total de 121 días; hay 52 domingos en un año; descontándolos quedan 69 días; tiene además 14 días feria- dos, que sustraídos del último to- tal, nos dejan 55 días; usted no trabaja los sábados por la tarde y esto d aun total de 26 días en un año, reste también esto y quedan 29 horas; ahora bien, usted emplea una hora y media en ir a almor- zar, lo que hace en un año 89 días; reste ésto y tiene usted un día.

Yo siempre le doy vacaciones el día de la Fiesta del Trabajo. Aho- ra le pregunto a usted: ¿se cree usted con derecho a aumento de sueldo?

—Entonces — replicó el obrero asustado — ¿qué diablos me paso haciendo yo todo el tiempo?

co de sangre en un rincón de la jaula, exánime.

El tigre se había apartado de ella y la contemplaba con indife- rencia. Cuando se pudo retirar a la señora Lambert, aún viva, fa- lleció al conducirla al hospital."

Cuentos de Barbería

Por A. de Valbuena y E. Hernández

En una barbería se leía en le- tras muy gordas: "Pago adelan- tado".

Entró un parroquiano, pagó la cantidad señalada, y el barbero le dijo:

—Falta el medio real para la misa.

—Para qué misa?—le preguntó el parroquiano.

—Para la misa que pienso man- dar decir por las almas de los pa- rroquianos que tenga la desgracia de degollar.

—Y si no los deguelia usted, ¿devuelve el dinero?

—No, señor, lo gasto a la salud de los parroquianos a quienes afei- to en celebridad de no haberlos degollado.

♦ ♦

En una barbería de tres al cuar- to había unos cuantos parroquia- nos esperando turno.

Llegó después de todos un ami- go especial del barbero, y éste, concluido que hubo con el infeliz que tenía entre manos, indicó a un amigo que se sentara en la ban- quilla.

El primero a quien correspon- día la vez se atrevió a exclamar:

—Hombre, que me toca a mí, que hace una hora que estoy espe- rando!

A lo cual el barbero le miró de través, y le dijo con mucho retin- tin:

—Bueno, venga usted ahora!

Como diciendo:

Si vienes, te corto.

Y el pobre parroquiano, que com- prendió la intención, tornó a es- perar diciendo:

—Siga usted, no he dicho nada.

La función se repitió varias ve- ces, y el que esperaba turno no hubiera podido afeitarse si no se hubieran concluido los amigos del barbero.

El caso es que después no sa- bemos si le cortó; pero regular- mente le cortaría . . .



Indicios Menores de Males Mayores

La garganta inflamada, las anginas irritadas, no sola- mente causan grandes mole- stias, sino que son advertencias de mayores peligros. Basta fro- tarle exteriormente con MEN- THOLATUM. Por muchos años milles de personas han obtenido resultados benéficos inha- lando los vapores que el MEN- THOLATUM desprende al ser calentado.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum

Indispensable en el hogar debe estar siempre a mano para atajar afecciones de los conductos nasales antes de que se agraven. No tiene igual para impartir alivio en jaque- cas, dolores neurálgicos, cata- rros, resfrios, quemaduras, pi- caduras de insectos, etc. Pero exija el MENTHOLATUM legít- timo en sus envases originales: tubos, tarros o latas. No se vende a granel. Rechace ené- rgicamente las imitaciones.

Mentholatum

EL NIÑO QUE SE FUE Y VOLVIO

La señora Shoenart, con su marido inválido y careciendo en su hogar de todo lo necesario, tuvo que salir a buscar el sostén de los suyos.—Su hijito Carlos, que quedó en una cuna Casa de Maternidad, falleció en la mañana del día en que su madre fue a sacarlo.—Un dolor intenso y una alegría sin límites.

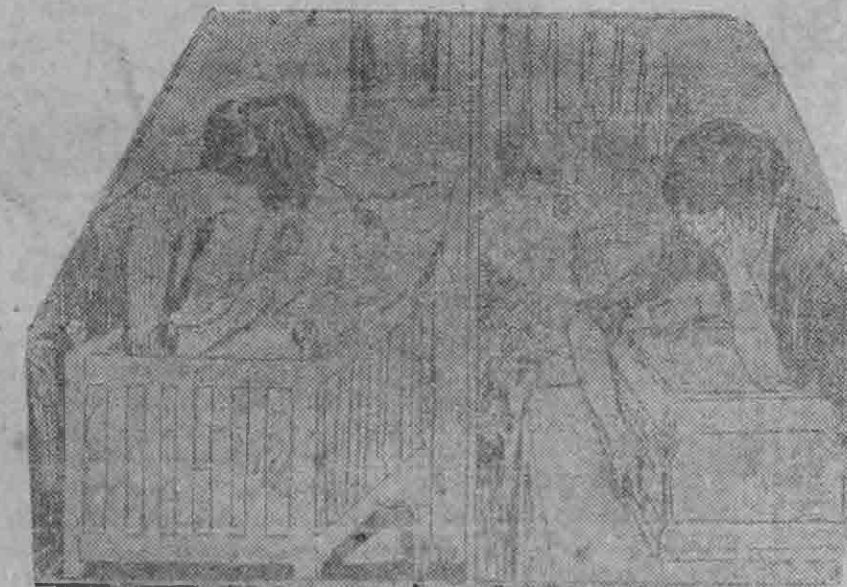
La joven señora de Carlos Shoenart, que estuvo trabajando una semana en un gran almacén de ventas de New York, recibió la noticia de que su hijito, que lo había dejado en la cuna maternal de Santa Barnaba, había muerto.

El niño tenía cinco días de estar en aquel sitio. La sufrida y digna señora de Shoenart, estaba esperando recibir el sábado su pago semanal, para ir a visitar a su hijito. Había pensado llevarle un vestidito nuevo y también algunas ligeras golosinas y juguetes baratos.

Toda la semana había transcurrido en la difícil tarea de aprender en obligación de vendedora. Pero ella soportaba en silencio cuanto mortificación se presentaba, ante la esperanza de tener el placer de ver el día domingo, a su hijito, y tener también con qué atender a las necesidades de su pobre marido.

El esposo de la señora Shoenart, tuvo la desgracia de sufrir un accidente y romperse una pierna. La enfermedad fué larga y costosa y los recursos comenzaron a escasear en el hogar de manera alarmante. Pero esta esposa, que no es de las que se divorcian ni tienen maridos por calendario, después de enjugarse las lágrimas por el cúmulo de desgracias que venían agobiándola, adoptó una pronta resolución: tomó su sombrero y se fué a buscar trabajo. Contó su situación e inmediatamente sobraron manos que se le tendieron: regresó a su hogar y feliz; había conseguido un puesto con un sueldo bastante remunerativo. Tendría para atender a su adolorido esposo y por lo que se refería a su hijito lo llevaría a una cuna maternal donde permanecería toda la semana. Pero el domingo lo sacaría, y en la paz del hogar, entre las sonrisas de su hijo y el cariño de su marido, bien podía olvidar los dolores y amarguras con que la vida se había encaprichado últimamente en martirizarla.

El sábado en la mañana la señora recibió su paga. Inmediatamente se dirigió donde un barbero para que le hiciera una peluca. Después entró a una tiendecita y compró un juego de ropa para su niño; un paquete de golosinas y dos juguetes de a treinta centavos. El ajuar estaba completo. Sólo faltaba comprar el tabaco para la pipa de su marido, y en cuanto a ella, iba a adquirir para sí un par de medias y un par de ligas muy hermosas que había visto en la vidriera de un almacén. Pero al pasar por una zapatería de niños, vió unos monísimos zapatitos de raso que debían quedar admirá-



blemente a su criatura. ¿Qué hacer si el dinero no alcanzaba? ¿Dejar a su hijito sin los zapatos? Imposible! ¿A su marido sin tabaco? Menos aún! Pero quedaba un remedio! Ella no se compraría las medias ni las ligas. El problema estaba resuelto.

Con el corazón saltándole de gozo en el pecho, la virtuosa señora tocó en la puerta de la cuna maternal.

"Vengo a ver a mi hijito que le traje el lunes. Se llama Carlos Shoenart. Ocupa la cama No. 273. Y quiero pagar también el importe de la semana que adeudo. ¿Cuánto es?"

La madre que salió a recibirla se quedó pensativa y mirándola con fijeza. Al fin le respondió lentamente; pero con algo de emoción:

"Sabe usted señora, sabe usted, que Bueno! Son seis días a cinco reales diarios! Está bien! Pero, Es decir. Como le decía. Sabe usted . . . Pero el niño ha muerto!"

La señora recibió el golpe con un estoidismo inexplicable. Primero, sus ojos se velaron de nuevas lágrimas; después, un temblor y frío de agonía invadió su cuerpo todo.

Pero era ya demasiado para una infeliz mujer. Las piernas le flaquearon y cayó de rodillas.

"Dios mío, Dios mío!", dijo entre un raudal de lágrimas e hipoes de congoja. ¿Por qué tanto castigo? ¿Y la pobre señora enloquecida, desesperada, rezó a gritos en medio de la sala, donde varios circunstantes la contemplaban sumidos en el más profundo silencio, y con el más vivo dolor retratado en el semblante.

La señora se serenó al fin. "Quiero ver a mi hijo!", dijo a la madre, que con los ojos bajos

se había quedado en actitud melancólica.

"Aquí, señora!" respondió la madre guiándola por un pasillo.

Pero al pasar entre tanta criatura la señora volvió a sufrir un ataque terrible de desesperación.

"Carlos, mi Carlos!" gritó pausadamente en medio del salón. ¿Por qué hijito mío, has abandonado a tu infelicitísima madre? Carlos, Carlos!"

"Mamá, mamá!" respondió una criatura al fin de la sala.

"Ahí está mi hijo!", dijo la señora, corriendo hacia el sitio de donde había salido la respuesta.

Pero la madre la detuvo. "Ese no es su hijo, señora! Su hijo está aquí!"

Y empujándola suavemente la hizo penetrar al mortuario. La señora Shoenart protestó de que aquel fuera su deudo. Fué en vano que la madre le aseguraba que las criaturas se desfiguraban, después de las violentas convulsiones que preceden a la muerte. La señora dudó. Pero al fin, perfectamente convencida, frente al blanco cajoncito que fué destapado, no le quedó más remedio, que llorar y más llorar.

Pero no diremos que ese fué su único remedio. Le quedó uno superior que fué el de la oración. La señora no cesaba de rezar de día ni de noche.

"Tengo la evidencia, decía, de que Dios me devolverá a mi hijo! Es injusto que me lo quite después de lo tanto que llevo de sufrir. Dios tiene que devolverme a mi criatura, aunque mis ojos la han visto meterla en el nicho".

(Pasa a la 15)

EARL GEIGER



Campeón del peso welter en Sur América, quien probablemente se medirá pronto con Young Harry Wills.

Beba siempre "Ron Clarós" Tónico Reconstituyente