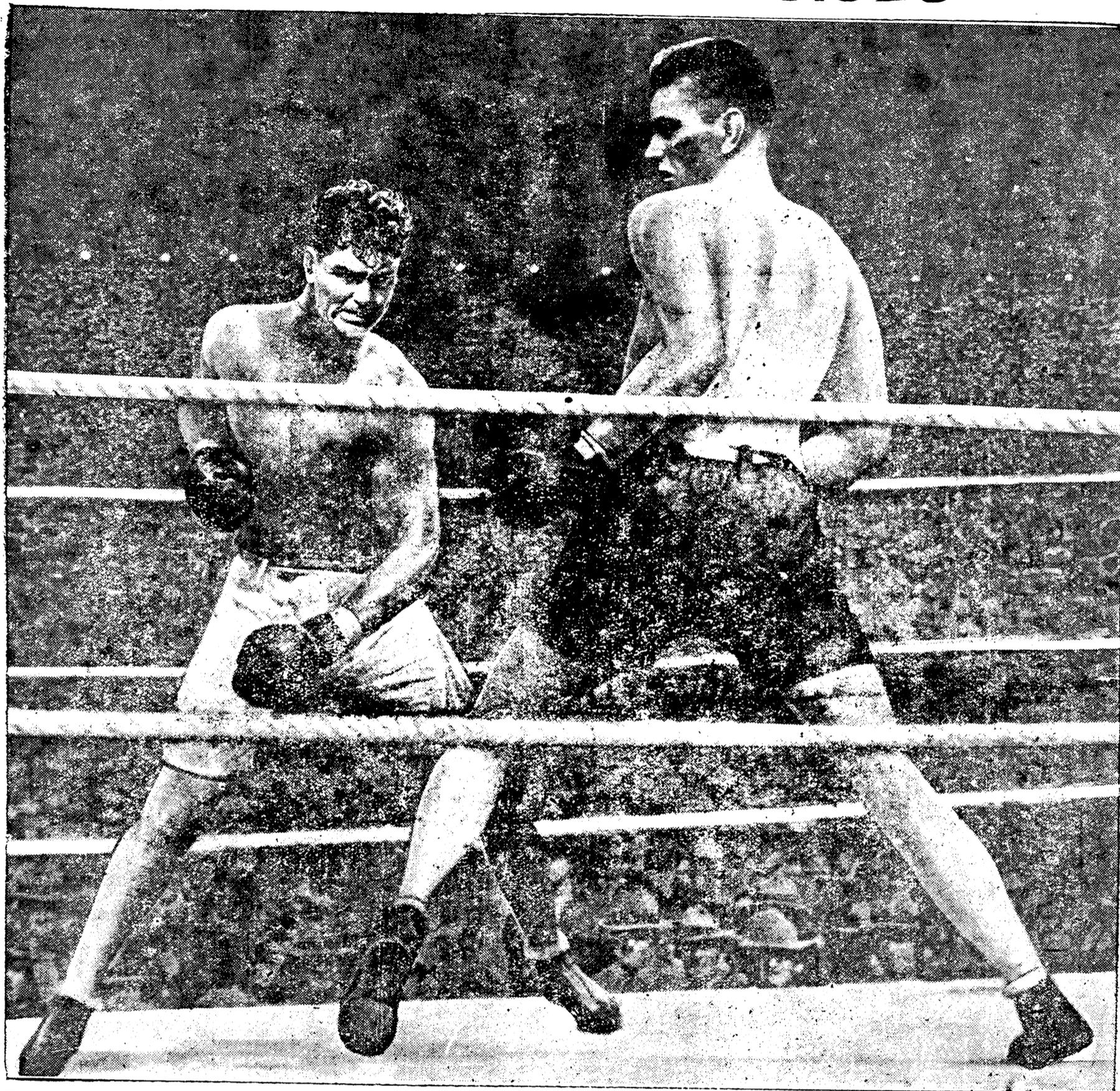


## LA PELEA DEL SIGLO



Uno de los momentos más sensacionales del combate Tunney-Dempsey

### GOCE las fiestas en el **Alamo**

**Calle B. No. 50.-Antonio Vigna, propietario.**

# TROMPETAZOS

## Un "carilimpio"

No sólo es cómico el que actúa en los teatros o en la pista de un circo.

Lo es también, con mayores habilidades escébricas, un cuarenta por ciento de la humanidad, que tiene como norma de conducta la farsa y la mentira.

Cómo se finge . . .

Y cómo se especula con la credulidad de los que se compadecen sin profundizar los móviles que impulsan al bellaco.

Si el atractivo de la vida sólo lo constituyera el amor recíproco, ¡cuán odioso se nos haría el mundo! . . .

Por sus mezquindades y sus engaños.

Quien da centavos tiene en miras adquirir pesos.

Quien llora implorando una limosna, ríe del desprendimiento de los impresionables.

Los consecuentes lectores me tendrán por un pesimista al que la adversa suerte ha avasallado de manera implacable.

No tal.

Soy, no obstante mi pobreza, un sér dichoso que se resiste algunas veces a creer en la malevolencia de ciertos *timadores* de atildada vestimenta y *engatusadora* lengua.

Pero hay actos en la vida que, por su sabor amargo, hacen fruncir el ceño y contorsionar los labios . . .

Individuos conozco que por comerciar, comercian hasta con los huesos de su madre y los de toda su parentela . . .

Para estos abortos de la natura-

leza, lo suficientemente viciosos y descarados, no hay afecto que los contenga ni vergüenza que los haga retroceder.

La conciencia para ellos es un elástico . . .

La estiran y la encojen a su capricho.

Con la misma criminal indiferencia ven morir al sér que les dió vida y al que ellos la dieron, que al perro sarnoso que despanzurra un fotingo mal dirigido y peor llevado.

No hace muchos días se presentó un sujeto bien trajeado en la oficina de esta redacción.

Gemía . . . Y en medio de sus gemidos imploraba una limosna para enterrar a un hijo *querido* muerto después de largos sufrimientos.

Mordimos el anzuelo y todos, a porfía, le dimos cuanto contenían nuestros bolsillos.

Pobrecito! . . .

En qué apuros no se hallaría el infeliz!

Nos dió las gracias, muchas gracias, un millón de gracias . . .

Y partió, con los ojos lacrimosos y el pañuelo en las narices. . . a gastarse nuestro dinero en las cantinas de los prostíbulos capitalinos.

La muerte del hijo, fue uno de los tantos medios de que se vale este timador profesional para engañar a los incautos, que no pueden ni remotamente imaginarse que un *político combativo* de tan erguida cresta pueda tener recursos tan bajos y vergonzosos.

Viriato.

# LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que todavía a ningún diputado se le haya ocurrido proponer una ley para erigirle una estatua a Panquiaco, que es el hombre que verdaderamente entregó a Europa y al mundo, el Océano Pacífico. Sin Panquiaco nada hubiera he-

cho Balboa . . . . .

Y así pasa generalmente con los hombres que consagra la fama y acaricia el aura popular. Tras de cada Balboa hay un Panquiaco.

Mister Ioso

## Cuatro escapadas en plena luna de miel



La sociedad de Chicago tiene un nuevo tema de 'murmuración'. Dorothy Martin Hillman Carley, la beldad que aparece en la fotografía y que se le dió cuatro escapadas a su marido, Edward Hillman, durante su primer año de casados, ha vuelto ahora de su última aventura y piensa unirse de nuevo a su paciente marido. Los comentarios de esta conducta de la belleza americana son muy variados y frívolos, aunque no dejan de hacerle daño a su renombre de mujer del alto mundo chicaguense.

## ANUNCIE SIEMPRE EN "GRAFICO"

### BARBERIA "VALENTINO"

DE

—ALBERTO ORIOL—

CALLE 14 OESTE NO. 57

FRENTE AL CUARTEL CENTRAL DE BOMBEROS

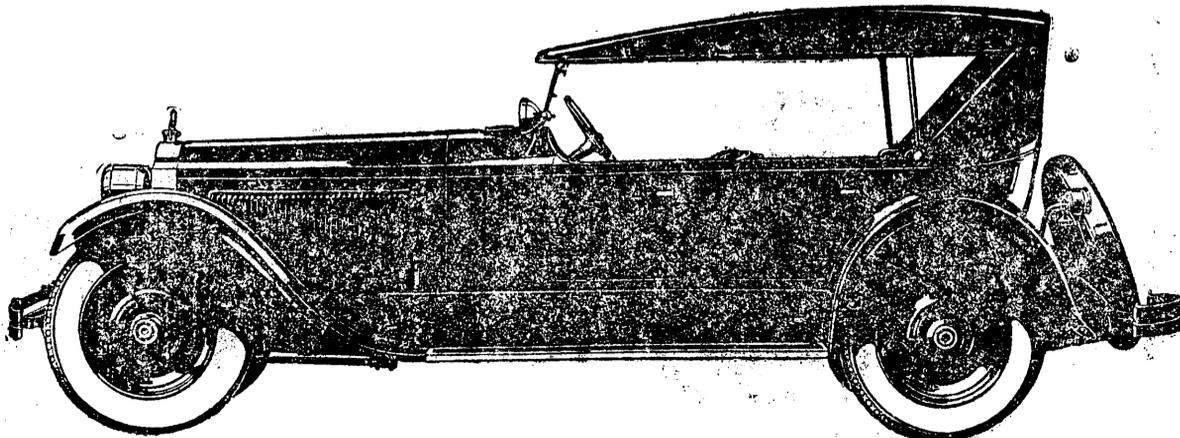
El único salón ventilado, moderno, apropiado y cómodo para niños, señoritas, señoras y caballeros.

Especialidad y garantía en cortes de melenas, gusto artístico  
ESMERO PULCRITUD ANTISEPTICO

Y para recreo de la clientela, selecta y amena lectura y una Victrola Ortofónica.

Precios al alcance de todos

0.30 centavos oro



*Packard*

COMPANIA UNIDA DE DUQUE

Ave. A y Calle 6a. Agentes exclusivos Rep. de Panamá y Zona del Canal.

# En una sesión esperitista aparece el alma de Valentino

—G—  
La mediun es una niña de seis años.

En Sagua, Cuba, ha ocurrido un hecho extraño. Añadiríamos impresionante, en deseos muy explicables de adjetivar, si, sobre lo que vamos a decir, no se extendiera como un velo, no por sutil menos real, el misterio, ácido contrastante de vigoroso poder para los que no tienen telarañas—llamémosla así—en el encéfalo...

Una niña "medium"

Pues resulta que en Sagua la No se trata de hijas de reyes ni cosa que lo parezca. Los tiempos han cambiado y, en nuestra época, las niñas, como veréis más adelante, en vez de dedicarse a los cuentos ingenuos, se dedican a la "mediumidad" y sus derivados.

Pues desulta que en Sagua la Grande hay una niña de siete años que asombra a sus conterráneos con el poder maravilloso que para otear más allá de la realidad sensible posee. Ella siente pulular en su torno miriadas de espíritus y, por sus labios frescos, en vez de brotar peticiones urgentes de dulces y muñecas, salen palabras sibilinas, órdenes conminatorias, declaraciones extraordinarias. Ahora veréis:

El alma de Rodolfo Valentino

Hace noches hallábase la menor en trance, en su domicilio—que es, por cierto, el de un prestigioso profesional—cuando, súbitamente, expresó lo siguiente, en tanto sus grandes ojos de porcelana bailoteaban bajo los párpados y sus mejillas tornábanse cadavéricas.

—Escuchadme: os habla Rodolfo Valentino!

Al oír esto, la reunión, compuesta casi exclusivamente de damas, experimentó un revuelo muy razonable. Qué diría el maravilloso creador de tantos besos singulares?

Y Rodolfo dijo:

—Llego ante vosotros con el único intento de decir que no es cierto que yo estuviera dispuesto a casarme con Pola Negri. La admiraba, es verdad, pero jamás por mi cabeza bien peinada cruzó el pensamiento de marchar con ella a escuchar de un ministro cualquiera palabras de salutación y de esperanza.

Calló la chiquitina. Rebuscó un momento en su magín, se movió ostentosamente a un lado y a otro, y, finalmente, continuó:

—Deseo también afirmar q' todas mis esperanzas amorosas estaban puestas en una joven cubana que reside en New York. Lástima que la Desnarigada, llegando alevé, no me permitiera llevar a la realidad lo que cien veces traduje en la farsa...

Y Valentino se fue. Sí... Parece que los espíritus, en la imposibilidad de dar la mano, determinan escaparse una vez que han vertido lo que llenaba su inexistente pecho. Valentino se fué, pero no sin antes afirmar a sus oyentes que, en cualquier caso, estaba dispuesto a darles valiosos consejos en relación con la técnica amorosa.

Ni más ni menos que una cartomántica de a peso la sesión. Es posible, señor, que así cambie la muerte a los seres?

# QUISICOSAS

Menuda bulla la que se ha formado con la ley de inmigración.

Ajetreos diplomáticos, estudios especiales de la ley por el personal de la Secretaría de Relaciones Exteriores, dictámenes de juriconsultos, centros criollos y criollos del centro, y en medio a todo esto la figura diabólica de Ajedrez, padre putativo de todo este lío, pues me consta que desde 1922 persigue la resolución del problema antillano con empeño poco común.

Yo no quisiera estar en el pellejo de Ajedrez. Y menos, muchísimo menos ahora que se han formado esos centros criollos de hijos de ñopos de Jamaica, capaces de arrimarle a uno demostraciones raciales de carácter poco cariñoso...

Verdad que el valor, el coraje, la tenacidad y la audacia se han encontrado siempre en estos hombres chiquititos pero entradores, desde Napoleón hasta nuestros días y aunque más nos inclinamos a creer que la fuerza de Ajedrez reside en sus piernas y en su poco blanco para cualquier clase de impactos, de todas ma-

neras nos impone respeto su actitud.

A propósito de la inmigración es bien sabido que el diputado y General García Fábrega se distinguió como uno de los opuestos a la ley que comentamos, por la dificultad de su aplicación respecto a tantos chombos aparentes q' resultan nacidos en nuestro territorio. De allí que opinara por la necesidad de un *negrómetro*, aparato de su invención con el cual se investigaría los grados de color que tiene cada uno de los indeseados. No se conoce el aparato pero según informaciones de "Torpedo", que está estudiando el caso, debe ser alguna peinilla especial para medirlos según la resistencia al escarmén!

Traslado a Ajedrez, no sea cosa que al amparo de este medidor o cateador caiga por el suelo una labor de cuatro años (1) y la auténtica gloria de Momo Árosemena y de Batalla en el único momento en que marcharon de acuerdo dentro de la sala de la asamblea con Arrocha Graell y Vallarino.

Tranquilino.

# NUESTROS ANTEPASADOS

Hasta una época relativamente moderna nuestros antepasados no conocieron otra sopa que el caldo con pedazos de pan. Como el uso de los platos aún no se había generalizado, todos los comensales iban metiendo su cuchara en la olla por turno riguroso.

El duque de Montausier, encontrando poco fina esta manera de servirse, inventó el cucharón para dar a cada uno su parte. El invento q' se realizó a mediados del siglo XVII, no sólo era decente sino también cómodo, pues se necesitaba verdadera habilidad para "pescar" los trozos de pan que nadaban en el caldo con una cuchara de las ordinarias.

A propósito de la antigua manera de servirse la sopa, se cuenta la siguiente anécdota:

Un señor de Vaudy, comiendo cierto día en casa de un conde amigo suyo, se distinguía por su torpeza ante una sopa de la que no llegó a sacar nunca ni un mendrugo.

Furioso se levanta de pronto y llamando a su criado le dice:

—Quítame las botas.

—Pero... para qué?—le responde el criado muy sorprendido.

—Vamos, imbécil, descálzame pronto. No ves que me quiero echar a nado para alcanzar algo en esta endemoniada cazuela?

# SHAW ANECDOTICO

—G—

Bernard Shaw, vegetariano, abstinento y enemigo del cigarro, ha respondido con una de sus sátiras características, a la iniciativa de un tabaquero alemán, que ha dado el nombre del famoso novelista a una de las marcas de cigarrillos.

—Bueno; qué importa. No fueron los arenques los que hicieron célebre a Bismark?

# Una niña errabunda



Catherine Marie Raines, de 6 años, se fugó recientemente de su hogar en Iowa y tomó el tren para Newark, New Jersey, con la intención de ver el mundo. Se bajó en Baltimore por error y anduvo dos días perdida en las calles hasta que la policía descubrió la truhanería de la pequeña y la devolvió a su hogar.

# VERSOS AL OIDO DE LELIA

—G—

Oyeme corazón. En cada rama del bosque secular se esconde un nido o una dulce pareja que se ama.

Cada una rosa del rosal resume un corazón feliz o dolorido, que de amor en la brisa se consume.

La estrella que nos manda sus reflejos no hace más que volver con su luz pura los besos que le envían desde lejos...

Todo tiembla de amor... Hasta la piedra a veces se estremece de ternura y se vuelve un jardín bajo la yedra...

No importa ser mujer o ser paloma; ser rosa de Amatonte, estrella o palma. Importa tener alma y dar esa alma en risas, en fulgores o en aroma.

Triunfa el Amor sobre la Muerte. Nacen las rosas para amar, y hasta las rosas cuando al viento, de amor, ya se deshacen, se vuelven un tropel de mariposas.

Suspiro es un anhelo que, escapado del corazón, se va a volar errante buscando una ilusión que ya ha pasado o algún sueño de luz que está delante.

Pues bien, la brisa pasa en blandos giros, mas no puede medir el pensamiento la interminable tropa de suspiros que viaja en cada ráfaga de viento...

Tú que tienes dos ojos soñadores como una noche tropical, asoma tu corazón a todos los amores y sé estrella, sé flor o sé paloma.

Y ya verán tus ojos asombrados ante la tarde que en el mar expira, cuán hermosa es la tarde, si se mira con dos ojos que están enamorados.

Ricardo Miró.

# MENTHOLATUM

Remedio rápido

y seguro

para dolor

de cabeza

resfriados

catarros

neuralgia

eczema

golpes

contusiones

Calmante

muy

eficaz

## LA SUPERIORIDAD DE LA MUJER

—G—

La mujer, inferior al hombre por sus sentidos, le es superior por su alma. Los galos le atribuían un sentido más: el sentimiento divino! Ellos tenían razón: La Naturaleza ha concedido a la mujer dos dones dolorosos, pero celestiales; que la distinguen y la elevan sobre la condición humana: Exaltación y Abnegación: ¿No constituyen heroísmo? Ellas tienen más corazón y más imaginación.

Esta facultad de la mente origina el entusiasmo y en el corazón reside la abnegación.

Las mujeres, pues, son más heroicas que los hombres, y cuando el heroísmo debe alcanzar a lo maravilloso hay que esperar de una mujer el milagro.

Siempre que el sentimiento exaltado llegue al entusiasmo en un país, las mujeres lo experimentan en el mismo grado que los hombres; la patria no les pertenece más que a nosotros; pero como ellas son por naturaleza más impresionables, sensibles y amantes, se incorporan más personalmente con todos sus sentidos y con todo su corazón a cuanto les rodea.

La cara imagen de la patria se compone para ellas de sus madres, hermanos, esposos e hijos; de sus hogares, de sus tumba y de sus dioses, y ellas se aferran, como las cosas débiles, a las cosas fuertes, y con tanto ahinco y frenesí, que cuando su apoyo se derriba ellas perecen debajo.

Lemartine.

## TODO CAMBIA

—G—

Ayer, al ver un amigo con quien tropecé en la calle, que iba yo con mi uniforme semi-príncipe de Gales, exclamó: "¿Però qué veo? ¿Tú fuiste el que criticaste no hace mucho en unos versos ese pantalón que hoy traes? ¿Tú mismo, mi caro amigo, no dijiste en un romance que el pantalón parecía un verdadero desastre? ¿Que todo el que lo llevaba parecía tomar parte en una carrera en sacos, por su anchura?"

Es muy probable —le dije yo— que haya dicho algún día esas verdades; pero, ¿qué quieres? las modas se imponen a todo trance y hay que seguir la corriente de los demás. Y quién sabe si mañana, cuando todos se vistan con estos trajes y tropiece con alguno que no se lo ponga exclame: las costumbres se hacen leyes, y aquello que detestable se nos antoja al principio, bello lo vemos más tarde.

Por eso, si ayer te dije que esta moda era un desastre, hoy exclamo, arrepentido: ¡Viva el Príncipe de Gales!

Sergio Acebal.

## POR LA EMANCIPACION DE LA MUJER

—G—

—Ha hecho usted algo para la emancipación de la mujer?  
—Sí.  
—Qué ha hecho usted?  
—He permanecido soltero.

# LAS MUJERES

—G—

## El pudor circunstancial

—G—

—POR FRANCISCO TARDIO—

Es curioso, el pudor circunstancial de las mujeres! Viene la moda, y se vuelven locas, asimilándose a las que tienen gusto y personalidad propia para vestirse, que son las menos!... Y acortan las mangas; acortan las faldas; otorgan el máximun de escote, anterior y posterior; transigen con las modas y tejidos finos, transparentes, adaptables, lúbricamente adaptables; y están divinas, atrayentes...

Yo he visto dama que ha conmovido hasta a los CIVILES de gobernación. Y al fin a la postre, aunque bajo el uniforme hay carne y hueso, siempre causa excepción un tricorno que pierde su CIVILIDAD para derivar a la flamenca, o un guardia que enarcona la SEGURIDAD, para decirle a una hembra, en tono ambrosio-policiaco: "Señora la "detenia" a usted, aunque fuera arbitrariamente..."

Y si hasta la autoridad se blanda, ante ciertas caras, vistas y vistillas, qué no nos ocurrirá a los que no tenemos por que estar al "tenor" de los atributos del orden?

Sencillemente, que abrigamos cada ojo con un cráter y decimos cada cosa como un bólido!

Y ahora viene lo del pudor!...

Las damas que lo saben y nos conocen además, no se corrigen (por muchos años) de la manía del desnudo ni del vestido...

Habían con un caballero, y tienen que estar como el famoso personaje del Greco, con la mano en el pecho, para cubrir un poco aquellos relieves tan bellamente cantados en el cantar de los cantares: por Salomón, que debió ser un rey saladísimo y de mucho pajolero gusto. Se sientan en un tranvía, y están tirando de la falda hacia abajo, para que no

les devoremo! las pantorrillas con la vista, pues hay prójimo que en vez de pestañas tiene dientes.

Y es que desde los tiempos del "Rey que rabió" se ha adelantado bastante. Entonces se decía:

"La falda corta permite ver "hasta el tobillo de la mujer", pero hoy permite llegar hasta la rodilla, para demostrar a los recalcitrantes, que la MONARQUÍA no pone obstáculos tradicionales en nuestra marcha ascendente hacia el progreso... (He dicho).

Bromas aparte. Y los días de viento? Qué pasa? Porque esos catalanes han inventado unos tejidos...

Y la moda blanca? Oh, señores, la moda blanca es lo más ROJO de la estación! Hay que ver, cuando cojemos al trasluz a algunas señoritas vestidas de blanco...

Pero volvamos al pudor.

Sopla el viento y las damas se revuelven todo ruborosas contra él, para desceñirse un poco la falda, porque hay que convenir en que ellas son honestas y no quieren que las escrutemos por arriba, ni las observemos por abajo, ni aprovechemos el viento, ni abusemos del sol. Y de aquí que yo haya inducido que el pudor de las mujeres es circunstancial. Si no las miráramos, ellas no tendrían que cubrirse el escote, ni taparse las piernas, ni desceñirse el traje, ni quitarse del sol; con que pollos! A cerrar los ojos! Que se ruborizan porque las miramos!...

Ahora, que el remedio—no lo quiera Dios— está en sus manos. Suban los escotes, alarguen las faldas, cubran los brazos, compran terciopelos y no habrá por qué ruborizarse...

## DIEZ LECCIONES DE AMOR

—G—

Pola Negri ha dado a un periodista norteamericano un pequeño decálogo amoroso, al cual ella titula: "Diez lecciones de amor". Helo aquí:

- 1.—Desconfiad de las pasiones fulminantes; son puro flirt.
- 2.—Procurad que vuestra voz tenga un tono dulce y sonreíd siempre.
- 3.—Sed atrayentes y coquetas.
- 4.—Emplead los mejores perfumes.
- 5.—Manejad con arte la indiferencia.
- 6.—No daréis una expresión falsa a vuestras facciones.
- 7.—Estudiad bien la vida.
- 8.—Sed amantes, pero no exageréis vuestros temperamentos.
- 9.—Si tenéis gustos artísticos, escoged un marido que sea capaz de comprenderos.
- 10.—No dejéis de ver con frecuencia al objeto de vuestro amor, que el corazón tiene mala memoria.

## SER AMADO

—G—

¡Ser amado! Esa es la cuestión. Ya ves tú: amo y se me ama. Dicho esto, todo está ya dicho. Para que yo esté orgulloso, contento, y para que pueda respirar cómodamente, es menester que tenga una simbra que me diga: ¡Amémonos! Es menester que otra alma se una a mi alma. Es menester que, si estoy ausente, alguien se turbe, y buscándome con los ojos, murmure: ¿Dónde estará?

Si nadie dice eso, yo siento sobre mí el destierro, el invierno y el anatema; soy terrible, estoy olvidado; es el hombre sin amor, sin objetivo, arrojado al viento. El que no es amado no está vivo. Cómo! Nadie os prefiere! Para qué entonces el invierno? ¿Qué hacer del alma que se tiene? ¿Qué hacer de una mirada que nadie quiere?

Flotar al azar? No! El temblor se apodera de nuestro ser, ábrese el porvenir como una negra ventana. ¿dónde pondrá uno su vida y su sueño? Uno se cree huérfano; el cielo parece irónico; se siente frío. ¿Cómo no disponer de un corazón en el mundo!

Nada es capaz de aplacar verguenza tan siniestra. Se languidece, pasa la hora, la mañana que se siente venir triste; entristece el hoy! ¿Qué hacer? ¿A dónde ir?

Se está solo en el fastidio inmenso. ¡Cuán lentamente se vacía el huso de los días! ¡Cuán pesado es el corazón cuando está vacío! Cómo llevar ese peso enorme a la nada? La existencia es hoyo de tinieblas abierto; uno se siente caer en ese precipicio".

Víctor Hugo.

## LA VERDADERA SENDA

—G—

Has de saber que al dejar este mundo no se lleva uno con él sino el recuerdo de sus actos. Sigue el sendero recto, y no vendas tu alma por el placer de la vida..... No digas cosas que tú no conozcas, y no contestes si nadie te pregunta. No tomes ningún camino, si no estás seguro de la llegada.

Las mejores palabras son las útiles, y la sabiduría no vale si no puede ser útil a nadie.

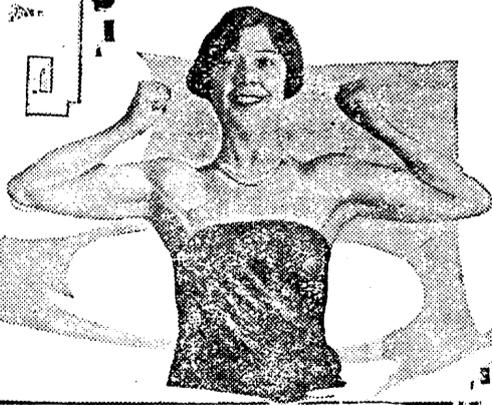
Ali Ben Abi Taleb.

El hombre no debe ser amado por la mujer que se conozca superior a él; que el amor sin veneración no entusiasma; no es más que amistad.—Jorge Sand.



### Las modernas hercúles

El que crea que la mujer moderna, por hermosa que sea, es débil, sobre todo en los países sajones, está muy equivocado. Mírese a esta actriz norteamericana, Myrtle Thompson, levantando a un muchacho de 115 libras sobre sus hombros con toda facilidad.



"LA SALUD DE LA MUJER"

PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer

DR. N. BOLET, Inc., New York City

# TECLEANDITO

## EL ALQUILER DEL TEATRO NACIONAL

Hay la mar de gente por ahí que está murmurando contra el proyecto de ley sobre alquiler del Teatro Nacional... como si hasta ahora no lo hubiera sido nunca.

Yo quisiera saber cómo se llama el pago de la suma de 28 o 30 balboas que se le exigen a toda persona que quiera usar el teatro ese, por cada vez que lo usa, quisiera saber si hay diferencia entre el pago que yo hago al dueño de la casa que ocupó, y aquel otro pago.

Dizque no es alquiler el del teatro, porque el dinero ese se destina al pago de porteros y tramoyistas. Eso es lo mismo que si se dijera que el alquiler que pagan los ocupantes del Herrera Building, por ejemplo, no es alquiler, porque con esa plata don Elizondo les paga sueldo al "janitor", al administrador y al barrendero...

Otra de las cosas que dicen por ahí es que "el Teatro Nacional no debe alquilarse, porque en ninguna parte del mundo se hace eso con el teatro nacional respectivo... En Costa Rica, por ejemplo".

Bueno, señores; y a nosotros qué nos importa que en Costa Rica o en Chile, o en la Patagonia, hagan o dejen de hacer esto o lo de más allá? Nosotros somos un pueblo, y aquellos son otros, y todos tenemos derecho a gobernarnos como nos dé la gana y según nuestras conveniencias. Es decir que porque en San José los ticos usan sobretodo durante la noche, nosotros hemos de usarlo también?

Pero no ven ustedes que allá hace frío, y aquí hace calor?

Lino Tipo.

## DEFINICION DEL ORADOR

Un individuo que se encuentra con otro individuo amigo suyo, en la calle, y queda sorprendido al verle el traje nuevo, sombrero nuevo, zapatos nuevos y otros detalles de prosperidad.

—¿Cómo tan elegante?—le dice.—¿Es que te ha caído algún negocio?

—Algo más que un negocio. Tengo una profesión.

—¿Qué profesión?

—Soy orador!

—¿Y qué es eso de orador?

—¿No lo sabes? contesta sorprendido.

—Pues voy a decirte lo que es un orador: Si tú te paseas con un amigo y le preguntas cuántas son dos y dos, él te dirá sencillamente: "dos y dos son cuatro." Pero si le hace la misma pregunta a uno de nuestros oradores, el orador te contestará en esta otra forma:

"Cuando en el curso de los sucesos históricos; cuando a través de la marcha interrumpida de la humanidad por el camino de los tiempos, llega a ser una necesidad imprescindible el uso y práctica de la numeración y el empleo y aprovechamiento de las cantidades que expresan y especifican los guarismos, es forzoso, es ineludible, es fatal la exigencia de sumar el concepto matemático que significamos, con el duplo de la unidad, con la abstracción aritmé-

# Gráfico

SEMENARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".

A. VILLEGAS ARANGO

GMO. CRISMAT TATIS

Director Gerente

Redactor Jefe

Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

## El goce inefable de enseñar

—POR S. RAMON CAJAL—

Hay muchos hombres que no comprenden la satisfacción y el noble orgullo producido por el ejercicio de la enseñanza. Repúntalo como oficio oneroso, molesto, pesadísimo, propio solamente de gentes infelices, de proletarios intelectuales: error profundo que explica cómo entre nosotros, la profesión de Maestro es carrera azarosa sin despesa asegurada, ni prestigio reconocido. Sólo cuando el azar o la propia vocación nos llevan al ejercicio docente, compréndese cuán hermoso ministerio es éste y cuánta satisfacción reporta. Dígase lo que se quiera, la caridad de la enseñanza tiene también sus placeres, sobre todo cuando brota de lo íntimo y se asocia a ese calor simpático de la humanidad que tanta autoridad y prestigio da a la palabra del maestro. Hay en la función docente algo de la satisfacción orgullosa del domador de potros, pero hay mucho más del placer inocente del jardinero que espera ansioso la primavera para conocer el éxito de sus afanes por el cultivo.

Experimentátese, repetimos, una

dicha inefable en ayudar a la obra de la naturaleza, desentumeciéndose, desperzando el cerebro todavía embrionario del niño, y siguiendo paso a paso los progresos que la tierna inteligencia hace en el manejo y en la comprensión de las palabras.

Y si por ventura por premio de nuestras enseñanzas, la inteligencia del niño reacciona pujante, se incorpora fácilmente las ideas y da muestras de superior ingenio con alguna frase atinada, con algún juicio personal y justo acerca de las cosas, entonces ahí ¡qué satisfacción tan grande!

Ser padre algo es; ser maestro afortunado es más aún; pero desenvolver un buen entendimiento, colaborar en sus triunfos, es alcanzar la paternidad más alta y más notable, es como corregir y perfeccionar la obra de la naturaleza, lanzando al mundo, poblado de flores amarillas, vulgares y repetidas, una flor nueva, que acredite la marca de fábrica del jardinero de almas y que se distinga de la muchedumbre de las flores humanas por un matiz raro, precioso y exquisito.

# BANCO NACIONAL

DE PANAMA

Administrador y Depositario de los fondos del Gobierno de la República

CAPITAL Y RESERVA: B. 1.400.938.92

INSTITUCION DEL ESTADO

FUNDADA EN 1904

*Está en condición de prestar toda clase de servicios bancarios por medio de sus Agencias que mantiene en todas las Provincias de la República*

COMPRA Y VENTA DE GIROS SOBRE EL EXTERIOR

OPERACIONES DE BANCA EN GENERAL

*Se alquilan apartados de seguridad*

tica que representamos, con igual cantidad homogénea, y en este supuesto, nadie podrá contradecirnos si afirmamos, resueltamente, que uno más uno son dos, y que dos y dos son invariable y eternamente cuatro."

¡Este es un orador!

*Es propio solamente de un hombre de poca experiencia el hacer una declaración en forma. Una mujer se persuade de que es amada, mucho más por lo que adivina que por lo que se dice.—Ninón de Lenclos.*

## SCIATICA



El SLOAN calmará inmediatamente este irritante dolor. Convéznase probándolo una vez.

En las farmacias.



# PELICULAS

## NOTAS DE SOCIEDAD

Mi familiaridad con "Diario de Panamá" ha dado margen a que muchas personas me detengan en la calle, en el parque y hasta en la misma iglesia para indagarme, seria y autoritariamente, la razón por la cual ese periódico ha dado carpetazo a las "Personales". Y a todas ha tenido que repetirles lo mismo"; porque nos han metido muchos "cujíes", porque nos han hecho decir, -sin saberlo, se entiende-, de ebánicas q' son un alabastro; de pícaros hacer caballeros; de burros formar intelectuales; de fealdades mas feas que una mala tentación, que son la virgen santísima cuando estaba en amores con San José; de personas que aun viven en este Valle de Lágrimas, decir que están a la diestra de Dios Padre; y así por el estilo. Sin saberlo, hemos mentido de lo lindo, especialmente en cuanto se refiere a los dones físicos de nuestros semejantes. Por otro lado, muchas han sido las enemistades y hasta los desafíos que nos hemos encontrado por no "fabricar" el elogio o el ditirambo a satisfacción del interesado.

A mi mismo me ha ocurrido encontrarme en muchas ocasiones con descripciones inconoscibles con todo y referirse a personas a quienes trato a diario. Nuestros cronistas sociales no se paran en pelillos para distribuir a granel títulos de "belleza", "gentil", "espiritual", "primorosa", "distinguido", "caballero", "notable", "ilustre", "honorable" etc. etc. Ahora, si se trata de un baile, la fuerza de la luz y el vapor de las copas hacen ver diamantino donde hay carbón en bruto, espiritualidad donde solo puede anidar la grosería y champán donde hay chicha de nance.

Y para esas mistificaciones mejor es trillar por el camino de la eliminación, cual ha hecho "Diario de Panamá."

Ajedrez.

## EL INDIO Y EL INGLES

(Historia Verdadera)

Los indios apresaron a un joven inglés; atáronle al punto a un árbol y dispusieron a darle muerte.

Se acercó un indio anciano y dijo:

—¡No le matéis, dádme!

Se lo dejaron. El indio desató al joven, llevólo a su cabaña, hizole comer y dióle hospitalidad por una noche.

Al siguiente día por la mañana, el indio mandó al inglés que le siguiera; caminaron así mucho tiempo, y cuando estuvieron cerca del campo inglés, el indio dijo al joven:

—Los tuyos mataron a mi hijo. Yo te salvo la vida; vuelve con los tuyos. Ve, y continúa matando a los nuestros.

El inglés pareció sorprendido y respondió:

—¿Por qué te burlas de mí? Sé que los míos mataron a tu hijo. ¡Mátame tú a mí lo antes posible!

El indio agregó entonces.

—Cuando te querían matar a tí acordéme de mi hijo, y aquello me conmovió. No me burlo, vé con los tuyos y prosigue matándonos, si quieres.

Y el indio dejó partir al inglés.

León Tolstoy.

- UNIVERSALES -

HOMONIMOS Y PARECIDOS

Son tantas las calamidades ocurridas en esta pícara vida gracias al homónimo, que estaría demás sacar alguna historia a colación. Sin ir muy lejos, aquí en *Gráfico*, tenemos a un cordialísimo compañero que pasó un susto mayúsculo por efectos del homónimo. Júzguese:

Un agente del orden público detuvo a nuestro camarada en la vía pública.

—Usted es Fulano de Tal?

—Sí señor.

—No le pegaron ningún tiro?

Con esta pregunta a boca de jarro, nuestro compañero se llevó las manos a varias regiones del cuerpo buscándose las perforaciones o la señal de sangre.

—¡Tiros a mí!

—Pero ¿no es usted Fulano?

—Sí, pero ¡sin tiros!

Después se puso en claro que los tiros le fueron disparados a otro individuo de idéntico nombre.

Pero ay algo más temible que el homónimo: el parecido. Y la prueba al canto:

Kazuo Kaneko y Truguo Kaneko, de Tokio, son dos hermanos gemelos tan idénticos, que facción por facción, pulgada por pulgada, y onza por onza, no discrepan entre sí ni una "hostia". Aún la voz, los modales, los gustos y las repulsiones de estos gemelos resultan tan exactos, que sus mismos padres, si no fuese por la diferencia impuesta en sus vestidos, no serían capaces de distinguir a uno del otro.

Ultimamente se ha producido con los gemelos un incidente curioso y a lo que parece sin precedentes. Enrolados en la conscripción militar, bajo cuyo reglamento deben llevar igual uniforme, las autoridades del departamento no han tenido más recurso que marcar a uno de los gemelos con cierta señal en los lóbulos de las orejas, a fin de que los oficiales sepan a cuál de los dos reclutas se están dirigiendo.

Hombre! Haberle puesto zarcillos!

Venezolano.

CATINAT

—G—

Paseábase un día por su hacienda el mariscal Catinat, reflexionando como era su costumbre.

Viene a él un fatuo con el sombrero puesto, y mientras Catinat le escuchaba con el sombrero en la mano, le dice:

—Buen hombre, yo no sé de quién es esta hacienda; pero puedes decir a su dueño que me he tomado la libertad de cazar en ella.

Como algunos aldeanos que se hallaban allí cerca se rieron a carcajadas, el joven cazador les preguntó de qué se reían.

—De la insolencia con que habla usted al mariscal Catinat—le respondieron.

Vuélvese entonces con el sombrero en la diestra y se excusa diciendo que no conocía al mariscal.

—No sé—respondió Catinat—qué necesidad hay de conocer a un hombre para tratarle con la debida cortesía.

Y le volvió las espaldas.

En un baile, hay siempre un cuarto de hora en que la mujer más enamorada prefiere un traje a su prometido.—*Vicomte d'Izarn.*

LA VIDA ES ASI

—POR FRANCISCO CARAVAOA—

El caballero Arístides Gottifredi se había casado dos veces en toda su vida, y había enviudado otras tantas. Esto puede no ser dato interesante en el hilo de nuestra breve historia, pero desde luego es un hecho certísimo que a su manera retrata, aún cuando sólo sea en parte, el carácter de nuestro buen amigo.

Un buen día, Arístides—que, dicho sea de paso, había gastado en poco menos de tres años más de doscientos mil francos: todo su patrimonio,—se paseaba por las márgenes del Sena, cerca de Pont Royal, cuando oyó algunos gritos de desesperación demandando socorro; gritos que lanzaba una señora obesa, cubriendo su rostro con ambas manos.

—¡Socorro, socorro!... Mi hija se ahoga!...

Arístides Gottifredi no necesitó más para lanzarse al agua inmediatamente, sin quitarse tan siquiera su "chaquet", algo averiado y lustroso. Era buen nadador, y en pocas brazadas llegó junto al naufrago, una bella muchacha que se debatía en las convulsiones de la agonía.

Momentos después, ante la expectación de numeroso público que se había agrupado, aparecía el salvador, trayendo en su brazos a la señorita, que tal vez en un arrebato de celos, o Dios sabe de qué intentara suicidarse delante de su propia madre.

No será conveniente decir nada más sobre el particular. Bastará con saber que a los tres meses el generoso e intrépido Arístides Gottifredi contraía matrimonial enlace con la señorita Jacqueline Du Bois Noir.

A los ocho meses aproximadamente, la encantadora cónyuge de nuestro héroe tuvo la feliz ocurrencia de coger una violenta afección pulmonar y largarse al otro mundo, en el preciso momento en que Arístides comenzaba a cansarse de soportarla todos sus ridículos arrebatos de celos y sus interminables y fantásticas dolencias.

Arístides era joven y no mal parecido. Tenía algunos centenares de francos que se dispuso a gastar alegremente, jurando no volver a cometer la idiotez de casarse por segunda vez.

Pero, a pesar de lo sublime de sus propósitos, un nuevo acto de aquella espontánea generosidad y valentía le valió verse envuelto en las redes tupidísimas y estupidísimas del matrimonio. Esta vez fue una condesa rusa, Iyanova Jaskauský, señora de vastísimos dominios en la frontera de Tartaria, pero doncella de servicio a la sazón en París, por obra y gracia de los Soviets, la que disfrutó de la admirable satisfacción de verse transportada en brazos del hermoso Arístides, saliendo de entre los escombros de un incendio, como una ave fénix resurgiendo incólume de sus cenizas.

Y se casó....

Aquella malhadada manía suya

de entrometerse donde no le llamaban, para tender su brazo generoso a todos los amargados de la vida que quieren quitársela de encima, y aquella arbitraria casualidad que hacía que siempre se encontrase en los lugares de un suceso, hacían la infelicidad del pobre Arístides, cuyo peculio modestísimo apenas si le bastaba para malcubrir sus necesidades más precisas. ¿Quién le mandaba a él meterse en aquellos atoladeros, teniendo un corazón tan sensible?

Más he aquí una agradable sorpresa: Arístides enviudó por segunda vez, y ésta, con la mano en el pecho, como el caballero del Greco, juró solemnemente no acometer salvamento alguno, y por consiguiente no casarse de nuevo. ¡Caramba! Dos veces ya eran bastantes, a título de prueba!...

Una tarde, al encaminarse hacia su modesta habitación del Faubourg Clichy, Arístides Gottifredi vió en una de las calles más céntricas de París el viejo espectáculo de una casa ardiendo. Su primer impulso fue de correr a prestar sus auxilio. Se despertaba en él el héroe de siempre; pero, reflexionando y recordando su juramento, volvió las espaldas al siniestro y se encaminó tranquilamente hacia su casa..... ¡Oh, egoísta!... ¡Cómo te había vendido el frío cálculo, y cómo te arredraba la idea de un nuevo enlace matrimonial!....

\*\*\*

Dos meses más tarde, Arístides Gottifredi, al cruzar el bulevar, sintió una voz que lo llamaba desde el interior de un automóvil. Volvió la cabeza y se encontró con el rostro perfectamente estúpido de su amigo Ferise, un antiguo hampón, astroso de profesión y condición.

—¡Qué alegría, querido Arístides! ¡Hombre dame un abrazo! —exclamó Ferise, después de haber invitado a subir al vehículo a su amigo. Arístides le miraba maravillado.

—Pero, chico, ¿qué es esto?... ¿Te has hecho millonario o es que te han nombrado ministro de algo? — prorrumpía maravillado Arístides Gottifredi, sin salir de su asombro.

—¡Ja, ja, ja!... —rió el amigo, y contestó:—Te contaré, te contaré. Soy millonario; poseo ocho millones de francos....

Pero, ¿ese cambio?... ¿Cómo ha sido eso? ¡Si parece un sueño!

—¿Tú recuerdas, hace dos meses, el incendio de la calle de Pe-pinot?

—Sí recuerdo.... ¿Y bien?....

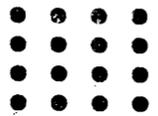
—Pues nada, chico: me lancé a las llamas como una salamandra y logré salvar a una señorita.....Hoy es mi esposa....

Arístides Gottifredi no tuvo valor sino para exclamar, en el colmo de la indignación:

¡¡Imbécil de mí!! ¡¡Ocho millones de francos!!.....

Cuadrado

Por Recalde



Sustituir las figuras por letras de manera que pueda leerse horizontal y verticalmente: 1, libre y exento de toda mezcla de otra clase; 2, río; 3, objeto oloroso; 4, pueblo.

Charada

.. Todo no me prima dos porque tres segunda mucho y no me agradan los hombres de carácter iracundo.

Adivinanza

Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco y el quinto corto y gordonazo.

ANTE TODO LA VERDAD

—G—

El acusador.—El señor me debe cien pesos.

El acusado.—Sí, señor, es cierto.

El juez.—Y por qué no se lo paga?

El acusado.—Porque entonces no sería cierto.

PAPA "ANIMAL"

—G—

—Vamos a ver—dijo el maestro a uno de sus alumnos—¿era su mamá la señora que iba con usted anoche y llevaba un abrigo de pieles?

—Sí, señor, contestó el alumno.

—Bien. Y sabe usted cuál ha sido el pobre animal que ha tenido que sufrir y que ha sido despojado de algo a lo que tenía mucho cariño, para que su mamá lleve esas pieles?

—Sí, señor: papá.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

—G—

Al intrínquis: *Comicios.*

A la charada: *Abrasadora.*

A la adivinanza: *El trigo.*

¡Lleno de Vigor En Pocos Días!

¿No Conoce Ud. el Invento Científico para Producir Vigor y Fuerza Sin Medicinas?



Para qué usar medicamentos estimulantes, que sólo producen resultados momentáneos y muchas veces negativos? Ud. debe conocer la manera de recobrar su vigor perdido y su energía, por el nuevo y científico método que ha causado sensación en todas partes. No se trata de tomar píldoras, polvos, medicamentos perjudiciales, o de la aplicación de pomadas o aparatos. Los resultados se logran en unos cuantos días, según un método sencillo y seguro. Los hombres de ciencia han descubierto la verdadera causa de la pérdida del vigor, así como su curación rápida. No importa cuál sea su edad, si Ud. está parcial o totalmente impotente, o si tan sólo desea aumentar su vigor actual, envíe su nombre y dirección hoy mismo a la International Palmette Co., Sección B.B. 3104 Michigan Ave., Chicago, Ill., E.U.A., y se le enviará, gratis, la información secreta, perfectamente ilustrativa, en un sobre cerrado para evitar publicidad.



# Romance de la nobleza que terminó con una triple tragedia

La muerte del amante, el suicidio de la esposa infiel y el marido luchando entre la vida y la muerte a causa de graves heridas recibidas, fué el resultado final de una aventura amorosa tan intensa como cualquier otro romance medioeval, que terminó con un duelo.

Y no sólo se trata de la prominencia de los tres personajes de este triángulo que ha sido la última sensación de la sociedad europea. Es la manifestación de un movimiento que está envolviendo a todas las clases sociales de Europa; El duelo excluido de la civilización desde hace cerca de un siglo y el cual, después de la guerra ha vuelto a restablecerse tan inclemente como antes.

El príncipe Kyril Konstantin, último vástago de la casa de los Orlow, de veinticuatro años de edad y con todas las características inescrupulosas de sus antecesores, fué una de las víctimas.

El Barón Klinger, uno de los más ricos industriales austriacos, quien compró un título y se casó con una noble para entrar en la sociedad vienesa poco antes de la guerra, es el marido que lucha entre la vida y la muerte en uno de los hospitales de Viena. Se teme que todos sus millores no conseguirán sanar la herida que le causó la bala de su rival en el pecho.

La Baronesa Klinger reposa en su tumba de suicida, y su belleza que se hiciera famosa en todo el continente, hoy ya no es más que polvo. Se dice que se casó con el barón Klinger con el sólo objeto de pagar las deudas de su familia y de contar con lo necesario para sostener su posición social.

Cuando el joven y apuesto Príncipe Kyril se atravesó en el camino de la Baronesa, ésta no pudo resistir a las galanterías de aquel y pronto se enamoraron. Tras de esto siguió una rápida sucesión de acontecimientos de carácter violento y devastador los cuales terminaron en el complot iniciado por la Baronesa de hacer que el Príncipe encontrara a su marido en una de sus excursiones por el bosque y que lo matara haciendo aparecer que se había tratado de un duelo.

Hace diez años que la Condesa Sybilla Spiegelfeld, que entonces contaba veinte años—la misma edad del Príncipe Kyril cuando este la conoció—hizo el sacrificio de su felicidad subiendo al altar con el Barón Klinger, sólo por salvar la situación financiera de su familia. El marido de esta extraordinaria belleza de la aristocracia europea era un chico que por su propio esfuerzo amasó una fortuna enorme controlando cerca de una docena de industrias diferentes. Y lo más extraordinario fué que, a pesar de la guerra, su fortuna continuó ocupando un lugar prominente en el campo de las finanzas mundiales.

El Barón era un hombre de cualidades únicas. Y enjaezó éstas y su fortuna al carro de su arrolladora ambición y compró un título que le permitía alternar con los nobles por derecho de cuna. Era apuesto y muy hábil, y pronto se hizo a las costumbres de las más alta aristocracia cuando por medio de su matrimonio ingresó a ella. Desde el punto de vista de los nobles, Klinger era un individuo "bien", porque sabía pagar sin regateos toda clase de cuentas. Por eso no es raro el sacrificio de la bella y encumbrada Condesa Sybilla, puesto que se trataba de disponer de dinero en abundancia.

Según las murmuraciones de los círculos sociales, la vida en

## De cómo el duelo, excluido por la civilización, se volvió a establecer como medio de solucionar disputas personales

tre el Barón Klinger y su bella esposa, hasta hace un año, siguió un curso placentero y feliz. Klinger, además del respeto que le daba su dinero, se hacía respetar por su inteligencia. Había viajado mucho, y de sus viajes obtuvo el beneficio que obtienen de esas actividades todos aquellos que tienen una inteligencia y un serio propósito.

Además Klinger estaba enamorado de su bella esposa, y ella, con toda la inteligencia de una austriaca se dejaba amar puesto que el Barón no era hombre que le escatimara el dinero a su consorte.

Todo contribuía a hacer apacible y feliz aquella familia hasta que la Baronesa se enfermó y por prescripción médica hubo que trasladarse a Merán. El Barón fué con ella y allí conocieron al Príncipe Kyril Orlow. Fué entonces cuando empezaron las primeras escenas de la tragedia.

Arruinado, en calidad de inmigrante, con sus propiedades de cinco millones de acres confiscadas por los Soviets, el Príncipe Kyril era sin embargo un descendiente de los Boyards, la más aristocrática de las familias

rusas. Una manera de definir a un Boyard es decir que es un "matador de hombres y de mujeres". Tres de los antecesores de Kyril fueron miembros de la Guardia imperial de Catalina la Grande, quien se enamoró y fué la amante de los tres a un tiempo mismo. Según el Ministro de las Finanzas, estos tres hombres le costaban el erario ruso la no despreciable suma de cincuenta millones de rublos de oro al año que les eran suministrados por Catalina en forma de joyas y de dinero efectivo. Era tradicional en la familia de los Orlow que conseguían siempre lo que se proponían.

En Merán la Baronesa Klinger se enamoró perdidamente de Kyril e inmediatamente empezó sistemáticamente y amargamente a observar en su marido todos los detalles que revelaban su humilde origen.

El Barón entonces hizo que su esposa regresara a Viena. Pero el Príncipe que también se hallaba enamorado, siguió a los esposos a la capital austriaca. Klinger, para ponerse a salvo, resolvió aislarse con su esposa en una de sus grandes propiedades, el

Castillo Raabs, sitio en las cercanías del pueblo de Horn.

Poco después de esto el Barón tuvo que ausentarse para atender algunos negocios. Tan pronto como el Barón se hubo marchado la Baronesa le telefoneó a su amante a Viena y por ocho días vivieron juntos como palomas.

Cuando Klinger regresó, el Príncipe y la Baronesa afrontaron la situación y le confesaron todo al marido engañado, pidiéndole que se divorciara de Sybilla y permitiera así que los dos amantes contrajeran matrimonio. Klinger rechazó redondamente la propuesta.

Después de esto la Baronesa confirió diariamente por teléfono con el Príncipe Kyril. El castillo fué el teatro de las más tormentosas escenas y toda la servidumbre vivía atemorizada esperando el desenlace fatal de un momento a otro. Finalmente, la Baronesa le exigió a Orlow por teléfono que quitara de enmedio a su marido.

Dramáticos y terribles fueron los acontecimientos que siguieron después. Se iniciaron cuidadosas investigaciones policíacas, y la historia completa del asunto que reposa hoy en manos de las autoridades se logró complementar con las declaraciones del Barón. Este refirió que el Príncipe Kyril, había ido a su castillo un atardecer, pocos días después de la dramática entrevista.

—Este encuentro va a ser fatal—me dije a mí mismo—refiere. Klinger se acercó y me hizo saber que deseaba tratar conmigo algunos asuntos personales. Yo le repliqué que lo mejor para todo era que se marchara inmediatamente y que no volviera a verme ni viera a mi esposa. Como no quisiera marcharse, yo acepté cederle la entrevista que me pedía y nos dirigimos a buscar un lugar donde pudiéramos hablar sin ser oídos.

"Durante la marcha Kyril insistía en que me divorciara de mi esposa para que él se pudiera casar con ella, y yo, impaciente, lo calificué de canalla.

"Le voy a demostrar que de verás soy un canalla, me repliqué. Se divorcia usted o lo mato. Y al decirlo sacó su pistola.

"Yo saqué también la mía, pero antes de que pudiera disparar sentí un terrible dolor en el brazo. Estaba herido; luego una segunda herida que me derribó al suelo, y yo no pude dispararle hasta que no hubo emprendido la huida. Sólo siento no haber tenido puntería.....

—terminó el Barón con amargura mientras se incorporaba en la cama del hospital.

Pero sí tuvo puntería porque mientras que Klinger declaraba en su hospital, en otro sanatorio vienes agonizaba el Príncipe Kyril Konstantin Orlow, el último vástago de la familia rusa.

Todo esto, que sucedió en un lapso relativamente corto, había ya llegado a los oídos de la Baronesa.

Cuando la policía le telefoneó pidiéndole que se presentara a rendir su declaración, ella dijo que no se sentía bien para venir a Viena. Inmediatamente le fué enviado un inspector de policía a entrevistarla.

Sybilla entró en su recámara y se encerró dentro. Pocos segundos después se oyó un disparo. El inspector aterrorizado se lanzó al cuarto y forzó la puerta; en la mitad de la estancia, tirada en un charco de sangre, Sybilla había dejado de existir.... Quince minutos después llegó el médico sólo para confirmar con su ciencia que la mujer más bella de Austria había muerto.

## PAGINA DE ALBUM

Del libro "Iris", próximo a editarse.

Ven, cansada caravana de mis sueños,  
llega y mira . . . .  
llega y mira lo que hay dentro.  
Has llegado hasta el santuario  
de la virgen de ojos negros  
de mirada soñadora,  
de ojos dulces, y profundos, y serenos,  
semejantes a los ojos  
de las hijas del desierto.  
Oh, mi triste caravana,  
tú que vienes de tan lejos,  
con mi fardo de rendidas esperanzas,  
entre ardores y entre yermos!  
Pero calla, fatigada caravana,  
de rodillas, y . . . silencio!  
Nada digas del problema de la vida,  
nada cuentes de mi tedio;  
guarda el fardo que delata mis tristezas  
y el acíbar que destila de mi plectro;  
pues no quiero que destruyas el encanto  
de la virgen de ojos negros,  
que guardada por olímpicas deidades,  
entre el humo de aromoso pebetero,  
se estremece con la vida del capullo  
que no sabe del insecto.  
Busca, busca en los rincones  
de mi alforja de viajero.  
Puede que halles ilusiones todavía,  
yo no he muerto!  
Y a las plantas de la virgen deposita,  
con mi cofre perfumado de recuerdos,  
un manojo de floridas esperanzas  
y mis ánforas pléóricas de versos.

Hortensio de Ycaza.

**ALIVIA  
Y EVITA LOS MAREOS  
PRODUCIDOS POR EL VIAJAR**

y todos los vahidos, debilidad  
y desórdenes estomacales  
que ocasiona el movimiento  
del buque, automóvil, tren,  
coche, o aeroplano en  
que se viaja.

**Se emplea hace  
25 años**

**MOTHERSILL'S  
SEASICK  
REMEDY**

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.  
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

# MIRANDO AL TURF

—POR CATALAN—

Ya no dicen un término los que criticaban la aventura hípica de Raúl Espinosa.

Los triunfos de Copiapó han redimido al sportman de las agresiones de la crítica y más aún la idea de que cogió un pool de 10 a 1. El tiempo hecho en la milla por el hijo de Amsterdam es, además una revelación de nuestro crack: 1.37 2/5.

Desde luego que ha sido Aranda el hombre de la monta triunfadora, su actuación como jinete ha sido comparada con la de jockeys de fama y el público yanquinlandé, ha dejado los cómodos asientos del stand para irle a aplaudir desde las barandas, al pie de la romana de pesar, Bravo, ñor. Me usté que suerte . . .

Y el pequeño Aranda habrá sonreído levemente ante el entusiasmo de los norteamericanos.

—G—

Porque si alguien ha ganado con esta aventura hípica de Raúl Espinosa es Aranda. Sus montas en Copiapó le consagran jinete en Aqueeduct y nada raro tendría que se quedara y que algún día llegue hasta a ganar un derby.

—G—

Después de todo, según nos decía un viejo hípico, este Aranda no es de lo mejor en Chile. Lo que quiere decir que la tierra de Arauco está llamada entre otros muchos motivos de fama a tenerla por el lado de sus jinetes.

—G—

Nada tiene que quejarse la afición por el triunfo de Chiqui en el último domingo. Minutos antes de la prueba estaba claro que solo ganarían o la Chiqui o la Cococha, de manera que si Chiqui no era un fijo, tampoco debía haber sido tan descuidada.

Cococha perdió la carrera por la inexperiencia de Chichí Moore que se dejó tomar mucha delantera.

La prueba se repetirá el próximo domingo con cambio de pesos. Los cuatro furlongs hacen que Rialto tenga su opción y sería un fijo si pudiéramos garantizarle pista seca, los pa'os, la punta, poco sol, poco viento y la partida favorable . . .

—G—

El handicapper ha pasado la gran semana.

No ha habido dueño contento con los pesos. El de Colonense, el de Marcela, etc., etc.

Sin embargo, don Arturo no ha protestado. Es el tipo de hípico disciplinado. Que le señalan 103 libras para Meelah. No importa. Don Arturo es filósofo y corre. Que la Madona va con 115 en 4 furlongs? El no protesta. Su yegua corre y se lleva la carrera . . .

Hay que saber estar a las duras y a las maduras.

Y sobre todo ser sportman.

Y correr con chance o sin chance, que lo principal es salvar la hípica y el programa.

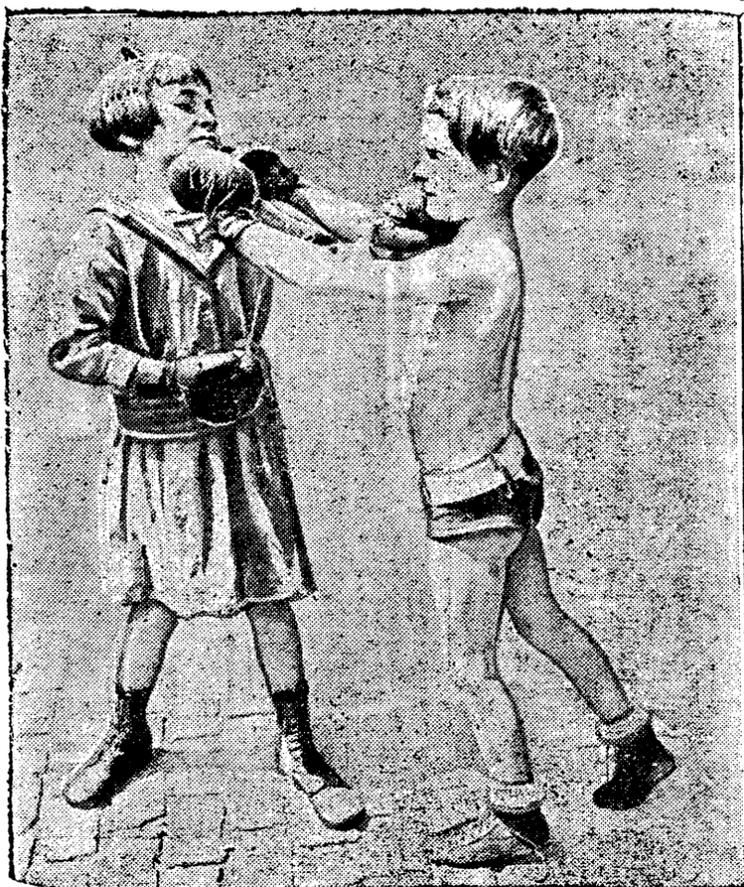
—G—

Bolo ha contado una historia hípica desde "Diario de Panamá". Desde luego lo que más nos ha disgustado es que fueran los fenicios los inventores de las tripletas. Pero cuando Bolo lo dice . . . Ahora solo falta que Bolo investigue en los infolios hípicos de Paraná el porqué de las salidas falsas de Poncho Roto y la quedada de Madona el último domingo en aquella carrera que ganó fácil Coronel Arango.

—G—

En cuanto a las carreras de mañana, nuestros pronósticos son: En pista seca: Harold en la primera, Novicia en la segunda, Ocurrancia en la tercera; Payazo en la cuarta; Zambo en la quinta; Arlequín en la sexta; Madona en la séptima y Cochoco en la octava. En pista mojada: Ruso, Buck Dancer, Colonense, Dictador, Perreque, Arlequín, Madona y Zapo en el mismo orden.

## Un digno rival del marino Gene Tunney



Lawrence J. Kilpatrick es un boxeador americano de 6 años, que vive en Jersey City, donde todos los muchachos de mayor edad le tienen terror por su eficacia con los puños. Todos los días se entrena con su hermanita, que aparece en la fotografía.

## UN RECORD EN MATERIA DE CONVERSACIONES

En esta época, cuando los estadistas del mundo se esfuerzan por no pecar de soporíferos en sus discursos, sin que todos sueñan tener éxito, se recuerda que el rey Federico Guillermo III de Prusia casi nunca usaba más de una palabra para hacer preguntas o dar respuestas.

Encontrándose en cierta ocasión en Bad Teplitz, siguiendo un tratamiento médico, el soberano supo que un agricultor húngaro, famoso por ser parco en el hablar, también estaba allí.

—Preséntemen—ordenó el rey a su ayudante.

El monarca y el agricultor, en consecuencia, fueron presentados.

—Bañándose?—inquirió el rey.

—Bebiendo.

—Oficial?

—Agricultor.

—Verdad?

—Detective?

—Rey.

—Felicítote.

## ASTUCIA DE UN VIAJERO

Un viajero llegó a una posada en una fría noche de diciembre, y al pasar por la cocina vió que todos los asientos estaban ocupados por gran número de gentes que había alrededor del fuego.

—Mozo—dijo en voz alta al criado—darás al momento a mi caballo dos docenas de ostras.

El mozo obedeció; y todas las personas que estaban en posesión de la lumbre no pudieron resistir al deseo de ver a un animal tan extraordinario. Se levantaron y marcharon en tropel a la caballeriza.

Entretanto el viajero tomó el mejor asiento junto al fuego, y un instante después llegó el mozo a decirle, seguido de los curiosos, que el caballo no quería comer las ostras.

—¡Cómo! ¿No las quiere?—pregunta el viajero. Pues pónme aquí la mesa y me las comeré yo a su salud."

Los mujeres manejan a los hombres como los buenos jugadores de ajedrez a sus peones: no tocan a uno sin tener la vista fija en otro que pueda dar mejor resultado.—Pope.

# PANAMA

## Visiones rápidas

Parque de la Catedral:

Rostros pintarrajeados, piernas desnudas. Pasa un Profesor peruano No parking . . .

En el Central:

Aguardiente. Necesidad política y social que dijera alguien. Se bebe, se juega, se habla del Presidente . . .

En el Correo:

Cartas, papeles. Avisos de jabón . . . Laberinto de puertas, Un buzón . . .

La Presidencia:

Agua color tabaco en la pozeta. Un quelonio, una garza, un Inspector de Lagos. Es un patio andaluz . . .

La Asamblea:

Problema inmigrante. Negros indeseables, negros arriba, idem, abajo; idem en todas partes. Who is who? Tic Tic.

## CAP Y CUA

El aguacero ya lustró la roja bota de charol de la Avenida Central y los caballos ríen porque tienen un espejo para verse trotar.

Una señora resbalosa se ha sentado en la acera del Bazar Español mostrando un calzonario de la Madame de Hond y en tanto que Garagallo no se atreve a proceder, un Policía la atiende . . . Ella le enfoca el número: Es el 6, 9, 6!

Ramonet.

## UNA VENTAJA

—Puedo decir que he pasado ya los momentos en mi vida de hombre de negocios; pero jamás ha salido una mentira de mi boca. —Esa es la ventaja de quien como usted, habla con la nariz.

# CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 10 DE OCT.

Grandes sorpresas en el

# HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

## LOS MILAGROS DE GRAZIANI

—G—

El diputado Quijano ha presentado un proyecto por el cual se decreta un auxilio a favor de la Escuela Nacional de Opera, q' tan hábilmente dirige el profesor Graziani.

Y el proyecto ha merecido la aprobación unánime de la opinión pública porque el maestro Graziani, a pesar de todos los pesimismo, de todos los augurios y de todas las charlatanerías, se ha ido abriendo paso y hoy no hay quién dude ya de los progresos de nuestra academia de canto.

Y día por día va el profesor Graziani encontrando nuevas y bellas voces, descubriendo entre nuestro elemento masculino gargantas privilegiadas, jilgueros humanos que dejan atónitos a los murmuradores de antaño.

Quién había de creer, por ejemplo, que nuestro director Villegas Arango poseía una voz maravillosa que muy poco tenía que envidiarle al inmortal Caruso?

Pues ni él mismo se lo figuraba. Pero lo oyó cantar el profesor Graziani y se dijo, dándose una palmada en la frente: E queste señorino es una novetate. Queste Caruso antioqueño o maicero é molto bello!

Y Villegas Arango ingresó en la Academia y se ha revelado como un portento, cantando como un pato moribundo, como diría Enrique Ruiz Vernacci!

Torpedo.

## ZIG-ZAGS POR TORPEDO



### Agudezas de Soto Borda

—G—

En "El Radio", diario caraqueño, he leído un artículo, especie de juicio crítico sobre el genial humorista colombiano Clímaco Soto Borda, cuya muerte, ocurrida hace siete años, fué hondamente sentida por sus conciudadanos y, en general, por todos cuantos han saboreado la miel de sus poesías, la agudeza de sus chascarrillos, la ironía sutil e incisiva que era en sus labios "a la vez que espada, cota de malla, que nada lograba traspasar".

De ese artículo tomo al azar las siguientes anécdotas:

—Sálgase a la esquina para pegarle—le gritó en cierta ocasión un aludido.

—Acaso soy aviso para pegarme en las esquinas?—respondió sonriendo Soto.

En sus andanzas amorosas se raptó una doncella y fué recluido en un calabozo, desde donde escribió esta décima:

Amor: por tí me hallo preso como un caco en la Central; fué un pecado original, que dió principio en un beso. Ruede la bola: el proceso seguirá hasta lo infinito.

Pero nó, no estoy contrito, porque alegre, en este coso, tan sólo pienso en lo hermoso que es el cuerpo del delito.

En cierta ocasión viajaba Soto en el ferrocarril de la Sabana en coche de primera con boleto de tercera.

—Caballero su pasaje es de tercera—le dijo el conductor.

—Sí, pero el pasajero es de primera—respondió Soto.

Una tarde entró Soto al Café Inglés y como viera que alrededor de una mesa se encontraba un amigo suyo acompañado de algunos jóvenes elegantes, se acercó a ellos, pero como notara que su indumentaria les causaba desagrado, se sentó en la mesa contigua y sobre el mármol escribió el siguiente cuarteto, que aquellos leyeron avergonzados:

Tengo una mancha, lo sé.  
Una mancha que no es mancha.  
Mi mancha es la mancha de Don Quijote de la Mancha.

Y, así por el estilo, son las demás anécdotas que reproduce el diario caraqueño como un homenaje a la memoria del insigne Manchego colombiano.

## OIGAN LOS "DISCURSEADORES"

—G—

Informaba Maura en el Tribunal Supremo como recurrido. El abogado de la parte contraria pronunció un discurso que duró cerca de tres horas. Fatigado el presidente, quiso suspender la vista, evitando así el discurso de Maura que, a juzgar por el del otro letrado duraría una eternidad. Pero Maura, dirigiéndose al presidente exclamó:

—Sólo necesito cinco minutos.

—Si no son más que cinco minutos, puede hablar el letrado. Contestó el presidente.

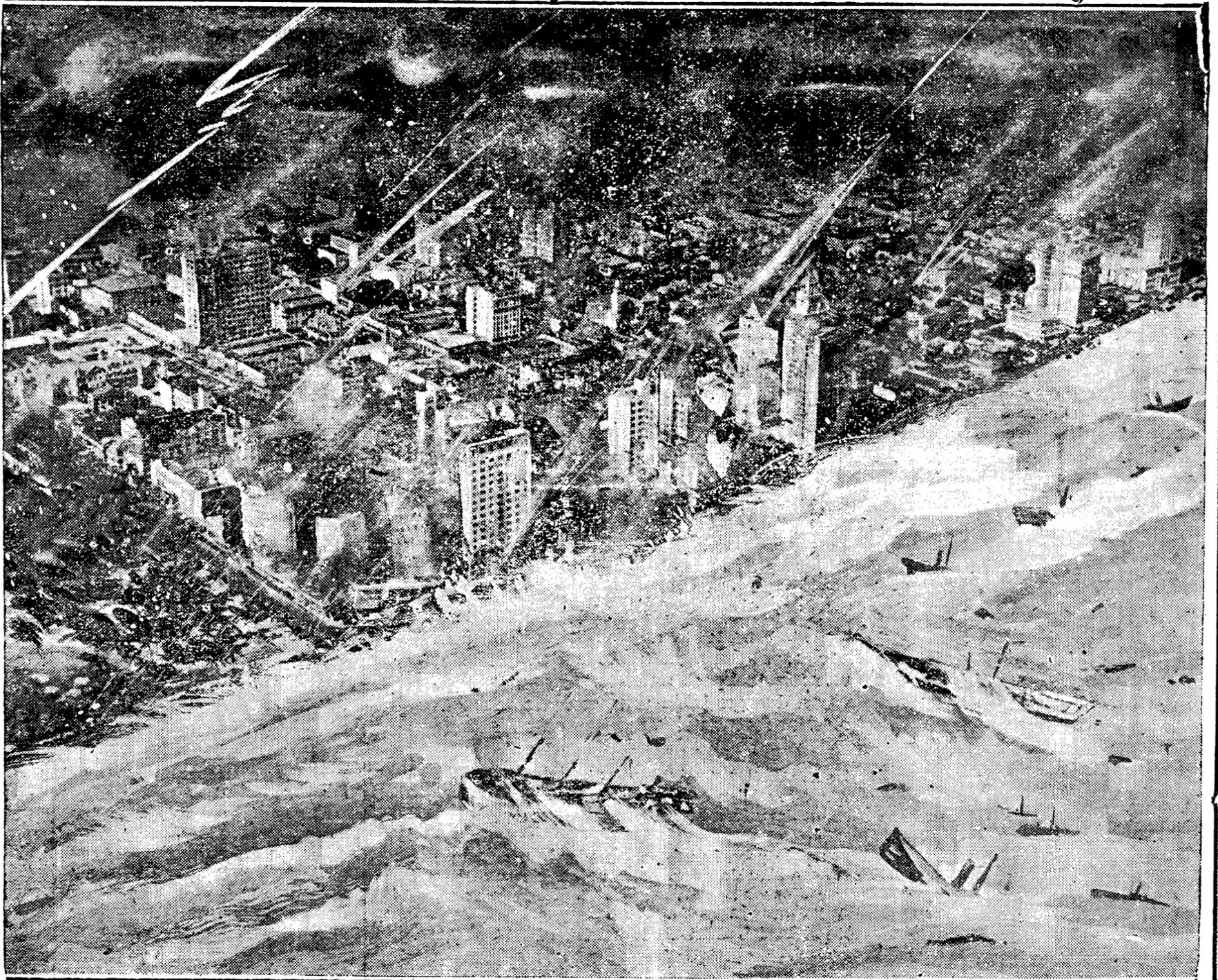
Entonces sacó don Antonio su reloj, lo puso encima del pupitre y habló durante tres minutos exactos, haciendo el único argumento posible y que era convincente, anonadado. Al terminar, y tras de una sonrisa dijo:

—Y ahora me sobran dos minutos, de los cuales hago a la Sala donación pura, perfecta, irrevocable....

El tribunal entero no pudo contener la risa. Al salir Maura de las Salesas fué alcanzado por uno de los magistrados que había formado parte del tribunal y le dijo:

—Será inútil decirle que ha ganado usted el pleito.

El matrimonio es una tontería hecha entre dos; luego, una galea entre tres o más.—Shakespeare.



Vista parcial de la hermosa ciudad floridiana de Miami en momentos de ser azotada por el terrible huracán que hace dos se-

manas causó allí estragos enormes a la propiedad y a la vida de los habitantes. En la bahía del gran balneario americano pueden

verse varias embarcaciones zozobradas. La tormenta, que es la peor que se ha experimentado en aquella región, avanzó luego so-

bre la costa occidental de Florida y de allí a través del Golfo de México, la Louisiana y Alabama, donde causó también estragos.

# DELITOS EXTRAÑOS

Concebís un ladrón de serpientes venenosas, pero mortalmente venenosas? No? Sin embargo, existe un hecho que a ello os autoriza.

Al volver a Port Elisabeth (Sur de Africa), el director de un Parque de Serpientes, mister Fitzsimmons, advirtió en él ciertas anomalías. Los libros acusaban un número de serpientes superior al efectivo. Recayeron sospechas sobre el conserje del Parque, el negro basuto Johannes, y hasta tanto no se aclarara el misterio, fué puesto a la sombra.

Pasaba el tiempo, sin que el enigma tuviese una explicación satisfactoria. Al cabo de unos meses se presentó en el parque un cazador y vendedor de serpientes. Ofrecía al director una docena y pico de ellas.

Aceptado el trato, vaciló en el suelo el saco que las contenía. Con gran sorpresa observaron todos los presentes que las culebras, en vez de mostrar el aturdimiento y la inquietud de costumbre, parecían encantadas en aquel ambiente, que para ellas debía de ser absolutamente extraño.

Interrogado el vendedor por mister Fitzsimmons, respondió q' había cazado las serpientes en un bosque, de todos conocido y cercano a Port Elisabeth. Al día siguiente, Mr. Fitzsimmons telefoneó al jefe de bosques de la comarca, quien le contestó que no había dado permiso ninguno para entrar en aquél. Entre las serpientes, había algunos áspides, y éstos son difíciles de encontrar en los alrededores de Port Elisabeth, excepto en el citado bosque—no abierto a todo el mundo.—Así, pues, el tratante debía haberlas robado. Pasó una semana, y el tratante en sierpes—un europeo llamado Halse—se presentó en el parque con otro saco de culebras. Como la vez anterior, las serpientes no extrañaban en absoluto el lugar. Pero el director creyó prudente abonar el precio convenido y no demostrar su extrañeza.

Desde aquella noche, se quedó una guardia vigilando el parque, con orden de coger al posible ladrón muerto o vivo.

El director, por su cuenta y sin decir nada a nadie, emprendió la nada agradable tarea de señalar todas las serpientes del parque. La señal era un pequeño corte en alguna de las escamas del vientre. Tremenda labor!... Sólo, como comprenderéis podía hacerse, culebra por culebra, y después de agotarlas, con infinitas precauciones.

Pasaron siete días sin que nada ocurriera. Los centinelas empezaban a cansarse y a no desear tanto las cinco libras que el director del parque ofrecía por la captura del ladrón. Un viernes pidieron al director les relevase de su guardia nocturna. Accedió Mr. Fitzsimmons, y el ladrón aprovechó aquella noche para volver a hacer de las suyas.

Al día siguiente, Halse volvió a presentarse al parque con un saco conteniendo doce culebras. Las compró el director y observó después que cinco de ellas tenían la señal que él les había hecho en el vientre.

—Ha sido usted mismo quien ha cazado estas culebras?—preguntó al supuesto ladrón.

—Sí, señor. Las he cazado en Green - Bushes (Green - Bushes es un pueblito cercano).

—Tiene usted algún ayudante?

## El ladrón de serpientes de Fort Elisabeth

—No, señor. Voy yo siempre solo.

—Perfectamente. Entonces, resulta que es usted, y sólo usted, el único culpable.

—Culpable de qué?

—Voy a decírselo. De las doce serpientes que me trae usted, cinco son de este mismo Parque. Las tengo señaladas y mi señal no deja lugar a dudas.

Halse protestó indignado. El era una persona decente. El director por toda respuesta, telefoneó al puesto de policía. Entonces Halse confesó su delito. Por las noches, saltaba las tapias del parque y, sin la menor precaución cogía las culebras y las metía en un saco. Era buen conocedor. Robaba aquellas que él sabía que mejor se pagaban. Las "dispho-

## LOS VENADOS

Oculto entre los pardos pajonales, ebrio de sol y la escopeta al hombro, ví de improviso, con alegre asombro, dos venados surgir de los maizales.

Con el ojo encendido y la lustrosa piel, y las agudas ramazones de los cuernos, la cola temblorosa y los ágiles cascos retozones,

acercarse los ví, libres de alarma, mordiendo las mazorcas tempraneras.

En silencio fugaz requerí el arma,

del más joven tumbé los cuernos altos mientras el otro se sumió en las éras de tres nerviosos y terribles saltos.

Froylán Turcios.



**EL "orgullo" y la "esperanza" de la familia.** Quieto, estudioso, cumplido, "bueno como el pan." Pero a veces estudia hasta altas horas de la noche y al día siguiente le duele la cabeza, tiene un molesto "peso en el cerebro" y experimenta una desagradable sensación de embotamiento. Por fortuna siempre hay en casa

**CAFIASPIRINA**

Dos tabletas le alivian en pocos momentos los dolores, a la vez que le devuelven la lucidez cerebral, el entusiasmo y la alegría.

Y a "papá" le pasa lo mismo cuando tiene cualquier dolor, o llega abatido de tanto trabajar. Y a "mamá" y a los abuelitos y a los "muchachos." A todos da alivio, bienestar y alegría la *Cafiaspirina*.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos; trasnochadas, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

lidus typus" están siempre enroscadas en los árboles; son más venenosas, pero no muerden sino cuando son maltratadas. Pues bien, Halse, con sus simples manos, las desenroscaba de las ramas de los árboles... y al sacco con ellas!

El ladrón de serpientes no sabía exactamente la magnitud del peligro a que se exponía.

Había en el Parque varias cobras, también, la mayoría de ellas enroscadas en ramas de árboles. Y las cobras son serpientes de pocos amigos. Hubiera bastado ponerles un dedo encima, para ser mordido por ellas. La cobra inyecta una dosis falta de veneno, y una mordedura suya hubiera producido la muerte del ladrón una hora después como máximo.

El veneno paraliza los nervios motores, produciéndose el colapso de los músculos como uno de los primeros síntomas.

Por la parte interior de la muralla que rodea el parque hay un foco lleno de agua de un metro aproximadamente de ancho y otro de profundidad. Si una cobra le hubiera mordido, Halse habría aparecido muerto a la mañana siguiente, dentro del parque, ya q' la parálisis hubiérale sobrevenido antes de poder vencer todas las dificultades que supone salvar las tapias y el foso.

Lo sorprendente era que Halse no hubiera pisado, en sus correrías nocturnas, ningún áspid, pues hay cientos de estos reptiles por todo el parque. Además, los áspides suelen agitarse mucho más de noche que de día. Los colmillos de los áspides son curvos y de una media pulgada de largo. Su veneno es terriblemente mortífero; mata lenta, pero ciertamente, siendo la muerte precedida por unos síntomas horrorosos.

Bien puede dar gracias a Dios ese único escalador de parque de serpientes. Las leyes de los hombres no le condenarán a muerte, y las serpientes, en cambio, no se hubieran dado por satisfechas con una pena menor.

A su debido tiempo se vió la causa en la Audiencia territorial. La expectación que la vista había despertado era enorme. No había qué decir que la sala estaba llena completamente. Fué necesario como puede el lector suponer, llevar ante los jueces el cuerpo del delito.

Aunque el conserje del parque, el simpático Johannes—preso el infeliz hasta que el director descubrió al ladrón verdadero,—llevó a la Sala el cuerpo del delito; esto es, las culebras robadas en un saco y las echó delante de los jueces en una caja de estrecha alambrada. Los venerables juzgadores, pese a todos los esfuerzos, mostraban una inquietud, un malestar, que hacían sonreír—disimuladamente, claro—al director y al negro Johannes, socarrón y malicioso, como todos los de su raza.

Halse fué condenado a un mes de trabajos forzados.

En realidad, teniendo en cuenta los peligros a que se expuso y el terror que el cuerpo del delito inspiró a sus jueces, el pobre Halse debió ser, no sólo puesto en libertad, sino recompensado como ejemplo de valor y sangre fría...

Más fría, tal vez, que la de los "objetos" robados.

Lea "Gráfico"

# El doloroso drama de un noble ruso que representaba el papel de bolshevique

Sólo era una opereta para todo el mundo, pero para él era la reconstrucción de toda la tragedia de su vida torturada.

Perseguido durante muchos meses por una selección musical, el Príncipe Alejandro Niejin pudo al fin encontrar paz y reposo. Hace pocos días que el cadáver del noble fue hallado en un ribera del Hudson.

La melodía que sus amigos creen que lo llevó al suicidio es el coro de la "Canción de la Llama." Noche a noche el Príncipe se veía obligado a prestar su voz para cantar a las glorias de la revolución rusa. Noche a noche veía las manos crispadas de los revolucionarios de la opereta, y en su mente torturada reaparecía la visión de su hijo asesinado en las calles de Moscú por los revolucionarios de su patria. Y noche a noche también, en el tinglado de la farsa, tenía que alistarse bajo la bandera roja que fuera la causa de todas las miserias y de su infelicidad.

Había además un segundo espectro escondido en los acordes de esa música frívola. La canción que cantaba era un eco de la felicidad que prometía el movimiento revolucionario, de las esperanzas de amor que se harían realidad con el nuevo régimen. Y mientras tanto el Príncipe se había enamorado desesperadamente de la bella e inaccesible primadona de la opereta. Esta nueva vida en que se agitaba Niejin encerraba la tragedia del hecho imposible de cualquier realización amorosa, pues el Príncipe había dejado a su consorte con dos hijos en Rusia.

Hace muchos años el Príncipe Alejandro Niejin ocupó un puesto importante en la corte de los zares. Era coronel de un regimiento del Ejército Imperial. Había escrito tres valiosos volúmenes sobre artillería y estrategia militar. Sirvió como profesor en la Academia Nacional de Milicia, y se le reconocía como una autoridad indiscutible en materia militar.

En los círculos de la corte Niejin ocupaba una posición más envidiable todavía. Sus cualidades personales y su mundanismo lo habían convertido en el general favorito de la Zarina. Niejin pintaba con un gran sentido artístico que lo hizo célebre en los círculos profesionales. Tenía además una maravillosa voz de barítono con la cual deleitó muchas veces a los emperadores y a los cortesanos en la veladas íntimas de la Corte. En fin, Niejin estaba reputado como una de las personalidades más interesantes de la corte rusa, y se le estimaba y honraba como tal.

El Príncipe contrajo matrimonio en una de las más admirables bellezas de Petrogrado. El matrimonio tuvo tres hijos, y con ellos, la fama histórica de un hombre preclaro, la posición de una enorme fortuna y el respeto y el aprecio de sus camaradas militares. Niejin era uno de los hombres más felices de Rusia.

Al estallar la guerra mundial el Príncipe se hizo cargo de su puesto en su regimiento y marchó al frente. Aun cuando participó en muchas batallas sangrientas en el frente ruso-germano, Niejin salió ileso. A medida que la guerra progresaba y los más viejos de los oficiales iban cayendo o quedando fuera de servicio el príncipe tomó parte más activa y entonces fue cuando se distinguió y conquistó laureos de gran estrategia.

Pero al iniciarse la revolución cayó en la desgracia. Niejin había sido, siempre un fiel partidario del Zar, y nunca había tenido pa-

ciencia con los reformistas ni con la ola bolshevique que empezaba a agitar al país. Finalmente con la retirada del frente de guerra y las rápidas negociaciones de paz entabladas por los revolucionarios, colocaron a Niejin en frente al Gobierno Rojo de su patria.

Signieron varios años de lucha espasmódica contra los soviets. El Príncipe prestó sus servicios primero a una fuerza antisoviética, y luego a otra. Desafió a la muerte más de una docena de veces, y se acostumbró a todas las penalidades de la lucha, hasta que al fin, con la derrota final de su causa, tuvo que escaparse con gran riesgo hacia Constantinopla.

Tres años pasó en la vieja Stambul, donde se ingeniaba la manera de vivir con sus habilidades de pintor. Para este mimado de la fortuna en otros tiempos, que jamás había sabido lo que era un día de trabajo, la vida que pasaba en la capital turca era una tortura constante que se desarrollaba en un estado de semi-éxito y de semi-felicidad.

Ninguna esperanza iluminaba su porvenir. Su hijo mayor había perecido a manos de los bolsheviques combatiendo con ellos. En alguna parte de su patria, no sabía donde, se encontrarían su esposa y sus otros dos hijos, sufriendo quizás mayores miserias que las que él sufría. Al fin, desesperado, se decidió a cruzar el océano y venir a América. Quizás en el nuevo mundo pudiera ganar dinero para conseguir la nueva reunión con su familia.

Desembarcó en Nueva York, la ciudad de las promesas, y la encontró inhospitalaria. Halló muchos otros nobles rusos desempeñando toda clase de menesteres para subsistir. Su cuñado Jacobo Volkoff había conquistado un cierto prestigio de artista y se dispuso a ayudarlo. Pero las esperanzas de reunirse con su familia parecían alejarse más y más cada día.

En esa ocasión, sin embargo, Arturo Hommirstein puso en escena su opereta "La Canción de la Llama," obra calcada en la revolución rusa. La admirable voz de barítono de Niejin era muy conocida entre sus compatriotas, y alguien le aconsejó que consiguiera un puesto de corista en la nueva producción. Lo hizo, y consiguió el puesto sin gran dificultad.

"La Canción de la Llama" se convirtió en uno de los éxitos más grandes de Broadway. El asunto era de opereta típica, y gustaba mucho al público. Pero por desgracia para el príncipe sucedió que era, poco más o menos, una reconstrucción de su propia vida y de lo que había sucedido a él en la revolución.

Las primeras escenas presentaban al inquieto ambiente de Rusia en los últimos años de la guerra. En esta atmósfera revoloteaba la "Canción de la Llama" cristalizando el sentimiento en acción. Enfocaba las ideas de todo un pueblo, agitaba al país lanzándolo a la revolución y a la anarquía y terminaba con la realización de una esperanza.

La muchacha que había dado la canción guerrera a su país se hallaba escondida huyéndole a la tempestad que ella misma había desencadenado. Seguía el desarrollo de unos amores con un bello príncipe. Inevitablemente, la revolución que ella había alimen-

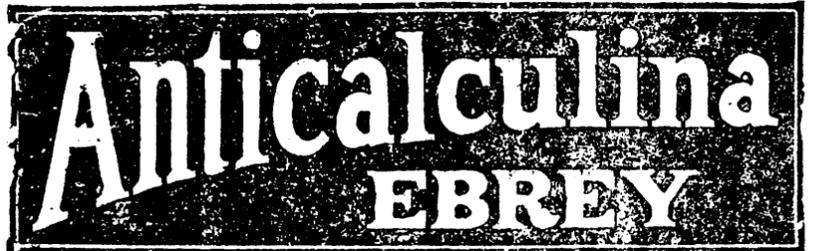
# PARA GOZAR DE SALUD ES PRECISO MANTENER LOS RIÑONES SALUDABLES

Para la conservación de la salud es indispensable mantener riñones sanos y vigorosos. Pueden los demás órganos del cuerpo desempeñar más o menos bien sus funciones, si los riñones andan mal, si se hallan debilitados, pero tarde o temprano sobrevendrán numerosos y graves trastornos; se envenenará lentamente la sangre con residuos que no fueron expulsados a su tiempo yendo a depositarse en distintos órganos del cuerpo siendo su presencia el origen de múltiples enfermedades. Anticalculina Ebrey robustecerá sus riñones o les devolverá la salud si se hallan enfermos. Por sus compuestos vegetales y su científica combinación, Anticalculina Ebrey ha curado a millares de en-

fermos, cuando otras drogas recomendadas para esos males no han producido el menor resultado.

Guadalajara, México. "Sirva ésta de testimonio de gratitud por haber obtenido la más completa curación de mis enfermedades con el uso de Anticalculina Ebrey, cuando menos lo esperaba. Padezco yo de los riñones y la vejiga, complicado con el hígado; entonces compré en la Droguería Continental de esta ciudad cuatro pomos de Anticalculina Ebrey y hoy, gracias a este portentoso remedio, me veo en completo estado de salud, por lo cual tengo a bien hacerlo público y notorio como insignificante testimonio de gratitud".

Gerardo Segura.



Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarla en cada frasco.

Si sufre usted de dispepsia e indigestiones, se recomiendan para

esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey.—Ganará usted en peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros específicos en las buenas farmacias.

tado la envió también colocándola en el bando contrario al de su príncipe. A la cabeza de una turba enfurecida por las armonías de su canción la muchacha tuvo que asaltar el palacio de su amante y lanzar a éste al exilio.

Pero la canción que había incendiado a una nación, alimentó sin embargo, una esperanza para el futuro. La reunión de los amantes siguió a la tragedia revolucionaria. En el exilio, ella y él encontraron la felicidad. Ya en el final, los dos oyen de nuevo la llamada de la "Llama" y regresan a su patria a salvarla.

Una nueva vida se inició para Niejin. Al fin tenía dinero de que disponer. Su labor artística era muy apreciada. Noche a noche su voz encantaba a millares. Se estaba haciendo famoso en una carrera que le produciría suficiente dinero para traer a su familia de Rusia.

Sin embargo, la nueva vida de Niejin era más infeliz que sus anteriores penalidades. No se atrevía a abandonar el trabajo que le producía dinero, pero cada nota que cantaba era una terrible tortura pues eran las glorias de la revolución que lo había hecho desconocido las que ahora se veía obligado a cantar. Y vivía torturado por este detalle.

Diariamente tenía que vestirse con el odiado uniforme de quienes habían asesinado a su hijo. Diariamente se convertía en un revolucionario ruso de opereta, pretendiendo destruir la civilización que lo había hecho feliz. Y diariamente "La Canción de la Llama" con sus reminiscencias de la Marsellesa, lo sumía en un estado de desesperación espiritual. El enorme brazo de la revolución contra la cual había peleado con denuedo, se extendía a través del Atlántico y lo torturaba con una canción.

Además, otro elemento vino a aumentar la infelicidad del noble ruso: El amor. Se enamoró perdidamente nada menos que de Tessa Kosta, la primadonna de la opereta.

Noche tras noche, desde los bastidores del teatro, Niejin admiraba a la Kosta mientras que cantaba sus números. De todos modos se preocupaba por complacer a la frívola tiple, y en una ocasión le obsequió un bello pañuelo

pintado a mano con motivos decorativos rusos. Otro de sus obsequios a la artista fue la representación de un análisis psicológico de Tessa, pintado en seda. Pero a pesar de todo esto, jamás le dijo una palabra de amor. Quizás no se atrevía, o quizás se daba cuenta de cuán inútiles eran sus pretensiones. Y aun cuando en la opereta el Príncipe conquistaba al fin a la muchacha de la canción, él estaba seguro de que en la vida real no le sucedería lo mismo al Príncipe Niejin.

En esto consistía el otro aspecto de la tragedia que atormentaba al noble cantante. Todas las noches cantaba sus esperanzas y sus sueños que se realizarían con la revolución. Pero a él personalmente esa revolución sólo le había traído infelicidad y miseria. Su nueva vida no encerraba ninguna promesa de amor. Su honor lo ataba a su pobre esposa que había quedado en Rusia.

—Cuando los Dioses quieren perder a alguien, lo enloquecen primero. Ya he servido mis diez años de aprendizaje—dijo Niejin a uno de sus amigos hace pocos días, cuando abandonaba el escenario. Su rostro estaba agostado. El espectro de su tortura interior se podía ver en sus ojos. Para él su éxito artístico sólo era la tragedia de su vida que se refrescaba.

Y se lanzó al ruido indiferente del Broadway nocturno, mirando sin ver a las multitudes que pasaban junto a él, sonrientes, parlanchinas y frívolas. Para todo el mundo la vida tenía una esperanza, menos para él. Y desde aquel momento nadie volvió a tener noticias de Niejin.

Días después su cadáver fue hallado flotando, como resto de un naufragio, en una de las oleosas riberas del Hudson. Sus compatriotas y compañeros comprendieron su tragedia... y respetuosamente le dieron sepultura con toda la solemnidad del rito ruso.

## ARREPENTIMIENTO

—Cuando estaba recién casado quería tanto a mi mujer que me la hubiera comido.

—Y ahora?

—Lo que es ahora, siento muchísimo no haberlo hecho.

# AL MARGEN DEL DEPORTE

## Próximos encuentros de boxeo

Harry Wills vs. Jack Sharkey. 12 asaltos en Nueva Yor. Octubre 12,

Mickey Walker vs. "Cowboy" Jack Wills. 10 asaltos en Vernon, California, octubre 19.

Pal Moore vs. Young Nationalista. 10 asaltos en Chica, octubre 31.

Henry Leonard vs. Pico Ramies. 10 asaltos en Chicago, octubre 31.

Encuentros de boxeo "amateur" en el salón de la Federación Obrera, sábado 17 de octubre.

\*\*\*

## Notas de sport

Susana Lenglen ha ingresado en el grupo de escritoras de la famosa Enciclopedia Británica, pues escribirá para dicha obra una serie de artículos sobre el tennis.

\*\*\*

En Ottawa, Canadá, se prepara un gran carnaval deportivo para el próximo mes de enero.

\*\*\*

Cincuenta años atrás, un equipo de futbol no era compuesto por once hombres, sino por veinte.

\*\*\*

En Inglaterra se juega billar en el suelo; las pistas son de una hierba fina, y las bolas pesan nueve libras cada una, que se golpean con palos largos que terminan en una punta de hierro.

\*\*\*

En 21 juegos celebrados entre el Boston y el Washington, de la Liga Americana en la pasada temporada, los Red Sox ganaron sólo 3, siendo esta la más pobre actuación de un team de las Ligas Mayores contra cualquier oponente.

En las Ligas que acaban de cerrar, los Rojos del Cincinnati tienen la distinción de haber sido el equipo que, en la Liga Nacional, ganó mayor número de veces a los 'leaders' de esa Liga, los Cardenales de St. Louis.

\*\*\*

Los guantes usados en la pelea Tunney-Dempsey costaron \$14.60 el par.

\*\*\*

En la actual temporada de 'rugby' en Estados Unidos tendrán lugar más de 2.000 juegos de ese deporte.

\*\*\*

Boston tiene un golfista negro en el Club representativo de la ciudad.

\*\*\*

Monsieur Charles Lenglen, padre de Susana Lenglen, ha declarado cómo instruyó a su hija para que llegara a ser la campeona mundial del tennis. Cuando era una niña, dice, le enseñó a jugar con el estilo recio de los hombres, y le fue dando las innovaciones que se presentaban en el sport, de modo que ella llegó a poseer una técnica depurada.

\*\*\*

## Seagrave gana la carrera de Brooklands

La gran carrera automovilística entre el francés Divo y el inglés Seagrave, celebrada en la pista de Brooklands, fue ganada por el británico, quien venció en sólo dos minutos al francés, en una emocionante lucha por la conquista de la velocidad. Ambos tripulaban carros Tabot.

—POR CORNER KICK—

## —COMENTARIOS—

Aires de optimismo agitan nuestro ambiente deportivo. Nuestros hombres notables comienzan a demostrar su interés por el desarrollo del atletismo y esto viene a confortar el deporte panameño.

Cuando hace algunos meses en "Diario de Panamá" nos hacíamos eco de un lamento de los deportistas de aquí sobre la carencia de alicientes para llevar a cabo las manifestaciones del deporte y atletismo, hablábamos con toda razón, ya que sólo en raras ocasiones se habían dado casos de que los hombres influyentes, ora en la política, en el comercio u otra rama de la actividad local, habían dado muestras de su interés por esos elementos de tanta importancia para la educación.

Hoy nos regocija el que una persona como don T. G. Duque dé muestras de un espíritu amplia-

mente deportista, al donar trofeos para ser discutidos en basket y baseball, visto el éxito obtenido por la competencia futbolística en que se discutió la Copa que lleva su nombre.

Por otra parte, el Dr. O. Méndez Pereira, en su carácter de Secretario de Instrucción Pública, presentará en breve un proyecto pro construcción del estadio nacional.

Estos detalles, reunidos, vienen a causar alegría en el seno de nuestro deportismo, ya que se ve que hay quien, en las altas esferas, se interesa por su desarrollo.

Que sigan en su noble labor esas personas, y de seguro que su nombre quedará grabado en el corazón de las futuras juventudes, quienes sabrán apreciar los esfuerzos meritorios que actualmente realizan los defensores del deporte y atletismo nacionales.

—G—

## El gran acontecimiento del día en materia de Baseball

Será el partido de mañana entre Fuerza y Luz y Panamá Gas

El juego inaugural de la serie que comprende tres, entre las novenas 'Fuerza y Luz' y Panamá Gas, será mañana a las 9 a. m. en la pista de Balboa, a donde sin duda alguna se dirigirá una gran caravana de aficionados al deporte y simpatizadores de los dos bandos que medirán sus habilidades en la contienda inicial de la gran serie triangular.

Conoce el público el personal con que actuarán en el diamante los dos conjuntos; presentan ambos equipos dos potentes escuadras que sabrán luchar dignamen-

te por sus antecedentes. Llámense Tigrillos o Gas, lo cierto es que los oponentes del Fuerza y Luz, van dispuestos a patentizar que son ciertas sus afirmaciones al considerarse el más potente equipo basebolero del Istmo; pero tendrán que pasar por una prueba ruda, casi temeraria, pues no otra cosa que un grave riesgo se afronta al meterse con los equipistas de la F. y L.

Pero todo se verá mejor observando los movimientos de los beisbolistas, que serán en el lugar indicado, y a la hora señalada.

## ANUNCIE EN "GRAFICO"

# LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospita-

les, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

## Resultados de recientes encuentros de boxeo

Georges Carpentier, el boxeador francés, ganó por knock-out en el tercer round de una pelea anunciada a 12, en Portland, Oregon, a Rocco Stramaglia, semi-pesado prominente de California.

Armando Shakels derrotó por puntos a Young Manuel en 12 periodos, en Tampa, Florida.

Pete Herman dispuso de James Dreacia en el primer asalto de una pelea que celebraron en Coney Island. Ambos pesaban 112 libras.

Maxey Roseblon ganó por decisión a Moses Gerhaldi en una furiosa pelea a 8 asaltos que tuvo lugar en Nueva York.

Lou Bougash, peso mediano de New England, batió a Billy Vidabeck en 8 actos, de un bout habido en Nueva York.

Je Souza, de Nueva York, derrotó a Pasy Nelson, por puntos en 10 asaltos, en Filadelfia.

George Rivers, mexicano, obtuvo la decisión sobre Teddy Silva, en una pelea a 10 episodios, que tuvo lugar en Los Angeles, California.

George Mack ganó por decisión a Al Doldberm en un encuentro a 8 rounds, sostenido en Nueva York.

\*\*\*

## Balompíe Internacional

El calendario internacional de futbol, para la próxima temporada en Europa, es el siguiente:

Octubre 17.— Austria vs Bélgica.

Octubre 18.— Inglaterra vs Irlanda.

Octubre 31.— Holanda vs Alemania. Hungría vs Suecia.

Noviembre 6.— Irlanda (amateurs) vs Inglaterra.

Noviembre 7.— Austria vs Suecia.

1927.—

Enero 15.— España vs Suiza, en Vigo.

Febrero 12.— Gales vs Inglaterra.

Febrero 13.— Portugal vs Francia. Francia vs Luxemburgo.

Febrero 26.— Irlanda vs Escocia.

Marzo 19.— Inglaterra (amateurs) vs Gales.

Abril 2.— Escocia vs Inglaterra.

Abril 24.— Francia vs Italia.

Mayo 22.— Francia vs España, en París.

Mayo 29.— España vs Italia.

Junio.— Hungría vs Francia.

En el mes de septiembre han debido celebrarse los siguientes partidos:

Polonia vs Turquía; Noruega vs Dinamarca; Austria vs Hungría.

Informaremos sobre los resultados de estos juegos, tan pronto recibamos noticias.

\*\*\*

## Dempsey dice estar en excelentes condiciones

Jack Dempsey, el derrotado, regresó secretamente a su casa en Atlantic City, y dijo que está dispuesto a emprender una severa campaña de entrenamiento para su próximo bout con Tunney, pues se siente en buenas condiciones físicas.

El contrato matrimonial es en orden a las mujeres una ley pública que les convierte en siervas.—Santa Mónica.

¡ F U M E U D ?

U N C A M E L !



## Camel—la marca de cigarrillos más renombrada que ha habido

DESDE que se conoce el uso del tabaco no ha habido nunca un cigarrillo como el Camel. Ningún otro cigarrillo ha hallado favor en tantos millones de casas.

La satisfacción y el placer de fumar un Camel es una cosa extraordinaria. Millones de fumadores que han probado todos los cigarrillos, y que pueden fácilmente pagar más, fuman solamente cigarrillos Camel.

Camel es el cigarrillo favorito en todo el mundo y preferido por mayor número de fumadores que cualquier otro. ¿Porqué?

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C., E. U. A.

Porque contiene los tabacos más selectos turcos y americanos que se cultivan. Los cigarrillos Camel no cansan nunca el paladar ni dejan mal sabor después de fumar. La mayor empresa tabacalera del mundo pone lo mejor de lo mejor en este cigarrillo.

El que sepa apreciar un tabaco suave, más bien preparado que cualquier otro, que pruebe los cigarrillos Camel. Sea cual fuere el precio que estuviere dispuesto a pagar, el fumador encontrará en este cigarrillo todo lo que pueda desear.

*¡ Fume Ud. un Camel!*

## CUANDO VIO POR ULTIMA VEZ A SU PADRE

El Coronel Sidney era un militar realista, bravo, de buena presencia, alegre, tan amable con los campesinos, que éstos le adoraban. Y para su hijo, de ocho años, aquel caballero tan noble era un Dios.

Cuando su padre tuvo que esconderse porque le perseguían los puritanos, y éstos registraban el castillo buscándolo, el niño sabía que no debía descubrir su escondite. Vamas fueron las pesquisas y el niño fué interrogado.

Los puritanos, constituidos en tribunal, en el salón del castillo, llamaron primeramente a las damas.

El niño escuchó las preguntas y las respuestas, y oyó que su madre mentía para salvar a su esposo. De pronto, uno de los jueces susurró algo al oído de

otro, y éste se levantó y habló con el jefe, que puso en seguida la vista en el niño, diciendo:

—Sí, buena idea. Le preguntaremos al punto.

Ordenaron a la madre que se apartase y llamaron al niño a la mesa.

Collocose ante los jueces, erguido, hermoso y fuerte, fiel imagen de su padre. Parecía muy tranquilo, pero el corazón le palpitaba violentamente y le temblaban las manos.

Inclinándose hacia él uno de los puritanos, díjole con amenazadora voz:

—El Señor Dios consume con eterno fuego a los mentirosos, pues merecen su indignación a íra. En nombre de Dios le hago esta pregunta:

Cuándo vió por última vez a su padre?

Con firmeza contestó el niño:

—Ví al Coronel Sidney anoche.

—¿Arque!—exclamaron ellos.

—Y me dijo—continuó sin temor—que tema a Dios, honre a mi rey y ame a mi patria.

—Anoche? —gritó uno de los jueces. Entonces estaba en el castillo?

—Sí.

—En qué parte del castillo?

—Venid, os la enseñaré.

Se levantaron con precipitación y el muchacho los llevó a un cuarto pequeño en el que había una cama pequeña.

—Aquí—dijo.

Y señaló el lecho.

—De quién es este cuarto?

—Mío.

—Vino aquí anoche su papá?

—Sí.

—Y a dónde fué después?

—Lo ignoro. Yo estaba durmiendo cuando él entró y seguía durmiendo cuando él salió.

—Qué es lo q' quiere usted decir?

—Que la última vez que ví a mi padre fué en sueños.

### COSAS DE SEÑORA

—G—

Decía una señora en una reunión:

—Me gustan más los hombres que las mujeres.

Después, rehaciéndose un poco: —No se rían ustedes; no es porque sean hombres, sino porque no son mujeres.

# Robos y Estafas por Antelmo Collet

—POR JOSE VICENTE Y CARAVANTES—

"Soy suicida antes que consentir semejante farsa, porque vosotros sois tan malos unos como otros, yo os doy mi palabra de honor. *Los Fleuri, los Duza-gon y los Contat son los únicos que pueden traducir mi pensamiento*, como lo ha dicho muy oportunamente uno de vosotros. No llevaréis a mal, que huyendo del suplicio que me preparáis, acuda a estos dignos intérpretes y desaparezca de Mondovi sin prevenir, para evitar despedidas demasiado penosas.

"Marcho, pues, mis queridos compañeros, convencido de que vosotros mismos aprobaréis la delicadeza de mi modo de conducirme, y que tendréis piedad como yo de los pobres animales, cuyo lugar habéis usurpado y del pobre público que no os ha hecho ningún daño.

"El barón de . . ."

La lectura de esta carta excitó una indignación general y una turbación imposible de describir. Se amenazaba, se exclamaba y se ponían todos furiosos: fraguábanse mil proyectos de venganza, sin ejecutarse ninguno. Las mujeres, especialmente la marquesa, estaban furiosas y excitaban a los hombres. De repente exclamó el consejero municipal:

—Y nuestros trajes . . . ?

Todo el mundo repitió esta pregunta del alcalde, el cual respondió que el barón sólo los había hecho transportar en un carrutón y los había despachado: desde entonces no hubo ya duda de que se los había llevado consigo. Prodigáronse los epítetos de estafador de ladrón y de saltador. El alcalde juró que lo haría arrestar en el camino de Francia, y envió al momento a la gendarmería tras de él; pero el barón llevaba quince horas de ventaja, y se había guardado bien de tomar el camino que designaba. La gendarmería se fatigó por sus marchas forzadas, los cómicos carceros por sus gastos, sin contar los de memoria, y la sala de espectáculos maldecida de nuevo por el ayuntamiento, llegó a ser otra vez el asilo de las fieras ambulantes.

Collet, a quien duda se ha reconocido en el barón de . . . acababa de hacer una de sus mejores jugadas. Con el dinero de los demás, y sin excitar sospechas, había tenido la habilidad de hacerse un guarda-ropa propio para representar los papeles que había concebido. Todos los llenó con tanta verdad como destreza. Únicamente tomó este gran cómico por teatro de escena el mundo, por camaradas a los incautos que supo seducir y por público la sociedad, a la cual hizo pagar caras las localidades con dádivas forzadas. Había adquirido sus *instrumentos de trabajo*, sólo le faltaba dedicarse a la ejecución de la obra; principió al momento. Mientras que los gendarmes corrían tras él por otro camino, viajaba más que a paso por el de Domo d'Oscella en traje de general de brigada, que era el primero que había escogido en su guardarropa y con aire altivo y marcial correspondía por un saludo militar a todas las señales de respeto que se daban a sus grandes charreteras. Habiendo llegado a esta ciudad se dió a conocer, en efecto, por un militar de graduación, cuyas insignias llevaba, que venía a restablecerse en este hermoso ci-

ma, de las heridas de que estaba convaleciente. Envió a llamar al comisario de guerra, le enseñó la hoja de caminos que él había hecho, y se ligó estrechamente con él. Hizo también íntima amistad con el alcalde, y explotó el momento de robarle en su gabinete unos treinta impresos que podría llenar a su gusto. Desde este momento se tranquilizó. Tenía traje, tuvo pasaporte. Desapareció al instante y sólo se le encuentra en la pequeña villa de San Pedro, parroquia situada al otro lado del Simplón, de la cual había ya conseguido hacerse nombrar cura. Hacía cinco meses que ejercía todas las funciones con una exactitud ejemplar. Se había anunciado como un sacerdote napolitano muy rico, desterrado por haber proferido algunas palabras contra José Bonaparte. Esta situación le había grangeado el interés de su obispo y de todo el clero. Era amado y respetado en su parroquia como el más venerable sacerdote de la diócesis, y no había ningún habitante que no tuviese en él la confianza más íntima: he aquí cómo la justificó Collet.

Su presbiterio era una especie de palacio, donde él se hallaba muy a gusto, mientras que la iglesia se estaba arruinando. Concibió el proyecto de hacerla reedificar. Predicó al principio un sermón a sus parroquianos acerca de este objeto e hizo hacer después una cuestación que fue muy abundante. Recorrió las parroquias inmediatas pidiendo también para su iglesia, y estas sumas, juntas a las que había destinado la fábrica para este objeto, ascendieron muy pronto a 30,000 francos; pero no cubrían ni con mucho los gastos para la reedificación de la iglesia. El cura que no quería renunciar a su proyecto, reunió un día a comer en su casa a todos los individuos de la fábrica, incluso el alcalde, y allí les dirigió el discurso siguiente:

"Señores:

"Habéis sido testigo del celo que he desplegado para excitar a la piedad a los fieles que podían contribuir con su dinero a reedificar nuestra iglesia. Si mis esfuerzos no han sido enteramente inútiles, han debido al menos ser insuficientes. Sólo hemos podido reunir, contando con los fondos de la fábrica, la escasa suma de 30,000 francos y las cuentas de los arquitectos ascienden a más de 100,000; yo he pensado mucho tiempo en los medios de obviar este inconveniente, y Dios me ha inspirado para esto el pensamiento que os voy a comunicar. Desterrado de mi país por una política injusta y falaz, pero que debo perdonar por mi carácter de cristiano y de sacerdote, he sido acogido por vosotros como uno de vuestros hijos; esta tierra se ha hecho para mí como una segunda

patria; yo quiero vivir y morir aquí; los fieles son todos hijos míos, y como buen padre debo dejarles mi herencia. He perdido mi antigua fortuna y, sin embargo, me queda todavía una suma, que unida a los 30,000 francos será suficiente para hacer reedificar una iglesia digna de vosotros y de mí. Queréis concederme el permiso de hacerla?"

Por todas partes salieron gritos de admiración y de alegría, todos lloraron de ternura, y el cura conmovido en medio de la emoción general, continuó en estos términos:

"Sólo pongo una condición, y es que se levantará detrás del altar mayor una capilla consagrada a mi santo patrón, en la cual se enterrarán mis despojos mortales, a fin de que después de mi muerte mi cuerpo así como mi alma esté con vosotros."

Esta nueva proposición redobló el entusiasmo y el enternecimiento de los señores de la fábrica, y habiéndose levantado el cura volvió a la mesa llevando 50,000 francos que presentó a la vista de sus convidados.

"He aquí los primeros fondos— les dijo—; consentid en poner en mis manos los 30,000 francos de que puede disponer la fábrica, y si mis proposiciones os gustan, venderé las demoliciones de la iglesia y yo me encargo de levantar una por los planos aprobados por nosotros."

Los individuos de la fábrica no podían disimular la alegría: el cajero fue ínterin la sesión a buscar los 30,000 francos y los puso en manos del cura, que los reunió delante de ellos a los 50,000, después de haber firmado la obligación que acababa de contraer.

Desde el día siguiente, cuantos obreros se pudieron encontrar, trabajaron en la demolición de la iglesia. El cura vendió los materiales a buen precio en presencia de la junta de la fábrica, contrató la construcción en piedra de sillera y se emprendió el trabajo al momento. El cura apresuró los primeros trabajos con su presencia, dobló muchas veces los jornales para animar a los obreros y deseando en su piadosa impaciencia hacer marchar todo a la vez, quiso mientras echaban los fundamentos del nuevo edificio, hacer fuera las compras necesarias para el adorno de la iglesia, como cuadros, candelabros, altares de mármol, tabernáculos etc. Por consecuencia, salió con el alcalde y su hijo para la ciudad inmediata, en donde hizo todas estas compras, que remitió con el alcalde, quedando solo en la ciudad con su hijo para arreglar las cuentas. Al día siguiente fingió un negocio que debía detenerle algunos días y se decidió a enviar al hijo del alcalde con una carta para su padre,

en la cual le anunciaba su inesperada detención. Al otro día dejó la ciudad sin haber pagado nada, habiendo aumentado su caudal con los 30,000 francos de la fábrica y los 20,000 de los materiales.

Tales son los recuerdos sacerdotales que Collet dejó en su curato de San Pedro.

Se dirigió a Savona donde se fijó condecorado con su antiguo grado de general de brigada. Engañó a un banquero, estafándole nada menos que la cantidad de 100,000 francos, fingiendo tener que comprar un palacio de orden del emperador. No bien se descubrió la superchería corrieron tras él los gendarmes, pero volvieron a poco a dar cuenta a su jefe de la inutilidad de sus pesquisas en la ciudad y sus alrededores. Uno de ellos llegó por último con señas bastante positivas acerca del camino que Collet había tomado. Se le había visto alcanzar a pie un carruaje que había seguido el camino de Niza. El oficial mandó a sus gendarmes que montasen a caballo. El banquero les arrojó una bolsa de oro, declarando de antemano que tomaba a su cuenta todos los caballos que se estropeasen, y prometió además 10,000 francos de recompensa si hacían que se reemplazase de sus 100,000 francos. Los gendarmes se lanzaron a caballo, estimulados por la orden de su capitán, y más todavía por el oro del banquero y sus magníficas promesas. Se les dijo haber visto el carruaje tras el cual corrían; pero que debía llevarse una gran ventaja. No les desanimó esto: alquilaron caballos de posta y continuaron persiguiendo al fugitivo. A cada relevo se aproximaban más al carruaje, que se les designaba siempre: en fin, el último relevo lo apercibieron de lejos en el camino. Doblaron su carrera con impetuosidad y muy pronto estuvieron bastante cerca del postillón para ser oídos de él. Le mandaron que se detuviese, bajo pena de dirigirle una descarga. El postillón obedeció. Los gendarmes rodearon el carruaje, echaron pie a tierra, abrieron las dos puertas, de miedo de que no se les escapase la presa y vieron sólo, majestuosamente sentado, y como preguntándoles con la vista, a un hombre vestido con la sotana de violeta, cíngulo de bellotas de oro, llevando en el cuello la cruz pastoral y el brillante anillo pascual en el dedo. Los gendarmes se detuvieron sobrecogidos a este aspecto, mientras que el obispo les preguntaba con un tono severo los motivos y una conducta tan reprehensible con él.

—Perdón, señor, —dijo el brigadier con timidez: pero nosotros vamos en busca de un malhechor tan diestro, de un ladrón llamado Collet, que disfrazado de general de brigada ha huído de Savona con una silla de posta . . .

—Collet?—repitió el obispo: he oído hablar de ese desgraciado; mi tío, el cardenal Fesch, ha tenido que arrepentirse de los favores con que le había colmado en una época en que le engañó como a otros muchos. Y ha tomado este camino?

(Continuará en el No. próximo)

Lea siempre "Gráfico"

Para extirpar  
Radicalmente  
las LOMBRICES  
y SOLITARIA

UNA  
SOLA  
DOSIS  
BASTA

Tanto  
en los Adultos  
como en  
los Niños

VERMIFUGO TIRO SEGURO

OBJETOS Suntuarios

-G-

Sobre algunos de los considerados como objetos suntuarios y por tanto sometidos a impuesto, dice el regocijado Pérez Zúñiga lo que sigue:

**Antigüedades y objetos de colección.**—Acerca de esto me asalta una duda. Pueden ser consideradas como antigüedades la suegra y el ama de gobierno? Cuánto debe abouar el Estado al que las tiene, en vez de exigirle tributo suntuario? Y en cuanto a las colecciones, pagarán las de cajas de cerillas, capicúas tranviarios, pasadores de nácar y huesos de albaricoques?

**Barcos.**—Tributarán, aunque con el mínimo impuesto, los barquillos?

**Billares.**—Habremos de pagar cada vez que soltremos un taco...?

**Cristales de roca.**—Tendrán que oír, tanto el embajador francés como Rafael Roca, cuando sepan que tributan sus lentes y sus vinagreras!...

**Encajes finos.**—No me preocupan. Los poseí. Ahora estoy descajados.

**Billetes de entrega en cabarets y musijoles.**—(Rediez, qué mala pata! Ahora que iba yo a lanzarme...!)

**Instrumentos de música.** (Sólo pagarán los mecánicos). Pobrecillos! Y por qué no el resto de los mortales?... Por supuesto, que todo tributo de esta clase ha de parecerme corto. Tengo una pianola sobre mis sesos que no me deja vivir!

**Joyería fina.**—Tendré que tributar por mi doncella en cuanto se enteren de que es una verdadera alhaja?...

**Juegos de sociedad.**— Entrarán en éstos los juegos de prendas, el del escondite, el de la rana y el que se traen algunos novios en la creencia de que no los ven? De sociedad son... y de los prohibidos, por más señas. Por qué no han de tributar todos?

**Naijys.**—El que tenga en su poder cartas, copas, espadas, caballos y algún retrato de Barajas, pagará impuesto?

**Objetos de oro.**—También los dientes y las muelas?

**Perros y otros animales.**—Qué ocurre con los galápagos, las cotorras y los parientes que uno tiene recogidos? Se exigirá impuesto suntuario a los grillos y a las chinches? Y en cuanto a los canes, deberá pagar el amigo Canseco?

**Pinturas.**—Tributarán las damas que se pintan solas para pintarse...? Cuánto habrá que abonar por los pasteles...? Cuánto se cobrará a los que suelen meterse en dibujos?

**Plumas finas.**—Va esto con los cronistas de sociedad?



**Belleza majestuosa**

Tan atractiva y tan fascinadora que impone la adoración y conquista los homenajes de todo el mundo. Una piel y un cutis de una belleza tan sin igual que estará V. orgullosa de poseerla.

En color blanco, carne o Rachel.

**CREMA ORIENTAL**  
de GOURAUD

Remítanos 10 centavos para una muestra. Sra. Nueva York

Ford. T. Hopkins & Son.

PRUEBE LA CERVEZA  
"KRONEN BRAU"  
ES SUPERIOR A TODAS  
Elaborada por la  
Panama Brewing &  
Refrigerating Company

RENOVACION INTELLECTUAL

Al Dr. Octavio Mández Pereira.

Son numerosos en América los ensayistas que importan ideas y que reflexionan libremente sobre altos y trascendentales problemas, pero si se dedican a la crítica, pronto los olvidan por barajar ideas generales y en vez del análisis minucioso escriben comentarios artísticos.

Indudablemente, J. E. Rodó fue el maestro del género. Su ensayo armonioso sobre la obra poética de Darío, "Ariel," noble y expresivo discurso a la juventud suramericana y "Motivos de Proteo", colección de ensayos de una gran hermosura, considerados como una verdadera obra clásica, lo hicieron acreedor al puesto que le discernió la opinión popular.

Sin embargo, tan brillante como Rodó, en la crítica, hay en América muchos escritores, entre los cuales recordamos por el momento al colombiano Sanín Cano, llamado generalmente el "renovador de ideas", y los argentinos Emilio Becker y Ricardo Rojas. En Venezuela, Manuel Díaz Rodríguez, y Pablo Emilio Coll; el primero un noble idealista de prosa soberbia y elegante y el segundo un soñador enamorado de la escéptica ironía de Renán. El Perú cuenta con González Prada, cuyo estilo agresivo y sonoro revela altas inquietudes morales. El Uruguay posee a Carlos Reyles; el Brasil a Oliveira Lima y José Verísimo. En general, todas las naciones americanas poseen, cual más cual menos, su representante en el movimiento intelectual hacia el modernismo.

El cuento, descuidado bajo el reinado del romanticismo, renace. El modernismo, después de transformar la poesía, realizó el cuento con una exquisita finura en el análisis de las pasiones y una psicología penetrante, que no se asusta ante las oscuridades mórbidas y la indispensable concentración del interés, consiguiendo que los constructores apliquen a él una estética nueva y un estilo sutil y matizado que hace vivir las ideas y revivir las imágenes, con una riqueza verbal y una fuerza especial muy exquisita en la evocación.

El que sólo conoce de América su imperfecto esbozo social, las guerras civiles y la barbarie teñida, sólo ha visto y conoce su aspecto exterior. Hay un divorcio raro entre la política claudicante y el arte refinado. Si en alguna parte es errónea la teoría de Taine acerca de la fatal concordancia entre el medio y el arte, es indudablemente entre nuestras turbulencias democráticas las que hacen producir de manera copiosa tantos analistas, tantos prosadores de estilo soberbio y complicado y tantos portulirras refinados.

Panamá posee un grupo de in-

tellectuales de inspiración sublime y delicada, entre los cuales se destacan Ricardo Miró, Demetrio Korsi, Hortensio Icaza, Demetrio Fábrega, Guillermo Battalla y Darío Herrera, los que han sabido imprimir a sus diversas producciones una asombrosa variedad de lirismo que hace mover las almas con sus gritos tiernos de belleza y de arte. El temor a un error de apreciación, puesto que no todos son conocidos, nos obliga a hablar someramente de ellos muy a nuestro pesar, máxime si se tiene en cuenta que el juicio de los hombres es muy erróneo al medir la importancia y vitalidad de sus propias obras; así vemos que tal juzga hablar para que una posteridad suspensa escuche; tal otro, que su modestia le dicta las palabras que él juzga balbuceos, despierta en las inteligencias vibraciones y ritmos, embriones de sentimientos y géneros de ideas que han de repercutir los acantilados de las centurias...

Para juzgar bien, tan sólo es preciso una condición: llevar dentro el parnaso; es decir, una sanción ética, la de la propia conciencia, dentro de la cual, al decir de Milton, cada cual lleva oculto su infierno y su cielo. Un escritor insigne, haciendo constar cómo en el periodismo, a semejanza de la clásica Psiquis, el pensamiento nuevo mariposea, nos enseña la triste verdad de que todo necesitamos hacerlo al vuelo. Pero ese vuelo al decir de Zamacois, puede ser el torpe y tardo de la palmípeda o el poderoso y firme del águila; el rauda y seguro de la gaviota, o el atolondrado y gentil del jilguero. Cabe arrastrarse sobre la tierra, o elevarse sobre la majestad de las cumbres, pasar rozando con las alas las líquidas superficies tranquilas, o alzarse reflejando la luz del amanecer, los primeros rayos del sol, como un nimbo sobre la augusta soledad de los mares...

Así, las cuartillas escritas para un día, pueden serlo todo: ñaques bizarros en que todo se mezcla sin afinidad y se resuelve sin justo destino o civil olorosa de que saca siempre el espíritu selecto sus reservas aromáticas y sus frutos fragantes; sus párafos pueden ser sonoridades pulcras, pero si es el poeta o el pensador quien habla, son siempre escondidas grandezas—Césares que se envuelven en la rasgada túnica de Cristo: cénitadas que parecen farines; perlas que semejan burbujas; pétalos desgarrados que se nos antojan vedijas: hasta que, al pasar nos perfuman, y en rápida visión que nos causa el espasmo de lo sublime, nos dejan adivinar sus frescas ternuras impalpables.

G. J. Guerrero Viera.

Panamá, septiembre, 1926.

DE MAL GUSTO

-G-

Aunque es hombre muy formal, estudioso, bueno y justo, sale Fulano de Tal con estos versos de mal gusto:

Pérez escribe destroso,  
París, Valencia y Ambérez.  
No les parece curioso  
que Pérez lo haga por pérez-oso?

Luis Melo va, sin consuelo,  
hacia la roca Tarpeya,  
sus ojos dirige al cielo  
y entona Mplo una melopeya.

Qué espantoso frenesí!  
Por qué se enfurecerá?  
Por qué se habrá puesto así?  
Porque Salvá es un salvá-je. Sí!

Vives en farra constante,  
y eso que haces es muy malo.  
Te morirás al instante,  
Galo, de una tisis galopante.

No se contiene jamás.  
Desvergonzado en extremo,  
encuentra a un amigo yizas!  
demuestra Blas que es un blas-femo.

Sabiendo que te quería,  
la dejaste por ahí,  
sin amparo, el otro día.  
Por qué has hecho, Pi, esa picardía?

Convertido en un patán,  
insolente, torpe y rudo,  
de tu empleo te echarán.  
Yo no he visto un Juan tan Juan-etuado.

Esa frágil bataclana  
a ninguno ha sido fiel.  
No será la catalana  
Ana Porcel de porcel-ana?

Se obstina en ser literato  
Roque Paz, hombre voraz,  
aturdido e insensato.  
—Qué Paz!—decimos—Qué paz-guato!

Vive sin ocupación,  
corre las calles al trote  
y charla sin ton ni son.  
Se explica. Mon es un mon-inogte.

Por más que nadie le instigue,  
nos acosa y nos abruma.  
Que Dios, Sumay, te castigue!  
(Nos oye Sumay y suma y sigue.)

Luis García.

SERIOS DISGUSTOS ENTRE MATRIMONIOS

Con frecuencia oímos hablar de matrimonios que "se tiran los platos a la cabeza", que están siempre riñendo, siempre de mal humor. Si tratamos de buscar la causa, descubriremos que uno de los dos está enfermo, nervioso, irritable, sin gusto para nada, sin deseos de hacer nada. Probablemente sus riñones tienen la culpa. Mal humor, irritabilidad, flojera, cansancio, mareos, dolores de espalda y cintura, con frecuencia indican que los riñones requieren atención. Otros síntomas de desarrreglo de los riñones y vejiga son los siguientes: Incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al hacer aguas; asiento o sedimento en los orines; unas veces blanco y otras veces como ladrillo molido; orines turbios o de mal olor; el orinar de gota en gota o a poquitos; la necesidad de levantarse en la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los tobillos; imposibilidad de hacer fuerzas; respiración agitada y fatigosa, etc. Y no son solamente los casados, sino que también los solteros y viudos, jóvenes y viejos, sufren de los riñones y vejiga. Para combatir los síntomas mencionados recomendamos las

**PASTILLAS de Dr. BECKER**  
para los RIÑONES y VEJIGA.  
Cómpralas en las boticas; los boticarios las recomiendan. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

Lea "Gráfico"

## UNA FIESTA PRIVADA DEL GRAN CRIMINALISTA YANKEE FALLON TERMINA MAL



El notable criminalista americano William J. Fallon resolvió tener una "fiesteqita" en su apartamento con un amigo y dos hermosas muchachas gantes hoteles de Nueva en uno de los más ele-York. Nadie suponía que la juerga iba a ser violentamente contenida por una tercera hermosa muchacha, que, látigo en mano, atacó a la amiga de Fallon. Este se paró a defender a su pareja, pero la intrusa se volvió entonces contra él y le arrojó a la cara el contenido de un frasco de vitriolo. Así, quemado y en peligro inminente de perder el ojo derecho, Fallon fue llevado a un hospital, y la policía nunca pudo averiguar quién había sido la agresora. La propia novia oficial de Fallon, Gertrude Vanderbilt, nunca pudo dar una clave para descubrir la identidad de la hermosa y criminal agresora. Al salir del hospital, Fallon desfigurado y apenado, ha huído de sus habituales sitios de expansión y entretenimiento. Fallon ha desaparecido. Tampoco encuentra a Miss Vanderbilt.

## Una princesa poco común



La princesa Ileana, de Rumania, no aspira a casarse con ningún noble o marido de sangre real. Informes de Bucarest dicen que le ha dado su corazón a un común mortal. La Princesa visitará los Estados Unidos con su madre, la reina María, en breve plazo.

## Estela Dallas



Una emocionante y conmovedora escena del grandioso drama que se estrena hoy en "Eldorado"

## Se casa con brasileño



Hilda Bennet, actriz dramática americana, ha contraído matrimonio con el bailarín brasileño Perry de Albrecht y en su reciente viaje de Europa a los Estados Unidos fue sometido al reglamento de cuotas inmigratorias por haber perdido su nacionalidad con el matrimonio.

# Beba siempre "Ron Clarós," Tónico Reconstituyente