

LAS TERRIBLES MUTILACIONES DEL CADAVER DE MRS. ELEANOR MILLS



Después de cuatro años de dormir tranquila en el seno de la tierra, el cadáver de la chantresa de New Brunswick, la amante del Rev. Edward H. Hall, fue exhumado para verificar el examen de que su cuerpo había sido ferozmente mutilado por el o los asesinos de la pobre corista. Además de mutilaciones no susceptibles de mencionarse, se encontró que a Mrs. Mills le habían arrancado la lengua de la más horrible manera. La multitud que sigue este sensacional caso criminal en el cementerio asistiendo a la inhumación, y en el óvalo, Mr. Eleanor Mills, la amante asesinada del Rev. Hall. (Véase relación en la página 10)

Juvenil prima donna



La cara fresca y fascinadora de la última sensación musical americana: Lucretia Goddard, la niña soprano de la San Carlo Opera Company, Nueva York, que es la prima donna más joven del mundo. Su apellido es Bush y pertenece a la aristocracia de Boston. Debutó en el papel de Margarita en Fausto. Miss Goddard cuenta apenas 17 años.

Larga espera premiada con mellizos

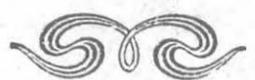


Mellizos nacidos a un matrimonio americano después de muchos años de casados sin la menor esperanza de tener hijos. La madre, aunque feliz, dice que esta compensación en forma de dos hijos es un poco violenta y que mejor los quiere uno a uno.

Raymond Griffith



Eximio actor de la Casa Paramount.



Beba siempre "Ron Clarós," Tónico Reconstituyente

TROMPETAZOS

La Escuela de Opera

—G—
 Cuando se me dijo hace seis meses que en Panamá se iba a fundar una Escuela de Opera, pensé en el fracaso.

No es de extrañar. Todo entre nosotros fracasa, eclipsado o absorbido por el sistema político de *da que vienen dando*.

Este sí que jamás pierde su fuerza de ciclón desencadenado y desolador...

Mientras cualquiera otra idea cuenta casi siempre con los entusiasmos del momento para luego ser relegada al archivo de la indiferencia, en donde todo se envejece y apolilla.

Es nuestra idiosincrasia . . .

Para nuestro mal. Porque si en Panamá se siguiera, sin cejar, el generoso impulso que nos alienta cuando pensamos en la realización de un proyecto artístico o progresista, seríamos grandes en medio de nuestra propia pequeñez.

Todo lo podemos cuando queremos.

Las dotes no faltan.

Pero la política, esa política maldita que todo lo corrompe y envenena, echa casi siempre por tierra toda iniciativa de progreso y engrandecimiento.

Digo la verdad?
 Creo que sí.

Por esto, cuando me hablaron de Graziani y sus propósitos, hice comentarios pesimistas con algunos entusiastas que pensaban educar su voz y afinar su espíritu artístico todavía embrionario.

La ilusión les pasaría y Graziani tendría que emigrar en busca de horizontes más propicios a sus loables fines . . .

Y así habría estado pensando hasta la consumación de los siglos, si el domingo, debido a instancias de un amigo, no hubiera asistido al Teatro Nacional, donde, por segunda vez, iba el selecto grupo de discípulos del señor Graziani a demostrar ante el público su sorprendente adelanto en el bello arte de Mendelsohn y Verdi.

Verdaderamente, no tengo palabras con que exponer las gratas impresiones que recibí en el solo transcurso de dos horas.

Sin pecar de exagerado, puedo asegurar que creí estar presenciando la caracterización de artistas consumados y no los primeros pasos de un niño que *principia a hacer pinicos*.

Quedé asombrado.

He visto muchos actores de factura extranjera que han llegado a este país precedidos de cierta fama que no dan, ciertamente, por los tobillos a nuestros principiantes.

Graziani puede sentirse enorgullecido . . .

Como me siento yo, si no hay un intransigente que me lo pretenda impedir, como extranjero, si no pernicioso, entrometido.

A seguir así, no pasarán dos años sin que *nuestra* compañía de ópera pueda considerarse como una de las mejor organizadas en todo el continente latinoamericano.

Mis felicitaciones al Maestro Graziani así como mis parabienes a las señoras Neira de Calvo, de Villegas Arango, señoritas Zubieta, Paz Rodríguez, Barañano, Mrs. Holston, y señores Myers, Díaz, Ramos y Lindo.

El Cuerpo de Bomberos

Otra cosa que me ha llenado de orgullo fueron los ejercicios efectuados en la mañana del domingo por el Cuerpo de Bomberos en el Parque Catedral.

Se trataba, principalmente, de probar la nueva escalera que, extendida, alcanza una altura de 100 pies.

Una bicoca!
 Para que la suba por primera vez quien sufra de vértigos o se alimente sólo de frijoles!

Cuando aquellos 100 peldaños empezaron a elevarse, poco a poco, hasta traspasar la elevada torre de la Iglesia Catedral, creí que se trataba de unos obcecados que, como los de la época bíblica, construían una nueva Torre de Babel para escalar el cielo con fines hostiles.

Pero no . . .

Sólo llegaron a la meta, con una decisión homicida, como quien ciegamente avanza hacia un reducto aspillero de donde sale un fuego mortífero, los designados señores Alfonso Lavergne y Fabio Crosthwaite.

El primero, con una calma escalofriante, llegó al último peldaño, dirigió sus miradas hacia los cuatro puntos cardinales y desplegó el pabellón nacional haciéndolo flotar a todos los vientos.

El acto fue verdaderamente sublime.

Tenemos que convenir que si Panamá cuenta con algunas cosas malas, también tiene muchas buenas.

Entre ellas, la noble institución

LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que habiendo ya el Maestro Graziani realizado el milagro de su Escuela de Opera, y abundando entre nosotros, más que las gargantas aptas, los poetas líricos, los dramaturgos y los compositores musicales, no se haya presentado todavía ni la sombra de una "ópera nacional", verdaderamente nacional, para que la interpreten en el "Teatro Nacional" los ar-

tistas "nacionales" . . .
 Y después hay quienes dicen que en esta tierra hay un fuerte "nacionalismo".

Mentira! Los "nacionalistas" se acabaron desde 1903. No quedaron en Panamá sino unos pocos "conservadores históricos" y muchos, muchos "liberales" . . .

Mister Ioso.

Gloria Swanson



Eminente intérprete del grandioso drama "El Colibrí", que se estrena hoy en "Eldorado"

que dirige el pundonoroso Comandante Juan Antonio Guizado.

La disciplina, el orden y la compostura que reinan entre los r. r. chachos de la camisa roja, son un exponente de lo que vale la abnegación y el desinterés cuando están al servicio de hombres conscientes de sus deberes para consigo mismo y para con la sociedad.

Ser bombero entre nosotros debe constituir una honra.

Aunque yo no lo sería por ningún precio, hoy que los alifafes de la vejez se avecinan a mi puerta.

Lo fui hace veinte y cinco años, cuando los pitos de los policías hacían las veces de sirena, las gallinas de gallos, unas tísicas tripas de manguera, la playa de acueducto y el berrenque y las patadas de pito de mando.

Era de ver a los chinitos dirigirse al lugar del siniestro.

Porque hasta los chinos apagaban entonces.

No era cuestión de escogencia ni de categorías.

Y al que se oponía . . . palos con él.

Pues bien. . .

Aunque me esté mal el decirlo, yo figuré entonces en los periódicos capitalinos como una *partícula* de héroe . . .

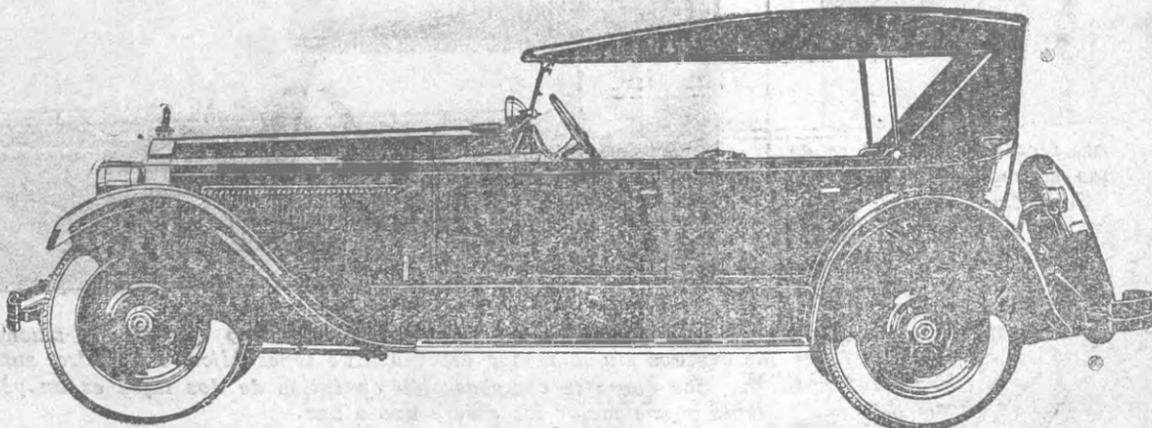
Sí, señores . . .

Casi, casi como un héroe entero . . .

Lo que espero se me tendrá en cuenta para que marche, en no lejano día, detrás de mi cadáver una compañía con su respectiva banda de cornetas.

No es mucho pedir.

Viriato.



Packard

COMPANIA UNIDA DE DUQUE

Ave. A y Calle 6a. Agentes exclusivos Rep. de Panamá y Zona del Canal.

EL PIANO Y LOS NERVIOS

—G—

Una mala noticia para las lectoras que cultivan el arte de Mozart; según cierto doctor berlinés, las afecciones nerviosas, tan frecuentes hoy en el sexo femenino, se deben en su mayor parte al piano.

De cada mil muchachas que empiezan a aprender el piano antes de los catorce años, seiscientas sufren más pronto o más tarde alguna de esas afecciones.

Para evitar, al menos disminuir en lo posible estos singulares efectos, el citado doctor recomienda como edad límite los diez y seis años y antes de cumplirlos, no debe permitirse que ninguna joven ponga las manos en dicho instrumento.

Convendría que el mismo médico, o algún colega suyo, se preocupase un poco de los efectos que el piano produce en los vecinos de las pianistas incipientes.

UN COMPAÑERO DE VIAJE

—G—

—¿Es éste el camino del lugar?— preguntó un perro joven a un zorro muchacho que tomaba el sol entre las matas.

—Sí, tal. Pero quiero acompañarte; ya he descansado y voy también al pueblo. Tome usted la derecha.

—No lo permito. Soy más joven.

—Usted es forastero: ¿qué dirán de mí las gentes?

El perro no se atrevió a replicar y así atravesaron por delante de un bosque situado a la derecha del camino; un poco más allá vieron otro bosque hacia la izquierda, y dijo el zorro deteniéndose:

—He reflexionado y tenía usted razón; soy el más viejo y podrían criticarle a usted por cederme la derecha.

Así atravesaron el bosque de la izquierda hasta encontrarse otro grupo de árboles al lado opuesto. Entonces el zorro hizo una parada y dijo con mucha convicción:

—¡Alto! No pasaré de aquí si no vuelve a ponerse a mi derecha. En este país hay mucha etiqueta y me desollarían si no le cedo el sitio preferente.

—¿Y qué dirán de mí?—
—Usted va de paso y yo me quedo.

Volvieron a cambiar, y el zorro marchaba al compás del compañero, resguardado con su cuerpo y encogiéndose mucho el rabo, citando sonó un tiro entre los árboles. El zorro desapareció, mientras el perro, con la pata coja, lanzaba lastimeros aullidos.

—¡Calla! Es un perro—dijo un cazador. Pero yo he visto un rabo de zorro.

—Era el de mi compañero de viaje—contestó el perro entre ladridos.

Y contó su aventura al cazador.

—Ven a casa a curarte—dijo el hombre—y no olvidéis nunca que más vale ir solo que mal acompañado.

J. Fernández Bremón.

DOLOR DE CINTURA



El SLOAN, con una aplicación, ahuyenta este molesto dolor. Pruebe su eficacia, su acción suave, calmante y bienhechora.

En las farmacias.

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORS

DE VERAS

"Ha fracasado la tentativa del vuelo directo de Norfolk a Coco Solo", dice hoy un periódico de la mañana.

Sin embargo, alguien me dijo haber leído en diario de la tarde, de ayer, la relación del aterrizaje de los aeroplanos y de los festejos habidos por tal acontecimiento en Colón.

Debe haber sido un aterrizaje por radio.

"No llegaremos, pero para ustedes como si hubiéramos llegado."

Ni más ni menos que como las adhesiones a actos a los cuales no se ha podido o no se ha querido asistir:

"Estoy con ustedes en espíritu y en pensamiento."

Lo malo de estas asistencias espirituales es que a la "cuota" tampoco se le ve el cuerpo.

Actualmente se sigue en Washington un juicio de la mayor trascendencia.

El Fiscal del Ministerio Público acusa al ex-Secretario del Interior Albert B. Fall y al multimillonario petrolero Edward Do-

heny, de haber conspirado contra los intereses americanos.

Dice que Doheny dió a Fall, cuando éste era Secretario del Interior, la cantidad de cien mil dólares en pago de una concesión petrolera en California.

Agrega, además, que Fall gastó el dinero en mejorar su finca de New México, que antes tenía casi abandonada por falta de recursos suficientes.

El ex-Secretario no niega que recibió los cien mil dólares de manos del hijo de Doheny y en billetes de banco, pero dice que fue en calidad de préstamo y contra pagaré.

Lo sospechoso del asunto es que la cantidad no fue entregada en un cheque como es lo acostumbrado, sino en un paquete.

Cien mil dólares en billetes de banco deben hacer un bulto enorme.

Una "tamuga".
Y como dice el Fiscal, con sobra de razón:

—En una "tamuga" no puede haber sino algo sucio!

Juan González.

LOS MANDAMIENTOS DE LOS ABOGADOS

—G—

1. Ningún abogado aceptará la defensa de casos injustos, porque son perniciosos a la conciencia y al decoro.

2. No debe cargar al cliente con gastos exagerados.

3. No debe defender ningún caso valiéndose de medios ilícitos o injustos.

4. Debe tratar justamente los casos de todos los clientes, como si fueran casos propios.

5. No debe ahorrar trabajo ni tiempo por obtener el triunfo del caso que le ha sido encomendado.

6. Ningún abogado debe aceptar más casos de los que su tiempo disponible le permita.

7. El abogado debe amar la justicia y la honradez tanto como las propias niñas de sus ojos.

8. La demora y la negligencia de un abogado causan a menudo perjuicio al cliente, y cuando esto acontece el abogado debe indemnizar al cliente.

9. Si un abogado pierde un caso debido a su negligencia, debe recompensar debidamente al cliente perjudicado.

10. Para hacer una buena defensa, el abogado debe ser verídico, sincero y lógico.

CORAZONADAS

—G—

Los que se irritan cuando durante la comida se vierte la sal sobre la mesa; los que tiemblan al oír el aullido de un perro, en el silencio de la noche; los que, en fin, en mil actos vulgares leen el anuncio de un mal próximo, son víctimas de necia preocupación. Pero hay, de vez en cuando, algo misterioso que revela que una desgracia nos acecha. Es lo que la gente del pueblo llama "corazonadas".

Uno de esos avisos trágicos tuvo en Dublin un violinista célebre: Eugenio Isaye.

Se hallaba el mencionado artista ejecutando trozos de música en el Teatro Royal ante una multitud que lo escuchaba, con religioso silencio, palpitante de emoción. Isaye, como siempre, puso toda su alma en la interpretación. El público aplaudió, frenético de entusiasmo.

Después de tocar una obra de Bethoven, Isaye comenzó a ejecutar a Mozart. Influido por los aplausos, vibró su alma como nunca. En la sala no se oía el menor ruido. La gente estaba en las butacas como petrificada.

De pronto, Isaye dejó de tocar y palideció intensamente. ¿Qué le había ocurrido?

Figió un desvanecimiento y se retiró durante unos momentos.

El "regisseur" le preguntó amablemente cuál era la causa de su malestar. Isaye entonces murmuró acongojado:

—Tengo el pensamiento de una desgracia de familia.

Al cabo de un rato, el violinista reanudó el concierto. Tocó correctamente, pero no con esa emoción de arte característica en él.

Concluida la fiesta, Isaye fué al hotel preocupado, nervioso, febril. Quince minutos después un criado le entregaba un telegrama. El artista rasgó el despacho y leyó la noticia de que su mujer, a la que días antes dejara en perfecto estado de salud, se hallaba gravemente enferma. Cuando aún no se había repuesto de la dolorosa impresión, el célebre violinista recibió otro telegrama en que se anunciaba la muerte de su esposa.

El hombre crédulo es un necio, pero el que duda de todo es un gerosero.—Mad. de Fresne.

ROMPIMIENTO

Dáme las prendas que te dí, señora, y toma aquellas que me diste un día; que todo acabe al fin, que la alegría dore tu cabecita encantadora.

Toma el pañuelo que me diste en hora en que al llorar por mí fuiste tan mía, y el bucle de cabellos que lucía en tu sien, como un rizo de la aurora.

Toma también la flor en cuyo blando cáliz, se hundió tu boca palpitando de la pasión en los gozosos mimos.

Nada nos resta dar tras el despojo, a no ser que tú sientas el antojo de volverme los besos que nos dimos.

Miguel Rasch Isla.

LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospita-

les, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

Matrimonios q' han durado un día COMO QUIERO SER AMADA

—POR MAESE ZAPATA—

—POR ROSARIO SANORES Y PREN—

Hace pocas semanas ocurrió en París una verdadera tragedia matrimonial, curiosa en extremo.

Un individuo llamado Pierre Lamercerie contrajo matrimonio por la mañana con una linda muchacha y, como en estos casos ocurre, después de la ceremonia, los padres de la novia dieron un banquete. Luego comenzó el baile en el cual no tomó parte el novio porque no era nada amigo del arte de Terpsicore; la novia, bailó con todos los convidados a mas y mejor hasta por la noche. Harto Pierre de ver a su mujer danzar, no pudo contener la ira, y poniéndose de pie en actitud iracunda, se dispuso a impedir que la diversión continuase. Entonces los convidados se dividieron en dos bandos, uno en favor de la novia y otro en el del novio, y produjeron un escándalo monumental al que puso término la danzarina, declarando que jamás viviría con un hombre de tan violento carácter, mientras el aludido salía de la sala en busca de un abogado para entablar el divorcio.

También terminaron en un día su vida matrimonial un abogado inglés y su señora. Como hubieran acordado pasar la luna de miel en París, tomaron pasaje en uno de buques que hacen la travesía del Canal de la Mancha en pocas horas, por la cual razón el novio no se ocupó de tomar camarote para la dama. A esta le hizo muy poca gracia la desatención y comenzó a recriminar a su marido, diciéndole, entre otras cosas, que su anterior esposo (la señora era viuda) se hubiera mostrado más obsesivo. El marido le indicó la conveniencia de no traer recuerdos tristes a la conversación, y mucho menos en día tan señalado; pero la mujer se echó a llorar y no lo dejó hasta que llegaron a su hospedaje a París, donde se negó a cenar. Al retirarse a sus habitaciones, en un acceso de furia comenzó a tirar por la ventana las maletas y sus mismos vestidos, visto lo cual por el novio dio media vuelta, se fué al telégrafo, puso un despacho a la familia de la sensible viuda para que viniesen por ella, y él se fué a otra parte a pasar solo la luna de miel. No sospecharia Mr. Koraleff,

rico propietario ruso, cuando emprendió el viaje de novios, que iba a ser tan corta su luna de miel como fué. Apenas se instaló cómodamente en un hotel de Berlín, su cara mitad aprovechó la coyuntura para fugarse en compañía del criado del marido y de 20.000 duros que llevaba para gastos del viaje.

La policía averiguó que la pareja se había ido a Sunza; pero cuando llegó allí, solo se encontró la mitad, es decir, a la señora de Koraleff, triste y solita; el criado raptor había huido, con el dinero, por su puesto. Maas tarde de encontraron en Lausanne, y declaró que había cometido el delito porque quería divertirse solo.

En ocasiones hasta una causa trivial y ridícula basta para que se deshaga un matrimonio el mismo día de las bodas. Un caso reciente ocurrido en Londres puede servir de prueba. Ante el llamado "tribunal de divorcio" se presentaron unos casados que llevaban doce años de matrimonio, pero no habían vivido juntos más que el primer día, a causa de una pendencia que habían tenido. A las preguntas del juez respondió la mujer:

"Yo tenía una sombrilla encarnada que me gustaba mucho, y mi marido se opuso a que la usara. Tanto se enojó el que no quisiera acompañarme porque yo me propuse salir con la sombrilla, que aquel mismo día recogí mi ropa y me marché a vivir a otro punto".

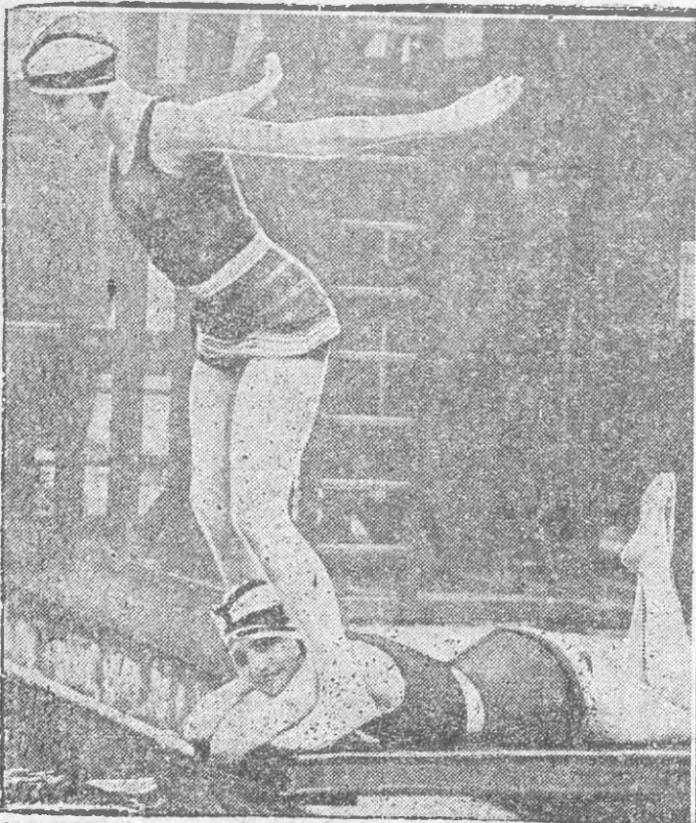
En épocas anteriores a la nuestra sucedían también casos semejantes. De ejemplo puede servir el del célebre poeta inglés Savage Landor, nacido en el siglo XVIII, quien se separó de su esposa cuando aún no hacía muchas horas que se había casado.

Hallábase el poeta leyendo en voz alta uno de sus poemas cuando su esposa, que le escuchaba, exclamó de pronto, poniéndose de pie y corriendo a una ventana: —Espera un poco! Mira qué titiritero tan gracioso hay en la calle!

Y se puso a mirar las payasadas que hacía.

A Savage le sentó muy mal que a su mujer le gustasen más las hazañas de un titiritero que sus versos y herido en su amor propio de poeta abandonó a su esposa y se fue a Francia para no verla.

Quiere Ud. no perecer ahogado nunca?



Pues, como seguramente sabe bailar y conoce el Charleston, báilelo usted en el agua y nunca se sumergirá. Estas dos muchachas inglesas han descubierto que el charleston enseña la coordinación exacta de movimientos entre piernas y brazos para no hundirse en el agua, nadando de pie.

Anoche cuando estreché tu mano al despedirnos, ví brillar en tus ojos la clara luz de tu inefable amor. Te inclinaste ligeramente y suspiraste a mi oído: me quedarás siempre así?

Yo sonreí con gesto vago: de pie junto a la cancela del jardín, contemplé tu figura que se perdió entre la sombra negra de los álamos.

—Por qué esa eterna pregunta que todos los amantes se hacen invariablemente los unos a los otros? Por qué pretender eternizar el amor? Tú sabes bien que el amor ama como los pájaros el aire, la libertad y la luz. Tú sabes que el amor es suave como el perfume; intangible como la nube, doloroso como el placer, pero el amor es también leve como un soplo. Por qué, pues, pretender eternizarle en mí? Hoy te amo. Mi juventud fuerte, vigorosa y audaz, experimenta la necesidad de sentir tu apoyo firme y robusto. Soy como un roble que alza al cielo su copa de esmeralda con un poco de vanidad y orgullo. Tú eres el otro roble que crece junto a mí y mi copa gusta de inclinarse a ratos para rozar con sus hojas las tuyas. Me siento así, dichosa, al saber que en cualquier momento, si mi fortaleza se debilita, te tendré a tí a mi lado dispuesto a sostenerme!

Te amo con toda la violencia de mi instinto, con todo el ardor de mi naturaleza joven y vehemente, con toda la fe de mi corazón sano. Te amo pero amándote así, no puedo afirmar rotundamente, que te amaré siempre igual...

Precisamente porque la ilusión es tan frágil, sé que en cualquier momento, cuando menos lo es-

peramos, se queda entre nuestras manos. Nada hay eterno bajo el sol, aquel rey epicúreo y sensual, y la ilusión tuvo desde los comienzos del mundo, la duración de un minuto. Por qué, pues, creer que la nuestra ha de resistir mejor el duro análisis de la realidad?

Yo no te pido que me ames siempre! Amame hoy nada más, pero amame bien, total, absolutamente, los recuerdos del pasado, se esfuman como la niebla a la salida del sol... Que la imagen de las demás mujeres que te amaron, se borre por completo de tu espíritu, como el surco que deja la piedra al caer en el agua.

Quiero ser yo sola y nada más ch amor mío! la que posea tu vida en esa hora inefable y única.

Mañana cuando nuestra ilusión no sea sino cenizas otras mujeres deslizarán a tu oído, la música de sus palabras...

Esto es tan humano y tan lógico, que no puedo esperar otra cosa!

Peró todas esas mujeres te pedirán las ames siempre!

Entonces, casi sin percibirte de ello, mi recuerdo volverá a tí, y te dirá:

Ella me dió su fresca y olorosa juventud, y no me pidió en cambio sino un poco de halago...

Ella no intentó retenerme eternamente entre sus brazos y me dejó ir antes que el cansancio me hiciera su presa...

Ella supo endulzar mis labios con la miel de su boca húmeda...

Ella me amó una hora nada más, pero esa hora única de su amor tuvo para mí fiebre la duración de un siglo...

Y esto es el amor nada más...

No le pidas otra cosa, porque sería engañarte a tí mismo.

CONSEJOS DE UNA DAMA ROMANA A SU HIJA

—G—

"Muéstrate siempre animada y satisfecha para hacerte grata a cuantos te rodean. Nada cautiva tanto como una amable sonrisa, mientras que una belleza silenciosa y triste, aleja a todo el mundo."

"Sé esmerada en tu 'toilette', suave en tu paso y distinguida en tus movimientos. Que tu divisa sea: "Complacer a todos y no dejar de agradar a nadie".

"Evita la obesidad, si quieres conservar la elegancia". "Tu boca debe ser un nido de sonrisas y tu mirada un centro de dulzura".

"Tus oídos deben atraer las cariñosas palabras".

"No muestres demasiado tus naturales encantos: lo que sacia la vista pocas veces llega a desearse".

"Ten cierta confianza en tí misma. La exagerada timidez en sociedad hace perder el mérito."

"No te esfuerces más allá de lo razonable en pretender variar tu tipo y figura. La naturaleza es más artista de lo que generalmente se cree y hace sus combinaciones, qué más que arrobar, suelen estropear las manos profanas".

"Cuando quieras hacer una con-

SERIOS DISGUSTOS ENTRE MATRIMONIOS

Con frecuencia oímos hablar de matrimonios que "se tiran los platos a la cabeza," que están siempre riñendo, siempre de mal humor. Si tratamos de buscar la causa, descubriremos que uno de los dos está enfermo, nervioso, irritable, sin gusto para nada, sin deseos de hacer nada. Probablemente sus riñones tienen la culpa. Mal humor, irritabilidad, flojera, cansancio, mareos, dolores de espalda y cintura, con frecuencia indican que los riñones requieren atención. Otros síntomas de desarreglo de los riñones y vejiga son los siguientes. Incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al hacer aguas; asiento o sedimento en los orines, unas veces blanco y otras veces como ladrillo molido; orines turbios o de mal olor; el orinar de gota en gota o a poquitos; la necesidad de levantarse en la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los tobillos; imposibilidad de hacer fuerzas; respiración agotada y fatigosa, etc. Y no son solamente los casados, sino que también los solteros y viudos, jóvenes y viejos, sufren de los riñones y vejiga. Para combatir los síntomas mencionados recomendamos las

PASTILLAS Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómprelas en las boticas; los boticarios las recomiendan. *Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.*

sulta detenida a tu espejo, procura que sea a plena luz del día".

"Siente todo lo que te plazca; pero llora lo menos que puedas".

"Piensa que la belleza es un bien que fenecer. Cuando la tuya muera, trata de ofrecerle un hermoso sudario".

"LA SALUD DE LA MUJER"



PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer.



DR. N. BOLET, Inc., New York City

QUISICOSAS

Yo tengo un sobrino que ya ha cumplido sus veintiún años, pero a quien es mi mejor placer gobernar como si fuera todavía el mocoso de otras épocas. Por supuesto el chiquillo se me rebela, gí-motea de vez en cuando, se permite decir a sus amigos que él se manda y que no tiene ya a quien obedecer, etc.

Pero yo sé que su lado flaco es el bolsillo y que tiene que venirse al pecho o dejarse caer de vez en cuando en busca de unos cuantos pesos para sus despilfarros, que no puede sostener exclusivamente él porque no sabe ordenar su vida ni explotar sus muchas facultades intelectuales que bien aplicadas le darían mucho dinero.

Yo, desde luego, no le aclaro estos puntos, para evitar que el chiquillo se me llegue a independizar de veras y le mantengo en ese estado de semi-pobreza decente que me permite controlarle a las mil maravillas.

El otro día, unos amigos con quienes me había reunido no sé con qué objeto conmemorativo, el santo de algún antepasado o cosa parecida, me lo insurreccionaron y al fin y al cabo se me vino con argumentos y con razonamientos para que yo le aflojara un poco de la rienda. Discutimos largas horas ma habló de su mayor edad, de su independencia, de su criterio, de su libre albedrío y otras cosas así; pero como quiera que en un momento de apuro yo tuve el cuidado de hacerle poner por escrito las condiciones en que debíamos marchar en la vida, yo me las arreglé con él para dorarle la píldora y al fin y al cabo anda por allí muy ufano con un compromiso que le he firmado y que él cree que es un triunfo que ha obtenido.

El compromiso es largo, pero una de sus cláusulas dice que le reconozco amplia y completa soberanía individual, que hará lo que quiera; pero como en medio de todo yo adquirí el derecho de intervenir en sus actos de hombre en todo lo que fuere menester para mantener en perfecto buen estado una bicicleta que él tiene y de la cual no quiere desprenderse, hemos convenido que toda esa libertad tiene la excepción de todos aquellos actos que yo juzgue—dentro de mi criterio personal y sin discusión en contrario—inconvenientes para la mantención del vehículo en ese buen estado.

Mi sobrino ha quedado contentísimo porque al fin ya es soberano. Y yo me he quedado satisfecho pero con una sola duda: la de si llevará o no pantalones de rayas rojas y blancas, chaqué azul con estrellas blancas y sombrero de copa, como otro tío que yo conozco.

Tranquilino.

Gráfico
SEMANARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".
A. VILLEGAS ARANGO Director Gerente
GMO. CRISMAT TATIS Redactor Jefe
Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

Evocaciones Históricas

Llegada de Lesseps a Panamá

El 23 de diciembre de 1879 arribó a Salgar el "Gran Francés", como se denominaba entonces al señor de Lesseps. Lo acompañaba su esposa y en Sabaniilla, puerto abandonado ya, se encontró con los señores Antonio Ferro, comisionado del Gobierno Nacional, Carlos Holguín, delegado de Cundinamarca, Lino Ruiz, de Santander, Juan Campo Serrano del Magdalena, y Dionisio H. Araújo, de Bolívar, quienes lo saludaron y cumplieron por su llegada al país y por la obra magna que tenía entre manos. Acompañaban a Lesseps: Dirks, ingeniero hidráulico de origen holandés, de mucha fama, Luciano N. Bonaparte Wyse, ya conocido en Colombia, Mr. Boutan, ingeniero francés de minas; Albers, Bonne, Dauprat y cinco más, entre ingenieros y secretarios. Después de visitar rápidamente a Barranquilla, volvió Lesseps a bordo del vapor "Lafayette", cuyo capitán era Mr. Heliard, e hicieron rumbo a Colón.

El gobierno panameño, regido por don Gerardo Ortega, había nombrado una comisión de recepción formada por los señores Ramón G. de Paredes, Rafael Aizpuru, Buenaventura Correo, Manuel José Hurtado, Carlos Icaza Arosemena, José Agustín Arango, y Manuel Amador Guerrero. A las 4:00 del 30 de diciembre, el telégrafo anunció que el "Lafayette" estaba a la vista de Colón. El 31, a la 1:00 p.m., la estación de Panamá y sus alrededores estaban cuajados de gente sin distinción de clases sociales ni de colores políticos. En un pabellón protegido por las palmas del muelle esperaban anhelosos la llegada de Lesseps y su comitiva, el Presidente señor Ortega, sus Secretarios de Gobierno José María Alemán, y de Hacienda Manuel Cervera, los Diputados a la Asamblea, cuyo Presidente era don Constantino Arosemena, la Junta de recepción, el Obispo señor José Telésforo Paúl, don Manuel J. Díaz, comisionado especial del Gobierno panameño, y los coroneles Julián González y Manuel D. Montufar. Jefes de la división de la Guardia Colombiana acantonada en el Istmo. Con motivo del "huch" con que en el puente de Barbaecos obsequió a de Lesseps y su comitiva el comité de recepción, hasta las 5 de la tarde no hendió el aire el pito de la locomotora. Al mismo tiempo en que el tren se divisó, un grito prolongado saludó a de Lesseps. El calor era de cuarenta grados: no obstante el entusiasmo no declinaba. Vimos a un caballero de semblante risueño, alegre, ágil, robusto llevando en sus brazos a una niña de siete años llamada "Fernanda del Canal". Tras de M. de Lesseps salió del tren su hermosa e interesantísima señora, con dos hijos más, uno de los cuales, llamado Ismael, de ocho años de edad, tiene una singular hermosura. La señora es muy joven. Supongo que tendrá treinta años solamente. Allí dieron la bienvenida, en representación del Gobierno general y de los Estados, los señores Ferro, Ortega y los comisionados presentes. De Lesseps les contestó en términos gentiles.

Banderas francesas y colombianas, coronas y flores en graciosa profusión decoraban la ciudad.

Una vez cruzados los discursos propios de una solemnidad de la clase de la que se celebraba, larga fila de coches desfiló a lo largo de la vía que de la estación conducía al fastuoso Gran Hotel. Arcos con inscripciones adecuadas adornaban las calles del tránsito. "Las damas con su espléndida belleza, animaban los espíritus. La multitud llana, heterogénea, manifestaba alegría. En el centro de la plaza principal se alzaba un pabellón sobre el cual describían sus vivos colores al viento las banderas de todas las nacionalidades. En cada una de las columnas que sostenían los pabellones se leía el nombre de los que, en todos los tiempos, habían laborado por la obra del Canal. Allí figuraban, desde Núñez de Balboa, Dampierre, Patterson y Donoso hasta Bixio, Musso, Brooks y las restantes víctimas de las exploraciones aventuradas y atrevidas, verificadas a través del Istmo.

Por la noche en el Grande Hotel se ofreció un opíparo banquete de cerca de cien cubiertos en honor de Lesseps; del 1 al 4 de enero hubo paseos, fuegos de artificio de magnífica factura, banquetes, corridas de toros, paseo por el mar, carreras de caballos y banquete oficial (el 4) suntuoso y cordial, para cerrar las festividades con un banquete de 150 cubiertos, en las cuales se oyeron discursos de Dámaso Cervera, de todos los comisionados, del Obispo Paúl, del Cónsul francés, de Mr. Millen, corresponsal del "Herald" de Nueva York y versos del panameño Jerónimo Ossa. En el "Jardín del Paraíso" ofreció el banquete de despedida el doctor Ferro, con carácter oficial de 20 de enero.

El 1 de enero, día de la posesión del señor Dámaso Cervera de la Presidencia de Panamá, concurrió el señor de Lesseps a la catedral, donde la ceremonia se verificó en traje de grande uniforme.

El mismo día, a bordo del vapor "Taboguilla", como 300 personas presenciaron la inauguración de los ciclópeos trabajos del Canal. Después de las frases muy sentidas del señor Lesseps, colocó en las manos de su hija la azada simbólica con que debía herir la tierra colombiana, y la madre, en las manos de su niña, que hacían poderosos esfuerzos para sostener los estandartes unidos de Colombia y Francia. En silencio recogimiento el concurso presencié la ceremonia. El discurso de Lesseps fue dechado de fe profundísima en la seguridad de la realización de la obra grandiosa.

El último de los comisionados que presentó al Conde de Lesseps el saludo del Estado que lo nombró (Antioquia) fue el doctor M. Uribe Angel, acto que se verificó el 30 de enero.

J. Restrepo Laverde.

Fuentes: Periódicos bogotanos y panameños de la época. Carta de R. Suárez a E. Cortés. Corresponsalencia a "El Deber", firmadas por C. Holguín.

LA POLITICA

Oh política! Te odio, porque eres grosera, injusta, escandalosa y charlatana; porque eres enemiga del arte y del trabajo; porque sirves de pasaporte a todas las ambiciones y a todas las esperanzas.

Ciega y apasionada, separas corazones honrados hechos para vivir unidos; ligas, al contrario, seres enteramente distintos entre ellos. Eres el gran disolvente de las conciencias; haces adquirir el hábito de la mentira, del subterfugio, y debido a tí, se ve a hombres probos convertirse en amigos de los bellacos, con tal de que ellos sean del mismo partido.

Te odio sobre todo, ¡oh política!, porque has conseguido matar en nuestro corazón el sentimiento del arte y la noble idea de la Patria.

Alfonso Daudet.

LA ESTUPIDEZ Y LA RISA

El doctor C. G. Shaw, de la Universidad de Nueva York, dice que llegará el día en que el hombre no se reirá de nada.

Según Mr. Shaw, el hombre ríe porque aún no ha logrado el pleno desarrollo de su inteligencia. Cuando logre este desarrollo no se reirá "estúpidamente", porque a un semejante le lleve el viento el sombrero, ni porque otro semejante resbale al pisar una cáscara de fruta, ni tropiece con una piedra.

El hombre se ríe—sigue el sabio profesor—de lo que no comprende, y por eso se rieron de Colón los hombres de ciencia que le oyeron hablar de un nuevo mundo, y de Galileo los que le condenaron por oírle afirmar que la tierra se movía.

Así, pues, llegará un tiempo en que los chistes y los "monos" cómicos se conservarán en los archivos como recuerdos de la "estúpida" edad de la risa.

Está visto que el asno es el animal más inteligente de la tierra.

Lo mismo que el sabio que hace estas declaraciones.

SUPERSTICION

Todos somos, cual más, cual menos supersticiosos.

Todos sufrimos de ese mal, tan humano como el mal de amores. Pero algunas personas lo exageran. Son, en el sentido supersticioso, como los criminales pasionales.

Uno de estos infelices obsesionados, fue Catalina Jordan, la joven artista de París, que murió en una jira por la América del Sur. Desde su infancia, adquirió el hábito de recoger los clavos y herraduras de caballo que encontraba por azar en su camino y, naturalmente, a poco tuvo que comprar una maleta para llevar consigo tales férreos amuletos, sin los cuales creía ineludible la desgracia.

En 1918, cuando la Gran Guerra, Catalina habitaba en un barrio a menudo alcanzada por los gigantescos cañones Berthas. Cuando el "alerta" avisaba el peligro, la artista descendía al sótano, provista de su preciosa caja de casquillos y clavos torcidos.

No obstante, a hora temprana la Muerte, haciendo caso omiso de la maleta de la buena fortuna, sorprendió a Catalina cuando la vida le sonreía.

Lector heráldico, no entenebrezcas tus horas luminosas con el temor a la muerte.

Y en tus días de tinieblas bebe el vino luminoso de tu propia voluntad.



Belleza natural

Puede V. disfrutar de un aspecto juvenil y encantador, sin apariencia de retoque alguno, es decir una belleza tan natural que nadie podrá conocer el empleo de preparaciones de tocador.

En color blanco, carne o Rachel.
CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

Remítanos 10 centavos para una muestra.
Ferd. T. Hopkins & Son, Nueva York

- UNIVERSALES -

LAS CUELGAS

El Panamá social de hoy conserva del Panamá social de ayer, algunas costumbres, entre ellas las *cuelgas*.

El cumpleaños o el santo de una persona era y sigue siendo motivo para que todas sus buenas amistades se consideren en la obligación de hacer un regalo.

En algunos hogares, esta mala costumbre de las *cuelgas*, (por qué se las llamará así?) viene a constituir un gravísimo problema económico. Suponga usted, lector amigo, que la familia X cuenta entre sus amistades diez Margaritas, (que no es mucho); llega el día de esta Santa y la familia X necesita adquirir diez regalos para no desairar a ninguna.

Porque se sienten heridas si no se las obsequia. A lo mejor, días posteriores a un onomástico se encuentra una Margarita con una amiga que la olvidó aquel día y se dicen:

- Qué hay, Margarita?
- Estoy enojada contigo.
- Y por qué, chica?
- Porque pasó mi santo y ni siquiera me mandaste la *cuelga*.

El Cronista conoce a una señora que no pela regalo. Se desvive por dar más que por recibir, dicho sea en honor y en alabanza de su galante generosidad. Esta señora goza más haciendo un obsequio que recibiendo.

Hace pocos días el Cronista fue a visitarla, con motivo, precisamente, de su onomástico. Y la encontró el Cronista profundamente preocupada, mirando una computadora que acababa de recibir.

—Mis cumplimientos, señora. Cómo está pasando su día?

—Intrigadísima!
Y luego, nos preguntó:
—Cree usted en el destino? Sí? Pues mire: esa computadora, esa misma, la he regalado yo cuatro veces y me la han regalado a mí cuatro personas distintas.

Y es que algunos objetos fueron fabricados exclusivamente para darle la vuelta al mundo en condición de regalo.

SILUETAS URBANAS

Por esas calles tropezamos diariamente individuos (e individuos) que merecen una silueta literaria. También la nota de crónica es un género literario: afable, ligero, con su poco de ironía.

El cronista lamenta no poder utilizar el creyón de su lápiz para trazar siluetas caricaturescas: pocas líneas, que lograrán encerrar el rasgo saliente, el *tíc* de ciertas personas.

De ahí que, a falta de caricaturas, haga siluetas croniqueriles. Vamos a ocuparnos ahora de la mujer tirabuzón. No la conoce el lector?

Puede ser alta o baja, bonita o fea, flaca o gorda, joven o vieja. Por regla general abundan más, en este tipo de mujer, la vieja, flaca y fea. Cuenta con numerosas relaciones entre las familias. Pero la familia que mejor la quiere lo menos que le desea es una parálisis lingual.

La mujer tirabuzón llega de visita, invariablemente, a horas inoportunas y lo excusa diciendo:

- No se preocupen! Yo soy de confianza; nada de etiquetas.
- Así logra averiguar cuántos pesos constituyen el *diario* de la casa que visita; sabe si Fulanita amanece con tan buenos colores como aparenta gracias al maquillaje; indaga si el señor madrugó o, por haber llegado en la madrugada sigue durmiendo, etc.
- Su charla es un solo chisme.

EL JOROBADITO

—PCR JACK THE RIPPER—

Pues, señor, éste era un anciano millonario, que tenía un hijo y este hijo era jorobado, en grado superlativo.

El padre habría dado toda su fortuna y aún las dos orejas por quitarle la joroba al *nene*; pero por más que hizo y deshizo, el chico permanecía con el bolo en las espaldas y no había ya esperanzas de suprimírselo.

Válgame San Rascasio! exclamaba el papá desesperado: qué hago yo con este muchacho jorobado! No hay algún remedio para la joroba?

Consultó a todos los médicos del reino, porque esto pasaba en una *monarquía republicana* de las que ahora se usan, y ofreció el oro y el moro al facultativo que inventara algún procedimiento para *desjorobizar* a su único hijo.

Acudieron los Hipócratas y los Galenos, atraídos por el honorario, y comenzaron a manipular sobre el mancebo.

—Dentro de quince días estará sin joroba, ofreció uno de los más acreditados.

Un mes después la joroba permanecía en su sitio, burlándose de la ciencia.

—Dentro de seis meses desaparecerá la prominencia, prometió otro, siempre que no surjan complicaciones.

Pero las complicaciones surgieron y la montaña continuaba en el dorso del pobre muchacho.

—Yo le quitaré el promontorio— dijo un tercero;— pero ha de ser en el término de un año.

—Paño el año y el promontorio no había decrecido una línea.

—Que coma hormigas— aconsejaba un curandero—para que se le achique el chirimbolo.

Y el jorobado las comía en vano.

Que se la soben con sebo—indicaba otro—con el acento de la más profunda convicción.

Y el jorobado se la sobaba inútilmente.

La verdad es q' jamás hubo en el mundo un ente más desgraciado que el héroe de esta historia.

Un día se aburrió de tantos sobijos y fregoteos y le dijo a su padre:

- Papá, ya estoy cansado de que me joroben más de lo que soy. Quiero que me dejen en paz.
- Estos médicos no sirven pa-

ra nada! exclamó el padre enfurecido. Sen todos médicos alópatas. Vamos a cambiar de sistema: acudamos a la homeopatía.

- Bravo, papá!!
- Viva la homeopatía!
- Viva! Abajo la alopatía!
- Abajo!!
- Ahora sí, chico, se salvó la Patria!

Al día siguiente el jorobado estaba en manos de un especialista homeópata.

Nadie dudaba de la eficacia del sistema.

La joroba iba a desaparecer de raíz con la primera pildora.

El paciente comenzó a tragar glóbulos, y tal era la fe que todos tenían en la curación, que realmente parecía que la joroba iba disminuyendo.

—Hijo, le decía el padre encantado, si ya casi no tienes más que una bolita, je, je je!

Y el buen viejo reía de admiración y de placer.

Hasta el jorobado, que era el mejor voto en la materia, se pasaba la mano por el dorso, exclamando:

- Esto marcha! Esto se va!
- Y así pasó un mes.
- Y pasaron dos.
- Y pasaron seis.
- Y pasó un año entero.

Cierta día en que el mancebo penetraba en el aposento de su padre, se levantó éste de mal talante, y le dijo a quemarropa:

—Quieres, chico, que te diga una cosa?

—Dígame usted, papá.

—Pues yo creo... que sigues tan jorobado como antes.

—Papá!

—Mírate la joroba! Si hasta me parece que te ha crecido algo.

—Sin embargo, papá la homeopatía...

—Qué homeopatía, hijo, si estás lo mismo que con el sistema alópatico, es decir, jorobado!

—Es posible?

—Te pasa lo que a los pueblos en el orden político: cambian de régimen, creyendo siempre que van a mejorar de condición y quedan con la misma joroba.

—Y no tiene remedio esa enfermedad!

—Es incurable! Mira como está la Patria y la verás tan jorobada como tú.

Rectángulo

Por Severo

X X ● ● ●
X X ● ● ●
X X ● ● ●
X X ● ● ●

Sustituir las figuras por letras de manera que pueda leerse: pronombre personal (plural); enfermedad; artículo femenino; imperativo de un verbo. Y poniendo delante de estas palabras, o sea cambiando las equis por una misma sílaba, podrá leerse: árbol (plural); juguetes escandalosos; para producir electricidad y tiempo de verbo.

Charadas

Por Severo

Si cuarta vuelves a dar a los niños *tercera cuarta*, te doy una *tercia primera* en la *primera segunda*. *Prima dos tercera cuarta!*

Es un protóxido tres, *prima segunda*, animal, y el *todo* adjetivo es de carácter conventual.

Adivinanza

—G—

Dos hermanitos muy igualitos, en llegando a viejecitos abren los ojitos.

Examen de historia

—G—

El catedrático.—Vamos a ver: díganos usted todo lo que sepa del gran Rey Felipe II!

El discípulo.—Felipe . . . Felipe . . . Felipe II, fue . . . fue un gran Rey. Era hijo de Car . . . de Car . . . de Carlos V. Se casó . . . se casó . . . se casó tres veces, y luego . . . luego se murió.

El catedrático.—Hombre! Prono to le ha matado usted!

El discípulo.—Si viera usted q' hace un buen rato no sé qué hacer con él.

Desgracia doble

—G—

Entre esposos:
—Por Dios, Pepe! Me acaban de avisar que un tranvía ha partido en dos a mi mamá!
—Rayos! Yo con dos suegras...

En una lechería

—G—

—Cuánta leche dan sus vacas?
—Veinte botellas al día.
—Y cuántas vende usted?
—Según . . . unos días veinticinco y otros treinta.

Caso fatal

—G—

Me ha extraído usted del agua, donde estaba a punto de ahogarme; me ha salvado usted la vida. Pida lo que usted desee, que mi reconocimiento no tiene límites.

—Entonces, señor, si usted me quisiera dar cien pesos, puesto q' soy un pobre diablo . . .

—Qué! Tan sólo en cien pesos avalúa usted mi vida? Retírese al momento de mi presencia, sinvergüenza!

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

—G—

- A la charada: *Ramiro*.
- A la adivinanza: *La lengua*.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

Se emplea hace 25 años

THE MOTHERS MILEK REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

Inventa. Mete estacas para sacar astillas, y estas astillas, en la visita inmediata a otra familia, las transforma igualmente en estacas para seguir su paciente labor de malponedora y disociadora.

Cuídate, lectora de estas líneas, de esas visitantes madrugadoras que se dicen de confianza y que juran quererte mucho! Mira que tú buena o pésima reputación quizás depende de su lengua.

Venezolano.

Un buen centinela

—G—

Un soldado vuelve al campamento al anochecer comiendo un pedazo de chorizo. El centinela le da el alto.

- Quién vive?
- Colombia.
- Qué gente?
- Un soldado y un chorizo.
- Alto el chorizo; pase el soldado.

LOS ULTIMOS MONARCAS DESTERRADOS

Desde hace más de un siglo son varios los soberanos que han sufrido las veleidades de la fortuna o, como decía el desgraciado zar Nicolás, los riesgos del oficio, entre los cuales contaba el asesinato. La triste lista ha aumentado en estos últimos años, no dejando de impresionar la suerte de quienes, después de ser poderosos, ni siquiera conservan el derecho de vivir en su patria como simples particulares. He aquí una pequeña biografía de los más ilustres desterrados.

NAPOLEON I.

Conoció por dos veces la amargura del destierro: en 1814 en la Isla de Elba, y en 1815, en Santa Elena. A pesar de sus éxitos militares, el emperador traicionado no pudo impedir la entrada de los aliados en París. Abdicó en Fontainebleau y se refugió en la isla de Elba. Temeroso después de que atentaran contra su vida y respondiendo al llamamiento de sus leales, burló la vigilancia de la policía aliada y entró en París como triunfador, dando comienzo a los "Cien Días". Vencido de nuevo en Waterloo, ante la imposibilidad de reclutar un nuevo ejército y viéndose abandonado por sus generales, Napoleón marchó a Rochefort, entregándose a la generosidad de su mortal enemiga Inglaterra, pensando retirarse a vivir en este país. Los ingleses le asignaron como refugio la isla de Santa Elena, perdida en las soledades del Pacífico, y en ella murió rodeado de sus más fieles adictos y bajo la dura vigilancia del gobernador de la isla Hudson Lowe (15 mayo -82-).

LUIS XVIII

Antes de ser Rey de Francia, vivió siempre en el destierro, en espera de una ocasión propicia para entrar en escena.

Esta se le ofreció en 1814: cuando Napoleón fue desalojado de París por los aliados, Luis XVIII entró tras ellos y se hizo proclamar rey. Pero su reinado debía de ser de corta duración, ya por la política reaccionaria de Blacas, que él patrocinó, ya por haber firmado el tratado que quitaba a Francia todas las conquistas hechas en la guerra de la Revolución y del Imperio. Al volver Napoleón de la isla de Elba Luis XVIII se refugió en Gante donde vivió algo más de tres meses con el nombre de Conde de Lille, hasta recuperar el trono en 1815.

CARLOS X.

Príncipe de la sangre, conoció el destierro durante 25 años (1789 a 1814) y murió fuera de su reino. El ministerio de Polignac, absolutista en política, había inquietado la opinión, en 1828. La Cámara votó una moción de desconfianza. El rey, de acuerdo con sus ministros, no hizo caso y disolvió la Asamblea. Entonces Carlos X firmó las famosas Ordenes de 1830, que disolvían nuevamente las Cámaras, modificó profundamente la ley electoral y suprimió la libertad de la prensa. Sublevado el pueblo, y las tropas reales imposibilitadas para actuar, Carlos X abdicó en Rambouillet, refugiándose más tarde en Inglaterra. Vivió por algún tiempo en Holyrood y luego se trasladó a Austria, llevando en Praga la vida de un burgués. Murió en Goritz, en 1836.

LUIS FELIPE

Después de haber sido, en cierto modo, la causa determinante del destierro de Carlos X, pasó por igual trance 18 años más tarde, cayendo en él la monarquía orleanista, como antes había caí-

do la de los Borbones. Requerido durante varios años a suprimir la Carta Constitucional y a hacer más democrático el sufragio electoral, en 1850 un movimiento revolucionario le obligó a abdicar. Huyó a Dreux y de aquí a Calre-mont (Inglaterra), donde murió en 1850.

NAPOLEON III

De resultas de la guerra de 180-71, perdió la corona y la libertad. Derrotado en Sedán, fue hecho prisionero. Al mismo tiempo fue destronado por el pueblo en París (4 de septiembre de 1870) y luego por la Asamblea Nacional. Al firmarse el tratado de Francfort, el ex-emperador, recobrada su libertad, pidió a la Gran Bretaña una hospitalidad, que duró hasta su muerte. Vivió con su esposa y su hijo, el príncipe imperial, en el castillo de Chisleurst. Rodeado de algunos adictos, se consagró al estudio y a la educación de su hijo, en la esperanza que éste subiría algún día al trono. Enfermo de los riñones, murió dos años más tarde y en tierra inglesa reposan sus cenizas.

ISABEL II

Cuando fue coronada reina de España, parecía que su reinado se abriría bajo los más felices auspicios. Buena y cariñosa, era compasiva con los afortunados, pero débil de carácter. La mayor

parte de los ministros en los que depositó su confianza, puede decirse que trabajaron inconscientemente en transformar en odio el amor que por su reina sentía el pueblo español. La Revolución de 1868 la derribó del trono. Fue a refugiarse a Francia vi- viendo casi siempre en París. Durante los reinados de su hijo y de su nieto, hizo una que otra aparición en España, muriendo al fin en París el año 1904.

MANUEL II

Hijo de D. Carlos I, subió al trono de Portugal en las más trágicas circunstancias, viendo a su padre y a su hermano muertos a su lado por asesinos excitados por violentas pasiones políticas. Reinó dos años (1908-1910) en medio de revueltas incesantes que amargaban su vida y la de su madre, la reina Amelia. Lo que él llamaba su "calvario" terminó en octubre de 1910 con la abolición de la monarquía constitucional y la expulsión de la familia real. D. Manuel se refugió en el extranjero, ora en Francia, ora en Inglaterra, y en este país vive actualmente.

CARLOS IV DE AUSTRIA

Emperador y Rey, subió al trono de Austria-Hungría en plena guerra, en momentos en que su país, después de dos años de hostilidades, sentía escapársele la

victoria. Deseoso de endulzar a sus súbditos las consecuencias de su derrota, trató de pactar con la Entente una paz separada. No lo consiguió. Dos años después, Austria Hungría era derrotada nuevamente y pedía un armisticio. Carlos de Habsburgo abdicó. Algunos meses más tarde (abril de 1919) fue declarado excluido del trono de Austria y expulsado, viviendo en Hungría, en Suiza, en el castillo de Prangis, cerca de Lucerna. Por dos veces intentó un golpe de Estado para recuperar el trono (1921). En vista de esto la Entente le confinó en la Abadía de Tchany, en el lago de Balatón, y después le desterró a Funchal, capital de la isla de Madera, donde murió en 10. de abril de 1922.

NICOLAS II

El zar de Rusia no conoció propiamente las tristezas del destierro y sí los honores de la prisión y de una trágica agonía. Cuando en marzo de 1917 abdicó a consecuencia de un motín popular, los rusos habían perdido la confianza en la victoria y, descontentos de su zar, al que antes llamaban "el padrecito", hicieron responsable de los sucesos tildándole de debilidad y de tener a su lado una corte corrompida y proteger una administración venal y opresora. Al dejar el trono esperaba el zar conjurar la tempestad que se le venía encima. Tratado al principio con miramientos, el ex-soberano vió luego estrecharse su vigilancia, hasta que un día los bolcheviques, dueños al fin del poder, resolvieron deportarle con toda su familia a Siberia. Lo llevaron a Tobolsk, después a Ekaterinburg y aquí fue asesinada la familia imperial (julio de 1918).

GUILLERMO II

El ex-Kaiser no ha tenido un destino tan trágico. Perdió su corona, pero goza en Doorn, Holanda, de un apacible refugio. En este castillo holandés, rodeado de un parque magnífico, puede pasearse a su gusto y recibir las visitas que le plazca. Se dedica a la agricultura, ejercitándose en el oficio de leñador, gustando de cuando en cuando discutir con sus adictos de cosas de la guerra y de acontecimientos políticos. Parece resignado con su suerte, sobre todo desde el día en que el Gobierno holandés se negó a entregarle a la Entente que le reclamaba para juzgarle. El antiguo Emperador vive ahora en el ostracismo. Ultimamente ha escrito sus Memorias y se ha desposado con una princesa alemana. El Gobierno alemán ha acordado devolverle sus propiedades.

CONSTANTINO DE GRECIA

Este monarca se afirmó en el trono después de la victoria de la Entente. Teniendo que hacer frente a la ambición del partido kemalista turco, que reivindicaba los derechos de su nación sobre Anatolia, los griegos se empeñaron en otra guerra saliendo tan mal parados, que perdieron su generalísimo y todo el material de guerra. A consecuencia de esta derrota, Constantino hubo de abdicar, cediendo el puesto a uno de sus hijos, hechura política de Venizelos.

La distracción del sabio

—G—

—Papacito! Papacito!
—No me interrumpas, hija.
—Es que ahí está Timoteo, q' viene a pedir mi mano.
—Bueno, bueno. Dá-le todo lo que se le antoje y que se vaya pronto.

Los perros de trapo están en boga en Inglaterra



June Day, actriz inglesa, ha visitado los Estados Unidos recientemente con un ejemplar de la última novedad de la moda inglesa: un bull-dog de feroz apariencia de puro trapo relleno con cerda. Parece que a las inglesas no les hace ya gracia el pekinés ni los perritos impecables de blancura, pero sucios y malolientes.

MIRANDO AL TURF

—POR CATALAN—

A rey muerto rey puesto. Mu-
rió el Rey, viva el Rey. Así el
fanatismo hípico ensalza hoy a
Reina Mora a espaldas del ausen-
te Copiapó y Abel y ante el es-
tado de crisis del que fuera Pie-
rrot. Amo y señor de nuestro
track.

La pupila de Carbone se per-
mitió el lujo de dispensar 31 li-
bras a Pereque y 36 a Frou Frou,
que fue la única que le hizo tren.

De acuerdo en que perdido la
partida que la robó Moore con la
yegua de Delvalle, la monta de
Hidalgo estuvo inteligente y lucí-
da, pues llevó a la pensionista de
Take-away en forma durante to-
da la prueba, inutilizando a Chi-
chi Moore para usar la huasca me-
diante una ceñida carrera, en que
a la vez que impedía la libertad
de acción del chiquillo se ponía
fuera del alcance de ese terrible
artículo 92 que tantos sinsabores
causa.

Perkins está destacándose co-
mo jinete en Juan Franco. Su ca-
racterística es no perder jamás
la esperanza y cualquiera que sea
su situación en la carrera él hace
por ganar, lo que le da cuando
menos el segundo puesto en todas
las pruebas en que toma parte.
Con Candlewood, en la clase de
pista que tenía, no obstante la
ventaja de la Zapa, supo condu-
cirlo a la victoria que sólo una
descalificación pudo arrebatarse;
con Translate no obstante perder
la partida dominó a Mitzi en la
recta; con Celia cogió el place lo
mismo que con Brave Lassie y
Kitty Gill; con Meddler ofreció
una emocionante llegada que man-
tuvo en suspenso al público has-
ta que los jueces de partida des-
vanecieron toda duda adjudicán-
dole el triunfo y sólo con Arau-
cana no tuvo mejor actuación por
las condiciones del producto. Nos
place dejar constancia de la ac-
tuación de Perkins, cuanto más
que su modestia le hace suman-
te simpático al público que
acude a Juan Franco y que sabe
que apuesta hecha a un caballo
montado por él, es una de las
más seguras en cuanto diga re-

lación con la actuación de la mon-
ta.

Esa Mitzi es un misterio. Va a
los entrenamientos y pone unos
tiempos colosales, tiempos que
guardamos en la más estricta re-
serva los frecuentadores a las
pruebas. Pero viene el domingo y
no falta otro que le arrebató el
carácter de fija que le habíamos
señalado. Verdad que la pista no
era pista si no laguna de lodo;
pero con todo y eso, creemos que
habría podido ganar al manco de
Translate.

Socia confirma sus prestigios
en el lodo. Ni Popó ni Colonen-
se ni Celia pudieron hacer nada,
manteniéndose alejadas de la divi-
sa azul por tres o cuatro cuerpos
durante toda la carrera.

Linda está atravesando por un
período de esplendor. Corriendo
en categorías inferiores, es claro
que tiene las mejores opciones y
no hay razón para que el público
la olvide. Tampoco es compren-
sible el olvido de Meddler en
tracks de barro. Su fama de barre-
ro es vieja y en más de una o-
casión ha sabido imponerse so-
bre productos más temibles.

Reyes, el viejo Reyes, está he-
cho cargo de todos los produc-
tos del Stud El Aguila. Esto da-
rá a la divisa roja más unidad de
acción y la presentación de sus
caballos obedecerá a un plan más
metódico, con grandes perspecti-
vas para el futuro del color lacre.

Tips para mañana: Suponiendo
una pista mojada damos los si-
guientes ganadores y places: Fe-
nómeno y Candlewood; Dardanela
y Hope; Socia y Kity Gill; Med-
dler y Ocurrencia; Celia y Trans-
late; Frou Frou y Brave Lassie;
Don Simón y Zapa; Burla y Bom-
ba. Suponiendo una pista seca
opinamos así: Chiqui y Coccocha;
Excuse Me y Dardanela; entrada
González y Dixie; Araucana y Co-
ronel Arango; Colonense y Mar-
cela; Zambo y Brave Lassie; Co-
cocha y Don Simón; Dandy y
Burla.

DESDE LA BARRERA

Otro toro!

—G—

Me estoy acordando del discurs-
o que pronunció el doctor Po-
rras hace un par de años largos,
en ocasión solemne, cuando el
mismo proclamó la candidatura
de Chiari, diciendo que era *el más
digno*. Nos contó el doctor que a
él se le figuraba estar en una cor-
rida y ser él el bicho; y que el
público o pueblo, cansado ya de
verlo en el ruedo, pedía "otro
toro!"

A pesar del clamor público que
desde entonces sintió, o por lo
menos presintió, el pobre doctor
ha consentido en que lo vuelvan a
echar a la plaza.

Pobrecito! El espectáculo que
está dando es lamentable. El po-
bre bicho viejo es digno de com-
pasión.

Tiene el morro literalmente a-
cribillado de pinchos, y todavía
hay banderilleros que pretenden
pegarle otro par!

Unos cuantos maletas que pre-
tenden hacerse pasar por "matao-
res", aunque no son capaces si-

quiera de un mal simulacro en una
becerrada, le ponen por delante el
trapo rojo, la enfilan, lo perfilan
y le atizan un mal puntazo, por
donde caiga!

Y el pobre bicho viejo, jadean-
te, sangrante, tambaleante, sigue
en la plaza por un milagro de vi-
talidad o autosupervivencia.

Pero el público ya va ahora de
veras: está cansado, indignado de
ese espectáculo lamentable.

Pero no sólo pide otro toro, co-
mo el propio doctor lo sintió o lo
presintió hace dos años, sino que
grita con todos sus pulmones:

"que lo saquen!"

"que lo enchiqueren!"

El clarinero o "heraldo" está
listo a dar el toque de "al coso!";
pero el presidente de la corrida,
con saña y crueldad increíbles, no
da la señal.

Ni Nerón, ni Calígula!

Y sin embargo, se llama sola-
mente Enrique.

Tomás-de-Aquí-No.

Su terquedad le hace perder \$ 100.000 oro



Claire Spuggs, millonaria de Buffalo que se casó con el policial "más
hermoso de Nueva York", un tal Wandling, acaba de separarse de su
hombre después de ofrecerle en vano la suma de \$ 100.000 porque le
devolviera su añorada libertad. La oferta le fue hecha al po'icial por
tercera persona y rechazada por el ahora abandonado esposo.
\$ 100.000 esfumados.

CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 28 DE NOV.

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la
Calle Obaldía y Plaza Herrera.

BOCADILLOS

—Por FABIO—

Me veo obligado a ceder estas columnas a Rubén, permitiéndole el derecho de legítima defensa. De buena voluntad no lo habría hecho. Temía a la replica de Rubén. Temía... tan solo porque no fuera contemplado en su desilusionante desnudez... Pero así lo quiso Rubén. Pobre Rubén! qué dirá su Rosa?

Comienza, lector a leer a Rubén; pero sin juzgarlo a priori; y sin reírte. Muy serio y pausadamente. Detente en cada palabra suya; y pensamientos analízalos. Y conocerás en cueros a Rubén:

Rubén es el que escribe los *Documentos Charros* que publica este semanario.....

ALREDEDOR DE UNA CRITICA

—Por Rubén Darío Córdoba—

Mi querido lector:
El jueves diez y ocho del presente vino a la luz pública un ameno periodiquillo bautizado con este bello nombre 'La Voz'; y entre su material celesto traía una crítica contra mí hecha por su director mi querido Fabio. La crítica se refiere a unos versos míos que mi apreciable ha interpretado mal, quizás debido a las cuantas copas (no tomadas a sombrero) que le tenían la mente turbada en los momentos en que se los mostré. Esos versos no son tal como los ha pintado mi crítico amigo, donde demuestra que yo digo que soy una rosa delicada y fría" cosa que alguien no se lo hubiera ocurrido solamente a él; porque no creo querido lector, que haya alguno por ignorante que sea que diga semejante disparate.

Mi querido Fabio quiso alavez ataviar a su primogénito pasquín con una de sus crónicas humorísticas para hacerte gustar de su primera aparición; y no teniendo tema escogió lo acontecido.

Dice mi apreciable, que los tales versos eran los últimos que mi humilde inspiración brotara, cuando fueron hechos hace más de lustre y medio y no como su crítica lo escribe.

"Rosa"
pon tus labios
rosa
en esta rosa
delicada y fría"

Mi querido Fabio es diestro con la pluma como con el sable; q' en lo segundo no se lo gana ningún generalísimo francés, dejando chico al célebre D'Artagnan de la novela de Dumas padre; por que lo maneja de tal manera que ni la coraza formidable de Panga, puede resistir a su empuje. Los versos que él ha querido criticar ciertamente tienen sus defectos, como toda obra de joven comenzante pero no son tan extremados como los presenta y para mayor prueba, los pongo a continuación:

Ofrenda
Rosa, amada mía:
pon tus labios rosa
en esta rosa
delicada y fría.
Luego,

varás verás
que el celeste riego
con que sus pétalos
se encuentran húmedos,
en tu pequeña boca
pondrá el secreto
de mi alma enamorada!

Ya béis querido lector que Fabio no se ha dado cuenta como son los mencionados versos y los ha ido criticando de una manera alarmante hasta el extremo de llamarme demente dando lugar a decirle como suelen llamar los ingeses a los periodistas que juzgan a priori: "Yellow Editor"

En cuanto a lo demás, dá ganas de reír, dice mi caro amigo:

Todos conocen a Rubén!
pues Rubén es como un ollín
de muy acendrado negro
donde el color no tiene fin!

Esto querido lector demuestra de una manera intuitiva que es evidente estos dos adajios.

"No hay peor cuña que la del mismo palo"

"En un árbol habian seis mones y todos veían cinco rabos" Por que si mi querido Fabio no es de muy acendrado negro al menos sus funciones (que no son muy desahollos) dicen a gritos que nuestro hombre pertenece de lleno a la raza de los adoradores de Hécate. Si, querido lector contempladle contempladle!

Buena esposa

—G—

—EL.—Te anuncio, esposa que rida, que he asegurado mi vida en cinco mil pesos.

ELLA.—Qué bueno eres! Ya no me preocuparé cuando faltes de casa por la noche.

ZIG-ZAGS
POR TORPEDO



Otro futurista

—G—

Balbino Acosta es un muchacho venezolano discípulo de la escuela ultra-futurista.

El bardo éste busca como fuente de inspiración los barrios más apartados de la ciudad y no es raro verlo por el Chorrillo, trazando a la luz de un foco eléctrico un poema "sinfónico", evocando las

Musas al pie de un poste telegráfico o a las puertas de un prostíbulo

Y el muchacho ha comenzado bien y demuestra un agudo espíritu de observación, como lo verán los lectores por el siguiente soneto que tejió anoche y que es una joya futurista:

"EL BARRIO ROJO"

El Barrio se ha dormido en la tristeza beatífica de la hora. La aurora se acerca, y tras una ventana se mira la cetrina faz de una hetaira, de marchita belleza.

Y mientras esto pasa, un "paco allá en la esquina sacude su modorra. Un can se despereza, y junto al mostrador sucio de una cantina barrean cuatro chombos una canción inglesa."

Completa este doliente cuadro de madrugada la silueta de un viejo de cara demacrada que sentado a la acera, sumido en dulce calma,

evoca acaso un plato caliente de sancocho, mientras el foco rojo de una caja de alarma se burla del famoso decreto 48."

Qué les parece el poeta y los temas que escoge para sus elucubraciones estomacales?

Torpedo.

'BARBERIA VALENTINO'

RUMBA SON POR S. TACHAR R.

Dedicada al señor Alberto Oriol, propietario de la Barbería Valentino, por "La Lira Criolla Tomás Gabriel Duque".

I

Lo más bello es llevar, linda morena
El estilo gracioso y superfino
Con que Oriol recorta la melena,
En la famosa BARBERIA VALENTINO.

II

Si quieres lucir mi morenita
Y agraciar tu rostro tan divino,
Debes ir a cortar tu melenita
En la famosa BARBERIA VALENTINO.

III

Bello SALON donde el LUJO se presume
Y a todos les brinda VIBRACION
Delicadas atenciones, buen PERFUME.
Y la ORTOFONICA que es grata sensación.

IV

Nada le supera por el SPORT
Nada le iguala por lo fino
Por ser la moda y la mejor
La famosa Barbería Valentino.

CORO

Para el corte de melena
Linda morena
Lo mejor y lo más fino
La Barbería Valentino.
Es la mejor
Es la mejor

Sí señor
Sí señor.

BARBERIA "VALENTINO"
DE
—ALBERTO ORIOL—
CALLE 14 OESTE NO. 57
FRENTE AL CUARTEL CENTRAL DE BOMBEROS
El único salón ventilado, moderno, apropiado y cómodo para niños, señoritas, señoras y caballeros.
Especialidad y garantía en cortes de melenas, gusto artístico
ESMERO PULCRITUD ANTISEPTICO
Y para recreo de la clientela, selecta y amena lectura y una Victrola Ortofónica.
Precios al alcance de todos 0.30 centavos oro

PRETENCIOSO!

Pocos santaneros tan populares como el microscópico Ulises Jaén, el hombre de la nariz más complicada que haya hecho Dios desde la creación del mundo.

Pero a pesar de su estropeado físico, Ulises es un magnífico escultor de muchachos. Y así pasa generalmente: de padres apuestos nacen hijos desgarrados y de progenitores de faz caricaturesca salen unos herederos de atrayente pelaje.

Y la regla se confirma con mi querido amigo Ulises. Su primogénita es un encanto de criatura, una chiquilla primorosa, y la segunda de la cosecha, que cumplió un año de edad recientemente, es un querubín escapado del cielo.

Y Ulises, el bueno de Ulises, q' tenía por costumbre cubrirse con un pañuelo las ñatas cuando transitaba por las calles de la ciudad, para disimular el defectillo apuntado, al ver hoy a sus hijos, al contemplar su obra, ha cambiado el concepto que se tenía formado de sí mismo y que estaba en un todo de acuerdo con la opinión pública y lleva la nariz al descubierto, convencido de que ella se ha transformado de chancleta vieja en perfiladas ventoleras!

Caramba con la pretensión! Si sus hijos no han salido así por él sino por la madre. Vuelva, pues, a cubrirse las ñatas y no olvide aquello de:

Díme, Ulises, tus narices
qué se hicieron, dónde están?
Y en un resuello se fueron
y más nunca volverán!

Torpedo.

Se desea:

—G—

Un óptico que le ponga lentes a los ojos de las agujas.

Un sombrerero que haga un sombrero para la cabeza de un alfiler.

Un zapatero que se comprometa a calzar un zancudo.

Un chofer que se atreva a cruzar la Vía Láctea.



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras de enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

LOS CUATROS PUNTOS CARDINALES DEL CRIMEN DE NEW BRUNSWICK



La corte de Somerville juzga en estos momentos a los cuatro presuntos reos del delito de doble asesinato, cometido en las personas del Rev. Edward H. Hall y de su chantresa y "amante", la señora Eleanor Mills. Los fotografiados son Henry Stevens, la señora Hall, Willie Stevens, y abajo, en el óvalo, Henry Carpenter. Los primeros son hermanos y el último primo de la viuda Hall

(Por correo para "Gráfico")

SOMERVILLE, Nov. 13.—Mrs. Frances Stevens Hall debe haber atravesado hoy por una honda crisis al evocar aquellos terribles momentos de su vida en que una duda, la anuladora de los celos, la desesperaba, impulsándola a adoptar terribles resoluciones. Desde el banquillo de los acusados en el salón de juicios del Juzgado de Somerville, congestionado de curiosos, escuchó pacientemente la lectura de las cartas inflamadas de amor que su esposo, dentro del matrimonio, había escrito, adúltero, a otra mujer.

Oyendo hasta por los poros

Junto a ella, haciendo trompetas de las palmas de las manos, sus hermanos Willie y Harry Stevens, acusados de complicidad en los hechos también prestaban honda atención a las argucias del Fiscal sobre la correspondencia amorosa que se estaba leyendo en aquel salón y de entre cuyas cartas perfumadas estallaban las frases que, muertos los que pusieron instantes de sus vidas en ellas, parecían a unos indiferentes y a otros ridículas y servían para demostrar que el acendrado amor de aquellos adúlteros que no se detenían en su exaltación ni aun ante el ridículo, tenía forzosamente que conducir a que en la feligresía entera del Rectorado todo el mundo conociera lo que estaba sucediendo entre el párroco y la chantresa. De vez en cuando, los labios de Mrs. Hall temblaban recorridos por

extrañas convulsiones, para quedar en calma otra vez, alejándose tal vez lejos, muy lejos, el pensamiento de la esposa burlada que por delito cometió el de no haber recurrido a la justicia en demanda de lo que es grato ejecutar por el propio brazo. En algunas de las epístolas, el pastor firmaba "D. L. T.", pero en

otras no dudaba en estampar su nombre completo, con especial fruición como si en ello le fuese alegría. Las iniciales "D. L. T.", siguen en la incógnita. Dícese que Mrs. Hall conoce el significado, pero que lo reserva.

Todo un almanaque Gotha "Reinita mía" aparece con fre-



La medicación por excelencia en las BRONQUITIS CRONICAS, las secuelas de la GRIPPE, las DILATACIONES BRONQUICAS, TOS, RONQUERAS, LARINGITIS, RESFRIADOS y una ayuda eficaz en el tratamiento de la TUBERCULOSIS PULMONAR.

ADAPTADO A LOS RIGORES DEL CLIMA
PREPARADA UNICAMENTE EN LA FARMACIA DE
SOLANO & BARRAZA
PANAMA, R. DE P.

cuencia en las cartas indiscretas profanadas por la impiedad de la curia. "Gitanilla", "Reina Gitana" son también expresiones favoritas que se entrecruzan con "Reina de Alta Realeza". "Queridita Angelical Corazoncito", en las primeras líneas; para alternar en otras con "Corazoncito mío de mil maravillas", "Pechito de mis encantos", y otras frases chispeantes de ridícula exaltación amorosa.

La perpetua inquietud de los amantes por desatar los lazos que los unían a otras personas, pasando por sobre las convicciones y las conveniencias sociales, delátase en muchas oraciones de las que encajan en aquellas ardientes misivas amorosas. "¡Querida! ¡Horror! ¡Siete días!", refiriéndose a una separación.

La besomanía del reverendo

Otra refiérese a "besos, besos, muchos besos, en cascada de besos, en hoguera de ósculos para que en la vehemencia de nuestros arrebatos, nos anulemos, y luego, identificados en el amor, obtengamos la paz que precisa a nuestros ánimos". El reverendo gustaba de analizarse la personalidad y en otra carta dice: "Carezco de fiereza y osadía, pero en el remanso de mi carácter, suelo alzarme en aquilinas exaltaciones. Quiero sentir a tu lado la maravillosa rotación del Universo, de los dos universos: el exterior que se levanta infinito, hondo, profundo, que vive dentro de mí y que late apasionadamente en el interior de tu ser."

Los delirios amorosos

Otra oración de las que campean por los pliegos de las cartas perfumadas, dice: "Estoy acumulando salud, potencia, energía para ser lo que tu quieres que yo sea para tí, un rey bohemio, delirante, gigantesco. ¡Oh, come, quisiera que me arrebataran contigo por rumbos de ensueños, por rutas de armonías celestiales por caminos de cruces transmutaciones."

Melancólico a veces, Mrs. Hall fué atormentada por las cartas de su esposo a la amante, en que decía:—

"Tus cartas caen sobre mí como un bálsamo de Fierabrás. Son una bendición. Esta noche estoy solito como un niño huérfano y sé, sin embargo, que hay cartas tuyas aguardando que mis ojos ávidos las penetren."

Como un rosario, las frases amorosas se repiten, se multiplican recordando al repetir las el reverendo que es grata la repetición a la amorosa mujercita del palurdo Mr. Mills, puesto que ellas son, en su amor, como "el ancla en la roca", y las detonaciones que de ellas estallan, brillantes, sublimes, "tal que montañas graníticas dignas de ser escaladas por los cíclopes y océanos profundos, abismáticos, alentadores de borrascas."

Jamás probablemente la verbosidad tuvo exposición más rotunda que en aquella antología ciegas, desgarrada por la voz gangosa, de desdentado fiscal, mientras lagrimones del tamaño de avellanas asomban a los ojos de las tiperritas, rechas a la cultura sainética de los cinematógrafos baratos y de las flappers policromadas.

Después tomáronse declaraciones de hasta medio centenar de testigos de oficio, que repitieron tediosamente sus capciosidades anteriores, fonográficamente, sin aportar datos sensacionales al sumario.

El lunes proseguirán recogiendo testimonios, hasta que al fin se logre reunir toda la prueba, que será tal vez ejecutada la semana entrante.

"La Historia de mi Vida"

INQUIETUD

Yo era a modo de un nervioso corcel tascando el freno, anheloso de hacer algo diferente, algo de novedoso interés cada hora que transcurría.

Además, mi madre me había sometido a cierta prueba muy original y sólo recibía un franco diariamente para cigarrillos. Imagináos! . . . Después de aquellos días de disipación desenfrenada en París y en Monte Carlo!

De allende el Atlántico el Nuevo Mundo que mis coterráneos descubrieron cuatro siglos antes, me atraía con sugerente incitación.

América!

Mi madre se oponía resueltamente a todo lo que significara alejarme de su lado, pero por fortuna un tío mío, oficial de caballería, que hubiera deseado tenerme bajo su custodia, y no era a fe muy condescendiente al señalar tareas, encarecía la conveniencia de mi partida con estos razonamientos: "Más vale que se marche. O el chico no hace traición a la idiosincrasia de la familia y llega a ser un verdadero caballero, dándonos así prestigio a todos sus parientes, o termina en la cárcel.

Ambas posibilidades resultan, con mucho, preferibles a que permanezca aquí haciendo vida de haragán".

Las palabras de mi tío os parecerán crueles. La suya era mano de hierro, que en esta ocasión, sin embargo, fue para mí leve como la tibia caricia con que nos roza la mano de la amada.

Más tarde hube de convencerme de que mi tío hablaba así no sin saber por qué lo hacía.

Nunca he cometido un acto repudiable, nunca he estado en la cárcel, pero he conocido el dolor de la miseria, la tristeza de no tener un solo amigo en una tierra extraña.

Mi llegada a Nueva York me colocó ante un dilema: Mi desconocimiento del inglés implicaba un serio obstáculo en mi camino y la posibilidad de hallar una colocación que correspondiera a la medida en que yo graduaba mi talento parecía muy remota.

Me entregué a la vida de los cafés. Conocí algunos jóvenes italianos y franceses y una pareja de austriacos.

EL DINERO SE ACABA

Gracias a mis nuevas amistades conocí algunas muchachas americanas cuyo trato me fue de gran utilidad para aprender algún inglés. Leí bastante en el idioma de Shakespeare y recurrí a diversos medios para enriquecer mi vocabulario por demás reducido.

Mientras, el dinero se me terminaba.

Por fin se me presentó una colocación. Un hombre acaudalado que deseaba hacer unos jardines en su finca requirió mis servicios. Pero cuando ya iba a iniciar mi trabajo regresó del extranjero la esposa de mi patrón y se empeñó en que el sitio destinado a los jardines se dedicara a un campo de golfo. Y héteme sin trabajo antes de haber siquiera empezado el que la suerte me había deparado! El único que estaba dentro del marco de mi preparación universitaria.

Me desesperé. Falto de dinero, viviendo en un mísero mechinal, con pocos amigos (casi todos se marcharon con la última peseta).

—POR RODOLFO VALENTINO—

Me hallaba en una situación verdaderamente angustiosa.

EL MAXIM ES MI REFUGIO

Habéis conocido alguna vez la amargura de la soledad? Yo sí. Quién sabe lo que me hubiera ocurrido de no haberme aventurado a entrar al Maxim una noche.

El director de orquesta era muy amigo mío (uno de los pocos que me habían sido fieles) y entré a visitarle con el propósito de que me diera algunas sugerencias que me orientaran, que me ayudaran a salir airoso de la embarazosa situación en que me encontraba.

—Por qué no te haces bailarín del Maxim—me preguntó.

—Qué quieres decir con eso?— inquirí, un tanto intrigado.

—Pues es muy sencillo. Hay mujeres que desearían bailar pero no pueden hacerlo porque les falta un compañero. No son pocas las que gustosamente tomarían lecciones de baile. Y, en ayudarles a solucionar el problema que tales mujeres tienen ante sí consistiría tu trabajo. Eres un mozo de buen ver, cuando tienes las comidas a su hora. El "smoking" y el frac te sientan a maravilla. Eres un consumado bailarín. Qué más te falta para triunfar en el trabajo que te recomiendo?

La proposición me preocupó hondamente. El empleo que se me brindaba no era deshonroso, pero por atavismo, lo de bailar como me proponía mi amigo no me parecía cosa muy propia de un hombre.

A despecho de mis escrúpulos tuve que reconocer, con profundo sentimiento, que a los pordioseros no les está reservado el privilegio de poder escoger. Sin contar con que las cosas habían llegado a un estado que no daba el más estrecho margen a posibles titubeos so pena de comprometer mi honor, extremo al cual nunca hubiera llegado.

Pensaba en el crudo invierno en las desoladoras nevadas de Nueva York, y mentalmente contrastaba aquella triste perspectiva que se dilataba en mi pensamiento con la soleada alegría de mi tierra nativa. Recordaba la miseria del mechinal que era mi alojamiento, y aun tratando de evitarlo, evocaba la cómoda alcoba que tenía en mi residencia de Taranto. Pero decidí sacrificar mi orgullo.

Después de una corta estadía en

el Maxim fui presentado a Bonnie Glass, quien necesitaba un compañero para su especialidad en el baile de "vaudeville". Me llevó consigo y debutamos en el "Rector".

EL ADVENIMIENTO DEL TRIUNFO

Triunfamos inmediatamente. Aparentemente la fortuna ya no me volvía la espalda.

Formalicé más tarde un contrato con John Sawyer. Pero ya para ese tiempo Nueva York me hastiaba. En aquella ciudad grandiosa había sufrido lo indecible. En aquella ciudad había vivido tantos días de torturantes privaciones que ni el más leve afecto sentía por ella. Hasta entonces, quiero decir.

Me desagradaba todavía el baile (la clase de baile a que me había dedicado, se entiende.) Los bailes clásicos claro está, son diferentes.

Y me molestaba no poderme dedicar a las faenas agrícolas a pesar de ostentar un título de Doctor en Agricultura.

California era por aquellos días mi más cara ilusión. California que tanto se asemejaba, según me habían asegurado, a mi propio país.

...Y así formalicé un contrato para trabajar en la obra de John Court, "La Modelo Enmascarada", con un sueldo algo menos que satisfactorio, pues era, con mucho, inferior al que por aquel tiempo ganaba. Sin el más leve escrúpulo de conciencia me decidí por un sueldo de setenta y cinco dólares semanales dejando el de doscientos cuarenta que tenía ya asegurado.

Llegamos a Ogden, Utah, antes de que las cosas variaran de aspecto, y allí me entregaron mi pasaje hasta San Francisco.

Todavía, sin embargo, no había logrado sustraerme en absoluto al maligno influjo del baile. Nuevamente me ví envuelto en ciertas contrariedades, y nuevamente hube de recurrir, que quieras que no, a mi habilidad de bailarín profesional, y dedicarme a dar clases de baile.

Conseguí un contrato para unas representaciones de espectáculos de variedades en el "Teatro Orfeo", de Oakland, California, y a vuelta de mil trabajos pude ir tirando, y mantenerme a flote por algún tiempo.

Como alguien me ofreciera una oportunidad para vender accio-

nes la aproveché sin vacilación, ya harto de un trabajo que no se avenía con mi temperamento.

Apenas llevaría dos semanas dedicado a la venta de acciones cuando un acontecimiento inesperado se interpuso en mi camino: Los Estados Unidos entraron en la guerra mundial y las operaciones de bolsa empezaron a ser tan eventuales y arriesgadas que nadie sabía a qué carta atenerse en punto a la compra de acciones. Sólo interesaban los bonos de la libertad. A qué deciros que mis negocios fracasaron por completo?

MIS TENTATIVAS PARA INGRESAR EN EL EJERCITO RESULTAN INFRUCTUOSAS

Traté de ingresar en el ejército como voluntario italiano y fui rechazado debido a una deficiencia en la vista. Solicité admisión en la oficina de reclutamiento de voluntarios ingleses, con cuyo encargado tenía amistad, y tuve la misma negativa. Resolví, pues, dar de mano mis proyectos de participar activamente en la Gran Guerra, y encaminé mis inseguros pasos hacia Los Angeles, donde conocí a Norman Kerry, colaborador en aquellos días de Mary Pickford. Kerry trató, aunque sin resultados ostensibles, de conseguirme trabajo en una casa productora de películas, y me ví acosado por los apremios del hambre a buscar una colocación, cualquiera que ella fuese. Qué hacer? El destino me empujó de nuevo al baile. Fui el bailarín de moda en dos conocidos cafés de Los Angeles. Evidentemente estaba condenado por mi mala estrella a ser un eterno bailarín profesional.

En medio de mi infortunio, me consolaba, sin embargo, la esperanza de relacionarme con algunas estrellas del cinema o con directores de escena que se apiadaran de mi desgracia y me consiguieran el anhelado empleo en una casa productora de películas.

Y POR FIN . . .

Fui presentado a algunas personas de Pasadena quienes, bondadosamente, me hicieron el inestimable obsequio de advertirme que yo estaba malgastando mi talento y que debía marcharme al Hotel Maryland, en su ciudad.

Seguí aquella recomendación y fui huésped del Maryland durante una semana, dando allí una representación el Día de Acción de Gracias.

No podía estar quieto, empero. Proseguí mi ruta hasta Los Angeles, y, visité, en el "Alexandria", a Emmet J. Flynn, director de una casa de películas.

Por lo que pude inferir, Hayden Talbott me había visto trabajando con anterioridad y a su juicio, yo era el hombre que se necesitaba. Me ofrecieron \$50 semanalmente y sin titubear acepté la proposición. Ya era actor cinematográfico. A vuelta de tantas contrariedades y privaciones tantas ya estaba orientado.

SE ME ENCOMIENDA EL PAPEL PRINCIPAL

La película se titulaba "La Virgen Casada" y en ella había de desempeñar yo uno de esos papeles que en el "argot" profesional denominamos "pesados", el papel de malvado que en la película en cuestión era el principal —una novedad por cierto.

La fe me movía a confiar que cuando me soltaran pondría de manifiesto mis aptitudes para el cinematógrafo.

(Continuará en el número próximo)

Con las Compañías de Vapores

—:—:—:

Hemos tenido conocimiento de que la LAVANDERIA A VAPOR "LA ESPERANZA" ha dirigido una circular a todos los agentes de Compañías de vapores establecidas en Panamá, Colón y Zona del Canal, ofreciéndoles una reducción de 15% en los precios de lavado, sobre la tarifa vigente en ésta y demás Lavanderías establecidas en el Istmo. Es de suponerse que los vapores que cruzan el Canal y tienen necesidad de lavar su ropa, aprovechen esta grande oportunidad de economizarse ese 15% en sus gastos de lavado. La LAVANDERIA "LA ESPERANZA" ofrece, además, hacer por su cuenta todos los gastos de transporte que ocasione el recibo y entrega de la ropa en los puertos de Balboa y Cristóbal, incluyendo los gastos de transporte en el Ferrocarril, de estos puertos a Panamá y viceversa. Esta Empresa es una de las Compañías más antiguas del Istmo, y por su eficiencia, puntualidad y responsabilidad en el trabajo, se ha conquistado uno de los puestos más prominentes entre las empresas nacionales. Es, pues, indudable que los agentes de vapores no vacilarán en ayudar, económicamente hablando, a las compañías que representan, protegiendo al mismo tiempo la industria nacional en cambio de un servicio esmerado.

AL MARGEN DEL DEPORTE

—POR CORNER KICK—

Resultado de recientes encuentros de boxeo

Bert Colia, pugilista mexicano ganó por decisión en 10 asaltos, a Joe Roche, en una pelea celebrada en Los Angeles.

Larry Murphy derrotó por puntos en 10 periodos a Eddie Diggs, en Los Angeles.

Shuffle Callhan venció por k.o. técnico en el tercer episodio a Pinkie Mitchell, en Chicago.

Pedro Godin y Joe Walls empataron un encuentro a 12 vueltas, realizado en Montevideo.

Young Harry Wills ganó por fowl su pelea con Charley Feracci, en el tercer acto, en Nueva York.

Billy Wells superó por puntos en 10 vueltas al belga Arturo Schakels, en Tampa, Florida.

Kid Kaplan batió por decisión a Tommy Cello, en un bout a 10 rounds habido en Holyoke, Massachusetts.

Billy Kelly venció a Joe Ross por decisión, en 10 actos, en N. York.

Tod Adams venció a Jack Lynch, en 10 periodos, en Phoenix, Arizona.

Jack Malone fue el vencedor por puntos en su bout con One Step Waton, a 10 vueltas, en Denver.

Young Corbett batió por k. o. técnico en el tercer asalto a Jack Spar, en Fresno, California.

Jimmy O'Donell obtuvo la decisión de los periodistas en su compromiso a 10 tiempos, con Pal Moran, de Nueva Orleans, en Minneapolis.

Chuck Elman ganó a George Marks, por decisión, en 10 rounds, en Portland.

Emil Paluso derrotó a Dave Adelman, en su encuentro a 10 asaltos, sostenido en Reading.

Harry Dedderman, batió por k. o. técnico en el asalto segundo, a Jack Beaseley, en un encuentro pactado a 10 asaltos, en Okland, California.

Joey Sngor venció en 10 asaltos por puntos al filipino Johnny Hill en Chicago.

Willie Harmon batió a Morris Meola, en una pelea a 10 rounds, celebrada en Nueva York.

Johnny Reno derrotó por decisión en 10 actos a King Tut, en su encuentro sostenido en San José, California.

Young Jack Thompson venció a los puntos en 10 periodos a Billy Algerm en Oakland, California.

K.O. Phil Kaplan puso fuera de combate en el quinto round, a Cowboy Padget, en Nueva York.

Yale Okun ganó por decisión su pelea con Earl Blue, a 10 actos, en Nueva York.

Eladio Herrera, cubano ganó por decisión a Victor Contreras, de Chile, en una pelea a 12 vueltas, realizada en Santiago.

Ricardo Alis noqueó en el segundo asalto a Thomas Thomas, en la pelea que debía durar 10, por el campeonato del peso mediano de España, celebrada en Barcelona.

Lew Kersh derrotó por k. o. técnico a Bud Dempsey, en un encuentro pactado a 10, en Nueva York.

Willie Seigel, noqueó a Irving Shapiro en el 5o. asalto de su pelea celebrada en Nueva York.

Teddy Baldock venció por puntos a Tommy Lorenzo, en 8 asaltos, en N. York.

Charlie Goodman ganó su pelea con Bobby García, por fowl de éste, cometido en el cuarto asalto, de una pelea señalada a 10, en N. York.

Bermondsy Billy Wells ganó por decisión, su pelea a 10 actos, con Juilan Moran, en Tampa, Florida.

Willie Herman venció por

Londres vence a Chicago en ajedrez

Seis maestros ajedrecistas de Londres fueron vencedores sobre un team de igual número de maestros de Chicago, en el torneo interciudades celebrado recientemente. Los londinenses ganaron por el score de 1½ contra ½ de los de Chicago, y ganaron la Copa Samuel Insull, magnate de Chicago.

Tilden a Australia

Se ha anunciado en Nueva York que William Tilden, el gran tenista amateur, piensa extender su viaje hasta Australia, después que haya terminado los compromisos que tiene para jugar en Europa.

El Brooklyn paga \$ 50.000 por un pitcher

Wilbert Robinson del Brooklyn, cree haber hecho un gran negocio al enviarle un cheque certificado por cincuenta mil dólares al lanzador Norman Plitt, que perteneció al Kenosha, para que actúe en los Superbas, en la temporada de 1927. Cree dicho manager que Plitts le dará días de gloria y esplendor al Brooklyn.

puntos al cubano Aramis del Pino, en el mismo programa, a 10 asaltos.

Abd-el-Kebir, pugilista marroquí, derrotó en 10 asaltos al alemán Julio Weiss, en Brooklyn.

Felipe Trillo, peruano, derrotó al español Young Marty, en 12 asaltos, en Buenos Aires.

El francés Lefort empató con el argentino Galmes, en 12 vueltas, en Buenos Aires.

El chileno Parra le ganó a Mc Garr, por puntos, en una pelea a 10 vueltas, celebrada en Nueva York. Ambos son del peso mosca.

Canada Lee batió por k.o. en el tercer round al argentino Millona en Nueva York.

Kid Charol, cubano, derrotó al uruguayo Alejandro Trias por k.o. en el 5o. asalto de una pelea pactada a 12, en Buenos Aires.

Se reunirán los dueños de los clubs

Para el día 16 de diciembre se prepara una reunión de los dueños de los Clubs de Baseball de Estados Unidos, en Chicago. Entre los principales puntos figura la reelección del Juez Landis como Comisionado Supremo del deporte. Los representantes de la Liga Nacional están dispuestos a reelegir a Landis, y los de la Americana, influenciados por Comiske, harán lo mismo.

Balompíe Internacional

En el partido celebrado entre las selecciones de Irlanda e Inglaterra, los ingleses ganaron, por anotación de 3 goals a 0. El match se celebró en Belfast, Irlanda.

—Un equipo ecuatoriano saldrá pronto de su país para ir a jugar una serie de juegos a Costa Rica.

—También va para dicho país el equipo Atlético Chalaco, varios de cuyos miembros han jugado en Panamá, en el equipo Mantaro-Callao.

—La Federación Húngara ha notificado a la Española que su selección no puede jugar en Vigo el partido internacional España-Hungría, y propone que se celebre el match en Sebastian, Irun, Bilbao o Barcelona.

—El Real Madrid irá a jugar a Estados Unidos a fines de julio, teniendo ya firmados varios encuentros, uno de ellos con el Brooklyn Vanderers, visitando luego Chicago, San Luis, Filadelfia, y luego irá a Montreal, Canadá.

Cariño maternal

A un joven que relataba la reciente muerte de su suegra le preguntaron:

—Y conservó el conocimiento hasta la última hora?

—Ya lo creo! Figúrese usted que cinco minutos antes de expirar todavía me tiró la botella de la medicina a la cabeza . . .

Inconstancia: tienes nombre de mujer.—Shakespeare.

Próximos encuentros de boxeo

José Lombardo vs. Tommy Herman, 10 asaltos en N. York, Noviembre 29.

Hilario Martínez vs. Tommy Burns, 10 asaltos en N. York, Noviembre 29.

Fidel La Barba vs. Delos Wilkams, 10 asaltos en Los Angeles, California, Diciembre 7.

Tiger Flowers vs. Mickey Walker, 15 asaltos por el campeonato mundial del peso medio. En N. York, Diciembre 3.

Fidel La Barba vs. Elky Clarke, por el campeonato mundial de peso mosca, 15 asaltos en Nueva York, Enero 7.

Notas de sport

El record de las mujeres para salto sin impulso, está en poder de Miss Nathallie Wilson, y es de 3 pies 6 pulgadas.

La mejor corrida realizada por Red Grange en 1925, fue de 97 yardas en un juego contra Butler.

Sam Langford noqueó a Harry Wills dos veces: en 14 rounds en 1914 y en 19, en 1926.

El record de natación de Gertrude Ederle para las 880 yardas, es de 13 minutos y 19 segundos.

Tex Rickard está preparando entre otras peleas, una entre Jim Maloney y Bill Tate, y la otra entre Harry Wills y Bud Gorman. También piensa enfrentar a Jock Sharkey con Johnny Risko.

Fred Fulton piensa regresar al ring, seguramente para recibir su knock-out de costumbre, y está tratando de pelear con Bearcat Wright, un prominente peso completo del Oeste de EE. UU.

El record mundial de carambolas lo tiene Herman Nylén, quien hizo de una solo tacada, 490 carambolas en Nueva York.

Se está preparando una serie mundial de baseball en la primavera de 1927, al Sur de Estados Unidos, entre los New York Yankees y los Cardenales. Los managers de ambos clubs están de acuerdo en ello.

Una anécdota de los Ederles

También el hermano de Gertrude es excelente nadador

Gertrude Ederle, la americana que cruzó este año la Mancha mejorando por primera vez el record de Tirasboschi, tiene numerosos hermanos y hermanas que son también excelentes nadadores. El más notable, guardadas todas las distancias y las proporciones, es posiblemente el más pequeño, Henry, que cuenta actualmente seis años.

El 8 de agosto pasado, Henry, que se encontraba en vacaciones, en la posesión de sus padres en Highlands, Estado de Nueva Jersey, jugaba con una pequeña camarada de su edad, Florence Delaney. Se hallaban ambos en una barca, en la costa, cuando de pronto la barca se hundió y la pequeña, que nadaba muy mal, desapareció bajo las aguas.

Sin perder un instante su sangre fría, Henry Ederle le sostuvo la cabeza fuera del agua y la llevó hasta la orilla. Este salvamento tuvo gran resonancia en Estados Unidos.

BANCO NACIONAL

DE PANAMA

Administrador y Depositario de los fondos del Gobierno de la República

CAPITAL Y RESERVA: B.1.400.938.92

INSTITUCION DEL ESTADO

FUNDADA EN 1904

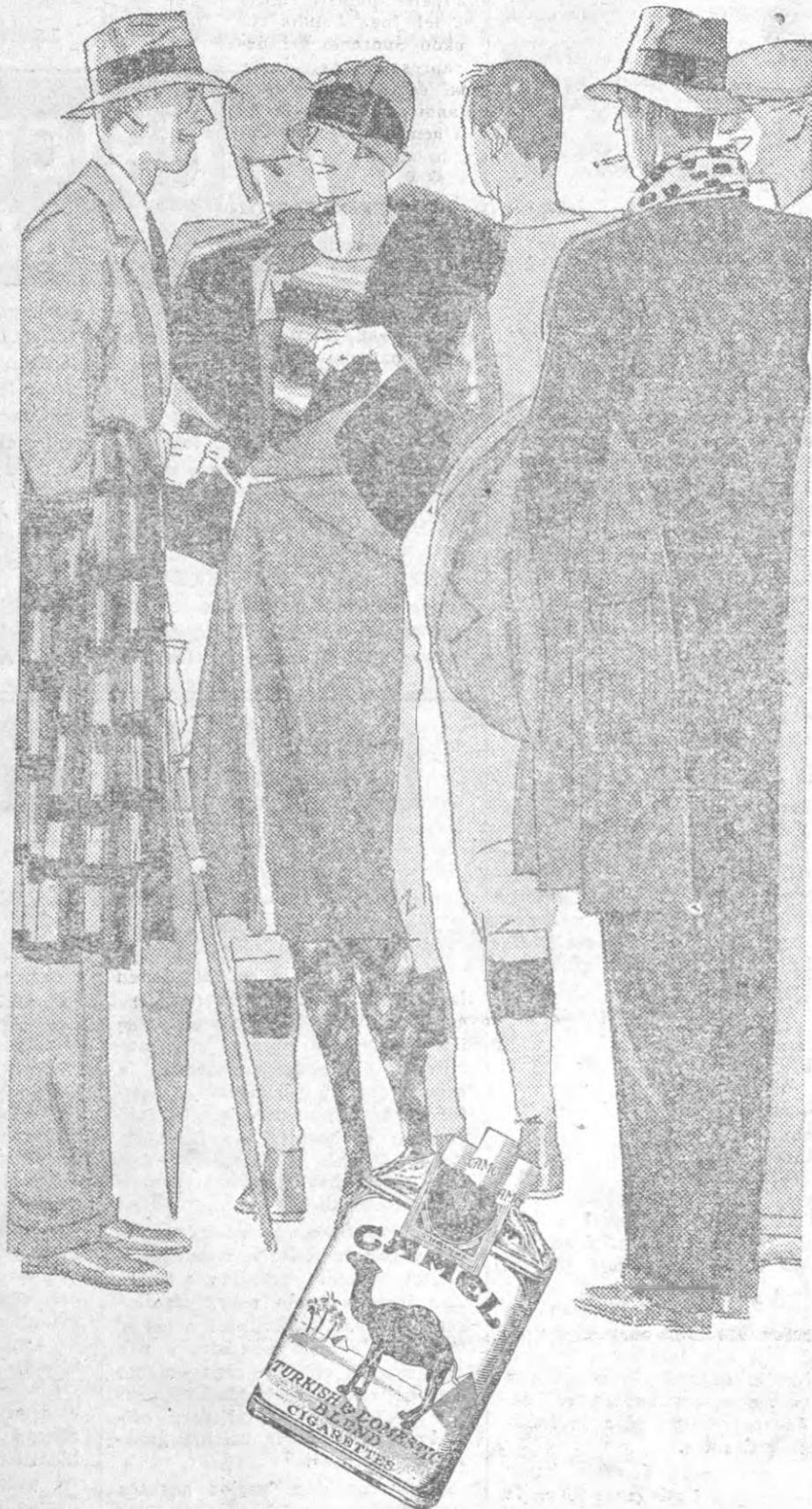
Está en condición de prestar toda clase de servicios bancarios por medio de sus Agencias que mantiene en todas las Provincias de la República

COMPRA Y VENTA DE GIROS SOBRE EL EXTERIOR

OPERACIONES DE BANCA EN GENERAL

Se alquilan apartados de seguridad

Camel--el cigarrillo más popular del mundo



EN CUANTO A POPULARIDAD ENTRE LOS FUMADORES, no hay cigarrillo que siquiera se acerque al Camel. Los cigarrillos Camel han sido premiados con el galardón máspreciado, la popularidad más enorme que haya disfrutado jamás un cigarrillo. Desde que se conoce el uso del tabaco, no ha habido un cigarrillo que goce de una preferencia tan grande y creciente como el Camel.

SOLO HAY UNA RAZON para esta fama tan enorme de los cigarrillos Camel—la calidad de sus tabacos.

DESDE UN PRINCIPIO, EL CAMEL SE HA ABIERTO CAMPO a fuerza de calidad. Al cuidado minucioso y a la perfección con que se mezclan los escogidos tabacos turcos y americanos se debe la invariable calidad del Camel. Millones de fumadores conocedores prueban de vez en cuando otras marcas, pero vuelven siempre a los cigarrillos Camel.

LA SUAVIDAD Y EL AROMA INCOMPARABLE PEJARAN SU GUSTO SATISFECHO . . . Le darán a conocer las verdaderas delicias del fumar. Pruébelos ahora mismo. Para saber lo que es un cigarrillo que nunca cansa y que, literalmente, nunca deja mal sabor de boca.—"FUME UD. UN CAMEL!"

1926

R. J. Reynolds Tobacco Company, Winston-Salem, N. C., E. U. A.

49—MK

SANGRIENTO DRAMA DE AMOR

—G—

La sociedad de la Habana registra con profunda pena un sangriento drama amoroso ocurrido el día 25 de septiembre pasado y del cual son los siguientes detalles, tomados de un diario de aquella capital:

El joven Julio de Cepeda y de la Hoz, hijo del coronel Cepeda, sostenía desde hace poco tiempo relaciones amorosas con la señora Zoila Ojeda y Son Sobothier.

Las relaciones de Julio y Zoila se desarrollaron admirablemente, aunque el primero demostraba tener por ella grandes preocupaciones, producto de su pasión exaltadísima al extremo que consumían horas enteras en charlas telefónicas, charlas que, dado el tono jovial de las mismas, no dejaban adivinar el sangriento epílogo de ayer.

Ayer Julio César de Cepeda llegó como de costumbre a la casa de su prometida la señora Zoila Ojeda, siendo recibido tanto por esta como por sus familiares, con las mismas muestras de distinción y afecto intenso que en ocasiones anteriores.

En esos momentos, ya los familiares de Zoila se disponían a sentarse en la mesa, cuando de súbito, y sin que mediaran palabras entre ellos, aterrados por el ruido de los disparos que el apasionado joven le dirigiera a su novia, advirtieron el cuadro horrible que se ofrecía a su vista como una visión infernal: Julio, echando por la boca abundantes espumarajos, desorbitados los ojos, alterado todo, en un rictus de muerte y tragedia, después de haber matado a la mujer que más crínicamente volvía el arma contra sí, privándose, incontinenti, de la vida.

Fueron asistidos inmediatamente ambos heridos por los médicos de guardia en el centro de socorros, doctores Villar Cruz y Bolívar, que hicieron esfuerzos inauditos para salvar de las garras de la muerte a esas dos pobres víctimas de la fatalidad.

Ambos jóvenes, a los pocos momentos de haber hecho su ingreso en el citado hospital, expiraron en la mesa de operación.

El suicida dejó una carta dirigida a su padre, que dice: "La quería más que a mi vida. La adoraba! Quizás no lo comprenden. La maté para no dejar que se quede en el mundo lo más lindo que sobre la tierra existe. Es buena como mi madre.—(f) Julio C. de Cepeda.

La víctima de este drama pasional, señora Zoila Ojeda, era la esposa del comerciante Manuel Fernández, del que está divorciada por incompatibilidad de caracteres.

ROBOLT

—G—

Manejas con gran donaire la prosa:

la prosa que tiene el aire de una princesita hermosa paseando por su jardín; tu prosa que huele a rosa; tu prosa tan primorosa como el jazmín.

Sigue así, joven cantor, trinador de un alma pura; sigue encantando con esa tu prosa tan primorosa

y que es una, y que es una estrellita muy divina de esas que bellas y finas titilan junto a la luna.

Sigue así, pues, prosador, de prosa tan elegante que las flores de la gloria presto serán para tí.

Sigue así mientras mi alma que se ahoga de amargura, piensa mirar con dulzura sobre tu frente la palma.

Eliseo Echávez.)

(Del libro en prensa "Emociones juveniles.")

Agasajos postumos

—G—
—POR LUIS TABOADA—

La muerte lo borra todo. Puede usted ser todo lo pícaro que quiera, que después de muerto vendrán las alabanzas y ¡guay! del que ose injuriar la memoria del finado, pues hay personas siempre dispuestas a decir:

—Paz a los muertos! Toda culpa desaparece ante el mármol frío del sepulcro!

Sí, señor; paz, mucha paz; pero convengamos en que hay difuntos que han sido unos granujas de marca mayor.

A cada paso leemos necrologías entusiásticas referentes a un D. Fulano de Tal que falleció siendo Alcalde, o Diputado, o músico, y entonces acude a nuestra mente el recuerdo de las fechorías del difunto, que no ha hecho en toda su vida más que una cosa buena: morir.

Hemos establecido la costumbre de llorar sobre la tumba de todas las autoridades constituidas, y en cuanto fallece un personaje, ya hay diez o doce necrólogos que le dedican artículos tristes, para decir que hemos sufrido una pérdida irreparable y que la nación está de luto.

No falta entonces quien le llame a usted aparte para decirle:

—Ve usted, ve usted lo que escriben en este periódico, respecto de las virtudes de D. Fulano? Pues todo es mentira. Yo lo sé mejor que nadie; porque fui vecino suyo, y me consta que tuvo un chico con una lavandera, y se lo vendió a unos titiriteros por veinticuatro reales. Además, era hombre que cogía unas borracheras horribles; y más de una vez le hemos visto tirado en el balcón, dándole besos a una bota.

Por no ofender la memoria del difunto, hay viuda que se limita a suspirar, siempre que se ensalzan en su presencia las cualidades que enaltecían a aquél.

—Qué amigo hemos perdido!— exclama una de las personas del duelo.

—Qué excelente padre de familia!—dice otro.

—Qué marido ejemplar!—añade un tercero.

La viuda enmudece y se palpa un bulto del tamaño de una rosca que tiene en la rabadilla, procedente de una patada que le atizó su dulce esposo media hora antes de morir.

Mentira o verdad, toda mujer, al sentirse viuda, comienza a hacer elogios de su consorte, asegurando que era un bendito. Pocas habrá que digan, obedeciendo a las sugerencias de la justicia:

—Ay, qué hombre tan bruto acabó de perder! Los disgustos que me daba no son para dichos. Tomaba la puerta a las diez de la mañana y no volvíamos a verle el pelo hasta las doce de la noche.

El comía en la fonda, y a nosotros nos mantenía con acelgas y bacalao. Un día le pedí cuentas de su conducta, y me ató a la pata de una mesa como quien ata a un loro.

Llega a tal extremo el afán de enaltecer a los difuntos, que aun sus mismos defectos merecen los honores del elogio.

Yo he oído decir a una viuda, entre sollozos y quejidos lastimeros:

—Pobre Canuto de mi corazón! No había en el mundo un hombre más amante de su familia ni que mirase más por su casa. Aun no hace quince días, se trajo un gabán nuevecito que estaba colgado en una percha del Círculo de la Unión Mercantil. En cuanto veía cualquier prenda de valor, ya se la estaba trayendo a su casita. No entraba en una tienda sin que cogiese algo, aprovechando un descuido del dependiente. Quién surtirá ahora mi casa?

En otra ocasión me decía cierto sujeto ponderando las buenas cualidades de un difunto:

—Algunas personas no debían morir nunca. Vaya un hombre el que hemos perdido! Qué juicio, qué buen cristiano y qué enemigo de proteger a nadie! Conocía perfectamente el mundo, y sabía que todo él está lleno de ingratos. Iba usted a pedirle un favor, y le daba con la puerta en las narices; antes de soltar un duro, era capaz de dejarse hacer pedacitos; de manera que el pobre consiguió reunir un buen capital, y prestaba al sesenta y cinco por ciento a las clases necesitadas. O no hay justicia, o ese hombre ha ido derecho a la gloria.

Yo no sé por qué no ha de decirse la verdad, y caiga el que caiga.

Lo natural sería que se escribiera siempre con arreglo a la historia, y no se desfiguraran los hechos.

Y entonces leeríamos noticias del tenor siguiente:

"Ayer falleció D. Fulano de Tal, Alcalde de este pueblo, que era un solemne bribón, y no había quien le sacara una peseta. Su familia comía mal y estaba deseando que se lo llevaran los demonios. En toda su vida no ha hecho más que engañar a la gente; con la capa de la religión y de las buenas costumbres, era capaz de comerse un hijo de familia con guisantes.

"Le suponemos a estas horas en poder de Satanás, metido en la caldera del aceite hirviendo, y enviamos a la viuda la más cordial enhorabuena."

Cuándo se ha de escribir en esta forma? Cuándo cesarán los elogios de ultratumba?

MONADAS

—G—

Una señora de la alta sociedad francesa muy conocida por su afición a los bichos, vió hace algún tiempo en una calle a un músico ambulante que, dejando en el suelo su organillo golpeaba bárbaramente a un mono que con sus gestos y sus saltos le ayudaba a ganarse la vida. Movida a compasión, la señora quiso librar al animalito de tan cruel trato y no encontró mejor manera de hacerlo que comprarlo y llevárselo a su hotel.

En poco tiempo, el mono, indudablemente agradecido, hizo tal derroche de gracias y piruetas, que

llegó a ser el favorito de su ama y de cuantas personas frecuentaban la casa.

No hace muchos días, la señora obsequió a varios amigos de ambos sexos con un concierto casero. Una hermosa señorita se sentó al piano y en medio del religioso silencio de los invitados, tocó con verdadera maestría una pieza de difícil ejecución; apenas hubo terminado, el mono que se encontraba en la sala saltó de su percha y cogiendo un sombrero de uno de los caballeros que estaba sobre una silla, fue pasándolo por todos los presentes, depositándolo por fin sobre la falda de la pia-

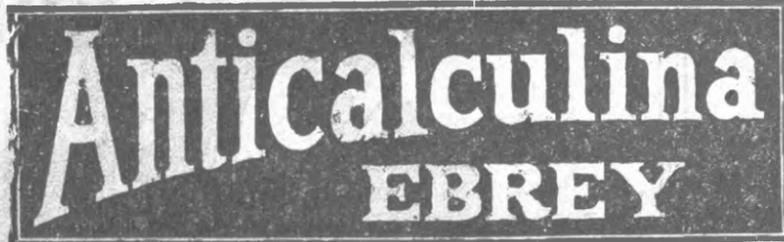
SEÑORA QUE PADECIA DEL HIGADO DURANTE CINCO AÑOS, SE CURA EN CORTO TIEMPO

"Después de haber usado durante tres meses la maravillosa Anticalculina de Ebrey para atacar una congestión del hígado, que me martirizaba con atroces sufrimientos durante cinco años, me encuentro hoy completamente res-

tablecida de dicha enfermedad. Cinco años de agonías y dolores, los cuales han desaparecido como por encanto".

ELISA FIGUEROA.

Sensacate, El Salvador.



El gran remedio para los riñones, vejiga e hígado. Elimina el ácido úrico, causa del reumatismo, calma las punzadas y dolores al orinar. Disuelve las piedras de la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espalda, lumbago, hinchazones, ictericia.

ANTICALCULINA EBREY se vende en todas las boticas en forma líquida y en pastillas, para tomarse alternando un día las pa-

tilas y al siguiente día la ANTICALCULINA EBREY líquida farmacéuticos y millares de curados la recomiendan.

Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.

Un libro sobre las enfermedades de los riñones, vejiga e hígado, le será remitido gratuitamente. Diríjase a

EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

COMO EN EL CINE

—G—

El muerto vivo

—G—

Hace noches fue encontrado en las inmediaciones de la carretera de Newington, Londres, un hombre en período agónico a consecuencia de tener machacada la cabeza con un instrumento contundente. Varias personas lo condujeron al hospital de Lambeth, donde falleció a los pocos momentos sin haber podido pronunciar una palabra.

De las investigaciones practicadas por la Policía, resultó que en un lavadero próximo a aquellos lugares había ropas interiores con marcas similares a las que vestía el sujeto fallecido, y por esas marcas vino en conocimiento de que se trataba indudablemente de M. J. W. Hilder, oficial inventor de la oficina general de Correos.

Acto continuo, varios agentes se encaminaron al domicilio de éste, con objeto de comprobar la identificación del cadáver, y se encontraron con que mister Hilder no estaba en su casa. Por esta razón dieron por supuesto que el muerto era, en efecto, el oficial de Correos, y así se lo comunicaron a las personas de la vecindad, entre las cuales se encontraba una joven.

Al siguiente día la muchacha vió con asombro, que mister Hilder se hallaba inclinado trabajando en su jardín, y salió disparada dando voces y gritando que el muerto acababa de llegar a su domicilio para visitarle.

La curiosidad que el suceso despertó entre los habitantes de Arngask, que era el pueblo donde habitaba el funcionario de Co-

reos, congregó a todos en derredor de la casa.

Mister Hilder, al ver reunidos allí a todos sus vecinos, salió para preguntarles la causa que motivaba su presencia. Pero apenas le columbraron, todo el mundo echó a correr gritando: "Es un alma del otro mundo".

La alarma cundió por los alrededores y atrajo la atención de los agentes de la autoridad, algunos de los cuales se presentaron en el lugar de la ocurrencia, cerciorándose entonces de que allí existía un hombre que presentaba todas las características del difunto Hilder.

Sin embargo, el jefe policiaco dijo terminantemente: "Como el cuerpo de mister Hilder ha sido identificado oficialmente, es inútil pretender que nosotros nos hemos equivocado".

Mister Hilder protestó enérgicamente contra la aseveración de la Policía jurando y perjurando que él era el verdadero mister Hilder y el que como tal había sido identificado anteriormente.

En su consecuencia, el funcionario de Correos tuvo que apelar a sus compañeros de la Administración General para que en su compañía se apersonaran en el puesto de Policía de Lambeth, a fin de certificar que estaba vivo y que él era el verdadero Hilder.

En el Centro policiaco fueron recibidos coléricamente, porque la Policía pretendía demostrar que nunca se equivocó; pero al fin tuvo que rendirse a la evidencia de las pruebas aducidas.

nista. El inteligente cuadrupedo se acordaba de la época en que recogía limosnas para el organillero.

La 'monada' cayó en gracia; en el sombrero había monedas de oro y plata y hasta billetes de banco.

Lógica de empleado

—G—

—Por qué ha faldado todo un día? Yo sólo le dí medio día de permiso.

—Pero, recuerde, señor, que usted siempre me dijo que no se deben hacer las cosas a medias.

QUIEN LAS PIENSA LAS
HACE

—G—

Se dan cosas muy curiosas en aquesta vecindad; entre señoras y mozas que...se dicen de piedad.

Ríanse las que son virtuosas de lo que digo en verdad; de diez o veinte chismosas con visos de caridad.

Si conocieran de veras lo que es la piedad cristiana...! Si meditaran siquiera una hora cada semana . . .!

Verían a Dios junto a sí y llegarían a apreciar que lo que es blanco no es gris como lo quieren juzgar.

Hay señoras que, a fe mía, por carecer de virtud llaman a la noche día y a la enfermedad salud.

Pueda ser que no les quepa la semejanza con Judas; mas siempre es bueno que sepan que...quien las hace, las juzga.

Escuchen, pues, un momento, con un poco de atención, esta historia—que no es cuento—y servirá de lección:

Mientras con otros cenaba una tarde Jesucristo, Magdalena, entusiasmada, se presentó de improviso y ante sus plantas postrada mirándolo de hito en hito en lágrimas anegada besaba sus pies benditos. Hubo alguien que la observaba y con caridad . . . celosa juzgó mal la obra sagrada de aquella mujer piadosa . . .

Quién fué aquél? Judas, señoras, el de conciencia manchada . . . Esto ocurre a todas horas; se calumnia de pasada, entre las buenas señoras, las acciones más sagradas. Y por quién? Por las que intentan denigrando obras ajenas, tal vez callar su conciencia haciendo ver que son buenas.

Aplíquese cada cual la parte que le concierna; que no les quiero hacer mal sino curar su alma enferma. Panamá, noviembre de 1926.

M. M. de B.

LA PALABRA

—G—

La palabra es el clarín sonoro de la idea. Es la manifestación preclara del espíritu y del cerebro, ya se desgrane en armonías de los labios elocuentes o se grave en los libros o en los periódicos, exaltando las multiformes variaciones de la vida; ya rueda triste en una música de amor o tormentosa y relampagueante en las horas de los grandes duelos de la libertad y del derecho.

En ocasiones se deshace en armonías angélicas, en pétalos de flores siderales, rosados y azules, como una lluvia de ilusiones, y es entonces una dulce caricia, un perfume de los jardines encantados, el eco melodioso de una vaga canción . . . Brilla como una luciérnaga en los ramilletes de los versos; es una piedra preciosa en las sonoras páginas fantásticas en que hace la quimera resonar sus cascabeles de oro, y va fugitiva como una sombra en ciertas frases sutiles de misterio y de ensueños . . .

La palabra es todo. Es el mar que brama, el viento que aúlla en la negra media noche, el trueno que retumba pavoroso estremeciendo la tierra, la llama que brota del volcán, la voz profunda de los vastos elementos. Va, vuela, pasa encendida como una centella, rápida como un meteoro, fulminante como un rayo.

Froylán Turcios.

PRUEBE LA CERVEZA

"KRONEN BRAU"

ES SUPERIOR A TODAS

Elaborada por la

Panama Brewing &

Refrigerating Company

EL GATO

—G—

El otro día, en un salón que da al jardín, encontraron hecho una bola, a un gato . . . Pero qué gato. Flaco, miserable, y tan cansado de la vida, que parecía indiferente a todo, salvo a la sensación del momento, que era, cosa inesperada, haber llegado a tener calor en un día de lluvia glacial.

También tenía hambre, pero no era de esos gatos que sólo tienen que arrimarse a su ama para obtener cosas apetitosas.

Su admiración fué grande cuando se vió rodeado de un grupo de personas que le ofrecían leche y bizcochos.

No tenía miedo. Estaba tan sorprendido como lo estaríamos nosotros en un camino desierto viendo aparecer de repente una mesa bien servida. Los hombres no le asustaban, porque sin duda no había recibido aún de ellos ningún daño; pero tampoco le atraían, porque no le habían hecho ningún bien.

Los animales me inspiran mucho más compasión que los hombres, porque se asustan más ante la desgracia.

No tienen el recurso de maldecir a la sociedad, lo que, a pesar de todo, es una distracción.

¡Cuántas reflexiones hubiera hecho un hombre reducido a la condición errante de aquel gato hambriento!

Pero sin embargo había un punto en el que la suerte del gato era mejor.

Si hubiera entrado un hombre en el salón, acurrucándose en el sofá, es más que probable que no le habrían ofrecido ni leche ni bizcochos, ni se hubieran acercado a él para admirar el resplandor inquieto de sus ojos.

Remy de Gourmont

EL SUICIDIO

—G—

Un hombre, complicado en la quiebra de varios bancos en Georgia, se destrozó el cráneo de un tiro hace poco tiempo.

A cada momento nos enteramos de que alguien se suicidó o pretendió hacerlo, porque había perdido dinero, por un fracaso amoroso o una razón parecida.

Estos son los peores herejes. Son los herejes de la vida.

El pastor Warner dijo que la creencia fundamental es la creencia en la vida. Esto está por encima de todos los credos, o por lo menos, debe estarlo.

Nada hay más importante que vivir, como no sea que el honor le exija nuestro sacrificio por patriotismo.

A los desilusionados, a los amargados, les haría bien saber que acaba de recobrar la vista un hombre a los cincuenta años de edad, y ha empezado a aprender a leer y escribir con paciencia ejemplar.

Son muchos los que han perdido su fortuna y han vuelto a la lucha con mayores bríos. Numerosos inválidos saben ser felices.

El hombre que se mata porque ha perdido dinero, concede al metal más valor que a su propia vida.

Todos ignoramos lo que oculta el futuro. Debemos ser valientes y afrontar el porvenir.

El sentimiento del fracaso se traduce en amargura y a veces en verdadero pánico. No debemos cifrar todas nuestras esperanzas en la riqueza, posición o algo similar. La vida tiene muchas compensaciones, y a todos ha de correspondernos la nuestra si nos mantenemos firmes.

Frank Crane.

Castigar a las mujeres por las debilidades que los hombres se esfuerzan en inspirarlas, es una gran injusticia de los hombres.—Mad. de Lambert.

"TIRADERA" DE UN
CURA

—G—

En una ocasión iban de viaje dos mequetrefes, y en una estación se le ocurrió a un fraile meterse en el departamento de aquellos, ya que no había en todo el tren un sitio vacío.

—Oh, reverendo padre!— dijo con mucha cortesía uno de ellos.—Usted sabrá sin duda la gran noticia?

—No, señor,—replicó el fraile—no leo los periódicos.

—Cómo no ha de saber usted eso, si no se habla de otra cosa hoy?

—Pues, francamente, no sé a qué se refiere usted.

—Entonces tendré la gran honra de comunicarle la gran noticia: El diablo ha muerto.

—Caramba!— contestó el fraile—Lo siento por ustedes . . . pues siempre tuve compasión de los "huérfanos".

La ocurrencia fue celebrada con ruidosas carcajadas de los demás viajeros.

SIMETRIA FERROVIARIA

—G—

A Karikides, cariñosamente.

En los andenes violetas de los ferrocarriles multitudes inquietas muestran sesenta mil abriles, que el tiempo, viejo asceta con su hojarasca de años, llenos de desengaños, les obsequió por miles.

Pitazo que es relincho sonoro. El coro

se mueve en convulsiones de sierpe. De pronto exclamaciones al mirar las casetas rodantes que reptiles que se tuercen. (parecen)

Los frenos, su chirrido, semejando un trémulo alarido, dejan oír. Las portezuelas vomitan bestezuelas humanas que se enlazan y pasan

camino de los sórdidos tugurios donde viven espurios, los minutos fugaces de lúgubre (demencia

que llaman existencia. Juan Manuel Rivera Lago. (Dadaísta.)

EL PERRO MUERTO

—G—

Entre las cosas que más llamaron la atención en la reciente Exposición Sesquicentaria de Filadelfia, Estados Unidos, se contaba—parece mentira!— un perro muerto.

Un perro muerto, pero perfectamente embalsamado, resaltando sobre rico pedestal, como alguna momia tutankámica.

Ostentata el cuerpo del difunto perro un gran número de decoraciones en forma de los documentos que acreditan su glorioso pasado. El célebre animal en vida se llamó "Owney" y era uno de los más viajeros del mundo. A haber tenido los recursos de Amundsen, hubiera llegado mucho antes que el noruego al Polo Norte por su propia cuenta.

Pertenecía a los empleados del Correo de Nueva York y con ellos aprendió a tomarle sabor, mejor que a un hueso, al arte de viajar. Se dice que "Owney" llegó a México entre la expedición de Pershing y que recorrió de aventurero todos los países de Centro América. oSmUNck

Para extirpar
Radicalmente
las LOMBRICES
y SOLITARIA

UNA
SOLA
DOSIS
BASTA

Tanto
en los Adultos
como en
los Niños

VERMIFUGO TIRO SEGURO

Un esposo se suicida cuando su mujer le pide que la deje en libertad para siempre



La Sra. Snedecor encontró mejor el amor de su amante Edgar Reybert, que el de su marido, Raymond Snedecor, y abandonaban frecuentemente su hogar para echarse en brazos del "otro", terminando por dedicarse al contrabando de licores con el amante en vez de seguir su vida ho-



gereña con su marido legal. El burlado marido, enterado de todo, trató de preservar la integridad de su hogar gracias al cariño de su hija de 4 años, y no hizo al principio caso de la demanda de ella de que la divorciara y dejara en libertad de irse con Reybert. Ni siguiera el amor filial

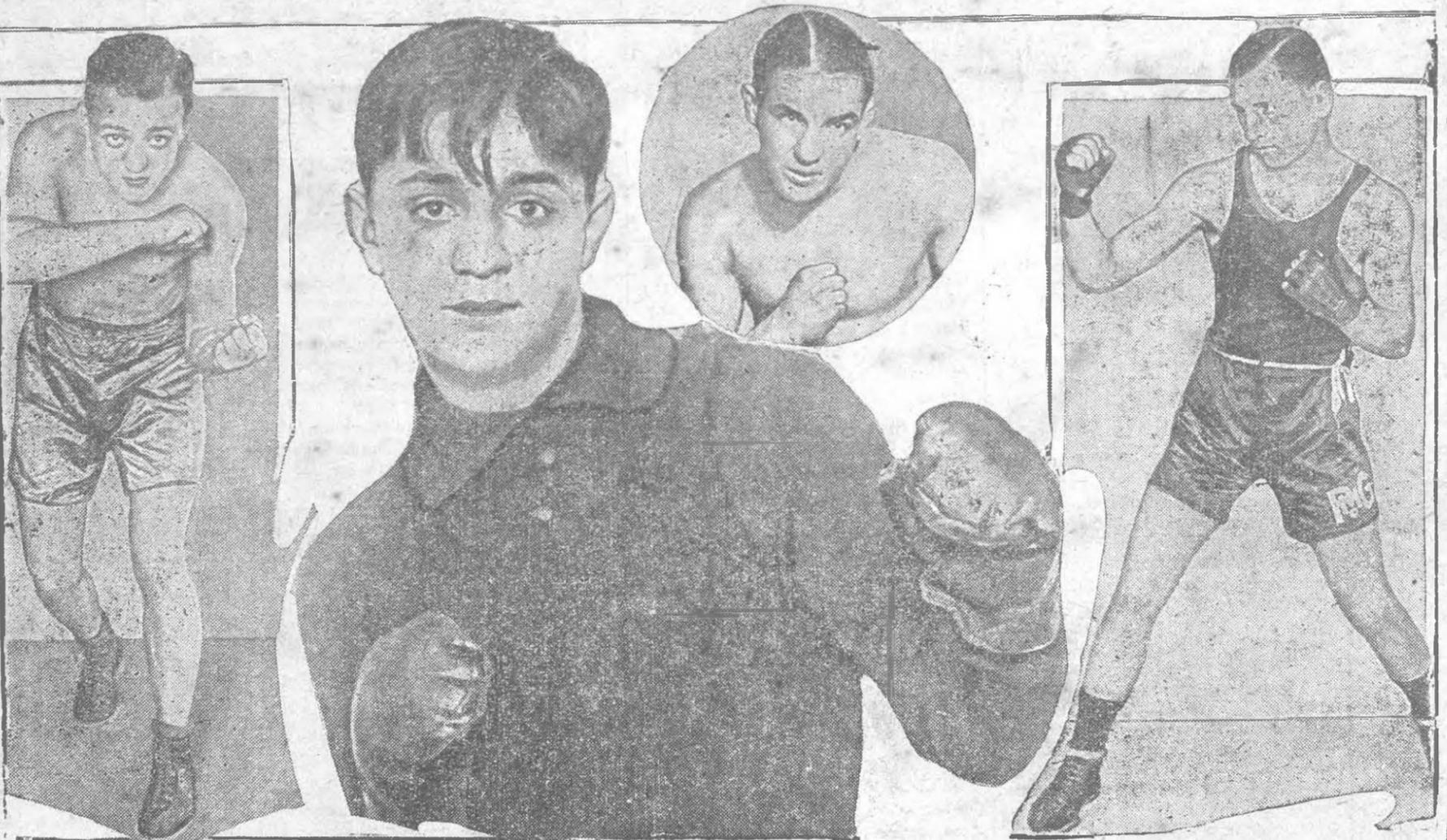


cambió el parecer de la dura madre. Amargado con la destrucción de su hogar, Snedecor se dirigió a los tribunales y demandó a Reybert como "ladrón de corazones" y le exigió una indemnización de \$25,000. La esposa culpable decidió mudarse a Nueva York, y antes le pidió a Sne-



decor que la divorciara y dejara en libertad de dar su cariño al hombre que realmente quería. El marido le contestó que cuando regresara encontraría la respuesta. Cuando ella regresó, lo halló muerto en un cuarto encerrado y con las llaves del gas abiertas. Así obtuvo su libertad.

Un buen programa de pugilato dado últimamente en Nueva York



En una función de caridad dada por las hermanas de la caridad en Nueva York hace poco, se dió un carnaval de boxeo. He aquí algunos de los luchadores de esa noche: Frankie Genaro, que se midió con Busy Graham; Ruby Goldstein, sensacional peso liviano que se midió con Tony Vaccarelli; Jack Zivic, quien se enfrentó con Willie Harmon, y Phil Mc Graw, que tuvo una segunda pelea con Estanislao Loayza, el chileno.

La vida es sueño deleitoso en el **Alamo**

Calle B. No. 50.-Antonio Vigna, propietario.