LAS DULZURAS MATRIMONIALES

—G—

—Por el Atrevido Garzón—

Los líos matrimoniales son tan viejos como el mismo matrimonio y como el mundo mismo. A mi no es cosa que me llama la atención, ver a marido y mujer que riñen. Hay quienes de ellos lo hagan hasta por gusto, por el sólo placer de reconciliación.....

Tuve una vez unos vecinos en cierta ciudad del país, que vivían durante el día en plena refriega. Aquello era temible y el barrio que era un tanto honesto, vivía intranquilo con aquel pugilato diario. Dominaba la voz de la hembra que se le ponía en jarras al marido y le enseñaba en actitud felina los dientes y las uñas. El marido no aflojaba un garrote al que le llamaba "La Constitución" y así se pasaban enseñándose los dientes y agotando el léxico de los insultos más oprobiosos.

El buen barrio se acostumbró a aquel coloquio con visos de durar toda la vida; pero cosa rara de aquellas dos personas, apenas empezaba amainar el día, es decir cuando la noche empieza a bordar sus penumbras y ya las bombillas eléctricas despiden su luz risueña, terminaba el lío; aquellas dos fieras en la misma jaula no hacían el menor ruido, parecía que vivían en la santa paz de Dios A los muchachos bohemios del barrio nos encantaba quel círculo del Dante y algunas veces pegábamos los oídos en la puerta del matrimonio, pero sólo escuchábamos una tranquila respiración o un cuchicheo como arrullo de tórtolas en plena estación inquietante.....

UNA PRUEBA

—G—

Un hombre vió una mujer en un camino y la siguió.

—Por qué me sigues?—dijo ella.

—Porque me he enamorado de tí—replicó el hombre.

—De veras? Detrás de mí viene mi hermana que es mucho más linda que yo. Ve a hacerle el amor.

El hombre obedeció, y encontróse con una mujer muy fea, por lo cual volvió ala primera y le dijo:

—Por qué me mentiste?

—Y tú por qué me mentiste a mí?—preguntó ella.— Si realmente hubieras estado enamorado de mí, no hpbieras buscado otra mujer.

ENAMORADO ROMANTICO

—G—

—Yo sufro mucho, señorita, y usted es la única que podrá curarme la enfermedad que me devora.

—Lo siento mucho, joven, pero yo no soy Ioduro de Potasio ni Zarzaparrilla de Brístol.

SCIATICA

El SLOAN calmará inmediatamente

ESCENA DE LA HUELGA EN LONDRES

El primer arresto durante los desórdenes motivados por la reciente huelga inglesa lo hicieron los "bobbies" ingleses cuando capturaron a este individuo después de un motín desastroso en Brixton, lorde la policía tuvo que lanzar una carga contra una turba de huelguistas.

LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIÓTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospitales, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

...las semanas un billete y ...cando la suerte que ...CERLO.

UNA ESPECIE DE LANDRU

—G—

Georges Leslie es un tipazo q' ha tenido con las señoras un "sucés" comparable tan sólo al del célebre Landrú.

Pero Leslie no las mataba, dicho sea en su honor.

El amigo Georges se fingía Secretario del Estado Libre de Irlanda y actuaba con una libertad encantadora.

Pidió la blanca mano de infinidod de ricas muchachas—era indispensable ser ricas—y hasta con algunas llegó a casarse.

Sus lunas de miel eran breves. Una vez dueño del dinero y alhajas fingía una ocupación perentoria y desaparecía . . . Tendía en otro punto sus redes . . . Caían en ellas nuevas tórtolas . . .

El registro de documentos realizado por la Policía de Londres dió por resultado cinco mil cartas de doscientas mujeres de distinta edad y estado social.

Georges Leslie, el irresistible, ha sido condenado a diez años de trabajos forzados.

Pero ¡solo!

Acaso la pena hubiera sido más dura encerrándole con las doscientas mujeres.

O quizás con una.

Sería cuestión de abrir un concurso para saber cómo sería mejor condenar a este tipo, que viene a engrosar la lista de modernos Barba-Azules que se está destapando en Europa.

LA PLUMA

—G—

¡La pluma es todo! Rayo que vibra, fuerza demoledora, puñal que hiere o látigo que fustiga.

Es un arrullo de nido y cántico de paloma, es queja, angustia o grito de rebelión. Lo expresa o lo canta todo y no hay para ella armonía secreta, verdad oculta o misterio indescifrable.

Es pedsetal que eleva o abismo que hunde. Llama q' alumbra o sombra que entenebrece. En los buenos es agua lustral que limpia, y en los malvados simboliza lodo que mancha.

¡La pluma es todo! Es águila y es reptil; es arrebol y es niebla. Puede ser precipicio o servir de cumbre.

Manejada por servidor que medra, es adulación rastrera al prócer, y súplica degradante que pide pan.

Dirigida por almas fuertes; por almas nobles, la pluma es himno de grandeza y toque solemne que vive anunciando la redención. Es humo de incienso que sube al cielo, plegaria augusta q' pide por las miserias, voz q' electriza al pueblo y tormenta que estalla en la inmensidad.

Víctor Hugo.

El encanto de la juventud

Da a su piel el encanto deslumbrador de la juventud y hace que los años pasen sin dejar rastro alguno en su aspecto.

En color blanco, carne o Rachel.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

anos 10 centavos para una muestra. S6

Ford, T. Hopkins & Son, Nueva York

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

LA CUCARACHA DE PALACIO

—G—

Tan tiene Palacio cucarachas como tiene casa vieja comején, y no vengan con escrúpulos de doncella trasnochada, porque de que las tiene, las tiene.

D. Cómodo no nació en Palacio por un error del destino o porque no se lo dejaron los dolores a su madre ;pero D. Cómodo entró a Palacio a los doce años, en calidad de portero y de esa edad para acá no ha vuelto a salir de él, apesar de todos los cambios violentos y pacíficos que han habido en el personal palaciego.

Cuando entró, los compañeros de oficio le decían Comodito y otros Comodín, luego lo llamaron Cómodo o el señor Cómodo, y ya por vejez o por cambio de posición oficial, dieron en llamarlo D. Cómodo.

D. Cómodo conoce todas las rendijas y vericuetos de Palacio, se sabe el archivo a punta de dedo. y tiene conocimiento de todas las picardías que se cometieron en él y hasta fuera de él, por los mantenidos por el Pueblo, o sean los encargados de la dirección de la cosa pública, o mejor, de la cosa ajena. No tiene rival para recordar una fecha ni compañero para llegar a tiempo.

Bien pudiera decirse que D. Cómodo es cosa de utilidad en Palacio, pero tiene sus inconveniencias visto por su verdadero lado, en su verdadero puesto, en su gráfica posición, observado como cucaracha.

Porque una cucaracha asusta a las mujeres, toca los nervios, repugna a los hombres y horripila a los chiquillos, y por último, porque a nadie le gusta ni le cuadra ciertas cosas y caprichos.

Así como una cucaracha se aviene a vivir ya en el techo, ya en el suelo, ya más arriba, ya más abajo, en donde la arroje la fuerza del barrendero de la casa, así D. Cómodo se acomoda a todo. La gran cuestión es no salir de Palacio, bien baje o suba, bien esté a sus anchas o bien como pie en bota de cuero no curtido.

Es una comodidad que incomoda.

Siempre sabe de todo y siempre vive haciendo comparaciones.

—Cuando gobernaba Fulano, dice, ¡lo recuerdo bien! estas cosas se hacían así, pero hoy . . .pth!; qué tiempos aquellos! Entonces se podía ser empleado de Gobierno, pero hoy . . .no se puede ser nada absolutamente.

Y, sin embargo, para hacerlo aflojar el destino sería preciso tirarlo por el balcón como se tiran a las cucarachas.

Ha hecho de Palacio su residencia y saldrá de él . . .cuando muera.

La cucaracha conoce por el rastro la cueva del ratón y la morada del alacrán, sus dos más formidables enemigos; así D. Cómodo, husmea a legua las tempestades políticas y se acoje a puerto seguro; si lo sorprende ésta sin que se haya podido preparar, lo que es bien raro, se mantiene al *pairo* y vengan indirectas o vengan directas que D. Cómodo ni oye, ni ve, ni entiende.

Es que D. Cómodo es una verdadera cucaracha y cuando este insecto se acomoda a un mueble cualquiera, no sale de él voluntariamente; ha resuelto vivir y morir allí y allí vivirá y morirá, si Dios no pone de su parte. Cámbiese el mueble de sitio, cámbiese de adornos y póngasele hasta alcanfor, ella encontrará un rinconcito en donde guarecerse de las asechanzas de sus perseguidores tenaces: para temeridad búsquese usted una cucaracha.

Pues bien, así es D. Cómodo, salgan unos, vengan otros, entren éstos, vengan aquellos. D. Cómodo se mantiene firme, piensa y opina como unos y otros, obra y acciona como aquellos y éstos, es malo con los malos, *bueno* con los buenos, al són que le tocan baila, y permite que lo tiren y lo jalen con tal de no salir de Palacio. Es una verdadera calamidad.

Los que me hayan seguido, convendrán sin escrúpulos y sin hacer aplicaciones dañinas, que tan tiene el Palacio cucarachas como casa vieja comején.

La sola diferencia entre este insecto como animal y como hombre en semejanza, es que al primero puede aplastarse con el pie y al segundo no hay como aplastarlo.

Si hubiera fuego en el Palacio quizás peligraría, porque hasta allí es capaz de llevar su abnegación y su cariño a los lugares do corrió su vida.

Yo quisiera ser la escoba oficial para declararles guerra sin cuartel, no me gustan estos hombres-insectos. No sé cómo pueden tolerarse sin arrancarle por lo menos los *aluchos*.

(De "El Fisgón Impertinente", del año 1886.)

Enfermedades de los Riñones peligrosas
Cómo se curan fácilmente

Pocas enfermedades hay que requieren inmediato tratamiento como la de los riñones por las funestas consecuencias que para el organismo sobrevienen por su descuido. Para combatir los males incurables de los riñones ha hecho en nuestro siglo su aparición Anticalculina Ebrey. El atento estudio que ha hecho de sus compuestos la terapéutica moderna por medio de las más altas autoridades médicas y la experiencia de millares de enfermos de los riñones que encontraron su salud aun en los casos más desesperados tomando Anticalculina Ebrey pregonan en el día las virtudes curativas de nuestro preparado. A los inumerables testimonios que continuamos recibiendo de los lugares más apartados, añadimos el siguiente que constituye una verdadera apología de nuestro medicamento.

Heredia, Costa Rica, "Es para mí muy grato manifestarles por medio de estas cortas líneas mi gratitud por los beneficios que me ha reportado el uso de su poderoso medicamento Anticalculina Ebrey en un crónico mal de los riñones que por mucho tiempo he venido padeciendo. No sólo yo sino muchas personas han mejorado de sus enfermedades a los riñones en este lugar tomando su maravilloso preparado, siendo su fama en estos contornos merecida porque hasta la fecha no se ha encontrado otro remedio que sea tan eficaz en los padecimientos de los riñones que por desgracia son tan comunes en nuestros tiempos. Ruego a ustedes q' vean en estas líneas, el más sincero testimonio de agradecimiento por haber descubierto tan portentosa medicina".

Víctor Salas & Co.

Anticalculina EBREY

Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas.

Direcciones para usarse en cada frasco.

Si sufre usted de dispepsia e indigestiones, se recomiendan para esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey. Ganará usted en peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros productos en las buenas farmacias.

UNA COMBINACION

—G—

Vamos a dar a conocer a nuestros lectores una pequeña combinación inventada por Mark Twiain

El célebre humorista, fué con un amigo al mercado de ganados.

—Verás lo que he pensado—le dijo—. Vamos a comprar entre los dos una vaca, que nos pertenecera a los dos *por mitad*.

—Acepto. Me parece muy bien —le contestó el camarada.

Eligieron cuidadosamente una vaca la compraron y la pusieron *a pupilo* en un establo.

Desde entonces, tres veces por semana el vaquero llevaba a Mark Twain diez o doce litros de leche, y presentaba y cobraba al amigo la factura del pupilaje del hermoso animal.

Esto duró algún tiempo hasta que el amigo, cansado de pagar siempre y de no recibir nunca nada, quiso saber la razón de ello.

—Voy a explicártelo—le dijo Mark Twain. La cosa es muy sencilla La vaca es de nosotros dos por mitad. Tú eres dueño de la mi tad delantera, de la del lado de la cabeza, y yo de la otra. Naturalmente tú pagas lo que come tu mitad y yo recojo lo que produce la mía.

Parece que a pesar de este razonamiento, el amigo renunció a la combinación.

¿SE acostó cuando ya "cantaban los gallos," y se ha despertado con dolor de cabeza, cansancio y malestar? Tómese una dosis de

CAFIASPIRINA

Alivia rápidamente. levanta las f-

LOS RELOJES

—G—

Entre las cosas útiles que no sirven para nada se cuentan los relojes que usan las mujeres.

Un reloj de mujer es inútil por dos razones:

1—Porque las mujeres nunca hacen caso de la hora.

2—Porque los relojes de mujeres jamás andan a la hora.

Nos explicamos este fenómeno haciendo sutiles y metafísicos razonamientos respecto al relativo valor del tiempo. El tiempo femenino no es el "tiempo astronómico" de los físicos, el "tiempo vital original" del filósofo Bergson, ni el "tiempo cuatridimensional" del matemático Alberto Einstein.

Es algo más complicado y más sencillo que todo eso. Es un tiempo vulgar, un simple tiempo desplazado.

Es por eso que los conceptos de atraso o de adelanto son contrarios entre el hombre y la mujer. Así, cuando uno ha calculado que aún le queda tiempo suficiente para llegar al teatro antes del final del primer acto, la mujer se ha convencido de que es de ponerse a rizar el cabello.

Neurólogos eminentes explican la fluctuación del tiempo femenino como una simple afinidad entre la cuerda del reloj y el sistema nervioso de la mujer. Los relojes de mujeres, como ellas, se enferman de los nervios. Hay que marchar perfectamente y otros días se descomponen sin motivo.

EL JOCKEY

—G—

Le decía una señora en una visita a su hija, doncella ya madura y coquetona que se empeñaba (o la mamá mejor) en que cantaba divinamente.

—Cántate la canción del J-key...

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

Gráfico
SEMANARIO DE INFORMACION
Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá. Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".
A. VILLEGAS ARANGO — *Director Gerente*
GMO. CRISMAT TATIS — *Redactor Jefe*
Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

TECLEANDITO

Es mucho honor ese que me ha dispensado el coleguita Bellido, editorialista del "Diario", al replicar a mi *chunga* del sábado anterior con todo un artículo de fondo, en tono doctoral y ex-cátedra. Francamente yo no me lo esperaba, porque siempre pensé que a una croniquilla escrita en broma debería contestarse, si acaso, con otra de la misma especie y en idéntico tono . . .Y como Bellidito se ha salido del terreno en que yo le cité con la flámula, como Belmonte a un miura, no tengo otra cosa que hacer sino quedarme en el redondel, mientras el *bicho* anda de cornadas por los tendidos . . . Pero no dejaré de declarar solemnemente que reconozco en él al inventor de la pólvora . . .

☼ ☼ ☼

Las dos películas hechas en Cali, que últimamente ha exhibido Burillo en el Variedades, hacen, sinceramente, honor a la cinematografía, en cuanto dice relación con la ejecución fotográfica, que es irreprochable. Quizás desde otros puntos de vista (y sin quizás) esas películas dejan que desear, porque sus argumentos y sus intérpretes flaquean a ratos, como es natural que ocurra a los principiantes. Pero de todas maneras, esas dos cintas están a mil kilómetros por sobre la infeliz "María", y a veinte leguas adelante de "Martín Rivas" y otros ensayos suramericanos del arte mudo.

☼ ☼ ☼

El sordo de la Barbería "Delmónico" y sus cuñados, los Más, no me han apaleado todavía por lo que dije de ellos hace dos semanas. Al contrario, se me muestran muy sonrientes y amables, para probarme que es cierto que se han acepillado los dientes con Pepsodent para hacerle juego a su establecimiento remozadito y luciente. El sordo, personalmente, ha extremado su amabilidad hasta ofrecerme gratis sus servicios profesionales; pero yo he declinado la ganga de su oferta, porque . . .hay que ser muy valiente y muy despegado de la vida, para dejarse afeitar de un barbero a quien usted, a su turno, y sin ser del oficio, le ha tomado el pelo . . .

Y de esto va a resultar que dentro de poco me verán por esas calles con melena y barba de nazareno, porque a otra barbería no entro: son demasiado *"buenas"* para mí.

Lino Tipo.

TRISTAN BERNARD, ANECDOTICO

—G—

Durante la guerra, Tristán Bernard vivía en Versalles. Una noche perdió el último tren. Se acercó a un chofer de taxi.

—Cuánto me cobra usted por llevarme a Versalles?

—Cuarenta francos— respondió el otro.

—Cuarenta francos! Es mucho, pero podemos llegar a un arreglo. Usted monta en el auto y yo le llevo por veinte francos.

LOS NOVIOS DEL DIA

—G—

—Acabo de saber que el millonario Gómez ha muerto y ha dejado toda su familia a su viuda. No quisieras tú ser ella?

—No. Yo sólo deseo ser tu viuda, y de nadie más.

MADRE

—G—

He aquí un rincón obscuro donde ha de haberse escondido algo, el corazón humano.

Acerquémonos un momento a este arcano, pero no debemos pasar del umbral de este misterio.

Todo el mundo sabe lo que es una hermana, lo que es una esposa: pero quién sabe lo que es una madre?

Dice un niño: "Yo no tengo abrigo, yo no tengo casa, yo no tengo pan, yo no tengo caricias".

Sabéis lo que quiere decir? que no tiene madre.

Queréis comprender la profunda soledad de un huérfano? pues eso no se puede conseguir más que siendo huárfano.

Véis dos niños jugando alegres a la puerta de una casa: los dos tropiezan a un tiempo y ambos ruedan por el suelo. Uno de ellos siente al instante al rededor [illegible] cuerpo unos brazos cariñ[illegible] lo levantan, una mano suave que le limpia el vestido, una boca impaciente que le besa sus mejillas.

Eso es la madre.

El otro espera en vano: se levanta poco a poco, él mismo sacude con tristeza el polvo de su vestido, y va a confiar a la pared más cercana sus ahogados sollozos.

Ese no tiene madre.

El que no siente humedecerse sus ojos ante ese cuadro, es aun más infeliz que el niño desamparado, porque es señal de que no tiene lágrimas.

Yo no sé cómo las madres que tienen hijos pequeños se pueden morir, y si mueren no sé cómo no se los llevan consigo.

Las madres! Pensadlo bien, ellas son las que cubren de ángeles la tierra. No sería difícil conocer a los hombres que se han creado sin madre, como se conocen las plantas que no reciben rayos de sol.

Así como Dios ha puesto en el alma del hombre una chispa de su inteligencia, de la misma manera ha puesto en el corazón de la madre un relámpago de su amor.

El niño se va alejando del cielo en proporción que se va alejando de su madre.

No le pidáis a ninguna madre el bárbaro sacrificio de Guzmán el Bueno. Para ella no hay más patria que sus hijos.

Las mujeres de Europa serán eternamente el horror del Universo.

Que un hijo sacrifique a su madre, dejándose matar por su patria, es un heroísmo que está dentro de la naturaleza; pero que una madre arrastre su hija a la muerte, es la barbaridad del heroísmo.

Queréis saber la diferencia que existe entre el amor de la madre y el amor del padre? Pues fijad vuestra atención en la vida íntima de una familia.

El padre prefiere en su cariño al hijo más hermoso, o al más atrevido, o al más robusto, o al más inteligente, o al más inquieto. La madre al más débil, al *más* defectuoso, al más enfermo al menos querido por los demás.

Eso es la madre.

Semejante sentimiento no puede ser humano.

Hay un abismo que el hombre no medirá jamás, y es el amor de la madre.

Hace con él lo que con las estrellas: sorprende el camino de los astros y fija el rumbo de los cometas; pero el cielo donde todo eso brilla y se mueve, es para él insondable; no se sabe dónde empieza ni donde concluye.

El amor de la madre es una inmensidad donde el mismo corazón de la mujer se pierde.

Viene en este momento a mezclarse entre mis reflexiones un extraño contraste, que se dibuja ante mis ojos de esta manera:

El hombre todo lo averigua, todo lo penetra, todo lo descifra. Sabe que dos líneas oblicuas que se juntan en un punto forman un ángulo; sabe que el carbón cristalizado se hace diamantes; sabe que el sol tiene manchas y que hay otro planeta que posee un anillo; mide las distancias y sondea los abismos; sabe qué pasa en la tierra, anuncia las revoluciones de los astros, y hace la de los pueblos: conoce todos los idiomas y explica todos los misterios.

No podemos negar nuestro asombro a este cúmulo de maravillas.

Pues bien, entre ese sabio a quien nada se le oculta y la madre que todo lo ignora, colocad a un niño que no haya aprendido más lenguaje que el de sus gritos, que el de sus lágrimas y el de sus sonrisas.

Humillante situación para el sabio; ninguna ciencia le ha dicho cómo se puede comprender a un niño que no habla todavía.

Sólo la madre sabe leer en ese corazón lleno de misterio que se ha formado en sus entrañas.

Sólo la madre tiene esa ciencia infusa, que vé de una sola mirada lo más oculto del alma, y que se llama ternura.

Si el hombre no estuviera tan orgulloso de su ciencia, doblaría la cabeza ante tan incomprensible sabiduría . . .

Qué es una madre?

Una cosa que el niño ama y el hombre olvida.

Un amor hecho a la prueba de toda clase de dolores y de todo género de ingratitudes.

Un corazón que no se cansa nunca de sufrir.

Una alma que no deja ni un momento de querer.

José Selgas.

PELICULAS

UNA GRAN "TUNA"

—G—

Es incuestionable que el hombre mientras más vive más ve, y ha de volverse una enciclopedia o un tonel de conocimientos para no incurrir en errores imperdonables: el mundo evoluciona y el individuo que se queda atrás es hombre muerto, una reliquia del pasado.

Aún me escuese el rostro la metedura de pata en que incurrí la noche del miércoles último; mi ignorancia me hizo pasar como un pobre diablo que no sabe de la misa la media, y estuve en un tris de ir a parar a chirona.

Hallábase este servidor de ustedes por una de esas calles de Dios, cuando divisó a gran distancia una nutrida muchedumbre femenina que avanzaba apretujadamente; al principio pensé en una manifestación política o alguna agitación feminista; pero luego al divisar algunas velas humeantes acudió a mi mente el cuadro aún acostumbrado en algunos pueblos interioranos y hasta en esta capital durante las fiestas de carnestolendas; pensé en una de aquellas alegres tunas del miércoles de Ceniza, y me preparaba a entonar un "Anacleto Marcelino se fueron los Carnavales", o el tradicional "vamos a tomar ceniza . . .", cuando un señor polizonte se encargó de sacarme a la realidad con la amnaza de cargar conmigo si no ponía término a mis "irrespetos"; ese mismo "paco" me explicó que aquella manifestación era de carácter religioso, que era una procesión de jubileo que se verifica cada treinta años no sé con qué fines etc. etc. Y lo peor de todo, todas estas explicaciones las recibía yo frente a un autditorio excesivamente numeroso. A mi mente acudía el célebre decreto 48 que prohibe escribir con tinta roja, aquellos artículos del Código Administrativo que hablan de la obstrucción del tráfico en las calles públicas y, muy especialmente del Alcalde Galindo, con los cuales preparaba mi defensa. Pero, afortunadamente salí bien de ese páramo y aquí tienen ustedes chando el cuento a su servidor,

Ajedrez.

LA VERDAD

—G—

Qué quiere decir verdad? El hombre es la verdad! Esto lo ha comprendido el viejo, pero no nosotros.

Sois duros de mollera. Yo lo comprendo... El viejo os ha engañado, pero lo hacía porque tenía comprensión de vosotros.

Hay muchos que mienten por piedad al prójimo... Yo lo sé y lo he leído también. . . Con tánta habilidad! Tan cándidamente! Hay mentiras tan consoladoras, tan piadosas!... Yo conozco la mentira. Quien tiene corazón débil o está obligado a vivir del pan ajeno, tiene necesidad de la mentira: a unos infunde valor, a otros los desanima. Pero el que es dueño de sí mismo, el que es independiente y no vive del sudor ajeno, qué necesidad tiene de la mentira?

La mentira es la religión de los siervos y de los señores.... La verdad, la divinidad de los hombres libres.

Máximo Gorki.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

-UNIVERSALES-

LOS MURMURADORES

La innoble casta de los murmuradores debe nacer con Caín. Lo inexplicable es su proceación. Se reproducen como las cucarachas y no hay mezcla de ácido bórico y azúcar capaz de exterminarla. Por lo menos aún no se ha hallado la fórmula suficientemente mortal; q' deben aguantar atmósfera más elevada que los microbios de la tuberculosis.

Esos tipos del "me han dicho", "se dice", "me han contado", "no sabe usted que . . .", "yo no creo, pero", murmuradores sin conciencia, caridad ni hombría, cobardes que deshacen reputaciones, deberían tener su artículo en el código penal.

Repugnantes, villanos, que en los corrillos, calmosa, mansamente satisfacen una envidia, un rencor lanzando una versión que horas, días después es rumor difundido hasta convertirse en un "lo dice todo el mundo".

Sabemos que no hay defensa contra esos miserables bribones que inventan el infundio más repugnante y que convierten la máquina de escribir en una ametralladora.

Si los hombres, hombres de verdad establecieran el repudio de esos abominables sujetos que olvidan que tuvieron madre, podría alcanzarse la depuración.

Las líneas anteriores nos las sugieren unas palabras enérgicas, oportunas y viriles de un amigo que no supone el bien que hizo con sus comentarios, hechos así, sin darle importancia, en tanto unos contertulios referían una aventura de la cual uno se hacía protagonista, dando señas, apellidos y detalles de la víctima.

—Vea, querido Fulano—dijo el amigo—la aventura es interesante, pero ustedes como más jóvenes, me van a permitir un consejo: de las aventuras femeninas el hombre que interviene no debe hacer recuerdos ni comentarios. Si era decente la mujer, por ella; si no lo es, por él . . . Y no lo tomen a mal, la edad me autoriza . . .

Hubo en la cervecería un silencio tal que los vasos, a pesar de la cálida temperatura parecían helarse.

SU MAJESTAD EL BESO

Nada divierte tanto al cronista como leer en una revista tontamente científica (pues hay una calidad de ciencia que aumenta la tontería humana) una diatriba contra el beso. Se suelta todas las paradojas.

Hay personas que tranquilamente le enseñan a úno que el beso es un ejercicio antihigiénico. Lo creeríamos de buen grado, pero no es cosa que nos resulta, y suponemos que lo mismo ocurre a todo el mundo perfectamente igual.

A decir verdad, todo es antihigiénico, todo es desaseado, incluso la vida, pero hay cosas que son desaseadamente agradables y otras desaseadamente desagradables.

Para vivir según los preceptos de la ciencia de los tontos, habría que evitar tanto unas como otras.

En verdad, es mejor atenerse a la antigua noción del aseo vulgar, la que se confunde con la decencia, y en cuanto a lo demás, confiar resueltamente en los instintos. Es lo que hace la humanidad civilizada y lo que hará siempre, burlándose de algunos pedagogos científicos.

Los que se aman se besan en los labios y surge el profesor de higiene: "Desgraciados! Qué hacen? Ignoran que la saliva contiene tales y tales microbios y otros muchos más peligrosos todavía? Mírense, pero no se toquen; y menos con los labios. La ciencia lo prohibe".

No creemos que llegue el día en que los amantes se aparten de su placer, asustados y obedientes. Sin embargo, hay hombres tan tontos! No; no hasta ese punto.

Los amantes contestarán siempre:

"Nuestro amor es más fuerte que el miedo; nuestro deseo es más fuerte que la vida".

Y así la sensibilidad que ha creado la civilización, la salvará del cientificismo dogmático.

Y quedaría triunfador el beso, tan cantado por los orfebres, y que antihigiénico y todo es delicioso.

☼ ☼ ☼

REGULAR

Nada tan ambiguo como esas personas que cuando se les pregunta: ¿cómo está usted?, nos contestan:

—Regular.

Tendría usted, lector, la paciencia de decirnos qué es lo que se desea decir con eso?

Hay otras personas que no contestan ni siquiera con esa palabra, sino que dicen:

—Así . . .así . . .

Y al decir así, le dan un par de giros a la mano derecha.

Raras son las personas que nos dicen abiertamente que les va admirablemente bien. Parece que se teme q' al decir: "y oestoy bien", alguien se va a zumbar en el acto con un *préstamo de diez pesos*, y ante ese temor todo el mundo contesta: así . . ., o simplemente: regular.

Ahora hay también los jocosos que se salen con un rasgo de buen humor.

—Cómo están todos por tu casa?

—Hombre, deben estar bien, porque no chillan mucho.

Venezolano.

EL TIO "SERENIDA"

—G—

—POR EUSEBIO BLASCO—

El tío Serenidá ha vivido, y esto no es cuento, que es verdad.

Tiene su filosofía, y a Don Tancredo a los serenos que presidan Gobiernos en adelante, les convie- conocerlo.

Pues el tío Juan, que aún no tenía mote cuando pasó lo que voy a contar, volvió una vez a su pueblo, que no está lejos de Catalayud, después de haber visto las corridas de toros del Pilar, en Zaragoza. Y esto fué hace más de treinta años.

—¿Y qué tal? —le preguntaron sus vecinos—¿Le han gustao a usté los toros?

—Sí me han gustao; pero no lis hi hallao ninguna cosa de particular a los toreros.

—¿Cómo es eso?

—¿Como lo digo; porque icen que son tan valientes.....y no son valientes!

—¡Ah! ¿Conque no?

—No; lo que tienen es *serenidá*, y en teniendo *serenidá*, no pué coger un toro a naide:

—¡Es claro! ¡Usté también bajaría a la plaza!

—Lo mesmo que ellos.

—Vaya, tío Juan. no diga usté tonterías. ¿Se apuesta usté dos onzas— ¡entonces corrían las onzas!—a que no hace un toro de Carriquiri?

—¡Lo mésmo que ellos! En teniendo serenidá, no hay cuidao.

—Apuesta usté u no?

—Aunque queráis cuatro mil riales. Lo que haga otro hombre . . .*sereno*, lo hago yo.

—Pues, oiga usté: dentro de quince días es la fiesta de la villa, y van a lidiar *Cúchares* y el *Tato* toros de cinco años. Qué suerte quiere usté hacer?

—La que sus dé la gana!

—Vaya, que no hace usté la del *Gordito:* plantarse, sentado en una silla, delante del toril, con dos banderillas, y ponérselas al toro a la primera embestida.

—Haré lo mesmo que el *Gordito* y que cualquier flaquico. y te costará dos peluconas. Pidile el permiso al alcalde y verís!

No se habló de otra cosa en el pueblo durante catorce días. Se cruzaron cientos de apuestas; vinieron espectadores de todos los pueblos, de la capital, ¡de todas partes!

La suerte había de hacerla el tío Juan en el primer toro.

Se sentó tan tranquilo en la silla, en medio de la plaza, puso una pierna sobre la otra, y con una banderilla en cada mano y las manos en alto, esperó la señal del presidente, y sonaron los clarines . . .

Abrióse la puerta del toril, salió un torazo enorme, que se dirigió como el rayo al improvisado torero, y de la primera arremetida envió al tío Juan, con silla y todo, a seis metros de altura; y así que cayó, le recogió y le dió yo no sé cuántas cornadas. Le dejó desnudo!

Echaron los toreros de veras capotes de toro, le alejaron del centro y los monos sabios recogieron al tío Juan medio muerto, y fue un verdadero milagro que saliese con vida.

Le llevaron a su casa y estuvo el pobre en cama tres meses; y por especial favor de la Divina Majestad pudo contarlo.

Y siempre que alguien iba a verle y le preguntaba:

—Pero, tío Juan, ¿qué ha sido eso?

El enfermo respondía:

—Pues, nada, que al verme el toro encima, perdí la *serenidá. Serenidá* . . .la tuve hasta que me cogió! Pero, amigo, llega un momento en que se pierde siempre! Cuando va de veras!

UN VERDADERO PROBLEMA

—G—

Una señora, cuyo marido se había entregado por completo a la bebida, resolvió una noche, como último recurso, llevarlo a presenciar el desarrollo de una película en que se mostraban a lo vivo los tremendos resultados del vicio fatal.

En efecto, los cuadros que se ofrecieron a los ojos del cliente fueron aterradores: la tisis, el hambre, la miseria, la tara criminal en los hijos . . .

El sujeto estaba aterrado y parecía propicio a la reforma definitiva.

Ya de regreso a la casa, la esposa le dijo:

—Bueno, mijo, ¿ahora sí no más, no es cierto? Fíjate en esos ejemplos y experimenta en cabeza ajena . . .

—Sí, mijita—le respondió el marido—si estoy en un verdadero problema . . .y es que no sé si dejar el trago . . .o dejar el cine.

Lea siempre "Gráfico"

-BUEN HUMOR-

Apellidos

Por Novejarque

I

TIN HUESO TO

II

'LA GOTERA CAVA LA PIEDRA'

Doble charada

Por E. Montero

Prima-dos-tercia-cuarta
sin cuarta-prima
se cree mi buen amigo
Leopoldo Cimas. . .;
yo le cuarta-un--segunda
de presumido.
Mirad una charada
que me ha leído
y ved en ella
que el pollo es modernista
de pura cepa.
Es solución
de dicho pasatiempo
tres-cuatro-dos:
"Tercia-segunda
tercia-tercera!
¡roedor goloso
de la despensa!:
¡si, cual un-dos,
no una-dos-tres
de mi bolsillo
tanto el parné,
compraba un cepo. . .
y acabaría
con tu osadía
antes de un mes!"

SABIDURIA DE SUEGRO

—G—

—He hablado a tu padre y me ha dado permiso para hablar contigo.

—Y no te ha dicho nada sobre tu edad, que eras demasiado joven?

—Sí, algo me dijo; pero añadió que poco importaba, porque una vez casado pronto envejecería, en cuanto empezara a recibir las facturas de tus vestidos y sombreros.

LOS MEDICOS DEL EMPERADOR

—G—

Cierto emperador de la China, oyendo hablar de los médicos europeos y de las cuentas que ponen a los soberanos, decía:

—Mi sistema en este punto es muy sencillo. Tengo cuatro médicos de cámara a los que pago con largueza mensualmente. Pero en cuanto caigo enfermo les suprimo el sueldo hasta que me pongo bueno. Inútil es añadir que me cuidan bien y que mis enfermedades son generalmente cortas.

REMEDIO MARAVILLOSO

—G—

En la botica:

—Dice usted que con dos frascos del Tratamiento "Zendejas" me curaré de la parálisis en el brazo?

—Por supuesto.

—Y podré tocar el violín?

—Ya lo creo.

—Entonces el Tratamiento "Zendejas" es una verdadera maravilla, porque yo no sé tocar ese instrumento.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

—G—

A los comprimidos: I, *Acero;* II *Canceroso;* III, *Entereza.*

A las charadas: *Mariana, Cosechero.*

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

LAS GUACAMAYAS

—G—

Las guacamayas pasan como rotos pedazos
de una bandera en alas de un viento de huracán . . .
De oro las cabezas, de azul de mar los brazos
y las colas del rojo trágico de Satán.

La tarde se desploma cayendo en los ocasos
y el crepúsculo asume violencias de volcán,
mientras las guacamayas, con indolentes trazos,
se van por el celeste de los cielos, se van!

Vienen de Guatemala . . .Quizás de Nicaragua:
y son cual gallardetes que el crepúsculo fragua
batidos por quién sabe quién en la inmensidad;

y en el sol, y en la gloria del pensamiento mío,
me las finjo dos póstumos sonetos de Darío,
de paso, por mi Patria, hacia la Eternidad!

Ricardo Miró.

COSAS DE CABARET

—G—

El cabaret no tuvo reina de más prestancia
que la de aquella reina, sugestiva y sensual
pebetero en que ardía la exquisita fragancia
de las selvas que viven bajo el sol tropical.

Pero bebió en las fuentes del placer con tal ansia,
de tan violento modo se hundió en la bacanal ,
que un día—desde el trono de su invicta elegancia
rodó hasta el solitario lecho de un hospital.

Y cuentan que momentos antes de la agonía
de aquella linda rosa que marchitó la orgía,
cuando se le propuso la Santa Comunión,

le dijo al sacerdote, con voz desfalleciente:
—Padre, si yo he vivido de amor únicamente,
para qué necesito más glorificación?

José Guillermo Batalla.

POBRES de los POBRES!

—G—

Nunca te ha pasado,
querido lector,
que vayas en busca
de cualquier doctor
porque tu costilla
se ha puesto muy mal
o porque te duele
la espina dorsal . . .?
Nunca te ha pasado?
Pues eres feliz,
porque no has tenido
la vida en un tris.
Eso de ir de noche,
con frío o calor,
a solicitar
de cualquier doctor
que deje las sábanas
una hora no más
y vaya a la casa
que le indicarás,
que examine a un quídam
con toda atención
y dé la receta
que es la salvación,
resulta una empresa
tan particular
como a la langosta
de un tiro matar. . .
. . . . . .
Eso es preciosísimo;
te lo digo yo
porque un buen amigo
me lo relató.
—Tan, tan. Qué se ofrece?
—Vive aquí el doctor
don Pedro Ramírez
López?—Sí, señor.
—Pues quiero que vaya
conmigo corriendo . . .
—Eso no es posible,
porque está durmiendo.
—Pues que le despierten!
—No: se enojará.
Mañana temprano
se le avisará . . .
Corre usted, lanzando
rayos y centellas
y de otro Galeno
descubre las huellas;
llega, toca, le abren
y le dice el criado:
—El doctor no sale
porque . . .está cansado.
Corre usted en busca
del número tres.
—Es aquí la casa
de Silva?—Aquí es.
—Favor de decirle
que inmediatamente
salte de la cama,
que el caso es urgente!
—Voy a ver si puede . . .
—Vaya usted volando!
Se está usted lo menos
media hora esperando.
Vuelve el criado y dice:
—No puede salir
porque . . . tiene muchas
ganas de dormir.
Se va usted rabiando.
Llama en otra casa,
y allí sí el asunto
de la raya pasa,
porque una señora
de tiempos . . .felices
con la propia puerta
le da en las narices
y exclama:—Mi esposo
no sale de noche.
—Si traigo automóvil!
—Aunque traiga coche!
—Que se muere mi hijo!
Dígale al doctor
que salga en seguida,
que me haga el favor;
que ya he recorrido
toda la ciudad;
que de este infeliz
tenga caridad!
—No, señor. no puede,
que está "muy" dormido.
Y no lo despierte:
no haga tánto ruido! . . .
Y usted se retira,
ya desesperado,
y en la calle rabia
como un condenado.
Y si un santo no
le hace una merced,
toda la familia
se le muere a usted . . .
pues si usted es pobre,
¡voto a Barrabás!,
no vale su vida
lo que las demás.
Pobres de los pobres!,
querido lector;
por ellos no deja
su cama un doctor.
Yo le pido al cielo
que si he de "pelarme",
haga que no llegue
de noche a enfermarme,
pues no habrá un Galeno
que hasta mi guardilla
se llegue ni para
darme la "puntilla" . . .

Chantecler.

AMOR DE FUEGO

—G—

Dices verdad, mujer . . .; he sido malo
con un núcleo gigante de mujeres;
que sólo con afán las he buscado
para saciar mis lúbricos placeres.

Las quise por su carne solamente!
mas hoy, sin conocerlo, enamorado
he quedado de tí completamente.

Tú te has robado mi existencia oscura
de tal manera, que me siento atado
sin poderme soltar, a tu hermosura.

Manda, que eres mi dueña y mi embeleso;
yo te obedeceré sin demorarme;
pues te amo tanto, que al dejarte un beso,
te dejo el corazón sin repudiarme.

Pero yo dudo que seas fiel ahora
con este que te alaba y que te quiere;
pues es justo que un alma malhechora
un mal también en recompensa espere.

Mas ¡ah! yo sé que la bondad contigo
anda llena de amor por el sendero;
pero si insistes en jugar conmigo,
tendré que soportar porque te quiero.

Porque te quiero tanto que yo pienso
no olvidarme de tí ni con la muerte;
pues es mi amor tan fuerte y tan intenso,
que me dará la vida para verte . . .

Para verte, mujer y para hablarte
desde el hueco profundo de la fosa,
y si es posible, para enviarte un beso
en el perfume tierno de las rosas.

Demetrio Herrera S.

SATIRA

—G—

Caramba! A Felipa, Juana,
Rosa, Teresa, Pilar,
les ha dado por fumar
grandes brevas de la Habana.

Y como Juana, Felipa,
Teresa, Pilar y Rosa,
dicen hay más de una hermosa
de las que fuman en pipa.
Y es un vicio muy bellaco
y es del gusto un atropello.
qué *miembras* del sexo bello
exhalen peste a tabaco.

Fumen el flaco y el gordo,
y el jovencito, el vejete,
el calafate, el grumete
y la familia de a bordo;
mas no tolero que fume
nuestra *mitad femenina,*
ni que apeste a nicotina
en vez de oler a perfume.

Dí, lector, ¿no es una cosa
que la belleza coarta
ver un tabaco de a cuarta
entre unos labios de rosa?
Y no es burdo, torpe y terco
que huríes, sirenas y hadas,
lleven las manos ahumadas
como *tasajo de puerco?*
Fumen las viejas aquellas
que tienen poco cacumen,
pero que las bellas fumen
es impropio de las bellas.
Pues las que fuman me abruman
y aquí fuman a granel,
de hoy más. . .guerra sin cuartel
a las muchachas que fuman.

Incógnito.

La medicación por excelencia en las BRONQUITIS CRONICAS, las secuelas de la GRIPPE, las DILATACIONES BRONQUICAS, TOS, RONQUERAS, LARINGITIS, RESFRIADOS y una ayuda eficaz en el tratamiento de la TUBERCULOSIS PULMONAR.

ADOPTADO A LOS RIGORES DEL CLIMA

Preparada únicamente en la Farmacia de

SOLANO & BARRAZA

Panamá, R. de P.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

CRONICA DE LA SEMANA

—IMPRESIONES HIPICAS DE MUNTAZ MAHAL—

"Jolly Fellow" ha pasado a ser el primer espada de la cuadra de Su Excelencia el General don José Vicente Gómez, turfman caraqueño del más fino cuño, quien no omite gastos en la renovación y enriquecimiento de su caballada. Y bien lo ha hecho con esta última adquisición.

¤ ¤ ¤

Porque, sin favor de alguna clase, precisa reconocer que se lleva el segundo caballo de Juan Franco. Uno de los más notables "stayers" de los que han desfilado por nuestro circo de carreras. Efecitvamente. el nuevo pupilo de Johnson ha puesto de relieve estimables calidades, y si no ha podido obtener en la cancha su consagración definitiva, ha sido, a no dudarlo, porque le ha tocado actuar en la etapa más difícil. Queremos decir con esto, que todo aquel caballo que goza de las cualidades requeridas para imponerse, tipo, origen y pruebas públicas, ha tenido que tropezar este año con una valla muy difícil de salvar. Nos referimos a Copiapó, el estupendo representante de los haras argentinos.

¤ ¤ ¤

Se trata de un zaino colorado nacido en Chile en 1920, por Melbourne en Calcuta. En Santiago y Viña del Mar produjo performances altamente meritorias, y entre nosotros ha sido el brillante "runner-up" del invicto, el crack, el que ha puesto de relieve calidades tan poco comunes, tan poderoso mecanismo, una elasticidad tan admirable y una energía extraordinaria para imponerse en el momento decisivo, que no es imprudencia calificarlo como un campeón, uno de aquellos caballos que sólo aparecen de cuando en cuando en el campo del turf.

¤ ¤ ¤

"Jolly Fellow" es un especialista en tiros muertos .Su desempeño lento y tardío para los primeros tramos le permiten el desarrollo de un avance, muy violento en las distancias postreras. Arriba de la milla se convierte en un antagonista de mucho empuje. Y parece como que sobre el barro se desempeña en forma amenazadora.

¤ ¤ ¤

Estas condiciones del hijo de Melbourne lo hacen un adversario muy respetable en el próximo clásico centenario, en el cual el peor partido que pueda sacar será el segundo puesto.

¤ ¤ ¤

Ha corrido 14 veces sin haber estado nunca fuera del marcador. Cinco veces remató primero, cinco veces segundo y cuatro tercero. Una muy meritoria campaña.

¤ ¤ ¤

Debemos aplaudir el nuevo gesto del sportman venezolano y felicitarlo por su nueva adquisición. Este caballo nos dará oportunidad de enaltecer muchas veces la prestigiosa divisa del General Gómez, a quien nuevamente deseamos los más sonoros triunfos, a los que tiene derecho por su afición a las veleidades del turf.

¤ ¤ ¤

Su Excelencia el General José Vicente Gómez tiene ya su numeroso partido entre nuestros aficionados que sabe comprender todos los gestos deportivos de los amantes sinceros de la hípica; aquellos que se alegran y gozan con los duelos, bravos y corajudos de la pista, y sienten de veras la más grata emoción: la que nos trasmiten los nobles brutos tendidos en galope suelto, disputando palmo a palmo el terreno que conduce a la victoria.

¤ ¤ ¤

Es así como se hace hípica.

CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 30 DE MAYO

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

FRASES HISTORICAS

—G—

"ES MAS QUE UN CRIMEN, ES UNA TORPEZA".—JOSE FOUCHE

—G—

—POR LUIS DE OTEYZA—

Con la detención del duque de Enghien se violó el derecho de gentes que amparan las leyes internacionales, su proceso fue una una verdadera parodia de juicio, donde se dió fallo sin el apoyo de prueba alguna, y la precipitación y la crueldad con que hubo de cumplirse la sentencia fueron las características de su asesinato. Además, como propina, se reconoció pronto que el duque era inocente en absoluto del delito que se le colgaba.

Todo esto ocurrió, según voy a contároslo. Ni más ni menos.

Descubierto el complot que para suprimir al primer cónsul forjaron los realistas emigrados, locos de despecho al ver cómo Bonaparte se consolidaba en el gobierno de Francia, y detenidos Jorge Cadoudal y los demás bretones que habían ido a París para encargarse de la supresión, uno de éstos declaró que quien dirigía el asunto era cierto personaje misterioso, tratado por Cadoudal con gran respeto en las dos o tres entrevistas que con ellos tuvo.

Un príncipe?... Eso debía ser. Pero, cuál de los señores príncipes podía haber ido a París nada menos que varias veces?..... Refugiados todos en lugares lejanos, sólo uno, el duque de Enghien, de la rama Borbón-Conde, que vivía en Ettenheim, villa del ducado de Baden, a tres leguas de la frontera francesa. Y Napoleón decidió que se prendiera a ése.

Sin tener en cuenta que Francia estaba en paz con Baden, se hizo pasar un destacamento a Ettenheim, se asaltó la casa del duque, como si fuese una fortaleza enemiga, y, aprisionado éste, se le condujo al castillo de Vincennes, en un desesperado golpe, que, más que marcha de soldados, parecía fuga de bandidos.

En Vincennes aguardaba al preso una comisión militar encargada de juzgarle. Y le juzgó condenándole a muerte por unanimidad, como culpable "de ser uno de los fautores de la conspiración tramada contra la vida del primer cónsul", aunque declaró que no sabía nada de semejante proyecto, aunque no se le encontró un solo documento que demostrase que había tratado con los conspiradores y aunque no fue sometido al reconocimiento de los otros prisioneros. Ah!... No se lo dejó nombrar, ni se le nombró, defensor.

Y a los diez minutos de sentenciado se le condujo al foso del castillo, y, negándole tiempo para testar y para confesarse, se le fusiló. En seguida se le enterró en el mismo foso, dentro de un hoyo que la lluvia había llenado de agua, y cabeza abajo!

Días después se supo que el misterioso personaje de las conferencias con Cadoudal era Julio de Polignac, y que el duque de Enghien residía en Etteheim porque allí tenía su palacio la princesa Carlota de Rohan, con quien acababa de casarse en secreto.

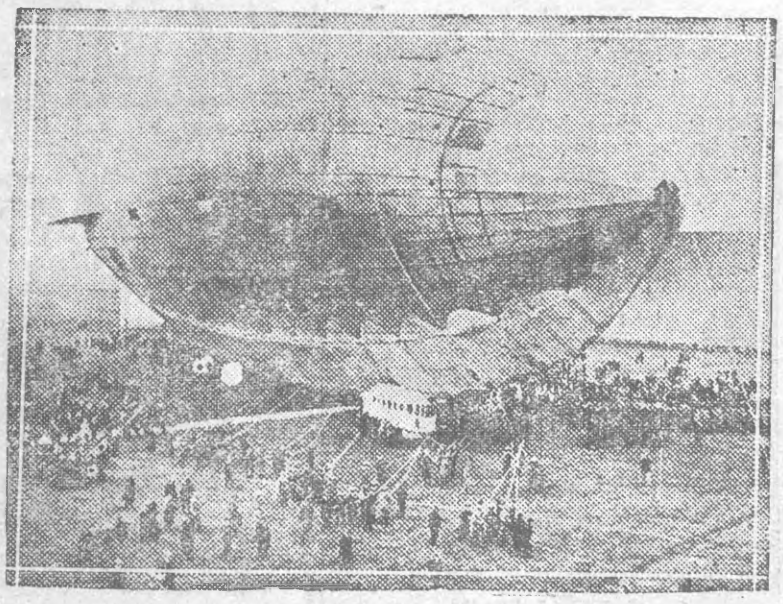
Por todo ello el fusilamiento del duque Enghien produjo verdadera indignación en la misma Francia y hasta en la propia familia del primer cónsul —Murat se resistió a cumplir las órdenes de Bonaparte y Josefina no ocultó sus lágrimas por el infortunado príncipe — hubo reproches contra tamaña atrocidad.

De crimen fue generalmente calificado el hecho, y aun a ésta calificación opuso Fouché otra de mayor grado. El inteligentísimo ministro de policía, cuando sus agentes, que no se enteraron hasta después del fusilamiento, le dieron cuenta de lo ocurrido, dijo: "Es más que un crimen: es una torpeza".

En efecto, qué se propuso Napoleón al realizar tal atentado?... Fuese demostrar a los republicanos que no trabajaba en favor de los Borbones, fuese asustar a los realistas para que dejasen de combatirle, sólo consiguió deshonrar su gobierno. Y hacer que la sombra del duque de Enghien le persiguiera hasta el sepulcro, obligándole a disculparse en su testamento.

Bien supo Fouché lo que se decía. Está claro! Fouché logró ser, sucesivamente, maestro de la institución del Oratorio, convencional de los que votaron la muerte del rey, delegado en Lyon con Robespierre, ministro con Borras, duque de Otranto con Napoleón, presidente del gobierno provisional de la Regencia, embajador con Luis XVIII, y, al fin, retirarse a la vida privada, llevándose catorce millones de francos. Fouché sabía distinguir de crímenes y de torpezas. Y sabía también que los primeros pueden cometerse; pero que no se deben cometer las segundas.

EL DIRIGIBLE "NORGE"



en el cual Amundsen realiza su viaje al Polo Norte.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

PUNTAZOS

OTRAS COSAS

—G—

Torpedo ha pasado a la categoría de los inmortales. Por obra y gracia de Icaza Fábrega. Los pensamientos de Torpedo ya se citan como los de un Castelar o un Spencer, como la frase de Lord Chesterfield o la doctrina de Confucio.

Torpedo, cuyo nombre nos habla de guerra, cuyos 'bombardeos' evocan destrucción, figurándonos sus 'zig zags' el signo mortal del rayo . . .imagínense ustedes, la belicosa personalidad de Torpedo escribe en son de tiradera, para acomodarse a cualquier situación, una oración de paz que don Enrique aprovecha para cerrar con broche de oro su Remitido.

Que no hay que destruir? Entonces, cómo se hubieran establecido las modernas instituciones republicanas y democráticas, cómo vamos avanzando hacia el porvenir, sino es destruyendo los armazones del feudalismo, demoliendo lo que no satisface la aspiración general?

Lo que muchos consideran crítica destructiva en realidad no es otra cosa que crítica constructiva, porque construye indirectamente: elimina lo malo para dejar campo libre donde se pueda construir lo bueno.

☼☼☼

En "La Estrella" del lunes último aparece una lista de menores capturados en Juan Franco por jugar dinero en las carreras; todos los allí nombrados son pobres desarrapados, hijos de Tiburcio; sin embargo, cuántos *blanquitos de adentro* no juegan y juegan más porque tienen más, y sin embargo la Policía no les ha echado el guante! No es esta una cosa de la Policía?

☼☼☼

También sé apreciar que en el seno de ese Cuerpo hay hombres que le hacen honor. Allí tienen, si no, la personalidad del Capitán don Arcadio Díaz, cuya actuación al servicio de ese Cuerpo, ha sido una verdadera garantía para la comunidad. He de hacer constar que sólo de vista conozco al Capitán Díaz, pero ello no obstante me he dado cuenta siempre de lo que vale, y que por lo tanto que en el Cuerpo de Policía hay elementos que lo honran.

☼☼☼

Una escena en el Cuartel Centra, que presencié: Un Agente trae a un chofer, porque éste llevaba en su automóvil, carga muy pesada. Por fortuna allí se encontraba un recto oficial, que más tarde supe es el Capitán Benítez, y tuvo un rasgo que me dió a entender que en este caballero tiene la Policía otro elemento que lo honra: "El espíritu de la ley—dijo poco más o menos— es claro; se prohibe exceso de carga, en los carruajes tirados por bestias, pero un automóvil puede llevar toda la que le quepa, aunque sea pesada". La presencia de un hombre de espíritu *justiciero* como el señor Benítez evitó que se castigara injustamente a un ciudadano. Garantías como la que representa el referido oficial enaltecen la institución de la Policía.

☼☼☼

Puede verse, pues, que así como hay qué atacar, también hay bastante de bueno en ese Cuerpo, y lo que he pedido es que se procure que todos los servidores de la Policía tengan las cualidades de los dos caballeros nombrados.

Alfiler.

Fume Cigarrillos

"La Competidora Gaditana"

—Y—

"PARTAGAS"

—DE LA HABANA, CUBA—
De venta al por mayor y menor. Cantina del Pueblo, Calle B y 13 Oeste; y Calle Carlos A. Mendoza No. 51, Cantina "Norte" antiguo: Cantina "Perigault".

Importados por

José Bloise.

ZIG-ZAGS

POR TORPEDO

Pobre Bolívar!!

—G—

El monumento a Bolívar está trayendo sus dificultades. Parece que una de las figuras que rodean al Libertador y que simboliza un Angel está tal cual vinimos al mundo y como vivió nuestro padre Adán en el Paraíso hasta que nuestra madre Eva lo indujo al pecado.

Este detalle ha provocado un conflicto, pues los moradores de la Plaza Bolívar se han unido para protestar de lo que ellos califican una inmoralidad mayúscula, y dirigir al escultor Benlliure un cablegrama violento, poniéndolo de oro y azul hasta recordándole a la autora de sus días.

Por su parte, la Comisión Bolivariana no sabe cómo desenredar el lío, pues opina el encargado de montar el monumento, señor Poyló, que si mochan el angelito habrá que deshacer lo que está hecho y elaborar un nuevo plano, lo cual vendría a dar como resultado un atraso enorme, pues si ahora mismo las cosas no van muy a la carrera que digamos, entonces habría que dejar la estatua para el otro centenario y don Julio no puede comprometerse para esa fecha, porque no sabe que otro contrato lo retenga en la eternidad.

Lo más lógico sería, pues, si es que se quiere complacer a los castos cubrir las desnudeces del angelito con un vestido de baño, por ejemplo, Rodolfito Pérez está dispuesto a facilitar el suyo, uno morado con rayas verdes y rojas y pintas blancas y azules, que le obsequió el General Joffre después de la batalla del Marne. donde se batió como un héroe, recibiendo en premio una medalla con esta inscripción:

"De Joffre a Rodolfo", como quien dice: De guabo a guabo!

COMO SE FORMA LA PERLA

—G—

Preguntaban una vez a un isleño, muy parlanchín, cómo se formaba la perla, creyéndose que él lo sabría.

—Pues, señores—dijo él, muy orondo—la madre *pesla* se abre en dos tapas o bien abre su boca, y, por supuesto, juntamente, le cae un grano de arena, y qué sucede? que juntamente, entonces, se cierra y empieza a formarse *cácara*. sobre *cácara*, *cácara* sobre *cácara*, *apotesma*, y ahí está la *pesla*.

UN POCO DE FANTASIA

—G—

Un francés pasaba a caballo por un puente tan estrecho, que dos jinetes no podían apenas cruzarse.

Un inglés avanzaba en dirección opuesta, a caballo también; cuando se encontraron en el camino ninguno de los dos quiso ceder paso al otro.

—Un inglés—dijo el insular—no se aparta de su camino por ningún francés.

—Por Dios!—exclamó el francés—mi caballo también es inglés. Deje usted que el suyo se aparte para dejar paso al mío q' es más viejo, pues sirvió en la batalla de Cafferols en 1702.

El inglés no hizo caso de este argumento y se limitó a decir:

—Puedo esperar. Aprovecharé la ocasión para leer este periódico hasta que usted me deje pasar.

Sacó un diario de su bolsillo y se puso a leer con toda la sangre fría británica. Pasó una hora. El sol comenzaba a hundirse tras el horizonte y el inglés dobló su periódico, mientras dijo al francés:

—Qué, paso?

Pero el francés, más tentador todavía, le respondió:

—Me hace usted el favor de prestarme el diario para que yo lea a mi vez hasta que usted se aparte?

El inglés, viendo la paciencia de su adversario, le dijo:

—Pase, señor francés.

Suicídate por una mujer, y luego por otra, y por otra más; pero al llegar a la sexta, manifiesta q' no eres gato.

UN BRUJO

—G—

Mi colega "Viriato" toca hoy un punto muy interesante: el de la brujería.

Pues ha de saber q' lo q' él nos cuenta como cosa nueva lo sabía yo desde hace mucho tiempo.

Conozco al brujo de marras. Lo ví un día en la Cárcel de Chiriquí, donde espera sereno y confiado el veredicto de la Justicia.

Es un hombre de complexión fuerte, tez morena y como de unos cuarenta años de edad. Se da un parecido a Abd El Krim, el caudillo moro contra quien se coaligaron dos naciones para vencerlo.

El brujo éste, según me cuentan, está seguro de q' recobrará su libertad, porque son muchas las influencias que se están poniendo en juego.

Porque si no lo ayudan cantará, y dirá muchas cosas, y citará nombre propios y explicará cómo su "clínica" era visitada por gente de todas las clases sociales, por damas emperifolladas que iban en busca de mejurjes para "aplomar" a los maridos o para cazar novios.

Y el brujo cuenta con el apoyo de su clientela, con el brazo femenino que tánto puede, y pasa los días risueños, mirando hacia el mar desde su obscura celda y riendo de la humanidad que él ha sabido explotar y que continúa explotando!

Torpedo.

VANITAS VANITATIS

—G—

Un malicioso preguntó cierta vez a Paganini quién era en su opinión el primeri y el más famoso entre los violinistas de la época. El gran músico le replicó, diciendo:

—No es de mi incumbencia contestar a semejante pregunta tan indiscreta. Pero le puedo afirmar muy sinceramente que Lipinski es el segundo . . .

¡Ay Mamita!

Que los niños se golpeen la carita o se desgarren la piel de las manos y las rodillas, es cosa común y corriente. Por esto las madres solícitas y previsoras siempre tienen a la mano un remedio que alivie pronto el dolor y proteja contra peligrosas infecciones. Nada hay que alivie y desinfecte con la eficacia y seguridad del

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum

Indispensable en el hogar

el amigo de los niños por ser tan suave, tan puro, tan sedativo, que convierte sus lágrimas en sonrisas. Es también un excelente compañero de los adultos, pues no tiene igual para picaduras de insectos y plantas venenosas, quemaduras, catarro, dolor de cabeza, sabañones, etc. Exija siempre el legítimo en sus envases originales: tubos, tarros y latas.

No acepte imitaciones.

Mentholatum

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

LOS ESPIRITUS DIABOLICOS

El diario continúa con una lista de los destrozos causados. Gwyneth, permaneció en el colgio durante tres semanas. Tratamiento con la ayuda de mediums, tuvo bastante buen éxito. Realmente fue curada por el tratamiento de sugestión desarrollado por Mr. McKenzie, el cual constituye la única curación posible, en casos tan desesperados. Ha recibido cartas en las cuales se le informa q' Gwyneth Morley, es ahora completamente feliz.

"Parece extraño", recalca Mr. McKenzie, "que la única palabra que tenemos para describir los ingobernables fenómenos "telequinéticos" que son muy diferentes a los tipos comunes y corrientes q' todos los investigadores conocen bien, sea una palabra alemana:

"Los disturbios motivados por "poltergeist".

el "poltergeist", tienen características muy particulares. El origen humano de semejantes contrariedades, ha sido descubierto en personas bastante jóvenes, en muchas ocasiones en inocentes niños; algunas veces en muchachas o muchachos de quince o diez y seis años.

En cuanto a la curación de Gwynetn Morley", prosiguió Mr. McKenzie", probablemente que en todas las islas británicas no existe una sola casa en donde se hubiera tratado de idéntica manera, pues los destrozos ocasionados a los muebles, fue bastante respetable una cuenta demasiado elevada que una casa particular, no hubiera podido resistir. Los residentes en casas que son visitadas por un "poltergeist", regularmente se asustan profundamente y sufren de tensión nerviosa, y, por lo tanto, se deshacen de la causa de los disturbios. En muchas ocasiones los disturbios eran tan terroríferos, que a menudo nos sorprendíamos como Gwyneth, la atracción de ellos, podía resistirlos y cómo no se le llegó a sugerir un medio más violento de librarse de ellos para siempre.

"Ahora se presenta la pregunta: ¿Cómo se puede resolver un caso en el que está inmiscuido un "poltergeist"?

"Primero: A través de los servicios de un carividente o clariovente medium, se pueden desarrollar esfuerzos a fin de localizar a los elementos perturbadores y, caso de encontrarlos, hacerles comprender el mal que están ocasionando a otros y a sí mismos. En el caso de Gwyneth, tuve la fortuna de contar con la inapreciable ayuda de la señora Barkel, la habilísima medium hipnótica de Colegio, quien dedicó buena parte de su tiempo al caso. Ella y su "control", el indio "Halcón Blanco", proporcionaron ayuda espléndida y decidida.

Segundo: Los pacientes sensitivos, pueden ser enseñados a convertirse en positivos a las influencias por medio de bastante ejercicio físico y cuidado en la alimentación y salud, con el objeto de que el sistema nervioso se fortalezca, pues siempre se ha observado que la debilidad nerviosa, es el punto inicial de semejantes manifestaciones.

Tercero: Instrucción del medium en buenas acciones y maneras, evitando toda clase de pasiones y de humores malignos. Esto puede ser adunado con sugestión hipnótica de naturaleza ligera.

"Gwyneth Morley, tenía diez y ocho años de edad, era muy sensitiva, irritable y más bien abatida. Era de buena constitución, con pelo negro y tez trigueña, y su naturaleza era flamática. La luna ejercía notable influencia sobre ella. No puedo asegurar si las diferentes fases de la luna ejercen influencia sobre naturalezas sensitivas, pero en el caso de Gwyneth, sí pude notar este fenómeno.

"Ninguno fue lesionado y pocos apenas tocados durante el desarrollo de los disturbios a que he hecho alusión. Esto sucede con frecuencia aún en bien dirigidas sesiones espíritas, cuando objetos sumamente pesados son arrojados con precisión matemática al lugar que las fuerzas ocultas desean.

"La señora Barkel, la medium, dió muestras de excelente clarividencia, pues a menudo le describía a Gwyneth sus parientes difuntos, sus amigos e incitentes de su vida pasada que la muchacha ratificaba. Uno de sus jarientes, un perdido que había pasado toda su vida bebiendo, fue visto claramente. Gwyneth odiaba y temía a este sujeto de clarividencia antes de que se iniciaran los disturbios. A través del "guía" de la señora Barkel, me puse en contacto con este espíritu diabólico y me prometió ejecutar al pie de la letra las instrucciones que le diera en beneficio de la muchacha.

"Se hizo la petición de que se retirara completamente y que no volviera hasta que se solicitara su presencia. "Profesor J"., un colaborador del mundo invisible, se interesó grandemente en el caso. En mi propio cuarto y sin conocimiento de ninguno, hice la petición de que una banda de espíritus de indios, quienes en algunas ocasiones se encuentran en condición de ayudar, se hicieran cargo de Gwyneth y la protegieran contra las inteligencias perturbadoras.

"Al día siguiente, la señora Barkel, describió el espíritu de un indio que había prometido ayudarnos en el caso, y desde esa fecha se empezó a notar gran bejoría.

"Gwyneth ha regresado a la factoría recientemente y está trabajando en uno de los telares, como anteriormente. Ha trabajado durante seis semanas sin ninguna interrupción, con excepción de una ligera enfermedad que no fue motivada por el "poltergeist". Ha mejorado mucho bajo el tratamiento hipnótico a que está sujeta. Si se registran nuevos disturbios en la siguiente luna llena, llevaré a la muchacha al colegio psíquico para proseguir su tratamiento y entonces, según espero, la curación será completa.

"El caso de Gwyneth, no es diferente a los centenares que han sido incluídos en la Biblia y en otros libros de importancia y seriedad. Manifestaciones extraordinarias se registraron en la iglesia d la rectoría de Cideville, Francia, en 1851, y un campesino se encontró con un espíritu maligno a quien ahuyentó con una horquilla. Muchas otras manifestaciones similares han tenido lugar, y se encuentran registradas tanto en artículo como en pinturas y fotografías".

Las letras constituyen la carrera más noble de la vida, sobre todo si al mismo tiempo q' se hace versos se administra una fábrica de fiedeos.

COMO EN EL CINE

—G—

El culto de los tiburones

—G—

Acaba de regresar a Londres de Nueva Guinea el doctor Jackson, que ha vivido durante cincuenta años entre algunas tribus salvajes en dicha región oceánica.

Ha manifestado que estas tribus, que viven en el litoral y cerca de unos grandes bancos de corales, adoran a los tiburones, que son para ellos los verdaderos y únicos dioses. Estos tiburones son de un género especial, llamado "maselay", y abundan extraordinariamente entre los bancos de arena ya citados.

Todos los muertos son arrojados al mar, y los tiburones se los llevan a las grutas submarinas. Estos entierros sumarios son precedidos de interesantísimas ceremonias.

Cuando muere alguien de la tribu, cuatro ancianos lo envuelven en sus ropas y lo colocan en unas andas hechas con ramas y hojas de cocotero.

Toda la tribu marcha detrás del cádaver. Una vez que la comitiva llega a la orilla del mar, uno de los ancianos llama a grandes voces al tiburrón que por clasificación corresponde al muerto y le ruega que se lo lleve al fondo del océano. Como el tiburón no acude, las andas, con el cádaver, son arrojadas al agua. Inmediatamente se ve como acuden los tiburones de entre las olas, disputándose la presa.

Mientras ésta desaparece, toda la tribu entona un canto funeral. Cuando el muerto ha sido arrastrado por los tiburones al fondo del mar, la tribu se dedica a un baile extraño sobre las arenas de la playa.

Creen los indígenas en cuestión que las almas de los muertos, una vez que los tiburones la libertan de los cuerpos que las encerraban, van a una caverna sagrada que se abre entre los corales.

Y cuando cambia la luna invocan a esas almas y les suplican se esfuercen por concederles pescas abundantes y buenas cosechas.

El doctor Jackson intentó convencer a los indígenas de que su religión es absurda; pero ellos montaron en cólera y le amenazaron con matarlo y arrojarlo a los tiburones.

En vista de ello, el doctor Jackson decidió callarse.

El gobernador inglés de Nueva York va a enviar una expedición para que estudie las costumbres de estos salvajes adoradores de los tiburones y procure civilizarlos.

AL AGUA!

Está entrando ya el ardiente verano en Estados Unidos, y sus habitantes buscan los balnearios para calmar el sofocante calor. Estas 'girls' son Ana Mertha y Emma Thier, quienes han inaugurado la temporada de baños en Coney Island.

ORIGINALIDAD DE UN MARIDO ENGAÑADO

—G—

En la enorme e interminable lista de maridos a quienes sus esposas han convertido en una percha, lo shay que, al comprobar la traición, han dado muerte a la infiel, otros que han quitado la vida al . . .otro, varios que han arrojado de su casa a los causantes de su desgracia y un gran número que, filosóficamente, se han callado la boca, sin contar aquel esposo que, al ser enviado por su cara mitad a comprar algo, vió a su costilla en brazos de un apuesto y joven militar y, para vengarse, se quedó con el vuelto de la compra . . .

Nadie sabe nunca lo que es capaz de hacer un marido en tal momento, porque casi siempre su acción depende de circunstancias ocasionales y del estado de ánimo que tenga en ese momento. A lo mejor, el que hoy mataría, mañana daría gracias a Dios por aquel hecho que le proporcionaba la disculpa necesaria para el divorcio.

Jean Fraichbouchen, un distinguido ciudadano de la capital de Francia, tenía el "berretín" de la originalidad y al comprobar que su esposa era "bilateral" en sus afecciones, decidió tener un rasgo de originalidad que sirviera al mismo tiempo de escarmiento a su mujer . . .y al que con él compartía su usufructo.

Fraichbouchem se consiguió una llave del departamento del otro y aprovechando la ausencia del dueña de casa, penetró en ella, se dirigió al dormitorio de su 'colega' y se ahorcó tranquilamente, colgándose de la gran araña que pendía del techo.

Pocos momentos después, su esposa y el amante penetraron en la habitación y descubrieron el 'fiambre', que maldita la gracia que les habrá causado.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

Una Boda en Refranes

—G—

—POR JACK THE RIPPER—

Quien da pronto, da dos veces, don Rafael; deme usted la mano de su sobrina y cada oveja con su pareja, y Cristo con todos y aquí en paz y después gloria.

—No, Felipillo, porque más hace el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y donde manda capitán, no manda marinero.

—Es verdad, don Rafael: pero si es por lo que soy pobre que me rechaza, reconozco, que más vale malo conocido, que bueno por conocer y no dejo lo seguro por lo dudoso.

—Bah, hijo mío, también sé yo que por mucho madrugar no amanece más temprano.

—Pero sepa también que quien mucho abarca poco aprieta.

—Ya estoy; a buen entendedor pocas palabras, Felipillo, y yo te entiendo, más ten en cuenta qué Juan Segura vivió muchos años, y si logro colocar a Matilde con el que le conviene, quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

—Sin embargo, piense usted q' el hábito no hace el monje, y que bajo una mala capa suele haber también un buen bebedor.

—Eso dices por tí, muchacho: más no sabes lo que te pescas, y si pretendes buscarle tres pies al gato, le hallarás cuatro.

Y eso porqué lo dice usted?

—Porque una cosa es con violín, hijo, y otra cosa es con guitarra. Bueno es culantro, pero no tanto; lo que equivale a decir que si tienes algún mérito yo te lo reconozco; más no todo el monte es orégano y cada uno debe estar no a las duras, sino a las maduras, que es lo que más nos conviene.

—En otros términos, lleno a usted el ojo, según parece. Y si yo le dijera que a buena hambre no hay pan duro y que a falta de pan buenas son tortillas.

—Diría que no comulgo con ruedas de molino y que soy muy dueño de hacer de mi capa un sayo.

—Haría usted mal, don Rafael; toda la lana es pelo, y quien habla mal de la pera, comerá de ella.

—No eres tú mala pera, pobre Felipillo; pero guerra avisada no mata gente y a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

—Sin embargo, la chica me quiere, y usted sabe que donde menos se piensa salta la liebre.

—Y sé también que quien quita la ocasión, quita el ladrón y quitándote a tí de en medio..... en boca cerrada no entra mosca.

—Pudiera ser; más tanto dá la gota en la piedra que hace mella y pobre importuno saca mendrugo.

—Esto es sin contar con la huéspeda, Felipillo. Yo sé que ante arca abierta el justo peca; pero a ojo del amo... engorda él caballo.

—Pero repare usted que la mujer y el vidrio están siempre en peligro y lo que no sucede en un año, sucede en un día, y que cuando quiere una mujer no hay inconveniente humano como Calderón lo dijo, estudia o lo tenéis.

—Hola, conque todas esas teníamos. Pues, sábete, imberbe, q' quien mucho habla mucho yerra, y todo eso que me dices por aquí se me entra y por acá se me sale, porque vísperas de mucho son días de nada y mucho ruido pocas nueces.

—Más cuando el río suena piedras trae, tío de mi novia, y mal que no tiene remedio ponerle buena cara.

—Atrévete a hacer la bulla y guárdate de la escaramulla, que del agua mansa soy yo.

—Entonces accede usted.

—No, que prefiero ponerme una vez calorado y no ciento amarillo.

—Pues la perderá usted.

—Por qué la he de perder?

—Oiga usted la lectura de esta carta de Matilde y verá que quien ama nunca olvida.

Atienda usted:

—"Felipillo de mi alma, tanto va el cántaro al agua que al fin se rompe; pero por lo que puede suceder llévate de esta máxima: no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy; mira que la ocasión es calva y hay que cogerla por el capote".

—Ah, pilla!

—"Esto te lo digo por mi tío que habla de la feria como le ha ido en ella y del matrimonio como le ha ido en él, y quiere que me case con quien tenga pan y pedazo, sin fijarse en que matrimonio y mortaja del cielo baja; por eso te repito que tanto da la gota en la piedra que hace mella, y tanto podemos dar en él que salga el sol por Antequera."

—Ah, deslenguada!

—Cada ladrón, Felipillo, como dice el refrán, juzga por su condición y mi tío . . .

—Demonio: con que el ladrón parece que soy yo?

—Sigue, desgraciado, para ver en qué paran esas misas.

—"Y mi tío cree que por haberle salido el tiro por la culata, todo el mundo es Popayán, pero se equivoca, y por otra parte, yo no soy de las que dicen deme Dios marido rico aunque sea un borrico. Así, chico, no te desalientes; mira que carnero a su pie cuelga", y el amor y la fe en las obras se ve y el día malo es víspera del bueno y hombre apercibido no será nunca vencido, y cuervo que no ha de ser más negro que sus alas, y ni es león como lo pintan y poco a poco hila la vieja el copo y lo que es del agua el agua se lo lleva.

—Pero, demonios, esa muchacha es un costal de refranes. Aquí sí que se podrá decir por su mal, supo la avispa volar.

—Y como el varón, tal la oración.

—Vamos, Felipillo continúa.

—"Yo espero, Felipillo, de mi alma, que mi tío ceda al fin y nos casemos con su voluntad o sin ella, aunque se disguste q' niña por San Juan, paz para todo el año, y salga lo que fuere", ¿para qué se mete en camisas de once varas, cuando debiera saber que a río revuelto garantía de pescadores? Y los pescadores seríamos nosotros que haríamos nuestro Agosto mientras él se empeñara en dar coces contra el aguijón. La perseverancia todo lo alcanza y en casa de Gonzalo más puede la gallina que el gato.

Siempre tú Matilde.

—Conque qué dice usted señor tío?

—Digo que basta trasquilar sin desollar, y esa chica, que Dios confunda, me ha desollado o pretende desollarme vivo. Bien dice el adagio: cría cuervos y te sacarán los ojos.

—Sí, pero creo que bien puede lamerse el gato después de harto.

—Cada cual, pues, a su natural.

—O mejor dicho: cada loco con su tema, y como ella es una loca y tú otro que tal, Dios los cría y ellos se juntan. Sálganse ustedes con la suya y el diablo se los lleve, que yo me lavo las manos.

—Lo q' te digo es que antes de que cases mira lo que haces, que la mecha te puede salir más cara que el candil, y la torta costarte un pan....

—Quien se pica don Rafael ajos ha comido. Deme usted un abrazo; llámeme sobrino.

—Ven, Felipillo, me declaro vencido y te concedo la niña; pero jamás creí que se hiciera la miel para la boca del asno, ni que al puerco más ruín le toque la mejor bellota.

—Eche usted tío, écheme usted piropos, que para eso asiste el derecho del pueblo.

—Qué derecho es ese?

—El derecho del patalco, que es el único derecho efectivo de los pueblos soberanos.

Oh, las Mujeres!.....

—G—

Para "Gráfico".

Por qué será que las mujeres nunca dicen lo que sienten, respecto al matrimonio? Preguntáis a una mujer si desea casarse y enseguida os disertará sobre este tema, considerado por ellas como algo inconcebible.

—El matrimonio? Qué horror! No me explico cómo hay todavía mujeres que se dejen atrapar tan fácilmente! El amor, los hombres lo toman como pretexto. No es más que un lazo . . . sabiamente echado para poder tener lo que ellos llaman esposa y que no es otra cosa que una manera refinada de adquirir esclavas!

Y así por el estilo. Y reís, preguntando a todas y todas os dirán casi lo mismo. Y sin embargo... ninguna de las que tanta *barbaridad* ha dicho respecto a los *pobrecitos* hombres, pueden resistir al deseo de corresponderlos. cuando ellos, los tan *vilmente ultrajados*, manifiestan su deseo de elegirlas por compañeras.

Y ceden. . .

Luego les preguntáis:

—Bien, no decíais antes que . . .

Y os interrumpirán riendo todas.

—Bah! Quién se acuerda de aquellas sandeces! Deciamos por decir, porque todavía no habíamos tropezado con el elegido. Además, el corazón no entiende de razonamientos . . .

Así son las mujeres. Mientras no tropiezan con el suyo hacen ver que sienten repugnancia por lo que quizás ha sido siempre el único ideal de su vida, su única obsesión: el matrimonio.

Lucrecia Mary.

Mayo 18.

MUJERES QUE DISGUSTAN

—G—

La que prefiere el amor de un rico majadero al de un joven pobre e inteligente.

La que vive en dimes y diretes con sus *amigas*.

La que cambia de afectos como quien cambia de camisa.

La que se empolva mucho.

La que dice pestes del matrimonio . . .por falta de solicitantes.

La que vive en la ventana o en el balcón.

La que aparenta grandeza que no tiene.

La que se muere de amor por cualquier quídan.

La romántica, que pone los ojos en blanco.

La bachillera, que habla contínuamente de lo que no sabe.

La que fuma y está al corriente de la política.

La que cree que todos los hombres se enamoran de ella.

La que ve a todo el mundo con aire de protección.

La que insinúa su amor.

La que reparte su corazón entre muchos, como si fuera pan bendito.

La que no ve más allá de sus narices.

La rata de sacristía que tiene en completo abandono su hogar.

La que . . .me has entendido, Fabio?

VESTIDO DE CREPE

con bordados de seda, que se ha estado luciendo en las últimas reuniones sociales de New York

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

AL MARGEN DEL DEPORTE

—POR CORNER KICK—

Resultados de recientes encuentros de boxeo

Hilario Martínez, el lighweigt español, ganó por k. o. en el 4o. asalto a Frankie Rice en el encuentro yue tuvo lugar en Tampa, Florida.

Babe Herman le dió nocaut en ocho vueltas de espectacular combate a Charley Manty, en Cleveland.

Francis Charles, campeón francés de peso completo, puso fuera de combate al alemán Hans Bretenstraeter, en el segundo round del combate habido en París.

El panameño Pedro Amador ganó otra pelea en Estados Unidos al vencer a Wildcat W. O'Brien en 10 rounds de la pelea sostenida en Culver City.

Tony Fuente, el peso completo mejicano, terminó con George Mcodrich, campeón de Australia y Nueva Zelanda, en el quinto acto del match que tuvo lugar en Oakland.

Jack Delancy se anotó otra victoria, esta vez sobre Martin O'Grady, a quien noqueó en el 7o. episodio de una pelea sostenida en Montreal.

Fidel La Barba defendió su título contra Emil Paluso, a quien ganó fácilmente un combate a doce asaltos que se efectuó en Los Angeles, California.

Babe Herman venció por puntos en 10 rounds a George Balduc, en New York.

Ruby Goldstein, peso ligero neo yorquino, obtuvo la decisión en seis vueltas sobre Ray Mitchell, de Filadelfia, en New York.

Sammy Mandell venció por k. o. en el segundo asalto de una pelea concertada a 12 asaltos, a George Glick, peso ligero de Indianápolis, en Los Angeles.

Solly Seeman ganó por puntos a Bobby Tracey, en 10 asaltos sostenidos en Buffalo.

Eddie Wagner, de Filadelfia, obtuvo una victoria sobre Joe Celmars, de Hoboken, tras 10 vueltas, en Newark.

Lew Hurley y Joe Malone empataron a los 10 rounds en New York.

Leo Kid Roy, campeón peso pluma del Canadá, ganó la decisión en 10 tiempos sobre Spencer Gardner, feather de New York, en Montreal.

Dixie La Hood triunfó en 12 rounds, por puntos, sobre California Joe Lynch, en el encuentro habido en Butte, California.

Billy Kenedy, peso liviano de New Orleans, se adjudicó la decisión a su favor al ganarle a Benny Ccoss, de Newark, en 10 rounds peleados en Jersey City.

Jenaro Pino, peso mosca de Cuba, derrotó por puntos al filipino Frankie Rubin, en un rápido encuentro a ocho episodios que se efectuó en Miami, Fla.

Ted Moore, semi-pesado inglés, venció en San Diego a Neil Clisby en 10 vueltas.

Jackie Snyder, de Brooklyn, obtuvo la victoria por puntos sobRay Miller, de Chicago, en 10 vueltas. Ambos son pesos plumas.

El filipino Young Nationalista noqueó técnicamente al peso ligero de Portland, Tommy O'Brien, en el segundo asalto del mathch habido en dicha ciudad.

Eddie Wagner venció a Chris-Newton en 10 rounds del encuentro que tuvieron en Toronto, Canadá.

Doc Snell perdió su pelea con Steve Smith en el cuarto round del match que debía durar 10, efectuado en Akron.

Jack Wills le ganó por k. o. en el 4o. episodio a Mickey Rockson en el combate que libraron en Oakland.

Rubby Galdstein venció a Tony Vacarelli por puntos en 10 asaltos en Nueva York.

Bera Colina noqueó a Corbett en el 2o. asalto de la pelea que se celebró en Méjico.

El derrotar a Mickey Walker, Pete Latzo es el nuevo campeón mundial de peso welter

En un furioso combate. Pete Latzo, pugilista de 23 años, destronó a Mickey Walker como campeón del peso intermedio, apoderándose de la faja. La pelea ha sido una de las más sensacionales, de constante movimiento, donde los contendores hicieron derroche de conocimientos y coraje.

Aunque no hubo 'knock-downs', en el transcurso del encuentro Walker fue llevado varias veces a las sogas, y Latzo salió sangrando por la nariz. De los diez asaltos, 3 le correspondieron a Walker, dos empatados y los otros 5 de Latzo, quien por aal motivo ha sido proclamado campeón mundial del peso welter.

Hace dos años Latzo perdió una pelea a 12 rounds con Walker.

☼ ☼ ☼

Perdió París por 4 a 0

Se efectuó en París el match entre la Selección Barcelonesa y la de París, de balompié, y aunque los franceses tenían el handicap que representa la ausencia de los equipistas del Barcelona, perdieron por 4 tantos a 0.

Comienzan hoy los campeonatos de boxeo profesional en Sur América

Hoy comenzarán los campeonatos suramericanos de boxeo para profesionales en las categorías gallo, pluma, media mediana y mediana, que se encuentran vacantes. Entre los inscritos, se encuentran Trillo, Iochea y Brisset, peruanos; el último es K. O. Brissett, de Colón, quien se ha hecho ciudadano peruano.

☼ ☼ ☼

De Buenos Aires a Nueva York en 15 meses

Tres ciclistas italianos, Egidio Samer, Luis Gleardi y ntonio Francescutti han salido de Buenos Aires para llegar a Nueva York, en bicecleta; ya han cruzado los Andes, y pronto han de llegar a Panamá. El semanario deportivo "Gráfico" de Buenos Aires, patrocina a estos bravos pedalistas. Recorren 900 kilómetros por mes.

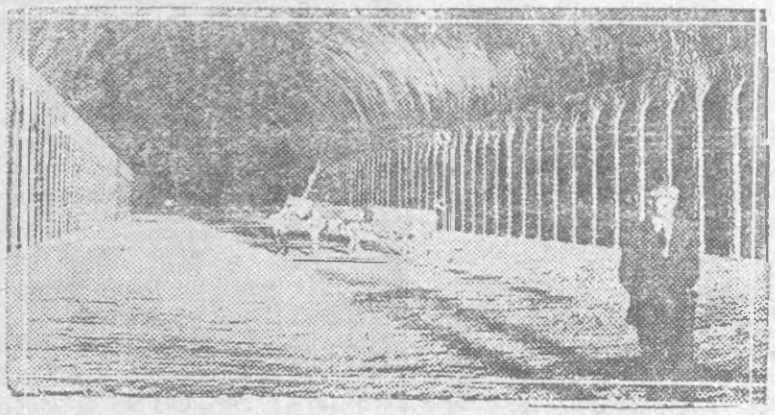
☼ ☼ ☼

Charles Paddock establece un nuevo record mundial

Al correr las cien yardas en 9.5 segundos, Charles Paddock ha establecido un nuevo record de velocidad, mejorando en un décimo de segundo el anterior, obtenido por él mismo. Esta nueva marca la consiguió Paddock en las competencias atléticas organizadas por la A. A. U. de Suthern Pacific, en Los Angeles.

Es más fácil inventar un cuento que decidirse a hacer una confesión, y cuando se hace ésta, siempre es a medias.

EL CANAL SUBMARINO MAS LARGO DEL MUNDO



En un esfuerzo para hacer de Marsella el mejor puerto de Europa Meridional, se está construyendo este canal submarino que ha de unir a Marsella con Port-de-Bouc; el objeto de este canal es evitar que los vapores tengan que navegar rodeando los Montes Northe, en pasos peligrosos, y hacer más viable la comunicación entre dichos puertos. Esta gran obra tendrá una longitud de siete mil ciento vein-

Próximos encuentros de boxeo

Edouard Mascart vs. Ascensio, 15 asaltos en Orán. Mayo 30.

Paulino Uzcudun vs. Van der Veer, 15 asaltos en París. Junio 1o.

Young Bob Fitzsimons vs. Tommy Burns, 12 asaltos en Nueva York. Junio 6.

Tommy Milligan vs. George West, 10 asaltos en Edimburgo, Escocia, por el campeonato británico del peso welter. Junio 9.

Paul Berlenbach vs. Young Stribling, 15 asaltos por el campeonato mundial del peso semicompleto. En Nueva York. Junio 10.

Tiger Flowers vs. Mickey Walker, 15 asaltos en New York. Junio 10.

Paul Berlenbach vs. Jack Delaney, 15 asaltos en Nueva York. Junio 22.

Bobby García vs. Luis (Kid) Kaplan, por el campeonato mundial del peso pluma. 12 asaltos en Nueva York. 15 asaltos en New Haven. Junio 28.

Young Stribling vs. Georges Carpentier, 12 asaltos en New York. Julio 5.

Gene Tunney vs. Young Stribling, 15 asaltos en New York. Julio 8.

Jack Dempsey vs. Gene Tunney o Harry ills, 15 asaltos por el campeonato mundial del peso completo. Yankee Stadium, New York. Setiembre 16.

Estanislao Loayza vs. Jack Beratein, 12 asaltos en Nueva York, junio 15.

Ruby Goldstein vs. Ace Hudkins, 10 asaltos en Nueva York. Junio 25.

Jack Delaney vs. Tommy Burns, 10 asaltos en Nueva York. Junio 3.

Tod Morgan vs. Steve Sullivan, 15 asaltos en Nueva York. Junio 3.

Joe Dundee vs. Willie Harmon, 10 rounds en Nueva York. Junio 28.

Lew Tendler vs. Basil Galiano, 10 rounds en Nueva York. Junio 28.

Doyle vs. Freeman, 10 asaltos en Nueva York. Junio 28.

Están firmados pero no se han señalado para su realización, los siguientes encuentros: Fidel La Barba vs. Frankie Genaro; Mickey Walker vs. Joe Dundee; Juan C. Casalá vs. J. C. Fernández; G. Carpentier vs. Tommy Loughram; Harry Wills vs. Jack Renault; Bud Taylor vs. Charley Phil Rosemberg; Tod Morgan vs. Joe Glick; Tiger Flowers vs. Harry Greb; Rockey Kansas vs. Sid Terris o Sammy Mandell; Phil Scott vs. Harry Persson.

☼ ☼ ☼

El torneo Pan Americano de Box amateur

En el campeonato pan-americano de boxeo para aficionados, que se ha celebrado en Buenos Aires, entre norte y sur-americanos, se han dado los siguientes resultados:

Peso mosca.—Uber, argentino, triunfó sobre Lawrence Lyons, de Pittsburgh.

Peso Gallo.—Ourcaro, argentino, ganó a Joe Katish, norteamericano.

Peso Pluma.—Bonfiglio, argentino, venció a Nick Collins, norteamericano.

Peso ligero.— Joe McCarron, norteamericano, se clasificó campeón.

Peso intermedio.— Méndez, de la Argentina, venció a Charles Halloren, de Estados Unidos.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

- UNA FUGA ATREVIDA -

Juan Kelly, de veinte años, calle Orange 88, Worcester, Mass. Aprehendido el nueve de Marzo de mil novecientos veinte. Se fugó de la Cárcel de la calle Summer, el 2 de abril de mil novecientos veinte.— Acuerdo: Consérvese su causa en el archivo hasta que se le encuentre.

Los datos anteriores, que se encuentran en los registros oficiales de la Suprema Corte de Massachusetts, son los últimos que se han tenido de uno de los prisioneros más audaces que hayan estado confinados en esa famosa prisión, pues logró fugarse en forma sensacional y a riesgo de su propia vida, sin que haya sido posible volver a capturarlo.

Por su buena conducta se le consideró como un prisionero modelo durante las pocas semanas que estuvo recluído en la citada institución penal, donde esperaba su turno para comparecer ante los jueces, acusado de un grave delito; se creía que tendría poco tiempo de llegado a la ciudad. pues no recibió visita alguna, y en caso de haber tenido amigos, estos parecían haberlo olvidado.

El día de la fuga, Kelly y otro de los presos habían estado trabajando en el salón de reuniones de la prisión, situado en el tercer piso del ala del edificio que da a la calle Prospect, arreglándolo para una fiesta y exhibición de cine que iban a tener en la noche. Al terminar la cena, los prisioneros se encaminaron en filas desde sus celdas hasta el salón, donde les fueran asignados sus respectivos asientos, y a Kelly correspondió un lugar en primera fila.

Precisamente para comenzar la exhibición de cine, Kelly y otro de los presos, también de la fila de adelante, recibieron instrucciones de subir al escenario y arreglar los telones; bajaron el de la proyección cinematográfica y uno de los carceleros apagó las luces para que pudiera comenzar el espectáculo. y una vez que hubo terminado, los prisioneros volvieron a colocarse en fila y marcharon de regreso a sus celdillas:cuando las puertas de cada una de éstas se cerraron automáticamente tras de los recluídos, se descubrió que no había vuelto Kelly a la suya.

Inmediatamente se dió la voz de alarma y comenzó la tarea de buscar al joven prisionero, pero no fué posible encontrar huella alguna, ni de él, ni del medio de que se habría valido para evadirse. Todas las puertas que comunicaban con la galería de las celdillas y las del salón de reuniones estaban cuidadosamente cerradas, y todas las ventanas seguían con sus rejas: era, pues, imposible que el prisionero se hubiera escapado por allí.

Convencidos de que Kelly debía de encontrarse oculto dentro de la prisión misma, continuaron buscándolo durante toda la noche en todos los rincones y por todos lados, sin resultado alguno. Mientras proseguían buscándolo. el alcaide llamó a varios de los demás detenidos y pudo saber que el prófugo no había regresado a su asiento delantero del salón después de haber terminado su trabajo en el escenario.

Siguió la busca entre las bambalinas y pudieron darse cuenta de que, al menos en apariencia, las barras de acero de las ventanas que había a ambos lados del escenario continuaban intactas; en seguida examinaron los cinco tiros de ventilación del muro posterior del escenario, y abriendo las pesadas puertas de acero que cubrían los reguladores de las ventilas, encontraron todo en perfectas condiciones y en su lugar respectivo.

Cada uno de estos ventiladores era de cerca de setenta centímetros cuadrados, y los tiros se extendían en dirección vertical por todo el edificio, desde los cimientos hasta una especie de chimenea por encima del techo, a una distancia total de cerca de veinte metros, sin otra salida en la base, con excepción de un tubo pequeño comunicado con las celdillas del piso inferior. Los reguladores del escenario quedaban a unos doce metros de los cimientos y a unos nueve de la salida superior.

Desorientados por completo, e intrigados por la desaparición misteriosa de Kelly, las autoridades avisaron a la policía de las poblaciones cercanas, a fin de que estuvieran sobre aviso por si se presentaba en ellas el fugitivo y esto lo hicieron meramente por precaución pues tenían la convicción de que se encontraba todavía dentro de la prisión, pues no creían probable que alguien se fugara de aquella fortaleza sin dejar huellas siquiera, y hasta aquellos momentos ninguna había podido encontrarse.

No fue sino hasta rayar el alba cuando encontraron la clave: uno de los guardas descubrió un pedazo de cuerda que colgaba de la parte superior del tiro de ventiladones del centro, y se mecía a impulso de la brisa a lo largo del muro que daba a la calle Prospect, y una de sus extremidades quedaba a unos nueve metros de altura sobre el patio de la prisión.

Si el prisionero había logrado de alguna manera subirse por el tiro de ventilación, y luego deslizarse por aquella cuerda, habría ido a caer al patio y su fuga habría sido impedida por el muro de cerca de seis metros de altura que daba a la calle Prospect, distante, además, unos tres metros de la pared misma de la prisión; ¿cómo, pues. había podido evadirse?

Resueltos a saber como hubiera podido subirse por el tiro de ventilación, los guardias volvieron al escenario y revisaron de nuevo los reguladores de las ventilas: descubrieron, entonces que el fugitivo había quitado los cuatro tornillos que sostenían al regulador central, y se había colocado por allí hasta el tiro, en cuyas paredes no pudieron encontrar indicio alguno, pues eran lisas en extremo y era imposible que el prisionero hubiera podido apoyar pie o mano en ellas, y la única manera en que pudo haber efectuado la ascención por el tiro debió haber sido oprimiendo las manos y las rodillas de un lado y la espalda por el contrario: un segundo que hubiera aflojado habría bastado para hacerlo caer como una piedra hasta abajo, y eso habría significado una muerte segura.

Cómo se las haya avenido después de haberse introducido en el tiro, no se sabe sino por conjeturas, pero teniendo en cuenta las huellas que sirvieron de clave a la policía durante la investigación es muy probable que haya ocurrido en la forma que sigue. La ascensión de los nueve metros q' separan los reguladores del escenario del techo debe haber sido muy penosa y difícil, pero Kelly salió con bien de ella y una vez arriba salió por una de las aberturas que dan a la parte superior del edificio al techo de pizarra del mismo. Allí debe haber descansado al abrigo protector de la oscuridad antes de continuar su desesperado intento de recobrar su libertad.

Lo primero que hizo después de haberse rehecho, debe haber sido arrojar la cuerda que había robado del escenario antes de meterse por el agujero del tiro de ventilación, que por fuerza parece una chimenea y arrojando una de las extremedidades por un lado del mismo tiro, la recogió por el otro para sujetarla con un nudo corredizo y en seguida se dejó bajar por el extremo que daba sobre el enorme muro, pero al llegar a la extremidad de la cuerda se encontró balanceándose sobre el patio de la prisión a unos nueve metros: si se soltaba era inevitable que volvieran a pescarlo y le aumentaran la condena por haber intentado la fuga. El único recurso que le quedaba era tratar de salvar el muro que impedía su salida. Se balanceó varias veces, pero sin lograr poner los pies sobre el muro de la calle.

Dándose cuenta de que a toda costa tenía que salirse con la suya, y apoyándose firmemente con los pies sobre el muro de la prisión hasta quedar casi en posición horizontal y reteniendo con fuerza la cuerda, se dió un impulso poderoso que lo arrojó hacia afuera y en el momento oportuno se soltó de la cuerda, y o bien fue a dar precisamente sobre la pared que da a la calle, o bien cayó directamente en ésta salvando el obstáculo.

Los guardias encontraron huellas profundas en la tierra suelta de la calle en el lugar donde debió haber caído, sin que nada indicara que se hubiera hecho daño con el golpe: la investigación que se hizo en los hospitales de las cercanías y con todos los doctores de los alrededores fue infructuosa, pues no señaló el menor indicio de su paradero.

Después de más de cinco años, durante los cuales se han seguido sin resultado numerosas pistas para encontrarlo, los encargados de la prisión han convenido en que ha sido Kelly el único prisionero que ha logrado evadirse de su prisión.

La cuerda sigue con su lazo corredizo al rededor del tiro de las ventilas, mudo recuerdo de la fuga más atrevida que se haya registrado en la historia del presidio, y entre tanto, asentado en los libros de la Suprema Corte este dato relacionado con Kelly: "Consérvese hasta que se le encuentre", y lo más probable es que dado el tiempo, que ha transcurrido, no llegue a cambiarse nunca.

"ROSARIO LA CORTIJERA"

Escena del bellisimo drama "Rosario la Cortijera", de Joaquín Dicenta e interpre... era antigua nocida la eminente bailarina "La Argentinita", que se estrenará el jueves 3 de

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

POR UNA "FLAPPER" BOR CHITA LO LLEVARON A PRESIDIO

La prensa americana se ha dividido francamente en dos bandos a propósito de una sentencia de prisión perpetua, que se acaba de dictar por un jurado popular de Battle Creek, Michigan, contra el joven "sheik" Arthur C. Rich, quien haciendo honor a su apellido es bastante rico a fe.

UN POCO DE HISTORIA

Para que el lector de este magazín, a su vez pueda formarse un claro criterio en este complejo asunto— complejo en virtud de que el primer jurado popular que juzgó al joven don Juan lo absolvió y el otro lo condenó a prisión perpetua,—allá va una historia fiel de lo ocurrido, según se desprende de las constancias procesales.

Un día del pasado mes de marzo, el joven Arthur C. Rich, hijo de un acaudalado manufacturero de Michigan invitó a las colegialas Miss. Luise King y Miss Dorothy Wheeler, para que diesen un paseo en automóvil, inclusive un amigo de aquél, el joven Theodoro Baker.

Contra lo que pudiera esperarse, tratándose de la tierra donde impera la Ley Volstead, el joven Rich llevó consigo una gigantesca botella del coyote más traidor, hecho por partes iguales con whiskey de procedencia bootlegger y una cervecilla fabricada en lo más intrincado de la vecina sierra, o sea "moonshine".

Y así, al mismo tiempo que por la carretera se deslizaba el auto, los cuatro jóvenes empinaban el codo de lo lindo hasta coger una cruda espantosa, muy principalmente Rich y la señorita King.

Al decir de todos, menos de la señorita King, a bordo se entregaron al besuqueo, excusado es decirlo tratándose de jóvenes borrachitos; pero la parte peor llegó cuando cerca de un campo de Golf, el automóvil hizo alto y, mientras la pareja formada por Miss Wheeler y Mr. Baker se quedaban en el auto, el joven y acaudalado "sheik" y Miss King, se alejaban a bastante distancia llevando el primero la consabida botella de vino mezclado, y la segunda un cobertor.

UN TRISTE REGISTRO

Escasamente una hora después, la pareja regresó al automóvil, en condiciones positivamente lamentables, especialmente la Miss, pues su cara se antojaba la de un Nazareno femenil, así estaba de magullada por los golpes y sangrante por la naríz, y la falda totalmente destruída a la altura de la cintura, dejando al descubierto la piel.

¿Qué había ocurrido? Aquí entra la parte misteriosa del hecho, existiendo dos versiones totalmente diferentes.

HABLA EL SHEIK

En efecto mientras que el Tenorio declara que camino al terreno de Golf continuaron bebiendo ambos hasta quedar perfectamente intoxicados; haberse sentido repentinamente enferma Miss. King; haberse desnudado y, en las ansias de desfajar[illegible] la ropa interior haberse [illegible] te- [illegible]rrespondie[illegible]ra; de sufrió graves lesiones, así en la cara como en el cuerpo; por su parte la heroína de este conflicto amatorio, afirma que fue brutalmente violada, contra su voluntad.

EL PRIMER JURADO

Llevada a su colegio Miss King, envuelta en una bata, a falta de su vestido desgarrado, y denunciando el hecho ante la autoridad competente, se llamó más tarde a un jurado popular para que resolviese sobre la culpabilidad del galán acusado.

Los más hábiles abogados del Estado de Michigan, fueron contratados por el manufacturero padre del joven sheik, quienes pronunciaron la más formidable filípica contra las flappers.

Porque como ellas dijeron una flapper como Miss King que acepta pasearse con amigos apenas conocidos, que lleva por único vestido un traje casi transparente y a las rodillas que éstas y parte del muslo son visibles a fuerza de llevar las medias color carne enrolladas y que, por única prenda interior llevan una combinación de georget o crepé de China; aparte de aceptar cuanto viño, cigarros y besos se les ofrece, tienen tanta culpa o más que el propio atrevido doncel.

Los jurados, doce en total, estuvieron absolutamente de acuerdo con los abogados, y la absolución del acusado se impuso.

LOS PADRES DE MISS KING PROTESTAN

Por su parte, los padres de Miss King no estuvieron de acuerdo con el jurado, al que juzgaron en extremo tolerante, por lo que pidieron una segunda prueba.

En esta vez, contra el parecer de los abogados del sheik, los jurados opinaron que el hecho de que una joven acepte un paseo en automóvil no tiene nada de malo; que una flapper fume, es feo, seguramente; pero hay que ser tolerable con las damas, así como no revelarse contra el hecho de que vista la más corta y ligera indumentaria, pues estando de moda, no puede ser censurable, toda vez que el elemento femenil tiende a seguir escrupulosamente el estilo del día.

Ahora bien, siendo esto así, todo individuo que permita se alteren sus sentidos ante las medias enrrolladas y el talle suelto del traje de la dama que lo acompañe, es un torpe, más aún, puede calificársele como un vicioso y, si delinque, no teniendo ninguna atenuante a su favor, debe aplicársele todo el rigor de la ley.

En vista de ello el jurado condenó al joven galán a prisión perpetua, a fin de que, al menos en este planeta no vuelva a reincidir.

Pero el hecho de que el primer jurado condenó a la "flapper" y absolvió al galán, ha dado margen a que en los hogares americanos, y aun en la misma prensa, se discuta el caso con verdadero calor, en la inteligencia de que mientras unos absuelven al sheik y condenan a la flapper, otros simpatizan con ésta y abominan de aquel.

Ahora bien, el lector ¿por quién se inclina?

EN PLENA LUNA DE MIEL

—G—

ELLA.—Me gustaría hacer un viaje a Oriente.

EL.—Jamás! Cómo habíamos de entrar en el Imperio de la media luna, nosotros que estamos en luna llena!

EL PRINCIPE Y LA PRINCESA LI,

del Japón, saliendo del Palacio Real después de despedirse de la nobleza con motivo de su viaje a Estados Unidos.

UN NOVIO QUE EVADE UNCIRSE AL DULCE YUGO

—G—

"Se ha registrado en la ciudad un caso sumamente curioso y extraño a la vez, alrededor del cual no tardará la fantasía popular en forjar las más inverosímiles leyendas.

Tratábase nada menos que del enlace matrimonial de una enamorada pareja y todo hacía pensar en que ni la más pequeña nube empañaría aquel cielo de felicidad La fecha fijada era la de ayer domingo 11 de abril y ahora era la de las doce, la misma en que el sol parte al meridiano. En el templo del barrio de Chiquinquirá el Rev. Padre Revollo esperaría a los novios para impartirles la bendición.

Mas el hombre propone y Dios dispone.....y fué así como antenoche el novio no aparecio en la casa en donde celebraban la fiesta de la boda. Ayer también aguardándolo en vano, y padrinos, madrinas e invitados vieron aguada la fiesta por la ausencia inopinada del galán.

¿Qué ha acontecido a éste? ¿Una indisposición repentina? ¿Un viaje? Nadie lo sabe y el misterio impenetrable rodea este infenso drama vivido por una fresca muchacha barranquillera."

ERRATAS CELEBRES

—G—

Ocurrióle a un escritor español citar el opúsculo titulado "El Asno erudito", y el cajista leyó y compuso "El Asno crudito".

—El P. F. García, dominico, hizo imprimir en 1578 una lista de las erratas que leyó en la "Summa" de Santo Tomás.

Los originales del P. García llenaron la friolera de ciento once páginas.

—Llámase científicamente "borborigmos" aquellos ruidos de tripas que suelen ser señal de indigestión.

El célebre Mirabea hacía imprimir en Neufchatel (Suiza) "L'Espion devalisé", en cuya obrita se dice que el barón de Breteuil, después de comer, se comprimía el vientre sin ceremonia alguna, en presencia de todos los señores de la corte, para aliviarse de aquella molestia.

El cajista no encontró en su diccionario la palabra "borborigmo", y tomándolo por yerro del original, puso:

"Para aliviarse de sus 'barbarismos....'"

Mirabeau, cada vez que contaba el caso, se desternillaba de risa, con tal anécdota.

—En una dedicatoria dirigida al filósofo español Jaime Balmes: "En nombre de varios catalanes admiradores de los grandes talentos de usted, tengo la honra de felicitarle, y de unir una flor a la corona, que con tanta gloria ciñe esa "fuente" inmortal".

—En un libro de medicina se lee que el opio "clama" (por calma) los dolores.

PRIMERO ES LA MULA

—G—

—Qué haría usted si mi señora y yo nos cayéramos con las mulas en alguno de estos precipicios?—preguntó un señor al guía que los acompañaba.

—Por favor, señor!—repuso el guía—no diga eso ni en broma. Considere que cada una de las mulas me cuesta treinta pesos.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

RAREZAS DE PERSONAJES CELEBRES

—G—

La Reina Isabel de Inglaterra, dejó a su muerte tres mil vestidos diferentes; y durante mucho tiempo, en los últimos años de su vida, no podía sufrir la vista de un espejo, temiendo ver los estragos fatales que el tiempo había hecho en su rostro.

—El gran filósofo Descartes daba una importancia particular a sus pelucas; siempre tenía un gran número de reserva.

—Mozart, cuyos cabellos rubios eran muy bellos, los llevaba largos, flotando sobre la espalda y sujetos con una cinta de color.

—Napoleón I blasonaba de la pequeñez de su pie.

—Foyardo, el poeta italiano, daba tanta importancia a sus poemas, que cuando encontraba un nombre apropiado a alguno de sus héroes, hacía tocar las campanas de su pueblo.

—La vida de Lord Byron ha sido un contínuo ejemplo de amor propio. Se envanecía de su ingenio, de su rango, de su misantropía y hasta de sus vicios, y particularmente de su destreza en el manejo de un caballo y de la belleza de sus manos.

—Shelley se divertía mucho echando a flotar pequeños barquitos de papel sobre cualquier estanque que encontraba.

COMO COMENZO CARUSO

—G—

A los 18 años, Caruso, el célebre tenor, era un humilde dibujante que ganaba, cuando más, cinco liras diarias.

Tenía buena voz y quería dedicarse al teatro, pero apenas manifestó al autor de sus días esta decisión, la contestación de su padre fue ésta:

—Vete de casa y que no vuelva a oir de tí! Ya que quieres deshonrarnos, siquiera cambia de nombre.

El joven napolitano dirigióse a ver a un párroco de Nápoles, el cual, encantado de su voz, le conservó como solista, y le recomendó al maestro de capilla para que le diera lecciones gratuitas de música.

Y en esas andanzas cayó de soldado.

Su capitán le preguntó por su profesión.

—Soy cantante— respondió Caruso.

Y aquel capitán, para quien, como Napoleón Bonaparte, la música era el menos molesto de los ruidos, le tomó antipatía al momento y no cesaba de imponerle castigos.

Caruso endulzaba sus desventuras cantando.

Y una vez que cantaba, pasó el coronel.

Era éste un hombre de genio irascible, que tenía a los soldados asustadísimos.

—Te figuras que has venido aquí para cantar, grandísimo holgazán? Esta tarde, a las seis, pásate a mi casa; yo te arreglaré.

Caruso acudió temblando. Pero el mal genio del coronel se había disipado. Esperaba al soldado en compañía de algunos aficionados a la música, todos inteligentísimos.

—No vayas nunca por el cuartel—le dijo el coronel—. Siempre serías un mal soldado, y puedes ser un gran cantante.

Aquella fue la primera victoria de Caruso.

Por fea que sea una mujer, siempre brilla en ella un resplandor de belleza cuando está enamorada.

PRUEBE LA CERVEZA
"KRONEN BRAU"
ES SUPERIOR A TODAS
Elaborada por la
Panama Brewing &
Refrigerating Company

HISTORIETAS JUDIAS

—G—

En la bolsa de comercio, Blum se encuentra con su amigo Kahn, el gran financista.

—Kahn, tengo algo muy importante que comunicarte. Pero . . .no sé cómo decírtelo.

—Es necesario para tí o para mí?

—No, yo nada tengo que ver en ese asunto.

—De cualquiera manera que sea, habla sin cuidado.

—Bien. Rosalía, tu esposa te engaña.

—Y qué más sabes?

—Que también te engaña con Hirsch, con Lévy, con Bremberg.

—Y ellos qué dicen?

—Dicen: "La señora de Kahn es un buen negocio, una verdadera ganga".

Kahn queda un momento pensativo y le pregunta:

—Tú también eres casado. Te engaña tu señora?

—Estás loco, jamás ha dado nada que decir mi señora!

—Entonces nadie dice que tu esposa es un buen negocio?

—No.

—Pues escucha: prefiero tener un negocio bueno que sólo me deje un beneficio del veinte por ciento, que uno malo con el ciento por ciento de ganancias.

—

En un café muere repentinamente Moisés. Sus amigos Bloch y Samuel van a darle la noticia a su señora. Cuando llegan encuentran a Sara limpiando papas.

—Buen día, qué cosa buena los trae por aquí? Disculpen, pero como se acerca la hora del almuerzo y a Moisés le gustan mucho las papas, continuaré limpiándolas.

—Precisamente, es por Moisés que veníamos.

—Ah! qué le sucedió?

—Hace un rato estábamos en el café y Moisés . . .

—Falleció repentinamente.

—Murió? . . . Entonces no limpio más papas; éstas alcanzan para mí.

Roymond Geiger.

PETECE SI . . .

—G—

El bobo "Petece", zipaquireño, sufre de este sobrenombre, debido al caso siguiente:

Cuando "Petece" era chiquito, como le tuvieran muy consentido, era caprichoso y cabecidaro.

Un día dió en llorar más de lo mandado diz que porque sentía hambre, y la buena mamá vino a consolarlo:

—Qué quiere, mijito? . . . . Quiere ariquipe?

—No quero.

—Quiere caspiroleta?

—No quero.

—Quiere alfandoque?

—No quero.

Y continuaba sollozando a moco tendido.

Ya la señora madre desesperada, exclamó:

—Pero entonces qué apetece, hijo, qué apetece? . . .

—Petece. . . .sí, mamá . . .— respondió el chico.

PALABRAS NUEVAS

—G—

La Academia española ha acordado incluír en la próxima edición de su Diccionario las siguientes palabras nuevas:

"Esqui", plur. "Esquis", "Esquiador" y "Esquiadores", en sustitución de la voz "Skis" y sus compuestos, que se venía aplicando a los que usan el patín o aparato de cierto género dispuesto para caminar sobre la nieve.

"Amarrar" y "Amaraje".

"Locutor" y "Locutora", que podrán aplicarse a la persona (según el sexo) que habla en los aparatos radiotelefónicos, en lugar de la inglesa, hoy introducida, de "Spicker", que nada dice en español.

Mientras el hombre se complace en intrincar el amor, retorciéndolo y dándole caracteres de problema, la mujer lo resuelve con dos letras: sí.

SINCERAMENTE HABLANDO

—G—

—Deben—pregunta Morales—
las damas de condiciones
servir cargos oficiales
lo mismo que los varones?

Yo contesto siempre a todo
y hoy le voy a responder
de sencillo y breve modo
como Dios me dé a entender.

Si hay hembras de más talento
y de más actividad
que algunos hombres, me siento
inclinado de verdad

a opinar que las mujeres
debían intervenir
en los públicos quehaceres . . .
pues teniendo que reunir

las citadas condiciones
quien a cargo ha de ejercer,
el sexo en estas cuestiones
no tiene nada que ver.

Que un director general
se llame Antón o Francisca
y vista de cardenal,
o de maja o de odalisca,

qué más dá . . .que sólo vale
la mujer para . . .mujer?
En casa. Que sobresale?
Pues que escale hasta el poder...

si el cuidado del hogar
con el cargo se concilia,
aunque no ha de llevar
el cabeza de familia.

Si él se ocupa del avío
de la casa y de zurcirse
la ropa y dar teta al crío
(en tanto ella va a cubrirse
de políticos laureles
con faenas no adecuadas),
habrá cambio de papeles
como en las inocentadas;

pero el cargo (o lo que sea)
debe ejercerlo el señor . . .
o la señora; el que crea
que pueda hacerlo mejor . . .

Qué importa que alguien descubra
que el inspector de un servicio
dé el pecho a un rorro y se cubra
la piel con papel de oficio.

si sirve que es un primor
con su destino oficial,
reemplazando a un inspector
que era un cacho de animal?

Quien diga que no hay más fines
en la vida de las damas
que zurcir calcetines
y guisar y hacer las camas,

está errado;
si su talento es notorio,
puede hasta llegar a ser
gerente de un directorio.

Y acabo estas líneas sosas
votando por la mujer;
¡que el sexo para esas cosas
no tiene nada que ver!

Juan Pérez Zúñiga.

COMO PODRA CORREGIRSE UNA MUJER EXAGERADAMENTE COQUETA?

—G—

Puede corregirse radicalmente si se enamora de verdad o si sufre una decepción. En el primer caso comprenderá lo ocioso de su defecto, al sentir en el corazón la sublimidad del amor profundo, cierto y único. En el segundo se sentirá aniquilada y odiará sinceramente la farsa antes considerada como poderoso atractivo.

Alice.

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

5 CTS. ORO

Gráfico

SEMANARIO DE INFORMACION

16 PAGINAS

AÑO III — PANAMA, SABADO 29 DE MAYO DE 1926. — NUMERO 110.

SU QUINTO VIAJE AL ALTAR

Educada en un hogar modesto de Virginia, Peggy Joyce sólo sabía de la riqueza y de la aristocracia lo que leía en las novelas, limitándose sus ambiciones entonces a ser algún día manicurista de una barbería como la de su padre.

Pero Peggy estaba llamada a un alto destino. Su fascinadora belleza cautivaba a cuantos la conocían y pronto los admiradores formaron una colmena de zánganos a su alrededor. Su primera aventura matrimonial, sin embargo, fué con un hombre pobre.

Aquel fué el primer fracaso conyugal de Peggy y el matrimonio fué anulado. Entonces inició ella su carrera de cazadora de maridos ricos y prominentes. Peggy se casó sucesivamente con Sherbur ne Hopksin Jr., J. Stanley Joyes y el conde Gustave Morner.

A cada divorcio decía Peggy que había terminado para siempre con los hombres. Pero cuando acaba de anunciarse su último divorcio—el del conde Morner—ya se dice ue ella ha aceptado a Patrick Anthony Powers, un mutlimillonario, para su quinto viaje al altar.

BUENA GENTE

RENE ORILLAC...

Esta es la efigie campante
De un individuo notorio
Que tiene algo de Tenorio
Y de Romeo cantante;
Con su tiple sollozante
En los campos se le ve,
Jurando su amor y fé,
Y calcula el decimal
En el Banco Nacional.
Señores, así es René.

ROALD AMUNDSEN

El notable explorador noruego de las regiones polares, quien ha llegado al Polo Norte como jefe de la expedición del dirigible "Norge". Amundsen es veterano de varias exploraciones árticas, y su última proeza lo confirma como hombre de voluntad de hierro. En su reciente viaje al Polo Norte lo acompañaron el Capitán Nobile, italiano, quien fue como piloto, y el norteamericano Ellsworth. Un sobrino del Capitán Amundsen también formaba parte de la tripulación del "Norge", dirigible que fue construído en Italia.

BEN TILLET

Uno de los cabecillas principales de la huelga de mineros de la Gran Bretaña.

Beba siempre "Ron Clarós" Tónico Reconstituyente

© BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.