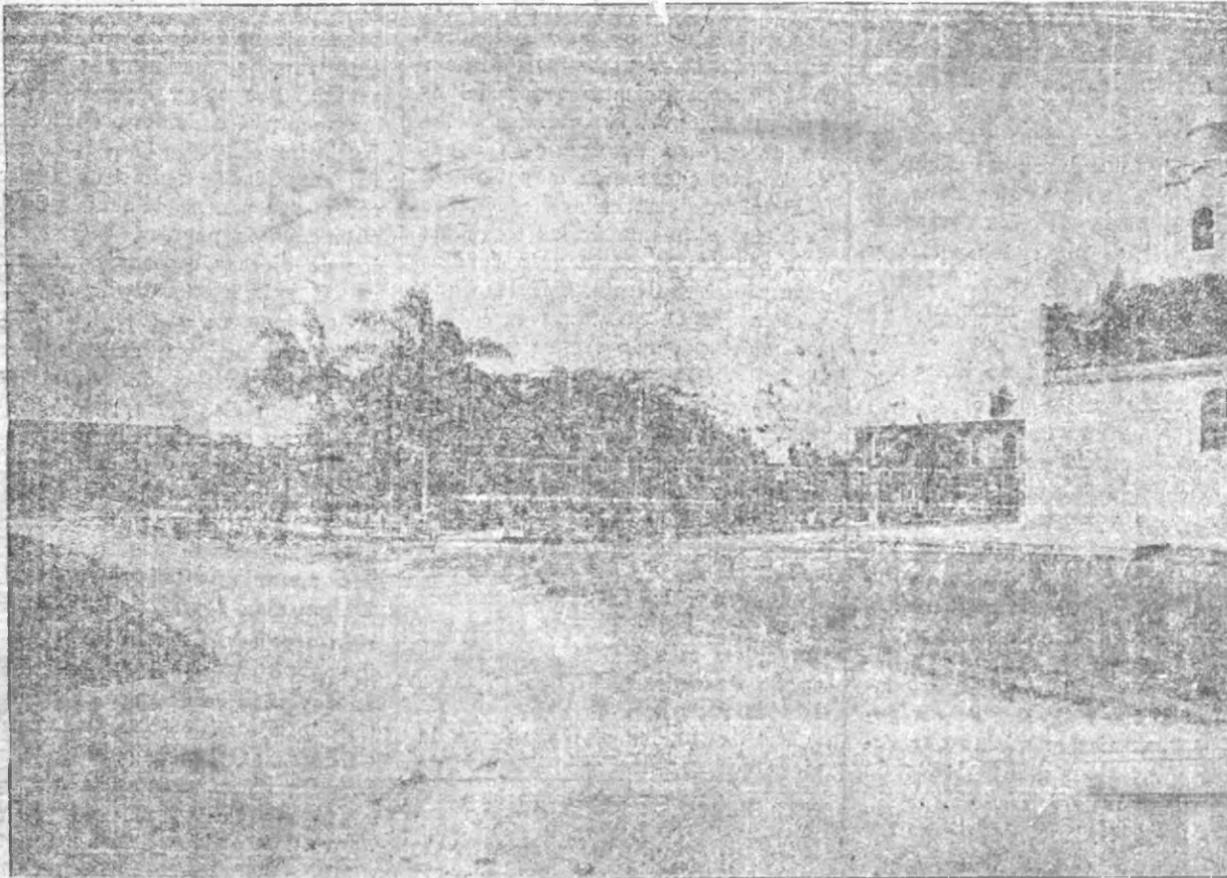


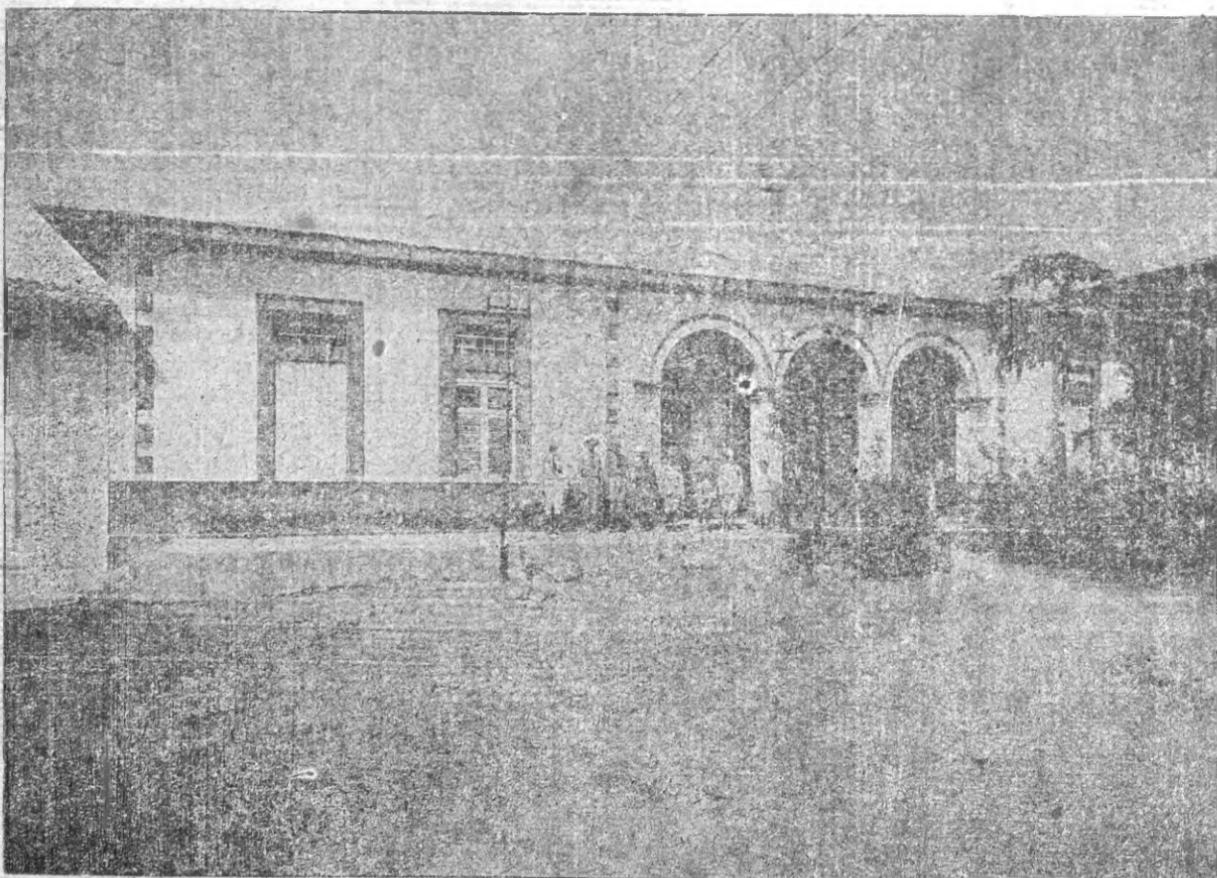
La Feria de Penonomé

EL HERMOSO PARQUE DE PENONOME



Este es, indudablemente, uno de los lugares más pintorescos del interior de la República. Está situado en el centro de la población y lo rodean los mejores edificios de la ciudad, entre ellos el Palacio de Gobierno, el Cuartel de Policía y la Iglesia.

EL CUARTEL DE POLICIA DE PENONOME



A su lado queda aún la Gobernación de la Provincia, y en su piso bajo quedan las oficinas del Alcalde y otras de carácter administrativo.

EL JUEZ LANDIS.



árbitro del base-ball norteamericano, cuya reelección está produciendo gran alharaca entre los fanáticos



Uno de los "saltos" más pintorescos del interior de la República

GLORIA SWANSON



Famosa actriz de la Casa Paramount



TROMPETAZOS

Un pueblo pintoresco

Yo no me imaginaba a San Carlos lo que es.

Lo creía uno de tantos pueblos ruinosos y descoloridos, asimétricos y prosaicos, *torcidos* desde la iglesia hasta la más humilde casucha.

He conocido cuatro San Carlos en diferentes partes de la América del Sur, y todos ellos me han hecho el efecto de una cataplasma de mostaza colocada en la *verija*.

Se me han *indigestado* . . .

Pero el San Carlos panameño, difiere en un todo de sus hermanos de las demás naciones.

Es una verdadera belleza.

La grata impresión que se recibe al contemplar aquel grupo de blancas gaviotas semi-ocultas entre las frondosidades de los arbustos floreados y arrulladas por el cadencioso rumor del agua al deslizarse por la fina y suave arena de la playa, es inenarrable.

Pocos pueblos más esmeradamente limpios y poéticos . . .

San Carlos es paradisíaco.

Quien vive en medio de aquel ambiente sano y bebe las aguas del majestuoso río que corre y se precipita a orillas del poblado, siente la poderosa atracción que, según el decir de la leyenda, experimentaron los primeros habitantes de la bella Italia . . .

Llegaron prevenidos y se quedaron por toda una eternidad.

Lo que ha pasado a muchos en San Carlos, entre ellos a nuestro querido y estimado amigo don José Fierro, el hombre de indomable energía y corazón de niño.

Diez y ocho años tenía de no ver a don José.

Si el tiempo ha impreso alguna huella en su semblante, su espíritu sincero y entusiasta es el mismo.

A don José todos le buscan y todos le quieren.

Es atrayente como la simpática población en donde ha sentado sus reales.

Cuando don José habla todos callan . . .

Hasta el mismo Vianor Bellido, competente Alcalde que siente la satisfacción de ver realizada su obra de embellecimiento . . .

Y Raúl Chevalier, el excelente "cojo", que oye, grave y atentamente, para luego lanzar un agudo chiste o una oportuna sentencia . . .

Y el popular "chato" García, el hombre de la charla sempiterna, que abruma a los amigos con sus atenciones y cuidados.

He ido a San Carlos por sólo un día y he salido de él encantado . . .

Pero este encanto se aminora en parte cuando un hombre flaco y extenuado como yo, que tiene, si se quiere, un par de púas por asentaderas, siente los rudos saltos y bamboleos del auto en el infernal tramo de carretera moledor de huesos y achurrador de carnes que de Bejuco conduce hasta La Campana.

El tal camino con sus zanjas y sus arrobos de polvo pegajoso es una especie de vía dolorosa con su Calvario y su sepulcro . . .

Sin embargo, los esfuerzos que se están haciendo para que en los días de la feria penonomeña se halle toda la carretera nivelada y endurecida nos hacen abrigar la esperanza de que coger un auto mañana en Pedro Miguel y seguir para San Carlos en lo mismo que verificar un viaje a las regiones de la poesía y del ensueño . . .

Que así sea!

Viriato.

HAY CEROS

M. Toche entró hace algunas semanas, para pasar el rato, en la sala del Hotel de Ventas de París.

Se aburría en la calle... "Voy a ver, se dijo de pronto, cómo está la subasta".

Cuando se acercó a M. Toche, sobre una mesa, bajo la amenaza del martillo del encargado de las ventas, se mostraba un tapiz.

Pero un tapiz magnífico. Con un dibujo y unos tonos!... Lo que se dice primoroso.

Treinta y cuatro... Treinta y cuatro gritaron. Nadie dá más?

—Treinta y cuatro!—exclamó asombrado M. Toche... Caramba, treinta y cuatro francos. Y, decidido, pero tímido, murmuró: Treinta y cinco!

Treinta y cinco... Treinta y cinco...—repitió el hombre del martillo. Nadie dá más de treinta y cinco?

—Cuarenta!—dijo una voz enérgica.

Esto contrarió a Mr. Toche.

—Cuarenta y cinco!

—Cincuenta!

—Sesenta!—aulló más que dijo, M. Toche.

Aquel tapiz iba a su casa. Era ya cuestión de amor propio.

Se hizo el silencio.

Y, en medio de justificada expectación, el director de la subasta pronunció estas palabras:

—Sesenta! El tapiz pasa a la propiedad del señor en sesenta mil francos.

M. Toche se desplomó sobre el tapiz!

LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que cierto desocupado de Colón me haya escrito diciéndome que él se asombra de que yo no me asombre del mal servicio que dan las telefonistas, porque si uno les pide el 7, le dan el 69, o le responde que la línea está ocupada.

En todo caso lo que a mí me

asombra es que siendo tan malo el servicio, aún haya quien se suscriba al teléfono, y que, por el contrario, cada vez sea mayor el número de los suscriptores.

Y eso que es terriblemente caro.

Mister Ioso.

TRAGICA HISTORIA DE UNA FAMILIA DE LA NOBLEZA RUSA

En una de las principales calles de la metrópoli moscovita, frente a una casa de baos y tendida sobre la nieve, apareció recientemente asesinada la princesa Obolensky, de 23 años de edad, perteneciente a una de las rancias familias de la dispersa aristocracia rusa. Como presunto autor del asesinato, la policía soviética detuvo al portero de una casa adyacente, que confesó su culpabilidad.

Detrás de este crimen escóndese la historia de una de las tragedias más espantosas de la gran revolución social de Rusia. Cuéntase que cuando los bolcheviques se incautaron del poder a sangre y fuego, la institutriz de la princesa, a cuyo cuidado había sido ésta encomendada, la abandonó y huyó al extranjero. Indefensa y en la miseria, la princesa Obolensky, varios de cuyos parientes buscaron refugio en Norte América, se acogió a uno de los numerosos asilos nocturnos de Moscú. Y más tarde arrastró vida miserable por las calles moscovitas buscando la ayuda de todo aquel que la diese comida y abrigo.

Las desgracias que abatieron la vieja nobleza de Rusia después de

la revolución bolchevique, se dejaron sentir con todo su peso y rigor sobre la vieja casa de los Obolensky.

En mayo de 1924, fue procesada bajo la acusación de ejercer el bandidaje una de las princesas de esta familia, bellísima mujer de veinticuatro años de edad cuya hermosura era famosa en toda la Rusia imperial. En aquella ocasión, las autoridades soviéticas declararon que la procesada tenía pésimos antecedentes penales, entre ellos los de ejercer espionajes, cometer robos, y la hizo cumplir dos años de condena en la cárcel.

El pasado julio, otra princesa Obolensky, viuda del ex-prefecto de Policía de Petrogrado, fue acusada y condenada a pagar una multa de cien rublos por despojar a su doncella de joyas diversas. Ante los tribunales, la acusada dijo que había dispuesto de las joyas acosada por la necesidad. Luego hizo relato de cómo había sido arrojada de su país y despojada de todos sus bienes, y cómo en dos años había perdido a su esposo y a su hijo, que terminaron su desesperación suicidándose.

UN DECRETO EN VERSO

Era don Adolfo Valderrama Ministro de Justicia en Chile cuando la Administración Balmaceda.

Estaba de visita en casa de uno de sus colegas y una de las más hermosas y distinguidas damas, pasándole un álbum, le rogó que en el acto le escribiera algunos versos.

—Señora—contesta el señor Valderrama—ya estoy viejo, mi lira está colgada, ya no escribo.

—Doctor—replica la señora—usted no hace otra cosa todos los días que escribir, pues leo diariamente los decretos que firma.

—Decretar, eso sí que puedo.

—Pues, bien, dicte un decreto. El doctor tomó el álbum y escribió los siguientes versos:

Mi mente en vano registro... no he encontrado ningún caso en que, por salir del paso, haga versos un Ministro.

Mas, tengo inmenso respeto por mi hermosa soberana, haré hoy lo que haré mañana: voy a dictar un decreto.

Vista la solicitud en que la hermosura pide que yo mis años olvide, y vuelva a mi juventud;

Que entre tantos desengaños y entre tan crudos dolores derramen mis labios flores como mis mejores años;

Nómbrase un ángel del cielo para que gaste su mente en poner sobre esa frente todas las dichas del suelo.

Cúmplase en todo rigor, anótese así, publíquese, regístrese y comuníquese a la Corte del Señor.

Y, pues, del estro la esencia mi ardoroso pecho inflama, con perdón de Su Excelencia Balmaceda.

Valderrama.

COMPUESTO ARSENICAL

en inyección intravenosa es la única terapéutica racional, cuyos resultados benéficos han sido plenamente comprobados, en la TUBERCULOSIS PULMONAR, BRONQUITIS CRONICA y otros estados PRE-TUBERCULOSOS.



COMPUESTO FERRO-ARSENICAL

en inyección intravenosa, es infalible en la MALARIA o PALUDISMO CRONICO y en todas las anemias.

THE SCIENTIFIC DRUG COMPANY

Agentes exclusivos: Av. Central 41.

DRS. SOLANO Y BARRAZA. Apdo. 424.

ALBERTO ORIOL

—PELUQUERO—

Especialista en cortes de cabellos para niñas, señoritas y señoras, en los estilos siguientes: Baby Peggy, Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Shingle Bob, Horizontal Clubbed Bob, Príncipe Alberto y otros modelos para 1926.

Garantizo pulcritud y esmero. Precios al alcance de todos

—Barbería Julio Ramos—

Calle 14 Oeste, No. 65. Frente a la Botica Santa Ana.

FANTASMA ASESINO

Se sitúa en la parte más oscura y espera a los que por allí se aventuran y sin hablar ni producir ningún rumor, los desvalija y luego los convierte en verdaderas cribas a puñaladas, y pasada media hora resulta que todo no ha sido sino una truculenta pesadilla.



La conseja que desde hace algunos días circulaba de que en un paraje llamado "Los Tres Arboles", situado en el suburbio de la población de Valle de Bravos, se aparecía todas las noches un tético fantasma que apuñaleaba a los viandantes y los desvalijaba completamente, resulta que se trata de hechos verdaderos y plenamente comprobados.

Valle de Bravos, una de las más importantes poblaciones del Estado de México, está en plena tierra caliente, y se encuentra formado por un populoso caserío, que ofrece un aspecto agradable con sus techos de tejado. En medio del valle, se encuentra un risco de hermoso aspecto, llamado "La Peña", desde el cual se puede contemplar el paisaje en una forma admirable, pasando al pie de esa peña, el camino que conduce a la hacienda "La Labor".

Pues bien, hace una semana más o menos, caminaban por la carretera mencionada unos arrieros, llevando una recua de mulas cargadas de diversas mercaderías. La noche se les había echado encima, y por lo mismo apresuraban el paso, pues aunque no hay inseguridad en aquella comarca, sí les era indispensable rendir cuanto antes la jornada.

Pasaron por el barrio de "Tres Arboles" ya oscurecido. El camino parecía una cinta gris en las tinieblas que se iniciaban, y al llegar a un sitio en que los frondosos árboles producían mayor oscuridad, divisaron a un extraño fantasma que tenía un cucurucho de "ku-kux-klán" y unas vestiduras blancas, y que proyectaba una larga sombra fosforescente, aunque esto pareciera un contrasentido; pero era el caso que los bordes de la sombra eran brillantes...

Un bandido que asalta y asesina a sus víctimas

—Qué será aquello?... Ave María Purísima! . . .

—Un espantajo de milpa! . . .

—No lo parece! . . .

Y como las mulas se habían ido caminando, sin darse cuenta de aquella aparición, los arrieros no pudieron retroceder, pasando por frente al fantasma, que saltando a

la mitad del camino, los detuvo con fornidos brazos:

—Quién es usted? . . . Qué quiere? . . . —preguntó balbuciente, con los cabellos erizados por el terror, uno de los arrieros, en tanto que su compañero, que se encontraba completamente agobiado por el miedo, ni siquiera hacía esfuerzos por defenderse.

Era indudable que se trataba de algo tangible, material, visible.

El fantasma sacó una daga que brilló a la luz del novilunio, y arrojándose nuevamente, con un ímpetu feroz sobre sus víctimas, las cosió a puñaladas.

Vieron los arrieros cómo de sus heridas manaban veneros de sangre y cómo sentían también hendirse sus carnes con el acero. La muerte se les avecinaba, turbándoles los sentidos; pero se dieron cuenta de que el fantasma los desvalijaba por completo, sacándoles de los bolsillos todo el dinero que llevaban.

Era un ladrón, no cabía duda. Se había disfrazado de aquella manera para aumentar el pavor de sus víctimas y cogerlas absolutamente paralizadas por ese sentimiento avasallador que producen las cosas del más allá . . .

Los dos arrieros quedaron tendidos en mitad del camino, en tanto que el fantasma se alejaba, haciendo sonar el hueco de sus manos con las monedas de oro y plata que les había quitado y que constituían su botín.

Los arrieros se encontraron ilesos

Media hora después los arrieros volvieron en sí. Uno de ellos se llevó las manos a donde sintió que muchas veces se le había clavado el puñal, y no sintió sangre, ni heridas . . .

Y pensó:

—Qué, ya estaré bien muerto

Y se imaginaba que indudablemente había pasado a mejor vida, y que todo lo que estaba pasando era explicable por esa circunstancia. Se medio incorporó entonces, y se palpó una vez más. Miró a lo lejos y distinguió a las mulas que se habían detenido a pastar en un soto cercano. La luna en cuarto creciente brillaba en el cielo, iluminando la escena con mortecina luz . . .

Cerca, se encontraba el otro arriero, que también se palpaba y se daba por muerto, no atreviéndose ni uno ni otro a hablar, por miedo de comprobar plenamente que eran en efecto personajes de ultra-tumba; pero la necesidad de saber con certeza a qué atenerse, hizo que uno de ellos dijera al otro:

—No estoy muerto . . .

—Y yo . . . Me dieron lo menos veinte puñaladas . . .

—Y a mí no menos de treinta y cinco! . . . Pero me parece que si hablamos no estamos muertos. Probemos a levantarnos . . .

Y fácilmente se pusieron en pie, tocándose entonces el uno al otro, y metiendo mano a los bolsillos, se encontraron con el dinero completo. Encendieron un cerillo y notaron que no tenían ni la más leve herida. Y las mulas, apenas escucharon sus voces, echaron a andar, señal evidente de que nada les había pasado ciertamente y que en consecuencia no se trataba

sino de una atroz pesadilla, que les había durado lo menos media hora.

Santiguándose una vez más, arreararon las mulas con rumbo a Valle de Bravos, y se hospedaron en un mesón, contando lo que les había ocurrido a algunos de los huéspedes, que días después regresaban tiritando de miedo, como si tuvieran tercianas, diciendo que habían comprobado la verdad del relato de los arrieros, pues el sanguinario fantasma aquel agredía a todos los que al filo de las ocho de la noche se aventuraban por allí, y después de apuñalearlos les robaba lo que llevaban consigo...

Se organiza una expedición nocturna.

La noticia se extendió y pronto algunas de las personas principales de la ciudad resolvieron ir a hacer una excursión por aquellos sitios, que se encuentran, como hemos dicho, a extramuros de la ciudad, y se organizó una expedición desde luego, poniéndose al frente de ellas dos personas de reconocido valor, encaminándose a "Tres Arboles" poco antes de que en el campanario tocaran el doble de las ocho de la noche . . .

Algunos excursionistas iban riéndose de la credulidad de los otros, que a su vez se encontraban poseídos de terror. Todos llevaban carabinas, escopetas, revólvers y cuchillos, y se acercaron al lugar en que se aparecía el fantasma, encontrándolo allí a pie firme, esperándolos. Sin producir el menor rumor, y sin soltar una sola palabra, arremetió contra todos el fantasma, blandiendo una daga en la mano derecha, y después de distribuir puñaladas a diestra y siniestra, sin que las balas que le fueron disparadas hicieran mella en él, los dejó a todos tendidos, bien muertos.

Había sido un combate en toda forma. No menos de cien tiros y otras tantas puñaladas le habían sido dados al espectro aquel, que por lo mismo debería estar convertido en una criba; pero las balas rebotaban y los puñales se hundían en el aire . . .

Pasada media hora, todos volvieron en sí. Examinaron, los más valientes, aquel lugar y no encontraron nada anormal, cosa que centuplicó el miedo, por lo que echando a correr como almas perseguidas por el diablo, regresaron a Valle de Bravos, ciertos de que aquella aparición era la cosa más extraordinaria que había ocurrido en muchísimos años.

EL POEMA BREVE

—G—

Puede una gota de lodo sobre un diamante caer; puede también de este modo su fulgor oscurecer. Pero aunque el diamante todo se encuentre de fango lleno, el valor que lo hace bueno no perderá ni un instante, y ha de ser siempre diamante por más que lo manche el cieno.

VIUDA DESCONSOLADA

—G—

—Conocí a una viuda tan desconsolada por la muerte de su marido, que falleció el mismo día.

—Imposible!

—Por qué? El mismo día, diez y ocho años más tarde!

¡Lleno de Vigor En Pocos Días!

¿No Conoce Ud. el Invento Científico para Producir Vigor y Fuerza Sin Medicinas?



Para qué usar medicamentos estimulantes, que sólo producen resultados momentáneos y muchas veces negativos? Ud. debe conocer la manera de recobrar su vigor perdido y su energía, por el nuevo y científico método que ha causado sensación en todas partes. No se trata de tomar píldoras, polvos, medicamentos perjudiciales, o de la aplicación de pomadas o aparatos. Los resultados se logran en unos cuantos días, según un método sencillo y seguro. Los hombres de ciencia han descubierto la verdadera causa de la pérdida del vigor, así como su curación rápida. No importa cuál sea su edad, si Ud. está parcial o totalmente impotente, o si tan sólo desea aumentar su vigor actual, envíe su nombre y dirección hoy mismo a la International Palmette Co., Sección EB 3104 Michigan Ave., Chicago, Ill., E.U.A., y se le enviará, gratis, la información secreta, perfectamente ilustrativa, en un sobre cerrado para evitar publicidad.

Por más que busque, no ha de encontrar mejor tabaco, mejor elaboración, mejor sabor que en los Cigarrillos Camel

NO IMPORTA el precio que vaya Ud. a pagar, no encontrará nunca un cigarrillo que sea más de su gusto que el Camel. Por la sencilla razón de que en el Camel van los tabacos más escogidos que se cultivan en el mundo, mezclados con maestría. Los cigarrillos Camel nunca cansan—nunca dejan mal sabor en la boca. En cuanto a sabor, buen gusto, fragancia y aroma, los cigarrillos Camel son el ideal de los buenos fumadores.

Toda la habilidad, todos los conocimientos de la organización tabacalera más grande del mundo, se dedican exclusivamente a la elaboración de esta marca. En el Camel van los tabacos

turcos y americanos más escogidos. Las mezclas son preparadas por peritos. Aun el papel es de calidad suprema, especialmente manufacturado en Francia, para el Camel. En todas partes del mundo, los cigarrillos Camel son los preferidos de los fumadores conocedores.

Si ha descuidado de probar el sabor más delicioso que se haya puesto en un cigarrillo, abra una cajetilla de Camel—la cajetilla famosa en todo el mundo—y convéncase por si mismo. Le invitamos a que compare el Camel con cualquier otro cigarrillo, sea cual fuere su precio. ¡Fum Ud. un Camel!

Camel

CIGARETTES



LA RAPIDEZ DE LA JUSTICIA EN GRAN BRETAÑA

El siguiente es un ejemplo de la rapidez de la justicia en Inglaterra, lo cual, según afirman los criminalistas, es una de las causas del desarrollo relativamente pequeño de la criminalidad en Gran Bretaña.

A la una de la madrugada, Walter Leslie y George Putse, hicieron un robo con fractura en Watford. A las 3 de la madrugada fueron arrestados. A las 10 de la mañana fueron llevados ante el tribunal que los debía procesar y el juicio quedó aplazado para el día siguiente.

A las 10 de la mañana del día siguiente se siguió el proceso; a las 11 el jurado los declaró culpables; a las 11 y 5 fueron condenados a 4 y 6 meses de trabajos forzados, respectivamente, y a medio día iban camino de la prisión en donde debían cumplir la condena.

UNA BIBLIA INDIGESTA

Melizo Mc Coy, de Moulton de Georgia, niño de doce años, se encuentra entre la vida y la muerte a causa de haberse ingullido casi toda la Biblia. Cuando los familiares lo sorprendieron devorando el sagrado libro, solo le faltaban para terminar, dos páginas. Y la pasta, seguramente la reservaba para postre, o para la merienda, a cuya hora siempre caen bien unas pastas.

El caso de Mc Coy, despojado de su aspecto material, sirve para recordar que la Biblia no es un libro tan fácilmente digerible, muchos de los cuales probablemente habrán sucumbido de indigestión espiritual por haberse engullido el viejo texto.

Volviendo al joven traga libros, suerte será para él que sus padres no sean de esas personas que toman todos los consejos al pie de la letra, pues serían capaces de hacerles tragar un libro de comentarios a la Biblia para que digiera.

LA BUENA ESPOSA

Cuando se casó Teodoro Parker, publicó en su diario, el mismo día de la boda las diez resoluciones que se había propuesto cumplir en su vida conyugal, y eran las siguientes:

1. No me opondré a la voluntad de mi esposa, a menos que lo impidan muy poderosas razones.
 2. Cumpliré gozosamente en su obsequio todos mis deberes.
 3. No seré regañón.
 4. Nunca la miraré con malos ojos.
 5. Procuraré que no la enojen mis mandatos.
 6. Estimularé su piedad.
 7. La ayudaré a sobrellevar sus cargas.
 8. Disimularé sus menudos defectos.
 9. La protegeré y defenderé en toda circunstancia.
 10. La tendré siempre presente en mis oraciones. Así, Dios mediante, seremos dichosos.
- Como los del Decálogo que to-

ACADEMIAS CON NOMBRES ABSURDOS

La Academia de Perusa se llamaba de los Insensatos; la de Pisa, de los Extravagantes; la de Pérsaro, de los Heterocliticos; la de Florencia, de los Húmedos, y sus miembros eran denominados el hielo, el granizo, la niebla, etc.; la de Génova, de los Dormidos; la de Alejandría, de los Inmóviles; la de Viterbo, de los Testarudos; la de Citá di Castello, de los Absurdos; la de Fabriano, de los Desunidos; la de Rossano, de los Sin Miedo; la de Macerata, de los Encadenados, y los académicos de Tolosa se llamaron los Internistas, porque sus primeras reuniones fueron de noche y cada uno llevaba una linterna.

dos conocemos, estos mandamientos a que Parker sometió su voluntad se encierran en uno solo: en el gran mandamiento del amor.

TECLEANDITO

ECHANDO CHISPAS

—G—

Apenas se concibe hombre poseedor de mansedumbre comparable a la del sordo de la Barbería Delmónico; siempre está sonriente, de buen humor al menos en apariencia, y no se calienta por nada.

Y ha sido siempre así, aun cuando llevaba la barba cerrada y recortada a la "bouanger", lo que le daba aspecto de general de cosacos.

Y a pesar de ser venezolano... Pues en Venezuela el que es más manso y paciente no aguanta pulgas y, cuando menos, mata siete cada día.

Y no obstante que, según confidencias que me ha hecho mientras me ha ido tomando el pelo con sus tijeras, sufre trastornos intestinales. El colmo de la mansedumbre; pues por triste experiencia sé que quien sufre males digestivos no puede nunca estar de buen humor.

Con todo eso, yo he visto al sordo en estos días echando chispas.

Como lo oyan!

Al verlo así me he acordado de cierto cuento de barbería relativo a las tentaciones de San Antonio y al origen de la frase "no echar ni humo", que se atribuye a un episodio ocurrido entre el beato de Pádua y el mismísimo demonio...

La vera efigies de éste me pareció ser el sordo hace dos o tres días cuando lo ví, como he dicho, echando chispas.

Tenia en la mano un aparatito de encender gas, y hacia con él una demostración pública, ante un numeroso auditorio de curiosos, con toda la prosopopeya de un profesional baratillero.

Y echaba chispas.

Pero, por otro lado, no echaba ni humo.

Lino Tipo.

LA ESTRICTA VERDAD

—G—

Los hombres que presumen que siempre dicen la verdad son por lo general aquellos que buscan siempre el decir cosas desagradables; si alguno empieza por hacerle, lector, una declaración de verdad, debes preprarte para lo peor.

Todos nosotros tenemos nuestros defectos, nuestras manías, nuestras pequeñas ridiculeces, pero no es necesario que siempre las tengamos frente a nuestros ojos. También tenemos nuestras cualidades, nuestros talentos y en la masa de nuestros pensamientos, que son siempre elevados, son siempre dignos de mención, pero en ese nunca piensan los que se han entregado a la tarea de operar nuestra reforma.

Podemos ser nerviosos y haber soportados con la valentía de un soldado todos los sinsabores de la vida; en la vida ordinaria quizá seamos afligidos y tiernos pero siempre nos revelamos, bajo el peso de los acontecimientos como héroicos y sublimes.

En definitiva, no somos completamente buenos, pero tampoco completamente malos; somos seres humanos de corazón débil que con demasiado trabajo seguimos el ideal que nos hemos trazado, pero que preferimos no ser confrontados jamás con los apóstoles de la perfección de los otros.

Gráfico

SEMANARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, Avenida A, No. 43, talleres de "Diario de Panamá".
A. VILLEGAS ARANGO **GMO. CRISMAT TATIS**
 Director Gerente Redactor Jefe
 Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

Origen de la Semana Santa

—G—

En el año de 1884 el famoso arqueólogo italiano Francisco Gamurrini sorprendió al mundo científico con un interesante hallazgo, echando por tierra una serie de hipótesis de historiadores y arqueólogos—para no hablar de un sin número de piadosas leyendas,—acerca del origen de la mayor parte de las solemnidades con que la iglesia conmemora cada año la Pasión y Muerte de Jesucristo. Gamurrini halló y publicó un antiguo documento escrito a fines del siglo cuarto por la sabia española "Eteria de Gallacia", la cual asistió en el año de 385 a la celebración de la Semana Santa en Jerusalem. En su libro, conocido hoy día bajo el título de "Pergrinitia Silviae", refiere las solemnidades con que en aquel año San Cirilo, Obispo de Jerusalem, conmemoró la gran tragedia del Gólgota. Gracias a este antiguo escrito, nuevamente publicado por Gamurrini en 1883 y por Geyer en 1898, sabemos con toda claridad que los mismos Santos Lugares de Jerusalem dieron ocasión a una porción de ce-

remonias significativas de la Semana Santa, que se comunicaron gradualmente a toda la Iglesia, la cual tuvo de cambiarlas frecuentemente, acomodándolas a los diferentes tiempos y lugares, conservando, no obstante, la idea fundamental.

Hay que tener en cuenta que después de la destrucción de Jerusalem en el año 70 de nuestra era, los Lugares Santos quedaron bajo el dominio de los romanos, enemigos acérrimos del cristianismo. En 313 el Emperador Constantino dió libertad a los cristianos y Santa Elena la madre de Constantino, fué personalmente a Palestina para desterrar el culto pagano de los Lugares Santos y establecer allí la religión del Crucificado. Luego se levantaron en Jerusalem varios magníficos templos, como las del Santo Sepulcro y la del Monte Oliveto; y los cristianos de todo el mundo principiaron a visitar aquellos sitios privilegiados, sobre todo durante la Semana Santa, que en el año de 385 se celebró ya con pompa extraordinaria.

EL LECHO DE NAPOLEON

—G—

Quién posee el lecho de muerte de Napoleón I? Esta es una cuestión que está haciendo olvidar a los anticuarios de París las discusiones y preocupaciones de las deudas de guerra.

La Condesa de Laperouse, biznieta del general Montholon, a quien se supone que Napoleón ordenó entregar la cama en que exhalase el último suspiro, afirma q' está en la genuina posesión de aquella prenda, lo que ha sostenido por documentos notariales debidamente ejecutoriados.

Pero el príncipe Murat, a su vez, ha dicho que él es el poseedor de la famosa reliquia, la cual fue a manos de su familia por disposición de Carolina Bonaparte, reina de Nápoles.

Los contendores de Murat aducen que no se trata del verdadero lecho de muerte del Emperador, sino de un catre de campaña en el cual se hicieron reposar sus res-

tos poco después de fallecido.

Y ahora resulta que un coleccionista estadounidense se halla en París a la caza de la reliquia auténtica y "otra" cama del Emperador ha sido ofrecido en venta en Deauville, bajo las mismas premisas de autenticidad.

Esto ha dado lugar a que los admiradores del gran exilado de Santa Elena se muestren ansiosos por el temor de que la reliquia sea retirada de Francia; y mientras la controversia sobre la autenticidad prosigue, se ha iniciado una suscripción para asegurarla, caso de ser vendida.

Pero todo esto, hasta aquí, no pasa de ser especulación de los anticuarios o de los interesados en explotar el incidente. El hecho real es que los dos poseedores del presunto lecho de muerte del gran capitán, permanecen en la sombra esperando el desarrollo de los acontecimientos.



DR. F. S. KOLLE

El Doctor F. S. Kolle recomienda el uso de **BITRO-FOSFATO** a las personas delgadas y nerviosas.

Lo que necesitan las personas débiles, nerviosas, delgadas y de fatiga mental, es 10 granos de fósforo orgánico puro o sean dos comprimidos de Bitro Fosfato con cada comida por varias semanas.

El Dr. F. S. Kolle, Autor de libros de texto de medicina, declara: "Sería una bendición si mas hombres y mujeres débiles, delgadas y nerviosas se dieran cuenta de la eficacia del Bitro Fosfato."

De venta en las Farmacias.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

PELICULAS

MODAS VERSUS RELIGION

—G—

Compadeczo a aquellos que sostienen el poder de la iglesia católica panameña; ese organismo espiritual afronta una crisis extraordinaria que amenaza su estabilidad y su fuerza; y cosa rara, la mujer, que hasta ahora ha sido el pilar madre, sostén del culto católico, es el factor que se coaliga con el enemigo poderoso para destruir los cimientos de los principios de Cristo.

Que la corona de la iglesia católica tambalea en Panamá es incontrovertible; el otro día, por una casualidad visité uno de los templos que en domingos y días feriados dan alojamiento al mayor número de feligreses; fui a acompañar un muerto, y mientras el fraile leía la liturgia fúnebre y agitaba el hisopo entre una nube de incienso, yo leía el texto de una fina cartulina colocada a la entrada principal de la Casa de Dios; leí la enfática excitación que el clero hace a la mujer creyente para que se cubra los brazos, se tape las piernas y oculte los senos cual debe hacer toda mujer honesta; esa cartulina llevaba ya sus días de estar allí como lo indicaba su coloración amarillenta, y con todo allí ví mujeres que marchan vertiginosamente hacia la moda de la Eva del Paraíso; no obstante esa invitación a la moralidad y al recato personal, los ruedos van más arriba de las rodillas, la falta de mangas dejan al descubierto las axilas y la menor ventolina permite dibujar las curvas femeninas y muchas veces algo que uno nunca pensó ver.

En un principio este poco importa hacia las indicaciones del Santo Prelado de la Grey panameña me produjo asombro; pero luego recordando otros tiempos, encuentro que la desobediencia no es nueva; pocos años ha, el cruce del príncipe de Gales por el Istmo coincidió con la Semana Santa, y la generalidad de nuestras damitas bailaron a sus anchas sin cuidarse del momento; los fraites se calentaron; desde los púlpitos gritaron y chillaron, pero el baile fué un hecho cumplido.

Dejemos hacer a la mujer; ella se encargará por odiar lo que ayer amó con tanto anhelo.

Ajedrez.

Todos los razonamientos de los hombres no valen lo que el sentimiento de una mujer.

SERIOS DISGUSTOS ENTRE MATRIMONIOS

Con frecuencia oímos hablar de matrimonios que "se tiran los platos a la cabeza", que están siempre riendo, siempre de mal humor. Si tratamos de buscar la causa, descubriremos que uno de los dos está enfermo, nervioso, irritable, sin gusto para nada, sin deseos de hacer nada. Probablemente sus riñones tienen la culpa. Mal humor, irritabilidad, flojera, cansancio, mareos, dolores de espalda y cintura, con frecuencia indican que los riñones requieren atención. Otros síntomas de desarreglo de los riñones y vejiga son los siguientes. Incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al hacer aguas; aliento o sedimento en los orines, unas veces blanco y otras veces como ladrillo molle; orines turbios o de mal olor; el orinar de gota en gota o a poquitos; la necesidad de levantarse en la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los tobillos; imposibilidad de hacer fuerzas; respiración agitada y fatigosa, etc. Y no son solamente los casados, siné que también los solteros y viudos, jóvenes y viejos, sufren de los riñones y vejiga. Para combatir los síntomas mencionados recomendamos las

PASTILLAS Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA. Cómpralas en las boticas; los boticarios las recomiendan. Mientras mas pronto las tomes, mucho mejor para tí.

- UNIVERSALES -

LOS AUTOS Y SUS VOCES

—G—

Los automóviles, como las mujeres y como los poetas tienen un alma complicada.

Y como los animales una voz expresiva y variada.

Se equivocan quienes crean que los automóviles son, sencillamente carros automáticos propicios para los paseos o para los viajes cómodos y rápidos.

Están asimismo en un error aquellos que piensan que los hombres dominan y manejan a los autos.

Al revés. Los automóviles asustan y se burlan de los hombres... Son seres con nervios y espíritu de hiena. Con ideas rudimentarias sobre el tiempo, el espacio, la velocidad y el valor de la vida humana.

Suscitan conversaciones y discusiones graves, como si fueran ilustres hombres de ciencia o toreros, o boxeadores famosos.

Son, además, amados por las mujeres y por ellas deseados con un deseo irrefrenable y ardiente que hace pensar en la complicidad del demonio.

Los automóviles tienen un alma y una voz que expresa sonoramente, las más superficiales y las más recónditas palpitaciones de su motor-corazón.

"La ciudad llena de bocinazos es un estanque lleno de patos", escribió en una ocasión Ramón Gómez de la Serna, pero no es exacta la comparación del talentoso escritor español. La ciudad llena de bocinazos es la selva en la hora fecunda de la brama; el manicomio con las puertas abiertas; una extraña asamblea de poetastros, de mujeres, de perros y de gatos, enloquecidos por la luna; la voz humana y animal en todos los tonos y en todas las exaltaciones.

Hay bocinas que cantan, con un canto estridente, lleno de gorgoritos interminables, otras que aullan, otras que ladran, otras que croan, otras que lloran como viejas o chillan como niños de pechos. Unas que semejan el choque de dos sierras. Aquellas simulan el rebuzno, el canto del gallo, el ruido del agua, el zumbido de mil moscas gigantescas, la música de las pianolas eléctricas, el grito de un toro, el bramido de una vaca o de un becerro, y la voz, esa indefinible, esa pavorosa voz de fonógrafo de los vendedores ambulantes.

Los de más allá, las de los automóviles viejos e inútiles, arrinconados en el fondo de los garages, esas no tienen voz... ni voto.

Y son las más aceptables!

Venezolano.

EL MATRIMONIO Y LAS MUJERES

—G—

Se han eliminado dos frases de la ceremonia nupcial de gran importancia, que suponía ciertos compromisos de parte a parte de los desposados.

La esposa no "obedecerá" más y el esposo no "dotará a la esposa con todos sus bienes terrenales". Ambas promesas han sido borradas de la ceremonia por votación de sesenta y seis contra veinte y siete, siendo sesenta y seis el voto forzoso para poder suprimir de la ceremonia del matrimonio la promesa que ha sido objeto de tantas protestas por parte de la mujer desde hace muchos años.

LA CASA DEL DENTISTA

—G—

—POR PEDRO BILLOTEY—

Con el carrillo rojo e hinchado y el pañuelo en la boca, Andrés Jacomain, el afamado pintor, esperaba en la antesala del dentista. Abrumado por el dolor y lleno de temores, declinaba temblando:

—Seguramente me va a tener que sacar la muela. Con tal que no me haga mucho daño! . . .

Pero en esto observó Jacomain que en las paredes de la sala de espera había colgado varios cuadros modernos y buenos.

—¡Caramba!— se dijo— Tengo suerte . . . vengo a caer en manos de un amigo de las bellas artes. Indudablemente, cuando sepa mi nombre se esmerará.

—Oiga!— exclamó— Soy poco valiente. Ante el dolor me siento cobarde . . . Si he venido aquí ha sido porque he leído en la placa del portal: "Insensibilización completa".

—Esté tranquilo—replicó el dentista—no sentirá usted nada.

—Bueno, bueno . . . murmuró Jacomain, no muy convencido— De todos modos, para conseguir el tratamiento más indoloro, yo aceptaría cualquier recargo en el precio.

—No hace falta—respondió el facultativo algo ofendido— Trabajo a precio fijo y siempre lo mejor que puedo.

—Espere un momento. En la antesala un aficionado a la pintura. ¿Me engaña acaso?

—No—replicó el doctor, sonriendo—no se engaña usted.

—Pues mire usted, yo soy pintor—continuó Jacomain—y aparte modestia, un pintor bastante conocido. Si usted me lo permite yo tengo mucho gusto en ofrecerle un dibujo, un boceto . . .

—Acepto, agradecido—dijo el dentista—; pero soy honrado y le aseguro que cualquier cliente que se sienta en el lugar de usted recibe igualmente todos mis cuidados.

Halagado el señor Lormel, interrumpió:

—¿Permite usted que le pregunte su nombre?

—Es verdad. Debía haber empezado por ahí. Soy Jacomain, Andrés Jacomain.

Al oírlo el dentista palideció, y retrocediendo un paso, exclamó con voz temblorosa:

—¿Entonces es usted quien expuso este año en el Salón de las Tullerías la "Dama desnuda en la hamaca"?

La emoción del señor Lormel envaneció a Jacomain, quien contestó engreído:

—Sí; es una de mis mejores obras. Qué éxito! Me compararon a Velásquez . . . Ay, la muela! si me la quitase usted con cuidado . . .

El dentista, tranquilo, repuso:

—No; siga usted. Hablando se olvida del dolor. Es ya un comienzo de anestesia. Explíquese cómo tuvo usted la idea de pintar ese cuadro.

—Es una historia delicada—dijo el pintor—; pero se la contaré en confianza y rogándole el secreto. Solía encontrar a menudo en el barrio a una mujer muy hermosa, rubia y arrogante. Yo la miraba mucho, con el tiempo llegó a sonreírse conmigo. Un día me acerqué y le dije que sería muy dichoso si me permitía hacer su retrato. Acentó, aunque vacilando un poco; pero esta vacilación no tenía otra causa sino la de que tartamudeaba algo . . .

Pero si le costaba algún trabajo expresarse, no le costaba ninguno decidirse. No hay en el mun-

do criatura menos arisca. La misma tarde llegó a mi casa. Le enseñé mis trabajos: nada más que desnudo. Riendo me preguntó: "¿Es así como quiere usted retratarme?"

—Claro—dije— No tuve que insistir mucho. Momentos después se me presentaba tal como yo quería. Ah, señor, qué hechizo! La casualidad me había traído una modelo incomparable: una mujer que unía a la pureza de líneas la plenitud de formas. Y qué carne deslumbradora, qué color de jazmín y dorado a la vez! Una maravilla, en fin . . . Me arrebató la inspiración, nada más que la inspiración. Recogí una vieja hamaca que había en mi estudio, la sujeté a unos clavos e instalé a mi modelo en esa postura que le va tan bien, con que parece ofrecerse, abandonarse.

La cara del señor Lormel tomó una expresión espantosa. Sin embargo, Jacomain, sentado en su sillón de cuero, continuó el relato, complacido:

—Extraña mujer! Fue amante mía durante dos meses y no sé a qué atenerme aún respecto a ella. ¿Era una mujer alegre simplemente, o una mujer casada con un pobre señor, con un infeliz? Es posible que las dos suposiciones sean ciertas. Misteriosa, no obstante. Yo no he sabido nunca más que su nombre de pila: Matilde. Debía vivir por aquí, ¿pero dónde? Lo ignoro. Me prohibía que la acompañase, y en la calle fingía no verme . . . ¿No me saca usted la muela?

—No—contestó el dentista con voz ronca—todavía no.

—Volviendo a mi cuadro—prosiguió Jacomain—; cuando lo acabé. Matilde me dijo: "Es demasiado parecido, ¿sabes? Cambia cuando menos el color de los cabellos" Temí estropearlo, y como por entonces rompí con Matilde, dejé mi tela como estaba, pensando: "Si el marido, no por casualidad inverosímil llegase a verlo y protestase, yo le diría que se engaña. ¿Podría demostrarme lo contrario?"

Entonces el dentista indignado, echando fuego por los ojos, se inclinó hacia su cliente y rugió:

—El marido soy yo, ¿lo oye usted? Y es mi mujer, Matilde, la que usted expuso desnuda en su innoble hamaca. Yo la reconocí y no fuí el único. He recibido más de cien tarjetas postales reproducción de su cuadro, con estas palabras manuscritas: "Felicitaciones a la señora", u otras peores, Matilde negaba. Yo quise dudar aún. Usted acaba de confesármelo todo.

Aterrado Jacomain, trató de evadirse del sillón. Pero Lormel lo retuvo y exclamó:

—No tema nada, cobarde. Mientras usted esté ahí, es hombre sagrado. Abra la boca!

El pintor obedeció atontado. Sin la menor precaución, de un tirón brutal, Lormel arrancó la muela. Y sin dar tiempo siquiera al cliente para escupir, lo cogió por los hombros y lo empujó hacia la puerta, gritándole:

—Ya puede usted felicitarle sin haber tratado con un hombre que pone por encima de todo su deber profesional!

Jacomain salió de prisa, bajó casi corriendo la escalera, y acariciándose el carrillo, murmuró encantado:

—¡Maravilloso! Era tal el susto, que no he sentido apenas nada . . .

Mientras llegaban a esta decisión, la asamblea aprobaba la omisión de treinta y nueve artículos juntamente con la hoja de títulos que ahora se imprime en la última hoja del devocionario. Es-

tos fueron establecidos por la iglesia anglicana en el año de 1692 y fueron omitidos después de un interesante debate por ser criticados como "exceso de equipaje".

- BUEN HUMOR -

Triángulo

Por Recalde



Sustituir los puntos anteriores por letras, de manera que horizontal y verticalmente se lea: 1, cierta yedra; 2, juego de naipes; 3; nombre de varón.

Enigma

Sin variar las distancias van siempre unidas mis fuerzas, marchan de frente, de lado, suben, bajan y dan vueltas. Arrollan en su camino alimañas y malezas, y libre, agradable, llano, liso y terso lo presentan.

MALOS HIJOS . . .

—G—

—Figúrese que teniendo tres hijos sanos me dejan en la miseria.

—Y tienen empleo?

—Sí, señor. Uno es coronel, otro banquero y cajero el otro.

—Coronel, banquero y cajero! Y dejan a usted pedir limosna? En qué regimiento está el coronel, y en cuáles casas el banquero y el cajero?

—Mi hijo, el coronel, hace coronas para muerto, el banquero, fabrica bancos para jardines y el cajero, cajitas de fósforos.

BESOS GRATIS

—G—

Un padre sorprende al maestro de piano de su hija, dándole un beso.

El padre—Qué es eso, señor maestro? Acaso le pago a usted para eso?

El maestro—No, señor; esto lo hago gratis.

BUENA NOTICIA

—G—

Enrique dice a su futuro cuñado:

—Cómo es que andas torcido?

—Quién? Yo? Por qué me haces esa pregunta?

—Porque he oído decir a mi hermana que cuando se case contigo, te hará andar derecho, y mamá dice que la ayudará con mucho gusto.

ESCOLAR OSADO

—G—

Un profesor explica a sus discípulos los milagros bíblicos, y al comentar el de Jonás, tragado por una ballena, les dice:

—Podéis imaginaros nada más maravilloso?

—Sí, señor—le dice un escolar—más chocante hubiese sido que se hubiese tragado Jonás a la ballena.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

—G—

Al rombo.—L, Pío, Liara, Oro, A A la combinación.—Aparta. A las charadas.—Ca-ba-ña, Pó-cima.

NEURITIS

Untese suavemente con el SLOAN, sin friccionarse, y el dolor huirá en el acto. Pruébelo y convéncase.

En las farmacias.



OPERA LIRICA

PROLOGO

I

Con una mano de llamar vencida,
abierta la otra sobre el blanco seno,
entrecabiertos los labios, extendida
la contemplé. Con doloroso treno

tres veces la llamé, la voz henchida
de dolor. Sobre su desnudo pecho
oído puse y ausculté en accho:
¡ni la más mínima señal de vida...

Me retiré con inseguros pasos,
luego sentéme de una mesa al frente
mientras oíase un reloj andando...

Sobre la mesa recliné los brazos,
sobre los brazos apoyé la frente
y amargamente la seguí llamando...

II

El sol llegaba a la mitad del cielo
y con desolación resplandecía;
una turba de moscas se cernía
sobre el negro ataúd y sobre el velo

de la difunta. El reloj medía
en la inquietud el silencioso duelo,
por la cortina en taciturno vuelo
una racha de viento se vertía.

Lleguéme al lecho a persuadirme.
(Si ella
la casta virgen, esplendente estrella
estaba muerta o si tal vez dormía...

Retrocedí hasta la entornada puerta:
para siempre dormía, estaba yerta,
para siempre dormía!

III

Cuando, la noche acumulé de som-
(bra

el fúnebre aposento desperté...
Una voz sollozaba- Quién me nombra?
apenas recordando interrogué.

Y—(quién me nombra repitió la
(calma)—
y en mi mente surgió su faz que fue..
Inmensamente solo, con el alma
lacerada de nuevo la llamé...

La brisa entre follajes parecía
murmurar en secreto. Sonreía,
allende el placer y el infortunio,
lejos de la tristeza y del agravio
como inmerso en el azul, el labio
del inicial y débil novilunio.

M. Gómez Recuro.

Lorsque L'enfant Parait

(VICTOR HUGO)

Cuando el niño aparece, revienta el alborozo.
Despiden las pupilas relámpagos de gozo.
De la casa paterna se desborda el placer.
Hasta el doliente abuelo cuando se anuncia el niño:
desarruga la frente coronada de armiño
y entre las venas siente la juventud correr.

Ya mayo inunde al mundo de flores y armonías;
ya de noviembre triste las ráfagas sombrías
junte las viejas sillas en torno del hogar,
cuando el infante llega todo sonríe y canta.
Recuerdan los ancianos. El sér que le amamanta
le cerca con los brazos al verde caminar.

Hablamos a menudo cabe el fuego sentados
de la patria querida, de los bardos sagrados
y del alma que vuela de lo infinito en pos.
El niño viene. Córtese la charla que venía.
Es él la patria nueva, la eterna poesía,
el espejo que copia las bellezas de Dios.

Es de noche. Las sombras desplegaron sus velos.
Todo está negro, negro como los hondos cielos.
La fuente canta penas y gime el carrizal.
Pero la aurora llega de resplandor vestida
y todo entona entonces el himno de la vida.
Repican las campanas con voces de cristal.

Tú eres la aurora, niño. Yo la pradera oscura
que se cubre de flores, de aroma y de frescura
cuando gozoso brilla tu suave resplandor.
Yo soy un árbol seco de selva que fenecer.
A tu contacto suave mi tronco reverdece
y sacude mis frondas un sagrado temblor.

Tus dulces ojos tienen dulzuras infinitas.
Ignoran las heridas tus blancas manecitas.
No han hollado tus plantas el sendero falaz.
Rico nimbo te forman los dorados cabellos
y en tu risa cintilan con alegres destellos
dos granates muy rojos y de perlas un haz.

Eres, chiqueto rubio, del arca la paloma;
anuncias una tierra que en tu pupila aseme
y de la que trajiste dos alas de jazmín.
Sin saber donde te hallas sondeas en lo oscuro.
Virginidad divina! Cuerpo en que todo es puro.
Alma que se alza siempre tras el azul confín.

Cuán hermoso apareces con tu inocente encanto,
con tus vibrantes juegos, con el acerbo llanto
que trueca en frescas risas el gato maullador!
Dejas errar la vista de todo sorprendida
ofreciendo tus miembros al raudal de la vida,
a los besos tus labios y tu pecho al amor.

Señor omnipotente que con feliz cariño
en tu bondad inmensa quisiste hacerte niño
y a tu padre hacer juegos y a tu madre alegrar:
no permitas que amigos o enemigos traidores
contemplen sol sin lumbre, primavera sin flores,
firmamento sin astros... sin niños su hogar.

Nicolás Bayona Posada.

OFRENDAS LIRICAS

(ESTROFAS PROMETIDAS)

Hortensia Miranda Alvarado

Tus hermosos ojos son
Dos fulgurantes luceros
Que al mirar hieren certeros
El fondo del corazón.
Rojas rosas en botón
Son tus labios hechiceros,
Que provocan, placenteros,
Una divina pasión.

Eres, trigueña preciosa,
De nuestro vergel la diosa
Y en candor llevas la palma
Por eso yo en tus altares
Te preludio mis cantares,
Que son arpegios del alma!

Adda Rosa Endara

Quiso hacer Dios tu belleza
Tomando a Naturaleza
Gracia, belleza y candor;
Y así fueron tus cabellos
Láceos, perfumados, bellos,
De azabache gran primor.
Dos rutilantes luceros
—Para alumbrar hechiceros
Mi triste senda de abrojos—
En tus cuencas colocó,
Y enigmáticos formó
Tus hermosísimos ojos.

Y de las noches tranquilas
Reconcentrando el negror,
Trazó con arte y primor
Tus cejas y tus pupilas.

De dos pimpollos liliales
De arborescencia fragancia,
Con tersura y elegancia
Hizo tus manos ducales.

Siguiendo sus planes sabios
Pensó en tu boquita linda,
Y del carmín de la guinda
Surgieron tus dulces labios.

Y, emanados del pensil,
Delicados, relucientes,
Cual teclado de marfil
Hizo tus perlados dientes.

Dió a tu voz angelical
El trinar sonoro y terso
Conque el canoro turpial
Regocija al Universo.

Y tus pies leves, pequeños,
De planta graciosa y breve,
Son acabados diseños
De la rosa y de la nieve.

En tí, niña, se resume
Todo lo de más encanto:
Gentileza, luz, perfume,
Talento, virtud y canto!

Tomás A. Maytín.

Pacora, Marzo de 1926.

Modismos de la tierruca

A usanza de otros lugares
Aquí en nuestro Panamá
Dichos tenemos que ya
Son por demás populares.
Teja se llama el sombrero,
Pichicumas son los ruines,
Mergollina es el dinero
Y ruedas son las botines.

Los vales son valerianos,
Un hecho de valentía
Lo llaman nuestros paisanos
Acción de bellaquería.
Si vemos a una mujer
Y la decimos hermosa,
Nos responde cariñosa:
—Que soy hermosa? Me a ser!

Si en esta bendita grey
Infringe alguno la Ley
—Ya sea blanco o ya mestizo—
Irrespetando a la Cota.

Decimos que si lo hizo
Fue de pelota a pelota.

Fué un 'blanguito' al Club Unión
Y entre copas se achispó;
Le dijeron borrachón?
No señor, se la amarró.

Al ver una activa miembra
Del feminista torneo,
Decimos cual galanteo
Que es toda un palo de hembra.

De extrañar no es que la gente
Los domingos se desviva
Ocupando el diligente diligente
Automóvil que es la chiva.

Cuando se llega el momento
De tener asegurado
El cotidiano alimento,
Se dice que está amarrado.

El tigre, por ese día,
Y así la deuda es curia.

Paco es todo Policía
Y fumante es el King Bee.
Si mira usted una gringa
Que sea con mucho cuidado,
Pues, el esposo taimado
Lo saca por la relinga.

Si se embriaga un potentado,
Decimos que está picado;
Pero si observamos luego
Que un pobre bebe Clarós,
Decimos en alta voz:
—Ese vicioso está en fuego!...

De tal suerte resumimos:
La pulsera le decimos
A un litro con aguardiente;
Es el revólver cantante,
Paganini es ser galante
Y boludo, ser pudente.
Si vemos a una muchacha
Que aunque nunca se emborracha

Suele hacer algún favor,
—Sin que nadie se lo pida—
No falta un criticador
Que la llame una curtida.

Si el pobre de Estanislao
Debida a la "jetatura"
Le va mal, dice Ventura:
—Ese tipo está salao.

Si de la Popa un trovero
—No mencionamos a Otero—
Suele cantar cual calandria,
Le decimos potrilandia
en vez de cartagenero.

Y no faltarán villanos
Que a estos dos bardos hermanos
Con sus dardos los ataquen,
Para decirles:—Paisanos:
Que los saquen! Que los saquen!

Los Hermanos Tinteros.

Los Mejores Vinos de Francia

BORDEAUX SUPERIOR MEDOC GRAVES

BLANCO Y TINTO, EN CAJAS, BOTELLAS Y MEDIAS
BOTELLAS VENDE

BLAS BLOISE

—CANTINA "PATRIA"—

Calle 14 Oeste número 67.—Teléfono 979



LOS HOROSCOPOS Y LA UN RASGO DE FEDERICO
ASTROLOGIA SEGUNDO

La astrología, que sucedió a la influencia de los oráculos, de las sibilas, de los augures, de los presagios y de los sueños, es un arte que desapareció hasta el siglo XVII y del cual se ocuparon Tácito, Santo Tomás de Aquino y Kepler, entre muchos otros, el famoso poeta francés Verlaine, que era un "saturnino", creía en el poder oculto de los astros sobre el destino de los humanos.

La Astrología llamada judiciaria, fue durante mucho tiempo, en el sentir popular, dueña de los acontecimientos que tenía la misión de predecir. Matías Corvin, el rey de Hungría no resolvía, nada sino guiado por los astrólogos. Ludovico Sforza, llamado El Moro, duque de Milán y protector de Leonardo de Vinci, seguía al pie de la letra los consejos de aquellos. El Papa Pablo III, partidario de la astrología judiciaria, dió un obispado a Lucaari, astrólogo célebre. En la Corte de Catalina de Médicis, donde vaticinaba Cosme Ruggieri, a pesar de que existía allí visible inclinación por las ciencias, las damas de honor consultaban frecuentemente a los astrólogos, a quienes llamaban "sus barones". El mariscal de Biron a quien Enrique IV llamaba "el más tajante instrumento de sus victorias", era extremadamente crédulo en cuanto a las profecías. Sin duda, éstas no llegaron a decirle que un día le decapitarían en el palacio de la Bastilla. El propio Enrique IV ordenó a La Revière, su primer médico y gran hacedor de horóscopos, que le hiciese el del Delfín, que fue Luis XIII y a quien se le llamó "el Justo", por haber nacido bajo el signo sodíaco de Libra o la balanza.

Juan Martín, médico y profesor real de matemáticas en París, llegó, gracias a la astrología, hasta los salones de los cardenales Richelieu y Mazarinó. Este le otorgó una pensión de 2.000 libras. Según Pasquier, el duque de Clarence murió en un tonel de malvasía porque un individuo anunció a Enrique IV que el nombre de su sucesor comenzaría con G, lo que pareció indicar a su hermano George, a quien se acusó de traición. Sin embargo, fue otro hermano, el duque de Glouceter, quien usurpó la Corona después de dar muerte a sus sobrinos. Reinó con el nombre de Ricardo III.

Un doctor de Loviana al hacer simultáneamente el horóscopo de tres jóvenes eclesiásticos, les predijo que serían Papas. Lo fueron en efecto, bajo los nombres de León X, Adriano IV y Clemente VII. En los anales de la astrología judiciaria, el horóscopo de los tres Papas es célebre.

UNA SUEGRA PERFECTA

La reina Blanca, madre de Luis XI, apenas permitía a su hijo pequeñas entrevistas con su esposa la reina Margarita. Hallábase ésta sola en el jardín del palacio una tarde de primavera, cuando vino a arrullarse, cerca de ella, una pareja de gorriones:

—Daos prisa, pajaritos, daos prisa—dijo la entristecida esposa—que veo venir a mi suegra!

Las mujeres tienen tanto amor propio que aun cuando ya no nos aman, experimentan despecho al vernos seguir su ejemplo.

En cierta ciudad de Silesia había un templo en el cual se veneraba una imagen de la Virgen, a la que se atribuían muchos milagros. En el altar veíanse colgadas muchas ofrendas, y como éstas comenzasen a desaparecer, se pusieron guardianes.

Vióse un día que un soldado de aire sospechoso abandonaba el templo y los guardianes deteniéndolo, procedieron a registrarlo. Llevaba en uno de los bolsillos dos corazones de plata. Así tomado con el cuerpo del delito, se le procesó, pero el soldado negó haber delinquido, sosteniendo que la Virgen, conmovida de su pobreza, le había alargado aquellas ofrendas para que, vendiéndolas, remediara en parte sus estrecheces. De nada le valieron: empero, las negativas y las explicaciones, se le condenó a muerte como ladrón sacrilego, y el Consejo de Guerra que intervino en el asunto comunicó la sentencia al rey Federico II. de Prusia.

Federico consultó a algunos teólogos para saber si de acuerdo con los dogmas de la religión, era posible el milagro que el soldado sostenía haberse producido. Los teólogos dijeron que el caso resultaba extraordinario, pero no absolutamente imposible. En vista de ello el rey devolvió la sentencia con esta nota al margen:

"El acusado no puede ser condenado porque niega el cargo que se le imputa y los teólogos de su religión declaran que el milagro que alega en su favor no es imposible. Sin embargo, yo le prohibo al acusado que de hoy en adelante reciba otro regalo cualquiera de la Virgen, ni de otro Santo, pues si lo aceptare, le irá en ello la vida."

La medicina es como una querida coqueta a quien se adora maldiciéndola.

COMO EN EL CINE

Las tentaciones del lujo

Ha comenzado la vista de un proceso que está siendo objeto preferente de todas las conversaciones y de la curiosidad de la clase aristocrática y media, en el cual figura como procesada una de las mujeres más hermosas y elegantes de Alemania: la condesa Ellinor von Bothmer, habitante en una magnífica quinta de Postdam.

Según los testimonios aportados al proceso, desde hace algún tiempo se venía advirtiendo la comisión de robos de dinero, objetos artísticos y alhajas en la residencia de algunas personalidades conocidas en Postdam, sustracciones que en un principio fueron atribuidas a pérdidas o a delitos efectuados por la servidumbre. Mas pronto se cobó de ver que tales desapariciones coincidían con fiestas a las que asistía la condesa de Bothmer, y desde ese momento no faltó quien, confidencialmente, la acusara de ser la verdadera autora de los robos.

Sin embargo, nadie se atrevió a denunciarla.

Ninguna prueba evidente era posible aportar en justificación de los hechos. Por fin, una amiga de la condesa pudo obtener esa comprobación, por haberle ésta sustraído cien dólares. Poco después, Ellinor von Bothmer, a cuyo cargo se encontraba la casa de un alto funcionario que tuvo que ausentarse, se apoderó de valiosas antigüedades que en ella se guardaban. Cuando la familia a quien aquellas pertenecían halló desvalijado su domicilio, amenazó a la condesa con denunciarla a las autoridades.

Al día siguiente de este suceso, todo lo sustraído apareció empaquetado en la misma puerta de la residencia de la condesa, que se apresuró a devolverlo a sus dueños.

Cuando el marido de Ellinor tuvo noticia de estos latrocinios,

avergonzado por la conducta de su esposa, e incapaz de reprenderla y menos de castigarla, por lo mucho que la quería, trató de matarse disparándose un tiro en la cabeza. Los rápidos auxilios que le prestaron hicieron fracasar su propósito, y como la causa que se instruyó ha tardado mucho tiempo en substanciar, por el sinnúmero de pruebas demostrativas de la culpabilidad de la procesada, que ha sido preciso aportar, ante las negativas rotundas que siempre ha opuesto la condesa a las acusaciones de sus víctimas, al abrirse la sesión en la Audiencia ha podido comparecer el marido, convaliente aún de sus heridas y abrumado de dolor por lo que considera una falta de su mujer y no perversión moral.

Mientras la condesa permaneció en la cárcel pretendía que le permitiesen adornar su celda con tapices y muebles lujosos, y cuando le anunciaron que iba a asistir a la vista, la acusada pidió que le llevasen de su casa las mejores joyas de su propiedad, para mostrar a las malas lenguas cómo una gran dama toma las vicisitudes de la vida, adornándose lo mismo que si fuese a una fiesta.

Ella persiste en sostener su inocencia, considerándose víctima de los calumniadores de la sociedad de Postdam, celosos de sus encantos y de su ingenio. Admite que ha sufrido muchas tribulaciones financieras, a causa de sus dilapidaciones, que excedían de las rentas de su esposo. La alta sociedad se halla deseosa de saber de dónde procedía el dinero que la condesa gastaba en costosos trajes, en joyas y en automóviles.

Están citados a declarar cincuenta y un testigos.

LA PENA DE LA BALA

La pena de bala era una medida aflictiva e infamante que se aplicaba solamente a los militares. Es de origen francés, y fue instituida por un decreto del 9 vendimiario, año IV de la República, y confirmada por una orden del 21 de febrero de 1816.

La pena consistía en arrastrar una bala de cañón de ocho libras, unida a una cadena de dos metros cincuenta centímetros, fijada a la cintura del condenado.

Infligíase esta pena a los desertores en tiempo de paz, si a la deserción no acompañaban circunstancias agravantes. El mínimo de su duración era diez años.

Según los términos del decreto, dos condenados, degradados en primer lugar en presencia de su regimiento, debían ser ocupados en trabajos especiales en las grandes plazas de guerra.

Fue suprimida en 1857. Los condenados a trabajos forzados arrastraban, igualmente, una bala de cañón; pero, desde el punto de vista penal, ello sólo constituía una de las condiciones de su cautividad, una agravación de la pena en sí misma considerada.

Los médicos más peligrosos son los que, comediantes natos, imitan al médico nato con un arte consumado de ilusión.—Nietzsche.

LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospitales, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

CRONICA DE LA SEMANA

—IMPRESIONES HIPICAS DE MUNTAZ MAHAL—

Ha vuelto a imponerse en una carrera pública, el invicto Copiapó. El crack ha defendido sus posiciones y su título, con singular valentía, adjudicándose la victoria clásica, en una forma que no deja reservas, que no admite sombras, porque ya nadie podrá sospechar de los fenomenales medios del hijo de Amsterdam.

Y no ha sido una victoria a gatas, que estira la zarpa y sorprende al adversario. Conquistó el lauro como bueno, como mejor; definiendo la carrera apenas se levantaron las cintas. Ha ganado a lo crack, batiendo a sus rivales netamente dejándolos correr a destajo, haciendo él su propio juego en la delantera, táctica peligrosa y arriesgada, cuando no se es dueño de la verdadera pasta, cuando no se tiene la "endurance" indispensable para mover por largo rato los resortes orgánicos, y terminar fresco y seguir corriendo indefinidamente, hasta donde cabe la resistencia imaginable en un caballo de carrera.

Y a la verdad que faltaba una carrera consagratoria, una de esas que ponen punto final a las dudas de los incrédulos, a los que ponían en tela de juicio las extraordinarias condiciones del nieto de Pietermaritzburg.

Preguntarán algunos: Es que en realidad se trata de un fenómeno de las pistas, o es quizá que Copiapó dibuja a falta de otros mejores? Rotundamente, no! Cuando se gana en la forma en que el pupilo de Caselli lo ha hecho en el Clásico Presidente de la República, toda duda es apasionada o tal vez dictados del interés. Porque no es posible negarle a Jolly Fellow, condiciones de animal de fibra. Desde luego el hijo de Milburne es un estupendo caballo para los tiros de aliento y de carácter muy conforme para compromisos de esta índole.

Y Copiapó dió mate a las aspiraciones de su brillante "run-up" que, dicho sea de paso, produjo una performance altamente meritoria llegando tan de cerca del invicto. Vale decir, pues, que Copiapó ha tenido un enemigo, y un enemigo de poderosos recursos. Porque el "as" del Stud Valparaíso no es un cualquiera. Se trata de un animal de mucho brío.

Que Copiapó es muy superior? Sin duda, negarlo sería negar la luz del día; pero en el orden de méritos propios, Jolly Fellow sigue muy de cerca al primer espada de la cuadra de don Raúl Espinosa.

Y no sería exagerado asegurar, además, que en un momento dado, en condiciones de igualdad en el orden de armas, el chilino sea capaz de luchar al argentino, mano a mano, los honores de la victoria. A no dudarlo que este último debe salir airoso siempre, pero el turf, que en dorados esfuerzos y quimeras engañosas, tienen margen para sucesos extraordinarios, puede algún día registrar la defección del crack.

Un día, un día ya lejano, Botafuego, que ha sido algo sobrenatural, cayó en manos de un rival manifiestamente inferior; Grey Fox lo persiguió tenazmente, hasta que un día se produjo la catástrofe, y el hijo de Korea sufrió su inicua derrota.

La historia y la leyenda de Barba Azul

—G—

Gilles de Laval, mariscal de Retz, es el héroe a quien la tradición bautiza con el apodo de Barba Azul. Fue al principio un bravo soldado y a la postre se convirtió en capitán de bandoleros, exipiendo sus erimenes en la horca.

Huérfano en 1416, entró al servicio del duque de Bretaña, alistándose después en las banderas de Carlos VII, rey de Francia.

En 1427, apenas cumplidos los 39 años, toma por asalto el castillo de Love, expulsa a los ingleses de la fortaleza de Renenfort y se apodera de la importante posición de Malocorne.

Dos años después, al lado de Juana de Arco, ayuda al aprovisionamiento de Orleans. Al consagrarse el rey en Reims le otorga el bastón de mariscal de Francia.

En 1430 se porta heroicamente en la toma de Melun y al año siguiente hace levantar el sitio de Langny.

En 1431, juntamente con el mariscal de Rieux, pelea al lado del condestable de Richemont, uno de los héroes de la guerra de la independencia francesa. A los 37 años el mariscal de Retz era un capitán famoso. El rey hizo de él su consejero y chambelán. Hombre de tal categoría debía descender a las acciones más infames.

Casado con Catalina de Tours, el mariscal de Retz se convirtió en uno de los señores más ricos del reino. Sus rentas pasaban de un millón de francos.

Frívolo en demasía gustaba sin tasa, sosteniendo una guardia personal de doscientos caballeros y un séquito de 50 personas, entre músicos, pajes y criados, que formaban una corte fastuosa.

Viendo que iba a morir, el mariscal de Retz se hizo alquimista, y, como tantos otros, quiso descubrir la piedra filosofal, el oráculo aleccionado por otros dos albrices nigrománticos, un italiano y un inglés. Esto le perdió.

El caballero no consiguió hacerlo. Esta búsqueda, que en nuestros tiempos no pasaría de una tentativa científica, haciase en la Edad Media por procedimientos bárbaros y criminales.

El mariscal no titubeó en hacer

derramar sangre para el logro de sus fórmulas cabalísticas.

Preso en 1440 confiesa que en ocho años sacrificó inocentes en sus macabras fantasías de laboratorio. Sus castillos de Machecoul, de Chantonce y de Tiffauges son verdaderamente mataderos. La justicia descubre 46 cadáveres en Chantonce y 80 en Machecoul.

Condenado a muerte por el tribunal que presidía Pedro de L'Hopital, senescal de Bretaña, el sentenciado pidió que le acompañaran músicos al suplicio.

Fue ahorcado públicamente en Nantes el 25 de octubre de 1440. Dejó una hija María de Laval, que murió doncella a los 18 años.

De este modo acabó el terrible Barba Azul, el loco trágico, inmortalizado por la tradición y la leyenda, las cuales han alterado los detalles de un drama verídico.

Tal es la terrible inclinación de Barba Azul a su mujer, cuya desobediencia puede traerle fatal resultado.

El monstruo está al pie de la torre, donde su esposa, loca de terror, hace refugiado. La infeliz escruta el horizonte y gira la vista alrededor insegura de su refugio.

—No quieres bajar?

—Ah, no! Qué hermoso es el sol! Qué hermosos los campos!

A todo esto, la pobre mujer de Barba Azul se arrepiente sinceramente de haber desobedecido a su esposo.

Cuántas desgracias acarrea la curiosidad!

Por qué se le ocurrió abrir la puerta de los aposentos que le estaban vedados?

Por eso Barba Azul quiere castigarla y grita con voz ronca:

—Baja!

Baja al fin la pobre Catalina entre una nube de polvo a tiempo que llega su salvador entre una doble fila de jinetes.

Mientras, el impaciente Barba Azul sube a la torre; ya echaba las garras a su víctima, cuando la puerta cae de un empujón y, según la leyenda, Barba Azul sucumbe a una estocada vengadora.

Ya sabemos q' murió balanceándose en una soga.

Maese Zapata.

CARRERAS

Pista de Juan Franco

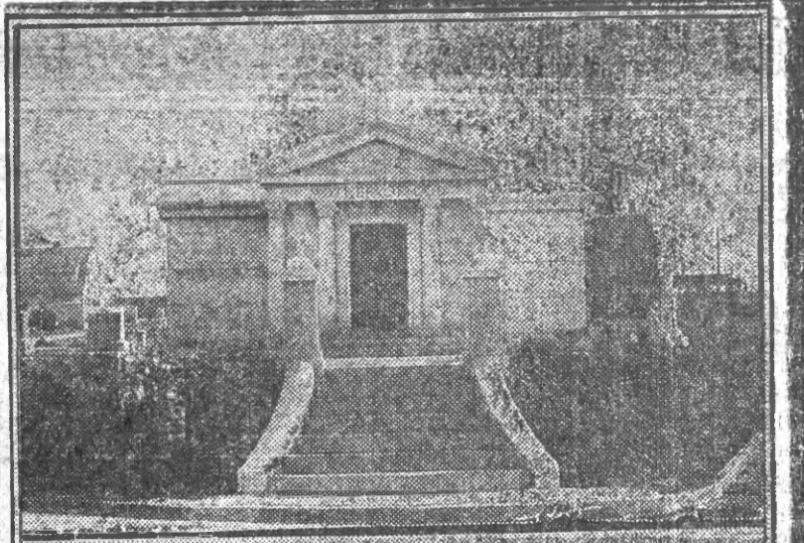
DOM. 28 DE MARZO

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"



SU ULTIMA RESIDENCIA

El ex-Senador Roberto O'Brien, que disfrutó de muy buena salud, está ya en el cementerio de Cincinnati, en un mansión de 75.000 dólares destinada a su última morada.

ANUNCIE EN "GRAFICO"

PUNTAZOS

Indudablemente merece elogios la actitud de las numerosas personas que están contribuyendo para la suscripción iniciada con el fin de ayudar a los Hermanos Cristianos en la reconstrucción del Colegio destruido en parte por el incendio del 20 del presente mes.

Los iniciadores y contribuyentes de esa colecta se acreditan todos mis apiauos.

Pero, ya que se ha pensado en ayudar a los damnificados con motivo del siniestro en cuestión, por qué no ha habido quien se preocupe por levantar suscripción tendiente a socorrer a los numerosos trabajadores (carpinteros y ebanistas) que perdieron sus herramientas, bancos de trabajo y otros objetos en el Taller de Martínez?

A mí me parece que estos obreros han sufrido pérdidas para ellos verdaderamente pesadas. Con motivo de la destrucción del Taller, quedan de hecho sin empleo, lo cual no deja de ser un trastorno para ellos; pero a esta circunstancia se agrega que, para poder conseguir trabajo en otra parte necesitan sus herramientas, que han perdido, y esto para ellos es un trastorno.

Ya que ha habido actividad en levantar suscripción para los Hermanos de La Salle, yo sugiero que se haga otro tanto para remediar la situación en que han quedado los numerosos obreros que trabajaban en la Ebanistería destruida.

Es un deber de humanidad, y sugiero a "La Estrella" o "Diario de Panamá" o "El Tiempo", que se encargue de iniciar la suscripción a que me he referido.

Alfiler

POBRE SAAVEDRA!

Mi paisano, don César Saavedra Zárate, está de malas. Esta mañana, al pasar frente a uno de los depósitos de azúcar de los señores Delvalle Henríquez, una abeja hincó su pezonña en los labios amaratados de mi querido colega y quedó instantáneamente muerta.

César lanzó un gemido y dirigió sus pasos a la taberna cercana, donde apuró un trago de whiskey, que es un antídoto mejor que la Curarina de Salas, y me suplicó que escribiera algo sobre esos depósitos, que me pronunciara contra esos colmenares "silvestres", que no respetan ni la epidermis de los periodistas.

Y lo complazco, pero excuso a las abejas. No tienen éstas la culpa de que Saavedra les huela bien, porque es muy natural que el mosto las atraiga, como atrae el Presupuesto a los políticos profesionales.

Y es que, viéndolo bien, Saavedra no debiera pasar por esos lugares. Vedados son para él los depósitos de azúcar, como lo son para mí las fruterías. El dulce no se ha hecho para las gargantas humedecidas constantemente con ciertos líquidos extravagantes. Las abejas no pueden mirar con buenos ojos a quienes invaden sus dominios, a quienes protestan de la miel que ellas fabrican y se echan en brazos del insigne Baco, el Dios más inspirado del Olimpo!

Ya lo sabes, César: las abejas te perseguirán mientras despidas tu peculiar olorcillo a mosto!

Torpedo

El silencio ha sido dado a las mujeres para que expresen mejor sus ideas.

ZIG-ZAGS POR TORPEDO



Curiosa autobiografía

El "Directorio General", editado por don Guillermo Andreve, es un volumen que demuestra la inteligente y concienzuda labor de quien, luchando contra todos los inconvenientes que se oponen a la realización de una obra de esta naturaleza, nos ofrece una "guía" que interesa tanto al nacional como al extranjero.

La he recorrido página por página y me he detenido en el capítulo—si así puede llamarse—que comprende el "Directorio alfabético" y que contiene verdaderas curiosidades, magistrales autobiografías que hacen reír de buena gana y que yo iré ofreciendo al público, con sus correspondientes comentarios, a medida que vaya tropezando con estas notabilidades.

Néstor Emilio Mathieu es un muchacho colombiano, muy honorable desde todo punto de vista, pero a quien se le ha indigestado la mayor parte de lo que ha leído, como nos pasa a muchos, por lo que desbarra a veces su poquito y se queda tan fresco como un bloque de hielo...

Dice así la autobiografía:

"Mathieu, Néstor Emilio: liberal doctrinario, cristiano; viudo; indio-español; sobrecargo del vapor "Santa Luisa" de la Grace Line; incansable propagador de

los ideales de solidaridad hispanoamericanista sintetizados por los Maestros José Enrique Rodó, en su "Ariel" y Francisco García Calderón, en "La Creación de un Continente".

Habrás visto, mejor engarce de... bellezas? Con que "hispanoamericanista"? Apunto en mi cartera el terminacho y lo traspaso a la Academia de la Lengua.

Con que liberal doctrinario? Pues si esto consiste en ser más apretado que una casa de adobe, mi amigo Mathieu es el primer "rojo" de la tierra.

Con que indio-español? Nada de eso: indio puro, purísimo, hasta en el modo de guardar la plata. Si Néstor no tiene de español ni las pezuñas! Con que cristiano? Y no practica la caridad ni a empellones, porque cuando otros dicen "haz bien y no mires a quién", él exclama: "No practiques el mal, pero tírate al que puedas!"

Oh, amigo Mathieu! A través del Océano te saludo con esta croniquilla provocada por tu ingenuidad. Qué te acompañe siempre Rodó con su "Ariel" y García Calderón con "La Creación de un Continente". Que sigas predicando "hispanoamericanismo" y que tu viudez sea eterna, como lo será tu recuerdo en la mente de los lectores del "Directorio General!"

Lo que Ud. tiene es un principio de **catarro!**

Córtelo inmediatamente

por el **"método Bayer"**

Esta noche al acostarse,



Abríguese bien. Casi inmediatamente principia Ud. a sudar, se refresca, se alivia y duerme con la más deliciosa tranquilidad. Mañana si algún ligero síntoma persiste, una o dos dosis más en el día. Durante las epidemias de influenza y gripe, la FENASPIRINA dió en el mundo entero maravillosos resultados, y el limón fue un excelente auxiliar curativo.

Es el origen del "Método Bayer." Tiene la incomparable superioridad de que corta los resfriados, los catarros, la gripe, etc., sin afectar el estómago como las preparaciones laxantes, ni atortar como la quinina.



Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

ARGUMENTO DE PESO

—G—

En el Mercado un tercio vendedor de pájaros se empeña en colocar un canario "famoso", según asegura, a pesar de que el animalito tiene mocha una pata.

Tanto habla, que al fin un cliente parece dispuesto a la adquisición de la alada maravilla.

—¿Y cuánto pide por ese canario?

—Lo doy barato: quince bolívares

—Pero, hombre, si está cojo.

—Ah, y si no fuese por eso valdría cien! Usted no se imagina lo bueno que es este animalito.

—Podrá serlo; pero le falta una pata.

—Y qué! ¿Usted lo quiere para que canté o para que baile.

PARA GANAR MAS HAY QUE SABER MAS

ESTUDIE HASTA OBTENER EL DIPLOMA DE UNO DE NUESTROS CURSOS PROFESIONALES Y AUMENTARA SUS GANANCIAS



Llene y envíenos el cupón y recibirá gratis un ejemplar de **ATENEO INTERNACIONAL** (órgano de vinculación hispanoamericana) juntamente con informes y detalles de las profesiones que enseñamos por **CORREO**.

Sin abandonar sus ocupaciones diarias, en su propio hogar, estudiará con los libros que le entregaremos enviándonos Ud. sus ejercicios por **CORREO** para que nuestros profesores especialistas se los corrijan y devuelvan.

ENSEÑAMOS POS CORREO:

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CORRESPONSAL
TAQUIGRAFO
PERITO MECANICO
PERITO ELECTRICISTA
DIBUJANTE
INGENIERO DE FERRO-

CARRILES
IDONEO EN FARMACIA
IDONEO EN AGRONOMIA
IDONEO EN VETERINARIA
PERITO CHAUFFEUR
PERIODISMO MODERNO
IDIOMAS y otros 50 cursos y materias sueltas.

Regalamos a los alumnos: papeles, libros de estudio, sobres, diploma al terminar, etc.—Enseñanza a satisfacción o dinero devuelto.

—CUPON GRATIS—

Universidad Popular de Buenos Aires (Ateneo Internacional)

Calle Entre Ríos No. 125.—Buenos Aires, República Argentina. Sección enseñanza por Correspondencia.

Curso que le interesa
Dirección completa
Localidad País

DESPUES DEL PECADO

—POR CATALINA D'ERZELL—

"Una esposa arrepentida de su falta, se disparó un tiro con el fin de suicidarse".

Cayó en la tentación como tantas mujeres; más no por depravación, sino por una repentina sensualidad, quizás atávica.

Fue como una tremenda pesadilla que al desaparecer dejó la huella de un perenne remordimiento y que al correr de los días se hizo más agudo, más inolvidable.

Sí, ella no sabía cómo, no sabía porqué; pero el hecho es que había faltado, había caído en el adulterio, enfangando la rubia frente de su hija y el nombre limpio de su marido.

Siquiera que este marido se hubiese hecho acreedor a la traición! Llegó a desearlo, anheló ser a su vez traicionada, maltratada, escarncida, para encontrar a sus propios ojos la atenuante a su pecado; pero era inútil su empeño; del esposo sólo recordaba atenciones y ternura, caballerosidad y respeto. Y por esto hacía su pecado odioso, aborrecible, imperdonable.

Místicamente creyó en la expiación; hizo devota, humilde y resignada. Amó a su marido desesperadamente y le prodigó todas las ternuras florecidas al calor del remordimiento. Cuidó de su hija, enseñándole a recitar oraciones que pedían misericordia para la madre.

Mas, a pesar de todo, el remordimiento seguía allí, clavado en el corazón, hundido en su carne pecadora, hecho lágrimas en sus ojos, rictus en su boca y obsesión en su pensamiento.

Y hubo más: otra mujer, la cómplice depravada que insinuó la tentación y contribuyó a la caída de la madre y esposa, convirtiéndose a su vez en verdugo de su vida: dinero a cambio del silencio, o una vil denuncia si el dinero faltaba.

Dios mío! ¿qué placer encuentra pues, la mujer que desciende de su pedestal de virtud? Antes del pecado apenas si un poco de

curiosidad por conocer esas locas aventuras que los hombres consumen a toda hora. En el pecado, espanto, indecisión y la persistencia de esa curiosidad malsana, y después del pecado . . . oh!, después del pecado, horror, asco de sí misma, odio al amante fugitivo, mienso a la cómplice sin conciencia, dolor sin consuelo, vida sin calma, amor desesperado a los seres que se ha denigrado y a los que puede perderse por un instante de locura.

Al fin lo supo el marido un año después; la delatora consumó su venganza. La esposa esperó aterrorizada, llena de vergüenza, sin atreverse a huir por no abandonar a su hija, sin querer llevarse la por no alejarla del padre inocente.

¿Y qué hizo el esposo? ¿clamó contra la adúltera reclamando su honor y su nombre pisoteado? ¿empuñó un arma para asesinarla o un látigo para fustigarla? No; solamente se encerró en un silencio de reproche mudo, encorvó sus espaldas al peso de su deshonra, se empalideció el semblante bondadoso y a menudo sus ojos aparecieron enrojecidos por las amargas lágrimas derramadas a solas.

Y eso ella no pudo soportarlo. Preferiría el espanto de una cólera justiciera, a la mansedumbre de aquella, alma atormentada.

Morir, sí, que la muerte redime y ya que él no tenía la piedad de matarla, ella se iría de la vida por su propia voluntad, llevándose consigo la mancha que no se lava jamás cuando ha ensombrecido una honra de mujer.

El tiro atravesó el pecho y rompió los pulmones; sin embargo, el corazón siguió latiendo como si esperara para inmovilizarse, la llegada del esposo bueno, del esposo noble, para estremecerse entre sus brazos con el último latido, sabiéndose perdonada, sintiéndose compadecida.

Así se fue de la vida otra vez blanca. Ante el perdón del marido, Dios misericordioso perdonaría también.

EL HOMBRE PESADO

Ustedes no saben lo que es un hombre calmoso.

Lo sabrían, si hubieran conocido a don Homobono Felpudo.

En venir al mundo tardó lo indecible.

Se cree que vino en pequeña velocidad, y hasta suponen algunos que hizo el viaje a pie, y deteniéndose en todos los ventorros del camino.

Fue don Homobono la personificación de la calma en todos los actos de la vida.

Nadie podía comer con él. Cuando los demás llegaban a los postes, él todavía estaba en la sopa . . . del día anterior.

Empezó la carrera de derecho; pero de seguirla no la hubiera terminado jamás.

Sólo en la primera asignatura invirtió diez cursos.

También es verdad que le suspendieron veinte veces.

Veintitrés años estuvo el hombre sosteniendo relaciones con la Bibiana.

Por fin se casó, aunque según él no había tenido tiempo de conocer bien a su futura.

Y así le salió el negocio.

Porque todo lo que tenía Homobono de pesado, lo tenía Bibiana de ligera.

Cometía unas ligerezas!

La última fue su desaparición en un tren expreso con un primo ligerísimo que tenía y que era telegrafista, aunque ligeramente bisco.

Bibiana era un rayo, el primo un trueno y don Homobono un galápago tranquilo.

La fuga de Bibiana desesperó tanto al hombre calmoso, que éste resolvió suicidarse. Pero tardó seis años en realizar su horrible propósito.

El medio de efectuarlo era objeto de grandes vacilaciones para Homobono.

Una voz interior le decía: "No te pegues un tiro, que eso acabaría contigo inmediatamente."

En sus excursiones al interior, pensaba muchas veces: "¿Qué haré para poner fin a mis días? Me precipitaré por un abismo?"

Pero reflexionaba y desistía.

Por qué? Porque siempre había sido este su lema: "No hay que precipitarse".

Por fin hubo de sentirse verdaderamente apenado, y resolvió arrojar al patio de su casa desde el piso que ocupaba (quinto con entresuelo.)

Si hubiera vivido en un segundo no se hubiese decidido a volar. Pero desde un piso sexto ya era otra cosa.

El camino era largo, y el suicida tardaría mucho en llegar al suelo, que era lo que deseaba, dada su pesadez.

Llegó el momento.

Después de escribir una carta de quince pliegos para despedirse de la criada, que era de la Inclusa, y otra para el Juez de guardia, que era el del Hospicio, se despojó de su traje, lo cepilló muy despacito, él mismo pegó un botón que le faltaba al chaleco, dobló las prendas, las guardó en un armario, y se dirigió al balcón del comedor.

Abrióle reposadamente; invirtió dos horas y media en rezar un credo, y encaminándose a la bañandilla, ¡catalum!, dejó caer por fuera su pesado cuerpo.

Qué terrible momento!

Y qué caso más raro!

Raro, porque otro mortal cualquiera hubiese llegado en un segundo a las piedras del patio.

Pero el hombre calmoso, no.

Al contrario; llevó a cabo el viaje aéreo con una calma verdaderamente asombrosa. Y eso que se había tirado de cabeza.

En su descenso, al pasar junto a la ventana del piso tercero, vió asomado al vecino, y le dijo:

—Abur.

Cerca del piso segundo, sintió cosquillas en la nariz, y se detuvo un momento a rascarse!

Y siempre de cabeza!

En el balcón del cuarto principal estaba la doncella sacudiendo un mantel.

Al verla el suicida, y sin abandonar su marcha descendente, dijo a la muchacha:

—Buenos días, Pepa.

—¿Qué es eso don Homobono?— le preguntó la chica.—Va usted volando?

—No; hija.

—Como lo veo por el aire . . . Vaya un capricho!

—Es que me estoy suicidando.

—Pues cualquiera lo diría!

—Ya sabes que yo no me apresuro para nada.

—Pues abur . . . y que Dios le despene a usted pronto.

—No hay prisa.

Tres metros antes de llegar al suelo se enganchó por los pelos en un emparrado que cultivaba la portera y arrancó un racimo de uvas para írselas comiendo por el camino que le restaba.

A la media hora de haberse lanzado al patio, llegó don Homobono a las losas del mismo, y en ellas quedó el infeliz hecho una plasta, con el espinazo desenchufado, la nariz torcida, las entrañas en desorden y el cerebro convertido en papilla. Pobre señor!

En estado gravísimo fue conducido al hospital, y el médico de cabecera le dijo cariñosamente:

—Pero, hombre de Dios, ¿cómo se ha determinado usted a hacer un viaje vertical tan peligroso?

A lo que contestó el suicida, dejando trascorrir dos horas entre palabra y palabra:

—Señor mío, el viaje ha sido felicísimo. Lo malo ha sido la llegada!

Las últimas noticias respecto al estado del hombre calmoso, son muy alarmantes.

Pero no se apresure la Funeraria, porque hay para rato.

Los médicos dicen que cualquiera, en el caso de don Homobono, hubiera fallecido en seguida.

Este desdichado, no. Hoy se halla a las puertas de la muerte. Pero, ¿cuándo entrará?

Dios lo sabe!

Como el infeliz es tan pesado para todo! . . .

(De "Monos y Monadas" de Lima)

Ultimas palabras de algunos hombres célebres

"Has vencido Galileo!"—El Emperador Juliano, herido de muerte en una batalla contra los Partos.

"Auguro mal de una revolución que da su primer paso entre sangre"—Strafford, canciller inglés condenado a muerte por el Parlamento.

"Salvemos a los romanos del terror que les causa un anciano"—Aníbal envenenándose por no ser entregado a los romanos.

"Virtud, vana palabra!"—Bruto, el asesino de César, filósofo estoico matándose después de la derrota de los republicanos en Filipos.

"Morir es poca cosa, pero pensar que voy a comparecer ante el Señor!"—La Fontaine, el epicúreo, en sus últimos momentos.

"Venda funesta, ni siquiera puedes prestarme este flaco servicio!"—Monima, esposa de Mitrídates, que no había podido estrangularse con su diadema.

"Quién es ese rey del cielo que hace perecer a los más poderosos reyes de la tierra?"—Clotario I, el gran rey de los francos, al morir de fiebre pernicioso.

"No he tenido nunca más enemigos que los del Estado"—Riche-lieu a su confesor.

—"Tú también, hijo mío!"—Julio César bajo el acero de los conjurados, al verse herido por Bruto a quien llamaba su hijo.

"Ofrezco esta libación a Júpiter libertador"—El filósofo Séneca abriéndose las venas.

"Soy vencido por el tiempo, cedo a sus injurias"—Boileau repitiendo esta frase de Malherbe antes de morir. A un amigo que entraba en su estancia le dijo: "Buenos días y adiós! El adiós será muy largo!"

"No! No será conducida en triunfo!"—Cleopatra, reina de Egipto al envenenarse.

"Si mis voces eran de Dios, todo cuanto he hecho lo he hecho por orden de Dios. No, mis voces no me han engañado"—Juana de Arco en la hoguera. Expiró repitiendo la palabra: "Jesús!"

"¡Ay, ayúdame en mi agonía! ¡Ay, concédeme tu perdón y reúneme con mis amigos allá arriba!" La eternidad en el Paraíso"—Mahoma.

**ALIVIA
Y EVITA LOS MAREOS
PRODUCIDOS POR EL VIAJAR**

Se emplea hace
25 años

y todos los vahidos, debilidad
y desórdenes estomacales
que ocasiona el movimiento
del buque, automóvil, tren,
coche, o aeroplano en
que se viaja.



THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

ANUNCIE EN "GRAFICO"

AL MARGEN DEL DEPORTE

TONY RED



Entrenador de Joe Cook.

TODO ESTA LISTO PARA EL ENCUENTRO "MANTARO CALLAO vs. PANAMA"

Reina gran entusiasmo entre la afición balompédica por el partido que se ha anunciado para mañana en la cancha del Club Internacional, en Colón.

El equipo peruano llegó ayer, y está dispuesto a entrar en funciones con la escuadra del Panamá. Sabemos que numerosos aficionados se trasladarán a la ciudad atlántica para presenciar el match, que, prometiendo ofrecer aspectos de una fiesta deportiva, ha de atraer por fuerza muchísimos espectadores; ávidos de ver en movimiento los notables jugadores del Mantaro Callao con los técnicos del Panamá.

No habremos, pues, de faltar a este espectáculo, porque no deseamos perder algo que merece el viajecito a través del Istmo.

LA LIGA NACIONAL DE BASKETBALL

Debido al compromiso futbolístico-internacional que se desatará mañana en Colón, en Panamá no habrá juego, pues el Panamá tiene permiso para posponer su juego con el Rovers para otro domingo, que se anunciará oportunamente. Para conocimiento de los interesados, damos a continuación el cuadro que demuestra el estado de los equipos en el campeonato:

	J	G	P	E	Pts.
Panamá Hardware	8	5	2	1	11
Rovers	7	5	2	0	10
Tahona	8	3	3	2	8
Panamá	7	2	2	3	7
Army	8	0	6	2	2

BASEBALL ZONEITA

Mañana termina la Liga de la Zona. Por ahora va a la cabeza el Colón, siguiéndole el Navy. Pero mañana se decidirá quién se queda con el 'penant'. En Balboa habrán de competir, el Colón con el Army; y el Balboa con el Navy se las verán en un reñido encuentro que tendrá lugar en el cuadro de Colón.

Es de esperarse que estos partidos resulten sensacionales, decisivos como son el campeonato beisbolístico que se ha venido discutiendo en la Zona.

ANTONIO RUIZ VENCE AL EX-CAMPEON DE ITALIA

Antonio Ruiz, campeón europeo del peso pluma, derrotó aquí anoche al ex-campeón italiano Leo Ciunchi por inferioridad de éste, en el octavo 'round'.

Ruiz se encuentra en plena forma y se prepara para marchar en su excursión a Sud América.

—POR CORNER KICK—

—COMENTARIOS—

Panamá, 23 de Marzo de 1926.

Señor

Redactor de la Sección Deportiva de "El Gráfico".—

Ciudad.—

Mi muy estimado amigo:

En el número correspondiente al 20 de los corrientes, leí un artículo suyo, en el cual le hace Usted a la Juventud panameña atinadas observaciones respecto al abandono en que tienen los deportes. En él también se refiere Usted a los diversos Centros que se formaron con fines puramente Carnavalescos, los cuales dice Usted que aunque están formados casi todos por muchachos jóvenes; sólo dedican sus actividades al baile, a los paseos etc etc.—

Sin embargo, el club "LOS CABALLEROS INCOGNITOS" a pesar de haberse formado "con fines carnalescos", es uno de los pocos, si acaso no es el único club, que ya pasados los Carnavales ha dedicado sus actividades por completo a los deportes y antes de disociarse como sus demás colegas, se ha reforzado con elementos de mucho valor en la Vida Deportiva.—

En su seno cuenta con buenos teams de base ball, de basket, de fot ball, con nadadores y con muy buenos elementos de track and field.—

Aprovecho la ocasión, amigo Solé, para retar por su digno conducto, a cualquier Club que se encuentre en condiciones de hacernos frente en los deportes antes dichos.—

Sin más por el momento, quedo de Usted su muy atento servidor y amigo,

M. Antonio Díaz E.

Pdte. de los Caballeros Incógnitos.

Al enterarnos de la anterior comunicación nos sentimos gratamente impresionados, pues vemos que ya las agrupaciones de carácter social comienzan a preocuparse como es debido por el deporte y el atletismo. Según creemos, los "Caballeros Incógnitos" es el primero de estos clubs que se inician en las prácticas deportivas. Esperamos que los otros centros de la misma naturaleza, a que nos referimos en nuestros comentarios del sábado último, sigan el camino que los "Caballeros Incógnitos" se han propuesto y que, sin duda alguna, ha de redundar en enorme beneficio para la juventud que se agita en nuestro ambiente.

Henry Catena, el que pelea hoy con Black Bill, es una de las víctimas de Toneta.— Veremos, pues, qué logra hacer "Billete negro" con el vencido por Abad.

PROXIMOS ENCUENTROS DE BOXEO

- Black Bill vs. Henry Catena—15 asaltos en La Habana—Marzo 27.
- Roland Toob vs. Frankie Campbell—15 asaltos en Los Angeles, California—Marzo 31.
- Luis Pirpo vs. E. Spalla—15 asaltos en Buenos Aires—Abril 3.
- Hilario Martínez vs. Julián Morán—15 asaltos en La Habana—Abril 3.
- George Godfrey vs. Jack Sharkey—10 asaltos en Los Angeles—Abril 6.
- José Lombardo vs. Cook—10 asaltos en Vista Alegre—Abril 10.
- King Salomón vs. Jack Sharkey—15 asaltos en Boston—Abril 27.
- Jack Johnson vs. Pat Lester—15 asaltos en México—Mayo 5.
- Paulino Uzcudún vs. E. Spalla—

- 15 asaltos en Barcelona—Mayo 15.
- Mickey Walker vs. Pete Latzo, por el campeonato del peso intermedio—15 asaltos en Nueva York Mayo 17.
- Estanislao Loayza vs. Phil McGraw—15 asaltos en Nueva York—Mayo 17.
- Joe Dundee vs. Lillie Harmon—15 asaltos en Nueva York—Mayo 17.
- Tiger Flowers vs. Harry Greb, por el campeonato del peso medio—15 asaltos en Nueva York—Mayo 21.
- Carl Carter vs. Bud Gorman—12 asaltos en Nueva York—Mayo 25.
- Paul Berlenbach vs. Jack Delaney, por el campeonato semipesado—15 asaltos en Nueva York—Junio 16.

LOS ULTIMOS COMBATES DE BOXEO

Jack Silver y Ted Krache también hicieron tablas, al boxear seis asaltos en Portland.

Chuck Hellman, de Portland, le dió a Dixie La Hood una terrible golpearura, ganando la pelea por decisión, después de haberle dado dos knock-downs en el último asalto.

Edie McGovern puso K. O. técnico a Al Corbett e nel primer asalto de su pelea en San Francisco.

Dynamithe Murphy, peso pluma de Sacramento, ganó por decisión en esa ciudad a Rufe Canon, tras ocho sensacionales asaltos de pelea.

Henk Riberts ganó a Tiger Cliné, en diez asaltos, en San José, California.

Budy Taylor, ganó por decisión a Honey Brown, campeón inglés del peso gallo en una interesante pelea celebrada en Los Angeles.

Jimmy McLarnin, el vencedor de Pancho Villa, batió por K. O. a Joey Sangor, en el tercer asalto de la pelea que se efectuó en Los Angeles.

Jack Malone, de St. Paul, venció a Joe Roche, de Oakland, por nocaut técnico, en el octavo episodio de su pelea celebrada en la última de las mencionadas ciudades.

Billy De Foe ganó a Sammy Sampagno en seis asaltos, en Los Angeles.

Benny Bass se anotó un K. O. técnico sobre Wilbur Cohen, de New York, en el encuentro celebrado en Filadelfia; Bass ganó en el séptimo.

Clever Sencio, de Manila, batió a Tiger Jack Burns en diez asaltos, celebrados en Chicago.

Teddy O'Hara y Bobby Burns, boxearon diez asaltos, terminando en empate, en Oakland.

FIDEL LA BARBA DISPUESTO A PELEAR DE NUEVO CON GENARO

El manager de Fidel La Barba ha cableografiado al de Frankie Genaro diciéndole que el californiano está dispuesto a darle la revancha al ex-campeón; se espera ahora el promotor que ateeje la pelea.

BOXEADORES ITALIANOS LLEGAN A ARGENTINA

Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, pugilistas italianos de pesos medio y gallo respectivamente, han llegado a Buenos Aires con el objeto de efectuar varias peleas; entre las víctimas más notables de Frattini se cuentan Kid Ted Lewis y Roland Toob.

ADVERSARIO "YANQUI" PARA ANTONIO RUIZ

En los círculos deportivos de Madrid ha despertado enorme expectativa la noticia de que irá a Europa el boxeador norteamericano del peso pluma Joe Cook, lanzándose la idea de celebrar un encuentro en Madrid con el campeón de España y Europa entera, Antonio Ruiz.

En caso de que venciera Ruiz sería el paso definitivo de su carrera. El encuentro se celebraría entonces en víspera del viaje de Ruiz a Sud América.

LA COPA DAVIS

Veinticuatro naciones se han inscrito para enviar representantes a las eliminaciones de la famosa Copa Davis, que tendrán lugar en Nueva York en setiembre próximo. España y la Argentina estarán representadas; pero no Australia, que este año no concurrirá; al no asistir Australia, el torneo pierde mucho de atractivo, ya que el equipo australiano se ha considerado como uno de los más serios adversarios de esas competencias tenísticas.

RICARDO ZAMORA PASARA POR PANAMA

El Club Deportivo Español está preparado para una excursión a Centro y Sur América, con Ricardo Zamora como guardameta; si el Español gana el campeonato de España, vendrán los jugadores campeones; de otro modo, el Español vendrá reforzado con equipistas internacionales; llegará a Habana, Méjico, Guatemala, Costa Rica, pasarán por Panamá y seguirán a Perú y tal vez a la Argentina y Uruguay.

MUERE EL PADRE DE LOAYZA

Estanislao Loayza ha recibido en Nueva York la triste nueva del fallecimiento de su señor padre, acaecida hace poco en Chile. Loayza tiene dos hermanitas de quienes será ahora como un padre. Espera regresar a Chile dentro de algunos meses para colocar a sus hermanas en un colegio.

VOLVERAN A PELEAR LOAYZA Y MC GRAW

Estanislao Loayza, el notable peso ligero suramericano, y Phil McGraw, quienes sostuvieron el sensacional combate que terminó con la victoria del primero, han firmado para un encuentro de revancha, a 15 asaltos, el cual tendrá lugar en Nueva York el 17 de mayo.

LA COMEDIA HUMANA

La tragedia del hombre que besó

—POR CEFERINO AVECILLA—

Henos ahora en presencia del escándalo sensacional. Un escándalo que acaba de producirse en Lyon; pero en tanto estrépito, que invade París. El final de este escándalo—un final enrojecido con una laguna de sangre en la que nada la muerte—es lo que ha abierto las puertas del castillo de los honorables señores de Gillet a la avidez de los curiosos. Sin el último capítulo, la aventura a que nos vamos a referir podría incorporarse a las del baroncito de Faubles o a las de Casanova el abate. Pero nuestro siglo impone los finales sangrientos. Al acabarse el XVIII dejó de ser el amor una cosa frívola y agradable. Los románticos del XIX envenenaron el mundo. El amor cambió de máscara de modo definitivo en la comedia inacabable del mundo. Entre las hojas de la flor del último magrugal, sereno y perfumado como una sonrisa, asomaba la punta luminosa de un puñal fino y agudo como la lengua de una víbora. Luego, su mordedura ha envenenado todos los amores.

En Lyon existe una grave aristocracia comercial, cuyos árboles genealógicos tienen de seda las raíces y las ramas y las hojas. Productores y manufactureros y comerciantes viven y se suceden de generación en generación como arañas de una tela enorme, tejida con los hilos de seda de su industria. El dios de cada familia es un gusano. Tiene por ara y tabernáculo su propio capullo. Al laurel y al roble del triunfo les ha substituido la morera.

En este mundo extraño y respaldante, que despierta en nosotros la evocación de las figuras de un pañuelo de Manila o las de un biombo japonés en un escaparate de nuestra calle de Esparteiros, hay dos familias que gozan de una particular preeminencia. La familia Gillet y la familia Seux. El último retoño de la familia Gillet es mademoiselle Denise. Tiene menos de veinte años. Es bellísima. Bellísima, como corresponde a su juventud y a su riqueza. En cuanto a monsieur Seux, tiene un hijo muy joven también. Fuerte y sano; porque cultiva en los deportes sus músculos y su salud. Se llama Luis. Los franceses, que merced a una amplitud de percepción estética desconocida para nosotros, saben descubrir las bellezas masculinas, aseguran que Luis Seux es muy guapo. Pues bien afrontemos esta afirmación, bajo tal garantía, muy respetable después de todo dejando a salvo nuestras incomprensiones.

Y he aquí los personajes del dramático escándalo.

Un día, la fatalidad puso a Luis

Seux frente a Denise Gillet. El bravo mozo hubo de enamorarse de la linda muchacha con la terrible violencia de su juventud. ¿Correspondió Denise Gillet a la pasión que había despertado? Este es uno de los enigmas del drama. Posiblemente, el enigma fundamental. Lo que de cierto se sabe es que Luis Seux perdió el reposo en el torbellino de su apasionamiento. Y un buen día—o un mal día quizá—hubo de pedir a M. Gillet la mano de Denise.

Peró M. Gillet rechazó la solicitud. Sea porque, a su juicio, la familia Seux no tiene seda suficiente en sus blasones, o sea por otra razón aún desconocida, ello fué así. Luis Seux abandonó el palacio de los Gillet hondamente abatido. En sus ojos sentía el peso enorme de las lágrimas que obstinadamente intentaron precipitarse por las mejillas. La existencia de Luis Seux hubo de ensombrecerse. En sus abatimientos brotó la desesperación, madre del heroísmo. Acaso quiso luchar contra sí propio, para huir de sus propias condenaciones. Quizá se abandonara a la caricia de los propósitos más absurdos. Quién sabe! Lo único cierto es que de su íntima tragedia acaba de surgir el escándalo en el que ahora hierven las sederías de Lyon.

Hace pocas noches, un grito de mademoiselle Denise rasgó el silencio del palacio de los Gillet. La madre de mademoiselle Denise que duerme en una estancia contigua a la de su hija, se puso en pie. Subió a la galería. Abrió la puerta de la alcoba de mademoiselle Denise. Encendió la luz. Y ante sus ojos, dilatadísimo por el espanto, vió que Luis Seux besaba apasionadamente a mademoiselle Denise, que, según se dice, quiso defender su boca con una admirable tenacidad.

A los gritos de madame Gillet acudieron todos los habitantes del castillo. El jardinero, un hijo del jardinero, un ayuda de cámara, una institutriz y el propio hermano de mademoiselle, que agitaba en el aire una maza de golf. La maza cayó pesadamente sobre la cabeza de Luis Seux. El enamorado, abatido, hubo de rodar por el suelo. En este punto, madame Gillet imperiosa, irrefutable, cruel, dijo a un criado:

—Mate usted a ese hombre!!

Y sonó un tiro. La sangre de Luis Seux manchó las ropas de la cama de mademoiselle Denise; las paredes del dormitorio de mademoiselle Denise. Acaso la carne de mademoiselle Denise. Luego, la justicia acudió al castillo. Luis Seux fué llevado a un hospital. El pobre está agonizante. Y en las

EL PRIMER BAILE DE MASCARAS

Qué primer baile aquél! Era en el casino de mi ciudad natal y la juventud se disputaba las invitaciones. Acababa yo de cumplir quince años. Mi madre se oponía a que fuese a la fiesta nocturna. No es muy pronto!

De acuerdo con la criada vieja, a las once y media cuando la familia dormía, me escapé.

Oh, qué bonito! El casino estaba hecho un ascua de oro; las mil parejas bailaban una máscara muy alta, muy esbelta, envuelta en un capuchón negro, me seguía y me decía mil cosas que me trastornaban.

—Tengo sed, llévame al "bouffet", dijo.

La llevé. Era todavía temprano; aun no había allí nadie. La máscara bebió una limonada y me preguntó:

—Si te digo que nos vayamos de aquí, ¿me seguirás? ¿Lo dejarías todo por mí?

—Sí!

—¿Irás a donde te lleve?

—Oh, sí!

—Pues ea—dijo quitándose la careta—a la cama!

—¡¡Mi madre!!

E. Blasco

Deberéis conocer, porque en todos los medios son muy numerosos, a los que nunca pueden hacer un elogio sin poner una sordina y que sólo ven el lado malo de los acontecimientos.

Si estrenáis un vestido y un bonito sombrero—cuando menos así lo juzgáis—os encontraréis a una buena amiga que de buenas a primeras después de echaros una mirada de pies a cabeza, os dice:

—Tu sombrero no te cae mal, pero. ¿por qué lo llevas doblado de esa ala? Tu vestido te rejuvenece mucho y debes saber que no eres una muchacha. El traje a tu edad se te ve ridículo.

Una buena mitad de vuestro placer ha huído, pero no es todo; la buena amiga continúa:

—Cómo va tu hijita? Está muy pálida y ha enflequecido mucho. No estará amenazada de tuberculosis o de anemia perniciosa?

Os parecerá que la muerte ha pasado por enfrente y que ha visto a vuestra niña.

Si compráis una casa, el buen apóstol criticará el precio de la compra, los departamentos, las vigas y si no estáis alerta, os hará arrepentiros de vuestra compra, aun cuando haya sido ventajosa.

NEGOCIO MACABRO

Carveh Wells, naturalista y explorador, que ha sido jefe de distintas expediciones del Museo Americano de Historia Natural y que ha llegado recientemente a Nueva York, después de un viaje por el Mediterráneo, ha dicho que los que custodian la tumba de Caruso permiten contemplar el cadáver del tenor por cinco centavos a cada persona.

“Desconociendo este comercio—dice Mr. Wells—me dirigí a la tumba. Allí el hombre al cuidado de la misma me propuso la vista del cadáver por cinco centavos. El ataúd está cubierto con una bandera americana por deseo expreso de Caruso, según yo creo. El guardián levantó la bandera y me mostró el cadáver vestido en traje de noche, conservando en perfecto estado su fisonomía de manera tal que parece vivo.

“No creo ni por un solo instante que este negocio se encuentre autorizado por las autoridades del cementerio, pero a todo el que se aproxima a la tumba se le hace el mismo ofrecimiento.”

Anuncie en "Gráfico"



Belleza majestuosa

Tan atractiva y tan fascinadora que impone la adoración y conquista los homenajes de todo el mundo. Una piel y un cutis de una belleza tan sin igual que estará V. orgullosa de poseerla. En color blanco; véase a Rachel.

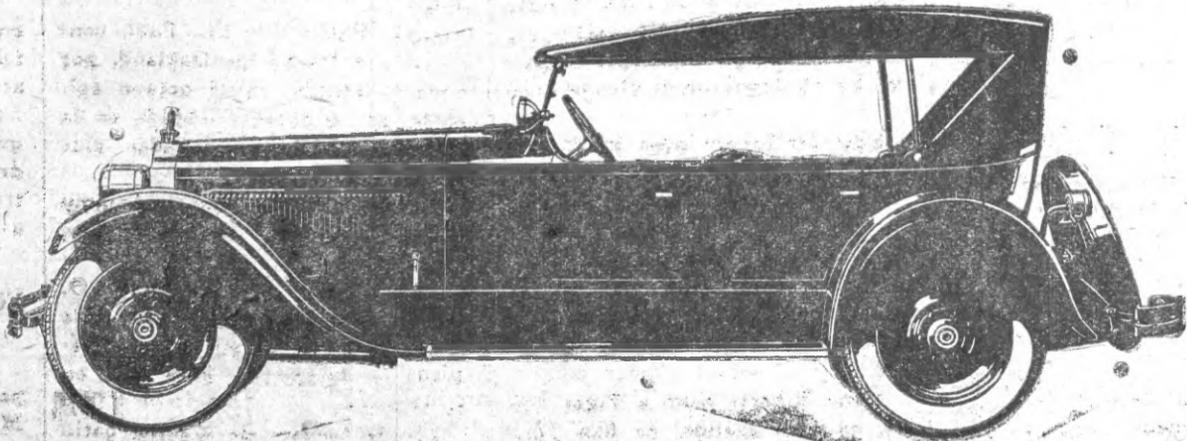
CREMA ORIENTAL de GOURAUD

Remítanos 10 centavos para una muestra. Ferd. T. Hopkins & Son, Nueva York

breves treguas de su lucha con la muerte repite de manera obstinada, implacablemente:

—Es mía la culpa. Yo quise verla por última vez. Es que la amo tanto! Entré en el castillo como un ladrón. Rompiendo el cristal de una vidriera. Yo soy un ladrón que ha robado un beso.

Peró, a lo que parece, no hay ninguna vidriera rota. Es posible que Luis Seux haya pasado a través del cristal al modo divino, como un rayo de sol, sin romperlo ni marcharlo.



Packard

Compañía Unida de Duque.

Ave. A y Calle 6a. Agentes exclusivos Rep. de Panamá y Zona del Canal.

Las memorias de un verdugo

—POR JOHN ELLIS, VERDUGO OFICIAL DE GRAN BRETANA—

LA EJECUCION

Jacoby se levantó alegremente la mañana fijada para su ejecución y, cumpliendo su petición, se le dispuso un vaso de "brandy" de buen tamaño.

En las afueras de su celda se reunió el acostumbrado grupo de empleados de la prisión y el alcalde, reloj en mano, esperaba ansiosamente dar la señal para que partiera la procesión. Al dar un minuto para las nueve, el alcalde me hizo una señal con la mano y dijo en voz casi imperceptible:

—Acaba pronto, Ellis.

Al oír la orden empujé la puerta y penetré a la celda ocultando la correa para sujetar las manos.

Jacoby estaba sentado en la orilla de la cama, platicando con el capellán, y, al verme entrar se puso en pie y dió un apretón de manos al clérigo. En esta ocasión tenía el aspecto de un niño de catorce años, pero se presentó a que le amarrara las manos sin presentar la menor objeción.

—No te desanimes, muchacho, y bien pronto todo terminará sin muchas molestias,—le dije antes de salir.

No me contestó, pero me di cuenta de que entendió bien lo que le dije.

Al salir de su celda con destino al cadalso, Jacoby vió al alcalde acompañado de algunos empleados y se detuvo.

—Deseo dar las gracias tanto a usted como a los demás empleados —le dijo con voz firme.

Este incidente fue tan conmovedor, que más de tres estuvieron a punto de soltar lágrimas. En seguida continuó su marcha con paso firme y no cabe duda que era él el que conservaba la mayor sangre fría en toda la prisión.

Lo restante bien pronto se llevó a cabo sin demora. Harry Jacoby murió diez segundos después de haber dirigido la palabra al alcalde y sus acompañantes.

TRIPLE ASESINATO

Pero si sentí sinceramente haber sido el instrumento de la ley en la ejecución del joven Jacoby, realmente me satisfizo haber colgado a un cojo que tenía una de las almas más endemoniadas. Su nombre era Frederick Robertson.

Un pedazo de sarape fue suficiente para probar la culpabilidad del asesino, a quien se le aplicó la pena de muerte por haber quitado la vida a tres bebés, hijos de él.

Una casa situada en Saratoga Road, había estado vacía durante un mes. Comúnmente era rentada en dos secciones, consistentes en el primero y segundo pisos. Cuando nuevos inquilinos tomaron el piso superior, bien pronto se quejaron ante el propietario de que malos olores se desprendían de la parte inferior.

El propietario comisionó a un individuo llamado Liddon, que vivía en la casa siguiente, para que investigara la causa del mal olor. Primero examinó los albañales, pero encontró que estaban funcionando con regularidad. Así es que continuó sus pesquisas en otras direcciones.

Llegó a uno de los cuartos en donde la peste era casi irresistible, y levantó dos duelas del piso; se encontró con una gran cavidad, pero no pudiendo examinar lo que contenía, se trasladó a los sótanos. Con sorpresa notó que la pared del sótano había sido tirada y reconstruida recientemente, y que los ladrillos de la pared superior habían sido pegados con yeso.

Provisto de herramienta, bien pronto hizo un agujero en la pared y descubrió una cavidad como de dos metros cuadrados y bastante profunda. En el interior distinguí algunos sacos viejos y un pedazo de sarape y al hurgar él con rastrillo aparecieron ante su vista horrorizada los cadáveres putrefactos de tres niños.

Inmediatamente avisó al propietario de la casa de su hallazgo, y la policía fue llamada.

Robertson no estuvo muchos días en libertad. Pocos días después del horrible descubrimiento en los sótanos de la casa de Saratoga Road, el detective Haigh vió a un hombre con una pierna de palo que caminaba pausadamente en el paseo de Sheperdess. Convencido de que era el hombre que andaba buscando, lo alcanzó y tocándole el hombro le dijo:

—Soy un agente de policía, ¿se llama usted Robertson?

—Sí,—replicó inmediatamente.

—Entonces lo voy a aprehender en vista de que se sospecha que

usted asesinó a tres niños en Saratoga Road. Acompañeme.

Robertson empezó a protestar. Pero cuando el detective lo tomó por el brazo le dijo:

Al llegar al puesto de policía más cercano, preguntó con mucha serenidad:

—¿Por qué se me ha arrestado?

—Los cuerpos de tres niños que se presume son hijos de usted fueron encontrados debajo del piso de la casa que usted ocupaba en Saratoga Road,—le dijo uno de los empleados.

—Entonces, ¿en dónde están sus hijos,—se le preguntó:

—Hace tiempo que los abandoné. Los dejé en una calle cercana a la penitenciaría.

Bien pronto se probó que esta explicación era completamente falsa. Poco a poco se fueron acumulando toda clase de evidencias contra este cruel asesino de sus hijos. Tanto su esposa como la familia que ocupaba el piso superior, contaron cosas que ligaron a Robertson con el triple homicidio.

La señora Robertson tenía solamente ventidós años, y sufrió una pena horrible cuando de un golpe perdió a sus tres niños. Eran Nelly y Frederick (gemelos) de dos años de edad, y Beatrice, de diez meses.

A su debido tiempo recibí órdenes para que me trasladara a la prisión de Pentonville para llevar a cabo el mandato de la ley.

Con bastante curiosidad observé a este asesino de corazón de piedra que, deliberadamente, y sin causa de ninguna especie, había matado a sus tres hijos para enterrarlos en el piso de su casa. Cuando lo espí a través del atisbadero de su celda estaba sentado sobre la cama y constantemente se pasaba las manos sobre la cabeza. Aparecía intensamente nervioso. ¿Pero es de extrañarse que este hombre estuviera nervioso con semejante crimen en su conciencia, y sabiendo que en pocos minutos estaría delante del Señor?

En pocos segundos le sujeté las manos, e inmediatamente iniciamos la procesión. Su pierna de madera, al chocar contra el piso de cemento del corredor, producía un ruido sordo y extraño.

Con toda parsimonia se colocó sobre las puertas de la trampa, le puse la máscara blanca y el nudo corredizo, y un momento más tarde, al tirar de la palanca cayó dentro del foso, muriendo instantáneamente.

—FIN—

Anticalculina EBREY

Remedio heroico para los riñones, vejiga e hígado, Elimina el ácido úrico, causa del reumatismo, calma las punzadas y dolores al orinar, las irritaciones, limpia la orina de arenillas, asientos, pus y sangre; disuelve las piedras en la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espaldas, lumbago, hinchazones, ictericia, ciática. ANTICALCULINA EBREY se vende en todas las boticas, en forma líquida y en pastillas, para tomarse alternando, un día las pastillas y al siguiente día la ANTICALCULINA EBREY líquida.

Los millares curados la recomiendan. Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.

Un libro sobre las enfermedades del hígado, riñones y vejiga le será remitido gratuitamente.

EBREY CHEMICAL WORKS, Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.



LOS HOMBRES LARGOS

—G—

En París existe una sociedad de los Cien Kilos. Los Estados Unidos tienen una "Asociación de los grandes hombres de América", es decir, americanos de alta talla.

Recientemente llegó el Presidente de esta Sociedad a uno de los mejores hoteles de Nueva York. Para poder alojarlo confortablemente, fué preciso colocarle dos camas a través de las cuales dormía. En efecto, mide dos metros diez centímetros.

Este incidente sugirió al dueño del hotel la idea de arreglar especialmente uno de los pisos para recibir a los viajeros de talla superior al término medio y de hacer fabricar camas suficientemente grandes para que los gigantes pudieran dormir a sus anchas.

Pero, el precio de los cuartos será proporcionado al tamaño de los ocupantes? O dicho de otro modo, habrá que considerar a los hombres por su talla?

UN CASO CURIOSO

—G—

Un tal señor llamado Joaquín Estrada, se suicidó en eVracruz, arrojándose al mar desde una alta peña

La razón que dió el suicida en la cartita de rúbrica fué que estaba enamorado de dos mujeres a la vez.

Habrás visto! Ese señor sin duda que no había leído al inmortal Amado Nervo, que dice: "Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor".

Si algún día no tienes qué hacer, haz el amor. Y si en otra ocasión no tienes qué comer, dedícate al amor, que así se te irá pasando el apetito.

Pero matarse porque se ama a dos mujeres, cuando hay tantos que anan a veinte y lo pasan tan ricamente!!!

La miseria es mordaza que trava la lengua y paraliza el corazón.—Ingenieros.

Tenga su Cutis Limpio!
ERUPCIONES CUTANEAS
 evidencian sangre impura o mala digestión
 Ambas se corrigen con las legítimas
PILDORAS INDIANAS VEGETALES DE WRIGHT
 TÓNICO - LAXANTES - EN CAJITAS AMARILLAS

La compra del gallo

Hombre manso, apacible, incapaz de matar una mosca, tal era el doctor Cienfuegos. Pero cuando llegaba a ponerse bravo, era un polvorín, estallaba como una bomba, por lo cual él mismo procuraba dominar su carácter irascible hasta donde las circunstancias lo permitían.

Cierto día estaba muy ocupado redactando un alegato, cuando fue bruscamente interrumpido.

—Tun, tun, tun.
—¿Quién es?
—Buenos días, doctor. ¿Me compra este gallo?

—Nó señor, no compro gallos.
—Está gordo.
—No necesito ni gordo ni flaco.
—Es de buena cría.
—Le digo que no le compro el gallo.

—Se lo doy barato.
—Aunque así sea.
—Es nuevo y bien emplumado.
—No, mi amigo, no le compro el gallo.

—Qué lástima! Deja usted de hacer un buen negocio. Vamos, hasta por dos pesos.

Ya le he dicho que no necesito gallos.

—Pero véalo usted, es una preciosura.

—Aunque sea, no lo compro, y hágame el favor de retirarse porque estoy sumamente ocupado.

—Mire, doctor, que estas ocasiones no se presentan todos los días. Anímese, pues, cómpreme el gallo.

—Al fin, mi amigo . . . al fin me pone usted en el caso . . .

—De comprarme el gallo, ¿verdad?

A Cienfuegos le estalla el apellido por todos los poros del cuerpo y arremete contra el tenaz vendedor, a quien rompe las narices y saca a trompadas hasta la puerta de la calle.

Gran escándalo. Acuden los vecinos y la policía. El hombre muestra la cara ensangrentada, el doctor bufa de cólera. La policía lo arresta, y entonces el malferido vendedor, volviendo a coger del suelo su gallo, se interpone entre la autoridad y Cienfuegos, diciendo:

—Yo no pido cárcel para el doctor, sino otra cosa, y todo quedará arreglado.

—¿Qué cosa?, preguntó la policía.

—Que el doctor me compre el gallo.

—Ah grandísimo bellaco!—exclamó Cienfuegos, yéndosele encima.

—No se enfade otra vez, doctor: el gallo es bueno y barato.

Al fin el doctor, aconsejado por la policía y para cortar el escándalo, porque la gente llegaba como a campana tañida, resolvió aceptar la transacción.

—Tome, pues, amigo el dinero, y asunto concluido.

—Mil gracias, doctor. Y dígame ¿a qué hora lo hallaré mañana en su casa?

—¿Qué más quiere usted conmigo?

—Es que tengo otro gallo mejor que éste.

—Otro gallo! . . .

—Sí, señor; para ver si me lo compra.

—Una pistola es lo que voy a comprar ahora mismo, para quitárselo a usted de encima!—exclamó Cienfuegos dispuestos a cometer una diablura, y con razón.

'EXCELENTE' DEFINICION

—G—

—¿Qué es una palmada?
—Todo el mundo sabe que es un golpe dado con la palma de la mano abierta.

—Y qué es una nalgada?

—Consecuencialmente, tiene q' ser un golpe dado con la nalga abierta.

PRUEBE LA CERVEZA

"KRONEN BRAU"

ES SUPERIOR A TODAS

Elaborada por la
Panama Brewing & Refrigerating Company

LA QUIROMANCIA Y LA REINA

—G—

Le han dicho a la Reina Elizabeth de Bélgica que nunca llegará a colmar sus aspiraciones, cualesquiera que puedan ser.

Viajando de incógnita, acompañada por una de sus damas de corte, la Reina de los belgas se aventuró a entrar a la tienda de una decidida de fortuna, mientras visitaba Snila.

Señora.—dijo la hindú, preten-

diendo leer en la pulida mano de la Reina.—usted ha tenido muchas aspiraciones. Usted parece haber estado grandemente deseosa de ocupar una alta posición, pero debe abandonar sus esperanzas y consolarse, porque, desgraciadamente jamás podrán realizarse sus aspiraciones.

—Gracias, dijo riendo, la Reina Elizabeth. Estoy muy contenta con la situación que tengo.

LA HERMOSA IGLESIA DE CHITRE



Sin duda alguna, la iglesia de Chitre es una de las más hermosas y mejores del interior, y fué construida íntegramente con fondos colectados entre los habitantes de aquella floreciente población.

Cuentos de Barbería

Por A. de Valbuena y E. Hernández

Un barbero que mentía mucho, tenía advertido a un oficial que le tirara de la chaqueta cuando le pareciera que las mentiras eran ya demasiado increíbles.

Púsose un día a afeitarse a un pobre señor, y comenzó preguntándole:

—De dónde es usted, aunque sea mala pregunta?

—De Panamá.

—Pues yo soy de Colombia.

—Sea muy enhorabuena.

—No ha estado usted nunca en Bogotá?

—Nunca.

—Ah! Pues no ha visto usted una cosa hermosa. Sobre todo la catedral; ¡qué catedral aquella! Cuánto dirá usted que tiene de largo?

—Hombre, ¿qué sé yo?

—Pues tiene de largo tres leguas.

—Hombre! Y cuánto tiene de ancho?

—De ancho . . . (El oficial dió aquí un tirón tan fuerte de la chaqueta del barbero, que le hizo cortar al parroquiano.) De ancho? Tres varas.

Y como el oficial y el parroquiano le mirasen, asombrado el uno y enojado el otro, le dijo al primero:

—Pues si no me tiras tan fuerte de la chaqueta, la cuadro.

HUMORISMOS

—G—

Carta que un farmacéutico dirigió por nuestro conducto a la dueña de sus pensamientos:

Señorita: Desde que sentí vuestra frente tan blanca como el subnitrito de bismuto, pensé que os amaba con todo el fuego que arde en mi laboratorio. Desde entonces, multitud de pensamientos concentrados se alambican en la cucúrbita de mi cerebro para condensarse en el serpetín de mi corazón.

Para hacer la fórmula de mi amor necesitaría la dulzura de la miel rosada, la suavidad del licor-podio, la ligereza del hidrógeno puro; necesitaría haber purificado mis labios con la gran panacea universal del doctor Sansores y toda mi economía con la zarzaparrilla de Bristol; pero me siento sin fuerzas, exangue, sin oxígeno; necesito de vuestra indulgencia como de los dracmas de elixir corroborante de White para hacer todas las manipulaciones que demanda el aceite esencial de mi sentimiento . . .

Un Farmaco Que La Adora.

**Para golpes,
contusiones y
quemaduras,**

MENTHOLATUM

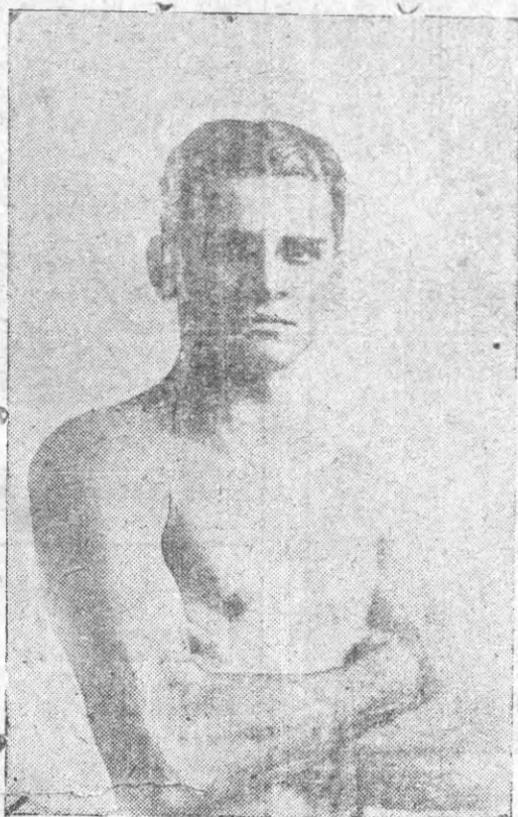
**ofrece alivio
rápido y eficaz.**

Siempre Imitado; Nunca Igualado

FIGURAS PUGILISTICAS DE ACTUALIDAD



JOSE LOMBARDO



RAMON AROSEMENA



JOE COOK

Retratos de los famosos boxadores José Lombardo y Joe Cook que hoy se agitan en nuestro ambiente deportivo, con ocasión del programa que para el 10 de abril se ha preparado, y del inteligente redactor hípico de este periódico, Ramón Arosemena, entrenador de nuestro ídolo.

Beba siempre "Ron Clarós" Tónico Reconstituyente