

Los periodistas panamericanos en la Studebaker Corp. en South Bend, Indiana



Sesenta y cinco delegados, cansados pero llenos de entusiasmo, llegaron el día cinco de mayo a la ciudad de South Bend, Estado de Indiana, a hacer una visita a las fábricas Studebaker, como huéspedes personales del señor A. R. Erskine, presidente de dicha corporación. Entre ellos había delegados de casi todas las repúblicas de la América Latina. Todos gozaron de la hospitalidad de la Corporación Studebaker, fabricantes de automóviles de fama mundial y que son los favoritos de los países latinoamericanos.

Mientras los delegados estaban

aún vistiéndose y arreglándose en sus coches Pullman, la banda Studebaker, de sesenta músicos en riguroso uniforme, les daba una audición. De la estación fueron conducidos en algunos de los nuevos ómnibus Studebaker, notables por su lujo y comodidad insuperables, al edificio de oficinas, donde el señor Presidente Erskine, acompañado del señor Vicepresidente Paul G. Hoffman, del Gerente de Exportación, señor George E. Wills, y otros directores, les dió la bienvenida. Durante el almuerzo, servido en el espacioso refectorio situado en el mismo edificio administrativo, el Sr. Erskine dirigió una alocución a los

distinguidos huéspedes, saludándolos y rindiendo tributo de aprecio y admiración al poder e influencia de la Prensa Latino Americana. El señor Alcalde de la Ciudad y el Rev. Padre Mathew J. Walsh, Presidente de la Universidad de Notre Dame, también dirigieron sinceras frases de bienvenida a los ilustres visitantes, quienes fueron luego conducidos a las fábricas, en donde pudieron admirar las modernísimas y sorprendentes máquinas que tanto trabajo manual economizan, permitiendo así a la Corporación Studebaker producir un automóvil de primera a un precio excepcionalmente bajo.

Lindo grupo de muchachas americanas vestidas a la española



En los constantes agasajos de que fueron objeto los periodistas panamericanos que hicieron la excursión por los Estados del Oeste Central, figuraban a menudo cuadros españoles. En este clisé se ve un grupo de muchachas americanas vestidas a la española y en espera de los pe-

riodistas al llegar a South Bend, Indiana, sede de la gran fábrica de los automóviles Studebaker, donde el presidente de la corporación, Sr. Erskine, los atendió espléndidamente con un banquete durante el cual las muchachas ejecutaron números de baile y can-

to, y el tenor mejicano José Mojica los regaló con varios números de canto. Los periodistas quedaron muy agradecidos al señor Erskine y a la Corporación Studebaker por la benévola acogida que les hizo y la cordial hospitalidad que les brindó.

FIGURAS DEL CONGRESO



ENRIQUE C. OYANGUREN

Peruano



L. VALLENILLA LANZ

Venezolano

GOCE las fiestas en el Alamo

Calle B. No. 50.-Antonio Vigna, propietario.

TROMPETAZOS

Los maridos mártires

—G—

En Inglaterra se acaba de fundar una institución por demás curiosa . . .
 La de los *maridos mártires*.
 En ella tienen acogida los infelices que sufren los ultrajes de las que el aciago Destino les dió por compañeras.
 Allí, los pobres de espíritu . . .
 Los *fregatrices* del hogar . . .
 Los forzados arrulladores de la prole . . .
 Los que soportan, sin alzar la *cresta*, los insultos y las *golpizas* . . .
 Los coleccionadores de apéndices frontales.
 No es de admirar.
 En la isla nebulosa hay más instituciones y ligas que politicastros y leguleyos en nuestro medio revoltoso.
 Todo se regula y se reglamenta . . .
 Hasta el estornudo y el modo de hacer el amor.
 Es cuestión de temperamento . . . y de previsión.
 Alejarse del individualismo y acogerse a la colectividad . . .
 Buscar la fuerza y la defensa en la unión . . .
 Ser el conjunto y no el aislamiento . . .
 Precaverse contra todo vasallaje o espíritu impositivo.
 En la "señora de los mares" cada casa es un club y cada calle una institución . . .
 Y hay ligas, a imitación de la

de las naciones, para todo y contra todo . . .
 Hasta contra las mujeres . . .
 Llámense suegras, cuñadas o *medias costillas*.
 Hacén muy bien.
 Contra el avasallador empuje del sexo *mimado* por Dios y por los hombres hay que adoptar toda clase de medidas para no verse arrollados y empequeñecidos.
 La mujer es sagaz y autoritaria en medio de su aparente debilidad.
 No llora como antaño ni acude a la pataleta . . .
 Sería irrisorio en esta avanzada época del feminismo . . .
 Calla . . .
 El silencio es la dignidad de los que tienen el mando . . .
 Pero a veces se enfurruñan haciéndose insoportables . . .
 Cuando se les afloja la cuerda o se les descubre el *lado flaco*.
 La debilidad, en tal caso, es la *muerte*.
 Así lo han entendido los hijos de John Bull y se han parapetado tras un reducto del que, a buen seguro, serán desalojados.
 Con la mujer nadie puede . . .
 Ni los flemáticos sajones . . .
 Ni los ardientes latinos . . .
 Ni el propio Satanás.
 Ya experimentarán sus furros y su dominio los ingenuos socios de la institución. *Los Maridos Mártires!*
 Viriato.

LO QUE ME CAUSA ASOMBRO

Que haya individuos q' entiendan la libertad de la prensa en el sentido de convertir los diarios en órganos de la contumelia, y que se escriban y se publiquen artículos tan faltos de hidalguía y de juicio como el editorial con que "El Tiempo" de hace unos pocos días quiso contestar a los sandios

insultos de un Obregón de Costa Rica, contra Panamá.

Responder a las soeces patochadas de una verdulera con patochadas aun peores, es descender al mismo plano de la verdulera, y aun colocarse más abajo que ella.

Mister Ioso.

NOBLES SUECOS EN VIAJE



El Príncipe Gustavo, heredero del trono de Suecia, con su esposa, la Princesa Luisa, han sido los primeros nobles de la Corte de Suecia en visitar la América, en su reciente viaje a Nueva York.

EL ULTIMO PELO DE D' ANNUNZIO

—G—

Una dama, que ignoraba que el poeta guerrero que se ha hecho célebre en Fiume padecía de alopecia integral, gran admiradora de D'Annunzio, le escribió una carta en la que le rogaba le enviase un recuerdo personal, cualquier cosa; un mechoncito de pelos, aunque fuera un solo pelo.
 D'Annunzio contestó con una esquelita que decía:
 "Siento en el alma, señora, no poder satisfacer su amable deseo; pues me es imposible. Me pide uno de mis cabellos . . . Triste de mí! Para satisfacer a peticiones anteriores a la suya, tuve que partir en cuatro el último que me quedaba".

EL NUEVO MESIAS

—G—

Continúan llegando al pueblo de Adyar, en Calcuta, los creyentes, por centenares y por miles.
 Es en este pequeño pueblo hindú, donde el acontecimiento más trascendental del siglo, de todos los del siglo de la era cristiana, está a punto de ocurrir.
 La presidenta de la Sociedad Internacional de Teosofía, sociedad constituida en Londres hace algunos años por Mrs. Besant, y varios prominentes hombres de ciencia y de religión—ingleses e hindús—anunció oportunamente que había sido visitada en ensueños por el Angel y notificada que en un pueblo de la sagrada India, cuna de la humanidad, el Mesías que la ansiosa humanidad creyente espera, encarnaría en la persona del Joven hindú Krishnamurti, puro de cuerpo y de alma.

Los numerosos adeptos del novísimo culto, en Inglaterra, Estados Unidos y la India, "creyeron" y, al efecto, en vista de la "proximidad" del acontecimiento, comenzaron a salir en peregrinación rumbo al sagrado país del Ganges.

Adyar, cuna del "nuevo Mesías", se ha convertido en el centro de las miradas del "mundo" teosófico y en el lugar de reunión de las más conspicuos miembros de la sociedad, de una magnífica catedral.

Todo está allí dispuesto para el trascendental acto. Se espera que, de un momento a otro, nuéva de que el "Mesías" ha encarnado en él.

Famosas por 90 AÑOS

ASEGURAN EL FUNCIONAMIENTO NORMAL y COMPLETO de los **INTESTINOS**

CONSERVANDO EL CUERPO SANO ALARGAN LA VIDA

PILDORAS INDIANAS VEGETALES DE WRIGHT
 EN CAJITAS AMARILLAS

Lea siempre "Gráfico"

LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

ES UNA INSTITUCION PATRIOTICA, DIGNA DEL APOYO DE TODO BUEN CIUDADANO.

Con su producto se sostienen asilos, hospitales, hospicios, etc. etc., y la campaña contra el terrible mal, la TUBERCULOSIS.

Es además base de la prosperidad personal si la suerte favorece.

Compre usted todas las semanas un billete y hará labor patriótica, buscando la suerte que puede FAVORECERLO.

ANUNCIE EN "GRAFICO"

Hombre que se sintió mujer

Manuel Chávez Nogales.

Me ha sucedido una cosa extraña, maravillosa. Anoche llegué a casa muy cansado; estamos montado una gran maquinaria y todo el día trabajé como un jornalero. Menos mal que soy fuerte, casi un atleta. Estaba cansado, sin embargo, y apenas tuve tiempo para desnudarme y tirar los pantalones sobre el espaldar de la cama. Ni siquiera llegué a fumar mi pipa acostumbrada; a la segunda estaba dormido.

Dormí bien. Cuando creí llegada mi hora de siempre me levanté, estuve lavándome y recuerdo que me dio por perfumar cuidadosamente mi pañuelo, rizarme y empolvarme. Salí a la calle andando despacito y con menudos pasos. Sin saber por qué me encontré con que llevaba en la mano una bolsita de mano bordada. ¡Cosa más extraña! No me preocupé mucho, sin embargo!

Al doblar la esquina advertí que alguien me seguía. ¿Por qué? ¿Vendrán a robarme? Volví la cabeza y me tranquilicé.

El que yo creía un terrible atacante era un elegante joven que ensayaba la mejor de sus sonrisas al notar que volvía la cabeza. Me habré equivocado, pensé; seguramente no venía tras de mí.

Pero, sí. A poco que anduve pude convencerme de que aquel almirado jovencito venía siguiéndome. ¡A mí!!

Me sentía en una situación embarazosa. Apreté el paso nervioso, irritado, sin saber ya siquiera adónde iba. Sin darme cuenta me hallé en un paseo público casi desierto. Quise serenarme. La culpa la tenía yo, ¡que diablo! ¡A quién se le ocurriría ponerse polvos en la cara!

Mis reflexiones fueron interrumpidas por una voz insignificante que en mi mismo oído susurró:

—Señorita....

Estuve a punto de convertirme en una estatua de sal. La voz volvió a sonar más cerca aún, si era posible.

Señorita....

Me miré: la señorita era yo, Pedro Ranero, ingeniero-jefe de talleres de la planta. Colgado del brazo izquierdo llevaba un bolso de señora, envolvía mi cuerpo un somero vestido de bañista, unos zapatos aprisionaban mis pies y un sombrerito de paja adornado con flores ceñía mi frente. La señorita era yo, Pedro Ranero, ingeniero-jefe. Sólo pude dar unos pasos vacilantes y dejarme caer en un banco. La señorita era yo.

Imaginaos mi estupefacción cuando el jovencito aquel, tomando por aquiescencia mi silencio, se sentó a mi lado. Creo que ningún hombre se ha visto en un caso semejante, y confieso que no supe qué hacer. Estuve a punto de volverme hacia aquel mequetrefe y sacarle de su error, dándole a entender a puñetazos que yo era Pedro Ranero, ingeniero-jefe y no una señorita necesitada, como él había creído.

Pero, ¿era yo realmente Pedro Ranero, ingeniero-jefe? ¡Ah, si hubiese podido probarlo! Pero no podía; aquel vestido de bañista, aquellas medias de seda, y sobre todo, aquella voccecita armoniosa que a mi pesar salía de mi garganta, hacían imposible toda afirmación varonil. Opté por seguir la

corriente y ver en qué pararía aquello. Ya desharé el equívoco en cuanto pueda, pensé.

Estaba seguro de mí mismo. Jamás he podido explicarme el poder de atracción que sobre las mujeres ejercen los hombres. El hombre, sobre todo cuando se dirige a la mujer en són de amor, es un sér perfectamente estúpido y desagradable. Solamente se explica la debilidad femenina por una estupidez mayor aún que la del varón. Una mujer, después de todo, es un animalito, perfumado y suave, que halaga con los sentidos, pero un hombre es un animal antidiluviano de una osamenta esquinada, peludo, hiriente, hecho todo él para desagradar. Y no se me hable de imperativos del instinto y la especie en una sociedad que practica con harta frecuencia el infanticidio. Ya sé que los novelistas eróticos explican muy detenidamente todo esto que yo no acierto a comprender claramente; pero los novelistas eróticos no inspiran confianza. Se lo sacan todo de la cabeza.

—Señorita.... yo la amo.

Estas palabras me devolvieron a la realidad de mi estado.

—Caballero: le ruego no insista. Sería inútil.

—Señorita....

Entablamos un diálogo que no reproduzco porqué, salvando diferencias de idioma, clase social y circunstancias, es el mismo que a diario repiten en toda la redondez de la Tierra los millones de seres que se sienten tocados de ese estúpido fervor que es la pasión amorosa.

Lo maravilloso, lo inaudito, es que yo, Pedro Ranero, ingeniero jefe—porque aunque no pudiera probarlo no tenía duda sobre quién era yo,—presté oídos a las frases idiotas de aquel jovencito impertinente; y yo, Pedro Ranero, ingeniero-jefe, metamorfoseado por parte de bilibirloque en una cata doncella, aunque conservase la íntima contextura de Pedro Ranero ingeniero-jefe, y tuviese plena conciencia de mi mismo y de mis juicios anteriores sobre el amor, me dejé ganar la voluntad por aquel barbilindo amanerado que, enamorándose a la alta escuela ponía al mismo tiempo en práctica otros modos del amor no tan quintaesenciado.

Nos separamos tiernamente. Yo no dejaba de reconocer que aquel sujeto era un perfecto majadero; pero me sentía colocado bajo un signo fatal que me forzaba a rendirme. Mi voluntad se había rendido. Pero mi inteligencia, ¡porqué, caray! Yo seguía percibiendo la estupidez insigne de aquel ganso, aunque un hado fatal me hiciera amarle. Entonces entreví por primera vez la tragedia femenina. Es espantosa. Hay que serirla como la sentí pesar sobre mí.

Todo esto me pasó un día, que no sé por qué han excluído arbitrariamente de su concierto los calendarios.

Fué un miércoles, lo recuerdo bien. Aquel día me levanté y me acosté siendo mujer. Al día siguiente también era miércoles. ¡Cosa más extraña!

Fuertes dolores en los riñones, ceden pronto con este remedio vegetal

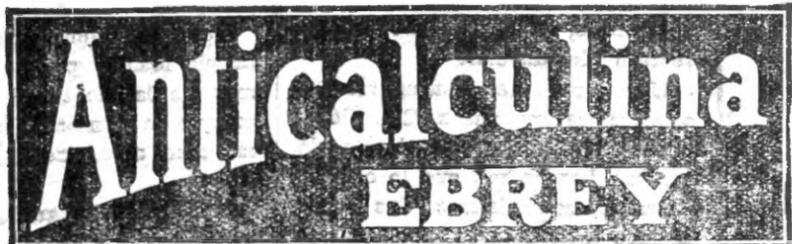
Los dolores de cabeza, de espaldas, hinchazones, color amarillento, erupciones de la piel, reumatismo, artritis, biliosidad, poco apego a la vida, dificultades al orinar, son debidos a riñones enfermos.

De entre todas las dolencias, ninguna en verdad que hiera nuestro organismo con más fuerza como las que proceden de riñones enfermos. Es entonces cuando han hecho su aparición los primeros síntomas del mal, cuando debemos aprestarnos a darle campal batalla apelando al remedio de heroicas virtudes curativas que la terapéutica moderna ha puesto a nuestro alcance. Este medicamento no es otro que Anticalculina Ebrey para combatir esta cruel enfermedad llamada con razón por un célebre médico 'la enfermedad del siglo' hizo su aparición Anticalculina Ebrey, remedio que por sus compuestos vegetales y su científica combinación ha sido catalogado entre los

grandes descubrimientos medicinales de la época moderna.

Santa Teresa del Tuy, Venezuela. "Cumpro con el grato deber de manifestar a ustedes que siguiendo las instrucciones de su libro publicado sobre Anticalculina Ebrey y después de haber tomado algunos frascos, me siento a la fecha libre de las molestias y penalidades que me ocasionaba un fuerte dolor a los riñones mantenido durante mucho tiempo de un modo persistente. Aunque será demás que canse la atención de ustedes debo hacerles saber que mi mejoría se pronunció de portentosa manera, tan pronto comencé a tomar el primer frasco. Por esta razón, no vacilo en calificar a Anticalculina Ebrey de maravilloso remedio para los riñones. Como lo que dejo expuesto responde a la más estricta verdad, pueden ustedes hacer uso de este certificado como les plazca.

Ramón González Lazo.



Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarse en cada frasco.

Solicite nuestros especificos en

las buenas farmacias, o escriba a Ebrey Chemical Works, P. O. Box, 972, TAMPA, Florida, U. S. A., y se le informará donde pueda obtenerlos.



EXCMO. DR. ENRIQUE CASTRO OYANGUREN

Presidente de la delegación del Perú al Congreso Bolivariano, que presentó esta mañana sus credenciales al señor Presidente de la República

Lea siempre "Gráfico"

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

CRIMENES DE ANTAÑO

María Catarina Taperet, nacida en París en 1728, procedía de padres oscuros y de escasa fortuna. Ellos murieron poco tiempo después de su nacimiento y entonces la pequeñuela se crió al lado de su abuela materna, que le atoró una buena educación. La figura de María Catarina era sencilla linda, primorosa, sobresaliendo las manos, que parecían haber sido talladas por Fidias o Praxiteles. Al tratarla, mostraba una vivacidad encantadora. Su tamaño era mediano, sin llegar a lo alto; sus ojos eran negros, de expresión rara, fijos y dominantes; su dentadura tenía una blancura y un brillo sin igual; su espalda, sus brazos y, sobre todo la maravilla de sus manos llamaban la atención de todos los que se acercaban a ella. Su conversación estaba llena de espíritu y se mostraba abiertamente apasionada, debido a la constante lectura de novelas.

Una corte de admiradores iba siempre tras sus pasos. Ella dió la preferencia a un arquitecto de nombre Lescombat, que le ofreció su mano, celebrándose las bodas al poco tiempo.

La mujer se desarrolla tal como la había formado la naturaleza. Desde los primeros días de la boda, se rebela contra la tutela de la abuela que la había criado, considerándose ya como una mujer independiente y que no tenía necesidad de consejos.

Y el marido, dominado por el sortilegio de la belleza de su consorte, accede a todas las peticiones de María Catarina.

Con muchos sacrificios van a instalar una casa, en donde los consejos de la anciana no serán oídos, como ruidos molestos. Abren ambos la puerta a sus amistades, que llenan todas las tardes y en las noches la pequeña salita en donde la esposa es reina de belleza. Lescombat se ve obligado a ausentarse por algún tiempo, obligado por compromiso de su profesión, y María Catarina queda en libertad de recibir las adulaciones y hasta las rendidas declaraciones de sus enamorados.

EL DESCENSO DE LA LESCOMBAT

En pocos días, la Lescombat desciende los escalones de la virtud. Cambia radicalmente y nadie hubiera pensado que bajo aquel rostro encantador se ocultaran los pensamientos más terribles de la coquetería. Pronto se la entremezcla en los rumores de las mujeres galantes de la época. Su vida licenciosa se hace pública y se le cierran los salones de alguna posición que ella frecuentaba.

El marido permanecía en una completa ignorancia sobre la conducta adoptada por su mujer. Y, obedeciendo las insinuaciones que eran órdenes tiránicas para él, accede a seguir brindando su casa a las amistades, especialmente a masculinas. Entre ellas estaba el joven Mongeot, bien formado, amable entruído, que había logrado encender el corazón de María Catarina una pasión malsana y que a la vez se hallaba verdaderamente trastornado por ella.

Por muy indiferente que fuera el marido, no se escaparon detalles que lo obligaron a pedir cuentas. Lescombat salía al fin de su

especie de letargo. Y después de una viva querrela entre ambos, el esposo sale de la casa a advertir Mongeot que no será recibido en la casa.

EL JURAMENTO DE MUERTE

La mujer de las manos maravillosas, que había sido motivo para muchos versos y elogios, las levantó esa vez en la soledad de su alcoba, jurando la muerte del marido. No se resignaba a perder al amante por la tiranía de aquel que tenía perfecto derecho a despedirlo.

Desde ese mismo momento, el amor mismo hacia Mongeot desaparece bajo la otra pasión: la del odio a su marido. Y día y noche se pone a trabajar su plan.

¿Será por veneno o por el hierro? ¿Cuál será más efectivo, menos peligroso para ella?

Pero no quiere hacerlo por su propia mano, pues el natural temor de la mujer en lo material, aunque en lo moral es capaz de las mayores atrocidades, la domina aún.

Y pone en juego las artes más diabólicas que hacen víctima a los corazones masculinos. El marido se había separado de ella a raíz del escándalo. María Catarina, diabólica tigresa, quiere dominar al amante de la manera más completa. Es cierto que con él vivía en completa vida marital, que todos los respetos sociales y morales habían sido abolidos; pero ella quiere hacerlo instrumentode su odio, enderezándolo contra su marido legítimo que se lo había despedido.

Para ello finge un arrepentimiento sincero y llega a pedir perdón a Lescombat, que se había separado de la mujer mala. Y como el cándido hombre la quería de verdad, y como había lágrimas femeninas en el ruego, y como aun era bella y llena de atractivos, tocándole los recuerdos de ternura recién pasada el pobre marido consiente ir de nuevo a su lado.

Y lo principal del plan está llenado: Mongeot, abandonado de pronto inesperadamente, echa de pronto, inesperadamente, echa aquellos brazos de maravilla, la caricia de aquellas manos divinas. Y llega a suplicar a María Catarina:

—¡Por favor! Todo lo que me pidas, hasta en cuenta la vida, la daré por que vuelvas a mi lado!

En su corazón enamorado se entremezclaba la pasión del amor, el despecho, la vergüenza, la locura.....

Ella atrapó el ofrecimiento y dejó escapar varios días. El amante llegaba cotidianamente a suplicarle:

—¡Hasta la vida por un momento de amor!

Y se mantuvo una correspondencia sobre la manera de hacer desaparecer de la vida a Lescombat, Mongeot lo había ofrecido todo; pero vacilaba en la resolución.

"Te recuerdo la promesa—le escribía ella—. Tú has jurado por todo lo más sagrado que harás desaparecer a mi esposo. Descanso en ti mi venganza. ¡Cielo! ¡Pronto quedaré libre y vengada! Aspiro a ese instante pleno de encanto! El tiempo pasa: no sigas amargando con la tardanza tu vida

y la mía. Si me abandonas, mi esposo ya no me podrá soltar más.."

Mongeot respondía:

"Tus reproches me llegan al alma. Tú bien sabes que te adoro. Si mil muertes se presentaran ante mis ojos, yo no retrocedería. ¡Si tú marido morirá por mi mano. Tu corazón será el premio de mi gesto...."

Pero había tardanza en la decisión y ella, con instinto satánico empuja al hombre enamorado.

"No os detengáis en asesinar a mi marido. Retarlo a desafío sería una cosa ridícula, infantil. No quiero que vayáis a combatir con él la suerte de las armas es incierta. Que él muera es lo que yo exijo...."

La voz de la Sirena, estampada en cartas quemantes, no da reposo a Mongeot.

EL CRIMEN

Y con el pretexto de una explicación, invita a Lescombat a un paseo por el Luxemburgo. Discuten acaloradamente hasta cerca de las once de la noche. Y, de pronto, cuando Lescombat estaba más confiado, le hunde una espada en los riñones. El marido de María Catarina cae, sin tiempo de defenderse. Entonces el asesino le coloca a sus pies una pistola y corre hacia la Comisaría a dar parte de q' un desconocido lo ha asaltado; que le ha puesto una pistola en el cuello y que él desatándose y obrando en legítima defenza, le ha dado una

Con el pretexto quería quedar tranquilo Mongeot de toda suposición criminal en su contra.

Pero los magistrados, días después, atan cabos, reciben declaraciones y ordenan que el joven siga en las celdas de la cárcel. Los jueces llegan hasta ordenar la captura y la detención de la viuda, por la sospecha que aparecía en el crimen; pero Mongeot logra echarse encima toda la responsabilidad, insistiendo en su acción de legítima defenza. Ella es puesta en libertad.

Los magistrados podían hasta llegar a suponer las relaciones adúlteras; pero ante la insistencia del joven acaban por dudar en la complicidad de la esposa. Comprobada las relaciones, ella solicitó, ya despojada de vergüenza, permiso para ir a visitar con frecuencia la cárcel. Ella no resistía más, porque de todos modos, lo amaba. Su cautividad prolongada, la costumbre de verlo todos los días, la hicieron arrojar el resto de pudor. Se le concedió permiso para ir a verlo; pero esto como una oportunidad más en las averiguaciones de la justicia. Para ello se colocó a un carcelero en sitio estratégico para sosprender la conversación

LAS ARGUCIAS DE LA LEY El carcelero preguntó una vez al prisionero:

—Estáis seguro de que solo a vos ama la señora Lescombat?

Ponía en sus palabras un acento de malicia que torturó a Mongeot, quien se imaginó que algo sabía su interrogador. ¿Cómo podría defenderse él en la cárcel. cómo podría defenderla a ella de las acechanzas de que es objeto una mujer bella? ¿Quién aseguraba que así como había engañado al marido no podía engañarlo a él?

Al día siguiente recibió fría-

mente a María Catarina. Ella se sorprende y pregunta la causa. "¡Es que tú no eres sólo mía!", le grita él. La mujer protesta, jura, suplica. El insiste, frenético, imposibilitado de seguirla todos los pasos: "¡Pero me vengare de ti, castigaré a la amante así como he castigado al marido!"

Esta fue la frase terrible que lo hundió. Fue escuchada por el carcelero, que la puso en conocimiento de los magistrados. Se le condena a la pena capital y, yendo ya sobre la carretera, él pide que María Catarina llegue a verlo por vez última. Ella ya estaba detenida formalmente como cómplice y no se niega a aparecer ante el público a la par de su amante, en la carretera fatal.

Mongeot es muerto por el verdugo.

EL ULTIMO ALETEO DE LAS MANOS BELLAS.

Después del hallazgo de la correspondencia sostenida entre los dos culpables, María Catarina es condenada a la presencia de los magistrados; pero alega su estado próximo a ser madre. El fallo la condenaba a ser colgada, después de los exámenes respectivos, se pospone su ejecución.

Y se arrepiente de corazón cuando piensa en el ser que está próximo a venir, y que, sin nacer, le prolonga la vida, llenando un divino misterio.

Y cuando la hora de morir se acerca, tiene un gesto de novela, un gesto de heroína de las páginas perversas que influyeron atrozmente en su vida: pide como última gracia que se la permita visitar el taller de un pintor para que copie sus manos perfectas. Y cuando subía al cadalso en la Plaza de la Gréve, suplica al verdugo que no le lastime aquellos dedos con la cuerda:

—Oprima lo más que pueda el cuello con la soga—pide en los precisos instantes en que se disponía a colgarla—; pero por Dios no vaya a maltratarla mis manos.

Y cuando era izada como una carga convulsa y blanca, ella no osó ni tocar las maderas del tablado ni la cuerda que se le ciñó en el cuello, rompiéndosele la columna vertebral.

TENIA RAZON

El maestro.—Usted, Gómez, pase al pizarrón y dibuje un pescado.

El alumno pasa y hace una raya.

— El maestro.—¿Qué es lo q' ha hecho?

El alumno.—Una raya, señor; y es un pescado.

NEURITIS

Untese suavemente con el SLOAN, sin friccionarse, y el dolor huirá en el acto. Pruébelo y convéngase.

En las farmacias.



Anuncie en "Gráfico"

TECLEANDITO

LAS EMPANADITAS DE LA PROFESIONAL

—G—

Hace tres o cuatro meses, al que me hubiera convidado a comer algo, por ligero que fuese, entre el desayuno y el almuerzo, le hubiera considerado poco menos que mi enemigo; porque, según yo mismo creía y opinaban los médicos, estaba atacado desde hacía años por una dispepsia ácida que me estaba matando lentamente; había perdido no sé cuántas "arrobas" de peso y me mantenía con la más rigurosa dieta, con el más puntual y estricto método en las comidas y en las bebidas, que tenían que estar a cierta temperatura y ser ingeridas a hora precisa.

Aburrido ya de semejante vida, decidí suicidarme de una manera agradable pero segura. La vista de los manjares me atraía, me deleitaba, como me deleitan y me atraen las mujeres bonitas, pero no me atrevía a deglutir aquellas, como no me atrevo todavía a "embestir" a éstas, por temor a que se me indigesten. Me suicidaría, pues, de una panzada. Y así lo hice: suicidé . . . mi dispepsia con una gran sancocho de gallina y puerco admirablemente preparado, y engullendo de él una ración como para tres personas. Desde ese día bendito el mal desapareció, y yo sigo comiendo por tres, sin miedo a nada, pues ahora me río hasta de las albóndigas de langosta, reputadas como el plato más indigesto. Ahora cómo, en fin, como lo que soy: un avestruz, para servir a sus mercedes. A todas horas tengo un apetito como se pide, siempre dispuesto a engullir lo que a mano venga . . .

Y como si las profesoras y alumnas de la Profesional hubieran adivinado mi actual estado estomacal y digestivo, y se hubieran puesto de acuerdo con el señor Rector del Instituto para complacerme, han dado en enviar todos los días, a eso de las nueve de la mañana, del primero al segundo de esos planteles y para regalo del Profesorado, unas cuantas docenas de unas empanaditas que hasta ahí . . . de sólo acordarme de ellas ya tengo la boca hecha agua !!!

Lo único malo que tienen esas empanaditas de la Profesional, es que no llegan al Instituto en raciones proporcionadas a la capacidad gástrica de aquellos a quienes se destinan, pues se dijera que mis colegas han sufrido también de dispepsia ácida y se están curando por el mismo sistema "homéopático" que yo he adoptado . . . Una docena por cabeza serían todavía pocas, poquísimas . . .

Entiendo que es necesario hacer aquí una explicación, a fin de que los envidiosos y murmuradores no vayan a tomar pié en lo que he dicho para levantar un alboroto, como suelen hacerlo por cualquier trivialidad. He dicho que las empanaditas son enviadas por la Profesional para regalo de los Profesores del Instituto; pero esto no quiere decir que sean "gracianas"; no, señores, el Fisco queda completamente indemne en este caso de regalo gargantuélico. Regalo aquí quiere decir de leche, placer, gusto, sí, gusto para el sentido del gusto; me refiero sólo a la voluptuosidad del paladar.

Y si todavía sienten ustedes en-

Gráfico
SEMENARIO DE INFORMACION

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, Avenida A. No. 43, talleres de "Diario de Panamá".
A. VILLEGAS ARANGO Director Gerente
GMO. CRISMAT TATIS Redactor Jefe
Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

LA MUJER

—G—

Cuando Fidas quiso hacer un vaso perfecto donde la noble patria helénica se embriagase de gloria y de belleza dió a un pedazo de mármol pentélico la forma substancial del alma femenina. Entre las abominaciones del paganismo el gran pueblo artístico, jamás prostituyó la belleza; comprendió que era un reflejo de la Divinidad. Por eso en la Desnudez de la Venus de Milo se advierte la castidad olímpica de la diosa, como bajo la túnica de la Concepción de Murillo, el alma inmaculada de María.

Cual magnífica joya labrada por el Supremo Artífice para regalo de su criatura predilecta, la mujer presenta innumerables facetas de belleza que son el encanto de la vida. Ya es la hija que aorna el hogar con las núbiles flores de sus gracias, y lo endulza con el panal de su ternura y lo embalsama con la mirra de sus afectos, y con el tesoro de sus virtudes lo enriquece. Ya es la hermana que nos cubre con sus alas angélicas

cas y desarma el brazo de la justicia paterna pronto a herirnos, y es cómplice discreta de nuestras infantiles travesuras, y madrina indulgente de nuestros primeros amores. Ya es la novia, esa divina flor de ensueño de quien es búcaro el libro encantador de Jorge Isaac. Ya es la esposa arca del honor y tabernáculo del corazón. Ya es la viuda que enluta su juvenil belleza, que guarda su dolor como en un santuario, y sentada sobre una tumba mezcla sus azahares y sus lágrimas. Ya es la hermana de la caridad, enamorada de la Cruz, que a la cabecera del enfermo y bajo el techo del hospicio desgrana dulcemente el rosario de sus días sin flores y de sus noches sin estrella. Ya es, en fin, la madre, que nos nutre con la médula de su alma y nos arranca del pecho la espina del dolor y nos diadema la frente con la bendición de su beso, y nos redime de la culpa con el bautismo de sus lágrimas.

Pbro. Carlos Borges.

Pequeñas observaciones

Las mujeres flacas, juncuales, son hoy en día, el sueño de algunos poetas románticos, y de algunos no poetas también; pero eso no es sino un síntoma de la frivolidad masculina.

Las mujeres delgadas perpe-

vidia por las empanadas, nada más fácil que curarse ese mal: un telefonazo basta para que de la Profesional les despachen a ustedes unas docenas de empanaditas, al módico precio de un peso la docena.

Lino Tipo.

túan la tradición de la mujer muñeca, de la mujer juguete de los hombres.

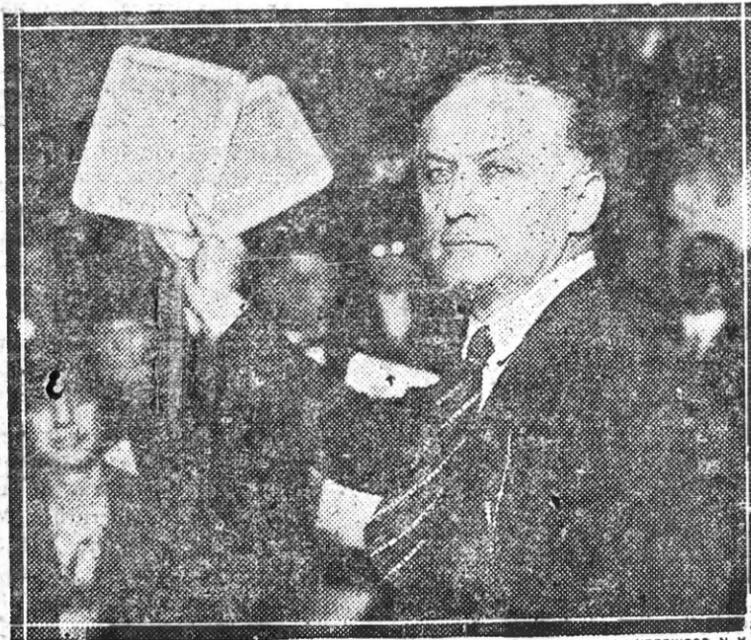
Su aspecto de muñeca biscuit, su poco peso específico espiritual, nos dan la impresión de algo alado, de algo que al gravitar sobre nuestro corazón no lo aplastará.

En el matrimonio, nos parece que no llegarán nunca a convertirse en "cargas pesadas".

Ellas no quieren que se les tome en serio, y, han elegido la mejor parte.

¿A qué otra mejor cosa pueden aspirar las mujeres que a ser unas deliciosas muñecas encantadoras y encantadas; adorables y adoradas?

HOUDINI DEMUESTRA COMO ENGAÑAN LOS "ESPIRITISTAS"



El profesor Houdini, conocido como el Rey de la Magia, demostró hace poco en el Senado Americano las mentiras de que se valen los "espiritistas". Aquí está dando explicaciones de cómo obtienen ellos la escritura en una pizarra por manos 'invisibles'.

PELICULAS

QUIEN NO LLORA. . . .

—G—

Eureka! Eureka! gritaba el célebre matemático siracusano en un raptó de entusiasmo por su trascendental descubrimiento físico; y Eureka! Eureka! grito yo ahora al convencerme de la veracidad del principio de que "quien no llora no vive holgadamente". Yo he sido un tanto apático, menos comunicativo y poco adicto a poner en práctica las teorías "comunistas". De ahí que esté en las mismas latas, más limpio que una calle asfaltada después de un aguacero de esos que están cayendo ahora como para demostrar a los delegados bolivarianos que por aquí tenemos inviernos.

Una casualidad, un gesto poco acostumbrado en mis actividades personales, me ha demostrado con claridad de media día el camino extraviado por el que he estado transitando. Bastó que en mis garrapateos anteriores dijera que a mi colega "Torpedo" le regalaban los "cubre-cabezas" por docenas, para que el bueno de Samuelito Lewis haya hecho llegar a mi mesa de trabajo un sombrero de pajilla de forma elegante y apropiado para lucir en estos días de aparente carnaval. Yo agradezco al amigo Lewis la "muestra", y con "Torpedo" prometo remitirle el próximo "pedido". Tengo que probar la mercancía para luego darle mi opinión, sin perjuicio de que por anticipado le adelante mis felicitaciones por haber abierto una industria tan beneficiosa para el país. Si por aquí tuviéramos unas decenas de Justos Arosemena y de Samuelitos Lewis, el país estaría salvado; pero, desgraciadamente, la política es escarapela que luce la mayoría; ya hay más candidatos a Concejales que sufragantes, y algo más desconcertante: aspirantes a representar el Municipio, que no tienen ni cédula! El Copón!!!

De hoy en adelante "Ajedrez" pedirá, ya que la experiencia le está demostrando que a "río revuelto, ganancia de pescadores". La elocuencia de los hechos es abrumadora. Lo malo es que ahora no podemos hacer público todo lo que sabemos porque como niños buenos hemos prometido portarnos bien mientras "haya visita en casa". Su tiempo de hablar llegará . . .

Ajedrez.

Anuncie en "Gráfico"

Un cicatrizante por excelencia, MENTHOLATUM
Indicado para cortadas, rasguños, contusiones, quemaduras, etc.

Siempre Imitado; Nunca Igualado

- UNIVERSALES -

DE LA DISCUSION SALE

Mucha gente dice eso de que de la discusión sale la luz y por eso se la pasa discutiendo. Pero, hay discusiones que terminan en que uno da un garrotazo en la cabeza al otro discutiendo, y no sale más luz que la de las estrellas que se ven cuando se recibe un porrazo.

Para discutir es necesario reunir ciertas virtudes especiales que no todos los individuos poseen.

Muy limitado es el número de aquellos capaces de conducirse perfectamente durante el proceso de una discusión. Como todos los procesos que requieren del examen atento, de la reflexión y de la lógica, la discusión resulta más difícil de lo que suponen personas dadas a su interesante práctica.

Podría decirse de la discusión que es una especie de barómetro por medio del cual se puede medir muy fácilmente el nivel de cultura y educación de los individuos que a ella se entregan. Más aún cuando se piensa en el grado intenso de ecuanimidad que exige.

Sin una profunda comprensión de lo que significa la ecuanimidad, los elementos que comparten una discusión jamás podrían acentuar con rasgos y caracteres exactos la educación y la cultura que poseen. Toda persona culta y educada es esencialmente ecuaníme.

Los discursos de la discusión van dirigidos al entendimiento por medio del enlace de pruebas y argumentos, y no les corresponde el tinte y el colorido de la elocuencia.

Prestarles el calor de esta última es un error en el cual incurrieron recientemente los debatientes.

De todos modos, el Cronista tiene ciertas dudas en esto de que de la discusión sale la luz. En días pasados se fue la luz eléctrica en su casa, y por más que el Cronista la emprendió a discutir con su suegra, la luz no apareció

LA AGONIA DEL COCHE

Con la abundancia de automóviles que hay hoy en día, los coches están llamados a desaparecer.

No faltaría, por supuesto, el orfebre dedicado a cantar las glorias de una que otra "lechuza" nocturna en la que una noche, en íntima expansión con quien sabe qué chica, pasó horas encantadoras.

El ruido del automóvil es ruido super-moderno, que es como el más alto grado de una evolución laboriosísima, la evolución de los ruidos. En un tiempo, el ruido fue un ruido bárbaro, carvenario, prehistórico, que fué evolucionando, evolucionando, hasta el ruido del automóvil.

El automóvil realiza una gran parte del maquinismo. El hombre abdicó una gran parte de su fiereza, de su título de rey de la creación, cuando inventó el automóvil.

Es un gesto muy de rey de la creación, ése del auriga cuando unce el coche al jamelgo. Nunca el jamelgo siente tanto su condición de súbdito del hombre, como cuando lo obligan a tirar del coche. Más que cuando siente al hombre sobre su lomo. El hombre se iguala un poco al caballo cuando se monta a caballo. Se animaliza un poco. Recuerda con cierta vaguedad filosófica al mono, y la cola

El Cascarrabias

—G—
—POR GORGES DOLLEY—

M. Follete tiene un gran defecto.

Es un cascarrabias. Pero un cascarrabias como no hay otro.

De chico, cuando se enojaba con su nodriza, quedaba horas y horas sin mamar. Después, más tarde en el colegio, se pasaba las semanas sin hablar con los camaradas, con los cuales había tenido un disgusto.

M. Follete se casó y naturalmente, a la menor disputa con su mujer, reveló su villano carácter.

Después de la menor discusión o del más pequeño desacuerdo con su esposa, M. Follete se pasaba sin hablar las horas, los días, y aún las semanas.

Entonces, la señora Follete adquiriría la casi certidumbre de estar casada con un sujeto mudo.

Y era bonita la señora Follete. Era una deliciosa castaña (decimos siempre una rubia adorable, una morocha picante, pero jamás una bonita castaña, y las hay encantadoras.)

Esta deliciosa castaña tenía ojos inmensos, bastante más grandes que su vientre, lo cual no es difícil con la moda actual, y la boca más roja que un sovieta.

Tiene, claro está, algunos pequeños defectos: es coqueta y derrochadora. Por lo tanto, no faltaban en el matrimonio ocasiones de disputar.

Así, matemáticamente, quince días por mes, mutismo del marido.

Esta mañana, los esposos están en buenos términos, y el señor dirige la palabra a su esposa:

—Date prisa, queridita; pasaremos ocho horas en casa de mamá en Poitiers, y el tren sale a las 9:7.

La señora Follete terminó de ponerse su espeso velo sobre su encantador rostro.

—Estoy lista, querido.

Llegaron a la estación. Se instalaron en un compartimiento. Y el tren partió.

—¡Qué suerte, querida, estamos solos!

—Como hoy estás gentil, te perdonaré tu villano enojo a causa de mi descote, que encontraste indecente en el baile de Danquin. Te han enojado durante ocho días, miserable, ocho días en los cuales no has abierto la boca.

—Oivida y abrázame, querida.

—Espera a que me saque el velo.

—Ah, esto es demasiado!

—Te has pintado como una coqueta. Cuánto azul, cuánto rojo, cuánto negro! Dios mío! me llamarán el rey del afeitado . . .

—Imbecil!!

La discusión empezó, subió el tono y se hizo violenta.

Resultado: en el rincón derecho, colérica, la señora Follete se frota las uñas con aire agresivo.

En el rincón izquierdo, presa de un furor inaudito, con los labios apretados, M. Follete se en-

frasca en la lectura de un periódico.

—Qué carácter endiablado! Ahora permanecerás mudo hasta llegar?

Mutismo. —Dime algo, aunque sea una guarangada. Pero habla.

El mutismo continúa; el cascarrabias se revuelve en su rincón, lejos de su mujer. Se diría que son dos extraños, dos desconocidos que viajan en el mismo vagón.

El tren se detiene. Un joven elegante sube al compartimiento y mira.

A la izquierda un señor hosco y huraño, que lee un periódico. A la derecha, una joven encantadora.

Se instaló frente a la señora Follete, sonriente. La señora sonreía también.

—Una parisiense, ¿verdad? — o quizás una bobo. Esta demasiado pintada".

Se sonrió de nuevo.

—¿Y este desconocido importuno? Quizás se baje en la próxima".

La señora Follete saca un cigarrillo.

—¿Le molesta el humo?

—Oh, señora!

—¿Y a usted, señor?—preguntó ella ladinamente a su marido.

El cascarrabias hizo oír un gruñido inarticulado.

—Qué bárbaro el viajero ese! —dijo el joven entre dientes.

La joven señora Follete sonreía. El viajero del rincón seguía dándole a la lectura. El joven se decidió. La habló y ella contestó.

El cascarrabias, con los ojos sobre el periódico parece incomodarse. Qué tupé el del jovencito! Y ella, la holgazana, le contesta . . . Pero el enojo puede más que él y se calla . . .

El joven se entusiasma. Al rato, el marido ve que el pie del joven roza al de su mujer; una audaz rodilla se acerca a la rodilla conyugal y un brazo toma la ofensiva en el talle de la señora Follete. Esto es demasiado!!

M. Follete se levanta y sale del mutismo.

—Déjese usted de molestar!

—Y a usted ¿qué puede importarle? . . . Siga su lectura.

—¿Qué me importa? ¿Qué me importa? Esto si que está bueno! Soy el marido de la señora. El marido!!

El joven perdió la poca paciencia.

—¿El marido de la señora? Qué rico tipo! Me quiere hacer creer eso. Está del otro lado del compartimiento, no le ha dirigido la palabra desde que subí; no se ha mezclado en nuestra conversación . . . Y dice que es el marido! Lo que ocurre es que no ha podido conseguir lo que yo conseguí y está celoso de mi buena suerte. Vea, señor: si vuelve a meterse con nosotros (y el joven infló unos bíceps formidables) le romperé la crisma. Fumista!!

del caballo no se distingue muy claramente si sale del hombre o sale del caballo.

Los viejos coches de plaza que antes eran orgullo de muchos ahora se sienten arrinconados y vejados y despreciados.

Los coches son lo más ciudadano que hay en las ciudades, lo

más urbano, lo más municipal, como el antiguo farol. Conocen la ciudad y los secretos de la ciudad. Han ido por todos los barrios, se han detenido ante todas las puertas y han llevado muchos dramas en su seno. Tiene, en verdad, mucho de trágico algunos coches.

Venezolano.

- BUEN HUMOR -

Sustracción

Por Novejarque

* * * * *
RUSTICO
* * * * *
PERRO
* * * * *
HILERA
* * * * *
CONTRACCION

Anagrama silábico

Por P. Montes

INDICE FLUIDO SUTIL

Con las sílabas de los precedentes significados formar una palabra.

Charadas

Prima cuarta quinta le matar esta maldita segunda tercera, ex- como Ambrosio entregado como se hallaba a la acostumbrada todo, momentos antes de acostarse.

Segunda cuarta! María que he visto el tercia primera asomar por el cajón entreabierto de la mesa.

—Hombre, no seas Todo; si es un cordón de mi prima segunda.

Adivinanza

Un callejón muy obscurito, muy obscurazo, que tiene la muerte en brazos.

NO CABE DUDA . . .

EL ENFERMO.—Pues sí, doctor, se me hincharon primero los pies, luego las piernas, después los brazos y ya se me están hinchando las manos.

EL DOCTOR.—Ah, no se preocupe usted; eso es por solidaridad.

UN MARIDO VALIENTE

—Ay, Clarita, qué susto más horrible! Estaba en la cama, cuando de pronto oigo un ruido misterioso: se me heló la sangre, porque mirando ví dos piernas que se asomaban por debajo del lecho.

—Qué horror! Serían las piernas del ladrón que iba a robaros.

—No, hija mía. Eran las piernas de mi marido que se había escondido al oír los golpes que nos despertaron . . .

CLINICA PARA ESTUDIANTES

—Y quién te mandó a mi consultorio?

—Un compañero de escuela. Usted le sacó una muela, y luego no pudo ir a clase en un mes.

BIEN ABURRIDO LO TENDRIA

Un marido hizo escribir sobre la tumba de su carísima mitad el siguiente epitafio:

Yace aquí mi mujer. Pobre María! que en paz descanse. Amén. Hallaste al fin reposo, vida mía, y yo . . . y yo también.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

A las charadas: AUPE, CINCUENTA.

A las adivinanzas: Los botes de medicina en las boticas, La boca y los dientes.

La Sementera del Odio

Tras la bandera roja, muy roja,
 como los odios que anhelan sangre,
 ante los grupos de los obreros
 que tremolaban sus estandartes,
 he contemplado con honda pena
 —con una pena grande, muy grande—
 un ramillete de pobres niños
 que iban risueños abriendo calle.

Dura es la vida del que trabaja;
 rudo el esfuerzo; fiero el combate;
 y en la batalla que año tras año
 vienen riñendo como titanes
 los apetitos y las pasiones
 contra irritantes desigualdades,
 hallo disculpa para el rebelde
 que alza la frente sin resignarse.

Pero los niños en su inocencia,
 —dulces capullos de amor fragante—
 ¿qué saben ellos de odio y venganza?
 ¿Qué saben ellos de las ruindades,
 de las miserias y las locuras
 que en este mundo chocan brutales?
 ¿Por que mostrarles sombras y rencores?
 ¿Por qué decirles lo que aún no saben?

Tiempo les queda para aprenderlo,
 tiempo les queda para mancharse
 con impurezas cuando sean hombres,
 cuando su encanto pierdan de ángeles . . .

Yo no he soñado nada tan triste
 cual esos niños que ví en la calle,
 tras la bandera roja, muy roja
 como los odios que anhelan sangre!

Privar a un alma todo ternura
 de sus benditas ingenuidades,
 matar candores, hollar ensueños,
 —ensueños nobles, bellos y amables—
 es labor negra, labor amarga,

y es una pena grande, muy grande
 tronchar las alas de un pajarillo,
 deshojar flores que alegrés nacen.

Y así se tuercen y así se aguzan
 para el mañana las voluntades!
 Y así en la infancia, que es tierra virgen,
 se siembran odios irrefrenables! . . .

Tras la bandera roja, muy roja,
 iban los niños abriendo calle,
 ¡como semillas que caen al surco
 y han de dar frutos de llanto y sangre!

M. R. Blanco-Belmonte.

De los Jardines del Alma

Un ramillete de pensamientos
 exteriorizados en una de las for-
 mas más sublimes del arte, la
 poesía, es el libro que inespera-
 damente ha caído en mis manos
 galantemente dedicado por su
 autor.

"De los Jardines del Alma" se
 titula este libro; fué escrito y e-
 ditado en la ciudad de Colón,
 donde se admiran y adoran prin-
 cesas hetairas, modernas Margari-
 tas Gautiers y en donde se mar-

chitan lozanas juventudes en fre-
 cuentes orgías de cabaret, y es su
 autor un joven de talento y por-
 venir: *Ricardo Arturo Vilar*.

Muerto aquel dulce bohemio y
 ungido de las musas que se lla-
 mara Rucabado, Vilar no tiene ri-
 val en la "ciudad de las palmeras
 y de los vientos". Allá ha que-
 dado solo, con su eterna tristeza
 y su eterna ansia de escalar la
 cumbre, con su bandolín sonoro
 que a veces tiene arpeggios de ora-
 ción:

"Señor, Señor, la culpa no fué mía;
 el hado ciego me empujó hasta élla,
 y, sin quererlo, su indeleble huella
 la dejó impresa mi melancolía.

Canta a los ojos con especiali-
 dad. Parece que los ojos de su a-
 mada constituyen la musa de su
 predilección:

"Tus ojos son un mar... También tus ojos
 son hondos, como el mar, y seductores;
 por éso ante tus ojos soñadores
 el espíritu, mudo, está de hinojos"

Dedícale cantos tiernos y her-
 mosos al sér más bello de la
 creación, la mujer:

"Toda tú eres compendio de hermosura;
 en tí seduce todo y todo encanta:
 Desde la breve y delicada planta
 hasta la frente, de nítida blancura".

Y a sus manos:

"Oh, tus manos liliales, coralinas,
 sabias para curar tristezas hondas;
 albas rosas que de las verdes frondas
 un ángel arrancó, manos divinas!"

En su composición "Crepúscu-
 lo" se muestra satisfecho por tener
 junto a sí a su adorada des-
 pués de la pesada y fatigosa jor-
 nada pasional:

"¡Qué dulce es vivir hoy, teniendo tus ternuras
 y el sol de tus ojos dentro mi obscuridad!
 No más aquellos días de angustia y amargura
 sellados por la mano de la Fatalidad".

A veces, los tropiezos de la
 vida, le hacen mostrarse pesi-
 mista:

"Hastío, cansancio, eterna pesadumbre
 de vivir; tal la vida en que naufrago
 bajo el beso del Tedio. Soy un lago
 sin orillas, nostálgico de cumbre.

Y en el duelo eterno de mi vida,
 el alma, estoicamente, se suicida
 bebiendo hiel entre la miel de un beso".

En intervalos su poesía es descriptiva:

"Bajo el beso de la luna pensativa
 que a lo lejos una hostia se dijera,
 el mar está dormido en la ribera,
 y, cantando, la brisa fugitiva
 ha salido a retozar por la pradera".

Diríase que Vilar ha heredado
 de Manuel M. Flores, el dulce
 autor de "Pasionarias", su mar-
 cada inclinación por la mujer:
 "Ella y yo"; "De mis Rosales in-
 ternos", "Ayer", etc., etc., corro-
 boran nuestro aserto.

En su libro se ve a primera
 vista la facilidad que tiene para
 expresar sus sentimientos, su ori-
 ginalidad y, huelga, decirlo, su
 espontaneidad. Maneja el verso
 con acentuado desprendimiento y
 evita las licencias poéticas. La
 mayor parte de las poesías que

forman su libro son sonet
 como he podido darme
 tiene un gusto singular
 ral disposición para es
 de versos.

De esperarse es q
 como hasta ahora, por
 glorioso, sin hacer caso
 dridos de los canes callejeros que
 no pudiendo hacer otra cosa la-
 dran al paso de la divina carava-
 na.

Panamá, Mayo de 1926.

Luis de Rix.

POR PARTIDA DOBLE

Ella (una joven cuarentona, muy
 rica pero más coqueta).—Siempre
 que me presento en una fiesta, to-
 dos me admiran y se disputan mi
 compañía.

El (uno de los presentes, moles-
 tado por la tontería)..—Usted no

sabe, señorita, que en un cuadro
 a veces se admira el marco y no la
 pintura?

Ella.—No es al vestido, sino a
 mi quien admiran.

El.—¡Ah! entonces admiran la
 pintura?



La medicación por excelencia en las BRONQUITIS CRONICAS,
 las secuelas de la GRIPPE, las DILATACIONES BRONQUI-
 CAS, TOS, RONQUERAS, LARINGITIS, RESFRIADOS y
 una ayuda eficaz en el tratamiento de la TUBERCULOSIS
 PULMONAR.

**ADAPTADO A LOS
 RIGORES DEL CLIMA**
 Preparada únicamente en la Farmacia de
SOLANO & BARRAZA

Panamá, R. de P.

"LA SALUD DE LA MUJER"

**PILDORAS
 TOCOLOGICAS
 del DR. N. BOLET**

Pida folleto instructivo gratis.
 De interés para toda mujer

DR. N. BOLET, Inc., New York C.

CRONICA DE LA SEMANA

—IMPRESIONES HIPICAS DE MUNTAZ MAHAL—

Basta con detenerse a estudiar los comentarios del público a depto a los achaques del turf, para darse cuenta de que los señores Comisarios de Juan Franco, no gozan ni del aprecio ni de la confianza del público. En cada frase, en cada gesto se nota unos como rumores de protesta sorda.

Y no falta razón a los que tales hacen. Porque no es perpetuando el error como se procede lealmente.

Incurrir en un error es un triste privilegio de la humanidad. Pero mantenerse en él, indica falta de competencia en los llamados a impartir justicia.

No puede ser eficiente un fallo de esa índole, si ese fallo no está encuadrado dentro de los límites de la más absoluta co-de procedimientos.

enderán el hecho que protas líneas: la descalificación absurda de la yegua NOVICIA, en la tarde del último domingo.

Y decimos absurda porque ella no se justificaba en ningún concepto.

Con ese paso se ha cometido una de las mayores injusticias, y justo es que la Junta Directiva del Club Hípico, que ha sido atenta en todo momento a las que de los aficionados, tome caridad este asunto, y una vez por ponga coto a esta serie de irregularidades que tienden al desprestigio del hermoso deporte de las carreras de caballos.

Y tenemos algo más que decir. En ese cuerpo incompetente bajo todo punto de vista existe un señor que ha acaparado todas las funciones y hasta el derecho de que tengan sus colegas.

Otros nos consta, y por decimos, que el tal caba-

llero procede por sí y ante sí, sin consultar la opinión de nadie.

Se ha proclamado en un Primo de Rivera en la hípica; y según se dice, tiene más de primo que de Rivera.

En nuestras críticas, que ha sido siempre mesurada y emitida como simple ejercicio de la libertad de pensar o en el cumplimiento del deber de orientar que la prensa tiene, jamás nos hemos apartado de la línea de conducta que gobierna al caballero. Nuestras críticas nunca han sido acres o ampulosas.

Pero ha llegado el momento en que tenemos que usar un poco más de energía con respecto a los señores del Comisariato. Puede, y así lo creemos nosotros, que procedan con la mayor buena fé. Pero quien se encierra, accionando seguros de la intangibilidad de sus decisiones, aplicando el sistema radical de su voluntad omnimoda, abortando, como consecuencia las más raras decisiones, pierden toda pureza en ellas, y como es natural, la confianza de los que juegan.

De la rebelión al cisma solo hay un paso. Bastaría, nada más, la generalización de la impaciencia y el enojo.

Y para evitar este paso extremo y doloroso, la renuncia de los señores Comisarios se impone.

Misterio!

La noche está oscura, oscura; sobre fogoso alazán, atraviesa la espesura del bosque, el Conde don Juan, sumido en honda amargura.

Llega al borde de un torrente... piensa en su amor y en su gloria... limpia el sudor de su frente... lanza un grito... acude gente... Y aquí se acaba la historia!

Vital Aza.

HAROLD LLOYD



en el cine drama Pathé "Seguridad última".

Juan García G. invita al galeno tan galante en anticiparse en dar su opinión acerca de la investada de los bacilos de la tuberculosis.

(En "Gráfico" 12 del presente, página 9.)

El articulista indilgándonos una paliza incorta la opinión científica de un galeno que algo sabe. Que no nos pasará nada. Creo que a mí y al señor Holguín se nos ha quitado la capillera. Y nos invita a cambiar de fórmula haciéndonos tragar microbios en polvito blanco y seco bien molido y que tragando esto, inmediatamente sería la muerte segura. Yo a este polvito blanco y seco lo llamo arsénico. Pero como a mí me faltan tragaderas vale más que yo le invite a inyectarnos los bacilos y en lugar de dos seremos tres, y el tema de la discusión sería el por qué se le juzga como a una enfermedad de resfrío a la tuberculosis en sus comienzos, y la acción de los baños solares que tanto aconseja la ciencia, conque espero que por dignidad acepte el mentado galeno.

El refinado egoísmo científico de no apreciar en su magnitud el sacrificio público de nuestras vidas, en pos de una verdad muy dura, del saber o no saber. Así se le disparará al público de las dudas, levantando muy en alto el brazo como la columna de la Libertad, en decir: yo curo la tuberculosis. Estas razones me movieron a retar al Sr. Holguín, sin egoísmo ni etiqueta, a fin de sentar la verdad.

Tiempos ha venía queriendo abordar este tema, sin excepción de persona; luego, pues, no ha habido tal entredicho, porque, si no tengo título, el título sirve en ocasiones para respaldar los

fracasos, y yo sin título me hago cargo de enfermos de suma gravedad, que nadie ha podido curar, y, en este caso creo que no haya una ley que les impida a muchos pacientes que necesitan de mis conocimientos, ni a mí, el hacer un bien.

Y harto de haber luchado en mi Patria con toda la Ciencia y haberme impuesto, salí fuera de ella en lucha franca y desigual. Yo solo, pobre, aislado, llevo siempre la verdad de los hechos y el convencimiento íntimo del saber, así vengo cultivando mi nombre sobre base de granito, donde se estrellan—y muy bien estrelladas quedan—la calumnia y la refinada mala fé!

Juan García G.

ALLA VA ESO!!

Casóse mi amigo Cruz por tener una venera, y casóse de manera que tropezó en una luz.

Luz su esposa se llamaba, y Cruz en Luz se cruzó; mas pronto en su Luz Cruz vió que Luz lo crucificaba.

Jura Cruz de su Luz ciega, y Luz jura de su Cruz; Cruz reniega de su Luz y Luz de su Cruz reniega.

Cruz y Luz, en santa unión, dánse, por fatalidad, Luz a Cruz, oscuridad, Cruz a Luz, condenación.

Siendo en este matrimonio, como un vice-versa eterno, ella a Cruz, Luz... del infierno, y él a Luz, Cruz... del demonio.

Incógnito.

CARRERAS

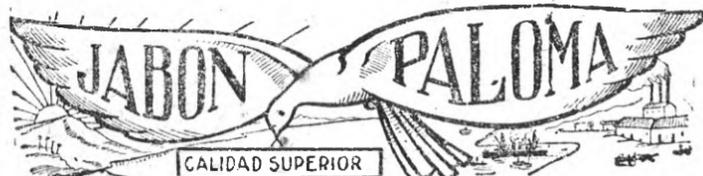
Pista de Juan Franco

DOM. 20 DE JUNIO

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.



EL MEJOR PARA LAVAR

MIS DOS GRANDES DESEOS

—POR OTILIA MEZA—

Deseo tener un hogar . . . un hogar santo. Quiero tender mi vuelo para tener después donde descansar.

Ya no quiero peregrinar . . . ya no quiero tener frío ni tener miedo. Si anhelo un hogar es porque ya quiero mecarme en sus brazos y acurrucarme en ellos.

Yo quiero un hogar para ser reina y esposa, novia y amante en él, sentirme dueña de un corazón y sentirme sujeta a un amor.

Quiero guardar en una alcoba mi juventud, saber de caricias y de llantos, de alegrías y de tristezas, pero ya no quiero estar sola . . . ya no quiero naufragar.

Cambiaré mi pureza por su fuerza, sus ojos me ordenarán y me amarán al mismo tiempo; correré a su encuentro cuando llegue de su trabajo y arrojándome a sus brazos, de alegría como loca reiré.

Me engalanaré sólo por él, estaré pendiente de sus caprichos y de sus gustos, sabré del egoísmo del amor, viviré recluida en mi hogar como perla en su concha y con qué gusto paladearé: ¡maridito . . . maridito lindo!

Después los años volarán y para entonces mi segundo deseo será tener un bebé . . . un bebé bello, rosado como fragmento de aurora; le acariciaré a cada momento y a cada instante le diré: ¡hijo . . . hijo mío, para gustar la delicia de ser pedazo de mi alma y de mi cuerpo.

Más tarde oíré balbucir como murmullo de brisa . . . ¡mamá...

mamá . . . ! y esa palabra oída en esos tiernos labios me enloquecerá de amor y de dulzura. Con deseo le sentaré en mis piernas y le arrullaré en vaivén como las olas a la mar.

Su mejor cuna serán mis brazos y en sus ojos de niñez miraré mi vida Sentir querré eternamente el calor de un cuerpo . . .

Más tarde oíré balbucir como murmullo de brisa . . . ¡mamá . . . mamá! . . . y esa palabra oída en esos tiernos labios me enloquecerán de amor y de dulzura. Con deseo le sentaré en mis piernas y le arrullaré en vaivén como las olas a la mar.

Su mejor cuna serán mis brazos y en sus ojos de niñez miraré mi vida. Sentir querré eternamente el calor de un cuerpo . . . un cuerpo al principio pequeño y delicado como pétalo de rosa.

Junto a mis mejillas el terciopelo de su carita de durazno o de geranio, mis manos se ensortijarán en sus rizos y una boquita pequeña y dulce me besará.

Y eso es lo que deseo de mi amor, eso es lo que reza a cada instante mi alma soñadora.

Esos son los dos más grandes deseos que abriga mi pecho y eso es lo que espero del amor y de la vida.

Mis deseos son grandes, fuertes y alegres. En ellos habrá felicidad y habrá dolor, en mezcla gustaré sonrisas y llantos, cantos y caricias; mas eso es lo que anhelo . . . eso es lo que quiero! y ¿verdad que son buenos mis deseos?

La Verdad y la Muerte

—POR EDUARDO ZAMACOIS—

La historia conserva frases q' hombres ilustres balbucearon en el instante de acercarse al eterno misterio y que resumen su biografía.

Goethe, torturado, perseguido implacablemente durante 70 años por el anhelo de saber, pide "luz... luz..." porque sus párpados curiosos no quieren cerrarse.

Para lord Byron, siempre descontento, inadaptable y errante; para el autor de "Childe-Harod," que parecía huir de sí mismo y vivió amando sin amar a nadie, la muerte es un descanso.

"Ahora duermo..."—dice. Palabras que demuestran la insinceridad de sus optimismos y de sus entusiasmos.

En su lecho de muerte, Nelson no se acuerda de Inglaterra, sino de aquella aborrecida pasión que colmó su vida de resplandores y de tinieblas, y ante el recuerdo de la lady Hamilton sus labios se enfrían murmurando:

—"Un beso... dame un beso..."

También para Víctor Alfieri, el más grande de los trágicos italianos, el amor es lo primero.

—"Me muero... apriétame la mano"—suplica a la de Albany, que llora junto a él.

Mirabeau, soberbio y enfático, exclama dirigiéndose al conde La Mark, que le observa curioso:

—"Querido amigo, espero que usted admirador de las muertes hermosas, quedará satisfecho de la mía."

Echegaray, espíritu del Renacimiento que falleció sin que su superior inteligencia palideciese, por lo que pasó, casi sin transición, de la luz a la sombra, tuvo al morir una frase artificiosa y teatral, que recuerda la emoción altisonante de su prosa

—"Doctor— dice el autor de "Mariana" al médico que trata de aplicarle una nueva inyección de cafeína,—usted se empeña en levantar un corazón que se hunde....."

Esos pensamientos o esos ademanes donde parecen compendiados y como en feliz abreviatura los rasgos más sobresalientes de un espíritu, no son patrimonio exclusivo de los varones ejemplares; también pertenecen al vulgo, y es porque no es la razón sino el instinto, quien los dicta.

En cierto hotel conocí a una señora que, no obstante sus sesenta años bien corridos, no se resignaba a ser vieja. ¡Con cuán desvelado empeño se maquillaba aquella pobre mujer, y cómo se esforzaba en poner de manifiesto la blancura—blancura muerta—de sus dientes comprados!.....

Vestía en toda estación trajes de risueños colores, usaba zapatos de una brevedad ridícula y sus labios empurpurados trágicamente, sus labios que al beber teñían de rojo el borde de las copas, parecían manchados de sangre.

Al verla aparecer en el comedor, todos pensábamos:

—Qué pintada ve!... ¡Si parece una máscara!..

Nuestros comentarios no envolvían, sin embargo, venenosa intención, porque ese mismo frenético anhelo de juventud que la animaba hacía la simpática.

Mirarla comer era un entretenimiento: la remilgada lentitud con que desdoblaba la servilleta para mejor exhibir la pequeñez de sus manos enojadas, el modo de llevarse la cuchara a la boca o de arreglarse los rizos de cabellos oxigenados que servían de marco a su frente, sus sonrisas, sus tosi-queos, toda su mímica, en fin, sujeta al imperativo "de parecer bien," era para nosotros motivo de amable observación y pasatiempo.

Una noche, terminada la cena, salimos del comedor casi a la vez. Ella iba algunos metros adelante de mí, la cabeza erguida, titubeando las caderas, el andar corto y primaveral. Llegado que hubo a su habitación, se paró y al abrir la puerta se desplomó de bruceas, como herida en el corazón. ¡Y qué bien la veo ahora: la mitad del cuerpo dentro del cuarto, la otra mitad fuera, destacándose siniestramente sobre el suelo del pasillo revestido de blanco!.....

A mis voces acudieron varias personas en auxilio de la caída, q' no estaba muerta, pero sí agonizante. Para trasladarla al lecho un camarero la tomó de los pies y otro de los hombros. Alguien trató de levantarle la cabeza, exánime y colgante.....

La moribunda entonces abrió a medias los entelados ojos y entre sus labios, que empezaban a torcerse, salieron lentas, y como arrastrándose, estas palabras:

—Del pelo, no... del pelo no..

Y entregó el alma.

Luego supimos porqué había hablado así: porque aquellos dorados cabellos que ella, a cada momento se echaba hacia atrás dándonos a comprender que la molestaban . . . eran postizos.

De esto la infeliz se acordó al expirar, y coqueta hasta el heroísmo, más que por su vida tembló por la reputación de su belleza, y acudió a salvarla, y en ampararla gastó su último aliento. ¡Cómo negar que fue este ademán expresión maestra o ejemplar compendio del ahinco máximo que hubo en ella?.....

Comentarios de los señores A. y B. A.—La vida según lo que acabamos de leer, es farsa?

B.—Toda ella. Recuerde usted la última sonrisa con que Rabelais se despidió de sus amigos: "Bajan el telón—dijo—la representación ha concluído."

A. (afligido).—De consiguiente, para conocer a una persona...

B. Necesitamos esperar a verla morir. La verdad no la dicen más que los que se van.

LA RISA Y LA SONRISA

—G—

La risa es una exasperación alegradora de los nervios que trasciende al exterior por los labios bajo esa impresión alegre, se ilumina y puede dar a un rostro feo un fugitivo resplandor de belleza.

Pero, según dice cierta gente que todo lo regular, la risa acaba por dejar surcos que se hacen profundos. Hay, pues, que reír, porque la risa es sana, de salud, ahuyenta las negras mariposas q' revolotean en torno de una cara alegre, abriantando la natural belleza, pero hay que hacerlo con moderación, no rindiéndose en demasía a ese sentimiento alegrador que, forzosamente destiende los músculos, por medio de sacudidas violentas.

La sonrisa, al contrario, revisité una expresión más tranquila y silenciosa.

Dichosa o no la sonrisa, descubre ligeramente los dientes, cuya blancura aparece entre los labios purpurinos. La mujer que quiere conservar la armonía de sus rasgos, la gracia y no se abandona a la alegría perturbadora, la sonrisa es un arma peligrosa y más de un corazón quedó mal herido al ser traspasado por esa flecha escapada de unos labios hermosos.

Saber sonreír es un arte que se aprende; hay que evitar la sonrisa forzada, fija, inmóvil; un poco de malicia no desagrada; la languidez está permitida; el desdén, la ironía y la tristeza se anuncian por una sonrisa, pues esta tiene para cada sentimiento una psicología especial; más sea el que fuere debe tener gracia y no deformar, ni desnaturalizar el rostro.

ENAMORADA?



Corren rumores sobre el probable matrimonio de la artista alemana Gretta Nissen, cuya belleza puede apreciarse por este retrato, con el Director Cinematográfico Mal St. Clar. A esta pareja se la ha visto visitando clubs, cafés, cines y otros lugares públicos, lo que hace presumir que Cupido está trabajando para ellos.

COMO PODRA CORREGIRSE UNA MUJER EXAGERADAMENTE COQUETA?

—G—

No fijándose en ella y demostrando indiferencia a su coquetería; esto la heriría hondamente en su vanidad; buscará la causa y se persuadirá de que, lejos de causar admiración con su coquetería, inspira antipatía, lo que la deprimirá y la hará procurar corregirse. A la vez haciéndola comprender que con su coquetería insulta a la desgracia.—Aurora Ortiz C. de Castro.

Se emplea hace 25 años

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

AL MARGEN DEL DEPORTE

—POR CORNER KICK—

"Panamá" y "Charleston" en duelo beisbolístico, mañana

Los tenaces sostenedores del baseball local no pierden ocasión para ofrecer al público buenos espectáculos de ese deporte. Y prueba de ello es el interesante encuentro que se preparan para mañana a las 9 a. m. en la cancha del Instituto dos grupos de gran potencia, cual son el Charleston, campeón de la última Liga, y el Panamá, conjunto que siempre se ha hecho sentir por los campos

del base-ball.

Entre los aficionados del baseball reina animación por presenciar esta partida, dado que en el terreno del Instituto se han de reunir equipistas que cuentan con una excelente hoja de servicios, participando ambos bandos de popularidad merecida.

No perderemos, pues, la ocasión de presenciar este evento.

Esta noche tendremos Basket - ball

Y a cargo de dos quintetos que prometen hacerlo bien. Son el Instituto Junior y el Saxo Boys. En ambos "cinco" hay elementos expertos en canastología, como se verá por la siguiente nómina.

INSTITUTO Jr.--De la Espriella, Gámez, Moreno, Williams, Zurita, Gil, Sibauste, Ibáñez, Francheschi, Tello, Cedeño.

SAXO BOYS.-- Cobos, Meléndez, Ruiz, Simons, Cummings, Murillo, Núñez.

Con este personal en movimiento, podemos esperar una actuación satisfactoria, y si quieren ustedes convencerse, pueden presentarse a las 8 de esta noche al Gimnasio del Instituto, donde se librará la batalla.

RESULTADOS DE RECIENTES ENCUENTROS DE BOXEO

Kid Wagner, de Filadelfia, ganó por decisión en 10 asaltos a Phil McGraw, en un combate sostenido en New York.

Joe Dundee se adjudicó la victoria por puntos sobre Willie Harmon en 10 rounds habidos en New York.

En el mismo programa Lew Tandler venció decisivamente en 10 episodios a Basil Galiano, el peso ligero de N. Orleans.

Tommy Freeman, peso intermedio de Cleveland, derrotó por puntos en un feroz encuentro a 10 actos a Paul Doyle, neoyorquino.

Joe Glick perdió por foul cometido en el 6o. asalto, el match que tuvo con Carl Duane en Nueva York.

Bushy Graham, de Utica, se anotó un triunfo por decisión sobre Dominick Petrone, peso gallo de N. York, en esa ciudad.

Meyer Cahen peso welter, ganó por foul la pelea que sustuvo con Sammy Baker en New York, en el tercer asalto.

Ace Hudkins y Tommy O'Brien lucharon 10 rounds, en Los Angeles, California, terminando el encuentro en empate.

Charley Phil Rosebatt, campeón mundial del peso gallo, y Willie Ames hicieron tablas tras 10 vueltas del match habido en Cleveland.

Bert Colima el peso mediano de México, triunfó fácilmente sobre Owen Phelps, de California noqueándolo en el 2o. episodio del match que se efectuó en Los Angeles.

Otro mejicano, Denny Núñez, puso k. o. al primer golpe a C. Cook, en Toledo, Ohio.

Don Long, ganó la pelea que tuvo con Stewart McLean, en Denver, en cuatro rounds.

Doc Snell perdió un encuentro a diez vueltas con Frankie Britt, en Portland.

Young Stribling venció por decisión Ray Neumann en un match a 10 rounds celebrado en Georgia.

Shuffle Callahan puso fuera de combate a Nate Goldman en el 2o. acto de un combate concertado a 10 rounds en Chicago; ambos son welters.

Joe Hughes, de San Francisco, se anotó un nocaut técnico sobre Jack Gibbons en el 2o. asalto del

match habido en Reno.

Kid Charol ganó por nocaut técnico en el 4o. asalto a Ricardo Alís, en la pelea efectuada en la Habana.

En el mismo programa, Cilirín Olano obtuvo la decisión en 10 rounds sobre Eugenio Fernández.

Aníbal Fernández, campeón del peso medio de Portugal, venció por knock-out en el noveno asalto a Fritz Dobois, ex-campeón alemán de la misma, división en Río de Janeiro.

Red Chapman venció por decisión de los periodistas a Bannie Cross, en 12 rounds de la pelea habida en N. York; ambos son peso pluma.

Juan Casanovas heavyweight portorriqueño, puso fuera de combate en el 2o período del encuentro concertado a 10, a Billy Clemens, en Nueva York.

QUIERE CRUZAR EL CANAL DE LA MANCHA



La señorita Lilian Cannon, nadadora de 23 años, que aquí exhibe los numerosos premios que ha conquistado en su vida deportiva, intentará cruzar el Canal de la Mancha en setiembre próximo, para ganarse el título de ser la primera mujer en realizar tal hazaña.

Cuba enviará una representación completa a las Olimpiadas en México

El Gob. de Cuba, país donde se le rinde fervoroso culto al sport ha aprobado la idea de enviar a las próximas Olimpiadas Centro-Americanas una representación atlética y deportiva completa. Para ello, ya se están haciendo las eliminaciones en dicho país. De

Cuba irán equipos de base - ball, de basket, football, tennis, natación, carreras, saltos, lanzamientos, boxeo, esgrima etc. El Gobierno ayudará a los atletas, dándole todas las facilidades de transporte, alimentación y pagando otros gastos durante su gira, y estadía por México.

MANUEL ALONSO GANA UN CAMPEONATO EN EE. UU.

Manuel Alonso, tenista español que ha participado brillantemente en los torneos por la Copa Davis, acaba de ganar el campeonato de tennis de Filadelfia y su distrito, al derrotar al famoso raquetista norteamericano Johnson.

EL PROXIMO CAMPEONATO PAN-AMERICANO DE BOXEO SERA EN 1930

Los torneos pan-americanos de box amateur se harán en lo sucesivo con intervalos de cuatro años, según ha manifestado el entrenador de los boxeadores norteamericanos en Nueva York, al regresar de Buenos Aires, donde los del Norte fueron derrotados en 5 de las 8 pruebas. El enorme gasto que la empresa causa es lo que hace dilatar el tiempo para celebrar los torneos.

BRETONNEL PELEARA CON LOAYZA

Fred Brettonel, popular boxeador francés ha salido con rumbo a Estados Unidos, donde piensa medirse con el campeón chileno Estanislao Loayza, y con otros púgiles del peso ligero. Brettonel es el mismo que ahuyentó a Johnny Dundee, cuando éste, siendo campeón mundial tuvo miedo de pelear con el pugilista galo.

PROXIMOS ENCUENTROS DE BOXEO

—G—

Pete Latzo vs. Willie Harmon, por el campeonato mundial de peso extra-ligero, 15 asaltos. Junio 22.

Jimmy McLarnin vs. Eddie Shea, 10 asaltos en Los Angeles. Junio 23.

King Salomón vs. Jim Maloney, 12 asaltos en Boston. Junio 23.

Ruby Goldstein vs. Ace Hudkins, 12 asaltos en Nueva York. Junio 25.

Louis Kid Kaplan vs. Bobby García, por el campeonato mundial del peso pluma, 15 asaltos en N. York. Junio 28.

— Joe Cooper vs. Mickey Walker, 10 asaltos en Indianapolis. Julio 4.

Georges Carpentier vs. Eddie Huffman, 12 asaltos en N. York. Julio 4.

Mushy Callahan vs. Jack Silver, 10 asaltos en San Francisco. Julio 4.

Jack Johnson vs. James Crofton, 10 asaltos en Tía Juana, Julio 4.

Fidel La Barba vs. George Rivers, peso mosca mexicano, por el campeonato mundial de dicho peso, 10 asaltos en Los Angeles. Julio 7.

Pete Latzo vs. George Levine, por el campeonato mundial del peso intermedio, 15 asaltos en N. York. Julio 9.

Paul Berlembach vs. Jack Delaney, por el campeonato mundial del peso semi-pesado, 15 asaltos en N. York. Julio 15.

Rockey Kansas vs. Sid Terris, 15 asaltos por el campeonato mundial del peso ligero, 15 asaltos en Nueva York. Julio 30.

Jack Dempsey vs. Tunney o Wills, por el campeonato mundial del peso máximo, 15 asaltos en N. York. Septiembre 16.

YOUNG HARRY WILLS PELEA HOY EN NUEVA YORK

—G—

Young Harry Wills, el campeón del peso extraligero de Panamá sostendrá esta noche un encuentro a 12 asaltos en Nueva York con Tommy Jarrit. Wills pelea bajo su verdadero nombre, o sea Juan Mowatt, ya que en N. York no es permitido usar nombres de otros pugilistas.

EN FAVOR DEL SPORT

—G—

El Gobierno Italiano, que controla los ferrocarriles de esa Nación, ha dictado un decreto por el cual a los atletas y deportistas, siempre que vayan en misión atlética o deportiva, se les rebajará el precio del pasaje a la mitad de lo que indican las tarifas. Otros Gobiernos europeos piensan seguir el noble ejemplo de Italia.

El divorcio de un antidiivorcista

Después de gran número de años dedicado a combatir el divorcio, el doctor Tyson, Ministro de la Iglesia Episcopal Protestante, ha solicitado el divorcio, no pudiendo resistir más tiempo el maltrato de palabra y obra de su esposa.

Es posible que no se haya dado jamás un ejemplo más vívido de la ironía de la suerte que los hechos que obligaron al reverendo Dr. Stuar L. Tyson, distinguido enemigo del divorcio, a pedir finalmente, a los cincuenta años de edad, la anulación de su matrimonio.

En sermones, conferencias y libros se hizo famoso por sus interpretaciones de la Biblia, a la luz de los conocimientos científicos modernos. Armado con las armas del saber teológico y científico, el Dr. Tyson afirmó que Cristo no había revelado toda la verdad, sino sólo aquella que podían comprender y conservar las mentes poco desarrolladas de aquellos días. Hoy el salvador revelaría más verdades a causa de que podría ser comprendido mejor, pero ni ahora ni nunca el cerebro humano podrá comprender toda la verdad.

En un punto, sin embargo, el Dr. Tyson se mantenía irreductible, como la roca milenaria, a todo cambio o interpretación: el matrimonio. Cristo, a su juicio, había dicho toda la verdad acerca de ese asunto para todo tiempo. Cualquiera que fuesen los conocimientos que la ciencia diera a luz o los cambios que pudiese sufrir la especie humana, los matrimonios eran obra del Cielo y sólo la muerte podía terminarlos.

La fama internacional del sacerdote descansaba más en su defensa, de toda la vida, de la indisolubilidad de matrimonio y sus poderosos ataques a las leyes del divorcio, que en todos los demás ensayos.

Practicando lo que predicaba, el primer matrimonio del Dr. Tyson fué feliz y fructuoso, dando por resultado doce hijos y terminando con un fatal accidente que sufrió su esposa. Dos años después, en 1915, este famoso enemigo del divorcio contrajo matrimonio con miss Anna Gertrude W. Mullins, de Brooklyn, y durante algún tiempo continuó sus predicaciones y sus catilinarias como siempre hizo.

Después comenzaron a circular rumores de que no todo iba bien entre el arrogante predicador de doscientas libras de peso, a la que estaba ligado hasta que la muerte los separase. Ahora se dice que, hace varios años, un feligrés que le conocía íntimamente se aventuró a preguntarle si era cierto que no era feliz en su matrimonio.

El Dr. Tyson admitió el hecho y dijo que la Providencia le había ordenado que llevara la cruz, cuyo abandono había criticado en los demás.

El feligrés se atrevió a preguntarle qué pensaría si la cruz llegase a ser una carga más pesada de la que él pudiera resistir.

"Eso no puede ser. Si yo arrojo mi carga ¿cómo puedo pedir a los demás que lleven la suya?"

Los rumores se multiplicaron y los observadores pensaban que la carga iba siendo mayor a medida que aumentaban los años. Los abogados del divorcio fácil se refan cínicamente de que su contrincante se hubiese enredado en sus propias cadenas. Se notó que el elocuente defensor del matrimonio hablaba menos frecuentemente sobre el asunto y cuando lo hacía dada la sensación de haber perdido el fuego divino de la convicción.

Durante muchos años había estado viviendo en Princeton, New Jersey, y el año pasado se presentó en la Legislatura una proposición de ley permitiendo el divorcio por motivos de crueldad. Inmediatamente se produjo una tormenta de protestas y todos los ojos se volvieron hacia el Dr. Tyson.

Respondió el Dr. Tyson al llamamiento y habló contra la "proposición de crueldad", pero no era el Tyson de otros tiempos.

Después que la proposición se convirtió en ley el Dr. Tyson dejó estupefactos a sus fieles diciendo, como había dicho antes, que el matrimonio es obra del Cielo y sólo debe ser disuelto por la muerte. Pero... ¿Pero qué todos se preguntaban. Jamás había habido antes ningún "pero".

"Pero— agregó — ¿qué hacer cuando el Demonio los une? ¿Que se va a hacer cuando una mujer se une a un tuberculoso o a un criminal?"

Ahora se ha tenido una completa explicación de todo. El Dr. Tyson trata de obtener el divorcio, la cosa que dijo siempre que un hombre no podía hacer y con la cual no transigía su fe, aprovechándose de las ventajas de esa misma "Ley de Crueldad" que, con débil ánimo, había tratado de combatir.

Tyson en solicitud del divorcio dice: "Que todos los meses de los años 1918, 1919, 1920, 1921 y 1922, en Princeton, New Jersey, la demandada, falsamente acostumbrada a acusar al solicitante de infidelidad, corría detrás del peticionario por toda la casa dando gritos de "Vaya a ver a sus muchachas, demonio; vaya a Broadway, a ver a las bellezas y pasar el tiempo con ellas".

"Muchas veces el solicitante se ha visto obligado a abandonar su casa debido a los abusos, y falsas acusaciones de infidelidad de la acusada, y particularmente en el invierno de 1920 en Princeton, New Jersey, la demandante después de arrojar al demandante de su casa, corrió detrás de él por las calles haciéndole acusaciones falsas de infidelidad.

Futurismo y cosas del tiempo

—G—
—POR ZENON—

En general nos preocupamos por los minutos que transcurren, o si no por los días. Siempre estamos más o menos al corriente de la forma en que el tiempo se desliza. Los jóvenes ven en el tiempo una tortuga moviéndose a su acostumbrada lentitud, es decir, con una calma espantosa. Cómo volarán los días —piensan.

Ojalá los minutos fueran como relámpagos, para que vinieran los días de fiestas esperados, para que viniera el mañana que es lo que nos mañana, el mañana que es lo que atrae poderosamente siempre que tenemos el alma joven. La vida es un corcel desbocado cuando nos hallamos en la mocedad. En cambio los viejos miran las cosas desde un punto diferentísimo. Para ellos el tiempo es más bien un caballo de carrera, o un velocísimo perro de caza. Inevitablemente se mueve hacia adelante, inevitablemente corre, casi vuela, ese caballo o aquel perro. Oh, suerte impía!, cómo pudiéramos detener esa carrera espantosa. Ojalá nos fuera dable tan siquiera refrenar la fuga desbocada del tiempo por unos cuantos segundos. Pero nada!, todo es inútil, el reloj marcha inexorable, eterno. La cabeza se sigue cubriendo de canas, las piernas flaquean, la mano de la muerte se nos acerca a pasos gigantescos....

Pero nos hemos metido en habladurías que no teníamos en mientes y es necesario detenerse, volviendo enseguida al tema primitivo. Ibamos a decir que con toda la importancia que el tiempo tiene en nuestros días por la que lo acechamos conti-

nuamente y sus movimientos son como nuestra obsesión, cuál no sería la resonancia en el corazón de un turco de lo que sucedió con la entrada de año en curso, 1926. El hijo de Turquía que se fue a dormir en el año 1342 se despertó seis siglos después, en nuestro año en curso. Sí, el año de los turcos era 1342, pero en vista de que el mundo moderno está unánimemente de acuerdo en contar éste como 1926, la Turquía joven que tiene a moverse progresivamente no pudo menos que ponerse en una misma fecha. Pero qué escándalo, seis siglos en una misma noche!! Qué cosa es el tiempo?

Otra curiosidad queremos añadir. Resulta que uno de los productos de la febrilidad y rapidez con que se vive hoy en día es la tendencia futurista. Entre los poetas son comunes y numerosos ra se incluye entre las fronteras del futurismo. Aquí y allá vemos en nuestros periódicos locales poemas o sonetos de esta naturaleza. Sin embargo, todo esto nos parece poco comparado con lo que se ve en las ciudades americanas, o estadounidenses, de la Costa del Pacífico. Ya aquí no es asunto de fantasía sino de hecho material: los periódicos salen con un día de adelanto. Ud compra el diario de hoy, es decir compra hoy el diario, y lo que le dan es el de mañana. No necesitan ser unos Magos esos reporteros y comentaristas para vislumbrar lo que sucederá el próximo día? Pues claro; y esto es algo que causa asombro. En las revistas mensuales todavía el hecho es más notable: éstas se adelantan un mes.

VIVIR CON CABEZA AJENA

—G—

Un ilustre hombre de ciencia austriaco ha conseguido cambiar las cabezas de dos mariposas.

Se llama Walter Finkler. Quitó la cabeza a uno de los insectos, "se la puso" al otro y viceversa.

Para su experimento escogió dos mariposas de diferentes colores.

Los resultados fueron bastante curiosos. Las mariposas perdieron sus colores primitivos y asumieron los del insecto cuya cabeza habían adquirido. Y, lo más sorprendente: a una hembra se le puso una cabeza de macho, y aquella se convirtió en macho al poco tiempo.

CONQUISTADORES DEL POLO



El Comandante Byrd y su ayudante Floyd Benett, quienes realizaron la proeza de llegar al Polo Norte en un aeroplano hace pocas semanas. El aparato usado es de la marca Fokker.

LOS ESCANDALOSOS DIVORCIOS DE YANQUIS

Durante la última semana, el cable nos transmitió la noticia relativa a que Mr. C. H. Lott, millonario de Chicago que tiene acaparados los mejores hoteles de la ciudad de las salchichas y los jamones, acaba de divorciarse, y el juez lo había obligado a pagar a su esposa dos millones y medio de pesos como recompensa, y a fin de que en lo futuro no llegara a encontrarse desprovista de recursos. La causa que motivó esta separación entre los esposos Lott, fue que después de haber estado juntos diez y ocho años en la más perfecta armonía, últimamente habían cambiado tanto de carácter que no era posible continuar atados por el lazo matrimonial. Pero esta es una extraordinaria excepción, ya que la mayor parte de los divorcios que se registran entre los miembros de la alta sociedad americana, es provocada por escandalosas inmoralidades cometidas por marido o mujer, pero con mayor frecuencia por ésta.

Uno de los divorcios más sensacionales que han sido tramitados durante el presente siglo en los tribunales de los Estados Unidos, fue el promovido por el multimillonario James Stillman, presidente de diez Bancos, de diez y ocho negociaciones industriales y de cinco empresas ferrocarrileras. Al pedir el divorcio igualmente requirió a los jueces para que declararan que el último niño, que había dado a luz su esposa, de nombre Guy, no llevara el apellido de Stillman, en vista de que no era su hijo, cosa que, de exigírsele, podría comprobar en cualquier momento.

Millonaria enamorada de un guía
Al presentar su petición, el banquero Stillman proporcionó datos acusando a su esposa de infidelidad. Dijo que en vista de que sus negocios le tomaban la mayor parte de su tiempo y, sobre todo, exigían su presencia en Nueva York, su esposa había estado separada de él hacía más de un año, unas veces en Chicago, otras en Los Angeles, pero la mayor parte de su tiempo, en una finca de campo que posee en el Canadá. Y con gran sorpresa había recibido un mensaje en el cual su esposa, Mary, le comunicaba la buena nueva de que era padre de un nuevo bebé. "¿Cómo es posible—manifestaba a los jueces en su escrito—conforme a las leyes de la naturaleza, que yo sea padre de un niño que acaba de nacer, si se toma en cuenta que no he visto a mi esposa desde hace más de un año? Pero, además de tener de mi parte prueba tan evidente para demostrar su culpabilidad, tengo toda clase de informaciones que ponen de manifiesto que la señora Stillman, durante su estancia en la quinta de campo de Canadá, trabó amistad y se enamoró perdidamente de un aventurero, un hombre que sirve de guía a los turistas, mitad indio y mitad francés. Y la señora Stillman, olvidando no solamente su posición social, sino también hasta los más rudimentarios principios de moral, trabó relaciones con él. Y el producto de esta unión es el niño Guy, cuya paternidad ahora se me achaca".

Ante tan tremenda acusación, la señora Stillman inmediatamente nombró a varios de los mejores abogados como sus defensores y trató de probar que Guy era hijo de su marido, aunque con poco buen éxito. Mr. James

La Sra. del multimillonario James Stillman, obtuvo, por su engaño una fabulosa renta

Stillman empezó a acumular pruebas en su contra. Durante el juicio presentó a recamareras, mozos y choferes, quienes atestiguaron que el gufa indio-francés fué amante de su patrona.

El banquero multimillonario hasta ofreció cien mil dólares al guía canadiense si llegaba a declarar haber sido el amante de la señora Stillman, y el padre del niño Guy. Sin embargo, esto nunca lo llegó a conseguir.

La defensa de la señora Stillman fue que su esposo trataba de desprestigiarla por medio de una campaña de calumnias y que todas las personas que habían declarado en su contra habían sido compradas a peso de oro. Y aseguró que el interés que perseguía su marido era divorciarse, a fin de estar libre, de dedicarse con toda despreocupación a los amores ilegales que tenía con varias atrices y dos o tres damas de la alta sociedad.

El juicio se prolongó durante varios meses, cerca de un año, y estuvo lleno de incidentes sumamente sensacionales y escandalosos. La reputación de los espo-

sos Stillman quedó a la altura del lodo, puesto que uno a otro se "sacaron sus trapitos al sol" y estaban, a decir verdad, bien sucios. Y aunque en opinión de la generalidad del público la señora Stillman era culpable y el niño Guy no era hijo de Mr. James, le concedieron el divorcio a éste, pero lo culparon de la separación y lo obligaron a pagar anualmente fuerte cantidad de dinero a su esposa, alrededor de trescientos mil dólares, para que cuidara por el niño Guy, cuya paternidad no podía negar.

Mr. Stillman se vió en la necesidad de renunciar a todos los altos puestos que tenía conferidos, y todos los aristocráticos clubes a que pertenecía le pidieron su dimisión. En cuanto a la señora Stillman, se ha radicado en Chicago y actualmente está al frente de una casa de modas.

En los Estados Unidos hay la impresión de que los jueces son parciales a las mujeres y tal parece que así es la cosa.

En la mayor parte de los divorcios que se promueven y no obs-

tante que esté perfectamente bien comprobado que la mujer es la culpable, obligan al marido, si es que tiene dinero, a que le dé fabulosas indemnizaciones. Tales son los casos de la señora Mabelle Gilman Corey, que recibió dos millones de dólares; de la señora Peggy Hopkins Joyce, que recibió ciento sesenta mil dólares en efectivo y joyas por valor de dos millones; de la señora Ava Willing Astor y otras muchas con cuyos nombres formaríamos una lista casi interminable.

UN 'SINCOPE DE RADIO'

Los médicos están hondamente preocupados con un extraño caso de "síncope de radio" que acaba de suceder hace algún tiempo en Nottigham, Inglaterra. La víctima lleva cerca de seis meses en un estado cataléptico que los médicos no han podido definir aún. Está rígida como una estatua de mármol, la víctima de esta desconocida influencia del radio.

La joven, que se llama Doris Hinton, de treinta años de edad es residente del pueblo de Chilverwell. Hasta el momento que cayó presa de este síncope extraño era considerada como una de las muchachas más listas e inteligentes de la localidad. Una tarde, hace cosa de seis meses, mientras escuchaba a través de un pequeño aparato de radio, con el audifono pegado a la oreja, se sintió indispuesta súbitamente y se desmayó. Cayó de espaldas recostada en un diván sin decir una palabra.

Desde entonces ni se ha movido siquiera. Permanece sumida en un letargo que le priva hasta de la palabra. Sus quijadas están recias y rígidas y para darle alimento los médicos se han visto precisados a introducirle un pequeño tubo por la nariz y forzarle el alimento al estómago. Los doctores declaran que no muestran síntomas de enfermedades conocidas, y hasta ha aumentado de peso en el tiempo que lleva alestargada.

Los médicos no se acaban de explicar la verdadera causa de tan extraño fenómeno. Algunos opinan que tal vez oyó algo a través del radio que le impresionó de tal manera que le produjo ese estado de sueño letárgico, mientras otros creen que tal vez se debe de alguna manera a la influencia desconocida que las ondas de radio pueden haber producido en la naturaleza de la muchacha.

El caso resulta de lo más extraño que se ha registrado y todavía no se ha logrado descubrir el misterio que envuelve este fenómeno. Por ahora la salud de la joven no pelagra pero los médicos temen que surja una crisis desfavorable y que no despierte más.

EPIGRAMA

Afirma mi amiga Lola y publicarlo me encarga que de su perro, la cola mide dos metros de larga. Y que no hay nadie que tuerza porque es más dura que el hierro. Puede ser que ocurra así cuando Lola lo asegura, pero no me parece a mí muy larga la "cola-dura."



Papá-abuelo...

DE mozo fue mujeriego y calavera; de hombre se convirtió en gastrónomo y refinado catador de vinos. Hoy, como consecuencia de "la sabrosa vida pasada," lo persigue un maldito lumbago y ha tenido dos o tres ataques de gota. Antes sufría mucho, porque como es aseado y pulcro, no gustaba de unturas ni de cataplasmas. Pero ahora, ¡se ríe de los males! La

CAFIASPIRINA

le alivia cualquiera de esos dolores. Además, como estimula la eliminación del ácido úrico, los ataques van siendo cada vez menos frecuentes.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Y para todos los demás de la casa, Cafiaspirina es ideal tratándose de dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; reumatismo; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc.



¡No reciba tabletas sueltas!
Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

AFORISMOS DE UN GASTRONOMO

—G—

Con motivo del Centenario de Brillat-Savarin, el *Figaro* recuerda algunos de sus célebres aforismos:

"Los animales se nutren; el hombre come. Unicamente los hombres espirituales saben comer."

"El destino de las naciones depende del modo que tienen de alimentarse."

"Dime lo que comes y te diré quién eres."

"El placer de la mesa es de todas las edades, de todas las condiciones, de todos los países y de todos los días. Puede asociarse a todos los otros placeres, y permanece fiel hasta lo último para consolarnos de la pérdida de los otros."

"La mesa es el único sitio en que no hay enojos durante la primera hora."

"La invención de un nuevo plato hace más por la felicidad del género humano que el descubrimiento de una estrella."

"Los que sufren indigestiones o se embriagan, no saben comer ni beber."

"El orden de los comestibles va de los más sustanciosos a los más ligeros. El orden de los vinos, de los menos graduados a los más alcohólicos y los más perfumados."

"El postre sin queso es como una hermosa mujer a la que le falta un ojo."

"La cualidad indispensable en un cocinero es la puntualidad; también ha de ser la del convidado."

"Aguardar demasiado tiempo a un invitado que se retrasa es una falta de consideración para los que están presentes."

"Invitar a alguien a comer es encargarnos de su felicidad durante el tiempo que permanezca bajo nuestro techo."

HOMBRES ESTANCADOS

—G—

El ideal encarna, se mueve, palpita; se llama Dantón en la tribuna, Palafox en la brecha, en la hoguera Servet. Alumbrando con sus fulgores el cerebro del héroe o del genio, le lleva a Ginebra Calvino, a Roma Galileo, a América Franklin, Bonaparte a Lodi. Nacido en las nebulosidades de un cráneo, acaba por alumbrar a los mundos con fulgor que sólo se extingue cuando los pueblos y las razas oyen ese supremo llamamiento, tras del cual se derrumban en el templo, dejando tras de sí el polvo de oro con que la historia cubre los nombres augustos de las civilizaciones que fueron.

Vivir! Vivir es eso: surgir al eco de una voz, encarnar una idea, realizar un destino, cumplir un fin; no pasar como sombra funesta sobre un pueblo o sobre un hogar, sin dejar otra huella que el soplo helado que se cierne sobre los sitios muertos, sobre las aguas estancadas; porque las aguas, como los hombres, como las sociedades, no pueden estancarse sin infestar el lugar en que habitan.

Antonio Zozaya.

UN MINUTO PERDIDO.

—Figúrate, querido yerno, que el reloj de comedor se cayó, ¡que si paso un minuto después me aplasta!...

—Bien decía yo que ese reloj se atrasaba.

PRUEBE LA CERVEZA

"KRONEN BRAU"

ES SUPERIOR A TODAS

Elaborada por la

Panama Brewing &

Refrigerating Company

MONJAS EN UN MUNDO NUEVO EL FONOGRAFO AGONIZA

—G—

Algunas de las monjas que vivían recluidas en los conventos de México, cerrados por el gobierno mexicano, han aparecido en las calles por primera vez en cuarenta años. Literalmente entraron a un mundo nuevo, apareciendo sorprendidas y mistificadas con los cambios que observaron.

Nunca en su vida habían visto automóviles ni tranvías y aparecían más bien como confundidas sobre los nombres de las prendas de vestir, por lo que tuvieron que valerse de amigos laicos para poder hacer algunas compras.

GENERAL LASSITER



HENRY MILLER, WASH. D. C.

quien ha declarado que el plebiscito ordenado por Coolidge para determinar si las Provincias de Tacna y Arica han de pertenecer a Chile o al Perú, será imposible de realizar en vista del estado de ánimo de los habitantes de esta región.

La buena música y el buen gusto habían tenido que luchar en este comienzo de siglo contra un enemigo: el fonógrafo.....

La máquina trivial, la que dice con el mismo susurro de automatismo una sinfonía de Beethoven y un bailable de zarzuela infima, fué abaratándose, quedando al alcance de todos los bolsillos, invadiendo las ciudades, primero, los campos, después, y llegando, por último, hasta las chozas, hasta el campamento de los leñadores sepultados en los grandes bosques, hasta los oasis del Sahara, hasta las tribus perdidas en la inmensidad.

Cada pueblo, antes de inventarse el fonógrafo, tenía su música tradicional, sus cantos heredados a través de los siglos, su poema de amor y de dolor quintaesencia en las tonadas que mecían los sueños de su vida y el último adormecerse en los brazos piadosos de la muerte.....

¡Lleno de Vigor En Pocos Días!

¿No Conoce Ud. el Invento Científico para Producir Vigor y Fuerza Sin Medicinas?



Para qué usar medicamentos estimulantes, que sólo producen resultados momentáneos y muchas veces negativos? Ud. debe conocer la manera de recobrar su vigor perdido y su energía, por el nuevo y científico método que ha causado sensación en todas partes. No se trata de tomar píldoras, polvos, medicamentos perjudiciales, o de la aplicación de pomadas o aparatos. Los resultados se logran en unos cuantos días, según un método sencillo y seguro. Los hombres de ciencia han descubierto la verdadera causa de la pérdida del vigor, así como su curación rápida. No importa cuál sea su edad, si Ud. está parcial o totalmente impotente, o si tan sólo desea aumentar su vigor actual, envíe su nombre y dirección hoy mismo a la International Palmette Co., Sección B B 3104 Michigan Ave., Chicago, Ill., E.U.A., y se le enviará, gratis, la información secreta, perfectamente ilustrativa, en un sobre cerrado para evitar publicidad.

VERSOS DE UN CHINO ENAMORADO

—G—

Quando ojo a uté tan bonita y una cata le eclibí, uté colazón pa mí, mucha glacia señolita.

Yo que colazón delecho quelí con uté casá pue vive lento mi pecho y no le puelo olvilá.

Esse suegla mu flegau Casa? nunca! lícic no; ma nó li hashe lícic yo si uté ama a mí, no hay cuilau.

Así batante contento ma cuando uté me eclibía; pelo ahola suflimiento solo tengo tolo lía.

Lecueldo que uté me jula po Lió, chinito, te quielo; "Amó mío po tí muelo", pa que yo buque la cula.

Mentila, mentila ha silo. Po qué hoy no mi lice nala? Ya son vuelto mucho mala colazón mu colompilo!

Yo quielo sabé lo cieto, agualo contestación; si ya no amó, pa Cantón qué vida! micó su muelo.

Li Log.

ESOS MATRIMONIOS...

—G—

Hay personas que no se cansan nunca. Y no es por esto ni por aquello, sino sencillamente por eso: porque no se cansan.

Así hay gente también en todas partes que se casa, y no es por eso ni por aquello, sino porque se casa.

Ahí tienen nuestros lectores, por ejemplo, el caso de Houston Burnside, de Nueva York, quien presentó demanda de divorcio contra la que era su esposa, Mrs. Burnside, alegando el joven que la susodicha dama lo engañó como a un chino, pues le dijo que era de su misma edad.

Ultimamente aquel se ha convencido de que la señora Burnside le decía mentira, pues ya cuenta por lo menos unos 35 abriles, pero se compone de tal manera y a tanta perfección q' parece efectivamente de 17 ó 18. Y resulta q' al reclamárselo, la mujer le dijo:

"Mira qué presumido; pues si me casé contigo, fué porque no encontraba al hombre que he visto en mis sueños de ilusión; pobre escarabajo."

El querellante repitió esas palabras al Juez, y éste movimiento la cabeza en señal de compasión lo desligó de los amarres del matrimonio.

TRADUCTOR ESTUDIOSO

—G—

Estaba Federico Morel traduciendo o Libano, cuando entró una criada y le dijo:

—Señor, le ha dado un accidente al ama.

—Voy corriendo— respondió Morel—, porque sólo me falta un párrafo.

A poco rato volvió la criada diciendo:

—Señor, el ama se muere....

—Allá vol volando, porque sólo me faltan dos palabras.

Inmediatamente entró la criada, y dijo:

—¡Señor! ¡El ama se ha muerto!

—¡Diablo! Lo siento mucho, porque era muy buena mujer. Principiemos otro capítulo.

Manizales, dos veces quemada, surge vigorosa de sus cenizas



La Catedral de Manizales antes de ser destruída



La misma catedral vista de la parte de atrás

Por correspondencia recibida de Manizales, se sabe que los trabajos de reconstrucción de la capital caldense marchan rápidamente y que la sección ardida se va llenando de hermosos edificios de cemento armado de un tipo especial para la topografía del lugar. Se dan los pasos ya para poner la primera piedra de la catedral, q' fué destruída, junto con dos manzanas adyacentes, por el segundo siniestro ocurrido en

Marzo. Las fotografías ilustran la antigua catedral de frente, por detrás, y el estado de ruinas en que la dejó el último incendio. Era obra de un arquitecto francés (Buisson) y se la consideraba como un prototipo de ligereza y gracia.

Fue hecha de madera del país y había costado cerca de \$600.000 oro. Durante el primer incendio de Julio de 1925, la catedral se salvó gracias a que los edificios vecinos fueron destruídos

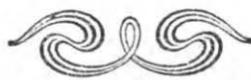


La Catedral vista después de su destrucción



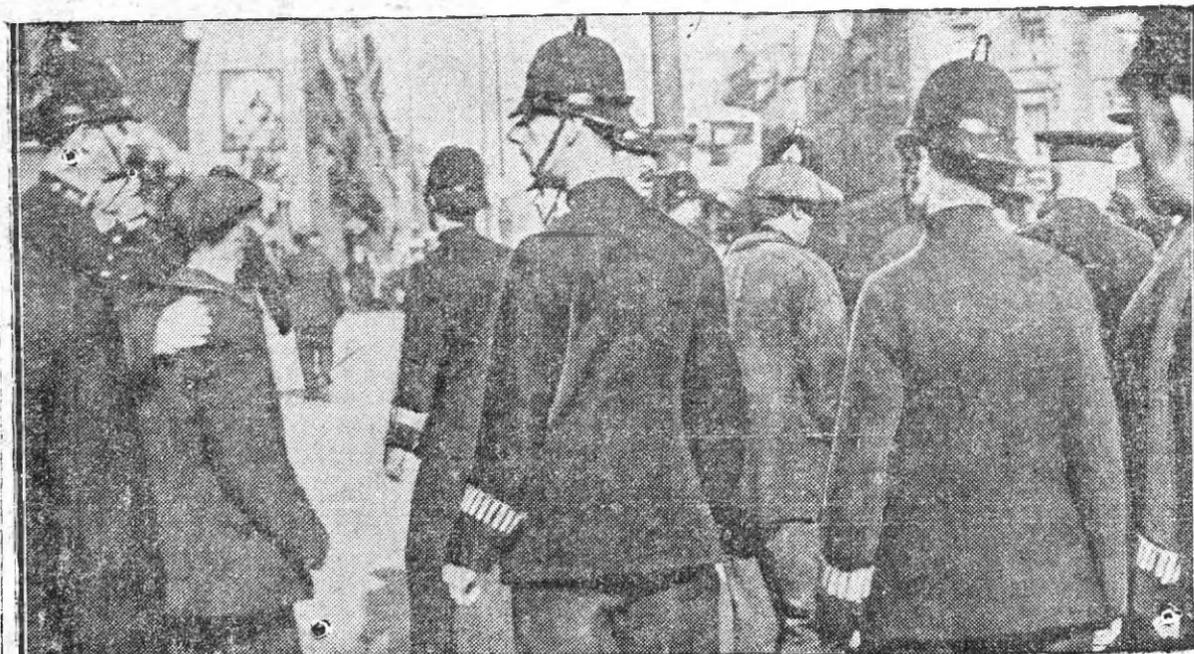
Cara Ilusión.

Me parezco a Bolívar: estas luengas patillas
Y este kepis radiante y este porte guerrero
Me asemejan al hombre que logró maravillas
En los campos de Marte, con su fúlgido acero;
Me parezco al glorioso que luchó por la América;
Cuando cojo mi espada, me parece que escucho,
Sin pensar en lo vano de mi ilusión quimérica,
Redoblar los tambores de Junín y Ayacucho!



ROBERTO CHIARI

Ved la efigie de Roberto,
Edecán y Coronel,
Figura de gran cartel,
Hombre popular, por cierto,
Y Tocayo fiel y experto;
Hay que mirarlo sonriente
Con su uniforme esplendente,
Tan elegante y tan fino:
No hay duda que tiene Nino
Madera de Presidente.



No solamente en Londres se han producido las numerosas escenas como choques, 'meetings', arrestos etc., motivados por la reciente huelga. En otras ciudades también ha resonado el movimiento. Aquí vemos a la policía ayudada por soldados en momentos de hacer varias detenciones frente a la Galería Artística de Walker en Liverpool.

Beba siempre "Ron Clarós" Tónico Reconstituyente