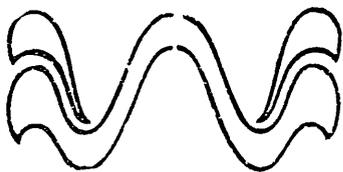


Dr. Ricardo J. Alfaro



Eminente hombre público panameño, quien después de haber desempeñado por largo tiempo el alto puesto de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Panamá ante el Gobierno de Estados Unidos, se halla nuevamente entre nosotros.



Tiene el ciento por ciento de perfección



Este niño llamado Billy fue declarado perfecto "en un ciento por ciento", en el concurso abierto por el Instituto de Madres de Nueva Jersey. Billy tiene un año de edad. No quisiera usted, señora, tener un 'baby' como éste?

Un aguinaldo perruno

Aquí vemos a la niñita Laurencia Agperi, quien además de los muchos juguetes que le trajo Santa Claus, recibió once cachorros que le proporcionó su consentida perrita "Puppy Love".



TROMPETAZOS

Los abrazos en los cementerios

—G—

No recuerdo quién dijo que Carreño inventó la Urbanidad para que los hombres disfrazaran sus verdaderos instintos. . . .

Yo no diré tanto.

Sería ultrajar la memoria de quien sólo procura, por tal medio, el bien de sus semejantes. . . .

Pero sí creo que la humanidad no ha dejado por ella de ser incírcera y sólo la ha adoptado como un simple barniz. . . .

Es una especie de freno que nos contiene pero que nos permite aparentar lo que no sentimos.

Sin las maneras y el lenguaje culto que la Urbanidad nos exige ya podríamos compararnos a los cínicos salvajes del Africa inexplorada. . . .

Pero si ella pule nuestra tosca corteza y nos hace ser cultos y caballerosos, también es escudo que oculta la mano que ha de asestar un golpe de muerte.

No desbarro.

Alejandro Borgia hacía uso de la más exquisita educación para atraer a las desgraciadas víctimas de su ambición. . . .

La Brinvilliers reía y cautivaba con su amena conversación a los mismos a quienes dedicaba su pócima mortal. . . .

Casi todos los grandes perversos se han valido y se valen de la más refinada cultura como un arma. . . .

Y los que no lo son también.

Los diplomáticos, pongo por ejemplo.

Entre más culto es el hombre es más peligrosa su maldad.

Engaña. . . .

Sugestiona como una mujer coqueta cuando quiere esclavizar al incauto que la enamora.

Pero, ustedes dirán, y con razón:

A qué viene este sermón de sacerdote intransigente y este pesimismo con respecto a los naturales buenos sentimientos de la humanidad?

Pues bien.

Todo tiene su origen en una tarjetita que he recibido y que a la letra dice:

"Señor Viriato:

"Usted que todo lo censura y no da cabida en sus escritos a la

lisonja, sírvase hacer comprender a los tantos hipócritas que van a los cementerios a hacer alardes de un sentimentalismo que están muy lejos de sentir, que no agraven la situación de los dolientes con esos abrazos entiquecedores que no son una demostración de pésame sino la inconsideración más grande y la farsa más refinada.—Ignotus".

Así.

Y tiene razón que le sobra.

Tal costumbre debía terminar.

No son los que abrazan los que más sienten.

Ni los que lloran los que sufren más.

Basta y sobra con hacer acto de presencia o dirigir una tarjetita al que ha pasado muchas noches de insomnio y de martirio.

Lo demás no pasa de ser una necia exposición.

—Mi más sentido pésame!

—Comparto con usted su dolor!

—Cuánto siento tan sensible pérdida!

Y esto con uno, dos y hasta tres golpes dados en las espaldas.

El que cuenta con un difunto tiene que conformarse en estos tiempos a sufrir dos dolores. . . .

El moral, que aplana los sentidos, y el físico, después del sepelio, que acarrea una congestión pulmonar.

Si al menos hubiera sinceridad.

Que no la hay.

Muchas veces en ninguna de las dos partes.

Porque no es presumible que a quien se le muere la suegra o un tío roñoso a quien ha de heredar reciba apesadumbrado tales manifestaciones.

Antes bien son dignos de la más calurosa felicitación.

Sin embargo, finge. . . .

Hace una mueca que le desfigura el semblante, deja deslizarse una lágrima provocada por la metida del dedo índice en el lagrimal y lanza un ¡ay! que va a repercutir en el cerro Ancón!

En tanto que interiormente se regocija y ríe, creyendo engañar a los mismos que hacen el papel de *plañideros*, pero que también ríen!

Viriato.

PELICULAS

EL PANICO DE LA VEJEZ

—G—

Hace algunos años, — doce o quince, — cayó en mis manos un ejemplar de "Hojas Selectas" en donde figuraba una crónica que jamás he olvidado, que llevo en mi memoria y recuerdo cada vez que oigo hablar del horror de la vejez. Para esos días pensaba yo que el proceso del envejecimiento era natural y corriente, que el individuo recibía sin protestas y sin preocupación; no obstante esa crónica me hizo variar de criterio: su autor, con habilidad muy especial, delineaba en forma maestra, con tintes atrayentes el asombro, la pena y la tristeza con que una bella mujer al acercarse despreciosamente al espejo adivinó la primera arruga en su rostro y descubrió la primera cana en sus negras crenchas. La agonía más espantosa, el martirio más espeluznante, una insoportable tensión de nervios hicieron presa en ese organismo desde ese momento, débil y flojo. Desde entonces jamás faltaron en el tocador de aquella dama los tintes, las cremas y demás afeites para disfrazar la vejez; pero es lo cierto que a pesar de esos tintes y cremas, una pena inmensa fue mordiendo paulatina, pero marcadamente aquel corazón que se creyó dueño de la juventud eterna, árbitro de la hermosura y de la belleza. Esa pena acabó brevemente con la existencia de aquella atristócrata que hacía el milagro de atraer para sí todas las miradas.

Después, en el curso de los años (la enunciación de la vejez se toma como insulto, Matusalen mismo se inmutaría si le llamaran viejo! Hay más; a los que ha pasado la edad madura se les quiere restar hasta el libre ejercicio de determinadas funciones. Ahí va lo que me encuentro en un diario cubano que acabo de recibir:

Una absurda, al par que interesante tragedia amorosa, fue a epilgarse anoche en la Jefatura de la Sección de Expertos.

Decimos absurda, y obedece ello al hecho de que los protagonistas del caso, cuentan nada menos que la friolera de noventa años uno y ochenta y tres la otra, edad esta más que suficiente para pensar en la proximidad de

la muerte y nunca en la infidelidad del esposo que abandonó a su consorte, hace aproximadamente diecinueve años, según la confesión de la denunciante.

El acusado, un pobre viejecito él, muriéndose actualmente de cansancio se nombra Julio Lozada González, y Marianao. La acusadora Aurora Holguín Díaz, de 83 años — como ya dijimos— es vecina de la calle Santa Petronila número 9.

El adúltero, no solamente se ve expuesto ahora a las consecuencias de una causa por adulterio, a tal edad, sino que también, se expone a las burlas del público, por asegurar la demandante, que, desde hace tiempo vive en compañía de una chiquilla de diecinueve años, con la cual tiene cuatro hijos.

La ofendida pues, se presentó ante el Jefe de los Expertos, requiriendo su auxilio para sorprender al culpable "infraganti" alegando que dicho individuo, su esposo legítimo, la abandonó desde hace diecinueve años, para conseguir el cariño de otra mujer.

Como se comprenderá, el caso es verdaderamente interesante y raro.

Que hermoso sería ser otro Josué y poder detener la rápida rueda del tiempo, verdad?

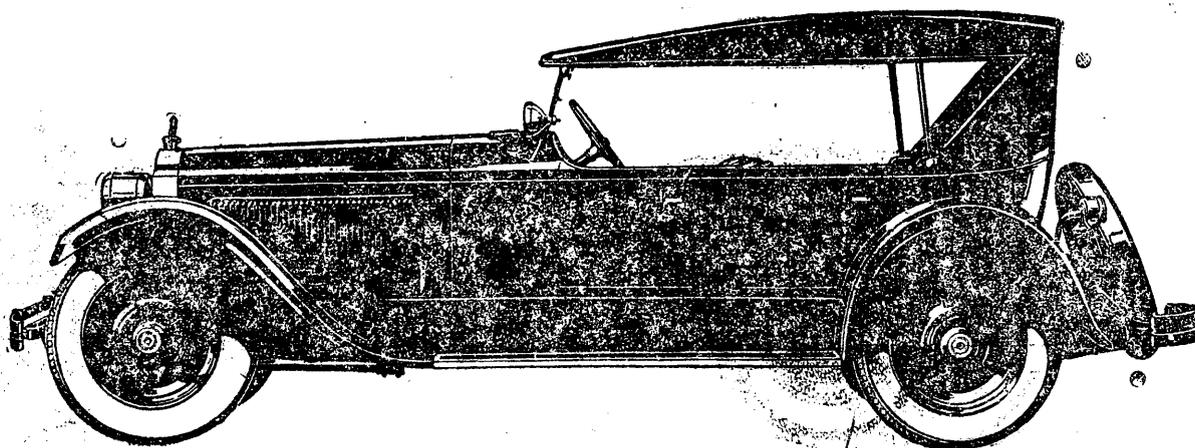
AJEDREZ.

Edward A. Dorand



Primogénito de los esposos Dorand-de León, cuyo primer aniversario fue celebrado el jueves de esta semana con una alegre pñata.

ANUNCIE SIEMPRE EN "GRAFICO"



Packard

COMPANIA UNIDA DE DUQUE

Ave. A y Calle 6a. Agentes exclusivos Rep. de Panamá y Zona del Canal.

SU MAJESTAD EL VERDUGO

—G—

En Colón está John Benjamín. Esta alma de Dios, es nada menos que el negrito que en Cuba ha agarrotado a todos los condenados a muerte de la última temporada. Se jala sus 65 años el maldito y viaja para su casa de Trinidad en virtud del indulto que le ha conferido el gobierno de Cuba, gracias a sus importantes servicios.

Yo tengo curiosidad de conocerle, de hablar con él, de preguntarle sus impresiones. Debe ser tan horroroso aquello de dar vuelta a la tuerca de marras y sentir el crujir de los huesos del gazonate del infeliz condenado . . . Lo raro de todo esto son las consecuencias.

Benjamín ha sido puesto en libertad no obstante estar condenado a prisión de por vida, por que ha matado cuatro hombres, desde Aguilera hasta hoy. Y los demás han perdido la vida porque mataron uno cada uno.

Lo que reafirma la teoría de la relatividad de la moral, de la ley y de todos los frágiles conceptos sobre que descansa el convencionalismo humano.

O como diría Torpedo cuando filosofa: "una cosa es con violín y otra con guitarra", máxima que el cronista de Ambalema se afana en decir que es de su propia invención.

Después de todo se ve que el garrote aquí debe consumir mucha vaselina. Porque 65 años son 65 años. Y tener fuerza para manejar un torniquete macabro como ese no es dable en personas de esa edad, si nos atenemos a las teorías que sobre decaimiento sostienen Ajedrez, Viriato y más impúberes de esta redacción.

Y la fuerza moral . . . !A menos que para esto también haya vaselina, en cuyo caso mejor es no ahondar sobre la manera de suministrarla.

Tranquilino.

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ó hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto G, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

Se publica todos los sábados en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, Avenida A. No. 43, talleres de "Diario de Panamá".
A. VILLEGAS ARANGO Director Gerente
GMO. CRISMAT TATIS Redactor Jefe
Teléfono 503 — Panamá — Apartado 221.

EL PERIODISTA

—G—

—POR JOAQUIN DICENTA—

Golpe de vista rápido, juicio pronto y acción inmediata a ellos. He aquí las condiciones que deben acompañar a un periodista.

Si cualquiera de ellas le falta podrá ser un gran pensador, un estupendo literato: periodista no lo será nunca.

Los hombres dedicados a llenar las hojas impresas, donde el público exige, cada veinticuatro horas, toda la actualidad expuesta, comentada o juzgada, han de ser rotativos de carne y hueso. Necesitan echar ideas sobre cuartillas con premura idéntica que la plegadora echa sobre el receptor números.

No vale pararse, que están aguardando los cajistas, y los lectores no quieren aguardar tampoco; hay que dar trabajo a los unos y confeccionar para los otros la impresión, el índice de las veinticuatro horas. Política, literatura, ciencias, noticias, crímenes. . . . Todo hay que servirlo al público en el papel, húmedo aún e impregnado con el olor acre de la pasta de imprenta.

Por esta rapidez, por esta suma de conocimientos, siquiera superficiales, q' ha de aportar el periodista a su faena, no deben exigirse las exquisiteces y primores de estilo: sábese que el gran público cuida poco de estas exquisiteces: con que le hablen claro y brevemente, está conforme.

Iguales motivos existen para disculpar al periodista si muchas de sus opiniones adolecen de injustas y parciales. Carece de tiempo para juzgar en frío, y es de advertir que casi todas sus injusticias y parcialidades se tuercen en la dirección del elogio.

¡Cuántos grandes hombres lo son, para los efectos de la actualidad, único que puede tener su grandeza, por bondades del periodista! . . .

Andan por el mundo muchos personajes vestidos con papel de periódico.

Si un día se les arrancara a tiras la ropa veríamos una exposición de risibles y entecos desnudos.

No obstante, estos personajes, vestidos con papel de periódico, suelen manifestar desdén hacia el periodista cuando de él se ocupan en las tertulias y corrillos.

Ello no estorba para que vayan de redacción en redacción pidiendo, sombrero en mano, con voz y actitud de mendigo, un bombo.

Y lo gracioso es que los periodistas, sabiendo qué puntos calza el personaje y lo mal que de nosotros habla, le damos el bombo que implora.

Bien es cierto que cuando se da una limosna no hay porqué mirar al sujeto que la recibe.

Monte Carlo



Una escena del precioso drama francés que se estrena hoy exclusivamente en "Eldorado" y donde aparecen de relieve las tragedias que han hecho célebre la más escandalosa casa de juego del mundo.



—G—

Un autor inglés cuenta que un extranjero pasaba un día sobre un puente de Londres. Dos niños estaban junto al parapeto; uno de ellos tenía una jaula, con cinco pajaritos que intentaban tristemente volar y revoloteaban pegando contra los hierros de su prisión, pero los hierros resistían y los pajaritos daban gritos lastimeros. El semblante del extranjero se oscureció.

—¿Cuánto quieres por uno de esos pájaros? dijo bruscamente al niño que tenía la jaula.

Los dos niños se concertaron y tuvieron el mal pensamiento de vender más caro a un extranjero que a un hombre de su país. A un inglés, dijo uno de ellos, se le daríamos por doce sueldos, pero este señor es un extranjero y tiene que pagarnos treinta sueldos. Y lo que habían concertado y con tan poca probidad lo hicieron, respondiendo al comprador:

—Treinta sueldos caballero.

Este, sin decir nada, sacó el dinero del bolsillo, lo dió al niño, abrió la jaula, sacó uno de los pájaros, y lo acarició un instante.

—¡Anda! dijo, echándolo a volar.

Y lo miró con placer subir al cielo.

Hecho esto, el extranjero dió treinta sueldos y soltó un segundo pájaro. Lo mismo hizo con el tercero y con los últimos.

Los niños lo contemplaron asombrados. ¿Por qué, preguntaron, habéis pagado tan caro estos pájaros, sino no era para guardarlos?

—Durante ocho años,—respondió el extranjero,— he estado encerrado en una sombría prisión, donde gemía, en el horror de la noche, privado del aire, de Dios. Vengo de Italia. Estos pajaritos son los primeros seres a quienes puedo devolver la libertad que Dios me ha dado. He querido que fueran felices.

Y los niños lo miraron con lágrimas en los ojos. Avergonzados por haber engañado al extranjero, y queriendo reparar su falta, le devolvieron, de común acuerdo, el dinero que habían tomado de más.

PIRANDELLO

—G—

El dramaturgo italiano, abstracto como Calderón, juega al marco con sus personajes. Sus comedias son problemas de geometría. Nada más parecido a un Diálogo de Platón que estas divertidas comedias de Pirandello. Como Sócrates lleva a los personajes—el pensamiento de los personajes—de una parte a otra, de izquierda a derecha y los va engañando, ilusionando hasta declararles por último la verdad; Pirandello lleva los personajes también de un sitio a otro, cual si estuvieran jugando al marco . . . y al fin nos dice la verdad. Su dominio es lo abstracto, el juego de la pura inteligencia. Y de ahí la falta de emoción y de ternura. Sirve Pirandello, sí; pero como renovador de una técnica vieja; el dramaturgo da los instrumentos — cosa importantísima;— los demás, que trabajen a su guisa con ellos.

Azorín.

Lea "Gráfico"

LOS "ADJETIVOFOBOS"

—G—

Aspiramos únicamente, ya que no a la dignificación de los adjetivos bastante despreciados en fuerza de su empleo en razón inversa de los merecimientos de aquellos a quienes se aplican, al menos a su valorización.

Y así como existe en las imprentas una pauta con signos convencionales para la corrección de pruebas, bien podría existir en las redacciones una tarifa utilizable en la contratación de adjetivos.

Simpática, elegante, inspirado, elocuente, honorable, distinguido, deberían tener su precio.

Y así, hasta llegar a las laudatorias solemnes o necrológicas, o a las descripciones de fiestas del gran mundo, que deberían satisfacer la cuota máxima.

Sería un medio de que procurarían un efectivo rendimiento los varones *respetables, integérrimos y probos* y los salones *misteriosos, perfumados y tibios*, por los que discurren— sin discurrir— muchachas de tez *fresca, suave y nacarada*, adornados con flores *multicolores, raras y fragantes*, invadidos de música *arrulladora, lenta y sentimental*, y que se abandonan con una impresión *fascinadora, melancólica y voluptuosa*.

La idea podrá no ser feliz. Pero tampoco es de primera mano.

En el mejor de los casos no sería sino otra forma de la práctica ejercitada en los grandes diarios europeos, donde los sueltos de "Vida Social"—donde con más largueza y benevolencia se adjetiva—no sólo han sido enviados, como generalmente sucede entre nosotros, por los propios interesados, sino que, muy a menudo, han sido satisfechos antes en la administración . . .

✱ ✱ ✱

LA MUJER IGUAL AL HOMBRE?

—G—

Hay que desengañarse: la mujer no puede ser igual al hombre; la república de los Soviets, aunque pretenda conseguir esa igualdad, es demostración palpable de la desigualdad más completa.

Por ejemplo: en casi todos los países donde es obligatorio el servicio militar, el hombre, cuando llega a la edad oportuna, va a hacer el ejercicio para estar diestro cuando llegue el instante de prestar sus brazos a la patria; la mujer, no.

Pues en Rusia, el hombre va a hacer el ejercicio, y desde ahora la mujer también. Aquellas autoridades han dispuesto que las mujeres hagan el ejercicio y asistan a las maniobras en iguales condiciones que los hombres.

En dónde está, pues, la desigualdad? — preguntará tal vez el que lea.

—Muy sencillo: en el mando.

"Las mujeres no podrán ejercer mandos"—dice el gobierno rojo.

En el campo de la instrucción les dirán: "Media vuelta a la derecha; media vuelta a la izquierda". Y no tendrán más remedio que darlas.

(Sí; pero en casa, a solas con su marido, por propio impulso o siguiendo las indicaciones maternas, le dirán: "Media vuelta a la derecha; media vuelta a la izquierda". Y pobre marido si no hace bien la instrucción!)

Venezolano.

NOCHE DE REDENCION

—G—

—POR CONCEPCION JIMENEZ VIUDA DE ARAUJO—

(Mary Faith)

Aquel hombre había sido un gran criminal!

Con mano firme y experta él había lanzado las bombas destructoras del anarquismo; matando sin pena ni remordimientos, multitudes de seres indefensos, para matar a uno solamente.

Niños, mujeres, ancianos, todos todos, caían destrozados por la bomba maldita, que él arrojaba sonriente, creyendo hacer obra de redención.

Su paso como el del judío errante, llevaba consigo el dolor y la muerte, y era el terror su compañera inseparable.

Pero un día... explotó la bomba asesina antes de tiempo en sus propias manos.

Y mutilado y ciego fué arrojado de cenáculos y reuniones como mueble inútil, por los mismos compañeros que antes lo aclamaban como a una potencia.

Llegó, pues, la hora del castigo; sangraba su corazón y su cerebro extraviado comprendió la mentira de la solidaridad y compañerismo con que lo habían engañado.

Y un odio más se acumuló al odio que llevaba ya en su alma.

¡Pobre alma extraviada!

Mutilado, enfermo, hambriento, blasfemando, ya por esas calles de Dios, como perro que ha perdido a su amo, como miserable resto de las deplorables doctrinas que lo habían extraviado.

Teorizando aquí, cayendo allá, exangüe hasta casi morir, se rindió en la puerta de una rica mansión.

Y allí quedó, como ruina palpable de una vida de errores y odio.

La noche era blanca y fría, la luna espléndida, derramaba su luz de ensueños y misterios, sobre la ciudad festiva.

Era la noche de Navidad.

Por los tallados ventanales de la rica mansión brotaban torrentes de luz, alegres risas de personas felices en paz con su conciencia, y los acordes de una escogida orquesta.

En el centro del suntuoso salón brillaba un árbol de Navidad, cargado de frutas que eran hermosos juguetes, todo envuelto en hilos de plata, en hi-

los de oro, lleno de luces blancas y luces rojas, verdes, amarillas, azules, derramando su encanto de milagros, sobre un enjambre de niños y de niñas.

Estas revolaban alrededor del árbol, como mariposas multicolores que danzaron bajo un rayo de sol, y arrancaban los frutos maravillosos de éste, lanzando gritos de alegría.

Quién corría con una corneta ensordecedora; otro redoblaba un tambor, marchando con paso marcial, ésta cantaba a gritos su muñeca.

Y la más linda y también la más buena de aquellas criaturas; la de rizos de oro y ojos de cielo, corría tirando contra el alfombrado suelo una pelota de caucho que robotó contra un mueble, saltando por la ventana a la calle.

Ella, impetuosa, corrió en busca, y allí se vió con aquel montón de carnes sucias y de ropas en asquerosos jirones.

Vió que era un hombre, y que se quejaba débilmente.

Se detuvo sorprendida y asustada, llevó un dedo a su boquita roja y se quedó pensando.

Recordó que su padre le había dicho que el Señor se disfrazaba de mendigo, cuando venía al mundo a probar los corazones.

Y sin más, corrió como un cervatillo y entró en el salón gritando ¡mamá! papá Dios está muerto en la puerta de la calle.

Salieron todos a ver qué era lo que había visto la niña.

Y se dieron con aquel hombre moribundo, pero que aún así blasfemaba con su voz próxima a apagarse y amenazaba al cielo levantando con trabajo el asqueroso muñón de su mutilado brazo.

Casi a la fuerza lo alzaron y llevaron al hermoso salón, donde a porfía le daban pan, vino, sopas.

El, con la cabeza caída, devoraba los manjares como animal feroz, porque era mucha el hambre que sentía.

Después... en brote irresistible de su alma, cayó de rodillas y se arrojó:

Señor! Señor! perdón: también hay almas buenas en el mundo!

Charada

—G—

Está muy *prima dos* la *tres* en el mercado, porque dicen que una especie muy *dos dos* de *todo*, que es un bicho baboso, la ha malogrado.

Adivinanza

—G—

Tamaño como una taza y tiene su cabellera en la panza.

Barbero "práctico"

—G—

En la barbería.

El parroquiano:

—Usted no tiene más que periódicos con relatos de crímenes espeluznantes.

—Pues me son muy útiles.

—No comprendo . . .

—Sí, señor, la cuestión es poner a los parroquianos los pelos de punta; así se cortan más fácilmente.

Estudiante perezoso

—G—

Un mal estudiante dice a uno de los profesores:

—No puede usted figurarse cuánta envidia me dan los ríos.

—Por qué?

—Porque siguen su curso sin abandonar el lecho.

SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

A la charada: *Caballero*.

A la adivinanza: *El murciélago*.

CUANDO RIÑEN • LAS COMADRES

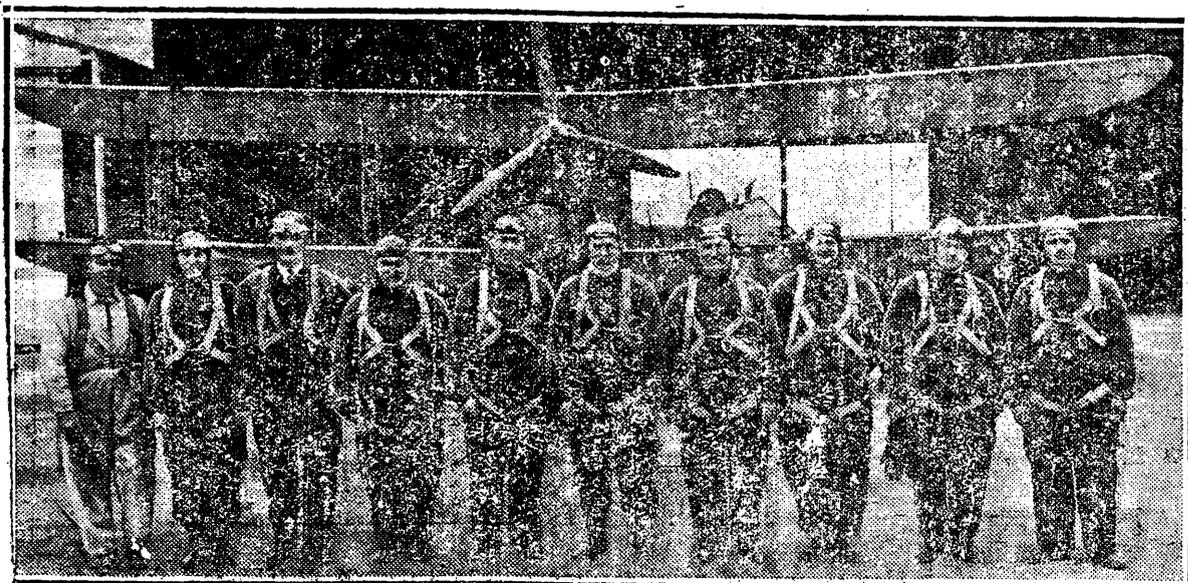
Todos nos acercamos al balcón, o por lo menos a la ventana, cuando riñen las comadres, deseosos de no perder un sólo detalle: una prueba de que todos somos curiosos. Del mismo modo toda persona, sea hombre o mujer, joven o anciano, que sufra de la vejiga o de los riñones, debiera tener la curiosidad de probar las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga, que desde hace años producen resultados a aquellos que han tenido la feliz idea de tomarlas. Dolores de cintura, espalda o caderas; incontinencia de las aguas; ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en la vasija; el pasar las aguas "a poquitos" o de gota en gota; aguas turbias y de olor fuerte o desagradable; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; la imposibilidad de bajarse o agacharse; el empañamiento de la vista; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; mal humor, irritabilidad, mareos, dolores de cabeza; deseos de no trabajar; cansancio y estropeo al levantarse; respiración agitada y fatigosa, reumatismo, hidropesía, etc., son todos síntomas de desarreglos de los riñones y vejiga, que deben combatirse con el uso de las

PASTILLAS de Dr. BECKER

para del RIÑONES y VEJIGA.

Se venden en las boticas y las recomiendan los boticarios. *Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud.*

Los aviadores del vuelo Panamericano.



El primer vuelo que hacen a Sur América las fuerzas aéreas de Estados Unidos, está realizándose ya, y toman parte en él, los aviadores que aparecen en esta fotografía, y que, de izquierda a derecha, son: Capitán A. A. Mc Daniel; Teniente C. McKay Robinson; Capitán C. F. Woolsey; Teniente J. W. Benton; Mayor H. A. Dargue, Comandante; Teniente E. C. Whithead; Teniente B. F. Thompson; Teniente L. D. Weddington; Capitán I. C. Baker y Teniente M. F. Fairchild.

Cuando llegan los exámenes —G—

Un padre de familia tiene que sufrir todos y cada uno de los momentos de la vida y cualquier cosa que se relacione con la familia indubitablemente viene a parar en una molestia para el jefe del hogar.

Lo cual demuestra que uno debe meterse de todo en esta vida, menos de padre de familia, en cuanto las circunstancias se lo permitan, y tratar de evitar la paternidad y la jefatura indiscutible de la casa.

Bueno. Esto de jefatura tiene su valor entendido, porque en un hogar pasa como en la dirección de un partido: todos mandan, menos el jefe.

En los días de exámenes y sesiones solemnes, los padres de familia se ven negros.

En primer lugar, para alentar a los niños y estimularlos tienen que apelar a la promesa de premios y recompensas, de las cuales, la menor es la de un veraneo.

Cuando el padre lo es de individuos pertenecientes a un sexo más o menos bello, pero genéricamente femenino, sufre aún más, porque en el colegio las señoritas directoras quieren hacer una sesión solemne con comedias, números de canto y baile, recitaciones etc. etc. Por lo tanto es necesario proveer a las niñas de vestidos nuevos, con sus correspondientes zapatos, sombreros, medias y etc. etc. En estas etc. van como prendidas ciertas prendas que, previsivas, usan las mujeres únicamente por si llegan a dar una caída.

Ya provistas de esto, la Directora anuncia que la niña mayor necesita un disfraz de gitana y otro de princesa con sus correspondientes adherentes. La menor saldrá de monja, la otra vestida de Libertad y en otro cuadro, de Noche o hasta de Murciélago bilioso o de Hada de los Bosques. Total, que necesita usted conseguir un atrezzo más rico que el de una compañía de operetas.

Aparte de esto, como las niñas salen más o menos bien en los exámenes, tiene el padre que comprar bebés, cajas de dulces, joyas y todo lo que se acostumbra como premios.

Bueno. Esto es cosa de plata y de que para las costuritas de las niñas tenga usted que andar de un lado para otro en consecución de hilos, trapos y encajes. Lo que es insoportable es el asunto de los papeles que les ponen a las niñas y los versos que van a recitar. Esto hará que usted ya no pueda ir por las noches a cine ni el domingo al café, porque tiene que estar

ensayando a las niñas, 'tomándoles' los papeles, corrigiéndoles el "Paticuillo" y preparándoles los discursos.

Tiene usted que ir a pelear con la maestra porque a Ritica, la chica del vecino, le tocó el papel de reina y a la suya únicamente el de princesa, o porque la menor no toma parte sino en un número.

Y la sesión solemne se llega y usted tiene que aguantarse seis horas de himno nacional, comedias sabidas de memoria, repartición de premios y versos mal dichos, todo por obra y gracia de su calidad de padre de familia.

A mí que me ha cabido el placer de no ser padre de familia oficialmente reconocido como tal, y que por lo consiguiente no me he visto en estos casos, me parece que en fin de fines, para llegar a tal categoría siempre ha gozado uno y que todos esos rigores se derivan de un buen cuarto de hora. Lo que me desagrada espantosamente es que los padres de familia, cuando uno hace visitas en este tiempo, saquen a las niñas a la sala.

—Recítale al señor el papel de la comedia.

—Canta la canción del coro...!

Y después de muchos ruegos, la chica, con menos gracia que una pantufla, le recita un pedazo de comedia, o le canta, con voz detestable y sin música, el estribillo de un coro.

A mí, cuando me cantan una cosa de esas y las niñas de la casa salen a lucir sus gracias a la sala y a meterle a uno su pedazo de sesión solemne o a probarle sus conocimientos en Historia Patria o en Aritmética, se me viene a la memoria el buen rey Herodes y lamento que uno de sus descendientes no haya heredado las excelsas virtudes de su ilustre abuelo.

(De "Fantoques", Bogotá.)

Cómo se hace un diagnóstico —G—

—POR NORE BRUNEL—

Llamaron a la puerta.

Onofre, a quien sus recursos pecuniarios no permitían disponer de una sirvienta, fue por sí mismo a abrir.

Era el médico, que acudía a visitar a la señora de Onofre, la cual tenía a la sazón, una fiebre leonina.

Hacia cuarenta y ocho horas que se encontraba en el lecho, y a cada momento empeoraba en su dolencia.

El médico dirigió las preguntas de ritual, mandó dar más luz, colocó su sombrero negro sobre una silla, desde donde se cayó al suelo, cogiéndolo nuevamente, lo puso en mejor situación, rectificó el lazo de su corbata negra, inclinó la cabeza sobre la enferma y la examinó atentamente.

—¡Sáque usted la lengua!—ordenó con imperio.

La señora de Onofre exhibió una lengua de regular tamaño, como un chino mal educado.

—Me hace usted el favor de sentarse?

Con grandes dificultades la enferma obedeció, incorporándose para ser reconocida.

El médico colocó un paño sobre las espaldas y aplicó uno de los oídos sobre el paño. Luego realizó la misma operación para observar el pecho, mandándola que contase desde cuarenta hasta cuarenta y nueve.

—Cuarenta y uno... cuarenta y dos..., cuarenta y tres..., cuarenta y cuatro...

—Tosa usted!

La señora de Onofre tosió.

El médico inclinó la cabeza,

—Veamos el vientre— dijo.

La enferma prestó su vientre al examen de la facultad de medicina y la facultad le palpó, le

oprimió y paseó sus dedos como por un teclado.

Luégo dió golpecitos con el dedo índice derecho sobre el índice y el dedo corazón izquierdos.

—Qué temperatura ha tenido?—preguntó el facultativo.

—Cuarenta—contestó Onofre.

—Ha echado la enferma sangre por la nariz?

Onofre se inclinó hacia su mujer y le dijo:

—Melania, has echado sangre por la nariz?

Melania hizo señas negativas. Onofre se volvió al médico y le manifestó:

—Dice que no, señor doctor.

—Es extraño—repuso el médico moviendo la cabeza con disgusto.

Después se sentó en una silla, trazó unos signos cabalísticos en un trozo de papel, y se marchó rezongando:

—Volveré mañana, hoy no puedo diagnosticar.

En efecto, el facultativo se presentó al día siguiente y se entregó a los mismos ejercicios que el anterior, hizo contar a la enferma de cuarenta a cuarenta y nueve, la obligó a toser, y por último preguntó.

Ha echado sangre por la nariz?

—Melania, el señor doctor pregunta si has echado sangre por la nariz.

La enferma contestó negativamente.

—¡Es raro!—exclamó el hombre de ciencia—. Todavía no es posible saber a qué carta quedarse. Volveré mañana.

Cuando se ausentó el facultativo, Onofre se quedó pensando en que cada visita del médico le costaba 20 francos, y que si Melania se obstinaba en no echar sangre por la nariz, aquello le iba a costar un ojo de la cara.

En su consecuencia, decidió poner orden en los negocios, y mientras la enferma se encontraba somnolienta, Onofre se acercó y le dió un puñetazo en pleno rostro capaz de hacer migajas a un queso de Holanda.

Y Melania sangró por la nariz.

Cuando por tercera vez se presentó el doctor, Onofre ni siquiera le dejó sentarse.

—¡Ha sangrado por la nariz!—gritó el esposo.

Una vaga y furtiva sonrisa iluminó el rostro del médico.

—Ya supuse—indicó— que eso tenía que suceder. Estoy ahora convencido de que padece una pequeña fiebre tifoidea.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

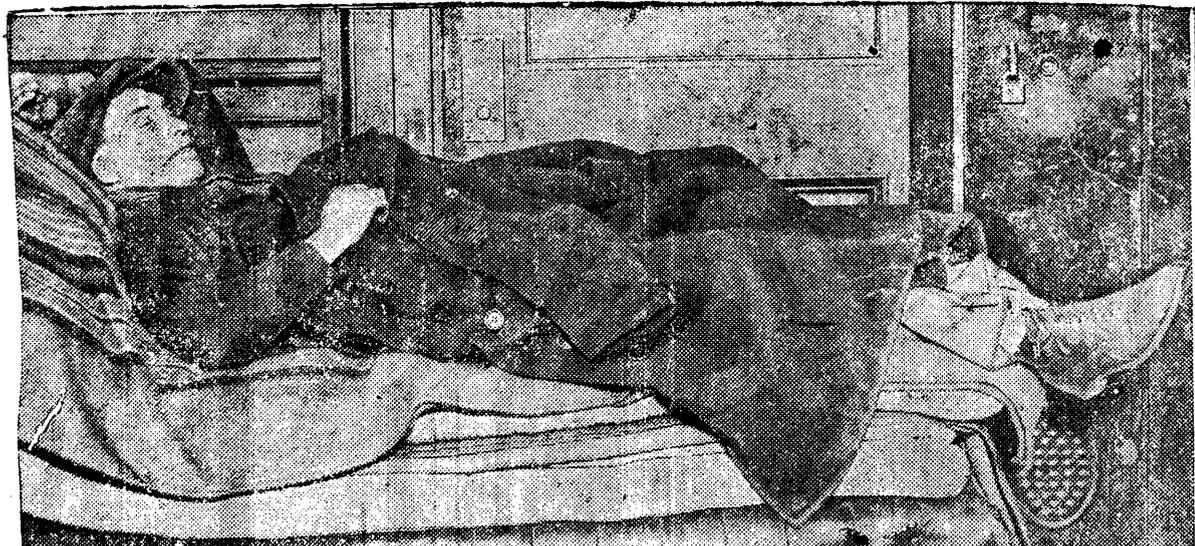
Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.



THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD. NEW YORK, MONTREAL, LONDON, PARIS.

Oficial de prohibición bárbaramente herido por los contrabandistas



G. Tumm, jefe de un buque guardacosta, fue bárbaramente golpeado en un combate con los contrabandistas de licores del mar, hasta el punto de quedar casi sin vida en la refriega. Las autoridades persiguen activamente a los criminales del licor que son verdaderos piratas de los mares civilizados del Norte.



Belleza majestuosa

Tan atractiva y tan fascinadora que impone la adoración y conquista los homenajes de todo el mundo. Una piel y un cutis de una belleza tan sin igual que estará V. orgullosa de poseerla.

En color blanco, carne o Rachel.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

Remítanos 10 centavos para una muestra. 510

Ford. T. Hopkins & Son, Nuova York.

MIRANDO AL TURF

—POR CATALAN—

No es posible improvisarse un crack violentamente . . . La hípica tiene sus leyes, sus reglas, sus cánones y no es cuestión de volverse un crack de la noche a la mañana, aunque se pueda serlo en el futuro. Estamos hablando de Arlequín y Kitty Gill y de sus apostadores del domingo. Estando en la prueba Araucana, la veloz corredora del stud El Carmen, no era el potrillo como para correrse fijo, refijo y contrafijo. Y hallándose la Mitzi, caballo de superior categoría en el último de los lotes de importados, no había porque correrse a la Kitty Gill como una ganadora inevitable.

Criterio, señores técnicos del turf. Criterio y más criterio. Eso no obstaba para que pudiera darse un palo loco; pero como palo loco, nunca como una cotización de favorito.

Muztaz Hamal, por ejemplo, estuvo correctísimo. Fue cuestión de un minuto de raciocinio y de lógica hípica. Y zás, se compró un tiquete azul a Mitzi, que es, tal vez, una de las más grandes de sus apuestas en la tarde del domingo . . .

"Cococha rompió la huincha"
"Se están preparando nuevamente" . . . "Cococha rompió la huincha" . . . "Se están preparando nuevamente" . . . "Cococha, etc", y seguía la canción del amigo García mientras Bomberito fallaba lastimosamente en su afán de dar una partida a tres caballos . . . ! Los propósitos de dar las partidas de parado se han acabado, han podido más los jinetes que el starter y éste ha tenido que rendirse a discreción a sus caprichos y a sus habilidades. Tendremos, pues, en todo el año, partidas buenas y malas y la "gloriosa incertidumbre" será menos gloriosa con el asunto partidas, mientras Bombero se prepara a pasar un año espantoso cargando con miles de comentarios estafalarios de los que pierden por su culpa.

Porque como decía Castelli: "Nosotros nos matamos discutiendo libras más, libras menos con el handicapper para venir aquí y perder una carrera con unos cuatro o cinco cuerpos que nos toman de ventaja".

Nosotros no vemos la dificultad de hacer tomar los caballos con peones, a menos que demuestren estar en condiciones de poderse situar solos en el poste y tan pronto se les ve alineados cuatro metros antes de la huincha, tirar de ésta y allá ellos. Si hay alguno mañoso que en ese momento se vira o está mal situado perderá la carrera y su dueño y su entrenador tomarán el cuidado de mandarlos al poste en buenas condiciones.

El ejemplo de la Chiqui es oro. El último domingo se presentó dócil al poste, gracias al esfuerzo del entrenador González y sabemos que mañana Colonense será una seda y Chombo Gordo dos sedas . . .

Tarde hemos sabido del fallecimiento del ilustre Poncho Roto. Deber dar cuenta del reciente fallecimiento de la infeliz María . . . es una consecuencia de su anterior entrenamiento según el decir de los entendidos. Reyes le encontró en mal estado y al galoparla su organismo minado por los ingredientes se resistió a todo esfuerzo. Un certero balazo puso fin a su existencia. Paz en la tumba de estos dos productos que en más de una ocasión merecieron las simpatías del público.

Como Christmas es exigente y esta crónica debe estar hecha con anticipación, nuestros pronósticos los daremos en un cuadrado especial, en lo sucesivo. Sólo nos resta aplaudir a Baeza por sus tres montas magistrales del domingo: Cococha, Harold y Araucana. Y dar nuestro pésame a Castelli por las dos partidas inconcebibles dadas a Rolando y a Dhole.

Se divorcia Richard Barthelmess



Otro idilio de Hollywood ha terminado en París, al declarar las cortes de la capital francesa el divorcio de los artistas de cine Mary Hay y Richard Barthelmess, quienes se casaron en 1920 en Nueva York. La fotografía muestra a los dos esposos, mientras pasaban el verano último a la orilla del mar.

PELICULAS VIVIDAS

—G—

Cunado vamos al cine y allí vemos escenas horripilantes, como lo es un hombre atacado por un tigre, etc., sonreímos pensando que esas cosas, en este siglo, sólo ocurren en el cine.

Pero también ocurren fuera del cine. Leemos en la prensa extranjera que, en Valenciennes, un león plenamente desarrollado penetró a la media noche, majestuosamente y con toda calma en un café. La presencia de la fiera produjo pánico y todos los patrones huyeron y los parroquianos salieron corriendo, sin pagar sus consumos, salvo cuatro que no osaron moverse de sus asientos, y otro más que rió a carcajadas, diciendo que lo había visto antes. El león se apoderó de una pierna de carnero y luego se dirigió hacia la puerta, saliendo a la calle, donde comenzó su persecución.

Un tigre se metió a una carnicería y se comió a un cordero íntegro, luego se echó a dormir a pierna suelta y así fué recapturado.

Un trasnochador al voltear una esquina se dio de improviso con un león, que después de o'fatearle la mano, siguió tranquilamente su marcha. El hombre se desmayó de la impresión.

Otro león rompió la vidriera de una sombrerería y se acostó sobre las pilas de sombreros de paja, quedándose dormido.

Todas las fieras fueron recapturadas antes de ravar el alba, pero tres de los sirvientes del circo quedaron heridos.

Un insulto pide otro.

Estudiantes exagerados

—G—

Dos estudiantes un poco exagerados, discuten de lo mal que lo pasan en la casa de pensión.

Uno de ellos — Pues mira tú si mi habitación será pequeña, que cuando me visto de limpio, al ponerme la camisa, tengo que sacar los brazos por la ventana.

El otro.—Pues eso no es nada: mira si la habitación mía será estrecha, que cuando entra el sol por las mañanas, tengo que salirme yo.

CARRERAS

Pista de Juan Franco

DOM. 16 DE ERO.

Grandes sorpresas en el

HIPODROMO

Acuda a la Oficina del Jockey Club, en la Calle Obaldía y Plaza Herrera.

Casi un Siglo CURANDO

PILDORAS INDIANAS VEGETALES DE WRIGHT
(calita amarilla)

Desarreglos del Estómago, Hígado e Intestinos

Lo q' me causa asombro

Que siendo Panamá entero, todo el Istmo, un verdadero paraíso terrácal, emporio de riquezas naturales, de clima sano y deleitable, tal como lo describen los científicos especialistas, ora en selvicultura, ora en oceanografía, ora en climatología, el 98 por 100 de los que en él habitamos estemos continuamente achacosos, ya con catarros, ya con indigestiones, y nos hallemos en la yaya, pobres, pobres y, lo que es peor, no contentos con nuestra suerte. Pero eso sí como la clásica muchacha del pueblo: pobres... pero honrados.

Mister Ioso.

REFLEXIONES DE UN MEDIO LOCO

—G—

Una de las mayores voluptuosidades que he sentido en mi vida fue el pagarle el tranvía a un millonario. Por cierto que no se hizo rogar.

Son cinco hombres. Cada uno posee, por todo capital, una peseta. El tacaño se gasta un real. El equilibrado cincuenta céntimos. El espléndido tres reales. El pródigo una peseta. El loco un duro.

Ponte a comprar, y lo que uno vale, dos te costará. Ponte a vender, y darás por uno lo que vale cien.

En el acto de una venta cualquiera, el vendedor se encuentra en condiciones de inferioridad con relación al comprador.

Conviene enseñar a los hijos a ser ricos; pero a condición de haberles enseñado antes a ser pobres.

Si trabajas, no te averguenses de ser pobre. Si no trabajas, averguenzate de ser rico.

Gástate mil pesetas, pero no tires cinco céntimos.

Hay algo más hermoso que un potentado humilde: Un pobre activo.

Lo que arruina una casa no es pagar los gastos, sino deber los gastos.

La virtud del ahorro es, en muchos casos, la careta de la avaricia.

Hay algo peor repartido que el dinero: los hijos.

**ZIG-ZAGS
POR TORPEDO**



Cosas de los chinos

—G—

He leído una crónica del conocido cronista Julio Camba y de la que gozarán también los lectores de "Diario de Panamá", que me ha hecho la mar de gracia. Se titula "En el país de la cortesía" y refiere una anécdota para pintar cómo son de refinadamente cortesios los paisanos de Kito Chen.

Como los chinos sienten el más profundo respeto por la vejez, entre ellos es una cortesía de finísima ley calificar de "viejos venerables" a las personas a quienes ellos juzgan merecedoras de las más altas distinciones.

Y me he puesto a pensar cómo le iría en la China a cierto conocido personaje si le fuera dable estrechar la mano de uno de esos

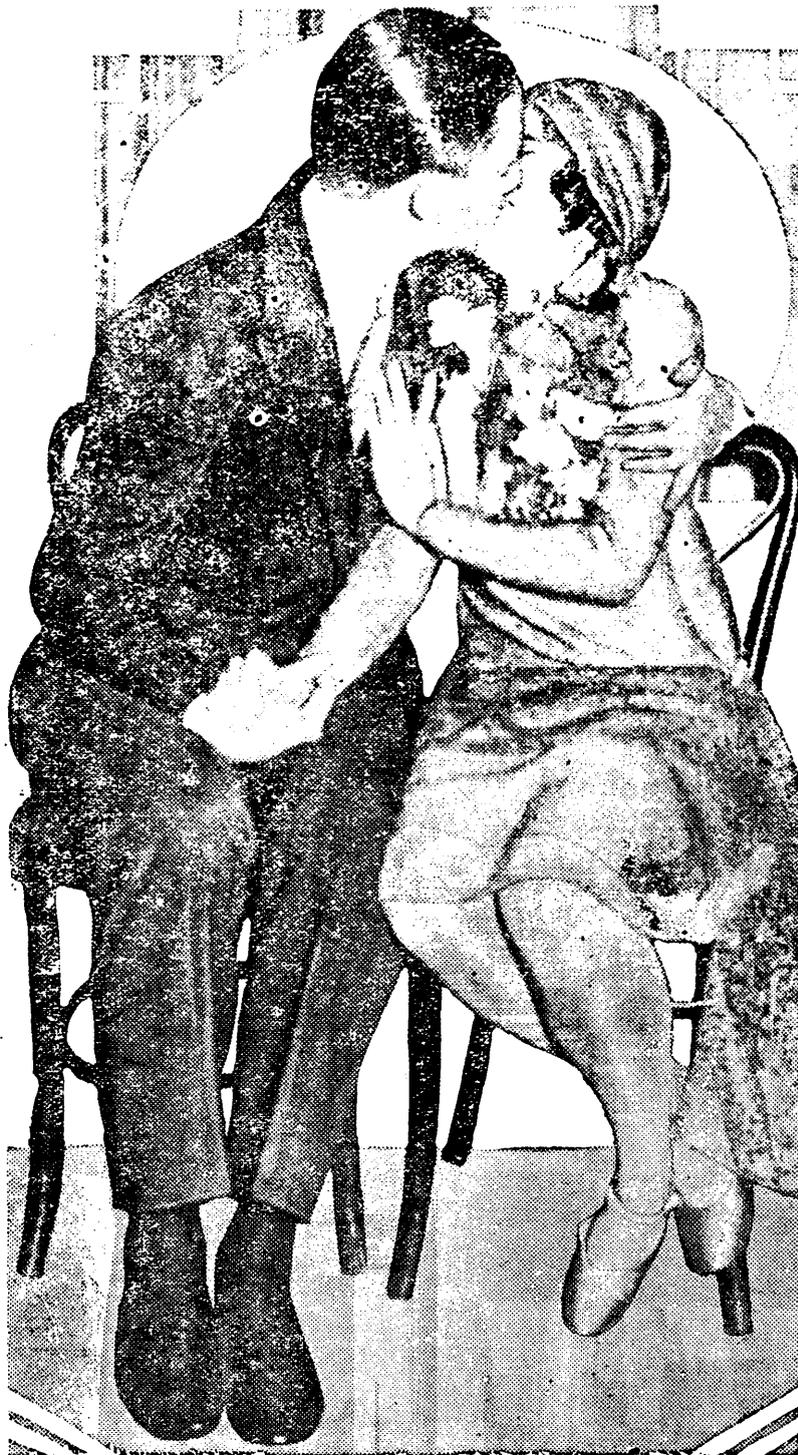
magnates de la tierra del arroz y del opio y recibiera como saludo esta frase: "Me inclino reverente ante vos, que representáis más edad que Tutankamen o que Matusalem"!

Pues tendríamos un conflicto internacional, porque no es cierto que nuestro hombre iba a permitir que en sus propias barbas lo compararan con el fakir egipcio.

Y si yo fuera político y tuviera interés en mortificar al personaje ese, en amargarle la existencia, influenciaría para que lo nombraran Ministro de Panamá ante el Gobierno de China. Lanzo la idea!

Torpedo.

El beso de la luna de miel



George Murphy, hijo de un famoso entrenador atlético norteamericano, y Julieta Johnson, se conocieron hace siete meses, como compañeros de una 'troupe' de baile, y no perdieron tiempo en casarse, lo q' hicieron hace poco en una iglesia neoyorquina.

LEA SIEMPRE "GRAFICO"

Poeta culinario

—G—

Fermín Rodolfo Mateus, el celeberrimo "Cucaracha", ha iniciado ya sus actividades de verano. El domingo último ofreció a su "selecta y numerosa clientela" una animadísima tertulia y se prepara para abrir la temporada de paseos campestres en Juan Díaz.

Este don Fermín es un hombre que se mueve. Nadie como él tan popular entre el elemento femenino, nadie que sepa organizar mejor una parranda sin el concurso de la policía.

Y es que reúne todas las condiciones indispensables para el buen éxito de estos actos sociales, pues es además de cocinero diplomado un inspirado poeta que evoca las musas introduciendo el cucharón en la olla de sancocho y revolviendo con el trinchante la cazuela de bacalao

Y como poeta lo prefiero a muchos que andan por allí atormentando al prójimo. Veán ustedes, por ejemplo, este cuarteto que improvisó ante una gallina rellena:

"Eres gallina adobada,
un ave que has fenecido
dejando a cinco polluelos
sin techo, sin pan, ni abrigo!"

Cómo les quedaría el estómago a los clientes que se engulleron a esta señora clueca?

Torpedo

QUE ENVIDIA ME DAN LAS NOVIAS

—G—

Qué envidia me dan las novias! qué envidia! sus trajes albos, me hacen pensar en las horas del amor que no he gustado.

Qué envidia tengo a las novias! sus castas frentes de armiño, me hacen evocar las rosas abiertas en el estío.

Cándidos ojos risueños,
dulces labios virginales
Ah! yo también en un tiempo
ceñí tules y azahares!

Yo también tendí las manos
para apresar la quimera,
mas al cerrarlas, hallaron
tan sólo una sombra negra.

Qué envidia me dan las novias!
a veces deliro y sueño,
que visto nupciales tocas
y luzco anillo en el dedo . . .

Rosario Sansores.

El Secreto de la FUERZA Sin Drogas

Queremos Explicarle un Notable y Científico Descubrimiento! Está Ud. Cansado de Usar Drogas Inútiles, Ejercicios u Otros Métodos para Recuperar su Fuerza?

Sabe Ud. aquello que produce la gran fuerza en su cuerpo y le sostiene por muchos años? Quizás entre mil personas ninguna lo sabe. Acerca de uno de los más grandes descubrimientos hechos por la ciencia médica, deseamos decirle algo de mucha importancia. Esta Institución desea

mostrarle a Ud. por qué quizás ha fallado en el pasado para recuperar su fuerza perdida, o para aumentarla tanto como Ud. ha soñado poseer. No hay conjeturas acerca de este descubrimiento. Ha sido absolutamente probado y ha traspasado las sombras de la duda. Si Ud. recupera su fuerza no necesita interrumpir su trabajo diario. Esto no será inconveniente. No requiere trabajo. Areglos han sido hechos para que cualquiera que nos envíe su nombre y dirección a E. de DEPREZ, Depto. 7-A, 312 Michigan Avenue, Chicago, Illinois, U. S. A., recibirá debidamente por correo sellado, instrucciones completas, ilust. de todo costo. Envíe hoy mismo por ellas.



MENTHOLATUM
Desinfecta y sana las picaduras de insectos, irritaciones de la piel, heridas, etc. Indispensable en todo hogar

Un macabro coleccionista de cráneo de ajusticiados

Entre los numerosos turistas norteamericanos llegados en estos días a La Habana, encuéntrase Mr. Henry Wilcox Hajje, potentado que se dedicó desde temprana edad a los estudios científicos, especializándose en la Criminología, y que hoy constituye uno de los valores indiscutibles en este género de conocimientos.

UN COLECTOR TRUCULENTO

Mr. Wilcox posee una de las colecciones más dilatadas e interesantes de cráneos que pertenecieron a criminales. Su afán de procurarse cápsulas óseas—debidamente provistas de encéfalo, naturalmente—lo han llevado a los más remotos lugares de la tierra, de los que ha vuelto con un paquete más en su equipaje: la cabeza de no importa qué asesino bizarro, que terminó de mala manera y que él marchó a adquirir, pujándola con el mismo entusiasmo, con el mismo cálido interés con que un filatelista puja un sello excepcional o un numismático cierta moneda única . . .

Aparte el carácter netamente científico de estas investigaciones, creemos que Mr. Wilcox es ni más ni menos que un maniaco. Posee el vicio de coleccionar y a buen seguro que si, súbitamente, terminara en mala raza de los criminales, quedaría transido de pena. Le quedaría la sal de su existencia . . . Qué haría, en efecto en el futuro, sin criminales cuyas cabezas adquirir?

Pero demos de lado a este aspecto del problema, toda vez que el ilustre visitante citado es digno de todos nuestros homenajes. Quien, como él, podía hallarse dedicado al gratísimo placer de no hacer nada, y en vez de ello gasta su dinero, su tiempo y sus energías en estudios criminológicos, merece nuestra consideración más distinguida.

EL OBJETO DE SU VIAJE A CUBA

Un cronista de "El Heraldo de Cuba" entrevistó a Mr. Henry Wilcox Hajje en la Estación Terminal en momentos en que se embarcaba para Oriente.

Según aclaró Mr. Wilcox a las primeras de cambio, su viaje a Cuba primero y a Oriente después, no tiene otros objeto que tratar por todos los medios de adquirir el cráneo de Quesada Castillo, el reo ejecutado no ha mucho en Santiago de Cuba: ejemplar perfecto del delincuente, que mató a su esposa y más tarde escapó de la cárcel en que extinguía su pena, violó y asesinó a su hija.

La cabeza de Quesada sin duda ha proporcionado muchas noches en vela al distinguido criminólogo norteamericano que, no sabemos por qué, nos recuerda a "el convidado de las últimas fiestas", aquel tipo de caballero alemán que volaba de un extremo al otro del mundo, cada vez que se anunciaba una ejecución, para tomar parte en ella . . . y en calidad de verdugo.

Este parecido espiritual aumenta entre Mr. Wilcox y la figura creada por el genio del Conde Matías de Villiers de l'Isle Adam, cuando aquél nos refiere suscitadamente sus esfuerzos de un día por enriquecer su colección con el cráneo de "Pancho" Villa. Hizo múltiples esfuerzos de todo género, o-

Guarda semejanza este tipo con "El convidado de las últimas fiestas", de Villiers de l'Isle Adam. Donde quiera que haya dramas y ejecuciones se encuentra él. Posee una maravillosa colección de cápsulas óseas, consideradas por él como su mejor presea.

—G—

freció cantidades fabulosas, puso en juego influencias políticas . . . Todo lo hizo, en fin. Sin duda sus estanterías truculentas, donde sonrían vanamente innúmeros cráneos, parecíanle vacías sin el galardón que para su carrera y sus magníficos esfuerzos significaba el del célebre guerrillero mejicano.

SUS GRANDES CONOCIMIENTOS EN ANTROPOLOGIA CRIMINAL

Lanzado por el plano inclinado de las interrogaciones el cronista inquirió qué cráneos célebres, qué historiados receptáculos de instintos—ya que no de ideas—guarda en su suntuosa residencia de los Estados Unidos. Responde que 'muchos'. Sonríe . . . Muchos. Pero no precisa. Por qué? Quién sabe.

—Díganos de algunos. Cítenos varios nombres. Los que tenga por conveniente.

Pero él calla. Sus ojos lucen más vivos, en tanto que su labio

superior se retrepa dejando al descubierto los dientes disparejos y fulgentes . . .

Por fin vencemos—muy limitadamente—sus reservas. No desea parecer descortés. Y responde:

—Recuerda usted las aventuras de aquella banda francesa dirigida por Bonnot que hizo y deshizo en París cuanto le vino en gana; que robó bancos y mató 'contables' a granel, y que, por fin, terminó con la muerte de su jefe, de Bonnot, que se atrincheró en una casa de Neully y se mantuvo allí durante muchas horas, hasta que intervino el ejército y voló la casa?

—Recordamos.

—Pues bien, continúa, el cráneo de Bonnot . . .

—Está en su poder?

Sonríe y calla.

Muy bien.

CRIMENES FAMOSOS

El tiempo pasa, Mr. Wilcox, no obstante, reserva cortesmente sus

señales de impaciencia. Y por lo que a nosotros respecta, sabiendo que tardará más de treinta minutos en salir el tren, todavía queremos agotar el tema. Se nos presentará, acaso, otra oportunidad semejante? Y lanzamos nuestro interrogatorio por otros derroteros.

—Qué crimen de estos últimos tiempos le ha parecido a usted más digno de interés, Mr. Wilcox?

Mr. Wilcox duda. En su mente deben amontonarse muchos, innumerables crímenes. Cuál escoger? No obstante, dubita durante corto tiempo. Exclama:

—El de Carlos Schwartz.

—Alemán?

—O germano - americano. Para el caso importa poco . . .

Schwartz era un químico eminente que sin duda tenía por breviario la obra maestra que nos legó Thomas de Quincey. Hace pocos años, se domicilió en Los Angeles, California, en unión de su esposa. Trabajó relaciones de negocios con varias industrias de la ciudad y desde entonces tuvo trabajo continuo y bien remunerado. No obstante, deseaba más. Parecía poco lo que percibía con su labor honrada, tras breve número de horas de laboratorio. Y consecuente con este criterio preparó sus planes. Para ello comenzó por asegurarse la vida en una de las más poderosas compañías norteamericanas en la cantidad de doscientos cincuenta mil pesos. Después preparó a su esposa, disipando todos sus escrúpulos, con el espejuelo de la fortuna inmediata y disfrutada en lejano país. Además, ¿quién sabría jamás lo que él iba a hacer? Simplemente se trataba de salir esa noche—de invierno, brumosa y solitaria—a la calle y matar a un hombre, que traería en su máquina. Una vez en el laboratorio lo desfiguraría, tras ponerle su ropa; volaría una esquina del pabellón y todo estaría concluido—tras su desaparición, naturalmente.—Ella no tendría más que presentarse a la mañana siguiente en una oficina policíaca para denunciar que su marido había muerto a media noche, en tanto hacía pruebas en su laboratorio. Y así lo hizo el maldito. Anduvo un rato por la ciudad buscando su víctima, que quiso la fatalidad que fuera un obrero padre de familia que retornaba a su hogar a esa hora. Entonces saltó Schwartz del automóvil y lo mató de dos certeros hachazos en la cabeza. Introdújolo, conforme había pensado, en su laboratorio, donde le puso un traje suyo y le desfiguró el rostro y las manos, a fin de que resultara imposible su identificación por el sistema de Bertillon . . . Voló el pabellón y huyó. A Cuba se cree. No se ha vuelto a saber más de él.

Por lo que respecta a su mujer, hizo todo lo que le habían mandado, y ya se encontraba en la Compañía de Seguros para cobrar la póliza cuando se recibió un volante policíaco ordenando que el pago no se efectuara. Habíanse descubierto señales inequívocas de que el muerto no era Schwartz, y, además, los hachazos en la cabeza . . .

—Y ella?

—Ella fue a Presidio. De él, se lo repito, nada ha vuelto a saberse. Sabe Dios dónde estará escondido . . .

(De "El Heraldo" de Cuba.)

EN LA TERRAZA

—G—

Caballeros amables, señoras discretas en las frivolidades del *five o'clock tea*, con sombreros que fingen enormes viñetas y calvas con un brillo como de barniz.

Pienso, unido a estos seres que portan caretas, pasarme varias horas sin pensar. Aquí, a trueque de unos cuantos cientos de pesetas, soy feliz. Me parece que soy muy feliz.

Puesto que no me importa, con almas rastreras, recordar mis quimeras nobles, mis quimeras que se han ido con ua rapidez de tren.

Ni que tú, desgredados los tirabuzones de tus cabellos, busques nuevas sensaciones con algún dependiente de Lanman y Kemp.

Luis C. López.

BANCO NACIONAL DE PANAMA

Administrador y Depositario de los fondos del Gobierno de la República

CAPITAL Y RESERVA: B.1.400.938.92

INSTITUCION DEL ESTADO

FUNDADA EN 1904

Está en condición de prestar toda clase de servicios bancarios por medio de sus Agencias que mantiene en todas las Provincias de la República

COMPRA Y VENTA DE GIROS SOBRE EL EXTERIOR

OPERACIONES DE BANCO GENERAL

Se alquilan apartados de seguridad

De la "Gráfico"

Deauville se parece a muchos establecimientos de Nueva York. "Ritz" en un invierno. En otro invierno al "Baltimore", al "Ambassador", a otros establecimientos de menos importancia, como el "Pierre", o el "Avignon". La gente se parece a las ovejas: una guía; las otras caminan tras ella.

Muchas veces me he dado a pensar por qué ciertas personas que no tienen que pensar tanto en su ropa y a quienes ningún beneficio reporta el preocuparse tanto por vestir bien, gastan tanto dinero y tanto tiempo en ello.

COMO LA NAVIDAD ES CAUSA DE LA RUINA

Muchos hombres han incurrido en deudas y han sido víctimas de la desgracia por complacer a ciertas mujeres que se hubieran visto más bonitas con un sencillo traje de "ging ham" que con las sedas y las joyas que su vanidad exigía.

Hay tanta belleza en un hierbajo como en una orquídea. Bello es un hierbajo si crece en la tierra que se corresponde con su humildad, pero no cuando crece en los jardines reservados para las orquídeas.

Si nació a la vera del camino, ¿por qué empeñarse en torcer su destino tan forzosamente que llegue a no ser ni humilde hierbajo ni aristocrática orquídea?

ROSTROS DE TRAGEDIA

A veces, cuando paso una noche en sitios como el Casino de Deauville, cuando contemplo los rostros cansados, llenos de tristeza, como ensombrecidos de tragedia, de los hombres, y los rostros maquillados, entristecidos de las mujeres, pienso cuán mejor es ser una humilde bizna de hierba que halla su alimento y su calor en la tierra que la naturaleza le ha reservado, antes que una flor transplantada que vive a duras penas en un medio que no es el suyo.

La vida misma, pienso, es preferible a una imitación de la vida.

¡Antes la pobreza aceptada con resignación que la opulencia adquirida a expensas de la salud y de la felicidad!

Porque, después de todo, el dinero es inútil si con él no podemos comparar la felicidad.

LA FELICIDAD NO PUEDE SER COMPARADA A NINGUN PRECIO

Tales son los pensamientos que asoman a mi mente mientras contemplo las personas que se divierten en el Casino.

LA INFELICIDAD FEMENINA

Los rostros de algunas mujeres—pintados y endurecidos por los afeites artificiales, mujeres que hubieran sido más felices, de haber pensado un poco, en sus propios hogares, cuidando de sus flores en un amable jardincito, viendo crecer sus hijos, murmurando de todo y de todos con la vecina del frente.

Mujeres que en Deauville estaban fuera de su ambiente y que se afanaban empeñosamente por engañarse a sí mismas, haciéndose infelices. Tal vez una que otra forzara tan cruelmente su naturaleza para complacer a un hom-

bre.

O porque imaginara estar complaciendo a un hombre.

Algunas de aquellas mujeres tenían dinero. . . pero ni un solo ensueño.

EL CORAZON ES UN MIS-TERIO

Y ellas creían, porque se lo habían hecho creer así, que el dinero debía emplearse como lo estaban empleando. Si las mujeres supieran leer en su propio corazón! . . . Una de las exclamaciones más enternecedoras pero más verdaderas que escuchar puede el oído humano es la del árabe que dice— "Solo Dios y yo sabemos lo que encierra mi corazón. . . ."

Los hombres que había en el Casino miraban de una manera extraña, como si en sus ojos hubiera puesto la vida su selo de tragedia.

En el casino alguien me llamó la atención hacia un jugador que había perdido 16.000.000 de francos durante la temporada.

Durante la media hora que permanecí observando sus jugadas perdió 3.000.000.

Por las emociones que se transparentaban en su rostro me pareció que aquel hombre había perdido su alma.

Y todo, pensé, por culpa de esa inapagable fiebre que quema su sangre y que solo puede calmar apenas el oro. El oro que representa para él una obsesión, que le atrae con el vértigo de su delirio hipnotizante, que le arrastra con su irresistible seducción. ¡Oro traicionero, engañador!

Aunque no lo sé de cierto, no dudo que aquella desdichada alma pena ahora sus culpas en la misteriosa región donde ni la polilla ni el orín corrompen, y donde de ladrones no minan ni hurtan donde si no pueden forjarse riquezas, tampoco pueden perderse.

Y es ello es una verdad misericordiosa.

PANTOMINAS DE TRAGEDIA

Seguí contemplando la desoladora escena más interesado, por cierto, en la trágica pantomina humana que representaba el juego mismo. No aposté por la sencilla razón de que el juego no me gusta. Nunca me ha gustado, y, ahora, después de lo que he visto, puedo afirmar con absoluta certeza que nunca me interesará. Es uno de los tantos vicios que está expuesto a contraer el hombre y a cuyo siniestro influjo por fortuna he podido sustraerme. Ni desde lejos me ha atraído el juego, y con ello he ganado muchos más que si a él me hubiera dedicado.

Doloroso es para un hombre ser dominado por las cosas en vez de ser su dominador.

Si todos los hombres pudieran sobreponerse a la tentación y dominar las cosas en vez de dejarse dominar por ellas, ninguno sacrificaría al juego su vida, su felicidad, sus ambiciones, sus más caros afectos.

En todo jugador hay cierta disposición temperamental que no puede ser contrariada, que se im-

pone fatalmente a todo. Este fatalismo que da matiz a la vida de los jugadores explica en partes el hecho de que muchos de ellos se suiciden. En la vida de todo jugador desempeña un papel de suma importancia la tragedia.

A Natacha le interesó el Casino de Deauville por las mismas razones que a mí. Porque en aquella casa de juego todas las pasiones humanas se desencadenaban en un innoble drama de miseria espiritual: Hombres que no se preocupaban de disimular sus bajos instintos, hombres desenmascarados de rostro y alma; mujeres cuyo afeites no ocultaban bastante la maldad que se transparentaban en sus rostros industriosamente maquillados: papeles sin voluntad víctimas de la ambición desmedida, vidas trágicamente rotas, almas que se venden miserablemente al mejor postor".

Hoy hemos paseado en automóvil, con Herbetot durante varias horas. Nos hemos divertido mucho, como pocas veces desde que salimos de América.

DIVAGACIONES SOBRE EL artista

La leyenda de Normandí siempre me han atraído con fascinación extraña, inexplicable, toda vez que no hay una sola gota de sangre normanda en mis venas.

Hay algo que me ha preocupado siempre hondamente: ¿Qué es un artista? Qué es lo que hace a un hombre, a una mujer artista?

No es el nacimiento ni el linaje, pues frecuentemente los artistas pertenecen a familias pobres, nacen entre la más sordida miseria.

No es el país, pues el artista se desarrolla lo mismo en las más ignoradas comarcas de Africa que en la misteriosa India; en Francia que en Inglaterra; en Alemania como en Italia. En todas partes.

No es la educación recibida, pues ocurre con frecuencia que un artista trabaja, guiado sólo por su instinto, sin que para nada intervengan en su obra la inteligencia o labor manual.

No es el lujo; no es el imperativo de las circunstancias, ni siquiera las oportunidades.

Qué es lo que hace a un artista entonces? De qué barro está hecho el artista? De qué es esa misteriosa chispa que enciende en su espíritu una llama viva hacia la cual recorre el mundo en busca de calor, de entusiasmo?

EL ARTISTA ES UN CIUDADANO DEL MUNDO

Tal vez sea que por las venas del artista circula una extraña mezcla de todas las sangres. Tal vez sea que, en la sangre del artista haya una fusión de todas las razas, de todas las tradiciones de todos los países y de todos los tiempos, que en él se dé una herencia de linajes mezclados, de suerte que no sea un solo hombre, una sola entidad, un solo individuo con algunas ramificaciones en el árbol genealógico y algunas tradiciones como patrimonio étnico, sino la esencia derivada de todas las razas y de todos los pueblos, un hombre cuyo

corazón palpita al ritmo del tomtom de los salvajes africanos lo mismo que al ritmo de la suave sinfonía que ejecuta una orquesta de Boston.

El artista es un ciudadano del mundo. Es hijo de los siglos, y, en él, y a través de él, hablan todas las épocas un lenguaje que todos los hombres comprenden.

¿Fantasía? ¿Realidades? No más que divagación inspirada por el capricho.

COMO EN CASA

Mientras el automóvil rodaba serenamente sobre las calles voy viendo las cabañas normandas y me siento como unido a los campesinos que vemos desde el automóvil por lazos de consanguinidad. Yo quería saludarlos agitando en alto mi sombrero, llamarlos para decirles: "¿Cómo están ustedes? Aquí estoy de regreso. Después de una larga ausencia, es cierto, pero nada importa.

Creo que hasta agité el sombrero durante unos momentos, lo que hizo creer a Herbetot que había visto algunos viejos conocidos. En verdad había reconocido algunos amigos de antaño, pero decirlo hubiera significado tener que dar prolijas explicaciones y yo no quería ponerme a hacer exposiciones de teorías sino darme todo a las sugerentes sensaciones que experimentaba.

Lo que más me interesó del viaje fué una vieja granja normanda a la cual nos llevó Herbetot. Aquella granja llena de tradiciones reminiscencias había pertenecido a la familia de Herbetot, quien nos enseñó una cama que conservaba como inestimable reliquia porque en ella había dormido Guillermo el Conquistador antes de partir hacia Inglaterra.

TOMAMOS ALGUNAS FOTOGRAFIAS EN EL CAMINO

Camino de nuestra morada tomamos algunas fotografías de distintos sitios y tipos normandos. Aquel trabajo era para mí sumamente divertido.

Por burlarse de mí Natacha me decía que iba a resultar muy difícil determinar qué clase de hombres aparecería en las placas fotográficas, pues yo había sometido cada negativo a tres o cuatro exposiciones. No sé por qué Natacha insiste en sus bromas cuando en varias ocasiones le he demostrado que carecen de fundamento.

Natacha me preguntó por la noche si no me preocupan los asuntos que había dejado pendientes en América. Se refería a ciertos asuntos relacionados con películas.

Para nosotros es evidente que cuando regresemos a los Estados Unidos nos veremos de nuevo envueltos en litigios, que me molestan sobremanera, de los cuales estoy ya cansado. Pero le contesté que no estaba en absoluto preocupado. En cierto modo la inmensidad del océano, el cambio de ambiente, me han dado el sentido de una nueva perspectiva, de la perspectiva que necesito si a mi regreso tengo que recurrir nuevamente al garrote.

(Continuará en el número próximo)

Resultados de recientes encuentros de boxeo

Kid Campbell derrotó por decisión a Carlos Briceño (Lamparito), en una pelea a 6 asaltos, en Lima.

K.O. Brissett puso fuera de combate a Kid Shadow en el séptimo episodio del match celebrado en Lima.

Benny Bass ganó su pelea con Red Chapman, en el primer asalto, por foul cometido por el último, en Nueva York.

Al Winkler venció por puntos a Bebe Herman en un encuentro a 10 períodos librado en Nueva York.

Charley Phil Rosemberg ven a Benny Schwartz, por decisión en un match a 10 actos, en Baltimore.

Hans Breintenstraeter derrotó por puntos a Giuseppe Spalla en un bout a 10 etapas, celebrado en Hamburgo.

Joe Rivers obtuvo la decisión sobre Pete Sarmiento en una pelea a 10 rounds habida en Kansas.

Harry Seo Queng, peso mosca chino, venció por puntos a Tommy Marron, en 10 rounds, del bout sostenido en Kansas.

Jimmy Goodrich derrotó a Fredie Muller en un combate a 15 asaltos, que se llevó a cabo en Buffalo.

Genaro Pino, de Cuba ganó la decisión sobre Pal Shoaf en una pelea a 10 rounds habida en West Palm Beach, Florida.

Billy Grime batió por puntos a Pedro Campo, en una pelea a 10 rounds en Oakland, California.

YOUNG STIBBLING TIENE NUEVO MANAGER

Walk Miller, apoderado de Tiger Flowers es el nuevo manager que tiene Young Stibbling, quien adquirió el contratato del joven boxeador de los padres de éste. Miller ha prometido que bajo su cuidado, Stibbling realizará su ensueño de convertirse en campeón mundial del peso semi-completo.

MATCH DE BOXEO ENTRE UN COJO Y UN CIEGO

Un capitán ciego boxeando con un comandante que solo tiene una pierna, fué la nota principal de una fiesta del ring celebrada en el Hospital del Condado de Sussex, en Brighthon, Inglaterra.

Aunque el capitán Gerald Lowry ha sido siempre un atleta completo, nadador, boxeador, y muchas otras cosas, esta era su primera aparición ante el público como pugilista. Explicando cómo, aún ciego, se puede saber dónde está el adversario, y golpearlo, el capitán Lowry dijo:

"Un hombre cegado de repente como yo, no por una enfermedad gradual, puede llegar a tener una especie de sexto sentido. Este parece ser el resultado de un oído muy afinado, de un olfato especial, y de un tacto muy desarrollado. Mi antagonista tiene que respirar, y yo, escuchando sus respiraciones y aspiraciones sé dónde está. Y cuando llega la hora de pelear cuerpo a cuerpo, mi posición es fuerte, pues el tacto superior de que estoy dotado, me da una gran ventaja.

—POR CORNER KICK—

REGRESA A ESPAÑA ANTONIO RUIZ

El pugilista español, Antonio Ruiz ha salido para España, después de una campaña realizada con relativo éxito en La Argentina, contra boxeadores suramericanos.

teza, como ensombrecidos de tra

TILDEN POSPONE SU VIAJE A EUROPA

William Tilden ha abandonado su plan de ir a Europa en la temprana fecha que tenía anunciada y no saldrá para Europa sino hasta el próximo mes, cuando estará debidamente entrenado. Según parece Tilden le tiene cierto respeto a los tenistas franceses que lo esperan del otro lado del Atlántico.

Sammy Mandell



El campeón boxerial del peso ligero, se propone hacer una larga y provechosa gira por el Este de los Estados Unidos, terminando con la defensa de su título contra quien mejor derecho tenga a disputárselo.

NOTAS DE SPORT

Según los rumores circulantes, Marty McMannus del St. Louis Browns; Aaron Ward de los Yankees y Fran O'Rourke, del Detroit, son los jugadores más indicados para sustituir a Eddie Collins en la segunda base del Chicago White Sox, aunque se sabe que Schalk ha hecho proposiciones al Washington por su veterano fielder Roger Peckinpaugh.

Se estudia por la Federación Española de Foot-ball la implantación del seguro de los jugadores, contra accidentes. A este efecto se ha repartido a las Federaciones Regionales un mode-

lo de pólizo que estudiarán los clubs.

Dassy Vance, del Brooklyn, es el mejor pitcher que tiene la Liga Nacional.

De Milán dicen que el partido España-Italia se jugará en mayo próximo en el Estadio de Bolognia, que será inaugurado oficialmente en tal ocasión por don Benito Mussolini, asistiendo al partido Primo de de Rivera.

Alessandro Pessaleva, aviador italiano, ha roto el record de velocidad, al cubrir los 190 kilómetros por hora, llevando carga útil.

JOSE DE LEON VA A BUENOS AIRES

Nuestro particular amigo, el popular ex-boxeador panameño, hoy entrenador, partirá en breve para Buenos Aires, como encargado de los boxeadores amateurs peruanos que participarán en el

Torneo que va a realizarse en la metrópoli argentina. De León tuvo idéntica misión el año pasado, y para este nuevo torneo espera que los muchachos bajo su comando presentarán una actuación brillante.

Próximos encuentros de boxeo

Paulino Uzcudun vs. Antolín Fierro—12 asaltos en La Habana—Enero 15.

Lnute Hansen vs. Monty Munn—12 asaltos en Nueva York—Enero 28.

Paulino Uzcudun vs. Jack Sharkey—15 asaltos en N. York—Marzo 6.

Paul Berlenbach vs. Mike McTigue—12 asaltos en N. York—Enero 28.

Frankie Genaro vs. Newsboy Brown—10 asaltos en N. York—Enero 21.

Fidel La Barba vs. Elky Clarke, por el campeonato mundial del peso mosca—15 asaltos en N. York—Enero 21.

Sammy Mandell vs. Billy Petrolle—15 asaltos en Sioux Falls—Enero 23.

Bushy Graham vs. Carley Phil Rosemberg—por el campeonato mundial del peso gallo—15 asaltos en Nueva York—Febrero 2.

Benny Bass vs. Red Chapman—12 asaltos en N. York—Febrero 4.

Paulino Uzcudun vs. Paul Berlenbach—12 asaltos en N. York—Junio 9.

Pete Latzo vs. Mushy Callahan—15 asaltos en N. York—Febrero 22.

Jack Delaney vs. Jack Sharkey—15 asaltos en N. York—Febrero

Los deportes de mañana

FOOTBALL.— Rovers vs. Nacional, en le cuadro del Instituto Nacional, a las 4 pm; Istmeño vs. Borinquen, a las 8 am; La Boca vs. Invencible a las 9:15 am; Progreso vs. Porvenir, a las 2:45 pm.— Esta tarde a las 5, Bellavista vs. Sagunto. Todos los juegos en el mismo terreno.

BASEBALL:— Caribes vs. Packard, a las 10 pm. en Broadway, Colón; Panamá Gas vs. Fuera y Luz, a las 9 y 30 en el Parque Istmeño; Ebanistas vs. Santa Rosa, a las 2 pm. en el Parque Istmeño.

UN SELECTO CONJUNTO DE TENISERAS

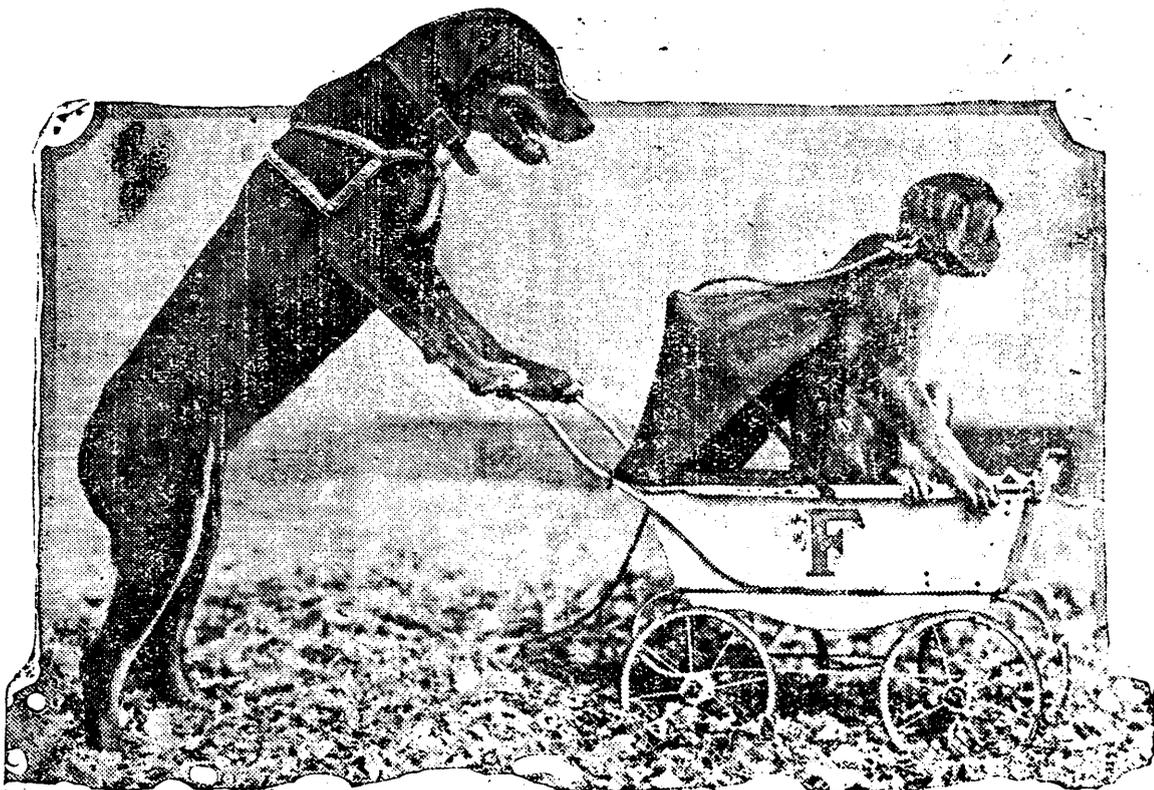


Valioso exponente del grado de adelanto que la mujer panameña ha alcanzado en el mundo de los sports, este grupo de bellas

señoritas que cultivan con todo entusiasmo el deporte tenístico. Son ellas, de izquierda a derecha, Srtas. Belle Jones, Elena Mc

Keown, Cecilia y Clarita Smith, y R. Obarrio, quienes han demostrado sus habilidades en el tennis.

VERDADERA AMISTAD



Verdaderos lazos de amistad existen entre el perro, llamado Bonzo, y Tony, el monito, como podrá apreciarse por esta foto. A menudo Bonzo toma a su amigo y se complace en pasearlo en el cochecito cual si se tratara de un niño consentido. Este par de animales pertenece a Fred Foster, de Los Angeles, California.

¿ES VERDAD QUE DIOGENES VIVIO EN UN TONEL?

—G—

Todo el mundo conoce la célebre anécdota que nos muestra a Diógenes viviendo en un tonel, colocado en la esquina de una calle de Atenas. De este modo el lebre filósofo cínico, simpático singularmente el problema de la vivienda. La leyenda dice que Diógenes salió una vez de su tonel con una linterna en la mano como se le preguntara lo que buscaba, respondió: "Ando en busca de un hombre"; con lo que quería significar que los hombres energéticos, valientes y morales eran raros en Atenas.

Muchos investigadores han tratado de verificar la exactitud de esta anécdota y han encontrado que las linternas existían en esa época, puesto que un personaje de la comedia de Aristófanes, "Onomástico", aparece en escena con una linterna; pero no sucede lo mismo con el famoso tonel, porque un fragmento de un monumento antiguo conservado en el museo de Atenas, representa a Diógenes introduciéndose en una inmensa ánfora quebrada. En consecuencia, Diógenes habría habitado una ánfora y no un tonel.

CARMEN

—G—

Carmen!—dicen los labios estremecidos; y ese nombre es el grito que se desgarran entre noches de fuego y entre gemidos sacudiendo las cuerdas de la guitarra.

Es la llama sangrienta de aquellos soles que fundieron la sangre de nuestras venas . . . ! Es el nombre que sueñan los españoles ante los negros ojos de sus morenas!

Es el nombre que lleva la luz de España! Es del alma flamenca las pulsaciones!

Y es la guzla morisca que la acompaña con la triste alegría de sus canciones!

Es pasión y sonrisas, amor y flores, y es sol que se deshace sobre las parras. . . y lágrimas que lloran los surtidores, y suspiros que tiemblan en las guitarras!

Castañuelas y aromas, luz y alambres, y danzas en que laten las bayaderas, y un ardor de pupilas y de cantares en la sombra morisca de las palmeras!

Es el nombre de fuego que raudo brilla, y cairel que recuerda, siempre agorero, el temblor de madroños de la mantilla y el gesto agonizante del Espartero!

Nombre mago y agosto que en las verbenas y en las blondas que tiemblan entre claveles parece que palpita con nuestras venas, nuestras venas rompiendo con ansias crueles!

Y desata la sangre que corre en ellas, y porque sangre y fuego sus letras armen.

—Carmen! se va formando con rojas huellas, y cien besos de llamas repiten: Carmen!

. . . Y nos habla de celos, de agorería, de un beso entre la sombra de los vergeles . . . ; de una virgen morena de Andalucía y de la roja sangre de los claveles!

Federico de Mendizábal.

CONTRA LAS PULGAS

—G—

A unos más y otros menos, las pulgas nos han fastidiado desde que existen. Tú, lector, vestido de frac alguna vez, ¿no has conocido el tormento de una pulga desayunándose en tu pescuezo?

Como hay literaturas para todo, ahora el cronista encuentra el siguiente trozo referente a las pulgas:

Un vulgar insecto, la pulga, nos desazona. Enemigo porfiado! Bien dice el refrán, que no hay enemigo pequeño. Aparte del peligro de inoculación, más o menos remoto, ¿quién no ha padecido el indecible tormento de una pulga aposentada en un repliegue cualquiera, que, bien sea estando de visita, o en una reunión, o entregado al placer del baile, parece empeñada en hacernos perder el equilibrio, la formalidad, todo lo que ponemos de nuestra parte para agradecer nuestro gesto o nuestra actitud? . . .

Y ¿qué diremos de la manchita fastidiosa que deja en nuestra nacarada piel con su tenue mordedura, manchita que tarda en borrarse más de lo que desearía nuestro aprecio de la propia epidermis?

Pues ¿y en la cama? Cómo se ceba a veces el diminuto vampiro en nuestra carne, cuando estamos entregados al sueño y no tenemos ni el recurso de una persecución más o menos comprometida! . . . La industria ha echado a volar seguridades de extirpación de esos chupadores tenaces.

Acostumbraos a una medida preventiva para que ese animalucho no se introduzca en vuestro oído y os despierte con dolores agudos y sobresalto consiguiente. Colocad una bolita de algodón hidrófilo en cada oreja al acostaros, y desaparecerá el peligro.

Si perfumáis vuestra ropa con ligero aroma de flor de azahar, aminoraréis un tanto esa fauna molesta y nociva a la vez. Pero en el lecho nó, en el lecho no tenéis más que aceptar esa fatalidad con resignación y estoicismo, recurriendo sólo a una limpieza extrema.

EL PLACER DE SERVIR

—G—

Toda naturaleza es un anillo de servicios

Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú; donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que apartó la piedra del camino, el odio entre los corazones y la dificultad del problema.

Hay la alegría de ser sano y de ser justo; pero hay, sobre todo la hermosa, la inmensa alegría de servir.

¡Qué triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender!

Que no te llamen solamente los trabajos fáciles. ¡Es tan bello hacer lo que otros esquivan!

Pero no caigas en el error de que sólo se hace mérito con los grandes trabajos; hay pequeños servicios que son buenos servicios: adornar una mesa, ordenar unos libros, peinar un niño.

Aquél es el que critica; éste es el que destruye; tú sé el que sirve.

El servir no es faena sólo de seres inferiores. Dios que da el fruto y la luz, sirve. Pudiera llamarse a sí al que sirve.

Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día:

—¿Serviré hoy? ¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, a tu madre?

Gabriela Mistral

GALILEO ANECDOTICO

—G—

Cuando Galileo descubrió el sistema solar, fue acusado de hereje y encerrado en la inquisición.

Un teólogo le preguntó:

—Cómo os atrevéis a asegurar que el sol está quieto, sabiendo como debéis saber, que hay un pasaje en la Biblia, donde se refiere que Josué detuvo su carrera?

—Justamente por eso: la Biblia no dice que el sol volviera a andar.

UNA ANECDOTA DEL GENERAL ORELLANA

—G—

Cuando se efectuaban las corridas de toros en Guatemala, el general Orellana era un asiduo espectador.

Un día se demoró algunos minutos.

La plaza estaba de bote en bote y el público se impacientaba porque no comenzaba la corrida.

De pronto apareció el Presidente con un grupo de amigos:

—Muera don Chema!—gritó un espectador cerca del general.

—Que muera el negro! Muera el dulce de panela!

Y seguían menudeando los mueras.

El general Orellana, dirigiendo-

se a un amigo que le acompañaba y el cual esperaba ver una de Dioses Cristo a causa de aquellas manifestaciones, le dijo:

—Esto que usted oye, no debe sorprenderle. El pueblo tiene derecho a decir lo que siente, y al desahogar su pecho queda muy contento. Las válvulas de escape son necesarias. Eso sí, que nadie conspire, porque eso no lo tolero.

Pasada la corrida, cuando el Presidente se retiraba a su casa, no faltaron quienes gritaran:

—Viva don Chema!

—Ya oye, señor?—comentó el general, dirigiéndose a su amigo— Así es el pueblo!

Evasiones célebres

—POR F. BERNARD—

María de Médicis

—G—
(1619)

María de Médicis, viuda de Enrique IV, y reina regente de Francia durante la minoría de su hijo (Luis XIII), viéndose, después del asesinato de su favorito Concini, relegada del poder y separada de los negocios por las intrigas de Luynes, pidió y obtuvo el permiso de retirarse a Blois (mayo 1617), donde no tardó en verse tratada como prisionera. El condestable Luynes la rodeó de espías, y acuarteló diversos cuerpos de caballería en las aldeas inmediatas, a fin de guardarla de vista y observar sus menores movimientos. Los partidarios de la reina y su numerosa corte, habían desaparecido desde la época de la escandalosa privanza del mariscal de Ancre y de la Galigai, de manera que se encontraba aislada en su destierro; cuando habiéndose retirado de la corte el duque de Epernon y otros nobles descontentos, y queriendo dar a su facción la importancia de un partido, pensaron en María de Médicis y se propusieron libertarla y ponerla a su cabeza.

"El que indujo a tal empresa al duque de Epernon, dice Fontenay-Mareuil, fue M. de Ruccellai quien al hacer esto no pensaba más que en servir a la reina madre cuya libertad deseaba ardientemente. Ya antes de ello había imaginado poder contar con M. de Bouillon, poderoso auxiliar por su reputación y noble carácter, por su posición de gobernador de la plaza fuerte de Sedán, y más que todo por su crédito con los hugonotes, de quienes acaso tendrían que servirse. En un viaje que hizo de incógnito a Blois, solo y en medio de la noche, propuso esta combinación a la reina, que aceptó y dijo que podía prometer en su nombre cuanto juzgara necesario: y así se hizo; pero M. de Bouillon se excusó diciendo que era ya viejo y con continuos achaques, y que además estaba bien con el rey, que él había acordado su gracia después de la muerte del mariscal de Ancre, y que quería seguir gozando de este favor y acabar sus días en reposo. Pero, añadió, ahí tenéis al duque de Epernon, que acaba de llegar a Metz, muy descontento de Luynes, y que tiene sobrada importancia en el reino y bastantes amigos para acometer la aventura."

Ruccellai escribió en este sentido a la reina madre, y habiendo obtenido su consentimiento, hizo presentar sus proposiciones a Epernon que al principio las acogió con desconfianza, pero al fin se dejó persuadir, y haciendo venir a Ruccellai a su casa, "lo tuvo encerrado algunos días en ella a fin de combinar maduramente cuanto debía hacerse; y luego lo envió a la reina para decirle y asegurarla que, con tal que ella pudiese salir del castillo de Blois y pasar solamente el puente del Loira, él se hallaría al otro lado en tal compañía, que las tropas que la rodeaban no podrían oponérsele; y que él se comprometía a conducirla a Angulema, o a cualquier otro lugar que juzgara conveniente." La reina contestó a Ruccellai que era

cosa fácil, y entonces le dijo a Epernon que fijase día para la empresa: pero éste quiso absolutamente aplazar la ejecución del proyecto para el mes de febrero del año siguiente.

Entretanto Luynes, desconfiando siempre a pesar de sus extremadas medidas de precaución, y deseando penetrar el espíritu de la reina, le envió un emisario de su confianza, con la misión ostensible de noticiarla la próxima visita del rey "que la traería con él a París"; y de la parte de Luynes, reiteradas protestas de adhesión y respeto, y la seguridad de que en adelante sería tratada como ella podía desearlo. Pero en realidad este emisario venía a observar, tanto en las palabras como en el aspecto de la reina y de los que la rodeaban, si no se había operado algún cambio que anunciara un proyecto o intriga oculta. Mas como la servidumbre de la reina no sabía nada aún de sus designios, y ella por su parte era impenetrable, y adivinando el pensamiento oculto de aquella misiva, supo representar perfectamente su papel; el agente de Luynes se volvió persuadido de que ella esperaba de buena fe al rey, y que estaba dispuesta a olvidarlo todo y a reconciliarse con el condestable."

En fin Epernon acabó de combinar todas sus medidas, y se trasladó a Confolens, donde le aguardaba el arzobispo de Tolosa con más de doscientos de sus amigos; pero no encontró allí noticias ni instrucciones de la reina madre como él esperaba. Sin embargo, "estaba ya demasiado comprometido para volver atrás"; y en su consecuencia pasó a Loches, y envió al mismo tiempo a M. du Plessis a la reina, para noticiarle su llegada y saber su determinación. María de Médicis entre tanto estaba llena de inquietud por no haber recibido cartas, ni saber nada de sus amigos; mas la llegada de du Plessis la tranquilizó, y al saber que todo estaba dispuesto, y Epernon en las cercanías, dispuso evadirse aquella misma noche.

Entonces solamente se descubrió al conde de Brennes, su caballero mayor, a la Masure y Mercay, exentos de su guardia, y a la *signora Caterina*, su camarera mayor, sin poner a los demás en el secreto. Ordenó a Brennes que se encontrase a las cinco de la mañana en la puerta de su cámara, y que su carroza con seis caballos estuviera a la misma hora al otro lado del puente; y retuvo a los demás en la cámara para empaquetar sus efectos y guardar sus alhajas.

Al día siguiente, 22 de febrero, a las seis de la mañana, salió pues la reina, acompañada de tres hombres solamente y una camarista, por una ventana que daba al terraplén de la muralla que, por estar hundido en este paraje, se podía bajar con facilidad, e ir hasta el puente sin pasar por la puerta del castillo ni por la ciudad. La reina se sentó en la brecha del muro y deslizándose por la pendiente que formaba de tierra movediza, llegó abajo sin accidente algu-

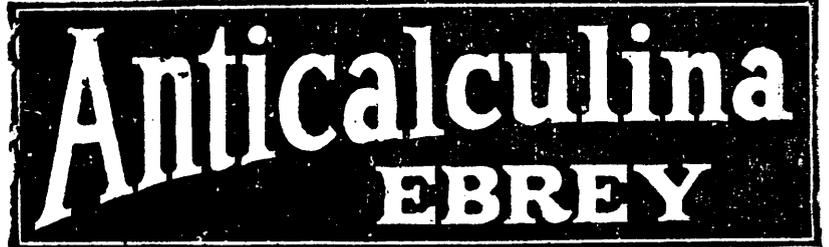
SIN VOLUNTAD PARA TRABAJAR? EXAMINE SUS RIÑONES

Si usted se siente débil y sin voluntad para trabajar, haga un alto en su vida; examine el estado de sus riñones y si ve que se hallan afectados, busque pronto el remedio antes que se hagan incurables sus padecimientos. Cuando estas glándulas funcionan mal nuestra salud es sólo aparente; los residuos y venenos que debían ser eliminados se localizan en los diversos órganos de nuestro cuerpo y los congestionan, sobreviniendo las más peligrosas enfermedades. Si usted padece de indigestiones, si ha hecho presa de su cuerpo el reumatismo o la hidropesía, si se le hinchan las extremidades, si siente dolores al orinar; si su orina es escasa o ha observado arenilla en sus evacuaciones; si sufre de cólicos nefríticos o biliosidades, es porque sus riñones o su hígado se hallan afectados y será pasajero su alivio si no se resuelve a combatir en su misma raíz la causa de tales padecimientos. El remedio buscado en el día en las cinco partes del mundo para curar radicalmente riñones enfermos es Anticalculina Ebrey. Recomendada por la ciencia, son las más reputadas autoridades médicas las que han hecho el mayor elogio de sus virtudes curativas. Haga usted una

prueba a costa de muy poco; millares de enfermos que sufrían de sus mismos padecimientos encontraron su salud con ANTI-CALCULINA EBREY

Corralillo (Santa Clara) Cuba
"Permítanme ustedes que les comunique los maravillosos resultados que he obtenido con su poderoso preparado Anticalculina Ebrey en una aguda enfermedad en los riñones que por algún tiempo me ha tenido postrada sin esperanza de obtener algún alivio. Lo que más me ha sorprendido es la prontitud de curación y los efectos radicales de su medicamento pues no he vuelto a sentir el menor malestar a los riñones y hoy me hallo gracias a Anticalculina Ebrey gozando de buena salud. Antes de comenzar mi curación pesaba cien libras y hoy he aumentado quince, pues todas las funciones de mi anteriormente debilitado organismo se han regulado admirablemente. Reciban este testimonio de verdad como una manifestación de mi inmensa e imperecedera gratitud; ojalá que la fama de tan eficaz medicamento llegue a los confines de la tierra para alivio y consuelo de los desdichados que padecen esta clase de enfermedad"

Caridad de la Paz



Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usares en cada frasco.

Si sufre usted de despepsia e indigestiones, se recomiendan para esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey. Ganará

usted en peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros productos en las buenas farmacias, o escriba a Ebrey Chemical Works, P. O. Box 972 Tampa, Florida, y se le informará donde puede obtenerlos.

no y se adelantó con los dos exentos hacia el puente, donde ya empezaban a pasar algunos hombres, que al verla, según ella decía después, en tal compañía, a aquella hora, y en tal paraje, debieron formar malísimo concepto.

"Al otro lado del puente encontró la carroza y, entrando en ella con los que la acompañaban, se fue a Montrichard, donde se hallaba M. de Toulouse, con algunos caballos, para asegurar el paso de la reina al otro lado del Cher. M. de Epernon salió a esperarla a una legua de Loches, donde se detuvo dos días para reposar y escribir al rey, y de allí se trasladó a Angulema."

Después de largas negociaciones y de intrigas numerosas, en las que Luynes y Richelieu, entonces obispo de Lucon, desplegaron todo su genio y habilidad política; viendo María de Médicis que sus partidarios se desunían y la iban abandonando poco a poco, se decidió a dejar a Angulema, y se trasladó a Tours donde Luis XIII y Ana de Austria la aguardaban.

"El rey y la reina salieron a recibirla a dos leguas de Tours, y se hicieron mutuas y grandes caricias. . . La reina madre, después de haber pasado ocho o diez días con el rey, se fue a Chinon a esperar la entrada que le preparaban en Angers; y el rey se trasladó a Compiègne, por hallarse la peste en París".

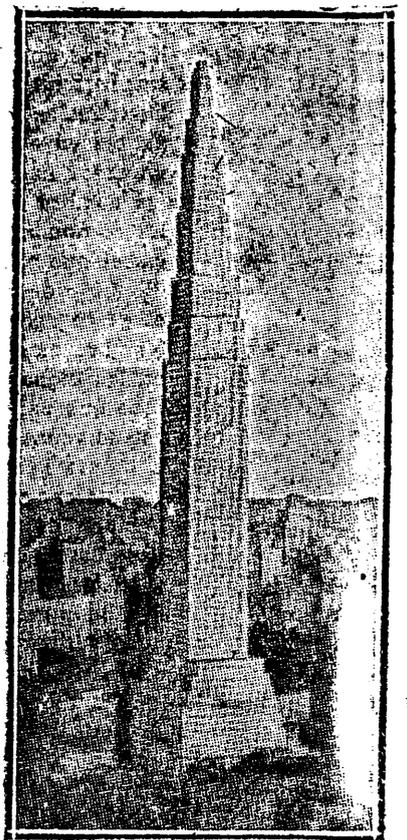
(*Memorias de Fontenay-Mareuil*)

BUEN GENTILICIO

—G—

Un borracho a quien el vino hacía bailar mazurcas, exclamaba muy ladino:
—Tan sólo del femenino sexo, me gustan las tureas.

Esta torre



que parece introducirse en las nubes, es el edificio de 110 pisos, para oficinas, que se piensa construir en la Calle 42 Oeste de Nueva York. La fotografía fue tomada del plano dibujado por John A. Larkin, arquitecto encargado, con el ingeniero Edward Larkin, de levantar la soberbia construcción

Pequeña confusión

—G—

—Me han dicho que tienes un auto.
—Sí, un 'auto' del Juez declarán como un deshucio.

DOLORAS DEL VIEJO AMOR

—G—

Mujer: nunca en tu memoria vaga un recuerdo distante del pasado?

No recuerdas nuestra historia cuando paso por delante de tu balcón entornado?

Dí, mujer, más adorada cuando más de mí te alejas: no has oído

esa voz triste y pausada que en las almas cuenta, añejas glorias de un amor perdido? Cual otro tiempo, he escuchado en tu calle mis sonatas favoritas.

Mujer: si me has olvidado, por qué evocas esas gratas memorias de nuestras citas? Si dices que ya en tu mente aquel ensueño querido

se borró, por qué, pálida y doliente, al vernos hoy, tú has sufrido como yo?

Si de sed nos abrasamos, por qué pasar la existencia sin amores?

Por sendas opuestas vamos, enferma tú por mi ausencia, yo a solas con mis dolores No sabes, mi bien perdido, cómo llora el dolorido

corazón cuando cantan las lejanas campanas! Oh! Las campanas del día de la Ascensión! Es nuestra vida que huye, noche eterna sin divinas alboradas.

La triste luna diluye su calor sobre las ruinas de nuestras vidas truncadas. Quizá en mi larga agonía, la música piadosa de tu voz no llegue a mí; y al morir tú, amada mía, ignoraré hasta la fosa dónde ir a llorar por tí.

Emilio Carrere.

POR SI BUSCAS NOVIO

—G—

Es mi amigo Atilano Villasmil horriblemente feo de perfil, y mi amigo Ventura Tolomeo es mirado de frente, un hombre feo.

Al hablar Atilano con la gente procura colocarse bien de frente; por el contrario, al conversar Ventura siempre ponerse de perfil procura.

Muchos hay que a Ventura y Atilano por afines, les pueden dar la mano. Y por eso, chiquilla, oye una cosa que tal vez te resulte provechosa:

No siempre quien te mira demasiado es tu más fervoroso enamorado; y a veces quien te habla y no te mira es el que más por tu querer suspira.

MUEBLE RARO

—G—

La hija de don Pánfilo tenía madera para el arte de Talía; pero pensando que en ninguna parte ganaría dinero con el arte, don Pánfilo se dijo: "A esa madera yo le saco producto a mi manera", y aunque a ustedes parezca un disparate (parate con ella construyó un escaparate.

Que cómo tal milagro pudo hacer? Muy sencillo: con *clavos de comer*; y miren si tenía inteligencia que le puso la Luna de Valencia, y en lugar de muñeca o de copal, dióle una mano de *barniz social*, buscándose después de terminarlo, una *llave de sol* para cerrarlo. Sergio Acebal.

'Ehrare Oumatum Est'

—G—

—POR JUAN PEREZ ZUÑIGA—

Este latinajo, amados lectores, quiere decir que no hay ser humano libre de meter la plata alguna que otra vez en sus relaciones con los demás, ya por deficiencias mentales, ora por simple distracción. Y en esto entran de lleno las llamadas erratas de imprenta, de las que en libros y periódicos ha sido, es y será frecuente víctima este seguro servidor de ustedes, a quien precisamente le sienta el descubrimiento de una errata en labor suya como le sentaría un par de banderillas de fuego o la súbita presencia de un cocodrilo malhumorado.

Si me propusiera dar a ustedes cuenta en este artículo de las infinitas erratas que se han ofrecido a mi corta vista desde que aprendí a deletrear hasta nuestros venturosos días no encontraría espacio suficiente para ello en parte alguna. Pero vamos a pasar el rato trayendo a colación solamente unas cuantas erratas que en mi flaca memoria se balancean deseando exteriorizarse.

En cierta revista de toros leí este pareado:

"Con dos medias el Piri echó un sombrero del duque de Tovar."

Comprenderán ustedes que se trataba de un *sombrero*; es decir, de un toro de añadidura, no de un chapeo de mi amigo el duque.

En un párrafo de un cuento tenía que decirse:

"Niña, me voy, Mientras estoy fuera, échale un ojo al arroz con leche."

Y el tipógrafo puso: "...échale un ajo al arroz... etc. etc."

Bonito postre hubiera proporcionado la errata!...

En un semanario extranjero, que hablaba de ciertas maniobras militares, se decía que el mariscal Bombilleau "extendió sus tipas en la orilla del río..." (Suponemos que sería sus tropas, no?)

Una crónica de sociedad refiriéndose al té dado por cierta marquesa, terminaba así la información de la merienda inolvidable: "Seguramente los invitados guardarán grato "recuelo" de la fiesta.

Otro cronista dando cuenta del veraneo de Purita Respínguez en "Salas" de los Infantes, vió asombrado que el linotipista había compuesto: "La encantadora señorita de Respínguez está en *Sal-sa* desde primeros de mes."

En un periódico religioso se mencionaba nada menos que a los *salmones* de David, y no porque los salmones del famoso arpista fueran muy grandes, sino por bíblico descuido del cajista.

"—A mí no me busquen en los pueblos chicos; yo ando siempre en las grandes "ubres"—le hacían declarar a un intelectual en cierta revista.

De otro cronista de salones: "Terminado el acto, se sirvió a los concurrentes un delicado té con "patas".

Excusó su asistencia la hermana del novio por hallarse en cama con "ciruelas" locas.

De una crónica necrológica: "Ayer falleció la virtuosa señora de Gutiérrez. Reciba el viudo nuestro pésame "sentado".

(Como se ve, a la noticia le falta un sentido.)

En la crítica de un libro francés he leído hace poco:

"A pesar de los elogios que se tributan a M. Mouton por su total labor literaria, no pasa de ser una "medianería".

En un periódico andaluz he visto esta noticia, donde no hay una errata sino una colección de ellas:

"La mujer de Curro Pérez, ordinario de Valdelombrices de Abajo, sufrió ayer la "factura" del brazo izquierdo al ser atropellada por su propio "curro". El médico del pueblo autorizó a la "limonada" para trasladarla a su domicilio, después de haberla "vendido" el brazo."

En otro número del mismo periódico puso un cajista lo siguiente:

"Nadie se explica el hundimiento de la "cosa" consistorial, pues el edificio fue construído hace dos años escasamente sobre magnífico "pimiento".

Cierto linotipista (con la complicidad del corrector), en su manía de comerse ceros, puso en un diario:

"El "copo" fijado por el ministerio de la Guerra para el próximo reemplazo asciende a la respetable cifra de 69 hombres."

De otro periódico provinciano copio este parrafito, en el que no hay más que tres erratas:

"Comunican de Valdesoplillos que el hortelano Rufo Sánchez se "calló" en una de las "exequias" de su huerto, de donde los vecinos le sacaron "abogado"..."

No se me olvida tampoco esta curiosa errata que hace años leí: "El ministro de jornada en San Sebastián despachó ayer con su majestad y le llevó dos reales de Instrucción."

(El cajista compuso los dos reales y se comió los decretos).

Nuevo ramito de erratas curiosas:

"*Enaguas* del Cantábrico. Nos comunican de Gijón que han tenido un "coche" dos "novios" veleros que desde Málaga conducían en su seno carbón y aceite. La "tribulación" de ambos pudo salvarse."

Por último, de una interesante sección de sucesos transcribo esta desconcertante noticia:

"En la dirección de la Deuda se cometió ayer un intento de robo. La "coja" apareció con señales de violencia; pero los ladrones no llegaron a "consumir" el "rabo", afortunadamente."

También son de extraño efecto (y con esto termino) los trastrueques en los epígrafes que aparecen en algunos periódicos. Recuerdo uno en que, debajo del retrato de una gentil artista rusa, ponía: "Juan Pérez Zúñiga", y al pie de mi efígie: "La bella cupletista Emma Candilowski."

(Qué dirían de la rusa?... Qué dirían de mí?...)

Todo lo mencionado en las anteriores líneas no ha tenido efectividad más que en la ardiente fantasía del que suscribe; pero ha podido tener existencia real en letras de molde, puesto que otras cosas parecidas la tuvieron.

Dios nos libre de las erratas de imprenta y perdone a los que con ellas suelen amargarnos la vida!

ESTADISTICA MACABRA DE NUEVA YORK

—G—

Según los archivos del inspector médico doctor Charles Norris, 71.864 muertes ocurrieron en Nueva York en el año de 1925, de los cuales el inspector médico asistió a 13.353 y de ese número 5.581 fueron muertes violentas.

Las muertes violentas reportadas al doctor Norris incluyen homicidios, arrollados por automóviles, suicidios, muertes por gas y otras causas.

El número mayor de muertes por una sola causa fué de 1.877 muertes por accidentes de automóviles, 589 por automóviles de paseo y el resto camiones y taxímetros.

De estas muertes fueron niños menores de cinco años 97, menores de 10 años, 238 menores de 15, 82; y menores de 20, 45.

En la misma año se registraron 994 suicidios, 383 por gas, 145 ahorcándose, 184 que se mataron arrojándose a la calle desde lo alto de los edificios, los homicidios registraron el número 356 habiéndose empleado revólver en 248 casos y navajas en 57.

Se recibieron informes de 12 infanticidios, accidentes en ascensores dieron un total de 87 vidas y de este número 47 fueron por caídas en la caja del ascensor de los edificios y 36 fueron aplastados entre piso y piso por el ascensor; tres murieron al desprenderse uno de los ascensores destinado a bajar los desperdicios de las comidas en las casas de apartamentos.

Otras muertes fueron registradas en la forma siguiente: seis jugando baseball, seis patinando, tres boxeando, ocho nadadores y uno jugando al fútbol.

Entre los que figuran de muerte natural se cuentan en mayor número los afectados por el alcohol, 585 personas perdieron la vida por la bebidas, 299 de tisis pulmonar y 123 por tumores causados, 82 de sepsis, 49 de diabetes, 40 de tétanos y 20 de difteria.

Haz bien y fijate a quién, para que al día siguiente te defiendas del beneficiado.—Tic-Tac.

EL REY de los TÓNICOS

es sin duda alguna el Aceite de Hígado de Bacalao

Rico en Vitaminas (elementos nutritivos) y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma líquida, agradable al paladar como se prepara con la famosa

Emulsión de Scott



Compre la Original. Proteja su Salud.

Chispazo

—G—

De un necio la audaz propuesta con dificultad se muda, y es la razón manifiesta: porque la más ruda testa siempre es la más testa-ruda.

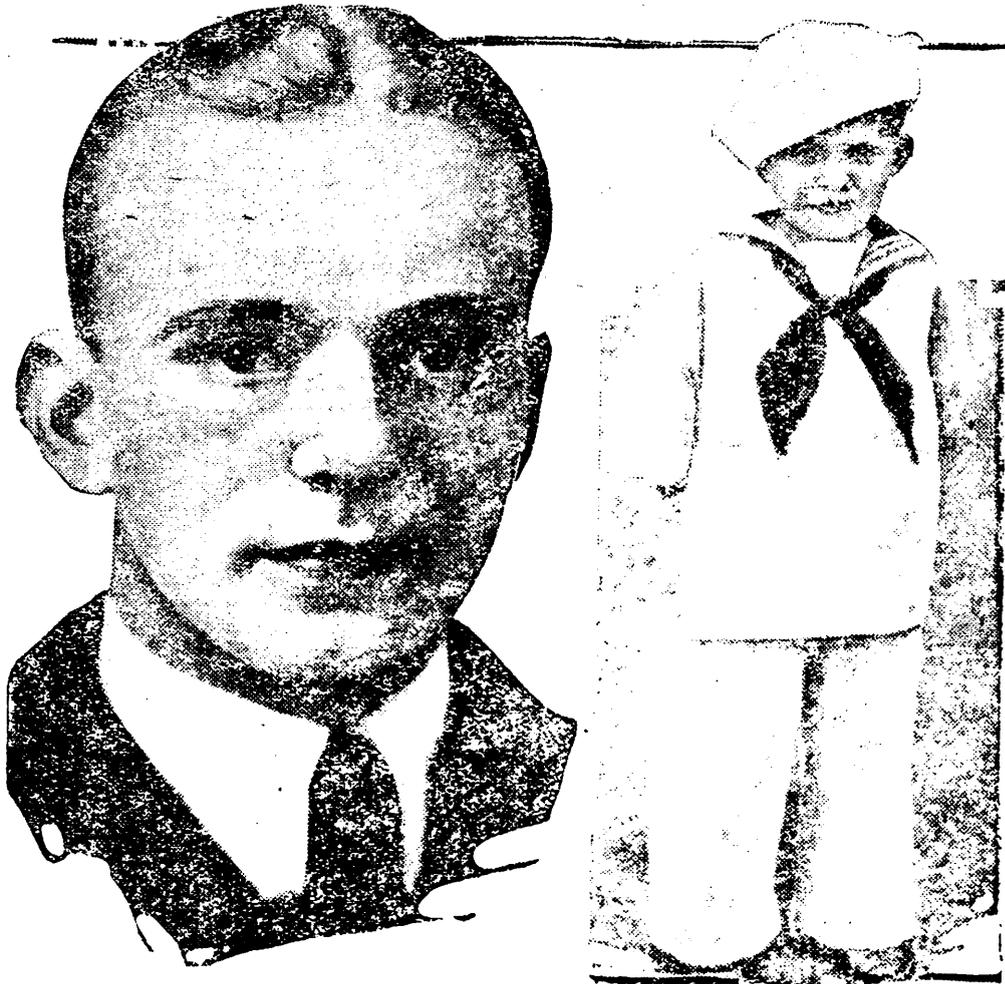
Entre conocidos

—G—

—Señora: vengo a que me abone los veinte pesos que presté a su difunto esposo.

—Y quién le manda a usted prestar dinero a los difuntos?

VARIOS MUCHACHOS IDENTIFICAN A UN ASESINO



El pequeño Walter Smichdt Jr., asesinado a martillazos por Harold Croarkin, de 26 años, fue ya enterrado; con el desarrollo de las investigaciones, tres niñas y cin-

co muchachos identificaron a Croarkin como el hombre que quiso abusar de ellos y asesinó a Smichdt. El asesino ha propuesto un recurso para que se le absuel-

va, pero el Fiscal reclama para Croarkin el patíbulo. En la fotografía se ven, en la parte superior la víctima y su padre y en la inferior la madre y el feroz asesino

Camila Quiroga

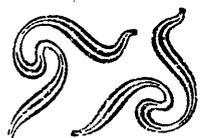


La célebre intérprete del teatro argentino, en su caracterización de "La dama de las camelias", que debutará en el Teatro Nacional el 22 del corriente, a las nueve de la noche con el estreno de "Una mujer desconocida", del doctor Pedro Benjamín Aquino, Presidente del Círculo Argentino de Autores, de Buenos Aires.

Record de servicios



George Herbst reclama el record como empleado por más tiempo al servicio de una casa; desde hace 72 años este señor es empleado de la "Hecker Flour Mill". Dice Herbst que él es empleado de esa empresa desde que era un niño.



La vida es sueño deleitoso en el Alamo

Calle B. No. 50.-Antonio Vigna, propietario.