

.... DE INTERES

Desde hace algunas semanas se encuentra de nuevo en desempeño de sus funciones nuestro Rector DR. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA. Regresa él de la ciudad de La Habana, Cuba, donde había estado a cargo de la dirección regional de la UNESCO en el Hemisferio Occidental, para honra suya y de su patria. Un cordial y respetuoso saludo para el Dr. Méndez Pereira.

En el mes de Noviembre se celebró el concurso para escoger los arquitectos que habrán de planear los edificios proyectados para las facultades de DERECHO Y ADMINISTRACION PUBLICA Y COMERCIO. Solo hubo dos proyectos, uno por parte de los Arquitectos De Roux y Bermúdez, y otro de los Arquitectos Méndez y Díaz. El jurado, compuesto por el Ingeniero Víctor N. Juliao, representando a la Sociedad de Ingenieros de Panamá, el Ingeniero Francisco J. Morales, representando a la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos, los Arquitectos Guillermo Andreve y Carlos Fábrega, escogidos al azar, y el Arquitecto Bolívar Cascaente en representación de los Arquitectos Graduados de nuestro Alma Mater, recomendó a la Junta de Síndicos el proyecto presentado por DE ROUX y BERMÚDEZ, recomendación que fue acogida por éstos. Actualmente se están elaborando los planos de estos edificios.

Nuestro ex-compañero, el ARQUITECTO RAFAEL PEREZ MOLINA, fué nombrado Asistente al Profesor Ricardo J. Bermúdez, atendiendo él sobre todo, la clase de Introducción al Diseño que se dicta para el primer año de Arquitectura. Felicitaciones y bienvenido.



Arq. R. Pérez Molina

EL PROXIMO NUMERO DE MODULO será un número especial dedicado a la publicación de nuestra CIUDAD UNIVERSITARIA. Allí se reproducirán tanto los edificios ya construídos, como los en proyecto, entre éstos los arriba mencionados. Así mismo se darán los informes completos acerca de detalles de construcción, costos y planes para el futuro.

A principios del mes de Diciembre el ARQUITECTO DEMETRIO TORAL partió para España disfrutando de una beca. Allá se dedicará a estudios de post-graduado en el campo de la vivienda. También para España se trasladó el compañero del Quinto Año GUILLERMO R. TRUJILLO, quien cursará estudios de dibujo, pintura y escultura. El señor Trujillo es conocido a nuestros lectores a través de sus viñetas abstractas publicadas en los números anteriores de nuestra revista.

El tradicional Reinado de las Festividades de Pascuas, originado y organizado por alumnos de la Escuela de Arquitectura, culminó este año con un brillante baile celebrado en el Salón de Actos del edificio de Humanidades. Sobre las festividades reinó la Emperatriz de las Simpatías, la señorita Julia Míguez, asistida por el Rey Feo José Manuel Watson. El acto fué amenizado por una de las más conocidas orquestas locales.



Julia Míguez

Nuestro Profesor de Diseño, el Arquitecto Ricardo J. Bermúdez recientemente fue distinguido con un honor singular al ser nombrado Miembro de la Academia Panameña de la Lengua. Felicitaciones.

Con este número los editores de MODULO se complacen en inaugurar un nuevo departamento de esta revista dedicado al intercambio de trabajos universitarios con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Brasil en Río de Janeiro. Esta sección está a cargo de nuestro corresponsal en esa Universidad, el señor Edgardo A. Méndez Valdés. El señor Méndez, quien empezó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Panamá, está desarrollando una activa labor a favor de nuestra revista, labor por la cual aprovechamos la ocasión de felicitarlo calurosamente.

A MANERA DE PRESENTACION

Cábeme, en nombre de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Brasil en Río de Janeiro, enviar el mensaje de congratulación a los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Panamá, por la labor que están desarrollando en el sentido de divulgar e introducir, en el medio ambiente panameño, los principios de la Nueva Arquitectura.

En mi deseo de establecer un intercambio de ideas y conocimientos entre nuestros dos centros de cultura, me permití ofrecer a los directores de esta tan bien orientada revista, mi pequeña colaboración. Por tal razón, ellos son merecedores del provecho que pueda obtener este acercamiento y su actitud merece especial registro.

No puedo dejar de agradecer a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura del Brasil, mis colegas, el interés demostrado por las actividades desarrolladas por los estudiantes panameños y su gentileza en permitir la reproducción de trabajos —exclusivamente de estudiantes— en las páginas de MODULO.

Esperemos que los frutos brotados de las semillas hoy sembradas, sean un motivo más de acercamiento entre los nacionales de ambos países y que para ello, habrá concurrido, de manera muy especial, esta excelente revista.

RIO DE JANEIRO, Octubre 23 de 1950.

EDGARDO A. MENDEZ VALDES.

DOS TRABAJOS

Iniciando esta sección, aparecen dos trabajos que constituyen los temas de la primera prueba semestral de los alumnos del segundo año de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Brasil en Río de Janeiro.

PRIMER TEMA:

Resolución de un puesto de fiscalización de tránsito interestatal, con alojamiento para tres agentes de policía.

Este trabajo constará de:

Sala de trabajo con 20 Mts.2

Sala de estar y comedor con 30 Mts.2

Dormitorio para tres personas con 30 Mts.2

Cocina con 5 Mts.2

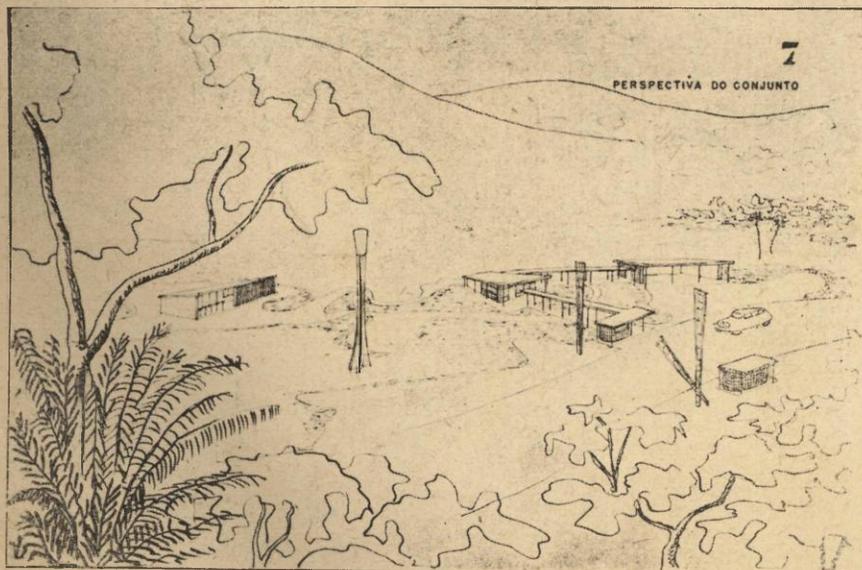
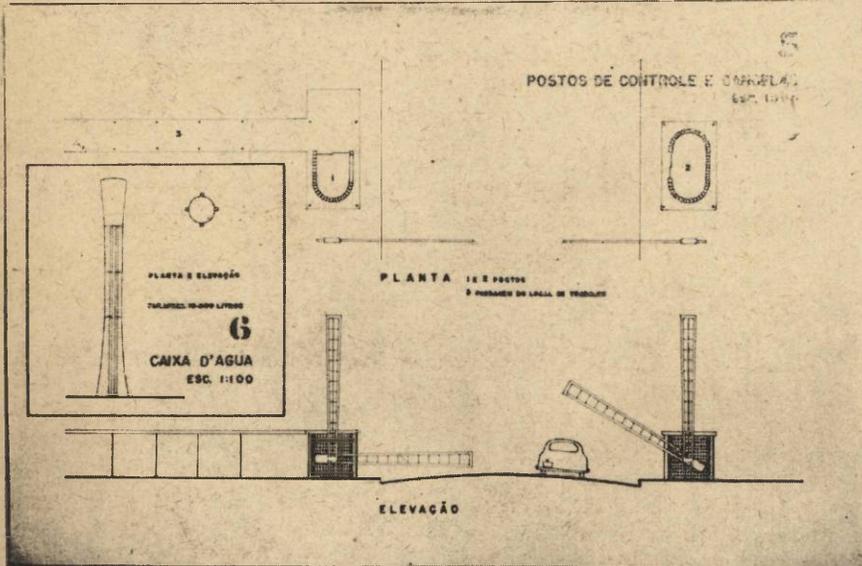
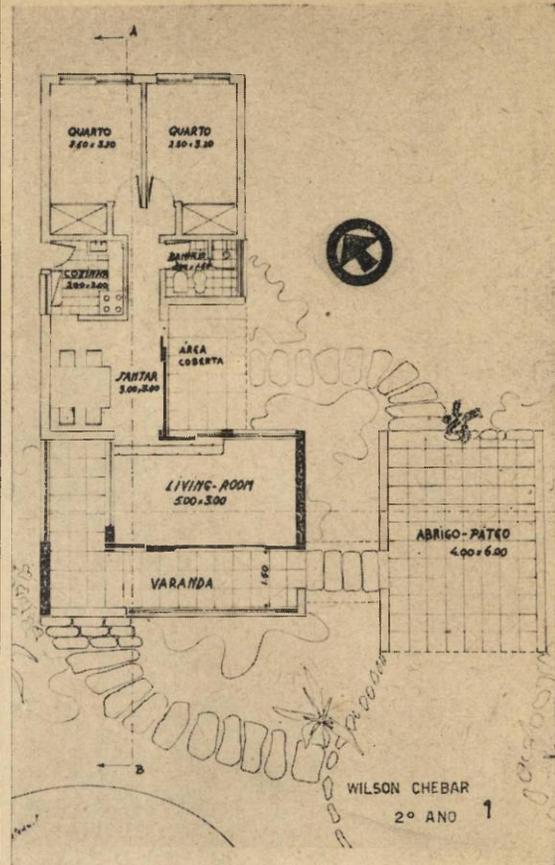
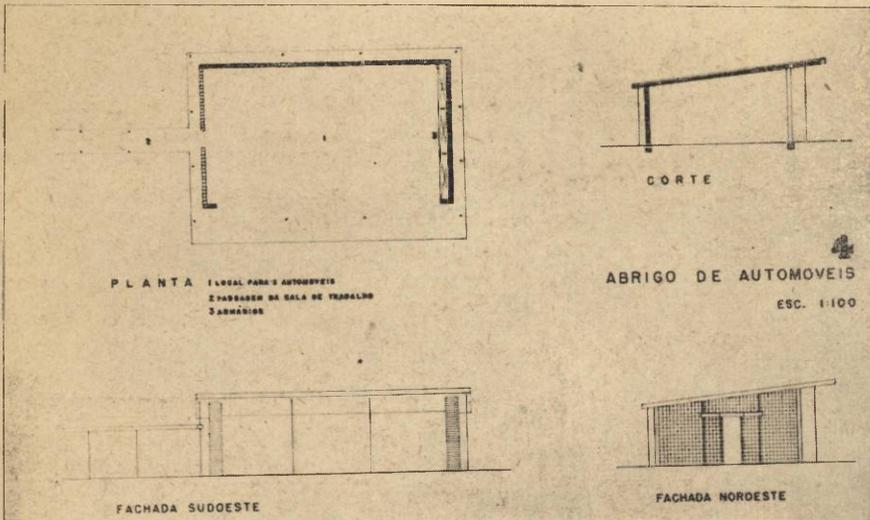
Una veranda dependiendo de la sala de estar.

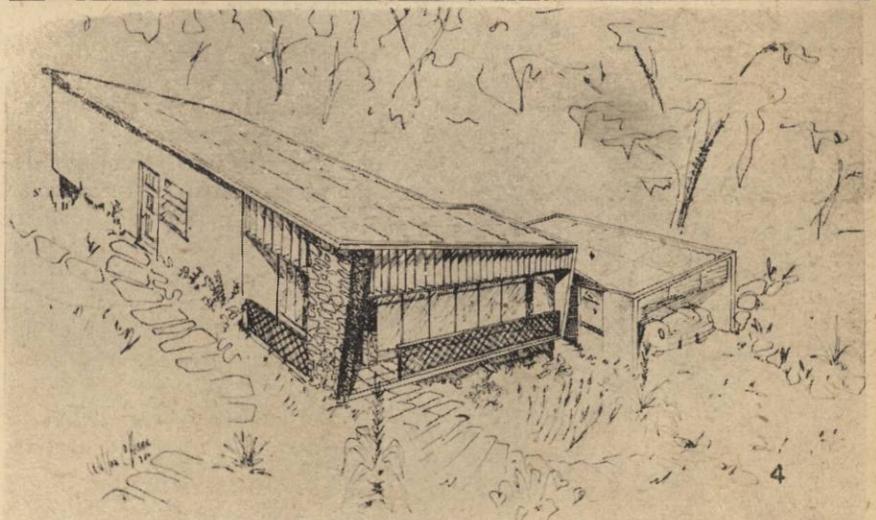
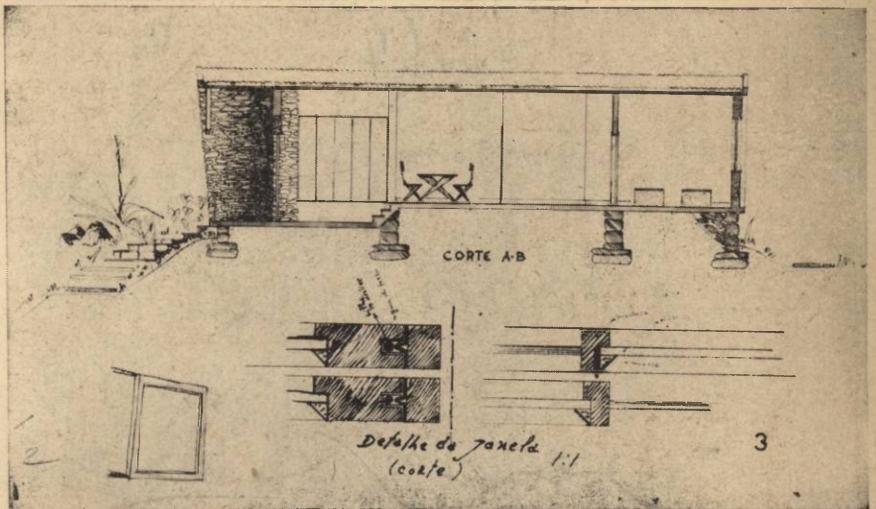
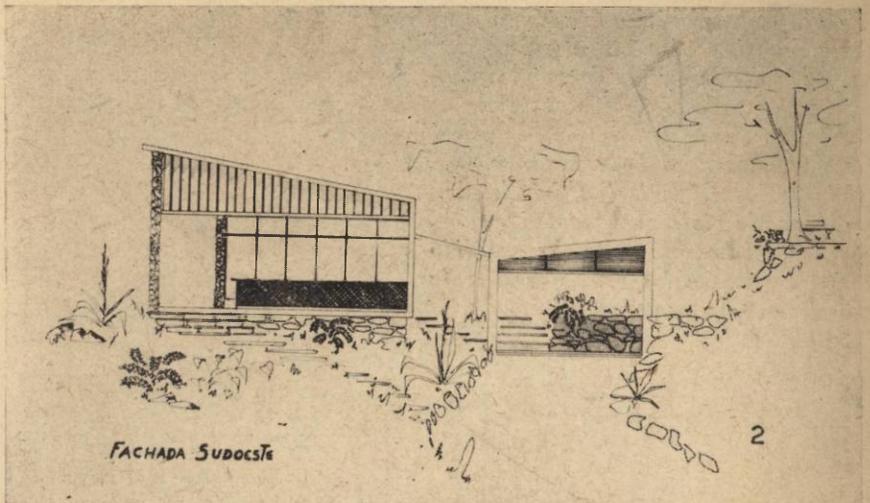
Un garage para tres carros con 69 Mts.2

Un tanque de agua con capacidad para 5000 lts. de agua

Presentar: Croquis, planta, 2 fachadas, corte transversal, perspectiva y un detalle de construcción.

Plazo de entrega: 20 horas. Escala: 1:50.





SEGUNDO TEMA:

Resolución de una casa de campo, que debe ser construida sobre un terreno accidentado, con abastecimiento de agua naciente, y en donde pueden apreciarse lindas vistas.

Esta casa constará de:

Dos cuartos de 8 Mts.2 cada uno.

Sala de estar y comedor con 30 Mts.2

Veranda con 12 Mts.2

Cocina con 4 Mts.2

Servicio con 3.5 Mts.2

Garage con 20 Mts.2

El área total de la casa, no debe ultrapasar de 65.5 Mts.2

Presentar: Croquis, planta, 2 fachadas, corte transversal, perspectiva y un detalle de construcción.

Plazo de entrega: 20 horas. Escala: 1.50.

7777. 142608

El Arquitecto Miguel de Iza Olhagaray es ya conocido a los lectores de esta revista desde el número pasado. Nacido en la ciudad de Santiago de Chile, hizo estudios humanísticos en el Instituto San Fernando y San Martín de Curicó. Obtuvo su Bachillerato en Matemáticas en 1942 y seguidamente ingresó a la Universidad Católica de Santiago de Chile como estudiante de Arquitectura. Interrumpiendo sus estudios universitarios para hacer un viaje de estudios a Europa en 1948, visita a Francia, Suiza, Italia y España. Regresa luego a su patria donde en 1949 recibe el título de Arquitecto con un voto de distinción... Ya como Arquitecto desempeña las labores propias de su profesión con los Arquitectos Johnson y Fenereisen, y, posteriormente al servicio de los Ferrocarriles del Estado.

Ahora, de viaje por Panamá, con esa gentileza característica del hombre culto, ha accedido a nuestra petición y expone en los próximos párrafos sus ideas en torno al arte y la arquitectura.

La Arquitectura "BELLA ARTE"

Por los datos que tenemos, son arquitectura y dibujo las primeras expresiones artísticas del hombre sobre la tierra. El dibujo fué como un vistuosismo que reprodujo con gracia, pero sin composición, siluetas de hombres y animales. La arquitectura desde un comienzo toma los caracteres de arte. Siente el hombre la necesidad de expresar ciertos sentimientos: gratitud a sus dioses; recuerdo a sus muertos o simplemente conmemorar un hecho. Para ello, escogió o talló piedras hasta parecerle de planos más tranquilos, de líneas más puras, y las ordenó bajo cierta composición, simple por cierto (circular, paralela, vertical o superpuesta), tenemos el Menhir, Dolmen, Cromlech, etc. Nace así la primera de las artes, plásticas con sus etapas bien definidas: tema, composición, realización.

A medida que el hombre se civiliza capta luego del volumen, el plano, la línea y por último el color; con lo que refuerza sus composiciones arquitectónicas. Del desarrollo de cada una de estas partes nace luego la escultura, el dibujo y la pintura, hoy artes autónomas pero que siempre complementan a la arquitectura.

Es la arquitectura la primera expresión creativa del hombre, quién tiende a hacerla en forma bella. Dios es crear, Dios es belleza y como hiciera al hombre a su imagen y semejanza no lo privó del poder de crear en forma libre y bella. Son las artes las que nos asemejan más a Dios, son ellas una prueba clara de que tenemos alma y es ésta la que imprime un sello a nuestras creaciones.

ARTE Y TEXTURA.

Las primeras realizaciones del hombre fueron por mucho tiempo simbólicas (templos y monumentos), mientras vivía en cavernas, tiendas y más tarde en simples cobertizos de soluciones deficientes.

El progreso de la construcción fué creando técnicas simples para emplear los materiales como: piedra, madera, barro, hielo.

La hasta entonces arte plástica expresable en volúmenes y espacios, se une a la construcción para vivir en inseparable simbiosis de la que ganarían ambas, de aquí "Arquitectura" (Arte y Textura).

El hombre hace arquitectura y la hace para satisfacción del hombre, pero el hombre es animal racional compuesto de cuerpo y alma, es así que la arquitectura debe ser "bella" para satisfacer al alma; "funcional" para satisfacer las necesidades del cuerpo y "racional" en el empleo de los materiales. He aquí las tres bases en que se apoya la arquitectura; las tres igualmente importantes e indispensables.

No siempre se ha valorizado por igual estas bases. En ocasiones se ha menospreciado la "funcional"; otras veces se ha querido dictar normas para la belleza como la simetría y el ritmo.

Es una inquietud del presente siglo liberar a la arquitectura de normas rígidas en que ha caído, como consecuencia de épocas rígidas también.

Este deseo de liberación lo estamos presenciando en todas las artes; música, pintura, escultura, danza... La liberación no es libertinaje, ahora más que nunca es preciso dominar los principios de composición pura.

LA ARQUITECTURA "CIENCIA"

La Arquitectura por estudiar a la sociedad humana, servirla en todos sus aspectos y ser el hombre su "módulo", pertenece al grupo de las "ciencias socioló-

gicas". Como bella arte pertenece al grupo de las "artes plásticas", y siendo sus realizaciones en materiales sólidos sobre los cuales rige la mecánica, debe conocer sus leyes.

Ha sido un error de las últimas décadas (quizás nacido de los rascacielos de acero) considerar a la arquitectura entre las "disciplinas exactas de las matemáticas". Es bien definido el lugar que ocupa la matemática dentro de la arquitectura. La matemática resuelve teóricamente los problemas de la mecánica, ésta asegura la estabilidad de la construcción y la construcción es la realización arquitectónica. Suponer a la arquitectura entre las disciplinas matemáticas sería como suponer a la pintura entre la química porque prepara el color, o la música entre la acústica porque rige el sonido. Las matemáticas son rígidas y teóricas por excelencia; la arquitectura es flexible y práctica. La matemática ayuda a la arquitectura pero la arquitectura no es por eso ciencia matemática. ¡Cuántas construcciones por desgracia muy bien calculadas carecen de arquitectura!

LOS ESTILOS

Siendo la arquitectura una ciencia sociológica, refleja en sus detalles a la sociedad; se ha dicho que: "cada civilización construyó en el lenguaje de su tiempo". Son los estilos como los lenguajes del tiempo, como los ropajes de la arquitectura; unas veces ricos, otras sobrios, unas prácticas, otras caprichosos.

Imaginemos a la arquitectura como una mujer bella que a través del tiempo la han vestido; unas veces con ropas muy simples que han realzado sus líneas, su arrogancia, su rostro; otras veces la han vestido en exceso ocultando las armónicas líneas de su cuerpo; otras la han vestido tan exagerada que hasta peluca le pusieron, y no pocas, la han tapado totalmente. En varias ocasiones tomó mas importancia el vestido que la persona.

Estos vestidos variables en el tiempo son también variables en el lugar, así en unos se protege del frío, en otros del viento, del sol, de la lluvia, etc. Cuando la sociedad se hace "nueva rica" la recarga; cuando es culta y bien nacida la viste con sencillez y elegancia.

Dentro de la misma época y lugar existen vestido de diferente carácter; como el festivo, el funerario, el religioso, el de casa, el de oficina, etc. De vez en cuando se descubre una nueva tela la cual, se trata de emplear en la mejor forma.

"Miss Arquitectura" es siempre bella, pero vistámosla bien, liviana y según la ceremonia; realcemos y no ocultemos su belleza.

EL MOMENTO ACTUAL.

La tendencia actual a la liberación toma caracteres de total. La hay en lo social, en lo económico, en lo político y como repercusión en las artes. La arquitectura no es de las últimas en liberarse, pero como sus realizaciones son más lentas y pesa sobre ella una tradición diariamente expuesta y casi siempre en uso, tarda un poco en expresarse con claridad.

En la arquitectura el momento actual marca un cambio más que una evolución. Tenemos razón para ello: en lo artístico se libera de normas rígidas y basa su belleza en una composición más libre y pura (unidad de composición; equilibrio dinámico; proporciones bellas; efectos de textura; aplicación del color).

En lo funcional, reclama la importancia que se merece descuidada en épocas recién pasadas. Por último, la aplicación del hormigón armado, el acero y otros nuevos materiales debe hacerse en forma racional y no acomodada a técnicas pasadas de la piedra y la madera.

¿ESTILO MODERNO?

No es adecuado llamar "Estilo Moderno" a los ensayos que hacemos actualmente; recordemos que la historia llama, Tiempo Moderno al período que nace con la imprenta y ya quedó muy atrás, y sobre todo que el nombre con que conocemos a los estilos, ha sido dado posteriormente al período que existieron.

Contentémonos con llamar "arquitectura contemporánea" a la que nosotros hacemos, dejando que las generaciones futuras la ubiquen en la historia (si llegamos a hacerla digna), con el nombre que les parezca mejor.

No es preciso rebuscar para llegar a un estilo, ni ser original a la fuerza para dar un sello a nuestras obras. Lo forzado y pretencioso muere al nacer, sólo queda como modelo de valor las obras que se estudiaron bien, se solucionaron con elegancia y de acuerdo con las necesidades.

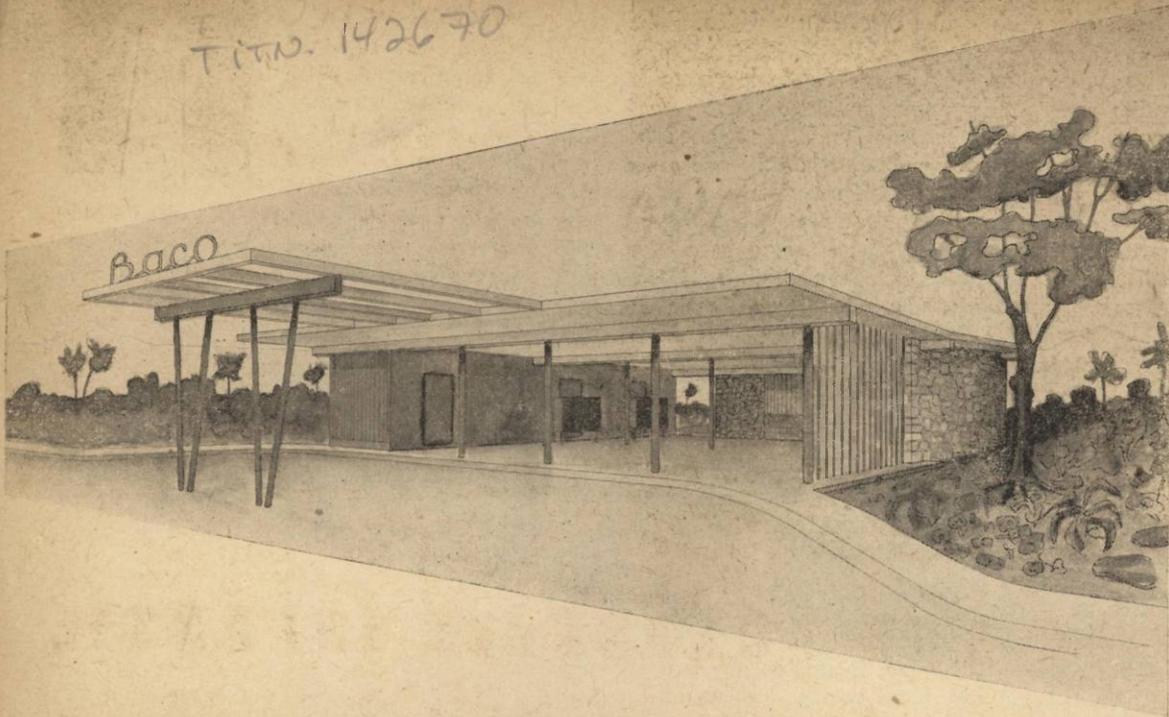
No desfallezcamos en la tarea de educar al cliente a fin de hacer lo que quiere él sin faltar a lo que nuestra profesión indica. No podemos quedarnos estacionados en el tiempo; debemos estar siempre atentos a todo cambio o avance de la humanidad; la explosión atómica, el automóvil, el avión, los plásticos poco han variado a la pintura, la música, o la danza, pero sí han presentado a la arquitectura un sinnúmero de cambios y problemas. Vivamos la actualidad y no olvidemos que toda buena arquitectura debe ser: bella y funcional en su concepción, racional en su realización.

TITULO. 142670



EFRAIN ZANETTI, JR

Oriundo de la ciudad capital, recibió el título de Constructor en la Escuela de Artes y Oficios. Su experiencia como Dibujante es considerable ya que la lista de los profesionales y las compañías con quienes ha trabajado podría formar un "Quien es quien" de la profesión en Panamá.



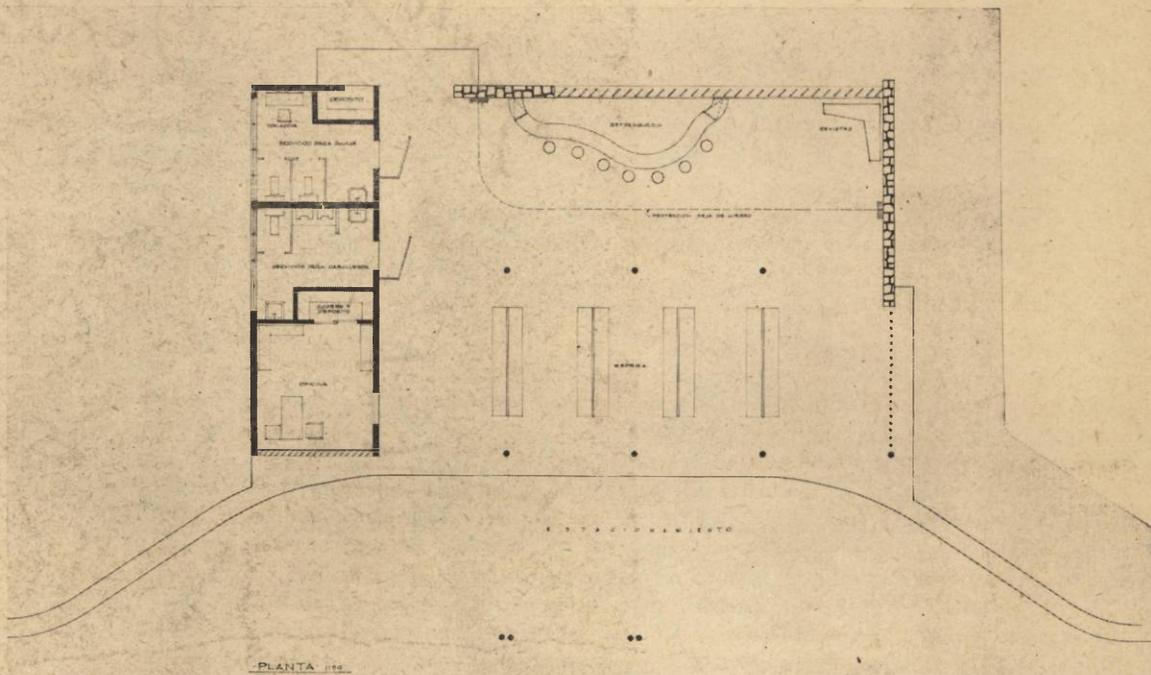
UNA ESTACION DE AUTOBUS

PROBLEMA DE PRIMER AÑO

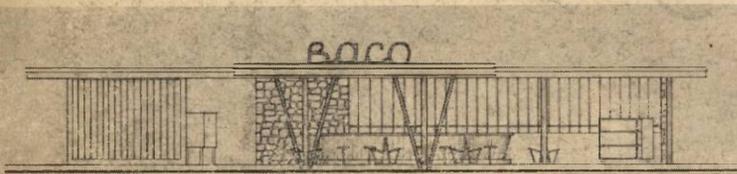
PROGRAMA:

La Compañía de Transportes Interurbanos ABC, propone construir una estación de autobuses para lo cual adquiere un lote y, suministra los siguientes datos:

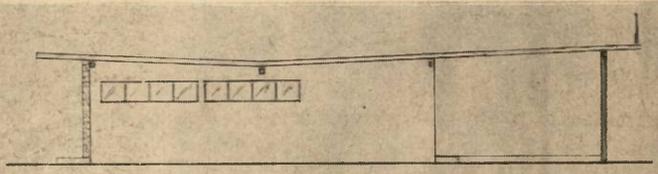
- 1 Una oficina de 10.00 Mts.2
- 2 Sala de Espera para 20 personas.
- 3 Espacio para ventas de 12.00 Mts.2 (Refrescos, emparedados, pastillas, cigarrillos y revistas).
- 4 Servicios Sanitarios para hombres, servicios sanitarios para mujeres, cuarto de aseo, depósito (para la refresquería).



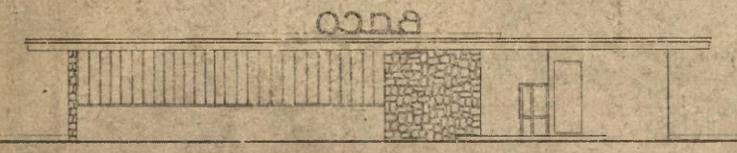
PLANTA 1:100



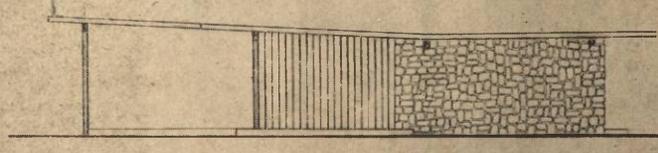
ELEVACION NORTE 1:100



ELEVACION ESTE 1:100

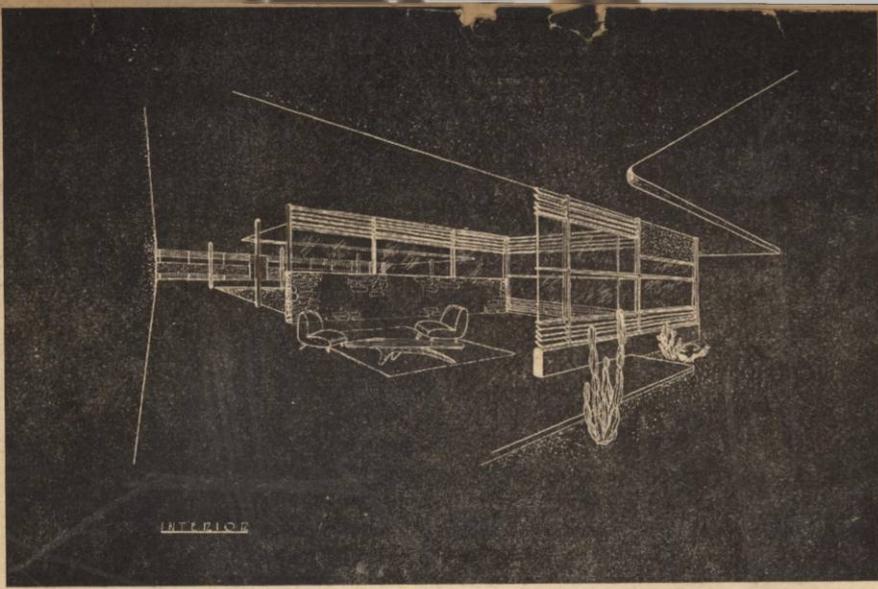


ELEVACION SUR 1:100



ELEVACION OESTE 1:100

FRANCISCO DE LEON. — Nacido en La Mesa, Veraguas, terminó estudios secundarios en la Escuela de Artes y Oficios, obteniendo Diploma de Constructor. Ha trabajado brevemente en el campo con la Constructora Martinez y con el Ingeniero Horacio Clare, Jr.

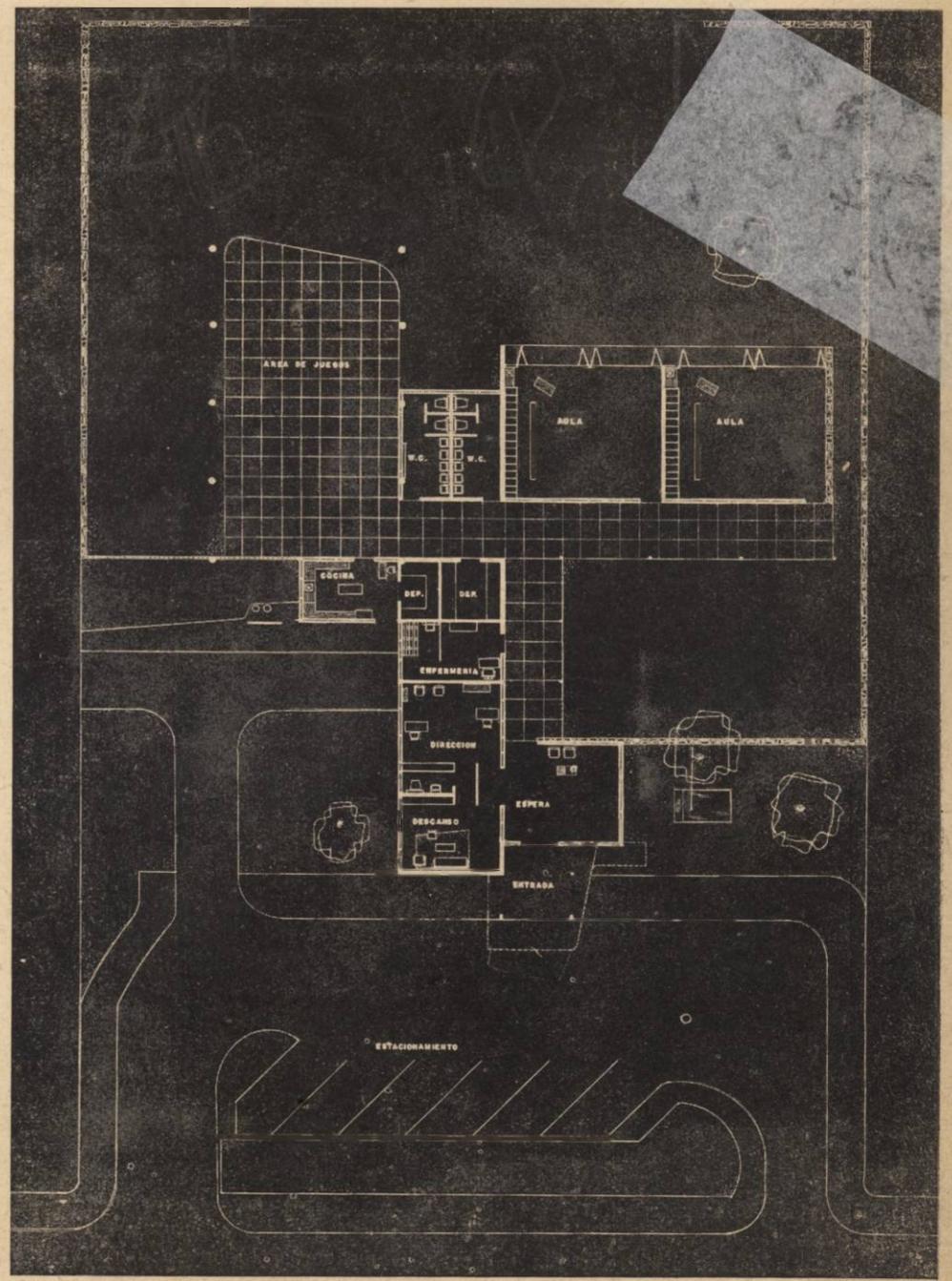


PROYECTO DE UNA GUARDERIA INFANTIL

PROBLEMA DE SEGUNDO AÑO

- REQUISITOS: Entrada
 Espera
 Descanso
 Dirección
 Enfermería

- Cocina
 Depósitos
 2 aulas para 30 niños cada una
 Area de juegos (cubierta y al aire libre)
 Servicios sanitarios



TITULO. 142672