

En Europa, por intermedio de los nómadas de la estepa del Asia central, pasará un reflejo de este arte a las fuerzas animales en el arte llamado "bárbaro", no figurativo, y él reagrupará una parte de los elementos de la Tene y, a través de Europa, será promotor de unos de los artes más originales cuyos ejemplares provienen de Hungría, de Escandinavia (el arte de los vikings, con enlace barrocos), e influenciarán el arte irlandés cristiano. Convirtiéndose en elemento base de nuestros artes merovingios, de él derivará toda una parte de la decoración de la época romana.

En la época bizantina en los artes suntuarios y decorativos (siguiendo un proceso contrario al del principio del arte clásico), una abstracción nueva por la esquematización se hace visible y ya el decorado, los tejidos, las composiciones se vuelven sujetos a una idea abstracta (mosaicos, tejidos coptos), y uno está autorizado para preguntarse si la civilización musulmana heredera de Bizancio (cuestión religiosa aparte) no ha seguido la ruta abstracta porque estaba ya trazada en parte por los artistas bizantinos.

El arte musulmán, sobre todo, decorativo y geométrico salvo en Persia, dá el resultado de un arte donde todo elemento "vida" está excluido: yo entiendo por "vida" no el aspecto exterior sino ese estado invisible que es la esencia misma de un aporte exterior. El resultado estético tiene solamente un interés formal, sin tenerlo la esencia de las cosas representadas. (La misma impresión producen ciertos representantes del arte abstracto moderno, tales como los neo-plasticistas y los constructivistas. Por su rigorismo, un Herbin no está muy cerca del artista que trazó el frontispicio del Corán?)

Paralelamente a las civilizaciones asiáticas, se desarrolla sobre el continente americano un arte en el que la abstracción sin ser total, tiene un papel muy importante. En este arte, en el que la religión es sobre todo la inspiradora, las formas se contraen y se desenvuelven a la vez, en un ritmo semejante a la vida de las selvas amazónicas, pero cuyo espíritu es todo naturalmente abstracto; para ellos la representación de la naturaleza importa poco, porque también sus dioses son a menudo puras creaciones espirituales, no semejándose a ningún ser viviente o conservando solamente un elemento, único lazo entre el hombre y las fuerzas ocultas. Algunas estelas y arquitecturas mayas bajo formas imaginativas, pero concertadas, son las más bellas creaciones mágicas, más cerca de nuestro "yo interior" que toda expresión de las civilizaciones llamadas clásicas que no hieren sino a nuestros sentidos más exteriores. En los países zapotecas (México), las ruinas de Mitla son uno de los ejemplos más perfectos del logro geométrico del arte precolombino.

En el Perú y en toda la América Central, las formas más elaboradas poseen aún, sin embargo, una fuerza irracional. Qué artista o aficionado será impresionado por el decorado cada vez más estilizado de la cerámica Nazca y de las telas descubiertas en las tumbas peruanas, que conservan siempre su poder sugestivo: abstracciones que alcanza, quizás lo monumental en las superficies pintadas y esculpidas. Bellos ejemplares del arte abstracto existen también en Costa Rica y en Chiriquí.

Las Artes llamadas salvajes o negras del Africa y de Oceanía forman parte también de las conquistas de la abstracción artística. Aunque el desarrollo del arte en estos pueblos no ha engendrado siempre obras en las que la forma natural esté absolutamente ausente, es cierto que gran parte de sus creaciones están en la frontera entre la figuración y la abstracción, por la estilización de las formas y su trasposición a un plano no sensual (a pesar de lo que piensa gran parte del público); estas formas no están destinadas sino a ser soportes de fuerzas ocultas.

En Africa, los ídolos de Sudán y ciertas máscaras de Dogons de la Costa de Marfil, no son por el ritmo de las partes vaciadas y las superficies, una obra abstracta que ninguna escultura realista sobrepasará jamás en su trágico misterio? Los fetiches funerarios llamados "Batrotas" de Gabón, apesar de la presencia de una figura central, semejan a los escultores abstractos modernos (Beethy), pero tienen

pueden, a menudo, igualar: sólo un Arp o un Brancusi han alcanzado, quizás, un contraste análogo entre las superficies curvas y planas. Los decorados de las "felpas" y de las maderas de Kasai (Congo Belga) son puramente abstractos.

En Oceanía, volvemos a encontrar dos fenómenos ya observados en Asia y en América: la creación o mejor la resurrección de formas hechas extraordinarias por el empleo de elementos tomados de la naturaleza, pero yuxtapuestos o invertidos fuera de la norma.

En Nueva Guinea, las formas exhuberantes, menos pulidas, recorren por las ondulaciones y las curvas toda la superficie de las estatuas y de las cortezas pintadas (región del Río Sepik) que parecen agitarse con una vida amenazante, para dar resultado a esas obras maestras gráficas que son las "tapás" decoradas (Nueva Guinea Holandesa). Las volvemos a encontrar, pero geometrizadas y depuradas, en las islas Fiji y en Samoa; el decorado más árido se traduce al contrario por un juego rectilíneo de triángulo entrecruzados que ornán también los objetos del archipiélago Cook.

En las islas Marquesas y en Tahití el decorado está fraccionado, aunque estable. Aquí, los elementos son separados de su soporte primero, para ser trabajados en una suerte de "puzzle" que cubre enteramente las calabazas grabadas, los mazos, los bambúes e igualmente los cuerpos humanos (tatuajes).

Nueva Zelandia marca la etapa más "barroca" de esta decoración abstracta; ahí no hay un solo vacío, todas las superficies están recubiertas por líneas quebradas, espirales, espinosas y torturadas. En Nueva Caledonia y en Australia, solamente líneas de recorridos imprevistos decoran los escudos o espiritualizan las formas totémicas (hacen pensar en algún Klee).

A través del tiempo y el espacio, las formas abstractas han sido creadas, han vivido y evolucionado; íntegramente consagradas por los artistas creadores al servicio de las fuerzas interiores que sólo esquematizaciones o transposiciones podían satisfacer.

Muchos otros puntos y ejemplos podrían ser estudiados para hacer un balance completo de la riqueza poco conocida de un arte, quizás, mal apreciado; pero se trata solamente aquí de relieves algunos momentos de este arte que desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días no ha cesado de existir en Europa, pues si él fué, por razones conformistas, ahogado durante siglos (por el clasicismo triunfante), de él quedaron sin embargo algunos hogares, todavía vivientes, que tal como los artes "salvajes", son tratados de primitivos: las artes populares, han conservado hasta la industrialización del siglo XIX el decorado y el espíritu de sus ancestros de la Tene y esto en países tan diversos como los Balkanes, la Europa Central, Alemania (Baviere), Francia (Breña) y los países escandinavos.

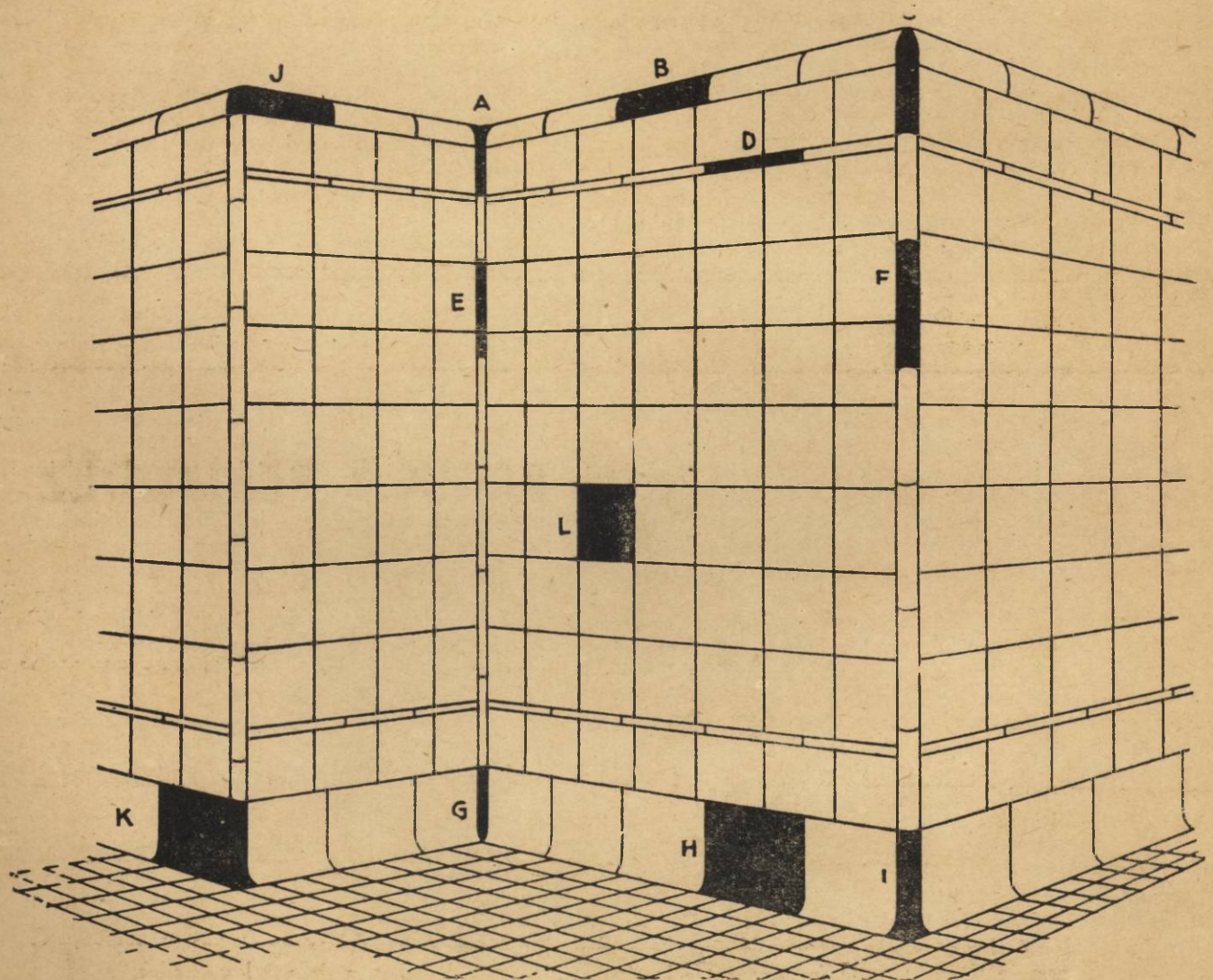
De estos hogares, del choque producido al conocimiento de las artes orientales arcaicas, y exóticas, y del hecho de que la libertad más grande ha sido alcanzada en los medios de expresión artística, ha surgido una renovación del arte abstracto, el cual después de numerosas búsquedas, ya anotadas (su enumeración está fuera del propósito de este estudio), ha proseguido en una escuela de pintura de espíritu místico (tal vez hasta romántico en Deyrolle y Dewasne), más próxima a las fuerzas naturales que sus predecesores, demasiado ocupados en el purismo y la geometría (sólo Magnelli constituye una excepción por su grafismo aéreo e igualmente Kandisky). Estos artistas exploran una ruta difícil, trazada por los creadores anteriores, pero al fin de la cual ellos reencuentran las fuerzas cósmicas y universales.

Así de los guijarros de Mas d'Azil a la joven escuela abstracta moderna, pasando por los puntos más diversos del globo, se ha desarrollado un medio de expresión que a pesar de los deseos de algunos, es tan legítimo y transitable como otro arte que represente las formas exteriores.

(1) *El arte de la Tene es un arte céltico. Se le sitúa entre la edad de bronce y la de hierro. Se caracteriza por lo completo del ornamento. (N. del T.)*

AZULEJOS IMPERIALES

NUMERACION	NOMBRE	TAMAÑO	EQUIVALENCIAS
A — AB_3602	Angulo interior de Capitel	(1" x 6")	...
B — A_4200	Capitel	(2" x 6")	6½ pcs x mt. 1.
C — AC_106	Angulo de Escocia	(1" x 6")	...
D —	Listón	(½" x 6")	6½ pcs x mt. 1.
E — A_107	Escocia Interior	(1" x 6")	6½ pcs x mt. 1.
F — A_106	Escocia Exterior	(1" x 6")	6½ pcs x mt. 1.
G — AB_3601	Angulo interior de Zócalo	(1" x 6")	...
H — A_3601	Zócalo	(6" x 6")	6½ pcs x mt. 1.
I — AC_3601	Angulo exterior de Zócalo	(1" x 6")	...
J — ACR_4200	Angulo de Capitel	(2" x 6")	...
K — ACL_3601	Angulo de Zócalo	(6" x 6")	...
L —	Azulejo Imperial	(4¼" x 4¼")	85 pcs x mt.2



CIA. DE PRODUCTOS DE ARCILLA, S. A.

(CLAY PRODUCTS Co. Inc.)

APARTADO 775

TELEFONO 3_0160

VIA ESPAÑA No. 37_47

PANAMA, R. DE P.

Cía General de Construcciones, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

OFICINA Y ALMACEN

CALLE 22 ESTE BIS, No. 36

TELEFONOS 2_0335 Y 2_0333

DEPOSITO

CARRETERA DEL AEROPUERTO DE PAITILLA, TELEFONO 3_1281

APARTADO 351

PANAMA, R. DE P.

DE ROUX Y BERMUDEZ

A R Q U I T E C T O S

CALLE 44 No. 18

TELEFONO 3.1088

 PERSIANAS VENECIANAS LUX ENTREGA INMEDIATA TEL. 3-1713	 TECHOS DE ALUMINIO LUX CALLE 29 ESTE No 22 - LA EXPOSICION TEL. 3-1713	 LUMINALL LA MEJOR PINTURA
---	---	---

Industrias Panamericanas, S. A. - Calle 29 Este No 22 - La Exposición - Tel. 3-1713

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA



CONSTRUIDA A UN COSTO DE MAS DE B/. 200,000.00 POR
CONSTRUCTORA TROPICAL, S. A.

JOSE D. ESPINAR (COMIENZO TRANSISTMICA)

APARTADO 1326

TELEFONOS: 3 1718 3 0226

ERNESTO JAEN GUARDIA

INGENIERO • ARQUITECTO

TELEFONO 2.0335

APARTADO 1640

PANAMA, REP. DE PANAMA

**CIA. CENTROAMERICANA
DE CONSTRUCCIONES**

T. GUARDIA Y P. KOWALCHIK

Ingenieros y Constructores

CALLE 28 ESTE, No. 17

TELEFONO 3.0936

ROGELIO DIAZ

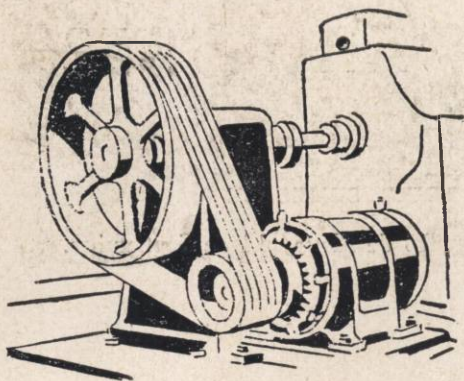
ARQUITECTO



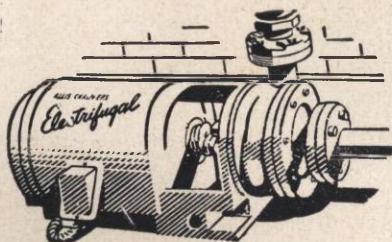
ALLIS-CHALMERS

El Fabricante del Surtido Más Grande de Equipos Industriales en el Mundo

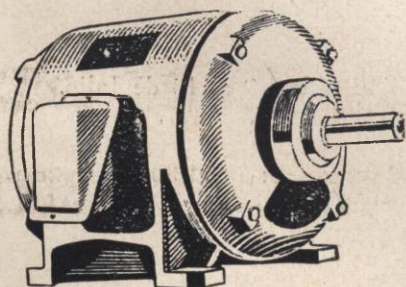
Maquinaria básica para las Industrias Principales



Motores y correas para potencia máxima. Los motores Allis-Chalmers, junto con las correas en V y las poleas **Texrope**, también Allis-Chalmers, forman una combinación perfecta que significa el máximo rendimiento de potencia de sus máquinas. Tenemos motores y correas adecuados para cada caso.



Bombas para rendimiento máximo... Funcionamiento económico: Por más de 60 años las bombas Allis-Chalmers han gozado de prestigio por su alta eficiencia y seguridad.



Motores confiables... Energía segura: Este motor eléctrico de inducido de jaula forma parte del surtido completo de motores Allis-Chalmers, reconocidos por su servicio duradero y alta eficiencia.

Recorte este Cupón y envíelo a nuestras oficinas y su solicitud será atendida inmediatamente.

DISTRIBUIDORES EN PANAMA:

F. ICAZA Y CIA., S. A.

(Originalmente establecidos en 1865)

APARTADO 2140

TELEFONOS: 2 1913 2 1916

AVENIDA "B" 79

HONRADEZ • PRIMACIA
CALIDAD • SERVICIO

F. ICAZA Y CIA., S.A.

Apartado 2140

Avenida "B" 70

Señores:

Sirvanse enviarme a vuelta de correo información y catálogos sobre los siguientes artículos:

- ☐ Poleas y Correas en V.
- ☐ Bombas Hidráulicas
- ☐ Motores Eléctricos
- ☐ Maquinaria en General

Nombre

Dirección

Ciudad

LA JUNTA ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA HA APROBADO EL CALENDARIO PARA EL AÑO 51-52

PRIMER SEMESTRE

18 Semanas: 15 de Mayo - 14 de Septiembre.

MATRICULA

- A. Nuevos alumnos, 20 de Abril al 6 de Mayo.
- B. Alumnos años anteriores, 25 de Abril al 11 de Mayo.

EXAMENES DE ADMISION

- A. Clasificación Inglés, 7 de Mayo.
- B. Clasificación de Francés, 8 de Mayo.
- C. Generales de facultad, 9 y 10 de Mayo.
- D. Exámenes médicos para los nuevos estudiantes, 9 de Abril al 6 de Mayo.

Apertura de clases: 14 de mayo.

Acto de iniciación: viernes 18 de mayo, 8 p.m. en el Paraninfo.

Exámenes Bimestrales: 9 al 13 de Julio.

Exámenes Semestrales: 3 al 14 de Septiembre.

Vacaciones Septiembre: 15 al 30 de Septiembre.

SEGUNDO SEMESTRE

18 Semanas, 30 Septiembre al 8 de Febrero.

MATRICULA

10 de Septiembre al 26 de Septiembre.

Exámenes Bimestrales, 23 al 30 de Noviembre.

Vacaciones de Navidad, 24 de Diciembre al 1º de Enero.

Exámenes finales, 29 de Enero al 8 de Febrero.

Graduación: Viernes 15 de Febrero.