

NECESIDADES URBANISTICAS DE LA CIUDAD DE PANAMA

Será esta oficina la que se encargará de las investigaciones, las recomendaciones sobre legislación y financiamiento, las directivas sobre desarrollo urbano y los planos reguladores indispensables para la reorganización, rehabilitación y desarrollo de la ciudad y las demás poblaciones del país.

Los obstáculos que a esa labor indudablemente opondrán los intereses creados tendrán que ser vencidos a medida que se presentan, en cada caso específico, mediante los argumentos del más alto valor cívico y con el respaldo de investigaciones detalladas de todos los factores económicos envueltos.

Sin embargo, para realizar toda esa labor, es imprescindible que las esferas gubernamentales y profesionales cumplan su obligación para con la comunidad. Es necesario que se penetren de la futilidad de las actuales medidas paliativas, y de la importancia de los problemas urbanísticos. En este sentido, resta sobre los profesionales y su órgano oficial, la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, la obligación de despertar la conciencia cívica en esta materia. Mediante una efectiva labor de propaganda y divulgación—conferencias, escritos, exposiciones— es posible no solamente hacer notar por parte de los gobernantes la importancia de los problemas de urbanismo y la necesidad de enfocarlos correctamente, si no que se puede despertar la opinión pública, la cual obligará que se tomen las medidas enérgicas y radicales que requiere el actual estado de desorganización de la ciudad.

Frente a cuestiones tan fundamentales, la Universidad de Panamá también ha de emitir su opinión. La Universidad puede ser elemento importante en el despertar de la opinión pública y profesional y su orientación adecuada. En varias ocasiones, grupos de alumnos de la Escuela de Arquitectura han abordado el problema de la rehabilitación de uno u otro barrio de la ciudad, llegando en dos ocasiones a montar interesantes exposiciones que ayudaron a llamar la atención hacia estos problemas. Deben seguir estas investigaciones, en plan siempre mayor, y los resultados de estos trabajos deben obtener la mayor publicidad posible. Sería conveniente, además, que se organicen ciclos de conferencias, seminarios y otras actividades, todas tendientes hacia ese mismo fin: primero, instruir al alumno en la importancia y solución de los problemas urbanísticos, y, segundo, despertar y orientar la conciencia pública.

Llenará así la Universidad tanto su cometido educativo como el social.



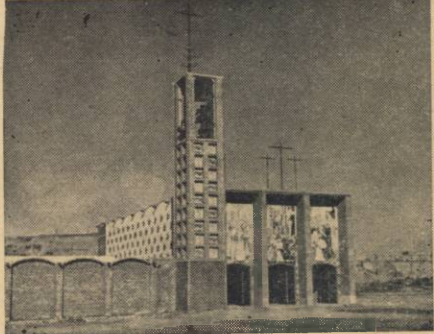
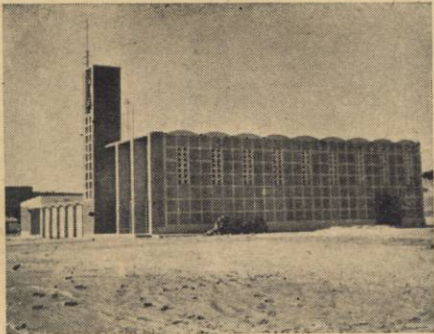
TITN.142689

ARQUITECTURA DE ESPAÑA

País de contrastes y tradiciones: Estructura liviana, cierre pesado, ornamentación falsa.

Hace pocas semanas regresó de un viaje de estudios el Arquitecto Jorge E. Yau, egresado de nuestra Universidad, quien pasó un año en la madre patria, dedicado al ampliamento de sus conocimientos. Becado por el Instituto de Cultura Hispánica, el Arquitecto Yau estuvo asociado con el Instituto Nacional de Previsión en Madrid, haciendo además viajes por el Norte, Centro y Sur de España, así como por el Marruecos Español.

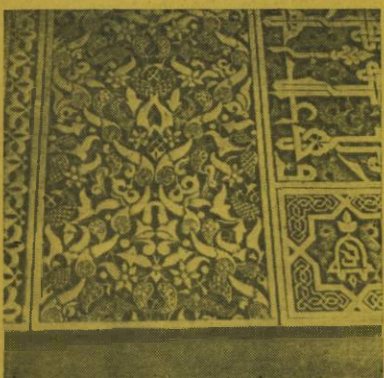
Una vez enterados de su regreso a la patria, nos apresuramos a saludarle y entretenerle sobre las impresiones obtenidas durante su estancia en ese país.



IGLESIA EN LAS AFUERAS DE MADRID • ARQUITECTO JOSE LAORGA

HIPODROMO DE MADRID • ING. EDUARDO TORROJA

LA HERENCIA



DETALLE DE LA ALHAMBRA DE GRANADA



TETUAN - MARRUECOS ESP.

España se encuentra todavía bajo la plena influencia del neo-clasicismo. La mayoría de los edificios que se construyen por iniciativa privada o por el Gobierno Nacional, se erigen en ese estilo, de fuerte sabor renacentista. Sin embargo, de vez en cuando, surgen edificios ejecutados en el más puro y avanzado idioma contemporáneo. Destácanse entre éstos los pequeños edificios y kioscos de la Feria Nacional del Campo en Madrid, y los trabajos de los arquitectos José Laorga y F. Javier Sáenz Oiza. De éste último es notable una pequeña iglesia, ejecutada por completo en ladrillo.

Hay dos factores que hay que tomar en cuenta al tratar de comprender la arquitectura española. El primero de éstos es la herencia de los moros, que dejaron su gran sentido de ornamentación y el uso del arco. El segundo factor lo constituye la escasez del acero. Esto obliga al arquitecto e ingeniero español a recurrir a los métodos más económicos en el uso de este material. Así lo vemos por ejemplo en la pequeña iglesia de Oiza, con techo abovedado de ladrillos, y en obras de delgadas bóvedas de hormigón armado, tales como el techo del famoso Hipódromo de Madrid, obra del Ingeniero Eduardo Torroja, en el Mercado de Algeciras, que contiene la bóveda más grande de hormigón armado del mundo, y el Frontón Recoletos, del mismo ingeniero en conjunto con el arquitecto Secundino de Zuazo. Esta última obra, en realidad, nada más que una galera con una gradería, constituye una realización verdaderamente maravillosa. Las dos paredes laterales a determinado nivel se convierten en bóvedas de cañón, de apenas 8 cms. de espesor, que se intersectan en lo alto del espacio. Y, por si ésto fuera poco, estas bóvedas se interrumpen por una larga serie de paredes triangulares de vidrio.

Si, en efecto, pareciera que los ingenieros están mucho más adelantados que los arquitectos. Las estructuras son de lo más livianas, con columnas esbeltas y losas y techos delgados. Eduardo Torroja y Fernández Casado se pueden considerar como los ingenieros más destacados de España en los momentos actuales.

Yo diría que la característica más sobresaliente de España, en cuanto a nosotros nos concierne como arquitectos, es el contraste: Edificios de lo más modernos al lado de otros erigidos en el más "puro" estilo clásico. Una misma revista de arquitectura puede publicar en un mismo número dos concursos, en los cuales el primero es ganado por un proyecto que pudiera haber sido firmado por Le Corbusier y el segundo, que parece haber sido dibujado hace 60 años. Vemos estructuras livianísimas recubiertas por pesados bloques de granito. Vemos un techo tan asombroso como el del Hipódromo de Madrid, coronando un edificio que parece hecho en el siglo pasado, y que oculta por completo su bella y original estructura. Vemos que el gobierno una vez construye edificios de lo más modernos, otra vez palacios neo-clásicos.

El gobierno español ha creado una serie de organismos que se concierne con problemas de construcción, urbanismo y vivienda.

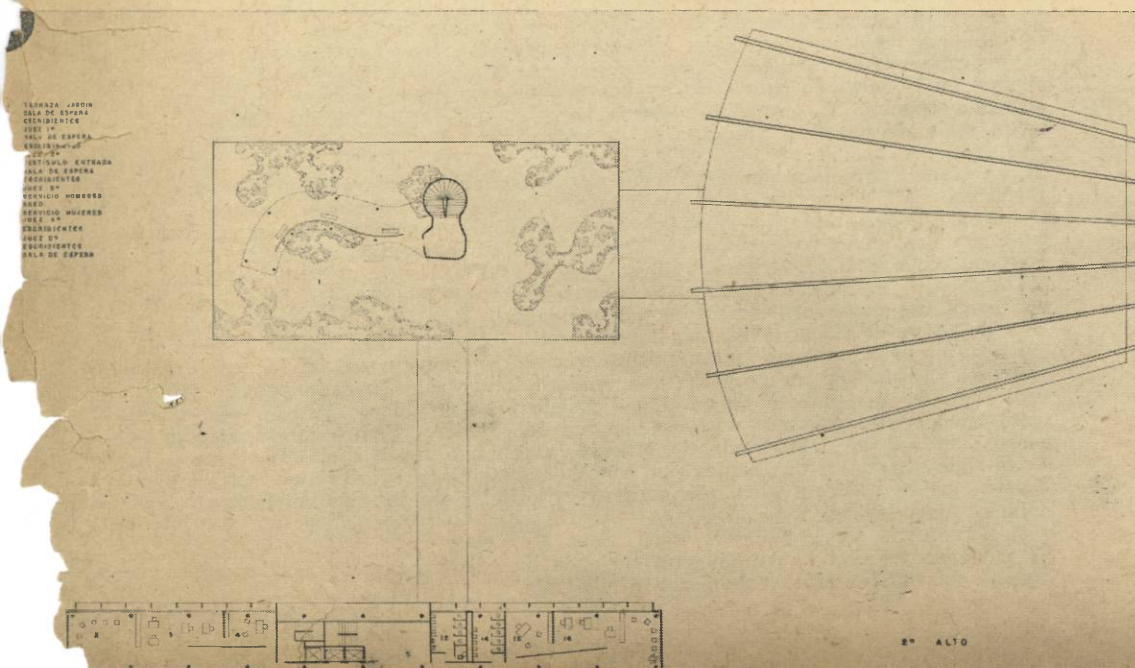
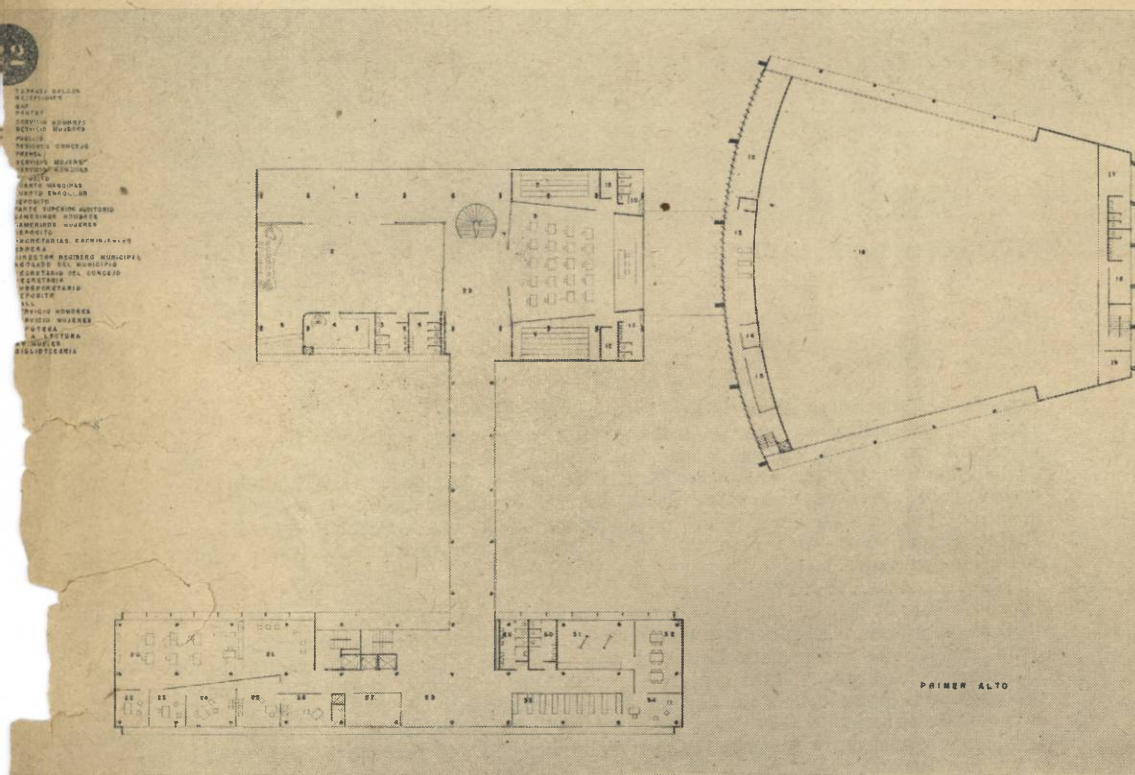
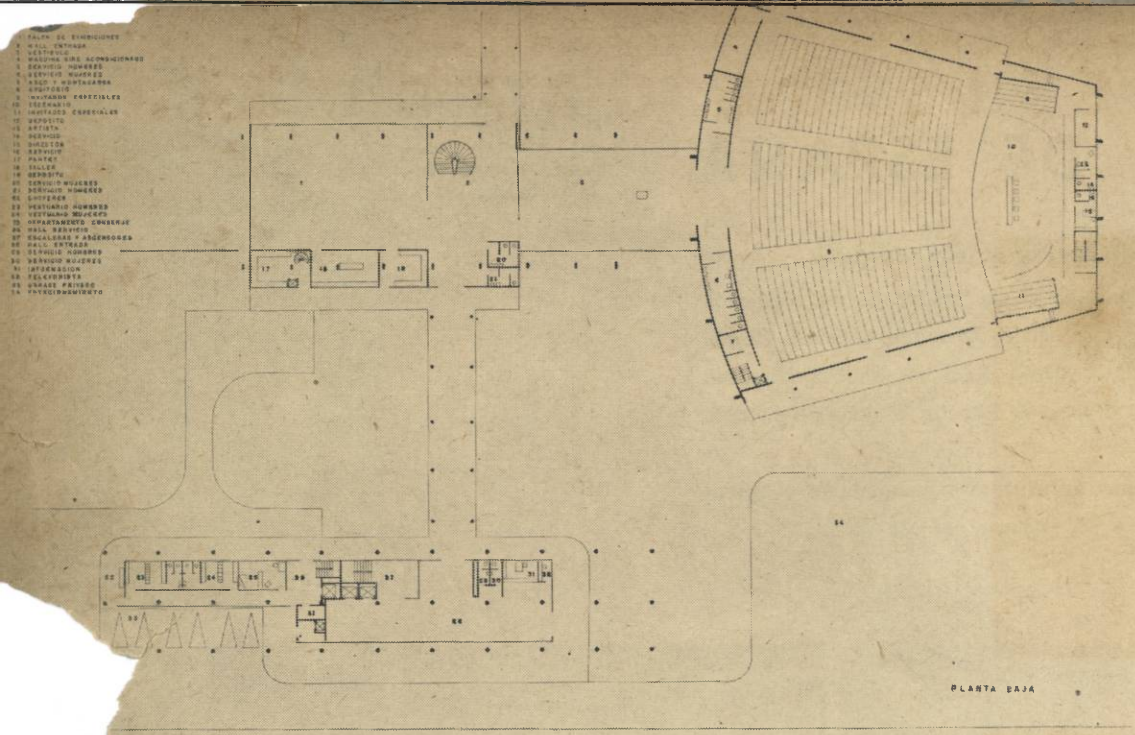
JORGE CAS



Nacido en la ciudad de Panamá, cursó sus estudios primarios en el Instituto de la ciudad de Panamá y los terminó en la ciudad de Panamá. Después ingresó en la Escuela de Artes y Oficios, donde obtuvo el título de constructor. Al graduarse empezó a trabajar en el Departamento de Diseños de Construcciones del Ministerio de Obras Públicas.

Pasó luego a trabajar en la sección de Diseños de la firma constructora local de Arango y Lyons. Trabajó también en los planos para el Colegio La Salle en la Cía. Martinz S. A. y actualmente desempeña su profesión en la firma de los arquitectos De Roux y Muñoz.

Se ocupó esta tesis del ESTUDIO Y PLANIFICACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL DE PANAMA. Debido a las limitaciones de espacio, se presentan los aspectos más sobresalientes de esta tesis, que consta de dibujos. Para dar una idea del alcance de este trabajo, la cual reposa en los archivos de la biblioteca de la Universidad de Panamá.



PRIMERA PARTE

CONSIDERACIONES

- a) P
- b) P
- c) C

SEGUNDA PARTE

REGIMEN DE TRABAJO

- a) R
- b) C
- c) O
- d) J
- e) P

TERCERA PARTE

REORGANIZACIÓN

- a) R
- b) M
- c) R
- d) C

CUARTA PARTE

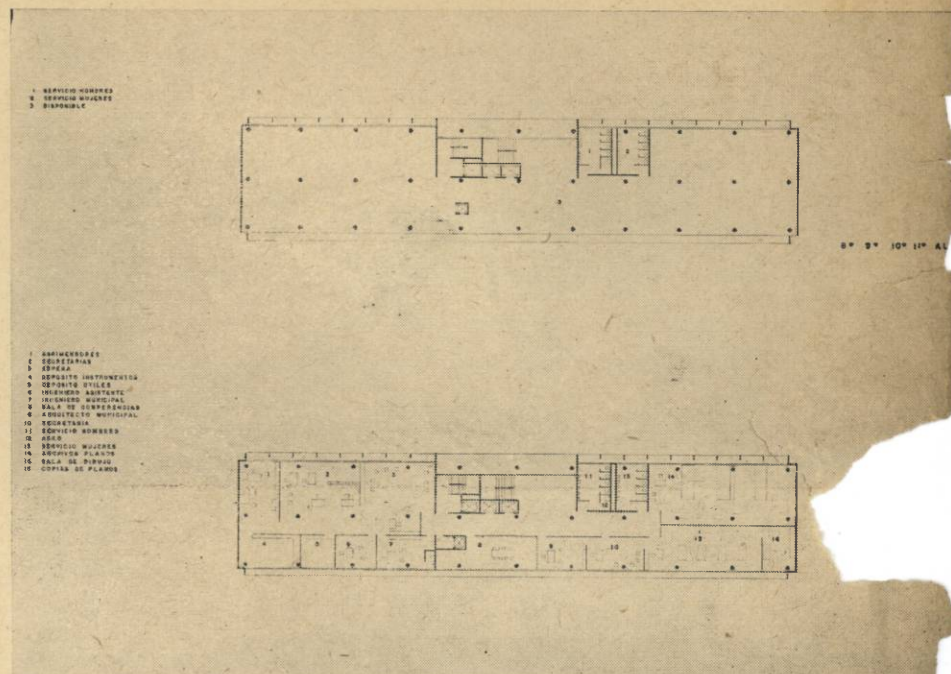
SOLUCIONES

- a) C
- b) L
- c) E
- d) L
- e) C

de Panamá, ini-
os en el interior
dad de Panamá.
Escuela de Ar-
tuvo el título de
se empezó a tra-
to de Diseños y
isterio de Obras
cción de diseño
o y Lyons S. A.
Colegio La Salle
e desempeña su
De Roux y Ber-

PLANIFICACION Y REORGANIZACION DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES DEL DISTRITO DE PANAMA

ANIFICACION DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES DEL DISTRITO
de espacio, MODULO no puede más que presentar algunos de los as-
que consta de un tomo de unas 160 páginas además de casi 40 láminas
de este trabajo reproducimos a continuación el plan general de la té-
biblioteca de la Universidad, a disposición de todas las personas inte-



CONSIDERACIONES GENERALES

- Períodos fundamentales
- Proyecciones del Municipio Medioeval a las Indias
- Caracteres Generales de los Servicios Locales

REGIMEN MUNICIPAL VIGENTE.

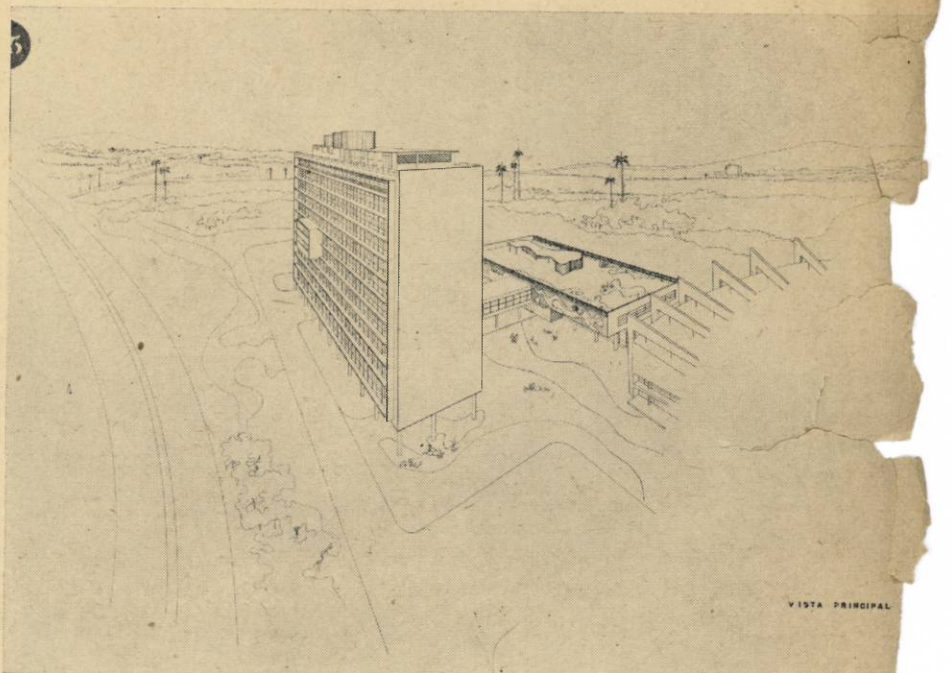
- Reseña Histórico-Política
- Condición Jurídica del Municipio
- Organización Mundial y su Funcionamiento
- Jurisdicción Territorial del Distrito Capital
- Patrimonio y Presupuesto Municipal

REGRGANIZACION DE LOS SERVICIOS.

- Régimen de concesión y sus desventajas
- Municipalización de los Servicios
- Régimen Financiero y los Servicios del Municipio
- Consideración de una Policía General

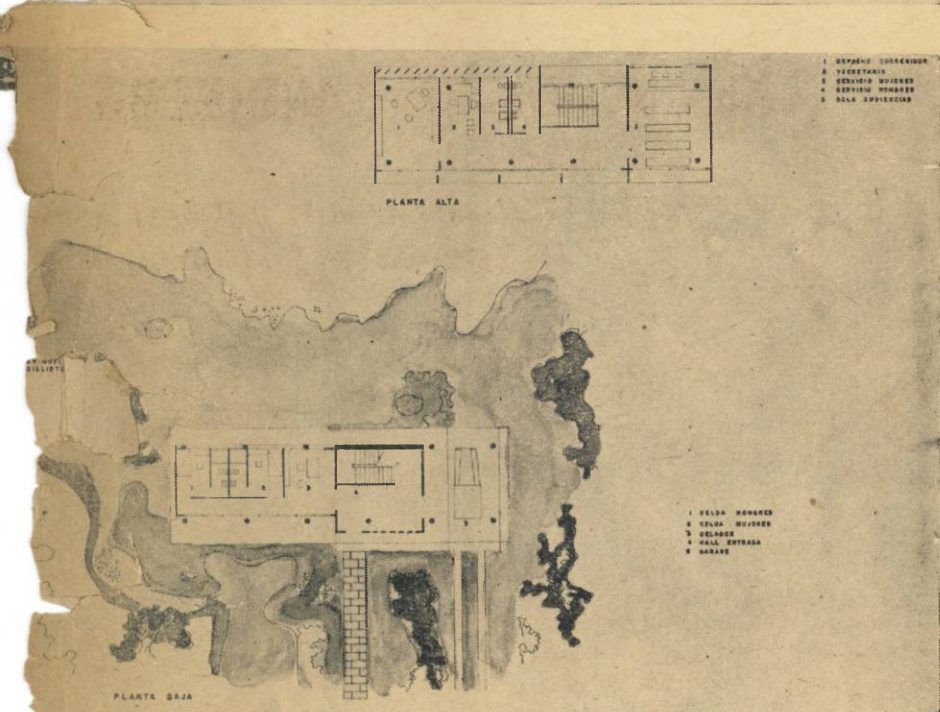
SOLUCION ARQUITECTONICA.

- Consideración del problema de Urbanismo
- Localización y distribución de los Servicios
- El Nuevo Palacio Municipal
- Los Materiales de Construcción empleados
- Costo y -Financiamiento.



TESIS DEL ARQUITECTO

JORGE CASTILLO



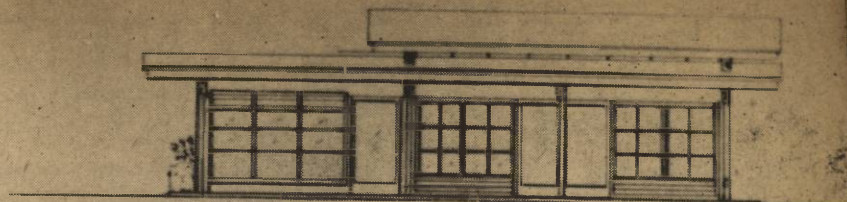
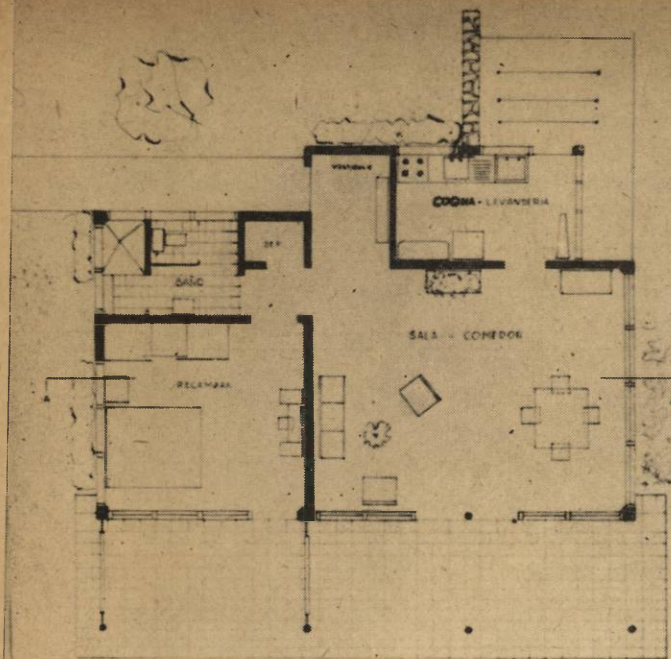
Al comentar su trabajo, el Arquitecto Jorge Castillo manifiesta:

La excesiva dispersión de las actividades municipales que se efectúan dentro del radio urbano fué la razón fundamental en que nuestra tesis se basó para centralizar en un nuevo edificio todas las dependencias administrativas de nuestra comuna capitalina, a fin de que pueda funcionar coordinadamente con los diversos departamentos y secciones que constituyen su organización. Así fué como pensamos en la posible solución de este nuevo edificio que estuviera en capacidad de alojar a todas las secciones que comprenden la administración municipal. También se tomó en consideración la posibilidad de un salón de biblioteca, de exhibiciones y recepciones del Concejo, donde las exhibiciones pudieran estar combinadas con el auditorio de conferencias (con capacidad para 2.000 personas).

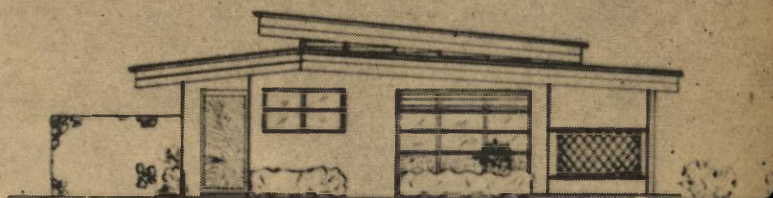
Todas las necesidades de los distintos departamentos se distribuyeron en 11 pisos que contienen todas las Secretarías, Juzgados Municipales, Nocturnos y de Tránsito, Personería y Tesorería Municipal, Despacho del Alcalde con su ascensor privado, Ingeniería Municipal y el Departamento de Arquitectura. La azotea, arreglada como jardín, contiene un amplio restaurante para empleados municipales.

Como quiera que en nuestro distrito se hace de imprescindible necesidad la construcción de dispensarios municipales, este trabajo también abarcó los estudios para un Dispensario Municipal, ubicado en un terreno urbano de propiedad municipal, donde al mismo se le diseñaron 15 cuartos dobles para enfermos, salas de operación y de emergencia (maternidad), dentistería, consulta general, etc.

Como un último estudio se presentó el diseño de una Corregiduría tipo para un corregimiento del sector sub-urbano.



ELEVACION NORTE



ELEVACION OESTE



El compañero MARCELO NARBONA recibió el título de Bachiller en Ciencias y Letras en el colegio "La Salle". Sin experiencia en el campo de la Arquitectura, ha trabajado en el ramo de la fotografía.

CASA PARA UN JARDINERO

PROBLEMA DE PRIMER AÑO
SOLUCION DE M. NARBONA

PROGRAMA

El Sr. X dispuso construir en un pequeño terreno adjunto a su mansión una casa para su jardinero y la esposa de éste, para lo cual suministra los siguientes datos:

1. Una sala-comedor
2. Una pequeña recámara
3. Una cocinita y espacio para lavar
4. Espacio para tender ropa
5. Un servicio sanitario y un pequeño depósito.



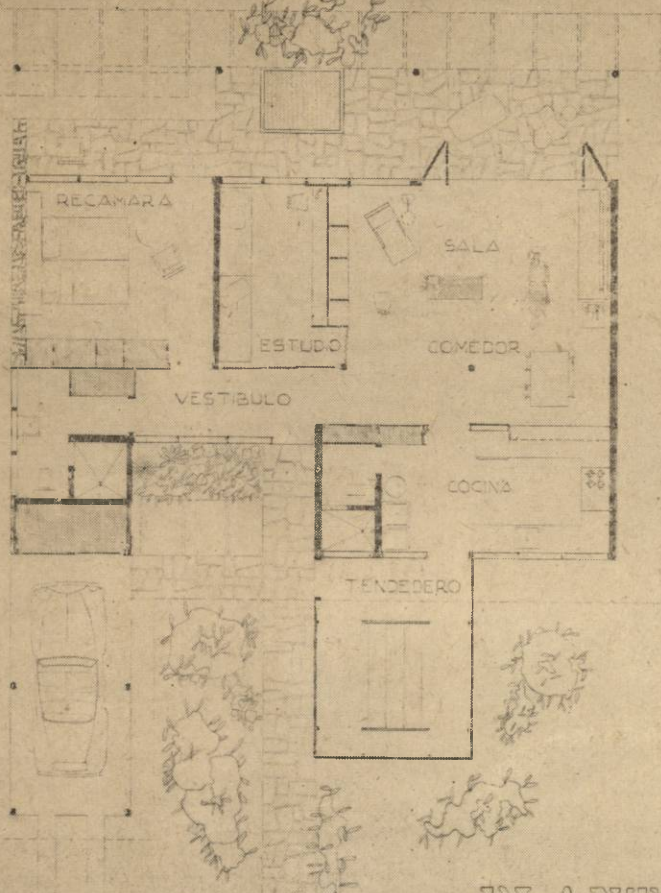
TITO. 142694

PEQUEÑA RESIDENCIA

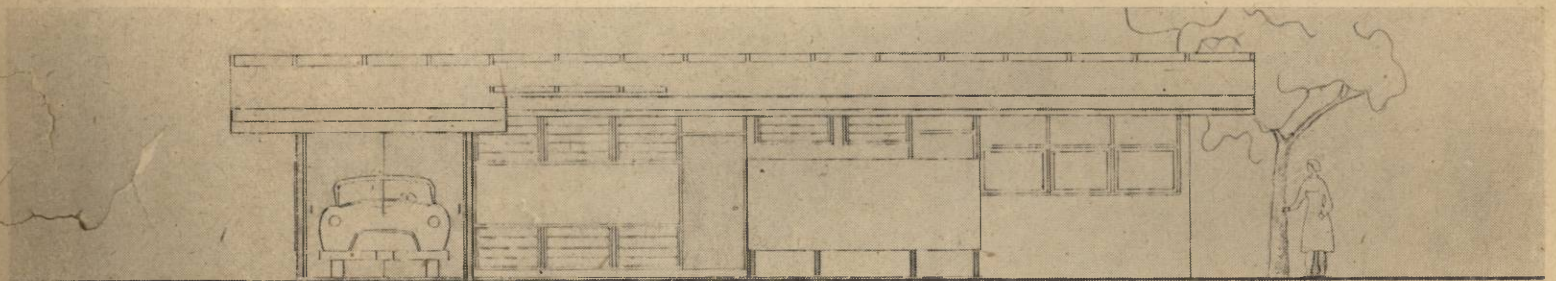
PROBLEMA DEL 2º AÑO
DE FRANCISCO DE LEON

PROGRAMA:

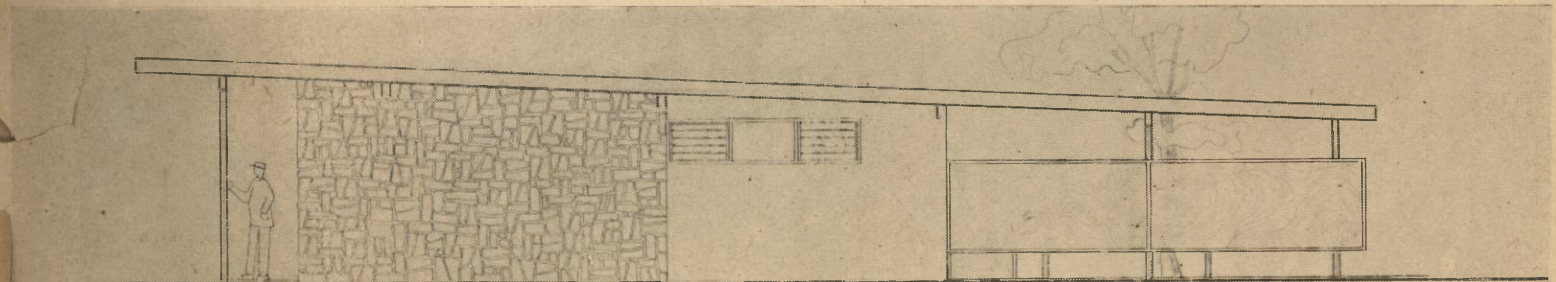
SALA
COMEDOR
ESTUDIO
RECAMARA
COCINA
BAÑO PRINCIPAL
GARAGE
DEPOSITOS
TENEDERO



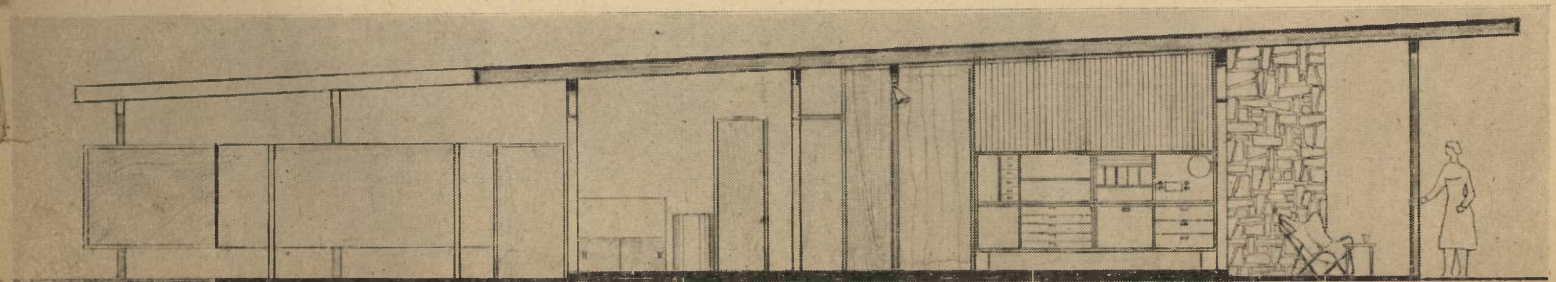
PLANTA



ELEVACION SUD-ESTE



ELEVACION SUD-OESTE



SECCION LONGITUDINAL



DISEÑO DE UNA PEQUEÑA IGLESIA

PROBLEMAS DEL 3er. AÑO
SOLUCION DE B. DEL RIO



Nativo de la ciudad de Panamá, Benjamín del Río, hizo sus estudios primarios y secundarios en Cartagena, Colombia, graduándose en 1945. Principió sus estudios de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia (1946, 47, 48) ingresando más tarde a la Universidad de Panamá (1950), donde cursa actualmente el 4º año de Arquitectura.

