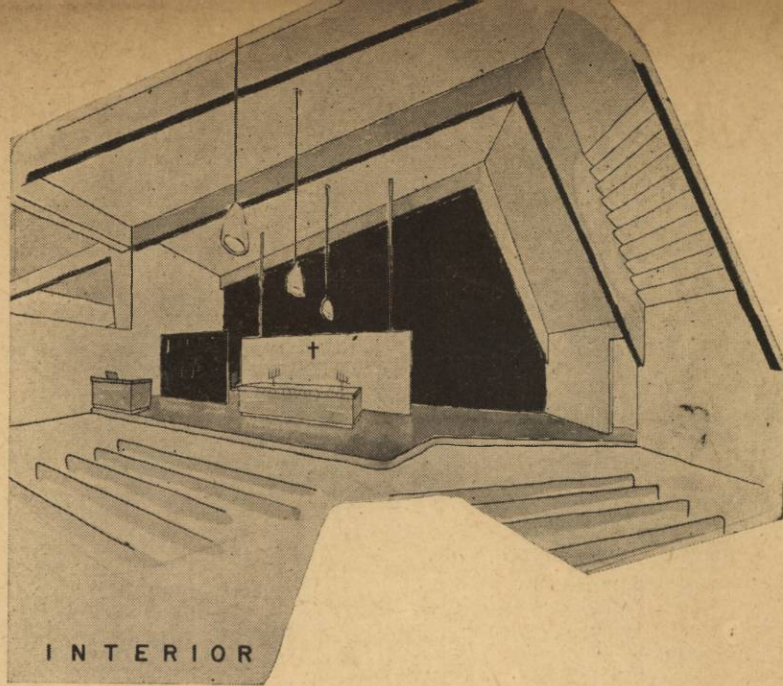


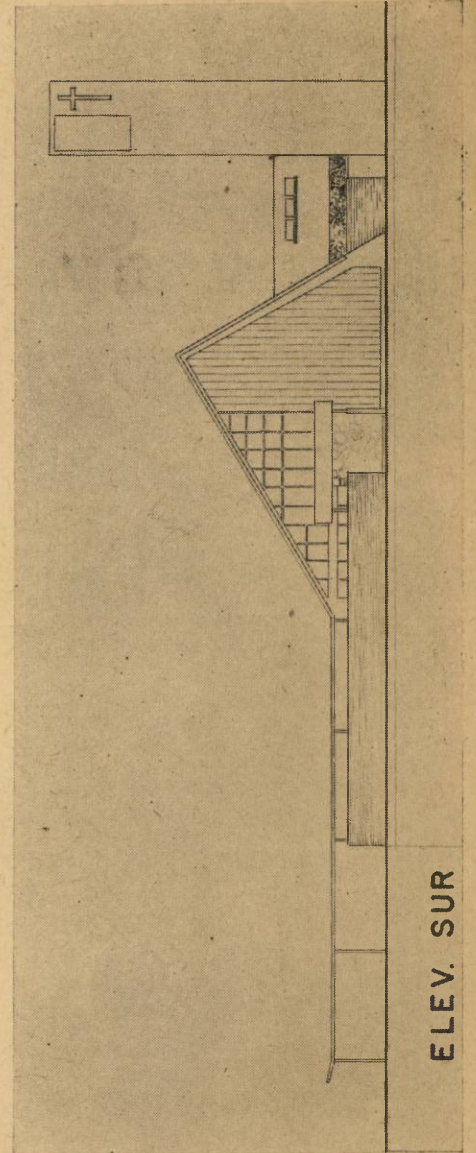


INTERIOR



FELICES PASCUAS

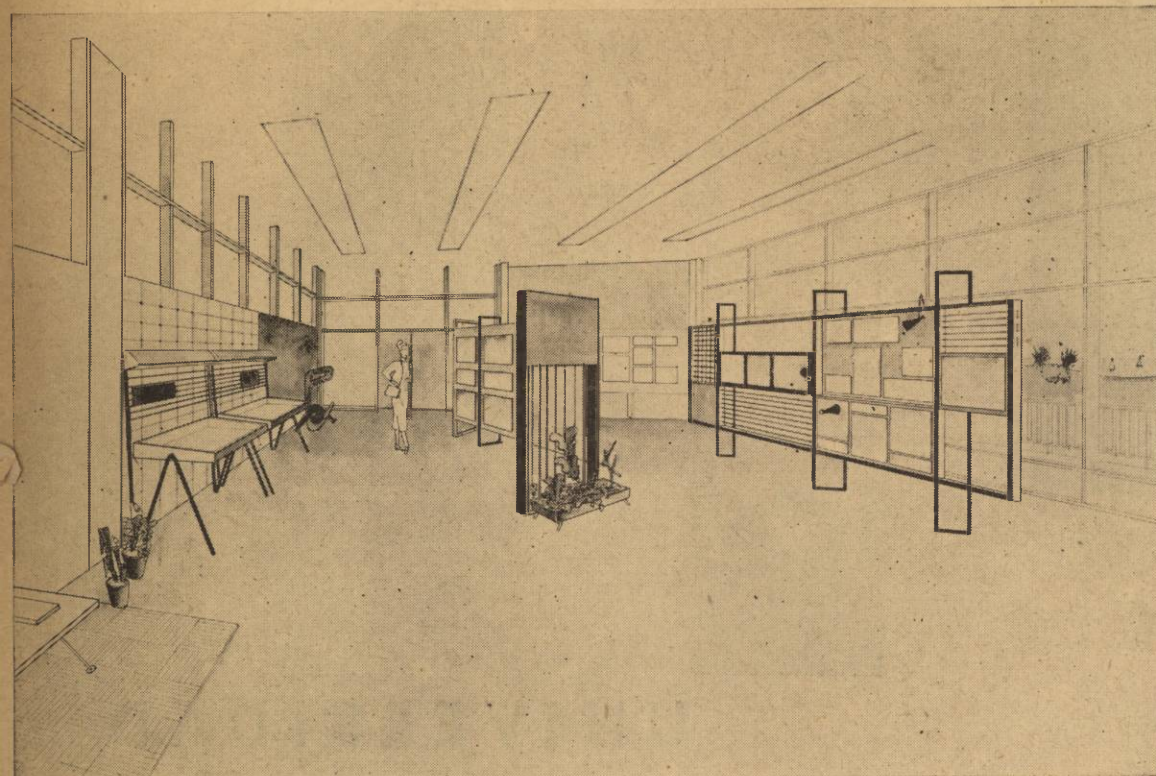
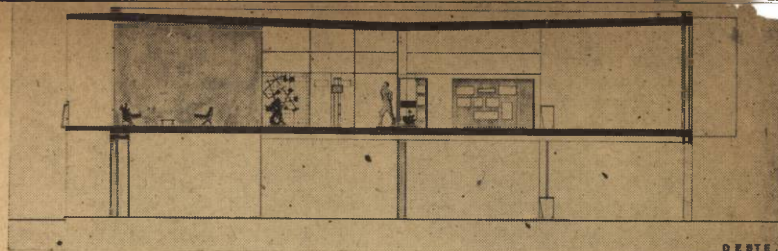
PERSPECTIVA



ELEV. SUR

DISEÑO DE UNA EXHIBICION

PROBLEMA DEL 4º AÑO
SOLUCION DE J. MORA

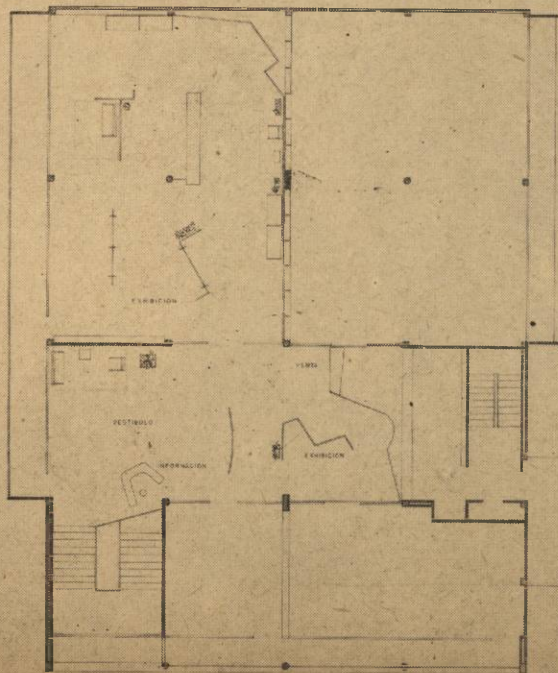


PERSPECTIVA

PROBLEMA

Se organizará una exposición de libros y material impreso en conmemoración de la Semana del Libro. Para este fin se ha destinado uno de los Salones de Lectura ubicados en el primer alto de la Biblioteca de la Universidad. Se diseñará el arreglo de ese salón, con sus tabiques, muebles de exhibición, etc.

DISTRIBUCION





UNIVERSIDAD

CIRO S. ODUBER: un antiguo compañero; una nueva esperanza para el futuro artístico de su patria. Nacido en esta ciudad de Panamá, ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, después de haber obtenido el Bachillerato en el Instituto Nacional. Pero su predilección por las cosas del arte fué más grande que su interés en la Arquitectura: al terminar el segundo año de estudios universitarios emprende viaje al Sur, hacia la vecina república Argentina, donde ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" en Buenos Aires.

A los cuatro años, después de haber desarrollado su técnica y estudiado las distintas corrientes artísticas, obtiene el título de Profesor de Pintura. Regresa a Panamá y expone algunas de sus obras en la Universidad. De esta exposición, de todos conocida y ampliamente comentada y elogiada, publicamos las reproducciones de algunas de las obras más importantes.

Sería prematuro calificar a Oduber de artista hecho y derecho; todavía está en su etapa formativa. Ha dominado la técnica, y es ahora que desarrollará su propia personalidad artística, la cual ya se manifiesta poderosamente. Impresionados por el trabajo de este joven artista panameño, y aprovechando sus antiguos nexos con la Universidad, le pedimos esta colaboración, como un saludo y una manifestación de aprecio. Ojalá sea la primera de muchas.





Y ARTE

“Hacia la Luz” será el lema de los dinteles de las puertas universitarias.

Como artista que no duerme, la luz que encuentran mis ojos, sin privilegio, debe ser universal y para todos.

La Universidad entre tinieblas, conservará su oscuridad, mientras no exista una conciencia del arte o creación, una orientación a lo universal o la forma del mundo.

El artista de hoy que ha vivido la evolución del arte, y sin egoísmo participa de todos los adelantos modernos, quiere ese alto nivel alcanzado por otros, tenerlo en su patria. Conciente de la proyección, no quiere como muchos que han dado la vuelta al mundo viviendo estas emociones, no dar a conocer estas cuestiones.

No se adelanta con ello nuestra cultura? Por qué no comunicarlo entonces? No condeno su hermetismo, pero no veo porque seguir condenando nuestra patria a un *atraso*.

Ya la Arquitectura ofrece al mundo sus conquistas. La comunidad entre arte y arquitectos, es de todos conocida. No existen escuelas, que no reclamen la participación del arte. De dónde extraen nuestros arquitectos sus ideas? Pueden aspirar a una originalidad sin conocer el arte y su evolución? No era ya la vivienda del primitivo una expresión del arte? Démos Arte a nuestra Universidad y le daremos luz.

Qué Arte? preguntarán muchos.Cuál más? El de acuerdo

a su mundo material, de concreto, vidrios y líneas. Cabe en ellos, un paisaje inspirado en las viejas paletas?

El artista que saborea el valor del espacio, la proyección de la línea y el lenguaje del color, no puede resignarse a transigir con lo antiguo.

Por qué condenar a una juventud sólo a lo tradicional, cuando lo universal, tan diferente, es tan constructivo?

Por qué ser hombre individuo y no hombre eterno?

El artista moderno que investiga en el tiempo, busca una comunión de lo antiguo con lo de hoy. Enmarca su emoción a ese equilibrio.

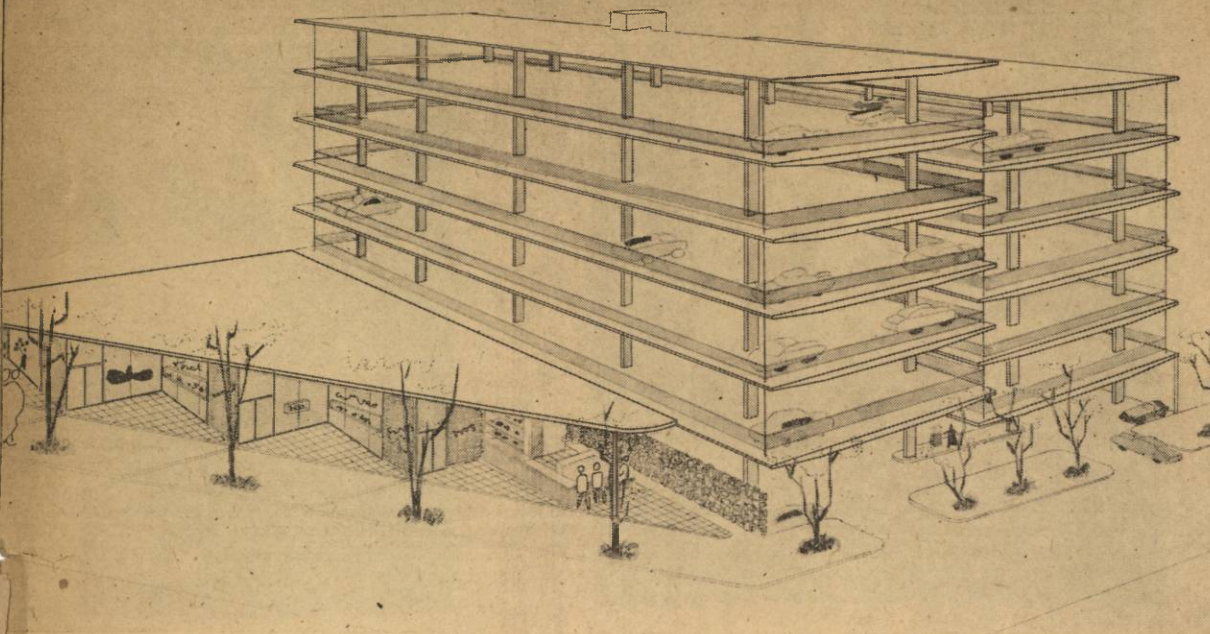
Así el arquitecto y los demás estudiosos, deben buscar en el arte esa comunión. Con estos conceptos, su obra será más genial. Comprenderá por qué un dibujo de los grandes maestros, se sostiene ante una catedral gótica.

Puede un arquitecto sin fe en Dios, levantar un templo para una religión determinada? No fueron los monumentos góticos más místicos por el misticismo de sus constructores, que por ellos mismos?

La luz de lo abstracto o esencial y lo tradicional. Un interior con arte y un exterior moderno simple, es el justo marco a nuestra Universidad incipiente.

CIRO S. ODUBER.
Primero de Mayo de 1951

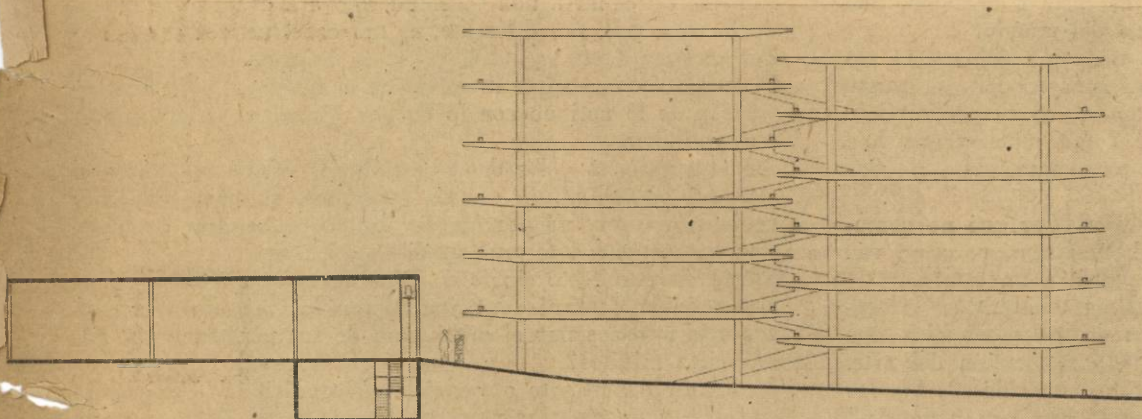
TIT. 142705



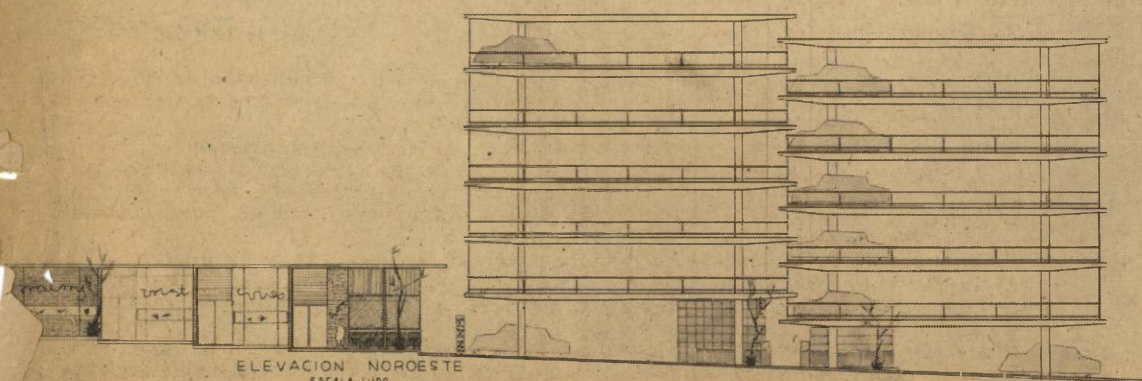
PROBLEMA DE 5º AÑO • SOLUCION DE H. NAVARRO

LOCALIZACION: Un lote urbano de forma irregular

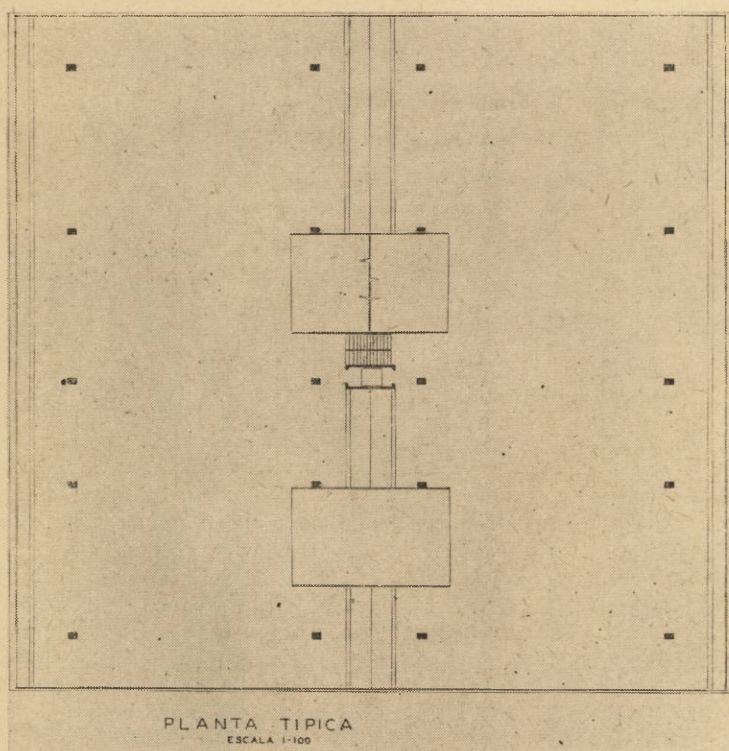
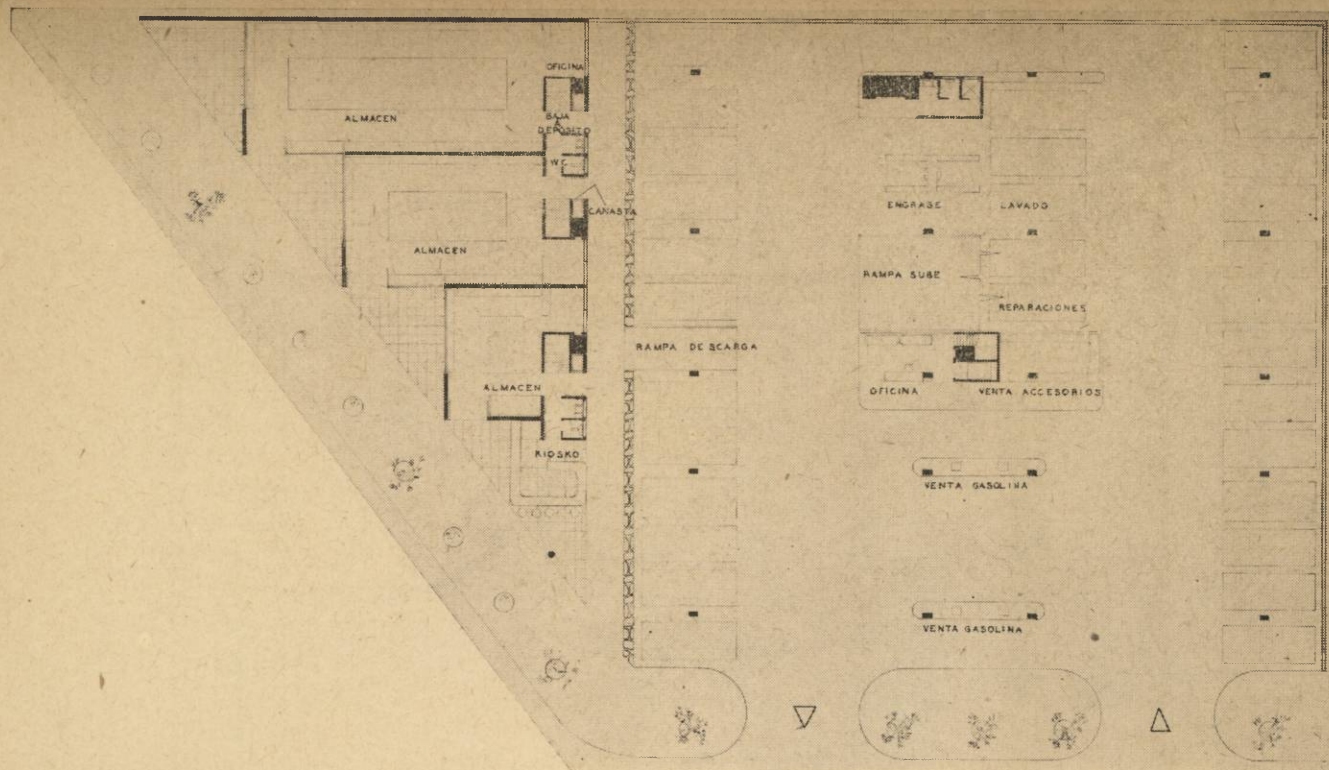
PROGRAMA Estacionamiento para 250 automóviles, espacio para reparación de automóviles, lubricación de automóviles, venta de gasolina y aceite. Varios pequeños almacenes.



SECCION LONGITUDINAL
ESCALA 1:100



ELEVACION NOROESTE
ESCALA 1:100



EDIFICIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE 250 AUTOMOVILES



ARQUITECTURA DE ESPAÑA — —

(Viene de la Pág. 17)

El Instituto Nacional de Previsión está en estos momentos empeñado en un gran plan de construcción de "Instalaciones Sanitarias" (hospitales) a través de todo el país.

El Instituto de la Vivienda, recién creado, está en vías de organización.

El Instituto de Estudios de Administración Local domina el campo urbanístico, preparando planes maestros para todas las ciudades y pueblos del país.

El Instituto Técnico de la Construcción lleva a cabo investigaciones sobre métodos y materiales de construcción.

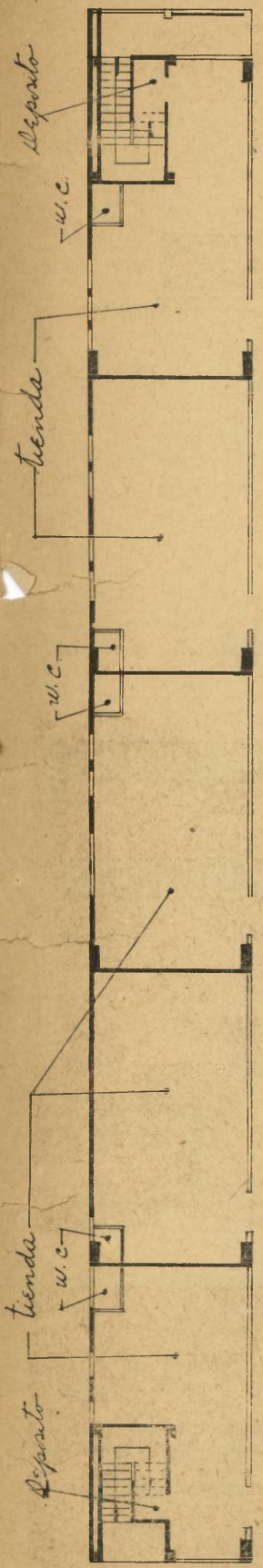
El Instituto de la Reconstrucción trata de reparar los estragos de la guerra.

El Instituto de Turismo, además del fomento del turismo, tiene a su cargo la conservación de los monumentos nacionales, tarea en la cual logra excelentes resultados.

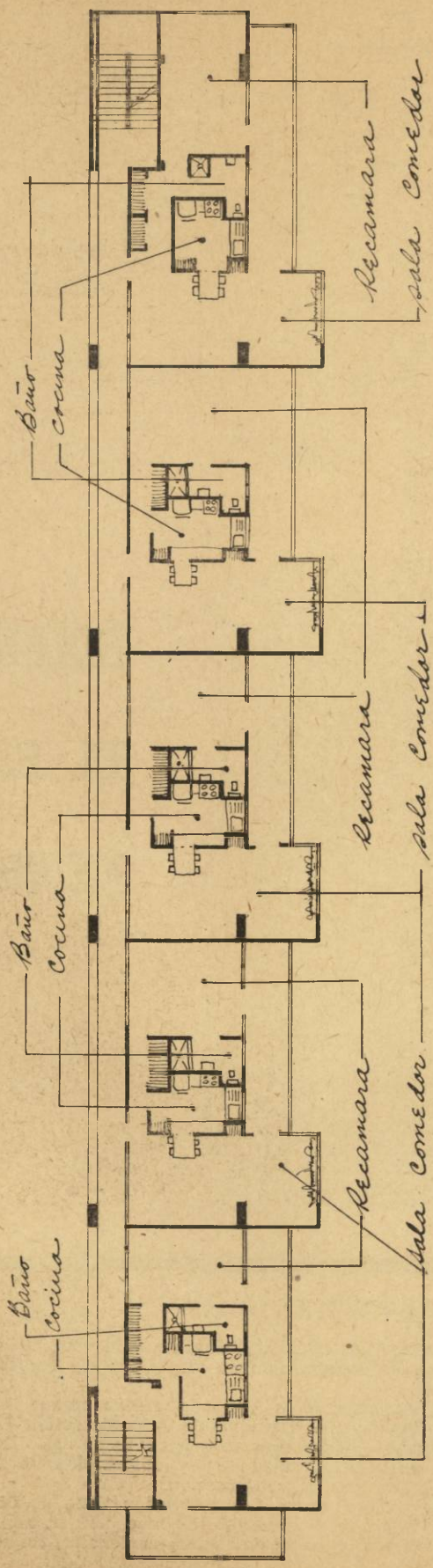
¿.....?

Desde el punto de vista de arquitectura contemporánea, poco hay en el Marruecos Español. De importancia para el arquitecto es allí lo viejo: el valor histórico de los antiguos monumentos musulmanes.

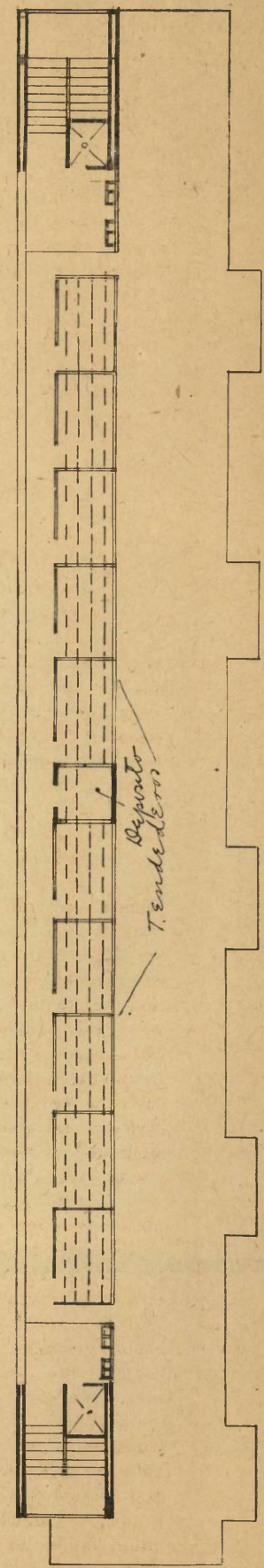
TITN. 142707



estacionamiento.
Calle 29 este
Planta Baja



Planta Típica



Azotea

elaborado por Guillermo Viquez

LA CIUDAD

Arquitectos: URANO GONZALEZ

CARLOS FABREGA

Ingeniero : ROBERTO LOPEZ F.

Contratista: ARANGO & LYONS

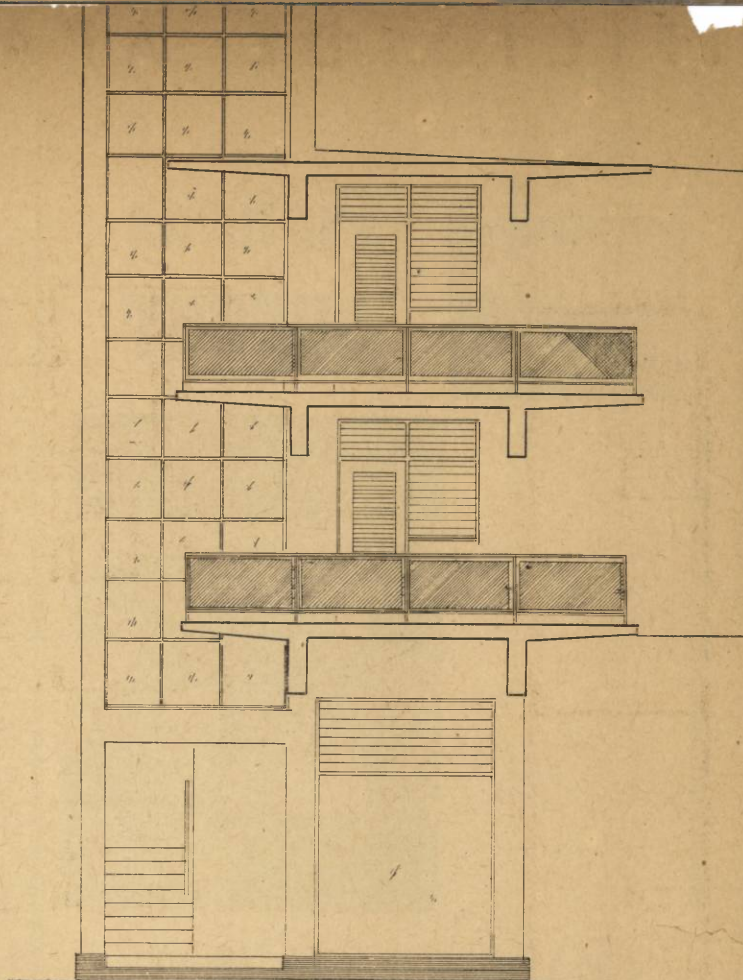
Dueño : CIA, FAUSTINA S. A.

Siguiendo nuestra política de publicar en todos los números de MODULO un ejemplo de los mejores trabajos arquitectónicos ejecutados en el país, ofrecemos aquí esta interesante casa de apartamentos obra de los Arquitectos Urano González y Carlos Fábrega. El interés de este edificio reside en el problema particular que hubo que resolver, y la manera como fué resuelto ese problema.

La clave de esta obra reside en lo extremadamente angosto y largo del terreno, recortado por el ensanche de la calle de acuerdo con el reglamento sobre la línea de construcción. Pero la misma causa de este problema, el ensanche de la calle 29 Este, encierra en sí la solución. Haciendo uso de las posibilidades permitidas por la nueva y ancha acera, y utilizando hasta lo último las posibilidades del hormigón armado, el diseño se desarrolla a base de grandes cantolibres; De esta manera, los arquitectos ganan en las plantas altas el área perdida en la planta baja. Los salientes forman las salas de cada uno de los apartamentos, y logran además, hacer cada apartamento completamente privado, i.e. impiden la vista de un apartamento a otro. Sin embargo, este uso extremado del cantolibre, justificado en este caso particular, tiene una desventaja: los grandes ventanales de los cuerpos salientes carecen por completo de protección contra el sol y la lluvia, defecto que es solamente parcialmente remediado mediante el uso de ventanas de acero, tipo "awning".

La planta baja consta de cinco almacenes, con suficiente altura como para permitirle al inquilino, si así lo desea, construir en ellos un entrepiso pequeño.

Las dos plantas altas contienen cinco apartamentos, prácticamente idénticos, que contiene cada uno además de los servicios reglamentarios, y algo pequeños, sala-comedor y una recámara. Un detalle interesante lo constituyen las mesas de comedor, embizagradas y plegadizas hacia arriba, que, cuando no están en uso, no ocupan espacio y cierran la conexión directa entre cocina y comedor.



Elevación a la Avenida Central

