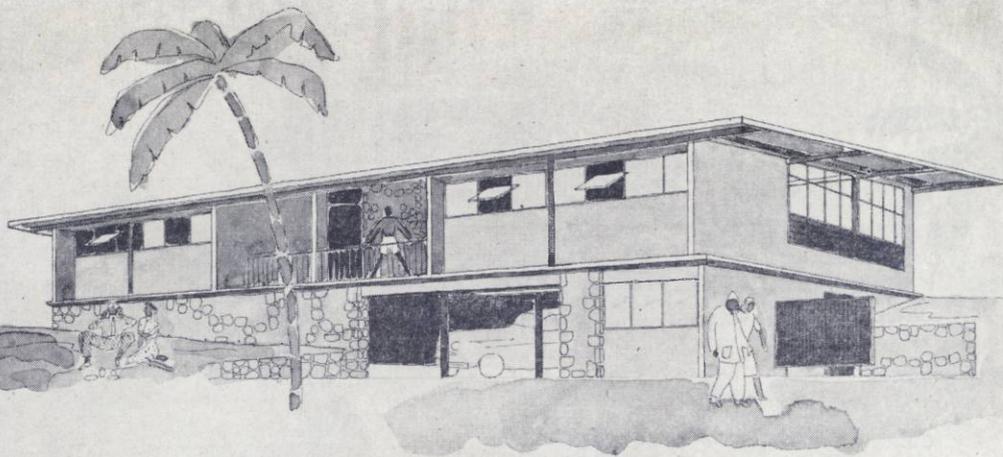


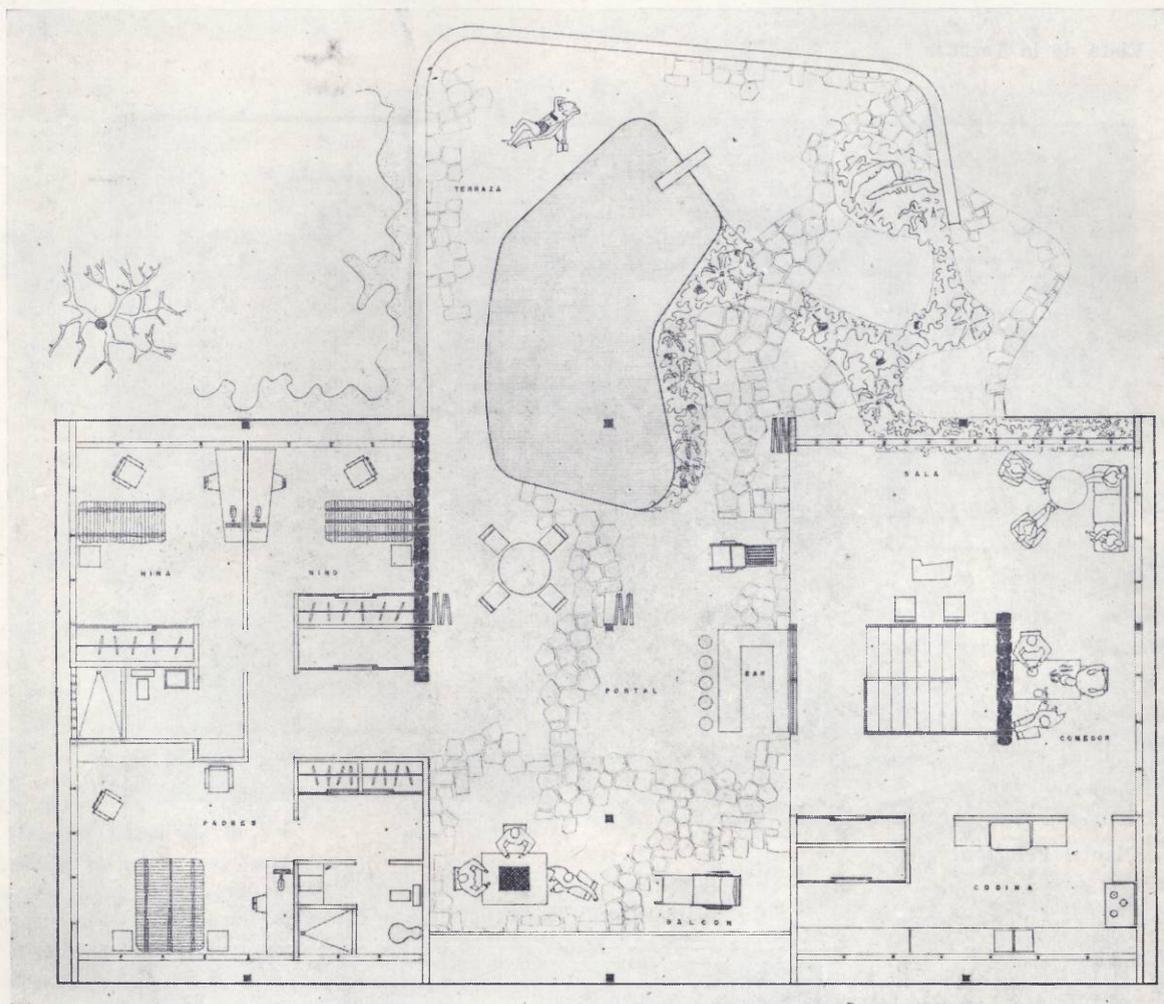
Curso: DISEÑO 400
 Autor.: ROGELIO DIAZ
 Estudiante: SAMUEL A. GUTIERREZ

Nació en Paritilla, Provincia de Los Santos. Cursó estudios secundarios en la Escuela de Artes y Oficios, donde se graduó con el segundo puesto de Honor. Ha trabajado con la Constructora del Pacífico de esta ciudad y con la Constructora Chiricana de la ciudad de David. En la actualidad presta sus servicios en el Departamento de Ingeniería Municipal. Cursa el Cuarto Año de Arquitectura.



PERSPECTIVA

3.—EL PORTAL SEPARA LAS ZONAS DE TRABAJO Y DE DESCANSO.



EL PROBLEMA

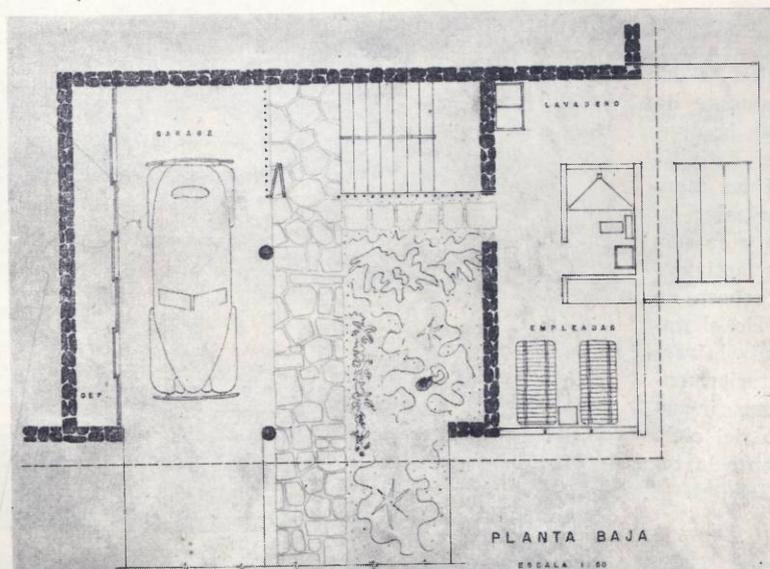
El problema consiste en el diseño de una residencia para un matrimonio con dos hijos, en la "Urbanización El Cangrejo", con los siguientes elementos:

Sala, comedor, pequeño bar, tres recámaras, dos baños, cocina, cuarto de empleada, garage, jardines, depósitos, piscina.

SOLUCION:

"El edificio fué proyectado sobre una planta rectangular con un patrón estructural modular. El problema fué solucionado buscando un diseño sencillo y ligero, aprovechamiento de la vista, brisas y los niveles del terreno. Un portal e cañón que separa el área de descanso de la zona de actividades sociales y trabajo, parece introducir al interior del edificio los beneficios de los espacios verdes exteriores, tan necesarios en nuestros torturantes climas tropicales".

MATERIALES DE CONSTRUCCION: TECHO— asbesto corrugado o tejas de arcilla; CIELORASO— pares vistos; PAREDES— bloques (de arcilla o de cemento, juntas chorroado) y piedra; PISO— de hormigón, acabado de baldosas de cemento; VENTANAS— persianas de madera y de vidrio; PUERTAS— de plywood liso.



PLANTA BAJA

ESCALA 1:50



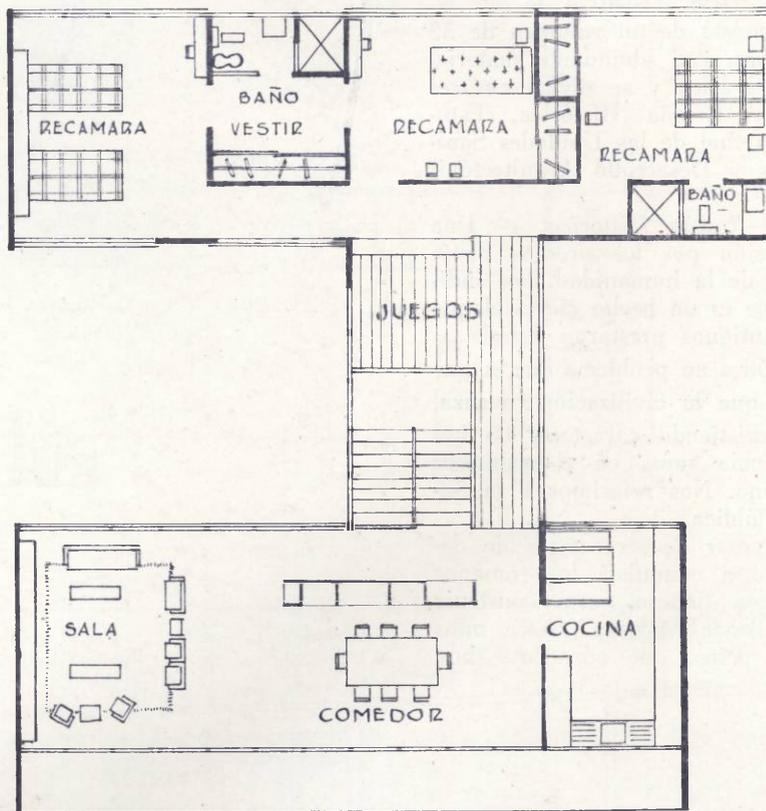
Nativo de la ciudad de Panamá, hizo sus estudios primarios y secundarios en Cartagena, Colombia, graduándose en 1945. Principió sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia (1946-47-48), ingresando más tarde a la Universidad de Panamá (1950) donde cursa actualmente el 5º año de Arquitectura. Ha trabajado en la oficina de Méndez y Sanders y brevemente en el Departamento de Ingeniería en la Zona del Canal.



4.—Tipo "H" en Dos Niveles

Estas páginas presentan dos soluciones de tipo "H" a un problema presentado. En un lote con una pendiente hacia la calle había que llenar los requisitos del problema, los cuales están anotados en la página anterior.

◀ El estudiante GUTIERREZ ha incorporado un cañón que sirve de área para juegos y descanso informal entre el bloque de recámaras y el ala que comprende área de trabajo, comedor y sala formal. Todo esto ha sido colocado en el nivel superior, siguiendo los dictados del terreno para ubicar la entrada principal, garage, vivienda de empleadas y lavaderos en un nivel inferior.



PLANTA ALTA

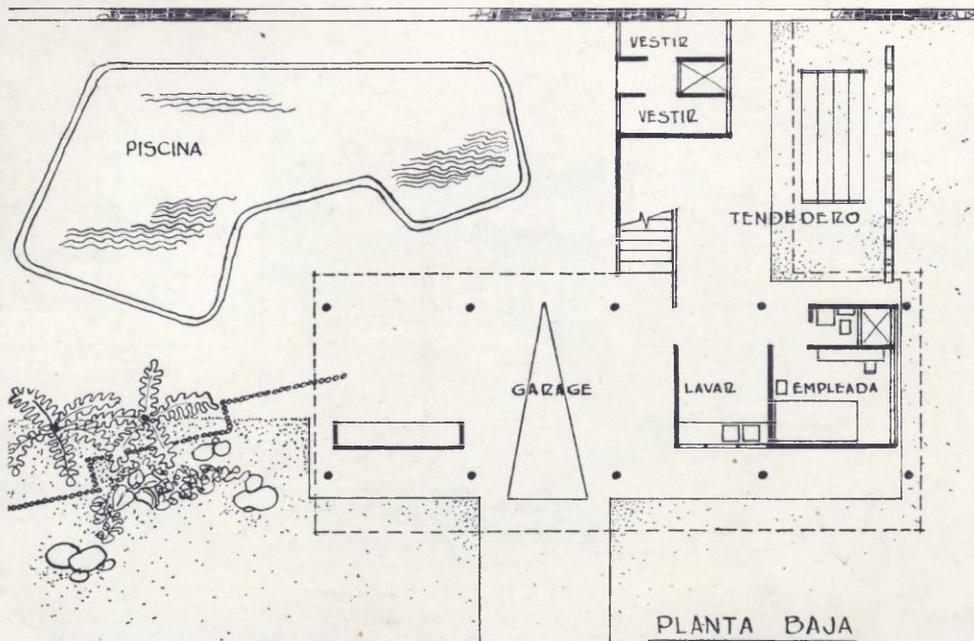
0 1 2 3 4 5 MTS

SIN EXCAVACION

El otro diseño, solución del estudiante DEL RIO, une los dos bloques principales —áreas de estar y de reposo— por un istmo que sirve a la vez de enlace vertical desde el nivel inferior, lugar donde están ubicados garage, depósito, piscina, vivienda de empleadas y lavaderos.

Ambas soluciones definen claramente las funciones de los distintos elementos que componen una residencia, manteniendo las características de ellos y colocando cada uno en un área específica sin tener que insertarlos en un cubo aislado (vea bloques de sala, comedor y cocina).

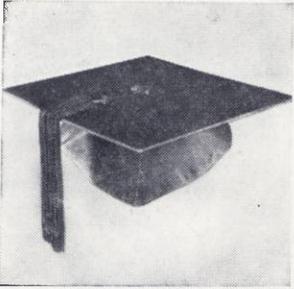
Estas soluciones, típicas del buen diseño contemporáneo, proveen una sensación de amplitud y de acomodo, requerimiento básico de una residencia particular.



PLANTA BAJA

ESTUDIO DE LAS UNIDADES SANITARIAS DEL PAIS

TITO. 142765



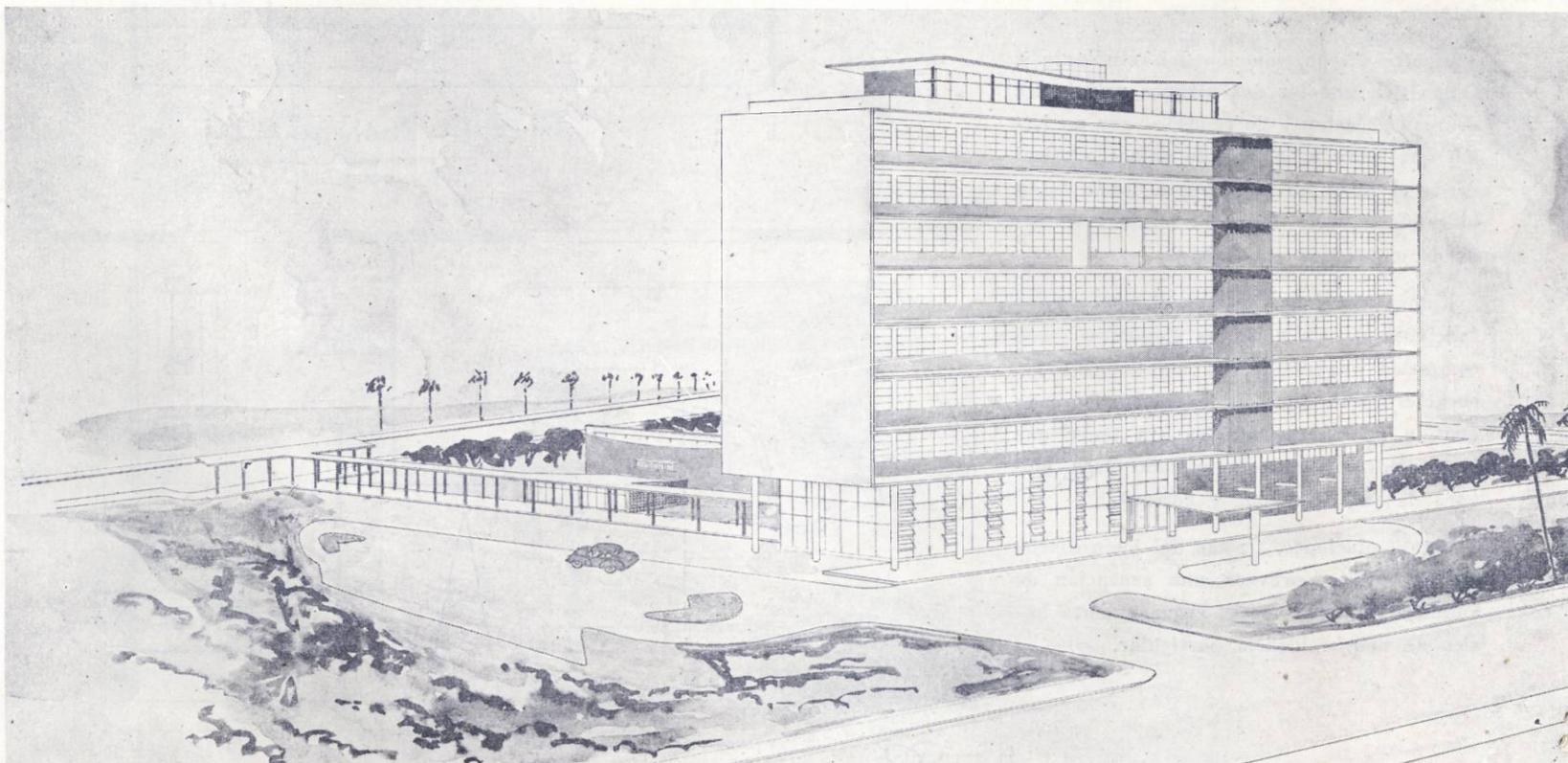
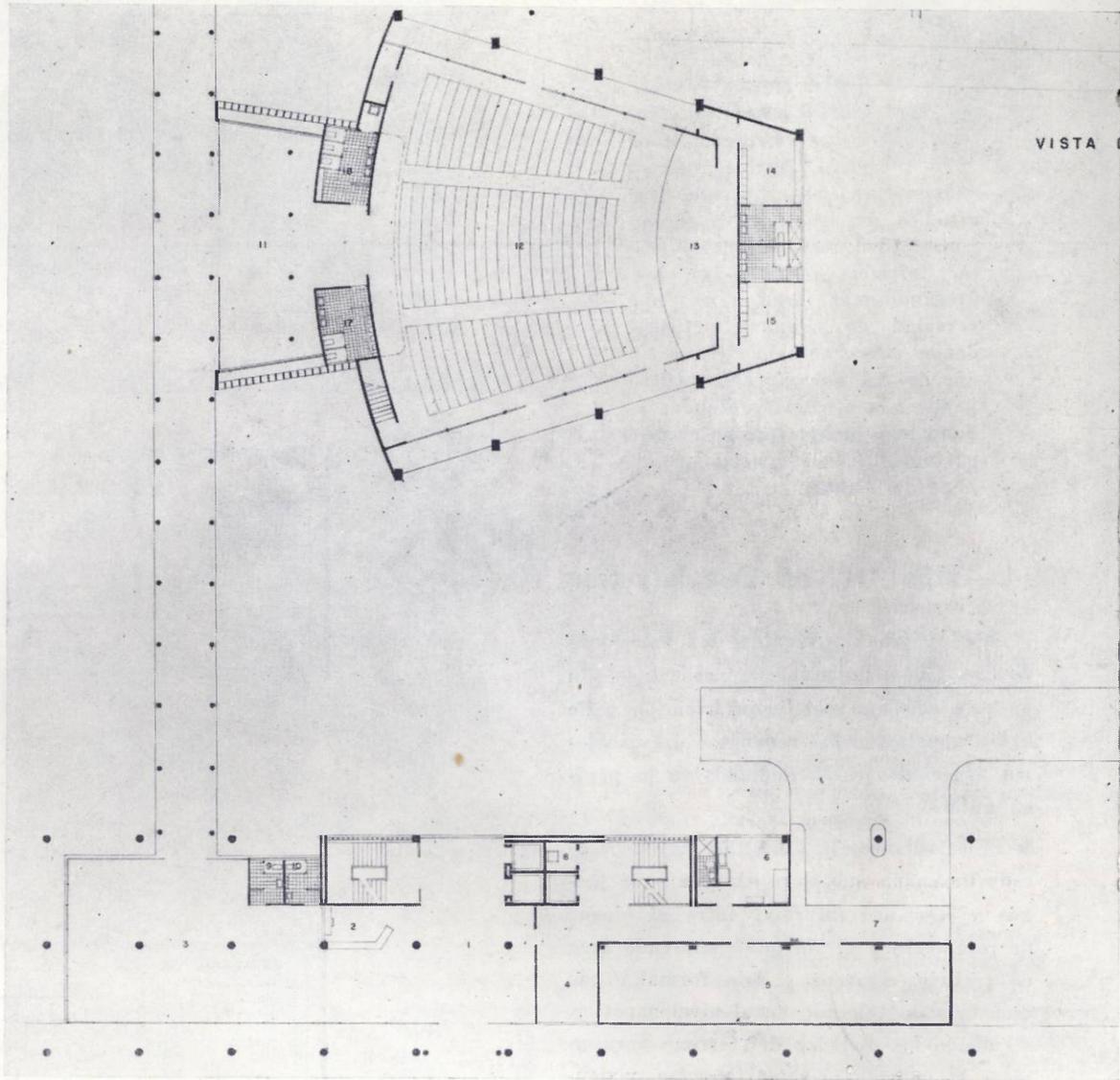
TESIS PRESENTADA POR AQUILINO TEJEIRA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA, FEBRERO DE 1952.

La parte expositiva de esta tesis, consta de un volumen de 52 páginas, con abundante material bibliográfico y se divide en tres partes: Reseña Histórica, Estudio Actual de las Unidades Sanitarias y Desarrollo Arquitectónico.

1.—*Reseña Histórica.* — Una incursión por los predios históricos de la humanidad, nos indica que es un hecho cierto el que los antiguos prestaron debida atención a un problema que, a medida que la civilización avanza, va revistiendo caracteres de importancia suma en el acontecer humano. Nos referimos a la Salud Pública.

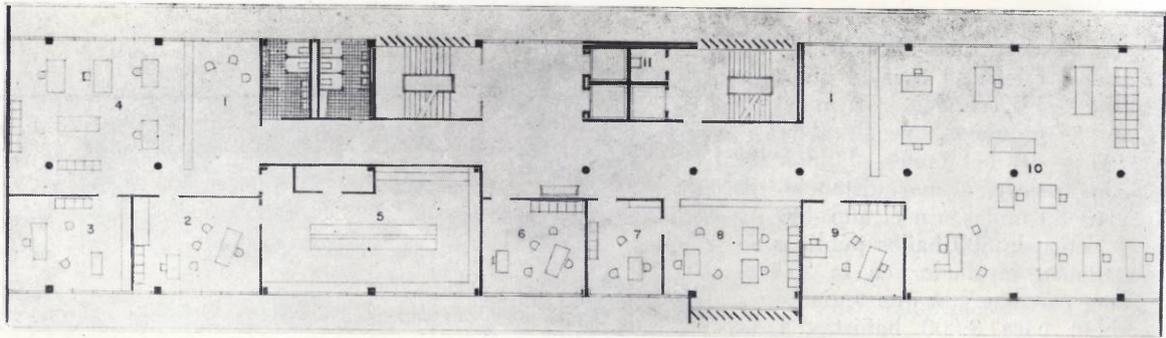
A pesar de ser un pueblo dedicado a conquista los romanos hallaron tiempo para construir la "Cloaca Máxima", hace unos 2.400 años, que constituye hoy

(Pasa a la Pág. 14)



TERCER ALTO

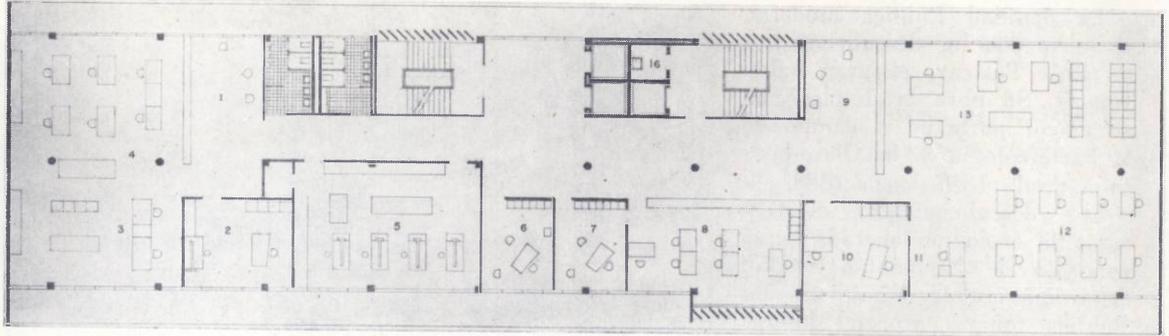
- 1 Espera
- 2 Oficina Jefe Entomólogo
- 3 Oficina Asistente
- 4 Despacho General
- 5 Microscopistas
- 6 Oficina Coordinador Panamericana
- 7 Of. Jefe Inspección, Farmacias, Drogas, etc.
- 8 Inspección de Farmacias
- 9 Oficina Jefe Investigación Sanitaria
- 10 Despacho General
- 11 Cuarto de Aseo



SEXTO ALTO

INGENIERIA SANITARIA

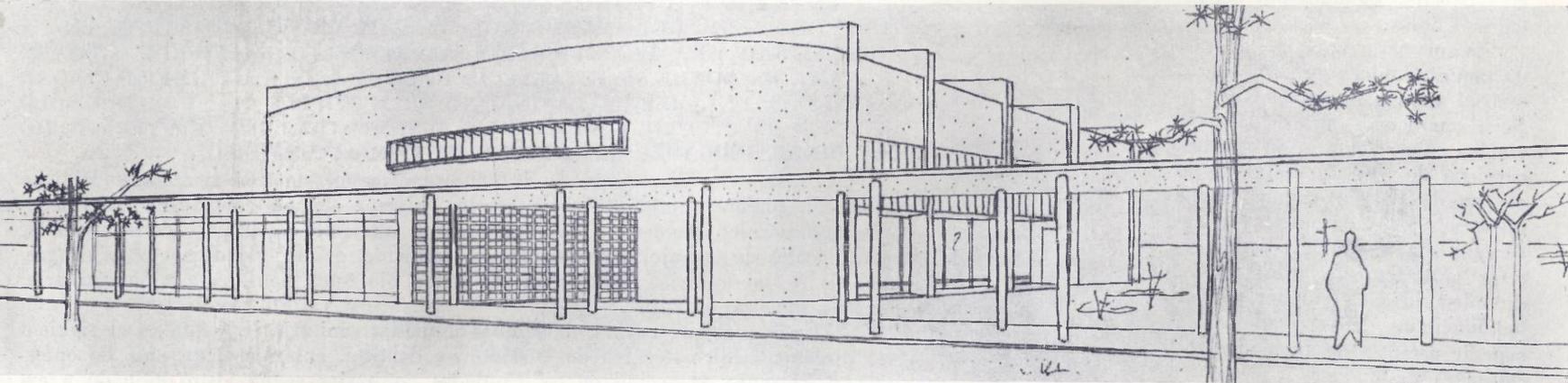
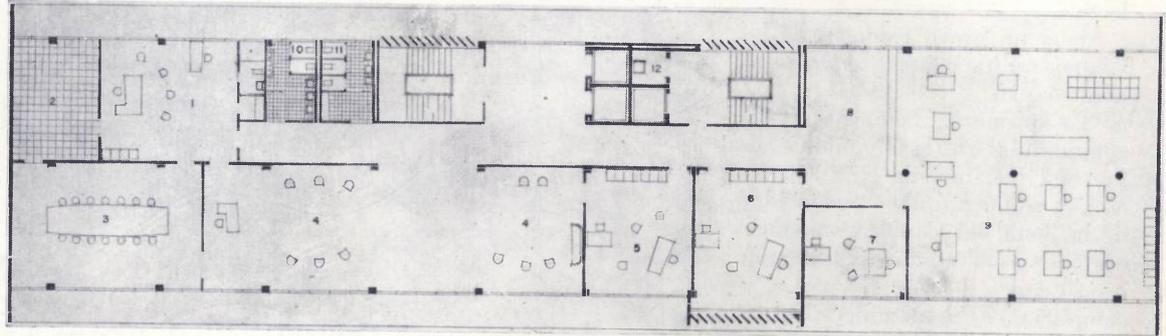
- 1 Espera
 - 2 Jefe Ing. Sanitaria
 - 3 Asistente
 - 4 Despacho General
 - 5 Diseño y Mantenimiento
 - 6 Of. Director Unidad Sanitaria
 - 7 Of. Jefe Administración Hospitales
 - 8 Despacho General
- #### EPIDEMOLOGIA
- 9 Espera
 - 10 Oficina Jefe Epidemiología
 - 11 Asistente
 - 12 Tabulación
 - 13 Despacho



SEPTIMO ALTO

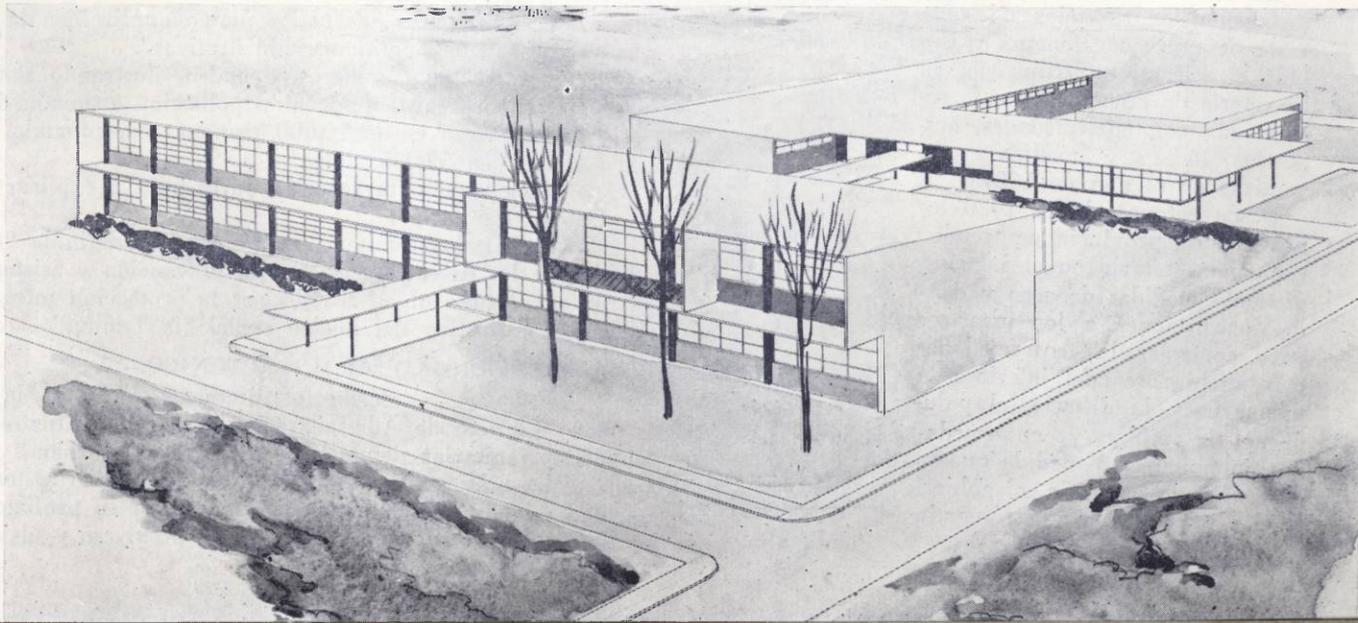
ADMINISTRACION

- 1 Despacho Jefe Departamento Salud Pública
- 2 Salón
- 3 Sala de Conferencia
- 4 Espera
- 5 Asistente Jefe D.S.P.
- 6 Asesor Jurídico
- 7 Oficial Mayor
- 8 Espera
- 9 Despacho General
- 12 Aseo



Auditorio

UNIDADES SANITARIAS



TIPO "A"

día la principal alcantarilla de Roma. En cierta ocasión hubo en Roma 14 acueductos grandes y veinte pequeños que llevaban agua a sus habitantes algunos de ellos recorrían una distancia de unas 50 millas. En el año 400 A. J. cerca de 800 baños públicos se hallaban instalados en la "Thermae carcallae" la que tenía capacidad para 3.000 bañistas a la vez.

La Sanidad Pública moderna se inicia con los descubrimientos de Luis Pasteur, el gran sabio francés. Su obra la desplegó en su mayor parte en el campo de la bacteriología y fué llevada a cabo desde 1857 hasta 1885.

Los descubrimientos científicos y la evolución operada en el concepto de la función estatal, determinó que la Administración Pública tomará especial interés en el problema de la sanidad colectiva.

Sigue un breve resumen de las labores sanitarias emprendidas en nuestro país.

"La primera labor sanitaria emprendida en la República de Panamá fué iniciada en 1904 por el Departamento de Salubridad de la Zona del Canal. Panamá aceptó en el Tratado de 1903 que las ciudades de Panamá y Colón cumplirían a perpetuidad los reglamentos de carácter preventivo y curativo dictados por los Estados Unidos.

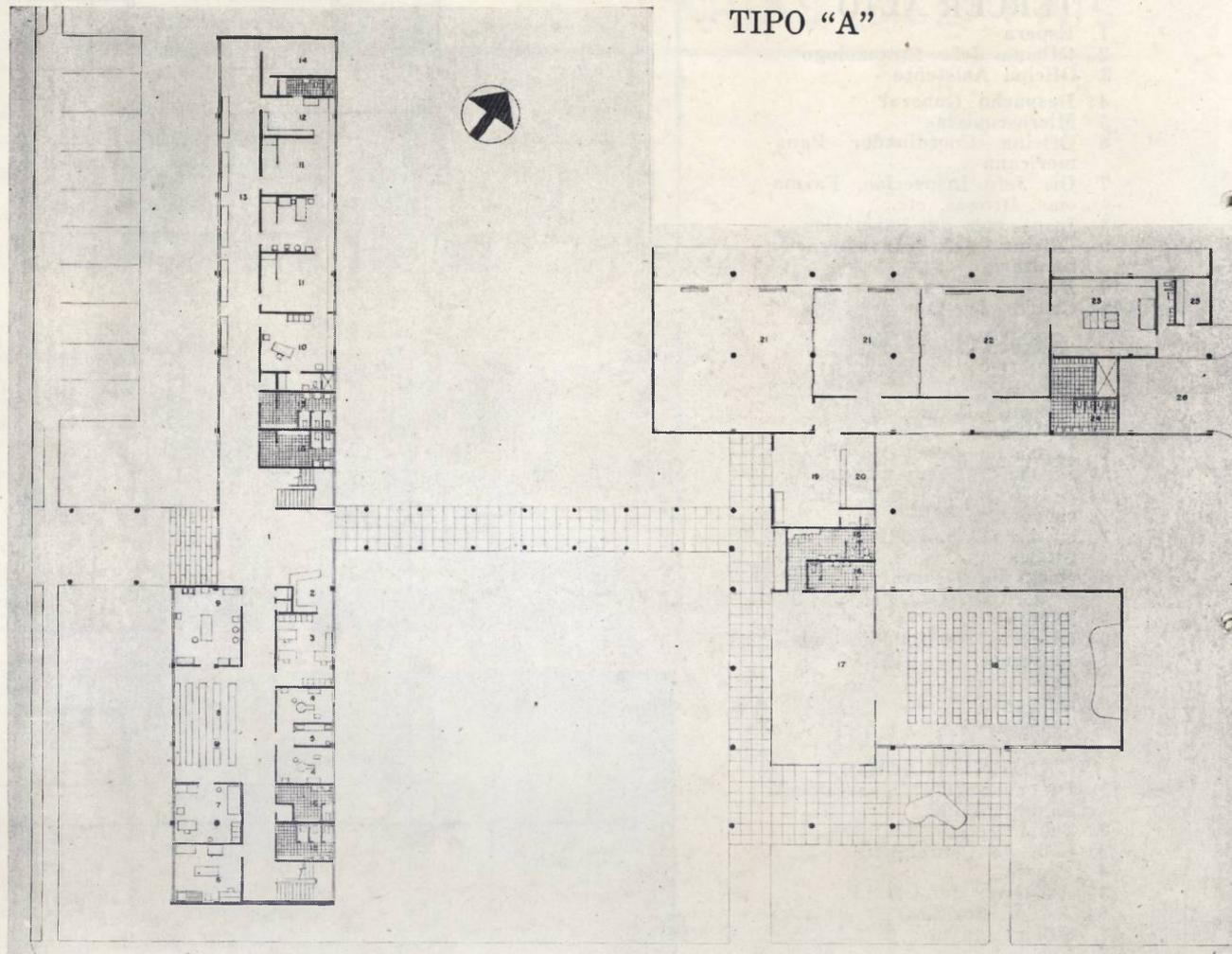
"La primera medida adoptada por el Gobierno de Panamá... creó el empleo de un "médico oficial" para cada una de las provincias cuyos deberes, en síntesis, consistía en "prestar servicios al cuerpo de Policía, en los hospitales, y en las cárceles; establecer una oficina pública donde recetar gratuitamente a los pobres de solemnidad del lugar; ejercer las funciones de vacunador...; expedir patentes de sanidad a los capitanes de buques..."

En 1906 inician la obra de instalación de servicios de agua y de desagües en Panamá y Colón; el Ejecutivo atribuye a la Secretaría de Fomento todo lo relacionado con enfermedades, epidemias locales y medidas preventivas en el año de 1907".

Desde entonces hasta 1930 los médicos de provincia emprenden campaña sanitaria en el interior, dictando medidas de aseo y dando instrucciones a los maestros para controlar las enfermedades más agobiadores del interior: la uncinariasis, la difteria, el paludismo, la sífilis y enfermedades pulmonares. A medida que se intensifica la campaña, el gobierno ha prestado ayuda creando

(Continúa en la página 28)

TIPO "A"



Planta baja

2.—ESTADO ACTUAL DE LAS UNIDADES SANITARIAS.

EL ESTADO ACTUAL DE NUESTRAS UNIDADES SANITARIAS O CENTROS DE SALUD, DEJA MUCHO QUE DESEAR, YA QUE NO EXISTE EN LA ACTUALIDAD UNA PLANIFICACION AL RESPECTO. HABIENDO SIDO EN PANAMA EN DONDE SE ESTABLECIO HACE 19 AÑOS LA PRIMERA UNIDAD SANITARIA EN AMERICA LATINA, NO SE JUSTIFICA QUE HOY DIA SOLO EXISTAN 19 UNIDADES SANITARIAS DISEMINADAS POR EL TERRITORIO NACIONAL, UBICADAS SIN NINGUN CRITERIO CIENTIFICO".

"Los servicios que presta la actual organización son los siguientes: Higiene maternal, higiene infantil, higiene escolar, higiene sexual, control de enfermedades comunicables, examen de manipuladores de alimentos, la higiene de la vivienda, y de locales de trabajo, saneamiento del ambiente, control de alimentos y drogas, análisis de laboratorios, recolección de datos bio-estadísticos, educación sanitaria, higiene materno infantil".

"El personal que cuenta en algunas unidades sanitarias hoy día es el siguiente: director médico, técnico de laboratorio, dentista, enfermera, auxiliar de enfermera. El radio de acción de las Unidades Sanitarias se ha visto obligado a extender sus actividades a más de un distrito geográfico, sin disponer del personal y sin implementos adecuados para cumplir bien la tarea, debido en gran parte a las autoridades político-administrativas".

Siguen luego numerosos cuadros ilustrando el radio de acción de las diferentes Unidades existentes con la población estimada de la zona vigilada. La población promedio es de 10.000 personas exceptuando Panamá con 127.407 personas y Colón con 52.035 almas.

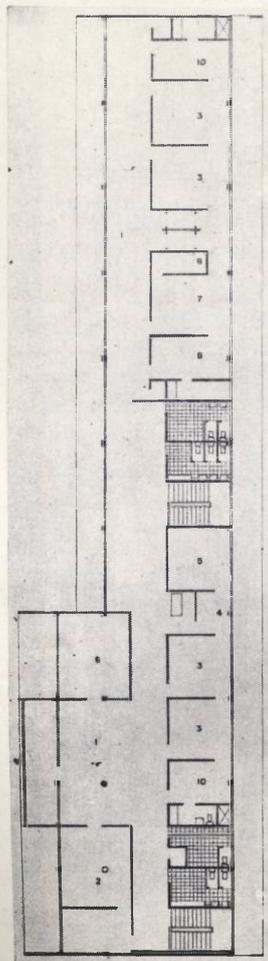
Concluyendo la segunda parte pasa a explicar los "Fines y Propósitos de la Unidad Sanitaria".

La Unidad Sanitaria en Panamá es definida "Como un organismo centralizador de los diversos servicios de prevención y asistencia establecidos en una comunidad, y cuyo objetivo debe ser la protección integral del ser humano, como unidad constitutiva del núcleo social: la familia".

3.—DESARROLLO ARQUITECTONICO.—

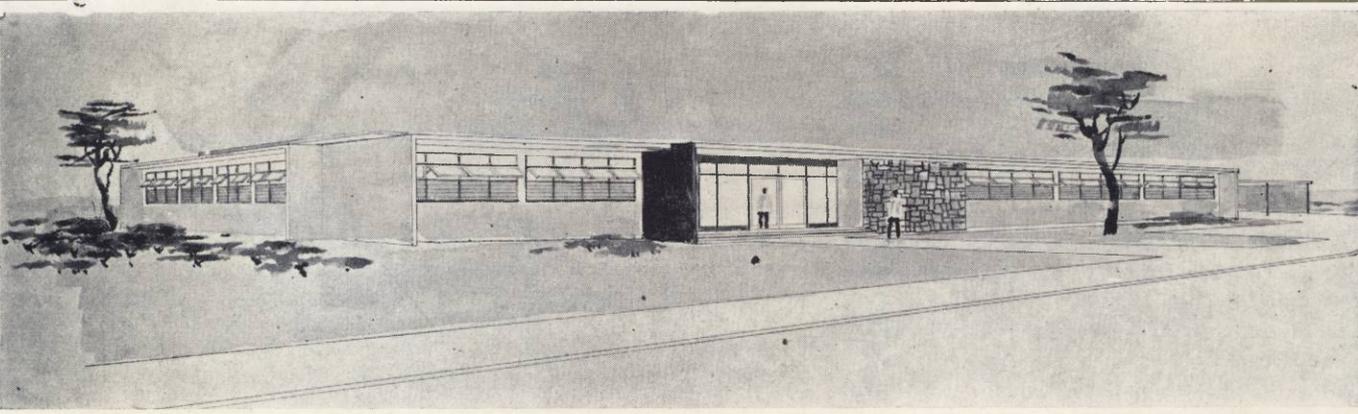
Enumera y describe los diferentes elementos de la solución arquitectónica, que son: Edificio de Administración y cuatro edificios donde se localizarán las Unidades Sanitarias siendo los tipos A, B y C urbanos y el tipo D rural.

La bibliografía, bastante extensa por cierto, termina este Estudio de las Unidades Sanitarias de Panamá, el cual, por su profundidad, no desearíamos que quedara como otro candidato para el "archivarse y olvidarse".

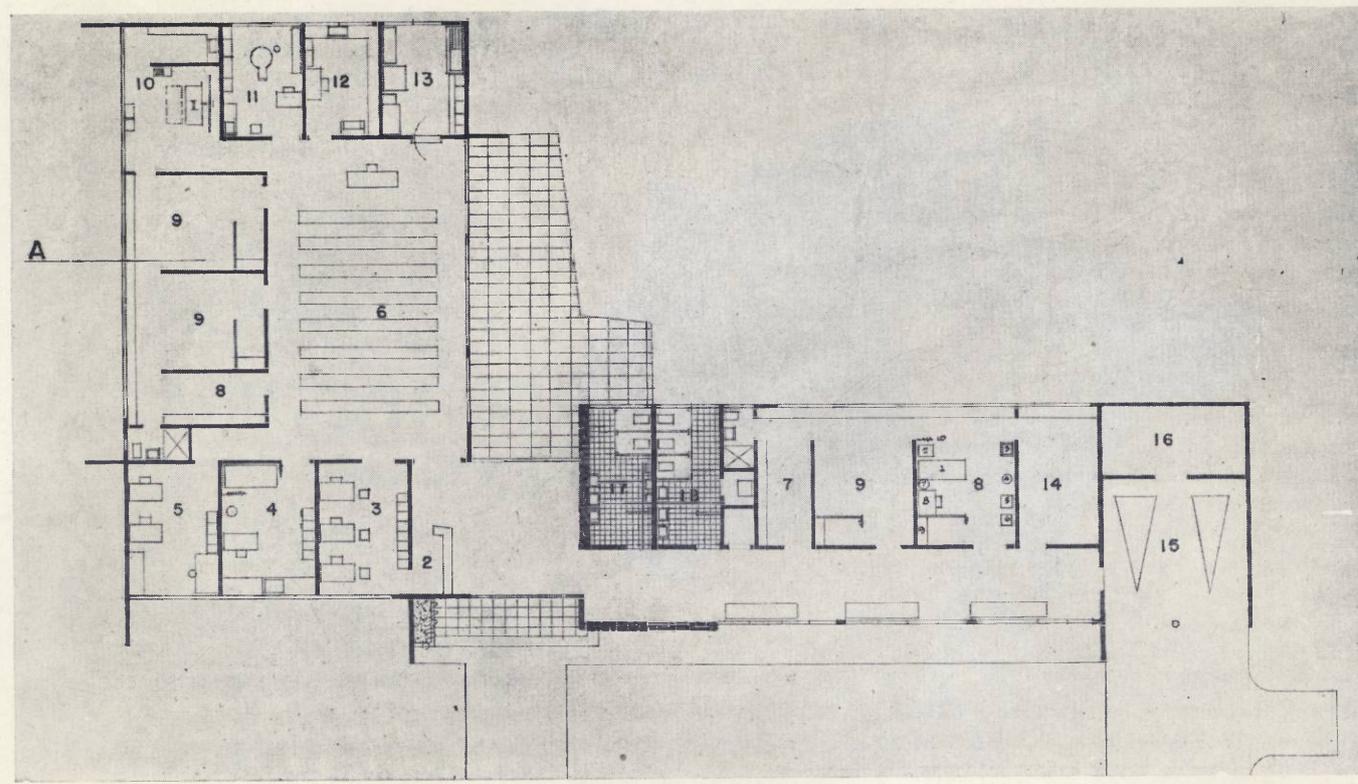


Planta alta

TIPO "B"

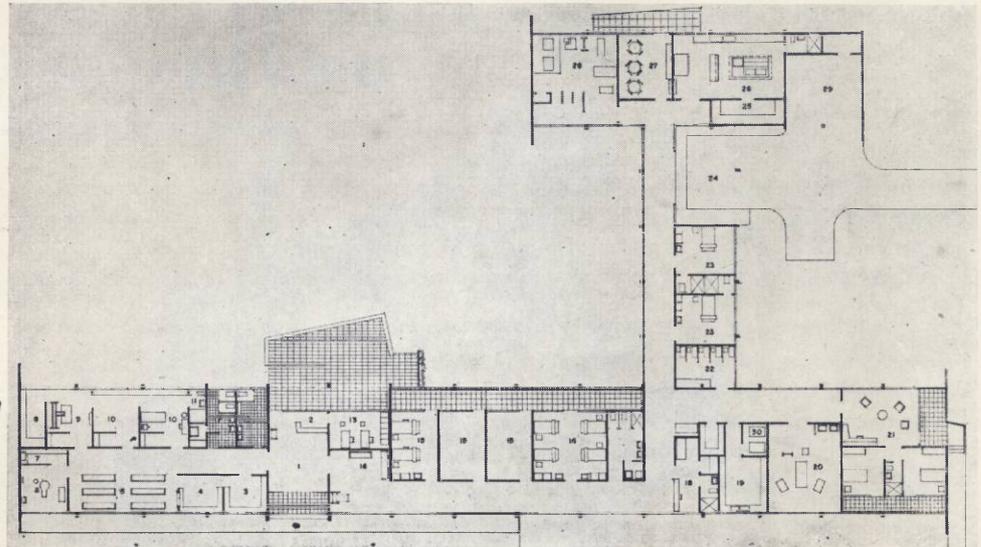


- 1 Vestíbulo
- 2 Información
- 3 Oficina Enfermera
- 4 Inmunización
- 5 Inspectores
- 6 Espera, Demostración y Conferencia
- 7 Espera
- 8 Cuarto de Trabajo
- 9 Cparto de Examen
- 10 Rayos X
- 11 Dentista
- 12 Laboratorio
- 13 Farmacia
- 14 Oficina Director
- 515 Garage
- 16 Depósito
- 17 W.C. Hombres
- 18 W.C. Mujeres

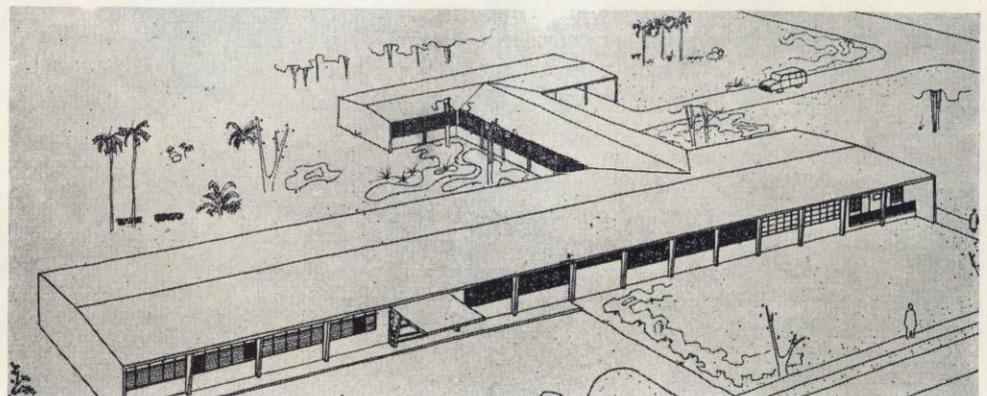


TIPO "C"

- 1 Vestíbulo
- 2 Información
- 3 Laboratorio
- 4 Farmacia
- 5 Espera
- 6 y 7 Dentista
- 8 y 9 Rayos X
- 10 Cuarto de Examen
- 13 Oficina Enfermeras
- 14 Visita
- 15 Cuarto 2 Camas
- 16 Cuarto 4 Camas
- 18 Puesto Enfermeras
- 19 Cuarto de Trabajo
- 20 Emergencia
- 21 Residencia Doctores
- 22 Recienacidos
- 23 Cuarto Aislamiento
- 24 Llegada de Emergencia
- 26 Cocina
- 27 Comedor
- 28 Lavandería
- 30 Esterilización



VISTA GENERAL



*Douces colonnes, aux
Chapeaux garnis de jour,
Ornés de vrais oiseaux...*

PAUL VALÉRY

Me solicitan mis amigos de la Facultad de Arquitectura una página para su revista, honroso encargo que cumplo alegremente. Es la del arquitecto la única profesión que envidio. En Panamá como en el extranjero, suelo visitar los estudios de arquitectos amigos, complaciéndome en ver a estos artistas en plena labor, manejando sus mágicas escuadras, reglas de cálculo y compases. He visto, así, nacer edificios, barrios enteros, surgidos de las regiones del sueño creador. Innúmeras veces he presenciado cómo un blanco papel se ha ido llenando de trazos, de bosquejos, y cómo, luego, ya establecido el proyecto, las pequeñas moscas de las ecuaciones han comenzado el zumbido pitagórico anunciador de una columna, de una escalera, de un sistema de luces. Mi gusto por la arquitectura llega a la admiración más rendida. Sos tengo que una regla de calcular es un instrumento de poesía, como afirmo también que no hay buen escritor sin el sentido de la arquitectura, ni arquitecto, digno del oficio, que no sea poeta, temperamento lírico. El simple técnico podrá, tal vez, levantar muros, pero nunca construirá la Casa del Hombre, coronada por el día y ornada de pájaros.

Abro el Lexicon de Oxford y encuentro lo siguiente: *apxitéktov* quiere decir también jefe de artífices, de artesanos con imaginación. Es justo. Un edificio no es apenas un refugio contra las inclemencias de la naturaleza. Es, principalmente, una expresión. En el célebre diálogo de Valéry, *Eupalinos o El Arquitecto*, Fedro recuerda la observación que le hiciera el artista de Megara sobre la existencia de tres clases de edificios: los mudos, los que hablan y los que cantan. De conocer la capital del Istmo, Eupalinos hubiera añadido un cuarto tipo: el de los edificios que lloran.

Pienso en tantas viviendas sombrías, levantadas por la necesidad de un instante y mantenidas por la codicia de siempre; y pienso en otras, no por ricas menos cubiertas de lágrimas, soberbias fábricas de sombras. ¡Singular ciudad la nuestra, donde la crujiente viga de madera, débil sostén de los barrios pobres, ha dado a luz la anacrónica columna lottiorne o corintia de Bellavista! Nacida al capricho de la historia, extendiéndose y formándose por la voluntad sin tino de cada nuevo Crespo, Panamá está lleno de edificios que lloran, y me atrevo a decir que existen algunos cuyas fachadas hacen gestos de espanto.

Sin embargo, la ciudad comienza a sonreír. Allí está la noble colina universitaria, El Panamá y tantas otras construcciones que van, poco a poco, mudando el rostro de la ciudad de Pedrarias, pequeñas islas de armonía en el caos panameño. Algún día, el economista, el poeta y el arquitecto dictarán su ley para la organización humana del trópico. Y en esta tarea la Facultad de Arquitectura tiene un puesto de primera línea. A golpes de escuadras y reglas de cálculo caerán las sombras. Ayudado por el economista y guiado por la visión del poeta, el ejército de los nuevos arquitectos derribará los obstáculos presentes. ¡Y son tan pocos! Las posibilidades de Panamá, aún intactas, aguardan la mano generosa del hombre imaginativo, del creador.

Hace poco, caminaba yo, al filo de la media noche, por las calles desiertas de Bellavista. De pronto, encontré una casa de ventanas iluminadas, como grandes ojos insomnes. Era un taller de arquitectos en plena labor. Desde la calle, podía verlos, curvados sobre sus mesas de diseño. Hasta mí llegaba esa música particular y grata que hacen las amplias hojas enceradas del papel de dibujo. Pregunté por la índole de ese trabajo nocturno. Se trataba de una próxima exposición sobre problemas de urbanismo. Trabajaban gratuitamente, por la satisfacción de prestar un servicio público.

Al alejarme, pensé en lo que representaba esa casa iluminada. Y ví en ella una imagen del Panamá de mañana, lleno de hombres alegres, de voluntad tensa y de conciencia activa, pugnando por organizar el destino de un pueblo en el escenario inhóspito del trópico inclemente.

..... POR LA ARQUITECTURA

ROQUE JAVIER LAURENZA



T.M.N. 142267

TESIS PRESENTADA POR HUGO NAVARRO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA, FEBRERO DE 1952.



El propósito del Arquitecto Hugo Navarro, al presentar esta tesis, fué el de *estudiar*: 1) El problema de las Zonas Francas; 2) Todas sus posibilidades; *determinar* 3) Requisitos necesarios; 4) Tipo de edificios necesarios; *elaborar* 5) El plan general; 6) Diseños arquitectónicos de los edificios típicos; 7) diseños arquitectónicos para el desarrollo completo de una Zona Franca que funcione eficientemente.

LA ZONA FRANCA

El Arquitecto Navarro define la Zona Franca como "un área sin población residente y cerrada, dentro de un puerto de entrada o próxima a él, custodiada por funcionarios de aduana en donde las mercancías extranjeras pueden ser embarcadas y desembarcadas sin la aplicación de impuestos y de leyes aduaneras del país en donde se establece la zona libre.

Esa Zona Franca constaría de un sólo organismo centralizado en el cual estarían ubicados los edificios para depósitos, secciones semi-industriales, de exportación, de exhibición, oficinas y otras dependencias. Difiere por tanto, este proyecto, del que se está realizando actualmente porque forma una sólida unidad, o bloque, en donde todas las actividades estarán debidamente ordenadas y regularizadas.

En lugar de construir muelles y de efectuar los rellenos que para tal operación se requieren, seguiríamos utilizando los de la Zona del Canal, localizados en Cristóbal. La mercadería viajaría a 7 metros del suelo, por medio de correas de caucho que las transportarían a los depósitos.

PROYECTO ACTUAL



PROPONEMOS ESTO

