

VENTAJAS DE LA ZONA FRANCA

Son muchas las ventajas que produce el establecimiento de una zona franca en un determinado país. En primer lugar se destaca el aumento del volumen del comercio de la región en donde es establecida. Este factor, a su vez, es responsable de la creación de nuevas fuentes de trabajo, de la elevación del nivel de vida y del desarrollo de nuevas oportunidades en el campo económico. Al exportador extranjero se le ofrecería "un centro de distribución a precio bajo para Centro y Sur América, un área de exhibiciones permanentes con oficinas, un servicio eficiente de transporte y múltiples otras ventajas de carácter financiero. El importador local obtendría la ventaja de que "la mercancía puede ser inspeccionada antes de adquirida para comprobar su calidad y de que esas mercancías pueden ser, dentro de la Zona Franca, procesadas, re-empacadas y re-exportadas" sin la necesidad de las trabas aduaneras.

"La Zona Franca estimularía a los industriales norteamericanos y europeos para establecer grandes plantas de montaje, de armar, depósitos de combustible, etc., para suplir las necesidades de sus mercados en Centro y Sur América. Nada extraño tendría, por ejemplo, que las compañías productoras de autos decidieran armar sus carros, para venta en la América Latina, en Panamá ya que ahorrarían mucho en transporte".

Se ha indicado que el Estado perderá parte de sus entradas en concepto de derechos de importación de mercancías. Sin embargo, como se ha hecho ver anteriormente, el volumen de los negocios compensará en parte al Estado, a más de que la población entera recibiría beneficios que la pondrían en capacidad de hacer mayores contribuciones al sostenimiento de la maquinaria del Estado.

Hay otros factores y entre ellos está "la libertad de desarrollo de industrias que pudieran ocupar materias primas extranjeras o na-

cionales" con lo cual se ofrece una oportunidad de ganarse la vida al trabajador panameño.

El Estado percibiría además las rentas que pagarían las compañías establecidas en concepto de arrendamiento de depósitos, de oficinas, de salas de exhibición y los que se pagarían para el uso de grúas y otros aparatos de la Zona Franca.

REQUISITOS MECANICOS

"Con el establecimiento de la Zona Franca y de sus dependencias en el área de Folks River, se

elimina el actual proyecto de construir muelles y de hacer nuevos rellenos en el área adyacente a los muelles de Cristóbal por medio del establecimiento de correas de caucho (conveyors), transportadoras de mercancías, que viajarían en direcciones opuestas desde los muelles de Cristóbal a la Zona Franca y viceversa". "Estos conveyors tendrían un extremo en los muelles de Cristóbal y el otro en la Zona Franca".

"La circulación del 'conveyor' a través de la ciudad sería por

medio de un tubo elevado a una altura aproximada de 7 metros. Saliendo del muelle, el tubo elevado seguiría la dirección del Ferrocarril hasta llegar a la Calle 15. En este punto el tubo desviaría de dirección en un ángulo de 45° hasta llegar al área de la Zona Franca".

CONTRASTE CON LA ACTUALIDAD

"Es necesario, explica Navarro, desviarse del proyecto que sigue actualmente la gerencia de (Pasa a la Pág. 20)

la zona libre abarcará en el futuro todo el área de colón

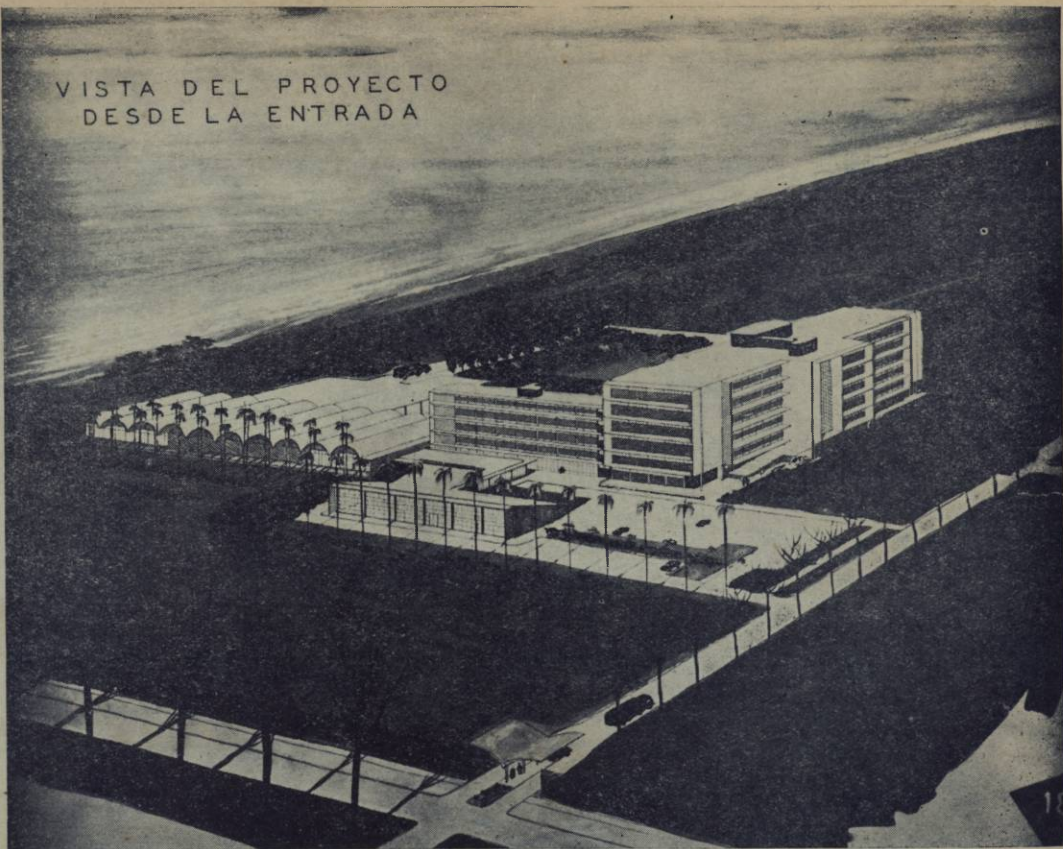


Una vista general desde el Norte, de los edificios principales de la Zona Franca de Colón, según este análisis. El desarrollo arquitectónico está reducido a un área limitada dentro de la Zona Franca, y ésta se extenderá, eventualmente, hasta cubrir toda la Ciudad de Colón

(Centro) Los edificios principales del proyecto, desde el Este. Aquí puede observarse el Tubo, dentro del cual funcionan las correas de caucho (conveyors), que se utilizará para transportar mercancías desde los muelles en Cristóbol a la Zona Franca de Colón. Forma una "T" uniendo el edificio para depósitos —con techo ondulado, en primer plano— con el de envase y empaque de mercancías.

(Abajo) Maqueta mostrando una vista aérea, desde la Base Naval de Coco Solo, de la Zona Franca y el desarrollo del estudio. A la izquierda están los tanques de aceite y otros líquidos. A la derecha, la concepción del Arquitecto Navarro de lo que podrían ser los edificios para oficinas, depósitos, plantas industriales, etc., alrededor del bloque principal.

VISTA DEL PROYECTO
DESDE LA ENTRADA

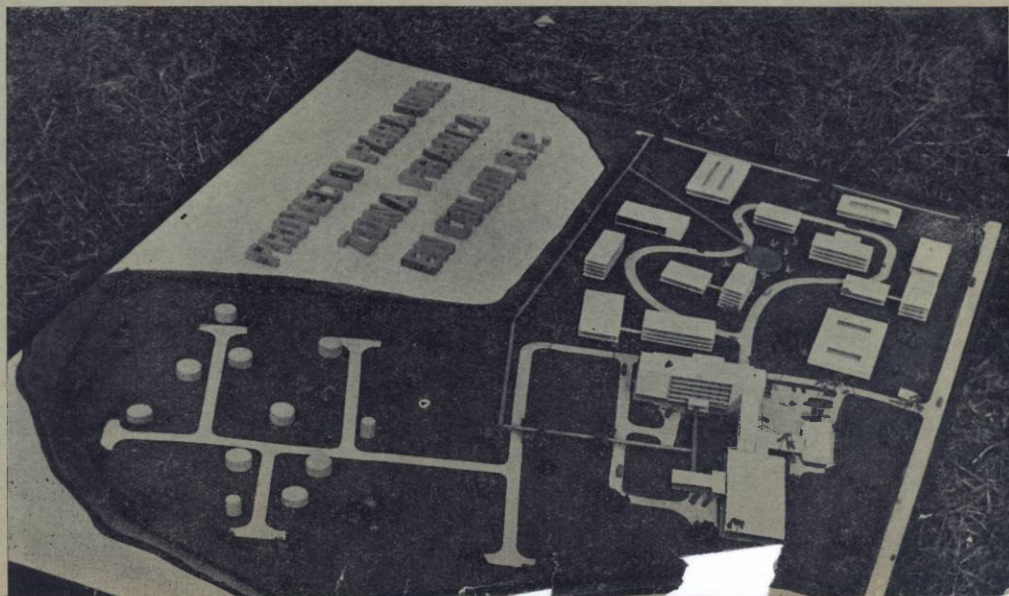
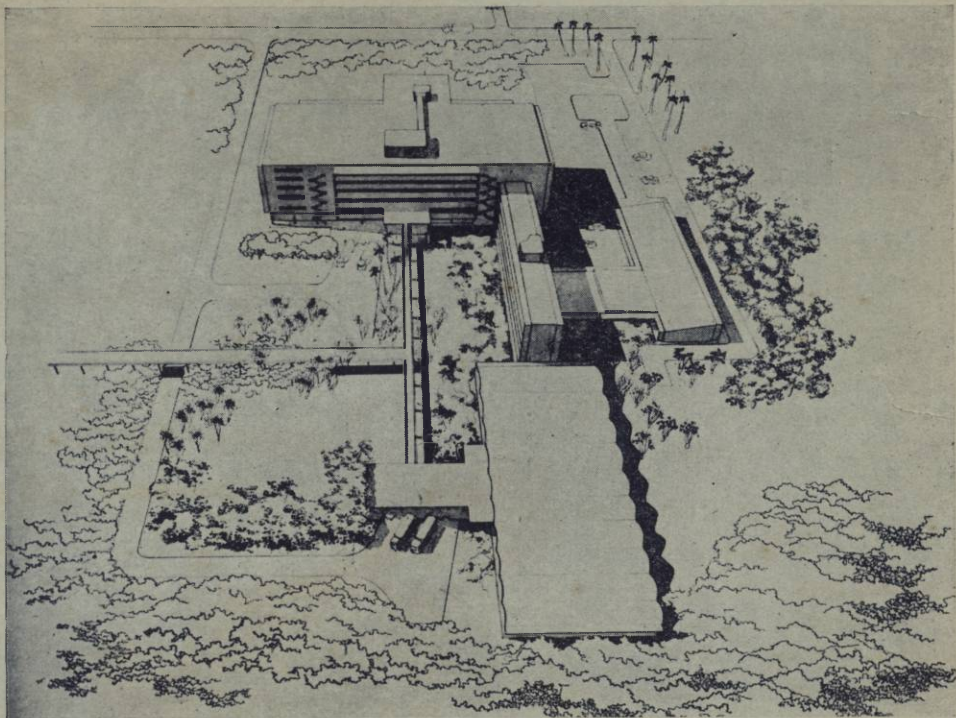


Colón

ciudad que surgió de los pantanos y de los manglares más infestados del Caribe, obtendría una personalidad de carácter permanente con el establecimiento de una zona libre moderna.

Su fisiología que está arraigada al golpe de las olas y al vaiven de mercancías y de extranjeros de todas partes del mundo, llegaría a su máximo desarrollo con una inyección de tal naturaleza.

El Colón que ahora se encuentra débil y desmoralizado por falta de una base sólida, en un futuro podrá convertirse en una ciudad vigorosa e importante debido a su desarrollo comercial e industrial.



la Zona Franca de Colón: construcción de muelles, depósitos para mercancía de tránsito y nuevos rellenos en el área adyacente a los muelles de Cristóbal”.

“Los terrenos adyacentes a los muelles de Cristóbal son inadecuados para el establecimiento de una zona franca con todas sus dependencias. El costo de rellenos en esta área es prohibitivo ya que en esos alrededores las aguas son profundas y además, el establecimiento del proyecto en estas condiciones nos limitaría las posibilidades de expansión en el futuro”.

“Toda la Ciudad de Colón, conceptúa el Arquitecto Navarro, tiene posibilidades de convertirse en una zona franca y que, por lo tanto, es absolutamente indispensable encontrar la fórmula por medio del cual dicha zona pueda extenderse a toda la ciudad en años venideros”.

“Aunque el Gerente de la Zona Franca de Colón sostiene la tesis de que ‘con los trabajos adi-

cionales, antes enumerados, se estaría complementando los servicios prestados por la Zona del Canal’, considero que:

a) En la práctica el Gobierno Norteamericano tendría el control de los barcos que arriban a nuestro proyectado puerto.

b) Los servicios de remolcadores, grúas u otro equipo pesado, venta de agua y combustible, estarían controlados por la administración de la Zona del Canal ya que Panamá, en la actualidad, no está en condiciones de invertir capital en costosísimas instalaciones y equipo mecánico”.

Se puede apreciar por medio de estas observaciones que el Arquitecto Navarro fundamenta su tesis en el hecho, real y práctico, de que a Panamá le es más conveniente y factible realizar un proyecto por medio del cual se complementan los servicios prestados actualmente por la Zona del Canal, en lugar de crear una duplicación de servicios el cual traería una competencia con miras

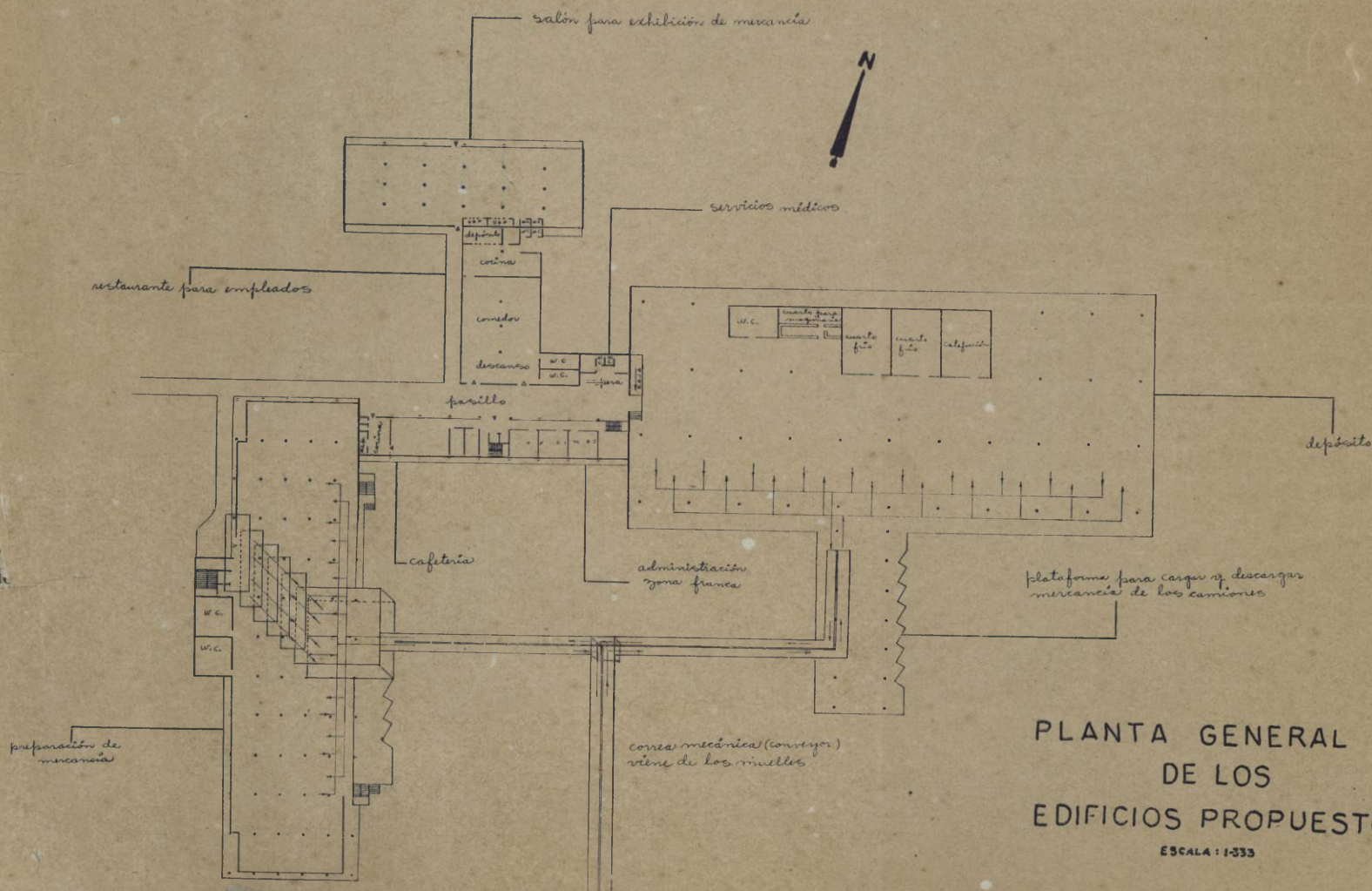
en desplazarlos algún día, lo que por el momento está mucho más allá de nuestras capacidades. Al simplificar las cosas y llevarlas al terreno de nuestras posibilidades, evitamos el situarnos en la posición de aceptar responsabilidades que no podemos cumplir. Evitaríamos también el problema que crean las aguas jurisdiccionales de la Zona del Canal, por las cuales tendrían que pasar los barcos.

LOS EDIFICIOS PROYECTADOS

El proyecto dispone la construcción de numerosos edificios que serán utilizados como oficinas, salas de exposición, depósitos, etc. El establecimiento de estas dependencias responde a un planeamiento ordenado de tal modo que todo lo que se relaciona con tejidos, por ejemplo, será ubicado en un sólo sitio, con el objeto de facilitar las actividades de acarreo, almacenaje, trans-

porte y comercio. Los comerciantes locales tendrán oportunidad de alquilar oficinas permanentes o temporales dentro del área de la Zona Franca para la realización de sus actividades. Igualmente podrán solicitar el espacio que necesiten para el almacenamiento temporal o indefinido de sus mercancías en los depósitos. Esos depósitos, se ha indicado, tendrán paredes interiores móviles a fin de que el espacio alquilado pueda ser ensanchado o limitado según los requerimientos.

El Arquitecto Navarro divide la obra en las siguientes secciones: 1) el sitio destinado a establecer la Zona Franca; 2) el edificio o edificios para las compañías particulares; 3) el espacio destinado para la mercancía al aire libre; 4) el edificio para las labores semi-industriales de envasado, etc.; 5) el sitio en que serán ubicados los grandes tanques de aceite, y otras mercancías líquidas.



PLANTA GENERAL
DE LOS
EDIFICIOS PROPUESTOS

ESCALA: 1:333

En la hora de Leonardo

Por el Profesor ENRIQUE RUIZ VERNACCI

Se cumple este año de 1952 el quinto centenario del nacimiento de Leonardo de Vinci. Se tiene al genial artista por el representante del Renacimiento por excelencia. Por de contado, de acuerdo con el tiempo, esto es así. Y, sin embargo, bueno será meditar un poco la aseveración terminante. Entre nosotros, que yo sepa, apenas se ha comentado esta personalidad excepcional que el aniversario nos trae de la mano para invitarnos a la meditación. Yo me atrevo a ello. Quizá sea excesivo mi atrevimiento, pero alguien ha de ser audaz, alguien ha de ser quien diga lo que piensa de Vinci, sin frenos, conforme a su leal saber y entender, tras bastantes lustros de haber pensado en estas cosas y después de repetidas visitas a museos y múltiples lecturas.

Y... ¿Qué mejor púlpito para lanzar mis ideas que ésta de "Módulo", tan juvenil y acogedor?

René Huyghe, el profesor del Colegio de Francia, ha dicho en alguna parte que, en rigor, no hay un único espíritu del Renacimiento. Que lo cierto es que hay dos, que se separan profundamente y aun se oponen entre sí.

En efecto, existe un espíritu renacentista cuya médula es el hecho concreto y evidente de un retorno al pasado, hacia el mundo antiguo; y no puede negarse la autenticidad de otro espíritu efectivamente del Renacimiento que enfoca el porvenir, que se constituye por un ansia y un anhelo de futuro.

Como ocurre siempre, en la complejidad de la vida, estas dos tendencias contradictorias se mezclan, coexisten, a fuerza de diferenciarse, pero al mismo tiempo se afirman distintas tanto en sus fuentes como en sus consecuencias.

La primera halla su origen en Platón y se apoya en el pensamiento del filósofo griego, como rectificación del aristotelismo inspirador de la época medioeval. Ilumina y emborracha a la mayor parte de los cerebros renacentistas desde el siglo XV. Para estos hombres la reconquista de la Edad de Oro de la antigüedad, es el hito. Esta edad de oro había permanecido enterrada durante los siglos de la Edad Media. Con la resurrección del Maestro de "El Banquete", conciben el triunfo. A ese triunfo se consagran los grandes cerebros como Marsilio Ficino, los magníficos señores como los Médicis. Surge otra vez la Academia Platónica. ¿Y con qué tropiezan aquellas gentes? Con esto: con la convicción de que en filosofía, como en arte, la impronta del hombre se limita a percibir en la Naturaleza el reflejo casi desvanecido de las ideas que, en su perfección absoluta, son anteriores a toda creación: las ideas madres, sueño de Goethe.

Así para estos hombres, para esos

cerebros, todo es retorno. Históricamente, retorno a ese modelo insuperable que fué el mundo antiguo: intelectualmente, regreso hacia ese origen de toda obra que es la belleza. Se aúnan la búsqueda y el esfuerzo que no llegarán a más que a despertar la "reminiscencia". La tentativa del Renacimiento será pues llegar a las fuentes, absolutas, inmutables, históricas o ideales, y aproximarse, por la captura de las normas, a aquello donde se manifiesta lo mejor del secreto. De Mantegna o de Piero de la Francesca a Rafael, tal es la obsesión dominante de los renacentistas, tal es el principio director.

Pero Leonardo de Vinci... ¿Qué tiene de común con esa iniciativa si no meramente el eco que todo contemporáneo recoge del pensamiento imperante en su época? La curiosidad de Leonardo, su mirada ágil, hay que no olvidarlas, además. El pasado y su imitación le preocupan poco. De frente contempla su realidad, la que le rodea, y la escruta ávidamente. No le interesa encontrar un acceso a un ideal, a un modelo de ayer. En la Naturaleza, más que en el presente, adivina el porvenir. Se orienta aquel formidable artista hacia el futuro. Y por la observación y el conocimiento emprende la conquista de lo desconocido. Los resortes que le proporciona la llave mágica, una vez en su posesión, le permitirán ser el dueño de las cosas, del mundo de las cosas, de sus circunstancias. Ya actúan las circunstancias. Ya el yo no es únicamente el yo: es el yo y su circunstancia. (Léase a Ortega y Gasset).

Tal recorrido del espíritu De Vinci constituye un hecho perfectamente diferente al de los platónicos renacentistas. Estos encarnan la visión, pudiéramos decir, clásica del Renacimiento. Un pensador de la antigüedad se dibuja detrás del empeño de búsqueda leonardesco. Es Aristóteles, reivindicado por la escolástica medioeval. Muchos espíritus nuevos recogieron esa influencia profunda, al propio tiempo que la vituperaban. Porque Aristóteles es el origen de ese retorno intelectual que ve en el pensamiento un trabajo que hay que llevar a su fin apoyándolo en la experiencia de nuestros sentidos. El hombre, el cerebro humano, elabora el conocimiento, dándole forma, forma lógica, merced a esos materiales sensoriales. Alcanza la generalización, la síntesis, al utilizar los elementos. Roger Bacon, en el siglo XIII, ha llega-

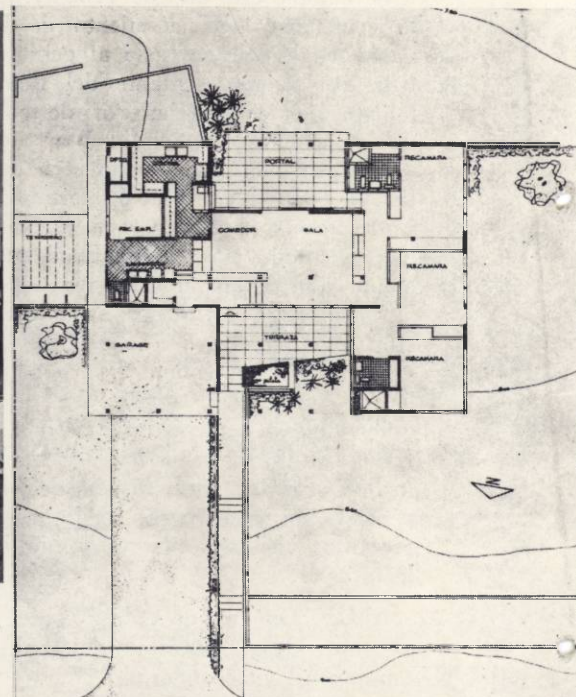
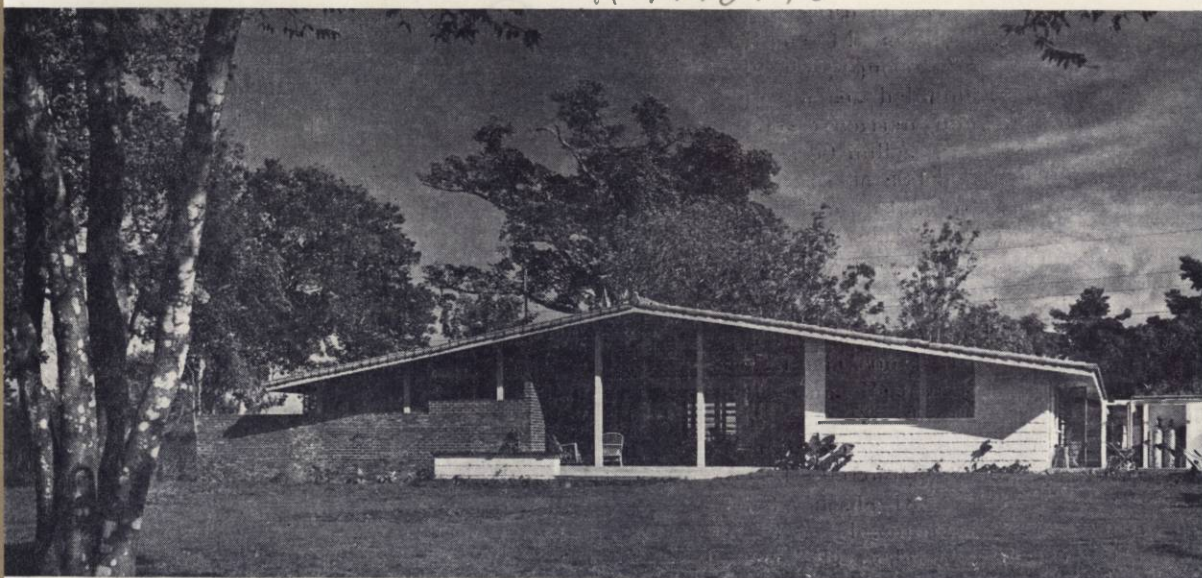
do así a la concepción nueva del pensamiento, y Leonardo no lo ignoraba. Santo Tomás de Aquino hablaba por aquella época de la "ciencia experimental". De Vinci estaba atento al estudio y a la experiencia de la Naturaleza: esto le sitúa en su puesto de excepción en la larga cadena de acontecimientos que va a desarrollarse hasta alcanzar la ciencia moderna.

Y he aquí por qué el arte no es para De Vinci la rebusca de la belleza ideal, de la que los hombres habían perdido el secreto: aquella belleza ideal cuyas leyes tratan de reconstituir los renacentistas clásicos — permítaseme la paradoja. El arte, para Leonardo, es instrumento de conocimiento. La mirada de Leonardo interroga ávidamente al mundo exterior, a las cosas. No es una diversión, un entretenimiento, esa insistencia suya en copiar las apariencias de las cosas: busca lo que las apariencias esconden, sus resortes íntimos. Es artista y sabio, porque en él el artista no se separa del sabio. Así podrá explicarse el que haya dejado tantas obras inconclusas y el que al lado de sus obras maestras se multipliquen los estudios, las notas. El arte, para Leonardo, es investigación: y si hace belleza no ignifica un fin, sino el gusto, el placer, por la perfección de su instrumento y de su método.

¡El método de Leonardo de Vinci! Bajo ese aspecto Paul Valéry, tan agudo, ha analizado la obra genial del florentino. Así ha podido escribir el autor del "Cementerio Marino": "Vinci no separa el comprender del crear. No distingue la teoría de la práctica, la especulación de la forma exterior, lo verdadero de lo verificable". ¡Qué cerca está el método de Vinci de la empresa científica moderna y de quien la propulsa!

Para mí éste es el secreto de la misteriosa presencia de Leonardo. En su perfección armoniosa, el Renacimiento se aleja de nuestro horizonte, nuestro horizonte de esta hora. Tan nostálgica, tan nostálgica e inactual, es la llamada del Renacimiento como la de una edad de oro que se fue. Vinci, por el contrario, nos acompañará siempre en nuestra ruta. Es el gran señor que se viste con nuestra civilización, con nuestra cultura, y al que saludamos asombrados, en nuestra hora, porque nos dice que debemos buscar un porvenir que exige ser creado.

Por eso vivimos la hora de Leonardo.



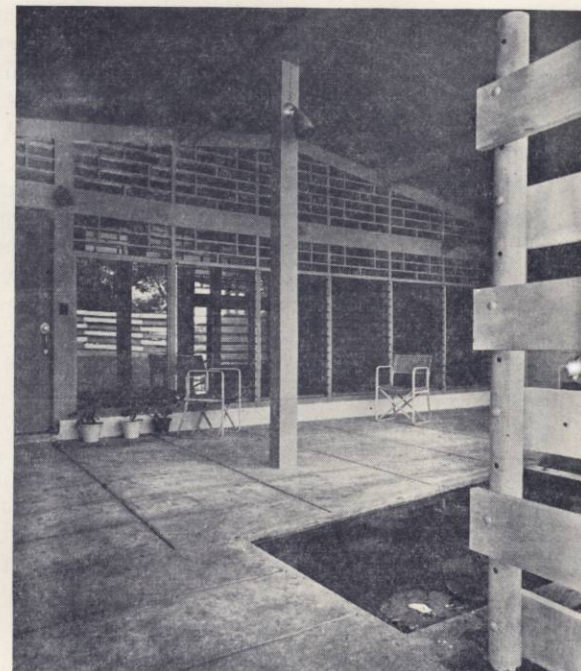
PLANEADA PARA EL TROPICO

Arquitectos—MENDEZ Y SANDERS

Constructor—ERNESTO JAEN GUARDIA

Dueño—LEROY WATSON Jr.

Una estructura independiente de poste y viga soporta el techo sencillo de dos aguas que cubre esta pequeña residencia de diseño sencillo y funcional, abierto para las brisas tropicales, y que posee todas las comodidades de una casa de mayor área. En la planta podemos apreciar la definición de las tres áreas principales: Reposo, social y trabajo. La gran cantidad de depósitos hace promesa de un hogar nítido y organizado, con poco trabajo para su mantenimiento. Dos amplios portales proveen suficiente espacio para esparcimiento informal; la cocina y la lavandería están bien planeadas y parecen trabajar solos. Los bloques con juntas chorreadas, paneles de madera barnizada y las rejas de madera proveen un agradable contraste de textura y de color. En fin, una casa que debe ser un eterno deleite para sus dueños.



Entrada



MATERIALES DE CONSTRUCCION: **TECHO**—tejas imperiales de la Clayco; **Ladrillos** de la Clayco; **Mosaicos** de Dulcidio González; **Madera** de la Compañía de Productos Forestales (Plywood); **Azulejos** de la Clayco; **Artefactos Sanitarios** de la Crane; **VENTANAS**—Gate City Sash, Vidrios de Pittsburgh Plate Glass, Persianas de Windor; **LAMPARAS**—General Lighting Co.; **PAREDES EXTERIORES**—bloques con juntas horizontales chorreadas; **CEMENTO**—Cemento Panamá.



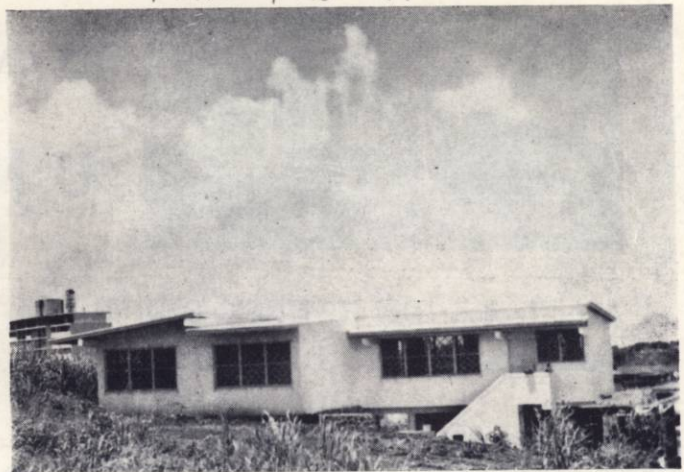
Comedor

Arq. CESAR TERRIENTES

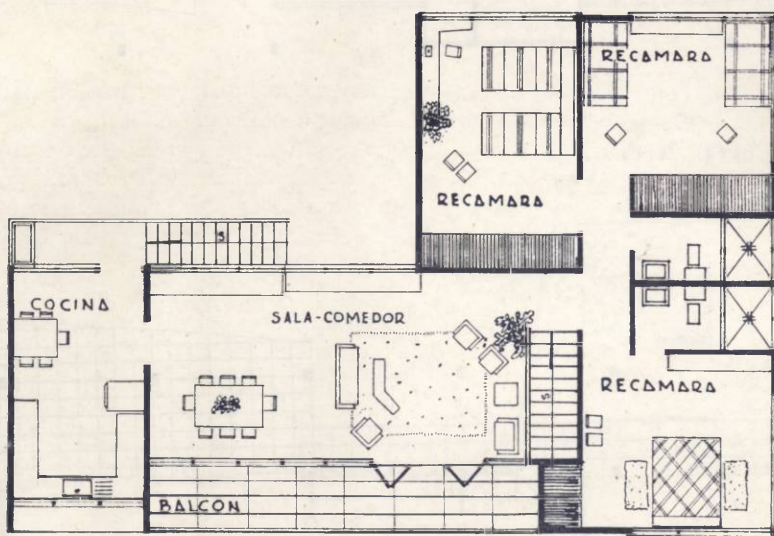
Dueño: FRANCISCO CESPEDES

DISEÑO ECONOMICO Y SENCILLO

Vista posterior

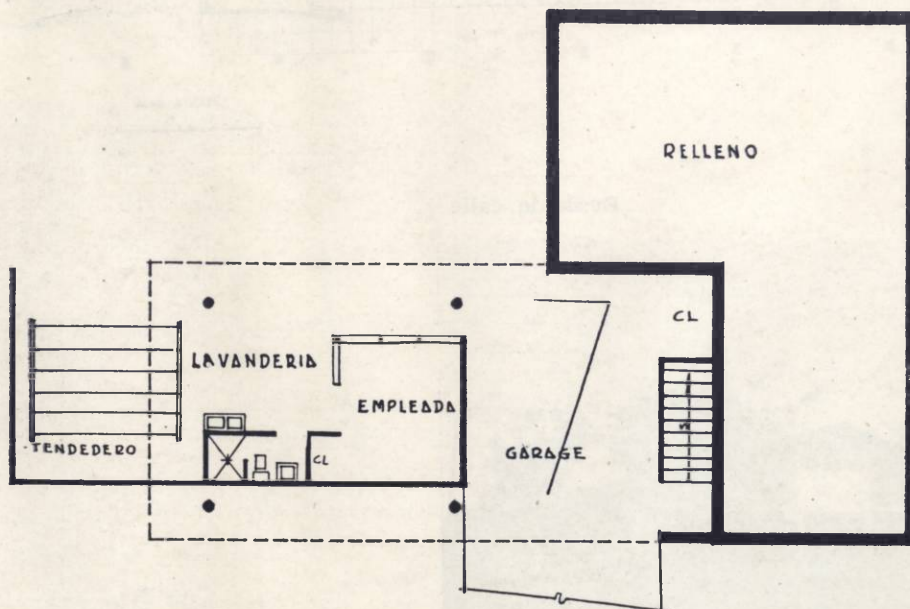


Vista desde la calle



0 1 2 3 4 5 MTS.

PLANTA ALTA



0 1 2 3 4 5 MTS.

PLANTA BAJA

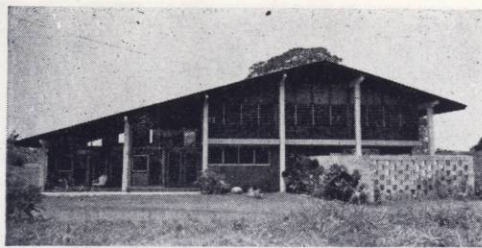
Ubicado en la Urbanización El Cangrejo", este inmueble fué diseñado, a petición del Club de Leones de Panamá, para constituir el segundo premio de la rifa pro-Colonias Infantiles que se verificó el 16 de Marzo del presente año.

El sitio es una pendiente pronunciada y era necesario hacer un pequeño movimiento de tierra para instalar la planta baja que consiste de la lavandería, garage, cuarto de empleada y los accesos a la planta alta. En el piso alto un vestibulo modesto distribuye a las recámaras por un lado y a la sala comedor al otro. La cocina en el extremo opuesto sirve directamente al comedor y tiene su acceso independiente desde la planta baja.

Excepción hecha de la entrada principal que no está bien definida como tal, el reparto está bien organizado, habiendo un mínimo de espacio perdido.

Materiales de construcción —
Techo-Alumalife; Bloques-Clayco; Cemento-Cemento Panamá; Servicios Sanitarios de Clayco; Baldosas de Clayco.

TITULO. 142774



EN CAMPO ALEGRE:

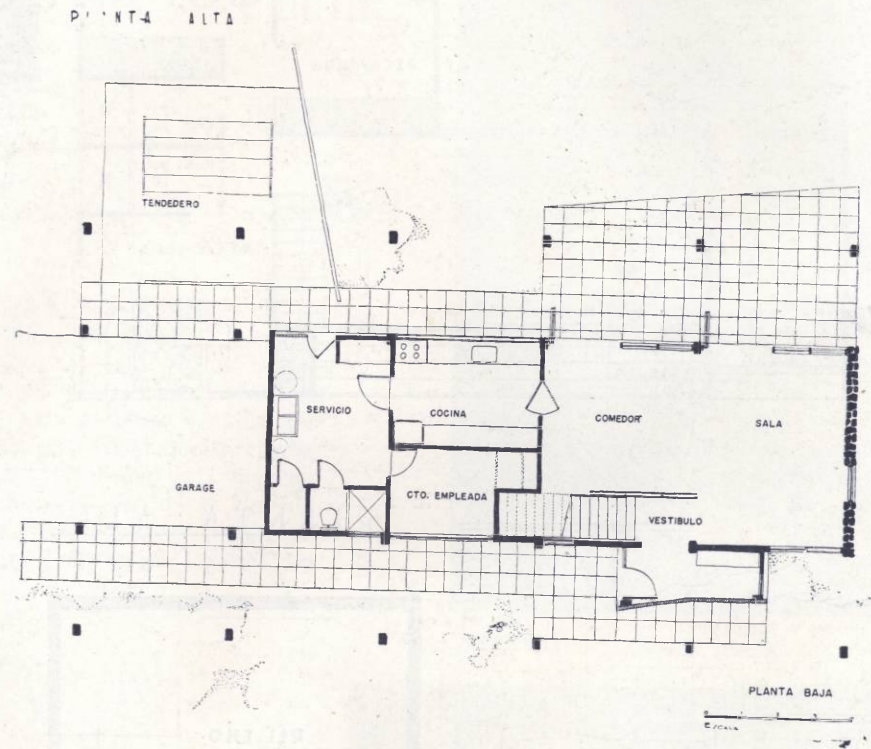
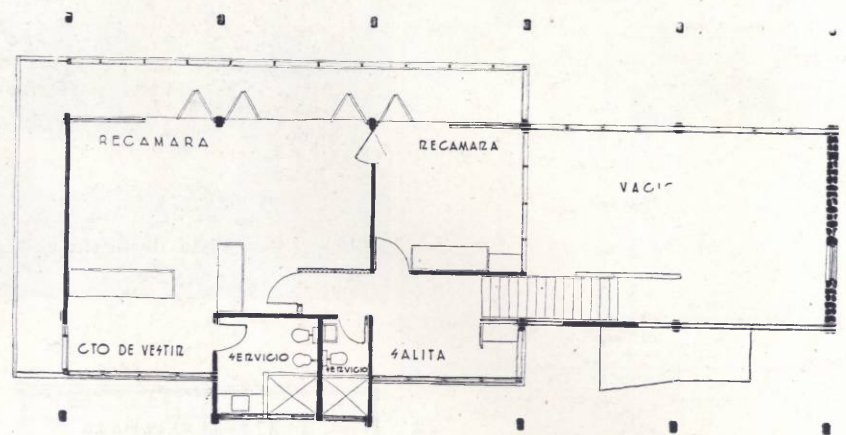
UNA CASA MEZZANINE

Arquitectos: DE ROUX Y BERMUDEZ
Dueño: ANTONIO DE ROUX.

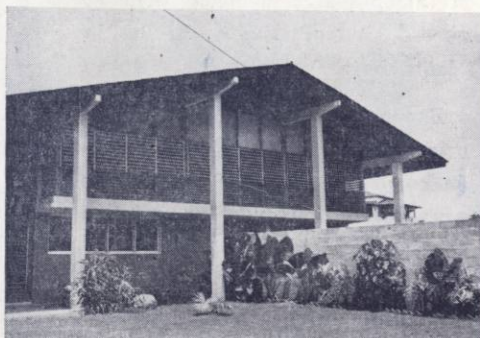
He aquí una casa que tiene como característica principal un gran techo que funciona del mismo modo que una tolda de circo: cubriendo por igual todo lo que está debajo, sin depender de la colocación de los elementos. La segunda característica es la ubicación de las recámaras en un mezzanine.

En extremos opuestos de la planta baja están el garage y la entrada principal, arreglada en forma de vestíbulo esta última, desde la cual se pasa a la sala o a las recámaras. Al otro lado de la casa se encuentra una terraza íntima, protegida de los transeúntes frecuentes por una vía rápida que pasa directamente enfrente de esta casa, y el tendedero cercado por un muro de bloques de cemento entre abiertos y sin repello.

Una tercera característica es la variedad de texturas, materiales y colores, artísticamente tratados para formar un decorado natural, si bien abstracto, que deleita constantemente.



....El Mezzanine



....Desde la calle

