

UNA CASA COMPACTA

Arquitecto: ROGELIO DIAZ

Constructor: BILONICK Y CIA.

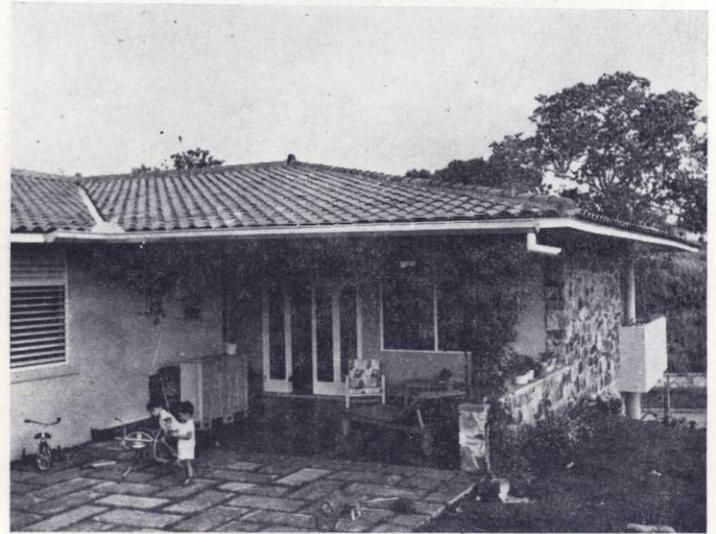
Dueño: ELOY ALFARO

Poseedor de un reparto compacto y funcional, esta casa presenta una solución magnífica para una pequeña familia. Al enfrentarse con el problema de una pendiente el arquitecto ha tomado ventaja de ella, colocando la entrada principal en el centro, definiéndolo claramente, y el garage a un lado contiguo. Al llegar al piso alto, el 'hall' central dirige eficientemente al tráfico; sala y portales a un lado, trabajo y cocina al otro, recámaras hacia atrás y comedor directamente en frente, pero no visible.

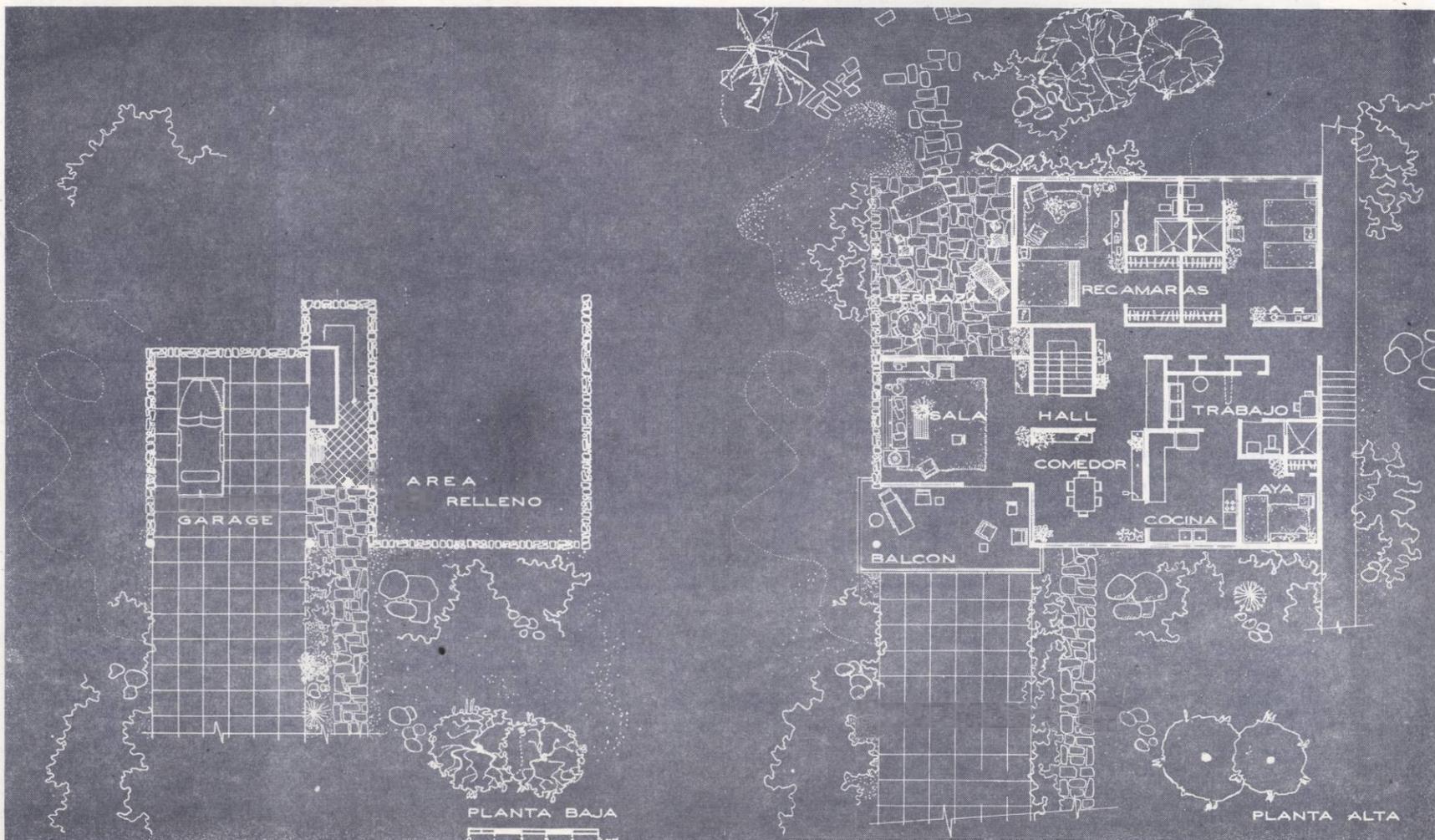
El uso en profusión de persianas de vidrio dan una claridad y visión aún cuando está lloviendo. La iluminación eléctrica de la sala consiste en lámparas de mesa y de piso, escogidos especialmente para proyectar puntos decorativos de luz a la vez de proveer iluminación adecuada. Un techo convencional de tejas con cuatro aguas cubre esta hermosa residencia.



Vista de la calle



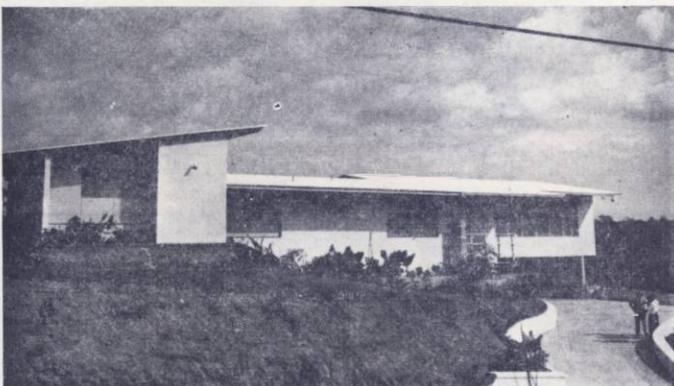
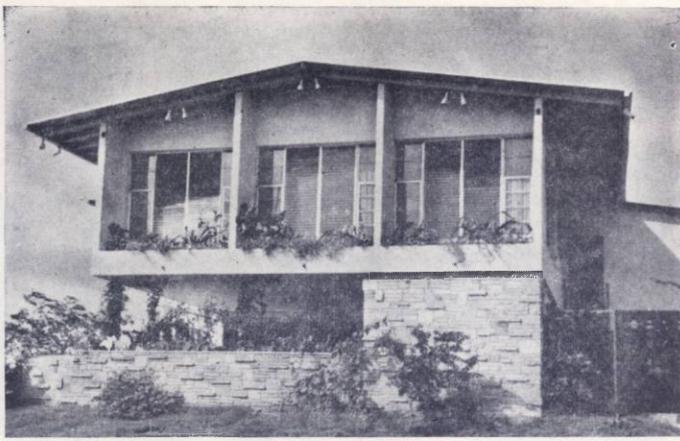
Vista del patio



5140.142779

Arquitecto URANO GONZALEZ
 Constructor GONZALEZ y Cía. Ltd.
 Dueño ERNESTO MADURO

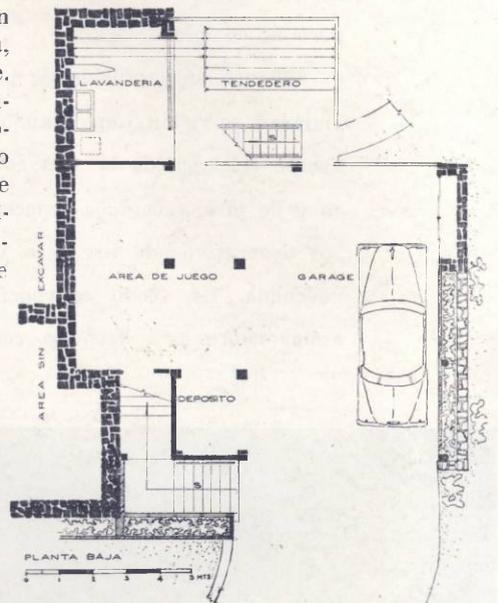
COLOR, TEXTURA Y PROPORCION



Concebida para eliminar al resplandor de la tarde y aprovechar las brisas, esta residencia para la familia Maduro combina espacios amplios, bien proporcionados y ventilados, con una textura de contrastes.

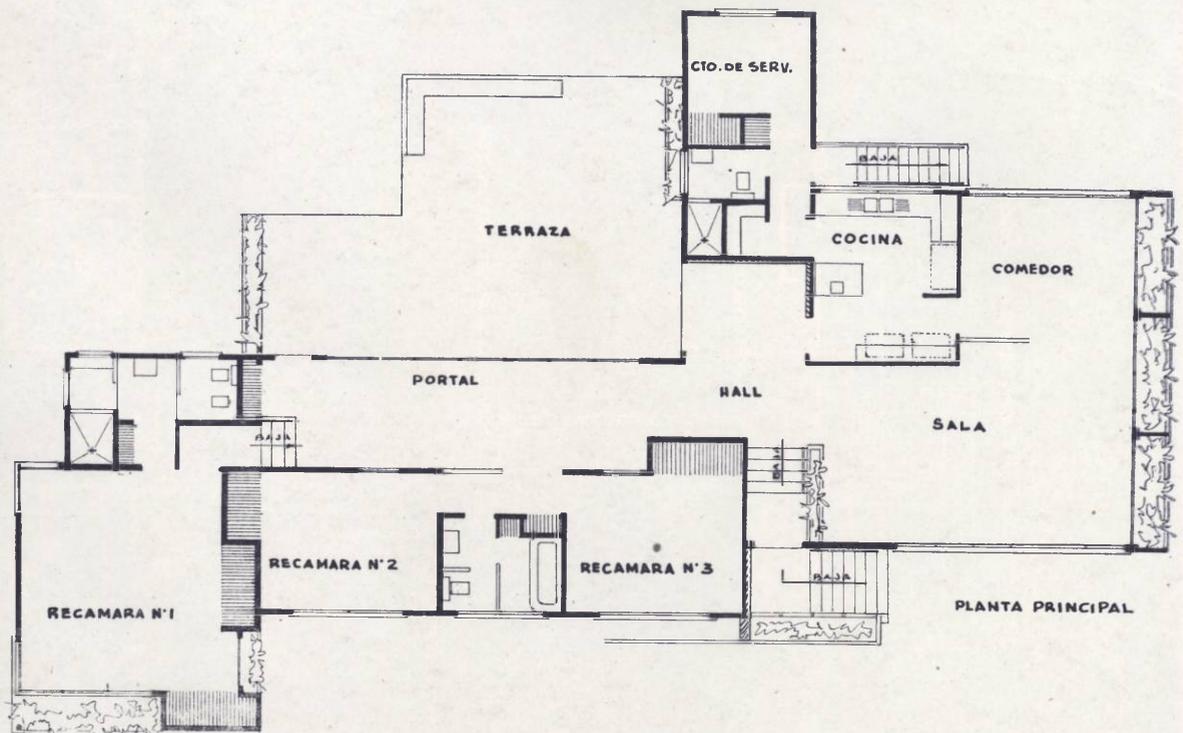
En las dos primeras fotografías puede apreciarse la elevación Sur cuya base lleva un bello, aunque costoso, revestimiento de piedra tallada en diferentes tonalidades de color que van desde un salmón hasta un verde claro, pasando por el amarillo. Esta base, que sirve de macetero en una sección y depósito en la otra, encierra parcialmente al garage. Directamente encima están la sala y el comedor cuyas protecciones del sol lo constituyen cuatro aletas verticales y persianas de vidrio verde. Diez maceteros inyectan la naturaleza en esta casa y contrasta admirablemente con las paredes sólidas.

Al lado Este y protegida por el cuerpo del edificio está una terraza amplia, accesible desde el vestíbulo central sin tener que pasar por la sala. El techo liviano y fresco, visible en última fotografía, corona esta casa abierta a todos los vientos y espacios verdes creando un oasis de confort en este clima tropical.



Planta baja

Planta alta



MATERIALES DE CONSTRUCCION: **TECHO**— Atumaliye; **CIELOKASO**— Celotex, malla repellada; **PAREDES (exteriores)** - bloques de Clayco, piedra tallada; (interiores) plywood (birch), bloques de arcilla Clayco; **PISO (acabado)** Granito y baldosas de Duicidío González, (estructura) hormigón con Cemento Panamá; **COLUMNAS**— tubos galvanizados de acero; **VENTANAS**— persianas Clearview; **PUERTAS**— Productos de Madera, S. A., (ferreteria) cerraduras Schlage, bisagras Soss; **ARTEFACTOS SANITARIOS:** American Standard; **Carpintería Acabada** (closets, muebles de Cocina) Productos de Madera, S. A.; **Terminado de mesas de cocina** — Formica. **Costo:** B/ 35.000.00.

Recientemente ha llegado a nuestras manos el último proyecto del genial Arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Se trata del edificio Mauá, enorme hotel de apartamentos que se ha de construir cerca de Petrópolis, Brasil en un sitio de gran atracción turística.

El enorme edificio, tendrá 400 metros de longitud, 17 de espesor, (33 pisos) de altura, albergará 5,700 apartamentos, además de todas las facilidades comerciales, sociales y culturales de una pequeña ciudad. Y en efecto, eso es lo que realmente representa, una ciudad en monobloque; un monobloque elegantemente curvo, de una concepción grandiosa, pero con todo; un solo edificio en que vivirán y trabajarán más de 10,000 personas.

Tenemos aquí las ideas urbanísticas de la Ciudad Vertical de Le Corbusier llevadas a su lógica conclusión: la población se concentra en enormes y elevados bloques, dejando la totalidad de la superficie de la tierra en su estado más o menos natural, dedicado al recreo de cuerpo y mente, y a las imprescindibles vías de comunicación.

En realidad, la lógica de Le Corbusier es rigurosamente correcta y consecuente. Puesto que la acumulación de grandes masas humanas en edificios bajos implica el cubrir enormes extensiones de tierra con edificios y calles, y puesto que tal cosa tiene los inconvenientes de las enormes distancias, de la destrucción total de la naturaleza, de todos los problemas urbanos principales de que adolecen las grandes ciudades del mundo: porqué no concentrar la población en unos pocos edificios altos, liberando así la tierra, removiendo prácticamente todas las inconvenientes de las ciudades actuales, y sin embargo conservando las ventajas sociales y culturales de la concentración de población?

Esa lógica en sí es irrefutable.

Si todavía dudáramos de las bases en que se apoya la teoría urbanística de Le Corbusier, solo tenemos que observar una ciudad como Los Angeles, California, que es el ejemplo —clásico diríamos si no fuera tan nueva— de la ciudad horizontal. Hectáreas y más hectáreas cubiertas de pequeñas residencias individuales; calles de muchos kilómetros de longitud, en que de ambos lados los edificios, las tiendas, las residencias, se repiten *ad nauseam*; enormes distancias y un tránsito entorpecido por la necesidad de casi cada uno de los habitantes de poseer su propio automóvil, que en conjunto causan pérdidas fantásticas de tiempo y energía; en pocas palabras: el caos urbano.

Sin embargo, no será que solo se trata de eliminar un mal causando otro distinto? Será posible concentrar la humanidad como abejas en enormes colmenas?

Aún el mismo Le Corbusier no fué tan lejos cuando proyectó su afamado inmueble de Mareilles, que "apenas" contiene 400 apartamentos.

La concentración de grandes masas humanas en inmensos edificios aislados tiende a aplicar el proceso de estandarización al hombre mismo. Por razones obvias, la variedad de apartamentos en tales edificios tendrán que ser limitada (en el caso del edificio Mauá a 4 tipos). Luego si aceptamos el famoso pronunciamiento de Winston Churchill, quien en cierta ocasión dijo que "nosotros damos for-



PINTURAS
DU PONT
DU CO
DUCO-DULUX

PINTURA
DU PONT
Speed-Easy
PARA PAREDES INTERIORES
LA RÁPIDA-FÁCIL

CUBRE CON UNA SOLA MANO

SE ADELGAZA CON AGUA
SECA EN UNA HORA
PINTURA AL ACEITE—NO ES CAL

GUARDIA Y CIA., S. A.

Avenida Justo Arosemena
PANAMA, R. DE P.

ma a nuestros edificios y luego éstos nos moldean a nosotros", el resultado será obvio. Cual será el efecto psicológico sobre el ser humano que vive en semejante colmena, que tiene que adaptar su personalidad y su *modus vivendi* a la casilla No. 4729 de otras tantas idénticas, que puede visitar a sus amistades, y al terminar la visita no estar completamente seguro si es él, el que tiene que regresar a su propio apartamento, o es el amigo el que tiene que regresar al suyo?

Indudablemente, el espíritu de nuestros tiempos tiende en todas las cosas, a la estandarización del producto, y a la subordinación del individuo al esfuerzo del grupo. Más y más empresas tienen tal magnitud, y requieren tal magnitud, que tienen que ser llevadas a cabo mediante el esfuerzo común y la colaboración del grupo.

Sin embargo, sostenemos que el verdadero progreso siempre se basa, originalmente, en el genio individual que da forma al concepto nuevo — que luego será desarrollado por un círculo siempre mayor de seres humanos.

En esas condiciones, es importante conservar ese residuo de individualidad que aún le queda al hombre del siglo XX. Es necesario que toda medida que pudiese afectar ese valor y sea muy bien estudiada antes de ser llevada a la práctica.

Y todavía hay otra consideración de carácter fundamental. Biológicamente hablando, el *homo sapiens* tiene instintos y necesidades que son las del animal. La superestructura de la civilización, de la cultura, aún cuando ha traído enormes ventajas, también le ha traído al hombre un medio biológicamente extraño, un medio hostil a sus instintos na-

turales. El que dude lo anterior apenas tiene que estudiar las estadísticas referentes a la incidencia de neurósis y psicósis en nuestro tiempo.

Los grandes edificios de vivienda, no solamente tienden a inhibir la expresión de los caracteres singulares de cada persona, sino que tienden a hacer aún más artificial el medio ambiente en que se desenvuelve el ente humano. Tomemos como ejemplo lo siguiente: las últimas corrientes arquitectónicas reconocen más y más las ventajas de comunión íntima con la naturaleza; la interrelación de los espacios interiores con los exteriores, la interpenetración de casa y jardín son una de las características de la arquitectura contemporánea. En el caso de la ciudad vertical, aún cuando es cierto que posee la enorme ventaja de liberar la tierra de su manto de hormigón y gases tóxicos, le ofrece sin embargo al individuo que desea su contacto con la naturaleza solo dos alternativas: el macetero en su apartamento en el piso 54, o el paseo por los jardines y parques a nivel de tierra. Lo primero es obviamente insatisfactorio, y lo segundo significa que el goce de la naturaleza solo podrá llevarse a cabo bajo las restricciones de la civilización, en conjunto con otros miles que tienen idénticos deseos, y sujeto a todas las restricciones que no se aplicarían en el lugar recluso y privado de un jardín propio

No seremos nosotros los que nos atreveríamos a indicar la solución ideal de todos estos problemas complejos. Pero si creemos que en el caso de los grandes edificios de viviendas debe haber un tamaño óptimo, un tamaño que reconcilie el máximo de ventajas con el mínimo de desventajas. Y sí creemos que sería conveniente que esas teorías, propuestas por arquitectos y urbanistas en una forma tan lógica, sean examinadas a la luz de la psicología y la sociología, disciplinas que tratan de enfocar los problemas humanos tomando en cuenta las reacciones "illógicas" de la mente humana.

Y ojalá lo dicho sirva de base para una discusión de este tema tan interesante y vital, tanto entre los estudiantes de Arquitectura, como entre los dedicados a las dos disciplinas antes mencionados. Como opina Ud. con respecto a lo antedicho?

Arquitecto RICHARD HOLZER.

Estudio de las — —

(Viene de la Pág. 14)

secciones de Ingeniería Sanitaria construyendo drenajes, iniciando campañas, haciendo estudios e investigaciones, reglamentando la prostitución para control venéreo y de drogas usadas en las enfermedades venéreas instituyendo dispensarios de profilaxis.

"En 1941 se dictó decreto por el cual quedó organizada la sección de Salubridad del Ministerio de Salubridad y Obras Públicas, quedando instituida en las siguientes divisiones: Administración; Bio-Estadística; Educación Sanitarias, Saneamiento; Clínicas Escolares; Médico Forense; La-

boratorio de Higiene Pública, Enfermeras de Salubridad, Asistencia Social y la Junta Nacional de Higiene"... "La división de Unidades Sanitarias, (de la Sección de Salubridad) tomaría a su cargo las actividades de medicina preventiva en general por medio de clínicas pre-natales, infantiles, pre-escolares, escolares, de higiene individual y control de enfermedades comunicables. Además, tendría a su cuidado la higiene dental en la República"... "De 19 Unidades Sanitarias actualmente en función, 10 están instalados en edificios de propiedad nacional construídos con ese fin o adaptados para ello".

LLAMADO A NUESTROS COMPAÑEROS

Hemos notado que varios estudiantes de la Escuela de Arquitectura se quejan que MODULO no desea contribuyentes ni colaboradores. Esa queja no puede estar mas alejada de la verdad. La redacción de MODULO ha pedido, en varias ocasiones, la colaboración de los compañeros de la Escuela con resultados poco satisfactorios. Nosotros, hemos considerado siempre la labor de MODULO en beneficio de la Escuela, y el trabajar por su éxito, un deseo voluntario de todos. No contamos con la autoridad ni con los medios necesarios para obligar a ninguno de los compañeros a laborar con la revista. Como hemos dejado apuntado antes, la ayuda de cualquier estudiante de la Escuela de Arquitectura a MODULO tiene que ser puramente voluntaria y espontánea, para así asegurar una colaboración efectiva.

La redacción de esta revista quiere aprovechar esta oportunidad para reiterar su invitación, tanto a los estudiantes como a los profesores, a que colaboren con esta publicación por medio de artículos, fotografías, cartas, y críticas constructivas. Queremos dejar constancia de nuestro mas sentida agradecimiento a aquellos estudiantes y profesores que han venido colaborando espontáneamente, y los exhortamos a seguir tan interesados como hasta ahora. El editar una revista es como empujar un peso en un plano inclinado hacia arriba: mientras mayor es el número de brazos, menor es el trabajo (T=FS).

NOMBRAMIENTO MERITORIO

El Instituto Hispano Americano acaba de distinguir con el nombramiento de Representante Honorario de la Universidad de Miami al conocido Arquitecto Richard Holzer, miembro de la firma local de Schay & Holzer.

La Universidad de Miami es una de las más modernas del mundo, siendo su campus dotado de los edificios más completos y confortables, hasta el punto de que éstos merecieron el Primer Premio en reciente Congreso Interamericano de Arquitectura. Entre estos edificios figuran los de aulas, club de estudiantes, biblioteca, laboratorios, restaurante y residencias de estudiantes. Estas últimas, convenientemente situadas cerca de las aulas, son nuevas, aireadas y confortables, en forma de apartamentos.

La Universidad cuenta con Facultades de Estudios Avanzados, Artes Liberales, Ciencias Comerciales, Pedagogía, Ingeniería (Civil, Industrial, Mecánica, Arquitectónica y Eléctrica), Derecho y Música.

Desde su fundación, la Universidad de Miami ha estado vivamente interesada en el intercambio cultural con los demás países de las Américas, y para fomentar tal actividad ha creado el Instituto Hispano Americano. Además del intercambio de publicaciones y otras actividades culturales, el Instituto se ocupa vivamente con los problemas que puedan tener los estudiantes latinos en la Universidad. Los funcionarios y asesores del Instituto aconsejan a estos estudiantes durante todo el período de estudios, y los ayudan a integrarse en la vida estudiantil, en problemas culturales debido a diferencia de lengua, así como en las dificultades de inmigración y estada que puedan tener.

El Instituto también organiza cursos especiales para extranjeros, donde esto sea necesario, y fomenta el intercambio de estudiantes, profesores y becas.

La Arquitectura Contemporánea en Brasil

128732

Por WLADIMIR ALVES DE SOUSA

Para apreciar las expresiones arquitectónicas brasileñas, en el pasado y en la actualidad, es necesario tomar en cuenta los factores mesológicos y sociales que condicionaron su formación.

La diversidad de clima, de topografía y de formación geológica de las regiones indujo, desde temprano, a los constructores a soluciones en que el imperativo económico ha tenido una decisiva participación.

Es curiosa, sin embargo, la ausencia casi total de las construcciones de madera, en un país ampliamente forestal, rico en excelentes piezas de construcción civil. Ello se explica, talvez, por la circunstancia de ser los portugueses, tradicionalmente, maestros en las obras de piedra.

La piedra fué, pues, el material preferido para las construcciones durables. Iglesias, conventos, casas de las Cámaras Municipales, fueron erigidos en piedra, labrada o nó, con los detalles ejecutados en material durable, con el deseo de perpetuación propia de las épocas que tenían de sí mismas una idea de perennidad.

La preocupación del tiempo fue satisfacer las necesidades de carácter social, siendo como es la arquitectura arte expresiva de una sociedad. Los programas religiosos, de mayor importancia, y los programas administrativos, domina en esa época al programa doméstico. La habitación, de tapia (barro sobre una leve estructura de madera) traduce la cosa apresurada, la inestabilidad del buscador de oro o del ocupante pasajero de la tierra.

Sin embargo, de la inquietud de esa generación surgieron obras que resultaron de un encanto especial merced a su adaptación a ciertos principios tradicionales. No hubieran sido posibles soluciones constructivas de aleros, escuadras y ajustes de marcos sin un "back-ground" de experiencia técnica.

Esa experiencia vino de Portugal. Por sus maestros de obras y de planos, por la ciencia de los detalles, los portugueses no podían menos que influir decisivamente en la obra que dejaron en el país. La arquitectura brasileña hasta fines del siglo XVIII fue por ende obra portuguesa colonial, si bien con indiscutibles influencias locales, no solo en el material sino en la misma mano de obra.

La diversidad de métodos de construcción observada en el Brasil proviene, por otro lado, de la distancia grande que separa los lugares habitados. La construcción del Sur, por ejemplo, en el territorio de las Misiones, en las reducciones jesuítas, difiere esencialmente de la obra lítica de Ouro-Preto o de San Juan del Rey, tanto como de la obra de tapia de Diamantina o del Nordeste.

La arquitectura de la colonia permanece, en consecuencia, como la expresión mesológica más auténtica de las primitivas generaciones, como el acuerdo entre geografía y arquitectura, topografía, recursos del suelo y construcción.

La contribución autóctona es de singular importancia. Aunque menor que en el Perú o en México, en el arte brasileño, el indio, el negro y el mestizo impusieron su modo de sentir en la ejecución de las formas, que, si bien importadas, fueron comprendidas por ellos con mayor libertad, realismo y sentido plástico.

Un hecho curioso es la observación de cómo, quizá incidentalmente, o conscientemente, las soluciones tradicionales influyen en los arquitectos contemporáneos, para las formas de

que se sirven en la ejecución de nuevos planos.

Pero vale la pena acentuar la ruptura entre la perezosa y tradicional arquitectura en el Brasil hasta 1930 y la obra de los jóvenes arquitectos.

El año de 1930 marca una fecha de máxima importancia para la arquitectura brasileña. Lucio Costa, uno de los nuevos, quizás el más completo de los arquitectos brasileños, asume la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes. De su malograda gestión irradia, contra todo y contra todos, un espíritu nuevo, lleno de vitalidad, ansioso de acertar, deseoso de formas nuevas, de acuerdo con nuestro tiempo.

Le Courbusier ejerció una gran influencia, con sus libros, ampliamente difundidos y leídos.

El apóstol había luchado en tierra ingrata, contra un academismo arraigado, inflexible. A sus discípulos cabría un terreno más limpio, dócil, tolerante y comprensivo.

Entonces los arquitectos brasileños desarrollaron su idea y la realizaron. Ahí reside su mayor prestigio. Supieron convencer. Supieron hacerse aceptar. Partieron del estudio de la tradición para realizar obra nueva, con los nuevos materiales. Es de advertir que gran parte de los modernos pertenecen al Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional.

De las viejas fachadas revestidas de azulejos sacaron inspiración: grandes paños de cerámica esmaltada alegran los nuevos edificios. Del dinamismo de las formas barrocas extrajeron las formas libres, los volúmenes proyectados en el plano y en el espacio, con un sentido extraordinario, dramático.

Un sentimiento de libertad, de aireación, preside la arquitectura brasileña. Ella se incorpora, a veces en el cuadro urbano, o en el paisaje como un sólido rutilante bajo la luz, o se yergue en múltiples pisos, exuberantes de vida y función, o derramándose en tranquilas masas horizontales. En la industria, en el comercio, en la administración, en las residencias, en la escuela, en los planes de salud y de cultura, los arquitectos brasileños, en estos últimos veinte años, han trabajado sin pausa, consiguiendo realizar para el futuro una obra que juzgarán los pósteros.

Estamos en un momento en que no se sabe cómo han de perdurar las obras de nuestro tiempo. El conocimiento de las oscuras fuerzas de la naturaleza, la penetración de lo desconocido dan a nuestra generación una fuerza nueva, que tiene también en sí una debilidad.

Se nota entre tanto una tendencia para un nuevo academismo. Al par de los cánones clásicos, la arquitectura moderna propone, peligrosamente, la utilización de formas sugeridas por los creadores. Los Niemeyer, los Lucio Costa, los Roberto, los Reidys, los Moreira, y otros tantos, con no menor talento, introdujeron y fijaron formas e ideas nuevas de que se sirven arquitectos menos calificados.

No siga la nueva generación otro camino, sino el respeto de las leyes fundamentales, que Vitrubio tan sintéticamente enunció, en su división de la arquitectura: Solidez, Utilidad, Belleza. Y continuen, tal es nuestro voto, los arquitectos brasileños, comprendiendo que la arquitectura depende esencialmente de la obediencia a los factores técnicos y sociales, en los cuales encuentran su mayor inspiración, y que la plástica, aunque expresión de un pensamiento libre, resulta siempre del ajuste a una función determinada, así como de un impulso de belleza.

LA ARQUITECTURA EN JAMAICA

Jamaica, tercera isla en tamaño de las Antillas, y denominada popularmente la "Isla de los Arroyuelos". Tiene escasamente la octava parte del área de Panamá (4226 Ms), sin embargo alberga aproximadamente dos y media la población del Puente del Mundo. Su capital es Kingston, la cual es más o menos tres veces el tamaño de nuestra ciudad capital, y es mas bien cuadrada. En cuanto a su clima, es caluroso como se anticipa que lo sería una isla tropical, pero hay relativamente poca humedad. Existen áreas como Stony Hill, Clarendon, Mandeville, que están en las montañas que corren a lo largo de la isla, en las cuales la tempe-

ratura oscila entre 70° y 80° F.

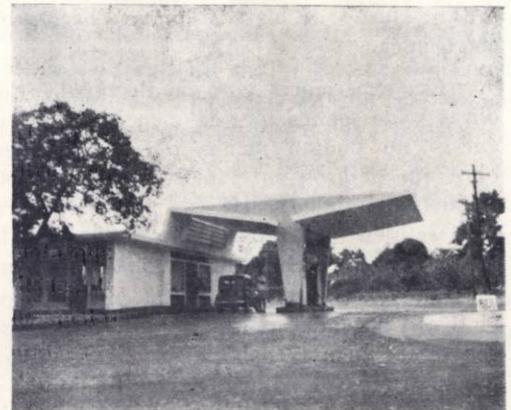
En cuanto a sus edificios, la construcción de los mismos está dictada por los muchos huracanes y terremotos que azotan a esta isla y por la escasez de acero. Es por eso que son contadísimos los edificios de dos plantas y menor todavía los de tres, tamaño máximo en toda la isla, y limitado casi exclusivamente a los hoteles, los cuales abundan en este paraíso turístico.

Arquitectónicamente, sus residencias están ahora librándose del yugo de la madera recortada en diseños barrocos para efectos de decoración. Sin embargo su reparto permanece lo mismo (variaciones de dos o tres temas con pocas excepciones) y en honor a la verdad, no es un plan propicio para el trópico, excepción hecha de los pórticos abiertos que son una tradición muy buena y práctica. (Prefieren la muerte a una casa sin



Residencia típica en Kingston

"porch"). Los techos, por lo general, son altos y complicados — no es raro ver una pequeña residencia con el techo en forma de M — forrados en su mayoría con ripia ("Shingles" de cedro) o con zinc. Ultimamente está haciendo su aparición la teja, romana y francesa. La única excepción a este estilo es una pequeña casa de bloques, modernística (?) y con techo plano de concreto, el dueño de la cual es un viejo lobo de mar considerado por los vecinos como un ser raro de gustos un poco fuera de tono. Ultimamente han surgido unos que otros edificios comerciales y del gobierno ejecutados con



las más puras ideas contemporáneas, entre los cuales está el recién terminado Ministerio de Obras Públicas, una ferretería, una estación de gasolina y las oficinas y depósitos de una compañía mayorista. La construcción del "University College of the West Indies". —Colegio Universitario de las Islas Occidentales— es la obra más grande que se está llevando a cabo en esta

Estación de gasolina (arriba) y Ferretería (abajo), Ashby y Rhodes, Arquitectos

Cortesía

JOYERIA DITRIANI

PANAMA, R. DE P.

CARLOS SIBAUSTE

CONSTRUCTORES

Tel. 2-4404
Plaza Arango
Panamá, R. P.

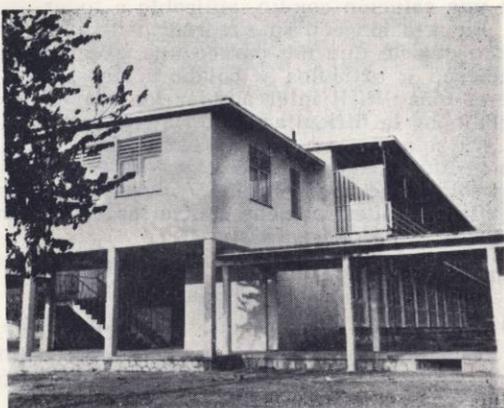
SERVICIOS

CAMPOS TEJADA

ELECTRICISTA Y CONTRATISTA

PANAMA, R. DE P.

colonia británica.* El diseño es contemporáneo, adaptado felizmente a las condiciones existentes, y aprovecha las lecciones empíricas de construcción demostradas por los nativos quienes llevan siglos de combatir las inclemencias geográficas. Al mismo tiempo está enseñándoles otras soluciones al problema, las cuales, esperan los arquitectos, se rán aprovechadas para mejorar la vivienda típica. Se han construído residencias para los profesores (ingleses en su mayoría) y un hospital para trabajar en conjunto con la Escuela de Medicina. Los salones de clases están localizados en unas barracas que sirvieron de alojamiento para prisioneros de guerra del último conflicto mundial, a unas cinco millas del centro de la ciudad. Estas serán reemplazadas por modernos edificios de dos plantas con más o menos ocho salones por planta.



Residencia de Profesores (arriba) e Internado de varones (abajo)

(*)—El sitio es un área denominada Mona, en un promontorio entre dos profundos valles y cercado totalmente por las Montañas Azules.

LAUREANO CAMPOS L.

CONSTRUCTOR

2-2808 • Teléfonos • 3-4332

MUEBLERIA "EL DIABLO"

LA CASA DE LOS VIDRIOS Y LINOLEOS

SOLICITE POR LAS FAMOSAS

MAQUINAS DE ESCRIBIR



DE ROUX, BERMUDEZ Y BRENES

ARQUITECTOS

CALLE 44, Nº 18

TELEFONO 3-1088

LA CIUDAD —

La ciudad es una herramienta de trabajo.
Ya las ciudades no llenan normalmente esta función, son ineficaces, gastan el cuerpo y se oponen al espíritu.

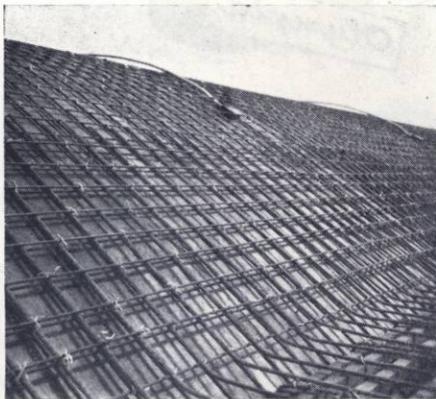
El desorden que en ellas se multiplica es oprobioso; su decadencia hiere nuestro amor propio y veja nuestra dignidad.

No son dignas de la época, no son dignas de nosotros.

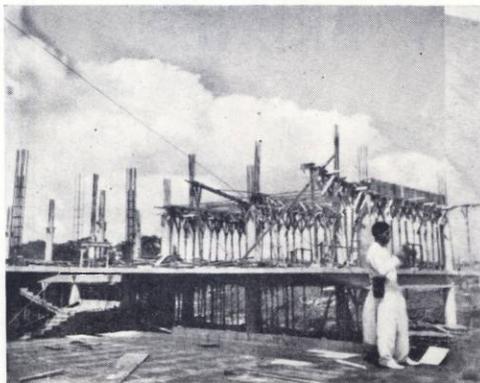
....LE CORBUSIER.

TIT. 142784

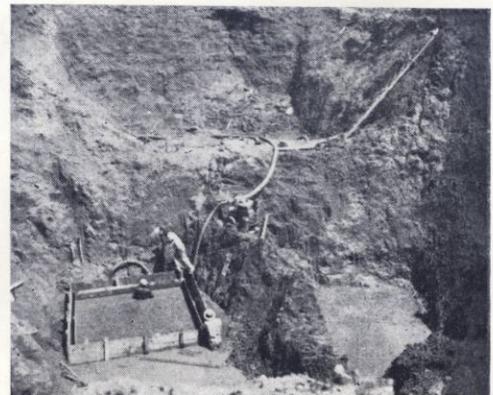
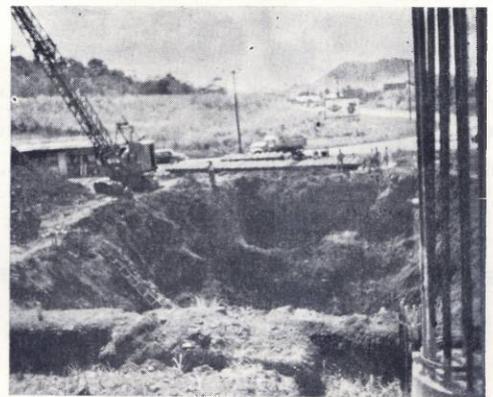
ALGUNOS DETALLES INTERESANTES DE LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO DE LAS FACULTADES DE DERECHO Y ADMINISTRACION PUBLICA Y COMERCIO



◀ ARMADURAS DE LAS BOVEDAS DE LAS AULAS DE CONFERENCIAS.



VISTAS DE LAS EXCAVACIONES NECESARIAS PARA ESTABILIZAR EL SUELO PARA LAS FUNDACIONES ▶



◀ VISTA DE LA ESTRUCTURA EN ERECCION.

INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

LA HABANA, Julio 23 de 1952.

Señor Guillermo A. Vásquez,
Director de "MODULO",
Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá,
Panamá.
Estimado compañero:

Ha sido una agradable sorpresa para mí, el haber recibido su atenta carta, desde el hermano país de Panamá, estableciendo contacto con los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de ese país.

La Arquitectura va borrando cada vez más las fronteras entre los países, y especialmente en el caso de la América Latina, unida por lazos de amistad material y espiritual, urge un mayor acercamiento entre los Arquitectos de los países de esta región, ya que los problemas de elevación del nivel de vida de los pueblos y mejoramiento de la vivienda, requieren una solución común, aplicable a todos.

En relación con su sugerencia de intercambiar material, puedo decirle que me parece una excelente idea, en lo que concierne a artículos y colaboraciones. Sin embargo, creo que es más difícil intercambiar los proyectos de nuestras escuelas, por la dificultad material de transportarlos.

En relación con su otra carta, dirigida a Peláez y a mí, nos infunde realmente valor y coraje al sentir que no estamos solos, que la juventud de nuestros países hermanos nos respalda en nuestra lucha contra las Dictaduras, tanto dentro como fuera de nuestra Patria.

Enviándole mis más cordiales saludos, quedo de Ud.

Atentamente,

"REVISTA ESPACIO"
Samuel Biniakonski,
Director.

En Torno al Plan de Estudios — —

(Viene de la página 5)

be dedicar un semestre de estudio.

Cuarto Año:

Control de Ambiente y Aire Acondicionado — Aire acondicionado se estudia actualmente bajo "Equipo para Edificios". Control de ambiente es el estudio de la climatología y las reacciones fisiológicas del hombre frente al ambiente. Esta nueva materia fué sugerida por el plan "Módulo" y consideramos que es necesaria para los estudios del Arquitecto.

Agrimensura — Se sugiere un curso breve de 2 horas de clase y 2 horas de laboratorio y conocimientos básicos de la topografía, curvas y declives para calles, cortes, rellenos, etc. Esta materia es básica para el estudio de **planeamiento de ciudades**.

Quinto Año:

Filosofía — Dos semestres de 2 horas de clases semanales.

SINTESIS

Sugerimos que se eliminen las siguientes materias del plan actual de estudio: álgebra, trigonometría e inglés. Estas materias deberán ser aprobadas por el estudiante que presenta exámen de admisión al Colegio de Arquitectura.

Hemos eliminado "Estática Gráfica" del plan actual porque esta materia es una repetición del análisis gráfico del que se realiza bajo la asignatura "Mecánica Aplicada".

De acuerdo con el plan actual, en sexto año tenemos que aprobar Diseño VI, 5 horas de clase semanales y 8 horas de laboratorio semanales y tesis de graduación 2 horas de laboratorio semanales. Sugerimos la consolidación de estas dos materias bajo Tesis de Graduación con 5 horas de clase semanales y 10 horas de laboratorio semanales.

Usted puede darse cuenta por lo que antecede y por la correlación de materias que presentamos en la reforma general, que hemos tratado de mantener un balance entre el plan actual y el estudio presentado por los directores de la Revista "Módulo".

Es nuestro mayor deseo que se consideren todos los proyectos presentados al iniciarse las reuniones que deben realizar los profesores y alumnos pro-reforma del plan actual de estudio del Colegio de Agricultura.

Su atento y seguro servidor,

HUGO NAVARRO,

*Alumno egresado del Colegio de Arquitectura y
Ex-representante estudiantil ante la Junta de Facultad*

PRIMER AÑO

ASIGNATURA	Primer Semestre		Segundo Semestre	
	CL	LAB	CL	LAB
Dibujo a Mano Libre		6		6
Diseño Básico	2	4	2	4
Introducción a la Arquitectura	2		2	
Física General	4	3	4	3
Civilización	3		3	
	—	—	—	—
	11	13	11	13

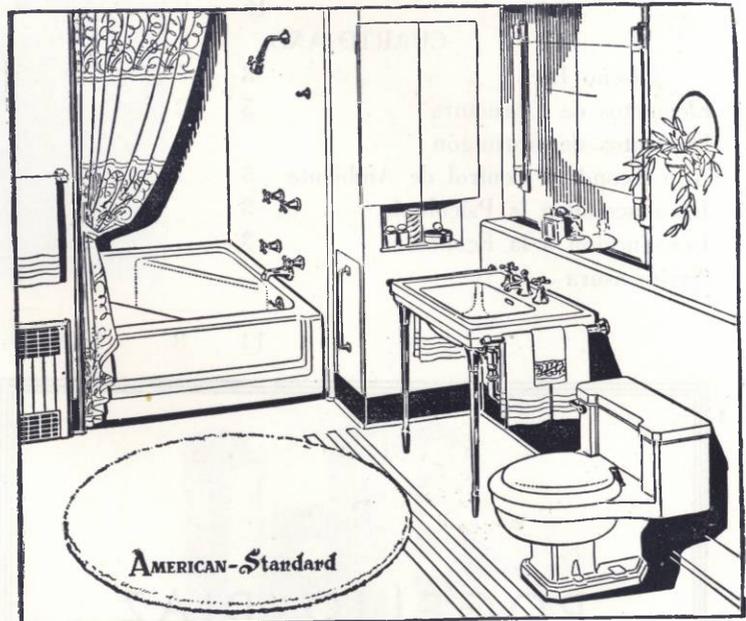
SEGUNDO AÑO

Diseño I	2	4	2	4
Colorido		6		

Cortesía

URANO GONZALEZ

ARQUITECTO



LA MARCA

"Standard"

ES SU MEJOR GARANTIA
DE SERVICIO Y CALIDAD

Agentes

LINDO & MADURO, S. A.

PANAMA

CORTESIA

ALEJANDRO SANTOS

INGENIERO CIVIL