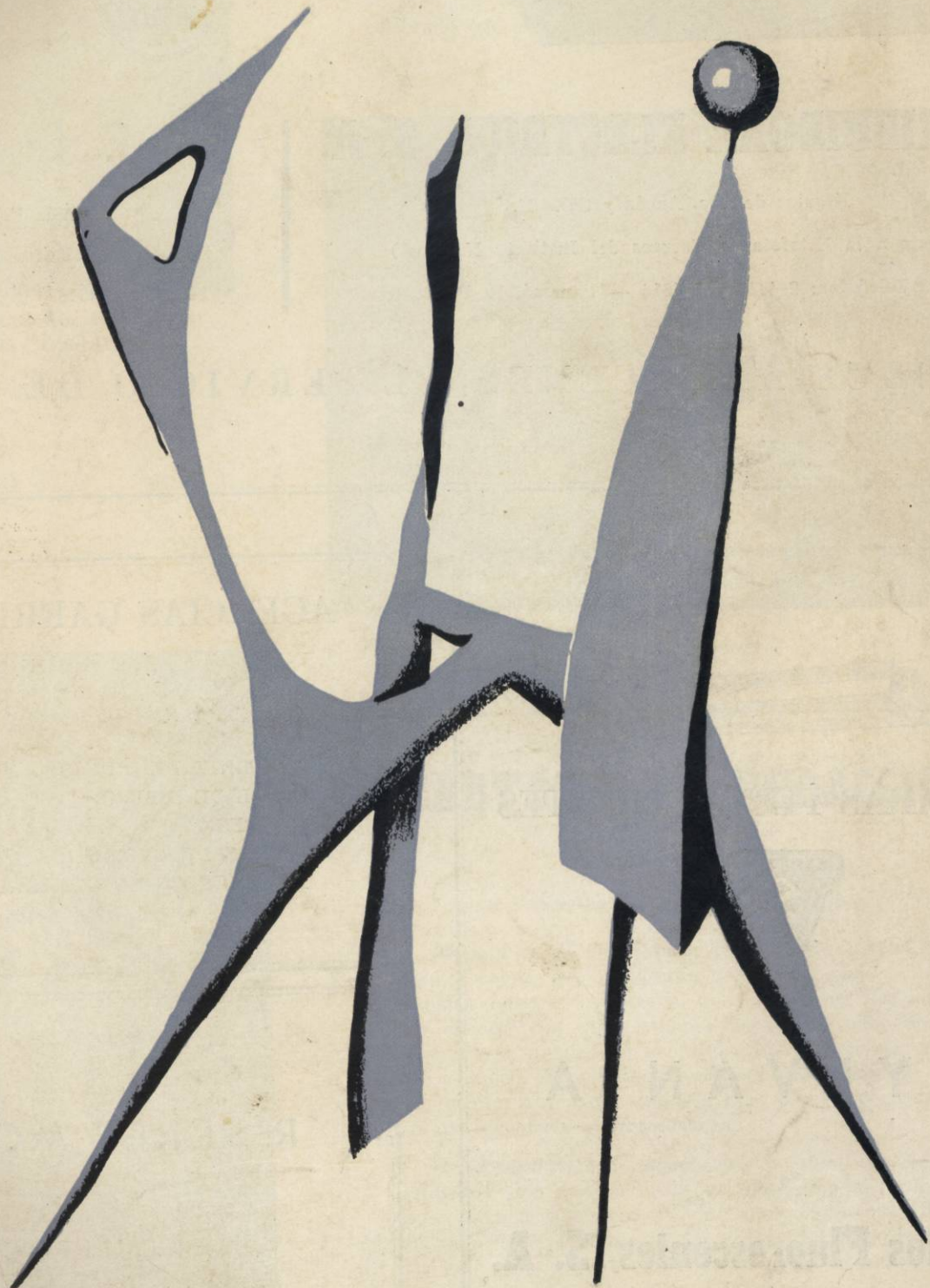
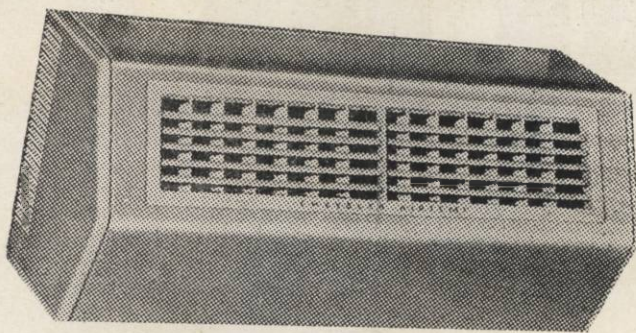


modulo



R.
M.
W.R.
1933-Ascto
el.



MAXIMO CONFORT

CON



DISTRIBUIDORA ELECTRICA, S. A.

Esquina de Ave. Ancón y Calle H.

(Frente a la Estafeta de Correos del Instituto Nacional)

Teléfonos: 2-4813 y 2-4814 — Panamá, R. P.

E L C A

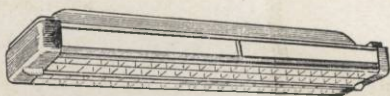
Avenida Perú Nº 72

A 50 Mts. del Teatro Bellavista

Teléfono 3-4518

Panamá.

!DOS ALMACENES AL SERVICIO DE UD.!



LAMPARAS FLUORESCENTES



SYLVANIA

Productos Fluorescentes, S. A.

VIA ESPAÑA Nº 1

TEL. 3-0383

AGENCIAS GARRIDO HNOS.

Ave. Perú Nº 22

Artículos para Ingeniería y Arquitectura

- CARTONES DE DIBUJO
- PAPEL DE DIBUJO
- LAPICES
- JUEGOS DE GEOMETRIA
- Y ARTICULOS EN GENERAL

A pocos pasos del Teatro Presidente

R. PEREZ MOLINA

ARQUITECTO

Baile de Disfraces

Sin duda alguna el baile más pintoresco y original de nuestra Universidad, es el baile de disfraces de los "perros".

Aquí se unen en franca camaradería profesores y alumnos de nuestra Facultad para brindar un agasajo a nuestros novatos. Todos tratan —por medio de un disfraz excelente y llamativo por "retoques" propios— de recibir los premios por el disfraz más original.

Lo mejor del acto es siempre el magnífico "show" cómico presentado por los mismos alumnos.

Por no haber podido conseguir fotografías del baile efectuado hace pocos días, nos hemos visto obligados a presentar éstas del celebrado en Agosto de 1952. Esperamos eso sí, presentar en nuestro próximo número algunas vistas del celebrado este año.



Profesores Arquitectos: Rogelio Díaz y Octavio Méndez Guardia.



Arquitecto Guillermo R. Trujillo

CARTAS A LA REDACCION

Por EMILIO CHÚ

Alumno del V Año Arquitectura

Módulo es el crisol para formar una juventud inteligente y capaz, que constituya una patria mejor. Debemos brindarle nuestra cooperación pues es uno de los pocos medios eficaces con que contamos para desarrollar una labor educativa de divulgación cultural. Lleva esta una coordinación completa de nuestras actividades. Ella debe ser el ideal que inspire, sostenga y anime a todo estudiante de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

La Arquitectura Contemporánea no sólo hace meros profesionales, sino que su horizonte amplísimo nos compenetra cada vez más a un análisis de concepciones científicas; en ella todo tiene el porqué de las cosas. Es la expresión plástica más pura y extraordinaria, de todas las artes.

Se pone al servicio del hombre y crea ambientes vivientes, alegres y funcionales que armonizan y hacen una vida digna, que generaciones tras generaciones han venido soñando.

III. RESPONSABILIDADES.

Se entiende que al aceptar la beca, los profesionales seleccionados se someten a las siguientes obligaciones:

- Acatar los reglamentos internos del Centro.
- Conducirse en todo momento de acuerdo con la responsabilidad de disfrutar de una beca otorgada por la Unión Panamericana.
- Asistir puntual y regularmente a los trabajos según lo indique el calendario de actividades del Centro y cumplir con las tareas que se les encomienden.
- Abstenerse de participar en actividades contrarias a las leyes de Colombia o en actividades políticas en ese país.
- Proceder tanto en su viajes como en el Centro de acuerdo con las instrucciones recibidas al otorgársele la beca.
- Fuera del servicio médico ofrecido, por la Universidad de Colombia será de responsabilidad del becario cualquier otra atención médica, dental u óptica que necesite durante su viaje o período de la beca.

PLANIFICACION DE...

(Viene de la Página 14)

ningún momento las zonas residenciales se verán invadidas de humo ni malos olores provenientes de las fábricas. Dicha zona está compuesta de una unidad de edificios donde funcionaban las fábricas de fertilizante, y ervase de atún y una cafetería con capacidad de 200 personas a la vez. Se toma muy en cuenta la creación de nuevas fábricas como la de hielo, energía eléctrica, astilleros, y sobre todo la pla-

nificación inteligente de los muelles pesqueros con la instalación de transportadores elevados que llevarán la pesca a las diferentes fábricas. Muy inteligentemente el arquitecto deja espacio suficiente para el posible ensanche de esta zona industrial.

Se ha incluido en este proyecto la construcción de un Yacht Club: que se ubicará a orillas del mar y constará de restaurante, refresquería, bar, deportes, terrazas para baile, oficinas, sala de reunión, venta de aparejo, de

CULPESE USTED MISMO

El mejoramiento de los planes de estudios responde a la vitalidad y el deseo de querer que algo suceda y no es el resultado de una organización; cuando se trata de un artista, tenga el vehículo apropiado o no, debe lograr su fin de todas maneras y lograrlo por si mismo. Debemos introspeccionarnos, investigar nuestras inclinaciones y preferencias y analizar su causa, e ir venciendo poco a poco las aversiones y los prejuicios que nos amenazan. Mi principal mensaje a los alumnos sería: "Edúquese a Ud. mismo, pero hágalo efectivamente y no culpe a otros si no resulta; por tanto, si hay un fallo, los Profesores no deben culpar a los alumnos y viceversa; en cualquier fallo culpe a usted mismo. Un fallo no es más que la falla de desarrollo por ambas partes. En resumen, el progreso en la Escuela de Arquitectura no es una cuestión de método sino de corazón".

JOSEF ALBERS,

Antiguo Profesor del Bauhaus
Actual Director del Departamento de
Diseño de la Universidad de Yale.
(Tomado de Espacio No. 2, Habana)

CIUDADES SATELITES...

(Viene de la Página 23)

están divididas en 4 clases básicas; viviendas individuales, viviendas de dos familias (duplex) multifamiliares pequeños (cuatro familias) y multifamiliares mayores (edificios de apartamentos). Estos últimos van divididos en dos tipos; a) de 4 pisos y 28 unidades; b) de 9 pisos y 81 unidades.

El tipo B, está dotado de un piso intermediario equipado enteramente con utensilios de lavandería, y una sección de recreo en la azotea. Ambos tipos de multifamiliares mayores van levantados sobre columnas, dejando la planta baja libre para descanso, recreo, jardines y veredas.

UN CENTRO...

(Viene de la Página 25)

generatrices" en que fundamenta

el arquitecto González su desarrollo arquitectónico, son los siguientes:

A. Las construcciones serán de tipo permanente.

B. La expansión de la ciudad estará limitada conforme al criterio de la moderna urbanística: Las viviendas ni los servicios públicos podrán estar fuera del radio locomotriz de las piernas humanas.

C. El diseño en general se adaptará a la concepción corbusiana de la ciudad jardín vertical.

Sobre las consideraciones arquitectónicas específicas, última parte de esta tesis, el autor indica los medios matemáticos estadísticos de que se valió para hacer las estimaciones de población, etc. Las realizaciones plásticas de sus proyectos se pueden apreciar en las reproducciones gráficas que a continuación ofrecemos.

URANO GONZALEZ

ARQUITECTO

LAUREANO CAMPOS L.

CONSTRUCTOR

2-2808 • Teléfonos • 3-4332

CEDRIC FACEY

ARQUITECTO

modulo

EDITORIAL

Director:

ALFONSO MEJIA ANDRION

Sub-Director:

ALFONSO HIM

Jefe de Redacción:

JOSE MANUEL MEANA

Redactores:

OLMEDO GONZALEZ

HUMBERTO APPLETON

Administrador:

VIRGILIO SOSA

Secretaria:

YOLANDA ESCALA

Coordinador:

MARIO CONTRONI

Artes Gráficas:

MARCELO NARBONA

Jefe de Circulación:

RODRIGO MEJIA ANDRION

Asesores:

RICARDO J. BERMUDEZ

O. MENDEZ GUARDIA

RENE BRENES

ROGELIO DIAZ

R. PEREZ MOLINA

Arquitectos

SUMARIO

• EDITORIAL

• PROYECTOS ESTUDIANTILES

TESIS DE GRADUACION

—Contribuciones al Futuro Plan Director de la Ciudad de Panamá

—Planificación de la Ciudad de La Chorrera

—Planificación de un Centro Industrial Pesquero en Puerto Caimito

—Ciudades Satélites a la Ciudad de Colón

—Un Centro Azucarero

• SECCION PROFESIONAL

—Residencia

—Ministerio de Hacienda y Tesoro y Contraloría General

—Hotel para San Salvador

—Estación de Gasolina

• ARTICULOS

—Consejos a un Joven Urbanista

—Todos quieren ser Genios

—Centro Interamericano de Vivienda

—Cúlpele Ud. mismo

Número

9

Agosto - 1953

IMPRENTA DE LA ACADEMIA, PANAMA

modulo

Organo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá.
Publicación Eimestral.

Dirección:

Revista "Modulo", Apartado Postal 3277, Panamá, República de Panamá.

Precio:

• Número Sueldo: B/.0.25 • Suscripción: 4 Números B/.0.85
8 " B/.1.50

Al caminar por esta u otras ciudades del mundo, la vista contempla entristecida el espectáculo poco atrayente de su desorden urbano y las muestras de la decadencia arquitectónica que todavía perdura. Resulta que muchos profesionales permiten se detenga el progreso social al oponerse a nuevas tendencias de la Arquitectura, lo cual termina por pervertir el gusto del público con falsas creaciones que no representan ni el pasado, ni el presente, ni el futuro, y sí, la mentira y el simulacro.

En esas condiciones la ciudad no ofrece personalidad propia, porque sus obras materiales adolecen de la virtud para que se las caracterice como elementos creativos del genio humano. La muerte alcanza tanto a los seres como a las obras, razón que nos obliga a pensar que estas solo perduran cuando el profesional despliega sin ambages sus facultades creadoras y observa la más estricta honestidad en sus relaciones con los clientes.

Se impone, por lo tanto, que los arquitectos ejerzan su influencia sobre la opinión pública la cual por regla general está mal informada, enseñando las verdades fundamentales que le permitan crear más sano concepto en materia del gusto arquitectónico y un mayor respeto hacia la profesión.

Con el apoyo de profesionales idóneos, honestos y debidamente preparados para imponer la penetración del nuevo espíritu contemporáneo, se logrará vivificar y renovar bajo un plano verdadero el noble arte de la Arquitectura.

Mientras esto suceda, los códigos de ética y los organismos colegiados de Ingeniería y Arquitectura no pasarán de ser más que bondadosos intentos ni servirán las enseñanzas recibidas académicamente si el estado de cosas permite claudicar a la hora de enfrentarse a la realidad. El ideal forjado en los profesionales, debe tener prioridad sobre el capricho, sobre el desorden, sobre el abandono a la férula del dinero, en fin, sobre todo aquello que vaya en contra de una renovación de la Arquitectura.

Es verdaderamente injustificable que en pleno siglo XX se continúen diseñando y construyendo residencias coloniales, iglesias góticas u otras concepciones que respondían a las necesidades y circunstancias de otras épocas. Si se aplicasen con mano fuerte las normas de ética para eliminar de una vez por todas los falsos profesionales o "curanderos de la Arquitectura", se haría justicia al profesional de sanos principios y buena disposición.

Todo ello contribuiría también enormemente a dar ejemplo y tranquilidad espiritual a los esforzados estudiantes de Arquitectura que esperan salir a la vida profesional a defender los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias.

JOSE MANUEL MEANA,

Jefe de Redacción.

DEDICAMOS ESTA EDICION A LOS ARQUITECTOS EN EL PERIODO LECTIVO

1952 - 1953

**JULIO MORA
ORLANDO SOUSA**

- **Contribuciones al Futuro Plan Director de la Ciudad de Panamá.**
(Primer Premio ofrecido por la Escuela de Arquitectura)

**ANGEL M. BARNES C.
JULIO CEDEÑO P.**

- **Planificación de la Ciudad de La Chorrera.**

GUILLERMO R. TRUJILLO

- **Planificación de un Centro Industrial Pésquero en Puerto Caimito.**

CEDRIC FACEY

- **Ciudades Satélites a la Ciudad de Colón.**

HIPOLITO GONZALEZ

- **Un Centro Azucarero.**

Contribuciones Al Futuro Plan Director De La Ciudad de Panamá

JULIO MORA

Nacido en la ciudad capital, cursó sus estudios secundarios en la Escuela Normal de Santiago de Veraguas. Ingresó a nuestra facultad con el ánimo lleno de inquietudes, siempre afanoso de obtener los mejores trabajos, siempre dispuesto a prestar su mejor ayuda y esfuerzo en las diversas actividades estudiantiles, sin escatimar nunca su buena voluntad e ingenio. Demostró excelentes aptitudes para el futuro desempeño de su profesión.



ORLANDO R. SOUSA P.

Nació en la ciudad de Panamá, terminó sus estudios secundarios en el Instituto Nacional, donde obtuvo el título de Bachiller en Ciencias; desde su ingreso en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, se notó su afán para cooperar con toda exposición y con toda otra actividad que se desarrollare en la Facultad, sobresaliendo siempre como alumno brillante y de excelentes dotes de futuro Arquitecto, título que ha alcanzado por fin con resultados notables. Acaba de



obtener una beca del gobierno francés para seguir un curso de Urbanismo.



La Tesis presentada por los arquitectos Orlando Sousa y Julio Mora, titulada "CONTRIBUCIONES AL FUTURO PLAN DIRECTOR DE LA CIUDAD DE PANAMA" expone de manera gráfica un tema de gran significación para el país—tal es el desarrollo del urbanismo contemporáneo en nuestro medio.

Los autores presentaron un informe en donde encontramos severos análisis históricos y geográficos del Istmo y las consecuencias de estos factores en el Panamá de Hoy.

Es notable observar la gran deficiencia en nuestro sistema administrativo de una adecuada legislación en todo lo referente a Urbanismo y Construcciones. Este aspecto del tema fué ilustrado ampliamente mostrando el estado actual de nuestra ciudad capital. Hacen hincapié, los autores, en la lucha que debemos librar para ercausar nuestro país por el sendero de la Planificación Contemporánea.

Este Informe fué acompañado de una serie de Doce (12) mapas sobre la ESTRUCTURA FISICA de la ciudad de Panamá. Entre los más importantes podemos mencionar los de: Tipo de viviendas. Condición de Viviendas. Tipo de Construcción. Mapa General del Trabajo. Recreo y Educación. Edificios y servicios Públicos. Circulación. Mapa General del Uso de la Tierra y otros.

Todo este trabajo de investigación servirá para futuros estudios de la ciudad Capital. Hasta donde tenemos conocimiento es la primera vez que este tipo de trabajo es realizado y por tal mo-



ES CRIMINAL OBLIGAR AL OBRERO PANAMEÑO A QUE SIGA VIVIENDO EN ESTOS CENTROS DE ENFERMEDAD Y PROMISCUIDAD.

tivo los autores recibieron numerosas felicitaciones y el premio que anualmente obsequian los profesores del Colegio de Arquitectura a la mejor tesis. Este trabajo les ha valido a los autores su inclusión como arquitectos en la Comisión que estudia el Plano Regulador de la Ciudad de Panamá.