



vista general



ALUMNOS DEL V AÑO DE INGENIERIA, DURANTE EL CURSO PRACTICO DE AFORO DE RIOS

Este curso se dicta durante las vacaciones y está dirigido por el profesor Guillermo Rodríguez.

El conocimiento de la cantidad de agua o escurrimiento que pueda ofrecer cualquier fuente hidrofática, es de vital importancia ya que de este se desprende la utilidad que se le pueda dar.

Los estudiantes con esta preparación práctica y bien dirigida están capacitados para llevar a feliz término cualquier trabajo de esta naturaleza lo que lógicamente redundará en beneficio para nuestra Universidad y de el país mismo.



Este es el equipo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura "Módulo", quién se coronó campeón en la pasada contienda Interna de Balompié de la Universidad Nacional.

por el Río Cabulla, lo cual ofrece facilidades para la instalación de una granja agrícola experimental que vendría a abastecer el consumo de la Institución y que es una de las partes contempladas en el proyecto.

b) *Distribución:*

El proyecto ha sido distribuido en cuatro secciones a saber: Administración, Vivienda, Educación y Recreación.

Administración:

La administración consiste en cuatro edificios catalogados en la siguiente forma:

1.—La administración propiamente dicha, en el cual están ubicadas las oficinas del director y subdirector, la secretaría y el departamento de contabilidad, además de un salón grande para visitas en el cual se recibirá a los familiares y visitantes de los internados.

2.—La clínica - hospital; en el cual hay capacidad para clínicas de cinco médicos a saber, un psicólogo, un psiquiatra, dentistería, medicina general y radiografías, además se ha acondicionado un pequeño laboratorio para exámenes clínicos. Consta también este edificio de una sala de espera, una oficina de información y servicios sanitarios para médicos, enfermeras y para el público.

En la parte dedicada a hospital hay facilidades para alojar 8 enfermos en dos salas de cuatro camas cada una, con servicios independientes; un cuarto de aislamiento con servicio individual; espacio para admisión y enfermeras; farmacia; cuarto de ropa, una cocinita; un cuarto para vivienda o descanso para una enfermera con servicios independientes y garage para una ambulancia y el carro de reparto.

3.—La cocina general, dotada de todas las facilidades modernas para su buen funcionamiento, tales como cuartos fríos, panadería, depósitos, áreas de preparación de alimentos, estufas, fregaderos, cuarto de basura y lugar para descarga de comestibles y despacho de comidas, comedor para empleados y servicios sanitarios. En esta cocina se prepararán todos los alimentos para las diferentes viviendas los cuales serán transportados por medio de carritos especiales que serán distribuidos a las casas por dos paneles de reparto.

4.—La lavandería, que consta de todas las maquinarias y facilidades para su mejor funcionamiento y que está dividida en áreas de lavado general, lavado en seco, ropa blanca, planchadoras, dobladoras, tintorería y depósitos de ropa. Además consta de una sección de recibo y entrega de ropa, cuarto de máquinas y servicios sanitarios.

Viviendas:

La sección de viviendas ha sido distribuida en 66 casas con capacidad para 20 muchachos cada una, las cuales han sido separadas de acuerdo con la edad y el comportamiento de los mismos. Cada casa consta de dos dormitorios para 10 internos separados de 5 en 5 por una pared baja de madera, en la cual se han localizado los estantes o armarios individuales para cada interno. Estas dos salas están separadas entre sí por las

baterías de servicios sanitarios que constan de 6 duchas con un área de desvestirse; 3 escusados, 3 orinales y 3 lavamanos con fácil acceso a ambos dormitorios. Un comedor general que a su vez sirve de cuarto de juegos y estudios con un jardín interior, para hacer más agradable la estancia en el mismo; una sala general o de recibo y una cocinita para servir las comidas que vienen de la cocina. Además tiene cada residencia un área para la persona encargada de la misma, que consta de un dormitorio con su closet, servicio independiente y una sala privada.

Esta sección de viviendas ha sido diseñada para una población de 1320 internos, o sea en consideración a las necesidades de un futuro inmediato; pero podría construirse por etapas de acuerdo con las necesidades del Instituto.

Educación:

La sección de educación ha sido dividida en tres secciones a saber: escuela, talleres y granja. La escuela consta de un edificio de doce aulas para enseñanza escolar, las cuales serán clasificadas de acuerdo con las necesidades de la Institución. Cada aula tiene capacidad para 35 estudiantes. A esta escuela serán incorporados los programas de enseñanza nacionales aprobados por el Ministerio de Educación de acuerdo con las necesidades del plantel. Los maestros, pueden ser las mismas personas encargadas del cuidado de los hogares, siempre que reúnan las cualidades inherentes al cargo. Además la escuela cuenta con una dirección, y biblioteca que a su vez prestará servicios permanente a todos los internados. Esta escuela ha sido localizada en un lugar céntrico y de fácil acceso a las áreas de recreo y deportes.

La sección de talleres consta de tres edificios con cabida para talleres de carpintería, mecánica y plomería y electricidad a los cuales ingresaron los internos que ya poseen una preparación académica y que serán seleccionados de acuerdo con sus aptitudes y vocaciones. Estos talleres estarán regidos por profesionales del ramo, seleccionados por sus méritos y aptitudes y además de impartir enseñanza a los internos servirán al mantenimiento de la Institución. La granja consta de un área de terreno de 45 hectáreas, que a manera experimental será parcelada en diferentes secciones de cultivo de acuerdo con las necesidades del Instituto. Además se propiciará la cría de aves y ganado vacuno en pequeña escala que satisfaga las necesidades de demanda del Instituto. También habrá en la granja una sección de almacenaje y silos. Esta granja estará dirigida por un perito en agromonía, que servirá de instructor.

Recreación:

La sección de recreación está compuesta por la capilla, auditorio, gimnasio, el estadio y la piscina. La capilla consta de un edificio con capacidad para 600 personas, que por ser de carácter interno ha sido factible diseñarla en forma abierta; además del altar y sacristía tiene un lugar de descanso para un sacerdote, para cuando ello sea necesario, ya que sería preferible que éste fuera permanente en la institución.

Módulo felicita a los nuevos Licenciados en Ingeniería



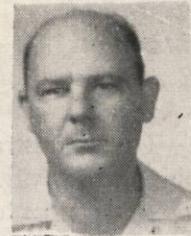
JUAN FON LAU

Nació el 10 de Enero de 1931, en el distrito de Chorrera, Panamá. Obtuvo su Bachillerato en Ciencias, en Balboa High School en 1950. Actualmente trabaja como Ingeniero de Costo y Presupuesto en la C. A. M.



VLADIMIR DE LA ROSA

Nació el 2 de Julio de 1930, en la ciudad Capital. Obtuvo su bachillerato en Ciencias, en el Instituto Nacional en 1948. Actualmente trabaja como Ingeniero en la Sección de Diseño del Ministerio de Obras Públicas.



MARIO CALLEJAS

Nació el 21 de febrero de 1912 en Key West, Florida, U.S.A. Obtuvo su Bachiller en Ciencias en 1932 en el Institute Military Florida. El señor Callejas cursó sus dos primeros años de estudios Universitarios, en Ingeniería en la Universidad de Florida, U.S.A. Llegó al Istmo en noviembre de 1941, y desde este año hasta la fecha, trabaja en la Zona del Canal, en el Oepartamento Sección Service, Diablo Hights. Ingresó en Septiembre del año de 1952 a la Universidad Nacional de Panamá.

ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES FISICAS DE LOS AGREGADOS Y GRUESOS MAS IMPORTANTES DE PANAMA.

El objeto de nuestra tesis es dar a conocer las propiedades físicas de los principales agregados del país y recomendando medidas que contribuyen a una mejor explotación y uso de los productos de nuestras canteras y depósitos naturales de arena.

Como sabemos el hormigón es una mezcla de

cemento, arena, piedra y agua en proporciones dadas.

Actualmente constituye el material de construcción de mayor uso en el mundo gracias, entre otras cualidades, a su bajo costo y a su fácil manejo.



CARLOS H. MONGE

Nació el 24 de junio de 1919 en la ciudad Capital. Alumno egresado del Instituto Nacional en el año de 1937. Ha trabajado en el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Hacienda y Tesoro, actualmente trabaja independientemente como Contratista de Obras.

ADAN ARNULFO ARJONA CH.

Nació el 15 de mayo de 1932, en la ciudad Capital. Obtuvo su Bachillerato en Ciencias, en el Instituto Nacional el año de 1951. Actualmente trabaja en la carretera Interamericana.



CAMILO RENE CARLES H.

Nació el 28 de Agosto de 1928, en la ciudad Capital. Obtuvo su Bachillerato en Ciencias y Letras, en el Colegio La Salle en 1947. Ha trabajado desde hace 10 años con la oficina de diseños en la Carretera Interamericana.

JOSE FIERRO D.

Nació el 17 de diciembre de 1931, en la ciudad Capital. Obtuvo su Bachillerato en Ciencias, en el Instituto Nacional en 1951. Actualmente trabaja como Ingeniero Jefe, en la sección de Compras del Ministerio de Hacienda y Tesoro.



Como tesis de grado ha presentado un Estudio Técnico Analítico de Ingeniería de Tránsito del tramo de carretera troncal Arraijón-Chorrera. Comprende este trabajo, el análisis del crecimiento de población de esa área, el Censo vehicular y de Accidentes por la vía, la investigación técnica y la Evaluación de la Suficiencia de la misma. Ha llegado a establecer recomendaciones inmediatas al problema y a recomendado al Gobierno Nacional la consideración de este problema que es de suma importancia.

El Arq. Oscar Niemeyer

REPORTAJE EN BOGOTÁ POR EL ARQUITECTO
SAMUEL A. GUTIERREZ

Hoy día no se puede hacer mención de la Arquitectura Contemporánea, sin que a ella se asocie el nombre del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, cuya obra está ya vinculada a la Historia de la Arquitectura.

Considerado como una de las figuras de mayor relieve de la Arquitectura Contemporánea, su obra admirable ha traspasado las fronteras brasileñas, despertando la admiración de las jóvenes generaciones de arquitectos de América y Europa. La obra de Niemeyer, inspirada en su extraordinaria fuerza en su expresión, belleza en la forma y estudiada en completa armonía con el paisaje, colocan al gran arquitecto brasileño en primerísimo lugar entre los arquitectos más destacados del mundo.

El Arquitecto Oscar Niemeyer es de los artistas que paralelamente al interés vivísimo que despierta su obra, nos hace encontrar una nueva dimensión en ella: el caso humano del arquitecto, donde quizás podemos descubrir la explicación de tales realizaciones. Niemeyer es un hombre que a sus excepcionales dotes de arquitecto, suma su admirable calidad humana. A su temperamento tranquilo, aún el vigor de una juventud sensible a los nuevos cambios y a toda iniciativa creadora. . .

El hecho de encontrarse en Bogotá el arquitecto Silvio de Niemeyer, primo del arquitecto Oscar Niemeyer, nos hizo pensar en la posibilidad de hacerle una entrevista para "MODULO", la cual presentamos en estas páginas, sin que pretendamos resumir en una cuartilla, toda la información referente a la obra del famoso arquitecto brasileño. Al comunicarle mi interés al arquitecto Silvio de Niemeyer por obtener una entrevista sobre su primo, manifestó gran interés por la especial simpatía que siente por Panamá. Así se iniciaba el diálogo con el arquitecto Silvio de Niemeyer.

1o. Cuál ha sido en su concepto, el origen de la formación artística del Arquitecto Oscar Niemeyer?

La madre de Oscar fue una gran artista: pianista y pintora a la vez, cualidades estas que hubieron de influir en la formación artística de Oscar.

2o. La asistencia del Arquitecto Niemeyer a la Reunión de Arquitectos de Caracas, sorprendió por su gran modestia; Podría decirnos algo de esta cualidad del Arquitecto Niemeyer?

La modestia y simplicidad de Oscar es sorprendente; su apariencia refleja cierta tristeza pero, cuando es tratado y conocido, descubrimos entonces grandes cualidades inherentes a su extraordinaria personalidad. Oscar posee una gran capacidad de trabajo y una visión de conjunto de las

cosas. Sutil en extremo, nada se le escapa, ni los mínimos detalles.

3o. Cuál fue el primer trabajo del Arquitecto Niemeyer realizado en el exterior?

Si mal no recuerdo, el primer trabajo de Oscar en el exterior, realizado junto con Lucio Costa y Paulo Leste Wiener, fue el Pabellón del Brasil en la Feria Exposición Mundial de Nueva York en 1939. El nombre de Oscar está ligado también en el exterior, al Proyecto del Edificio para la Organización de las Naciones Unidas y a varios trabajos en Venezuela y Alemania, como el Museo de Arte Moderno de Caracas y el Edificio de Apartamentos del Barrio Hansa, en Berlín.

4o. Cuál considera Ud. la más importante contribución del Arquitecto Niemeyer a la Arquitectura Contemporánea?

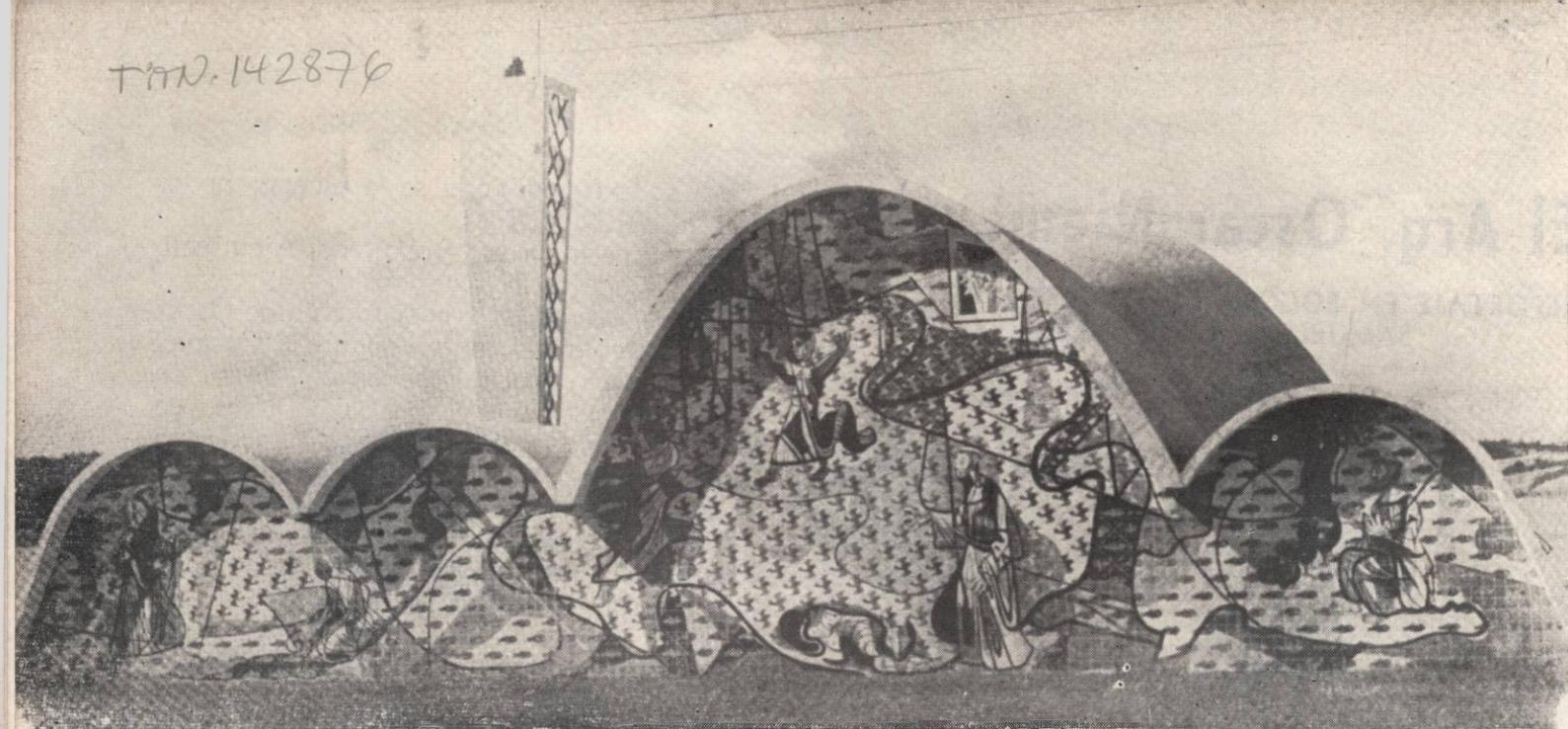
Oscar siente un gran cariño por la Iglesia de San Francisco, construida en Bello-Horizonte. Sin embargo, sus admiradores conceptúan que el Ministerio de Educación de Río, construida en 1942, es la más importante contribución de Oscar a la Arquitectura Contemporánea. Dentro del Brasil, este gran edificio ha tenido una extraordinaria influencia en la orientación de la nueva Arquitectura.

5o. Qué puede decirnos de las otras obras realizadas por el arquitecto Niemeyer?

Oscar es autor de una gran cantidad de obras en diferentes partes del país: en la Laguna Rodrigo de Freitas, se levanta el Hospital Sol América de la Fundación Larragoiti. En Sao Paulo la fábrica de bizcochos Duchén, el edificio Montreal, el Conjunto de San José dos Campos y el Drive-in "Bon Vollage". En Río, en la Avenida Getulio Vargas, proyectó el edificio para el Banco de Boavista, para Bello-Horizonte, proyectó la Iglesia de San Francisco la cual fue decorada por Portinari. También diseñó el conjunto para Casino, y Yate Club. En la playa de Botafogo, el edificio para la Fundación Getulio Vargas. Para concluir con este vistazo sobre algunos de las obras de Oscar, no puede olvidar el conjunto residencial Gobernador Kubitschek y el "Parque de Ibarapuera" destinado a la conmemoración del IV Centenario de la Ciudad de Sao Paulo.

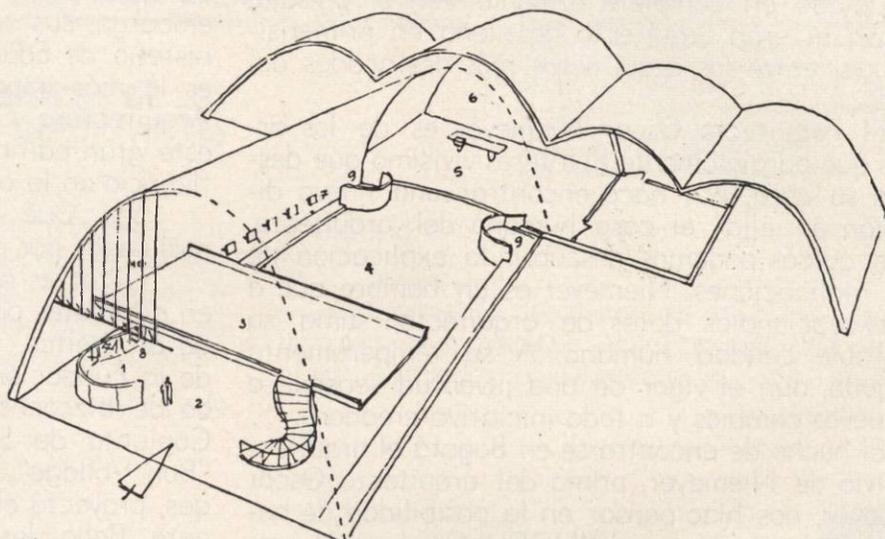
6o. Sabemos que al arquitecto Niemeyer está a cargo de los trabajos que demanda el traslado de la Capital del Brasil. Puede decirnos cuál es su participación en esta obra?

El traslado de Río al interior del País, al Estado de Goiás, es un trabajo de grandes proporciones. Efectivamente, Oscar fue llamado por el presidente Kubitschek para que dirigiera este importante estudio. En gesto de extraordinario patriotismo, Oscar ha renunciado a toda remuneración por sus servicios. A ello se viene dedicando arduamente y con gran celo patriótico. El área que se estudia para el traslado de la ciudad es de 5000km.2 y la iniciativa que ahora se adelanta es una de las mayores aspiraciones del pueblo brasileño.



La Biblioteca de la Universidad de Panamá

Estudio de su Organización, Sus Recursos y sus Servicios Extracto del informe presentado por el Prof. Gastón Létton.



Prefacio

Los esenciales de un servicio bibliotecario Universitario.

Como la buena marcha de toda institución de enseñanza en gran parte, depende del correcto funcionamiento de su biblioteca, la preocupación de las autoridades de la Universidad de Panamá por la suya y por la calidad de sus servicios merece toda atención y apoyo.

Ahora, 21 años después de la fundación de la Universidad, es deseable en todo sentido que la Biblioteca sea sometida a un examen profesional, con el fin de evaluar sus servicios en general y sus labores en categorías específicas, para así llegar a ciertas conclusiones respecto a su extensión y mejoramiento. Estas conclusiones podrían tener un valor no solamente para un mejor entendimiento de la Biblioteca y su situación actual, sino quizás ayudarían a la comprensión del papel de ésta en la Universidad de hoy en diez o veinte años.

A invitación especial del señor Rector, Dr. Jaime de la Guardia, se ha hecho un estudio intenso de la Biblioteca. Durante el curso de este examen se ha sostenido conversaciones con los diferentes miembros de la administración del profesorado y del estudiantado. Por la gentileza de la Directora de la Biblioteca, Doña Carmen de Herrera, quien ha cooperado en una forma especialmente generosa, también se ha podido examinar los informes presentados de año en año, y otra documentación concerniente a las actividades de la Biblioteca. Todos, sin excepción alguna, prestaron su completa cooperación y ayuda, para que se realizara este informe.

Este informe se divide en diez y seis secciones, la primera de las cuales presenta los esenciales de un servicio bibliotecario universitario. En otras se detallan los puntos de un gobierno de la Biblioteca, sus finanzas y su organización. En las demás secciones nos preocuparemos, aunque superficialmente con el estudio de diferentes aspectos profesionales de la Biblioteca.

Este estudio se realizó a base de la cooperación del Departamento de Estado de los Estados Unidos, que hizo posible la ida del autor a Panamá y de la Universidad de Oklahoma que le dió una licencia. Han sido de gran valor el interés y el entusiasmo de varios oficiales

del Departamento de Estado, incluyendo a los señores Harold E. Howland y George Falk, y de la Embajada de los Estados Unidos en Panamá, incluyendo especialmente a los señores Harry S. Casler y Jerry R. James, quienes individualmente y colectivamente se han interesado en esta labor de acercamiento cultural entre las dos naciones hermanas.

La Biblioteca de la Universidad para poder cumplir con su misión dentro del programa de la Universidad debe tener ciertos requisitos:

- a) Recursos para la Instrucción, la investigación y la extensión.
- b) Personal Competente.
- c) Organización de Materiales.
- d) La Integración de la biblioteca con la política administrativa y educacional de la institución.
- e) Adecuado apoyo financiero.

Después de un extenso estudio de los esenciales de un bibliotecario arriba indicados el Prof. Gastón Létton recomienda tomando en cuenta los factores de personal, accesibilidad, duplicación y dispersión de materiales y las consecuencias de esta situación anómala, la organización de la Biblioteca en dos ramas:

A) La conversión de la Biblioteca Central de ahora, en una Biblioteca Central de Investigaciones y

B) La creación de una Biblioteca Circulante donde se reunirían todos los materiales de interés general y específico para las seis facultades; recomendando para el funcionamiento de ella el edificio compuesto de dos aulas que está situado enfrente del edificio de la Facultad de Administración Pública y Anexo del Auditorium de Derecho.

El informe del Prof. Létton consulta todos los requisitos necesarios para un mejor funcionamiento dentro de la Biblioteca de la Universidad, con lo cual se podrá brindar a los estudiantes una fuente completa de información.

Recomendamos a los estudiantes Universitarios la lectura del informe mencionado, ya que es de vital importancia para la solución del problema que confrontamos con respecto a la mala ubicación de nuestra actual Biblioteca.

LA VELA DEL DIABLO

Cuento Nacional por EUSTORGIO A. CHONG RUIZ

"Entre los elementos extraordinarios de la invención literaria, la novela y el cuento buscan los senderos más inquietantes.

Para construir, apoyándose en la tierra, con firmes cimientos, la observación directa de la vida, en lo que buye del cosmopolitismo, es motivo de creación. Y ha de ser sincera, pura. Buscar el dramatismo retorciendo la verdad, rebaja la tarea.

Por eso me seduce este cuento de Eustorgio A. Chong Ruiz, el joven escritor. Porque es sincero, es puro, es diáfano. Observación, ágil observación con humor. No se desvia el lector. Sigue la anécdota que reúne múltiples valores.

En Eustorgio A. Chong Ruiz hay una mentalidad cuentística. "La Vela del Diablo" lo comprueba. Y ojalá continúe esta senda. Es la buena.

El final es de auténtico cuentista. Ha dispuesto el ánimo del lector y le sorprende. Así se edifica.

El estilo es neto, nada recargado, de pinceladas sin vitubeos. Un buen cuento. Un cuento muy panameño, de esencias indiscutibles. "La Vela del Diablo".

ENRIQUE RUIZ VERNACCI
Panamá, Julio de 1955

Era un Viernes Santo. Anochecía. En el pueblo, las calles comenzaban a llenarse de gentes de todas partes que asistirían a la procesión. Luis María, aquel muchacho del Cerro del Sapo, también había bajado al pueblo y ahora se encontraba en la Iglesia. Esultaba las palabras del Padre Cura, que resonaban en las naves con su mensaje de fé y laridad. En el centro del Templo, se levantaban tres cruces. Un intento de reproducción de la escena del Calvario. Luis María, callado, ferrosamente, seguía todos los ritos cristianos.

I

Y llegó la hora de la procesión. Eran las diez de la noche. Las andas, adornadas con luces, flores y ángeles representando el Santo Sepulcro, surcaban las calles del pueblo, tras una multitud de campesinos y poblanos. Luis María, ayudó a cargar las andas del Sepulcro, donde iban los supuestos despojos del Creador del Mundo. Mientras ayudaba a cargar, pensaba. Pensaba en aquella leyenda del Viernes Santo, en que un raro palo de cachito echaba una sola flor a las doce de la noche. El que la recogiera sería rico. Y Luis María sintió la necesidad de tener dinero. Horas antes de entrar a la Iglesia, había visto, en la tienda del Chino Miguel, una manta gruesa de lana, un "collins" nuevecito, un caldero de bronce y unos platos de "china"; también había visto aquel pantalón que le gustaría lucir todos los domingos y una tela de colores extravagantes, con la que su mujer, Juanita, se haría un lindo traje. Y volvió a recordar la leyenda del Cachito.

—¡Dicenj que sale er Diablo... que dá mucha plata... Jummm!

El rostro de Luis María se iluminó con una sonrisa. El sería rico a las doce de la noche. El iría a bus-

car la flor del Cachito. Se sentía muy hombre y no le tenía miedo a nadie, ni a nada. Pero, su cuerpo se estremeía al pensar en la idea de encontrarse con el Diablo frente a frente...

—¡El Diablo! ¡La cosa no tiene naitica de güeno!

Trató de desviar sus pensamientos. Trató de seguir el rezo de los devotos, pero no podía concentrarse. Su pensamiento volaba. Veía su rancho nuevo. Veía el tractor arar el edazo de tierra que tenía en el Cerro del Sapo. Veía a sus hijos con zapatitos nuevos, bien vestidos. Y pensó. Los mandaría a la escuela del pueblo. De allí a la capital. Sí. Serían doctores, como Pedrito el hijo de Don Clemente. De nuevo la sonrisa. Se vió echado en una hamaca, fumándose un tabaco montañero, mientras contemplaba el maizal espigado, acariciado por las brisas mañaneras y una saloma alegre y saltarina. Un leve golpecito en la espalda lo sacó de su ensimismamiento. Otro campesino reclamaba su lugar para cargar las andas del Sepulcro. Luis María le cedió el sitio. Se hizo a un lado. Encendió su pipa y se abrió paso entre la multitud, salió al callejón y de allí se fue internando en la noche oscura poblada de misterios.

II

La última cara del poblado se perdió en la negrura de la noche. Luis María aminoró la marcha. Lanzó una bocanada de humo, y volvió a pensar en las palabras que le había dicho su compadre Chilo. El le había dicho que llevara una vela y un pañuelo blanco. Debía extender el pañuelo debajo del palito de cachito y encender la vela y esperar... Esperar... Tenía que esperar hasta las doce de la noche, cuando el cura párroco cantara "la última posada". Entonces se aparecería la flor y con ella el diablo. Dudó.

—Bah! A lo mejój e' puritico cuento!

Esparció una ancha saliva en al tierra arenosa del camino real. Llevó su pipa a los labios. Fumó. Y recordó que Ña Jacinta había velado también el Cachito... y que ahora tenía mucha plata y hasta vivía en el pueblo como toda una señora. Sonrió. Ahora estaba seguro de que no era cuento lo del cachito. Volvió a aspirar el humo de su cachimba y continuó su marcha.

—oOo—

Ya estaba frente al palito de cachito blanco. Extendió el pañuelo y encendió la vela. ¿Se aparecería el diablo? ¿Serían puras habladurías lo del Diablo? A lo mejor Ña Jacinta se había ganado la Lotería, y, para que nadie lo supiera, había inventado el cuento. Trató de tranquilizar sus nervios y no pensar más en el asunto. Sintió sus labios resecos. Ansió un trago de Seco Cañero. De pronto le pareció oír, en la quietud de la noche, los cantos religiosos de "la última posada" y, lejos, los rezos indefinibles de la multitud.

—¡Carajo! ¡Están en la última posada, pero er diablo no aparecej.

Comenzó a impacientarse. Apagó la pipa. Miró con ansiedad hacia el palito de Cachito. ¡Nada! La angustia hacía presa de él. Se estremeció. Le pareció oír un ruido extraño. A la caridad de la llama de la vela, trató de ver a su alrededor ¡Pero nada! No había nada. Sólo la noche oscura, negra, como la boca de una inmensa cueva infernal. Sintió miedo. Sintió deseos de dejar la aventura. Se contuvo. Sobre la rama del cachito vió aparecer un botón. ¿Sería la flor? ¿Estaría soñando? No. No estaba soñando. Era la flor del cachito. El botoncito se fué abriendo poco a poco. De sus pétalos surgía un resplandor de eternidad. La luz hirió sus pupilas ansiosas. Cerró los ojos y murmuró con nervioso acento:

—La fló . . . La fló del cachito . . .

Abrió de golpe los ojos. Sus manos huesudas, temblorosas, asieron aquella flor. La vela se consumía. Ya no quedaba casi nada de ella. Una ráfaga fría apagó la llamita. Luis María sintió que su alma se escapaba de su cuerpo. Abrió los ojos desmesuradamente. La flor despedía inexplicables rayos luminosos. Cerca, muy cerca de sus oídos, retumbó un trueno. Un penetrante olor a azufre preñó el ambiente. Un suspiro de terror subió a sus labios. Otro trueno retumbó dentro de su cabeza. La tierra pareció abrirse. Infernales monstruos indefinibles le rodearon amenazándole de muerte. Luis María sudaba frío. Una serpiente comenzó a enroscarse en sus piernas. El sudor perló su frente, sus labios, sus pómulos. Sintió un montón de uñas arañar su cuerpo, y, de pron-

to, una rara figura, mitad hombre, mitad monstruo, surgió ante sus ojos. ¡Era el Diablo!

—¡Soy el Diablo . . . ! ¿qué quieres . . . ?

Luis María trató de santiguarse, pero no pudo. Entonces murmuró aquellos nombres santos:

—¡Jesús, María y José!

Y sintió una especie de ahogo. Las fuerzas se le salieron del cuerpo. Una carcajada estruendosa resonó en sus oídos. Una voz hueca, con matices de ultratumba, llegó hasta lo más recóndito del alma de Luis María.

—¿Por qué encendiste la Vela del Diablo . . . ? ¿Qué quieres de mi . . . ? ¿Dinero . . . ?

Luis María no respondió, y cayó al suelo, como desmayado, como muerto. Entonces la dantesca escena se hizo humo, tras un penetrante olor a azufre. Junto al cachito, sólo había quedado un pañuelo blanco y un cabito negro de lo que antes fuera una vela. Mientras tanto, la noche seguía su camino en busca del amanecer.

III

A la mañana siguiente, Luis María, fue recogido por unos campesinos que volvían del pueblo, camino de sus "matas". Su mirada era vaga. Parecía ver sin mirar. Su cuerpo estaba desfigurado, sus ropas completamente desgarradas y de su garganta brotaban sonidos guturales acompañados de una estruendosa carcajada maligna.

—Ja . . . Ja . . . Ja . . . Ví al Diablo . . . Soy Rico . . . Ja . . . Ja . . . Ja . . . Ví al diablo . . . y ahora soy rico . . . Soy rico . . . Ví al Diablo . . . Al Diablo . . . Del libro en preparación: GRITO DE TIERRA.

JOSE MANUEL MEANA

ARQUITECTO

Teléfono 3-7377

Apartado 5092

Avenida Perú No. 34

RAFAEL PEREZ MOLINA

A R Q U I T E C T O

APARTADO 3303

TELEFONO 3-7161

*CORTESIA DE LOS
ARQUITECTOS*

Angel Barnes

Francisco De León

Orlando Souza

Hugo Navarro

José B. Cascante

Alan Smith

Facey Cedric

Demetrio Toral

Humberto Appleton

José B. Cárdenas

Federico Ritter

Julio E. Mora

Felipe Kwai Ben

Samuel Gutiérrez

- PERSIANAS MOVIBLES
- VENECIANAS
- TELONES
- PUERTAS CONTRA INSECTOS
- CORREDIZAS
- PLEGABLES

PRODUCTOS DE ALUMINIO

Aplicador Exclusivo - Autorizado

TECHOS

"ALUMA-LIFE"

Porras y Cia., S. A.

Calle 29 - 3-23

Teléfono 3-4697