

MERCURIO



NEW ORLEANS
AGOSTO
de 1912

VOL. III

20 CENTAVOS ORO

No. 12

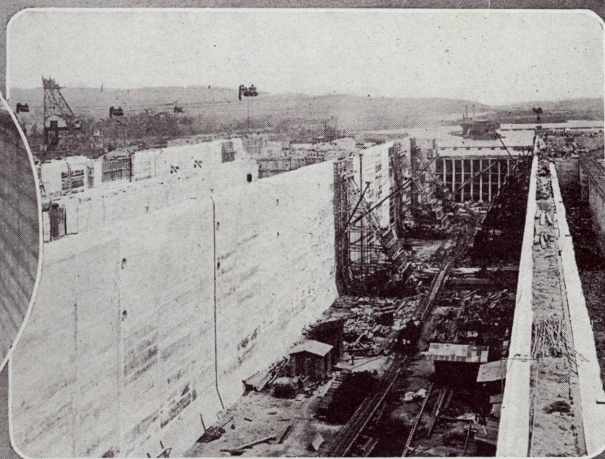
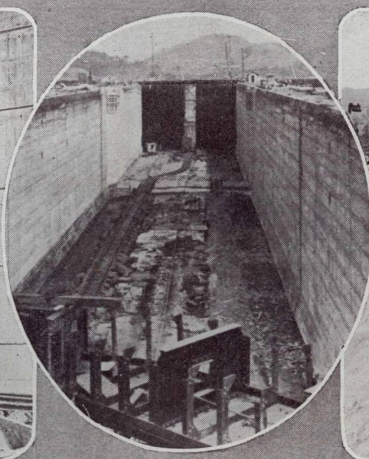
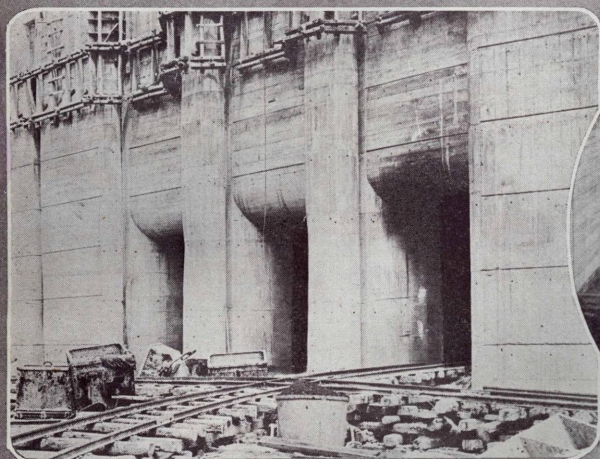


Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

LAS OBRAS DEL CANAL DE PANAMA.

El extremo norte de las esclusas de Pedro Miguel.

Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

ULTIMAS FOTOGRAFIAS DEL CANAL.

Departamento Oeste de las esclusas Pedro Miguel.

Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

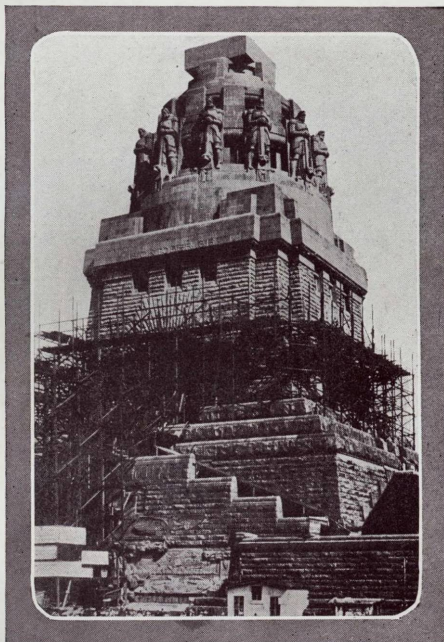
ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS DEL CANAL.

Las esclusas de Gatún.—Vista tomada del extremo Norte.

**EL ESTADO ACTUAL EN QUE SE
ENCUENTRAN LAS OBRAS
DEL CANAL DE PANAMA.**

De cuantos esfuerzos ha emprendido la moderna ingeniería para facilitar el tráfico y acortar la distancia, así como para proteger la seguridad de los pueblos, nada equiparable á ese esfuerzo enorme que los Estados Unidos realizan en el Istmo. Cualquiera de las fotografías con que mostramos al lector el estado actual de las obras, basta á dar una idea del prodigio mecánico que significan esas obras colosales.

Y pesar de las dificultades que de todo orden se han presentado durante la realización de esta obra magna, ella toea á su término, y, como se había anunciado, podrá inaugurarse el primero de enero de 1915.



Monumento que en Leipzig se erige á la memoria de la batalla que allí perdió Napoleón en 1813.



La señorita Pitonof, antes de atravesar á nado el Canal de la Mancha.

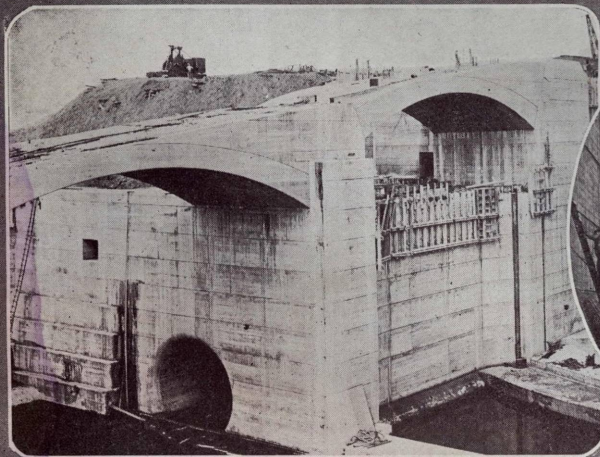


Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

TERMINANDO EL CANAL DE PANAMA.

Los dos arcos gemelos de las esclusas de Pedro Miguel.

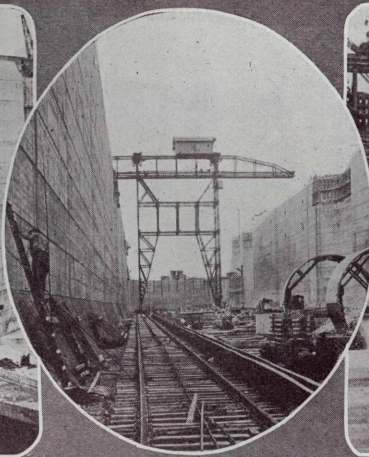


Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

DANDO CIMA A UNA OBRA MÓNSTRUO.

Una de las cámaras de la esclusa de Miraflores.

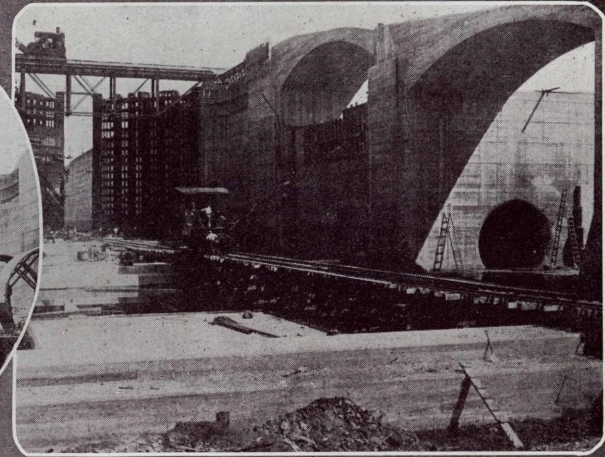


Photo by Underwood & Underwood, N. Y.

LAS ÚLTIMAS FOTOGRAFIAS DEL CANAL.

La cámara este de las esclusas Pedro Miguel.