

Volvió a planearlo todo, lo diría con calma para no artopellarse; evitando herirla. Sudaba copiosamente; un frío helado se pegaba a su cuerpo y se arrastraba penosamente a lo largo de su columna vertebral calándose hasta lo más profundo.

Se paró... caminó a lo largo de la vereda; los autos pasaban veloces y de una caja de música de una refresquería cercana le llegaban las notas de una canción en boga. **Envidia**... y recordaba la de sus compañeros; su sentido orgullo y emoción cuando llegaban a una fiesta. Las mujeres la miraban con envidia y mal disimulada rabia; los hombres con miradas cargadas de deseo... Su figura resaltaba exquisita a los veinte años.

¿Vendrá...? Se preguntaba otra vez...

En cierta ocasión en que por motivos de difícil explicación se vio abocado a un rompimiento de relaciones su alma pulsó la lira del poeta. Aunque no era inclinado a la poesía; los versos fluyeron libres...

*Pasarás... y en el silencio
de tu ausencia oscura
llorarán mis penas eternas.
Pasarás... y acaso no sepas mi dolor
pero, las piedras del camino
cantarán mi llanto.
Te buscaré en la boca del río,
y en lo profundo del estero
responderá sólo el eco de tu nombre
saltando de piedra en piedra.
Mis perlas lagrimales saltarán al oscuro vacío
y al perderse en un abismo sin ser
—y la fosa fría del olvido—
servirán de mortaja a mis descarnados huesos
levándome, para siempre, el calor de tu presencia.*

¿Vendrá...? Como al conjuro de su pregunta sintió a sus espaldas el frú-frú conocido y se volteó. Despacio, como queriendo evitar un engaño. Pero no, no se engañaba. Allí estaba Elena, con su porte arrogante y femenino. El corazón le latía violento. Había llegado el momento temido. El momento angustioso. Se fue acercando temeroso, le temblaba la barbilla visiblemente. Extendió la mano derecha con miedo, deseando que no fuera ella. Hubiera dado la vida porque no hubiera venido. Ahora reprochábase su angustia de ratos anteriores. Haciendo un nudo con su temor se acercó al fin. Una sonrisa forzada se dibujaba en sus labios.

Pero... ¡Dios del cielo! ¿Qué veía...? Su amada venía llorando. Su Elena traía los ojos cargados de llanto... ¿Qué pasaría...? Como caballos al galope los pensamientos se desbocaron por el ancho callejón de las zozobras. La tomó trémulo rodeándola con sus brazos; como quien guarda una reliquia sagrada. Ella se refugió en ellos. El llanto saltó raudo e incontenible. Las lágrimas ardientes bañaban el pecho cual si buscaran refugio y protección... Le quemaban allá en lo más íntimo.

La noche avanzaba lenta con sus pasos color del tiempo. Las hojas en el rincón del parque se arremolinaban inquietas y susurrantes. En lo alto del cielo los luceros jugaban a escondidas entre las alcahuetas nubes. En el viento los sollozos de Elena encontraron eco. La calma se fue haciendo lentamente y con ella las confesiones. Angustiado e inquieto él esperaba. El sudor había desaparecido, los nervios ya no jugaban en sus dedos, que se ape-gaban a la carne nacarina de la hembra como queriendo arrancarle su secreto y éste se hizo presente... Se dio a conocer.

Voy a ser madre...

Lo dijo así, sin rodeos y casi en murmullos. El sintió que el mundo giraba vertiginosamente; que la tierra se hundía bajo sus pies...

No... ¡No podía ser!

Y ante las palabras cargadas de incredulidad Elena juró y su juramento se repitió en las olas que lentas morían sin espumas en la blanca arena. El viento cargó en andas su confesión y la fue repitiendo entre los árboles vecinos y las paseó sobre el lomo de las montañas. Los luceros se escondieron presurosos. Las nubes se aquietaron. Sobre las hojas muertas que antes saltaban juguetonas descendió un silencio sepulcral... Las lágrimas; como cuentas de collar sin fin, caían una a una... La noche avanzaba con sus pasos color del tiempo. Del traganíquel vecino se oían las notas de un bolero... **Envidia**.

Quiere usted contar algo... que le ha pasado a usted...?

a cargo de Laritza Beral

Le ha pasado a usted algo interesante... que usted considere digno de contarse...? Pues bien, escríbalo y envíenoslo... y aquí se lo publicaremos. Hoy, les contaré algo que oí contar la otra noche a una señora.

“Yo tengo ideas muy particulares sobre la caridad. A mí no me gusta dar dinero a todo el que me lo pida. El otro día... sonó el timbre de mi casa. Y el visitante que llegaba era un señor muy simpático como de sesenta años y muy bien vestido... y con taxi a la puerta. —Pase adelante... ¿en qué puedo servirle? En un español con acento me dijo: —¿Es usted la dueña de la casa...? Mire señora, yo soy el Dr. Tal y Tal y he oído hablar de su buen corazón —¿A quién señor...? —¡Oh...! a muchísimas personas — y mientras hablaba abría una bellísima cartera de cuero. —Mire usted, aquí vamos a poner su nombre... ¿cómo se llama usted señora? — y me enseñaba unos muy bellos diplomas, que con números muy artísticamente arreglados, unos decían \$100.00, otros \$50.00 y \$25.00.

—Yo pertenezco a la Sociedad XXX que viene ayudando a la niñez del Africa. Aquí puede usted ver en estos folletos, todo cuánto hacemos por ellos, los buenos corazones de América... — y seguía hablando, ¿lo oía yo acaso...? ¡NO!... porque pensaba... ¿cómo por unos muy bellos diplomas iban a creer el cuento de su caridad? aquí en Panamá que tenemos niñez necesitada... que tenemos tantas cosas sin hacer porque no hay dinero... y él, sencillamente venía a pedirlo sin más ni más...?

¿Y saben ustedes lo que le contesté...? Mire señor, me apena mucho que usted esté pidiendo dinero en esa forma. Y el día que usted venga a pedirme... para los niños de Panamá, y me traiga un programa tan bonito como ese que tiene en sus manos... y yo verifique que lo que usted dice es cierto... entonces yo le daré, no digo \$100.00... pero sí algo mensual, para sentirme contenta que estoy ayudando a una causa noble y de provecho”.

IMPORTADORA PACIFICO

Distribuidores de:

- Balineras - Fag Bearing
- Chumaceras - Pillow Blocks
- Correas Industriales - Industrial Belts
- Poleas Industriales - Industrial Sheaves.
- Retenedoras - Oil Seals

Tels.: 2-6421
2-2428

Aptdo.:
6214

Cable:
IMPACO

Calle 27 Este, final

Panamá, R. de P.



Olmar's en T. V.

El Almacén de Modas Olmar's

presentó en el Programa de Lilibet Arroyo —CANAL 2, un Lujoso Desfile de Modas.

En la gráfica vemos a las lindas modelos que tomaron parte. De iz. a der. Maritza Dueñas, Cintia Suazo, Olguita Garay, Aidita Paredes, Pinky Van der Hans e Irma Díaz.

IMPRESA
Gómez

Un nombre sinónimo
 de calidad y buen gusto

AVE CENTRAL 1-47
 PANAMA, R DE P

INVITACIONES
MATRIMONIOS
BAUTIZOS



*La Hora
de Dormir
es También
Hora de
Elegancia*

Largos o cortos... ajustados o sueltos... aquí están los modelos para dormir "bellamente", ya sea en camisones o pijamas.

Creados por VAN RAALTE en su muy exclusivo material todo de Nylon, que la vestirá de lujo.

Elegante camisón todo en material de Nylon con aplicaciones de "Satin Suavette"

Van Raalte
para quienes gustan de las cosas
bellas y finas



*Siéntase
revivir!*

Refréscuese con la primaveral
Agua de Colonia "4711"...

fresca, chispeante...

y tan vivificante.

Usela a discreción,

úsela siempre.



ETIQUETA AZUL Y ORO



Genuina

EAU DE COLOGNE

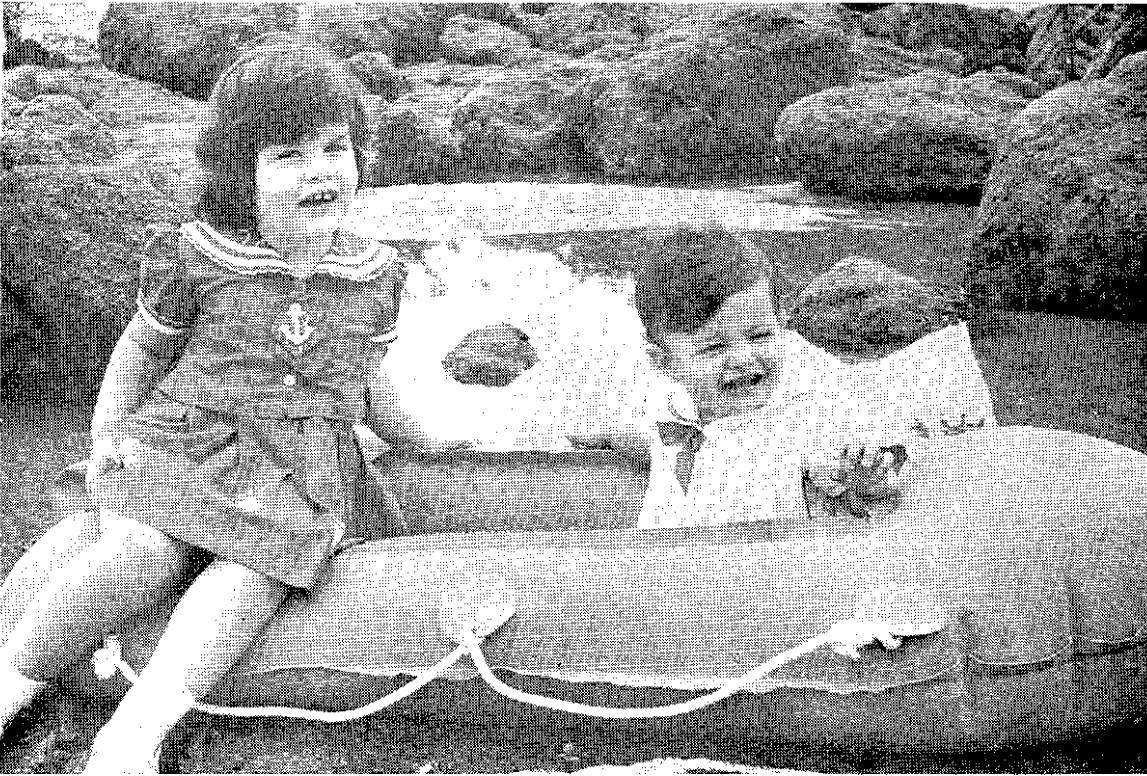


Nuestro

Mundo

Infantil

Harry Alberto Díaz hijo



Irene Isabel Stanziola

Rossana Stanziola

E
R S.
A A.

VENDE:

- Partes de Repuestos para Refrigeradoras y Aire Acondicionado
- Tubería de Cobre
- Correas Industriales y Comerciales
- Filtros para Aire Acondicionado
- Equipos de Refrigeración Industrial y Comercial

Vía España

— PANAMA —

Tel.: 3-7895

Reglamento de la Cofradía de la Amabilidad

—Los Estatutos del Código de la Amabilidad te imponen estos preceptos:

—Sonreír habitualmente, aún cuando te quedes solo, para que así la sonrisa de la benevolencia se aclimate a tus labios y no sea tallo injertado de fuera, sino flor natural. Y a esto se llega con el ejercicio y el vencimiento. Un valiente muchacho escribió entre sus obsequios espirituales: “Sonreír cuando no tenía ganas: veinte veces.

—Nunca contestar no a un mandato de algún superior ni a una petición de un compañero. Si te es imposible complacerles, les dices: “Con mucho gusto lo haría, pero ahora no puedo”.

—Evitar a los demás todas las penas que puedas, o, por lo menos, suavizárselas compartiéndolas con ellos. No olvides que una pena compartida es media pena, así como un gozo comunicado es doble gozo.

—No mostrarte nunca contrariado ni displicente, sino siempre contento; y reprimir, tan pronto como lo adviertas, cualquier gesto que indique impaciencia o mal humor.

—Pensar cada mañana delante de Dios qué harás para agradar a tal persona con la que vives; y sobre todo, a tal persona que te es antipática.

—Usar, esas fórmulas que te hacen amable a los ojos del mundo: los buenos días y las muchas gracias; las felicidades y las enhorabuenas; el hazme el favor de tal cosa y el perdóname por lo mal que hoy lo he hecho contigo...

—Conocer los gustos de los demás para satisfacerlos, en cuanto no se oponga a tus obligaciones; conocer las manías y extravagancias de los demás, para corregirlas cuando puedas y para disimularlas siempre.

—Recogerte y dominarte antes de reprender; cuando la justicia exija que reprendas, no olvidando la reprensión que entra con más provecho es aquella que duele al que la dirige más que al que la recibe. Entonces brota del deseo de mejorar al corregido, brota del amor, no de la venganza.

—Rogar a Dios Nuestro Señor por los miembros de la familia o comunidad en que vives, añadiendo esta invocación: “Dios mío haz que nos amemos mucho!!”

—Más gloria para Dios, más felicidad para los prójimos, más contento interior para uno mismo. He ahí los hermosos beneficios que acarrearán los Estatutos de esta Cofradía.

Empieza hoy mismo a cumplir estos Estatutos y tú serás el mejor propagandista de la Cofradía de la Amabilidad!

Cortesía

SOCIEDAD ALIADA DE TIERRAS, S. A.

MEDITACIONES EN SEMANA SANTA.....

Sobre el Señor cae la turba. — Comienza el Calvario. Va ante Caifás. La multitud que ayer no más decía: “Bendito sea el que viene en nombre del Señor!”, hoy pide su muerte. Le condenan sus verdugos. Luego, ultrajes, flagelación, burla, escupitazos, bofetadas y aquel “Este es el hombre”, en labios de Pilatos quien después, se lava las manos. Corona de espinas. Túnica escarlata. Manos atadas. Cetro de burla. Pero le envuelve un nimbo de gloria. Jesucristo se encierra en el silencio; mas su mirada, la mirada de Dios, solo refleja perdón y bondad. La mirada cae sobre la muchedumbre, sobre los sacerdotes, sobre los escribas, sobre los jueces. Es la mirada que Dios tiende a la humanidad indiferente ante la injusticia, ante la maldad. Púrpura de túnica y púrpura de sangre se confunden. Y sigue el suplicio. Camino al Gólgota. Cruz. Caídas. Llanto de mujeres. Manos que se acercan e imploran. Se repiten milagros. Simón de Cirene. — El lienzo con el rostro dibujado. El Calvario. Crucifixión. Y la inscripción: “Este es Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos”. En la burla, la verdad.

Siguiendo los relatos evangélicos, breves, sin muchos detalles, pero precisos y llenos de ardor, leemos el momento de la agonía ¡Drama de la Cruz! ¡Lección profunda y transparente! Comprendemos acaso plenamente aquel momento? — Al meditar sobre la crucifixión, al contemplar la imagen mil veces repetida, podemos captar lo que significa morir en esa forma? ¡Suplicio atroz! En él, cada músculo, cada tendón, cada vena, se rasgan lentamente. El crucificado siente cada desgarrón en la plenitud de su conciencia. Además, las perforaciones de pies y manos, los lanzasos, dejan escapar la sangre tibia. La vida entonces se quiebra con seguridad terrible.

Tócale en esa forma al Hijo de Dios dejar su naturaleza humana. Probó, en su amplitud, la lujurante iniquidad del hombre. Probó el más horrible de los suplicios.

En su acongojada agonía, Jesús habla. Es mucho lo que nos dicen sus palabras. Son, la patética proclama de su grandeza! “Perdónales Señor, porque no saben lo que hacen...” — ¡Oh, sublime perdón!

“Tengo sed”. ¡Ah, esa sed grande de Cristo!

Y aquel grito, mezcla de sufrimiento corporal y dolor del alma con que invoca al Padre: “Dios mío, Dios mío, por qué me desamparaste?” Y “clamando con voz poderosa, Jesús dijo: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu (Sal. 30,6) Y dicho esto expiró”. Lucas XXIII, 46

Extenuado, Jesucristo muere pronto. No pierde, en ningún momento, su mansedumbre, su paz.

Repitamos las palabras de Mateo: “Desde la hora sexta hubo tinieblas sobre la tierra hasta la hora nona”. XXVIII, 45 “Tinieblas”. Tinieblas que dijeron a la humanidad de su ceguera, de su pecado. Y la CRUZ, señalando el misterio de la Redención.

Juan, el único de los doce, ha estado al pie de ella.

Jesús deja la tierra dolorosamente castigado, pero lleno de sublime humildad. Así llegó también a ella. Humilde y oscuramente. Fueron treinta y tres años... Verdadero periplo de gloria. Un soplo en el devenir de los tiempos; pero suficiente, para remover los más duros cimientos y para dejar los más profundos surcos.

Y muchos comprendieron... Fue Dios en Cristo, quien recorrió valles y aldeas. Dios en Cristo predicando la doctrina divina. LA BUENA NUEVA. Dios en persona dando sublimes ejemplos. Dios entre los hombres. Y es el mismo Dios quien muere humillado, encarnado por esos hombres.

No obstante, a través de los siglos, se mantiene el Mensaje y la convicción de la VERDAD indiscutida e ineludible.

También con laconismo se nos relata la Resurrección. Y las diez apariciones después de la muerte. La primera, a María Magdalena. Luego, a los discípulos. Tomás estaba ausente. Tomás es el discípulo que duda. Pero se rinde ante la magnanimidad de su Señor. “Bienaventurados los que creen sin ver”. “Más, no es condena para los que ven y creen”.

La Resurrección anunciada. Para comprenderla es necesario penetrar hondamente en la Pasión, que le da verdadero e íntimo sentido. Por eso el regocijo del “¡Gloria...!” no puede separarse del dolor de la Cruz. Y es también la Resurrección la que nos da verdadera conciencia de la inmortalidad revelada por Dios hecho hombre. Por Jesucristo. Por ese Cristo inmolado que es el CAMINO, VERDAD Y VIDA.

“ ESTAS COSAS ESTAN ESCRITAS PARA QUE CREAIS QUE JESUS ES EL MESIAS, EL HIJO DE DIOS, Y PARA QUE CREYENDO LO TENGAIS VIDA EN NOMBRE SUYO”. Juan, XX, 31

LA MUJER Y LA COCINA

a cargo de Marisa

ALMUERZOS Y CENAS

Invitar a almorzar o a cenar para reunir a un grupo de amigos está ya muy generalizado aquí en Panamá. Nos permitimos dar algunos consejos que pueden ayudar en cualquier momento.

Nunca debe llegarse tarde a una comida, salvo por causas de fuerza mayor. Siempre los dueños de la casa están preparados para servir a hora determinada, y si se ven obligados a esperar a los invitados... esto puede afectar a la presentación de los alimentos. La poca puntualidad de los panameños para asistir a fiestas y reuniones, es algo digno de un estudio aparte, tanto es así, que ya el tema ha sido aprovechado por los humoristas criollos.

Cuando la mesa es presidida por uno sólo de los dueños de la casa, los sitios de honor son a su derecha e izquierda, respectivamente, siendo más importante el de la derecha.

La iniciativa de sentarse a la mesa corresponde a los anfitriones.

La mantelería más correcta para una mesa "bien servida", es la blanca, pero pueden utilizarse manteles y servilletas de color. Debe buscarse que el color de los platos ofrezca contraste con el color del mantel, o que el color de éste sea el mismo que el de los platos, pero de tono mucho más suave.

Los adornos florales en una mesa realzan siempre una reunión, dando al mismo tiempo una nota de buen gusto.

Los licores siempre contribuyen a dar realce a la comida. Y es muy importante saber escoger la marca de los licores.

Los distintos tipos de vinos que deben ofrecerse de acuerdo a los platos que se sirvan son los siguientes: En los fiambres, ostras y mariscos, vinos blancos secos o semisechos; con el pescado, vino blanco dulce; con las aves, piezas trufadas y carnes, vinos tintos; con los platos a base de quesos (macarrones, etc.) vinos blancos secos; con las pastas en general, vinos tintos; con los postres, **champagne**.

Puede reemplazarse los distintos tipos de vino ya mencionados con el **champagne**, el cual podrá servirse durante toda la comida, siempre que sea el denominado seco.

En toda mesa bien servida deben colocarse las copas correspondientes a los vinos que se servirán.

Las copas más grandes, son para el agua; las siguientes para los vinos tintos, los vinos blancos se sirven en las de color y los oportos en las de tamaño anterior a las de licor, que son las más pequeñas. Para el **champagne** o vino de este tipo, también existen copas especiales.

Los vinos se sirven por la derecha del comensal, y en el orden que deben ser utilizados según los distintos platos que se ofrecen, de modo que se servirá primero el vino blanco por cuanto corresponde a los fiambres que es el plato con el cual comienza la comida, y se concluirá con los licores, que se ofrecen con el café, al final de la comida.

No es aconsejable enfriar los vinos agregándoles trozos de hielo.

El vino tinto enfriado excesivamente, pierde en forma notable su gusto y aroma.

En cuanto a los vinos blancos deben ofrecerse bien fríos, colocando las botellas al hielo.

Las copas deben servirse un poco más de la mitad, nunca más ni menos, a fin de que pueda apreciarse el sabor y aroma en su máxima intensidad.

En las reuniones muy familiares o cuando no se tiene sirvientes, las fuentes se ponen en la mesa y los invitados irán sirviéndose a la medida que deseen. Cuando se dispone de sirvientes, éstos ofrecen la fuente sin posarla en la mesa a los distintos comensales, quienes irán sirviéndose con los cubiertos de servir que trae la fuente. Siempre la fuente se ofrece por la izquierda, algunas veces es el mismo sirviente quien sirve, pero siempre por la izquierda.

Si la mesa tiene cabecera, presidida por el invitado de honor, el sirviente empezará a servir a éste y continuará con los comensales ubicados a la derecha.

Los temas a tratar cuando se está comiendo deben ser siempre agradables, cuidando especialmente de no referirse a enfermedades, accidentes, etc. Es de mal gusto conversar en idioma extranjero cuando alguno de los comensales lo desconozca.

Terminada la comida, los comensales no deben abandonar la mesa hasta que lo hagan los dueños de la casa, ni corresponde levantar la mesa mientras se encuentre en la misma alguno de los invitados. Por lo general se acostumbra hacer una pequeña sobremesa, mientras se beben los licores, se toma café o se fuma.

En las casas donde se dispone de salas de fiestas, debe abandonarse el comedor conforme se termina de comer, pudiendo servirse el café y los licores en aquellas dependencias.

El café y los licores pueden tomarse de pie, si así lo prefieren.

Las tazas y las copas, luego de apurarse el contenido, se dejarán en las mesitas que por lo general existen en estos salones. Por ningún motivo deben dejarse las tazas o copas sobre el piano o muebles que no sean mesas. Esto es un detalle de muy mal gusto.

En algunas de estas reuniones se hacen brindis... y nunca se debe insistir, para que hagan uso de la palabra, persona o personas a quienes con anterioridad no se les pidió tal cosa.

FARMACIAS ARROCHA

VENDEN MAS BARATO

CALIDAD —

PRESTIGIO —

ECONOMIA —

PORCELANA Y BONE CHINA

Wedgwood
Spode
R. Doulton
R. Worcester
R. Copenhagen
Rosenthal
R. Tettau



CRISTAL DE PLOMO

Baccarat
Kosta
Boda
Afors
Orrefors
Stuart
Val St. Lambert

SHAW'S

AVE. TIVOLI

y

CAMPO ALEGRE

HORNA HERMANOS

Mayoristas

en

Viveres



PANAMA —

DAVID —

BOQUETE —



BALLANTINE'S

Distribuidores:

MOTTA y MOTTA LIMITADA

PANAMA — COLON

REGALOS PARA ESCOLARES



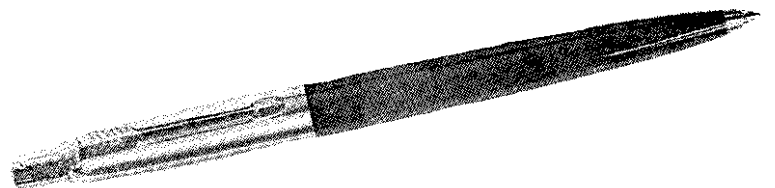
UN BOLIGRAFO AMERICANO EN

TODOS LOS PAQUETES DE UNA

LIBRA Y DE MEDIA LIBRA DEL

DELICIOSO

CAFE CRIOLLO



EL MOLINO CRIOLLO

TIERRA Y DOS MARES



Señora Josefina Gamboti de De Diego

SALON DE BELLEZA BRUNO

Ave. Justo Arosemena No. 37-11

Tel. 3-3879

Estilista en CORTES Y PEINADOS
PERSONAL EXPERTO

en

MANICURE Y PEDICURE

Un tesoro de Suprema Elegancia para los Labios

LAPICES LABIALES
*fashion
Matte*



... exclusivos de

MAX FACTOR

Nuevo concepto que hace
anticuados todos los demás
lápices labiales!

Distribuidores Exclusivos:

Cía. Irving Zapp, S. A.

Tel. 5-0079

La acariciante
y suave

FAJA - PANTY

Tejido con un nuevo
hilo mágico

MAGIC LADY - 3 EN UNO... una ligera faja panty de nueva creación con ligas de quita y pon... y cinturón con **CONTROL DE AJUSTE** en la cintura... El secreto está en el hilo mágico... el nuevo elástico... tan ligerísimo y resistente... una mágica combinación de nylon y elástico que le da a la faja-panty **MAGIC LADY** una larga duración y gran resistencia a los lavados... Vea hoy esta nueva faja-panty **MAGIC LADY** y comprenderá por qué hace lucir a todas las demás tan anticuadas.

Bj. 4.50 en Todos los Tamaños

