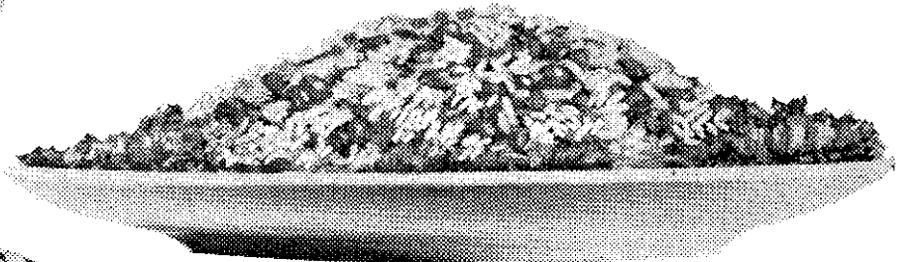


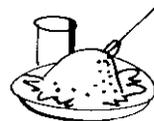


ahora delicioso GUANDU MAGGI



ARROZ CON GUANDU MAGGI

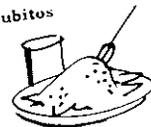
- 1 1/2 taza de arroz
- 1 lata de Guandú Maggi
- 2 onzas de tocino o manteca
- 1 diente de ajo
- agua y sal al gusto



Se dora el tocino o se calienta la manteca o aceite. Se agrega el Guandú con el diente de ajo machacado. Se deja calentar unos minutos antes de poner el arroz y el agua. Se sazona con sal al gusto. Se deja hervir hasta que seque. Se tapa y se pone a fuego lento hasta que el arroz esté cocido. Y usted comerá un delicioso arroz con Guandú Maggi.

GUISADO DE GUANDU MAGGI

- 1 lata de Guandú Maggi
- 1 hoja de culantro
- 1 taza de zapallo partido en cubitos
- 6 ajíes chicos picados
- 4 tazas de agua o caldo
- 1 cebolla picada
- 1 tomate picado
- 1 libra de rabito de puerco



Se hierve la libra de rabito con la cebolla, el tomate, el ajo y los ajíes en las cuatro tazas de agua. Cuando está cocido se le pone la taza de zapallo, la hoja de culantro y el Guandú Maggi. Se deja 15 minutos más en el fuego hasta que el zapallo esté cocido. Se sirve enseguida. Y usted comerá un exquisito Guisado de Guandú Maggi.

Se cocina y se come mejor con **MAGGI**

Antiquismos

Chiricanos

Escibe M. M. Alba C.

Fue Geo M. McGurdy, quien siguiendo a W. H. Holmes, pero con mayores detalles, divulgó en su obra *A Study of Chiriquí Antiquities* que las culturas de Baitún y Bugabita florecieron durante el siglo VII de la era actual.

Su afirmación en lo que a edad se refiere, aún permanece en pie. No así algunos detalles que el encuentro de nuevos objetos han cambiado, ampliándolos generalmente, o dándoles sentido distinto que aquel que *prima face* le asignó el ponderado investigador desaparecido.

En nuestro Museo Nacional existen pluralidad de estas aportaciones, igual que en poder de particulares, entre los que se encuentra quien formula este comentario.

En lo que a nosotros se refiere, la última aportación está representada en un *préstamo* que nos hizo el Ing. don Alberto F. Alba, nuestro pariente inmediato,, los cuales son responsables de esta escapatoria al pasado.

Los objetos son dos:

Una estatuita (pudiéramos decir mejor, una muñeca) y una rueca.

Trataremos de describir la primera:

—Alto, tres (3) pulgadas.

Material empleado en su confección: lava volcánica.

Otras características:

—La cabeza aparece cubierta por una abundosa cabellera sujeta en la frente pétrea por un *tundillo* (especie de bincha primorosamente elaborada) estrecho que se oculta bajo el cabello a la altura de las sienes, mientras la cabellera suelta y partida al centro, le cubre le espalda.

Dos adornos especiales parecidos a florones, le cubren las orejas.

Para las bellas y ricas incas y aztecas que también usaron estos adornos de gran efecto decorativo, los orfebres los confeccionaban de oro y adornaban con altos y bajos relieves, que los hacían muy vistosos.

Es presumible que también las antiguas chiricanas los usaran de metal, aunque a la fecha no han sido encontrados en nuestro medio, hasta donde alcanzan nuestras informaciones, estos objetos, como en México y el Perú.

La pequeña estatuita aparece vestida con una falda de amplio vuelo.

Cualquiera, sin gran esfuerzo, pensaría que la moda femenina que hoy llaman *engañadora*, también estuvo en uso en la época en que el artista primitivo, hace tres siglos, ejecutó su obra.

La diferencia con la moda actual consiste en que mientras nuestras damas jóvenes extienden el borde de su indumentaria a las rodillas, aquellas cubrían sus pies con la falda.

La cintura aparece limpiamente evidenciada, igual que el busto, como un posible efecto de la amplitud de la falda, y también de lo que debemos suponer el corpiño.

El otro objeto, como dijimos antes, es una rueca, algo parecida a las muchas que han sido encontradas en Veraguas y Coclé.

Su importancia en este caso, igual que el vestido de la dama que dejamos descrito, es que este objeto, ayer como hoy, se emplearon en la elaboración de hilos de algodón, y en ocasiones, de las fibras de la pita.

Nos demuestra así que aquel pueblo desaparecido era no sólo amante de la orfebrería, la estatuaria y la alfarería, sino que agricultores que cultivaban, no sólo maíz, algunas frutas y legumbres, sino plantas textiles con que fabricaban sus vestidos y otras prendas de uso corriente, como las hamacas que en la actualidad fabrican los *cunas* en ingeniosos telares tradicionales confeccionados por ellos mismos.

SQUIBB - MATHIESON

INTERNATIONAL CORPORATION

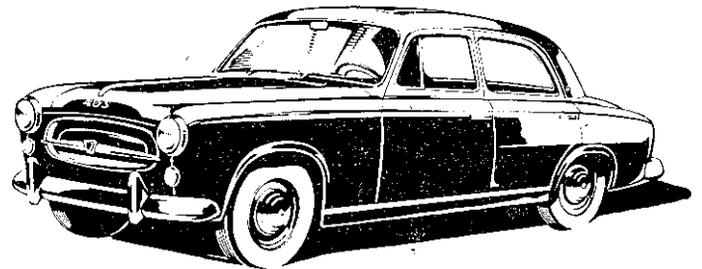
Distribuidores de los Productos de

E. R. SQUIBB & SON

ZONA LIBRE DE COLON

IDEAL PARA LA CIUDAD Y EL CAMPO

POR SU
SEGURIDAD
CONFORT
ECONOMIA



PEUGEOT

CALIDAD INDISCUTIBLE DESDE 1889

DISTRIBUIDORES

CIA. CYRNOS, S. A.

Edificio CYRNOS

PANAMA

TEL.: 2-1790

LIBROS.....

como del personal administrativo. Por primera vez un Secretario de Instrucción Pública hace una declaración categórica referente al trabajo de la niñez. En estos años no existía una reglamentación al respecto, de ahí la importancia de la declaración del Secretario del ramo.

La primera sugestión hecha es que no se permita trabajar durante el año escolar a ningún niño de menos de catorce años, es decir, la edad que la Constitución requería como edad escolar. La idea parece ser que solamente se permita el trabajo de los niños durante los meses de vacaciones, y eso de manera restringida.

Escasez de Maestros.

En la Memoria de 1912, un año antes de que saliera de la Sección Normal del Instituto Nacional la primera cosecha de maestros graduados, el Secretario de Instrucción Pública declara de la situación de la escuela primaria no es tan buena como podría ser, y esto por culpa de los maestros. Considera él que la deficiencia de los maestros es el primer obstáculo en el desarrollo de la instrucción pública. Las esperanzas del Secretario están cifradas en la labor que habrán de realizar los nuevos maestros que se gradúen en Febrero de 1913 en el Instituto Nacional.

Y anticipándose a la llegada de esa fecha, recomienda que los mejores de estos maestros fueran colocados en los primeros y segundos grados porque, "la enseñanza de los primeros rudimentos de la lectura, escritura y matemáticas, exige métodos y conocimientos muy especiales

que no están al alcance de pedagogos improvisados". (5) Se recomienda, además, que los maestros permanezcan enseñando en el mismo grado por tanto tiempo como fuere posible. Puede decirse que este principio fue práctica general de la escuela primaria panameña.

Conviene anotar como un dato que arroja luz sobre el problema de la falta de interés de parte de los padres de familia en enviar sus hijos a la escuela, que durante el año de 1911 se recaudaron, en concepto de multas a los padres de familia por inasistencia de sus hijos a la escuela, la suma apreciable de trescientos veintiún balboas.

La Ley No. 31 de 1913, Orgánica de Instrucción Pública.

La marea de las reformas en la instrucción pública alcanzó su punto culminante con la Ley No. 21 de 1913. Desde la promulgación de la primera Ley Orgánica (Ley 11 de 1904) no se habían hecho reformas sustanciales a la instrucción primaria como las contenidas en la Ley 31 de 1913. La innovación más útil y definitiva de ella fue la creación de la Inspección General de Enseñanza Primaria a la cual correspondía la dirección y vigilancia de las Escuelas Públicas Primarias, de las Escuelas Normales y de los Jardines Infantiles establecidos o que se establecieran en la República. El Inspector General y su Secretario serían nombrados por el Poder Ejecutivo por un período de cuatro años y podían ser reelectos.

Una nueva división territorial fue establecida para la administración escolar, y

una nueva división de escuelas primarias fue hecha. Y como culminación de todo, la Ley creó las Asambleas Pedagógicas, que estarían formadas por delegados de maestros de todo el país y por algunos representantes de las pocas escuelas secundarias existentes. Por primera vez en la historia de la Instrucción Pública sería posible a los maestros discutir los problemas de la educación en una reunión de proporciones nacionales.

La nueva Ley Orgánica disponía la preparación de un nuevo Plan de Estudios y de nuevos Programas para la escuela primaria. Con este fin debía nombrarse una Comisión de Programas compuesta de seis educadores; éstos debían preparar planes de estudio y programas para la escuela primaria y para la secundaria. La Comisión tuvo un plazo de un año para terminar sus labores. El Gobierno tenía la esperanza de que para comienzos del año escolar de 1914-1915 estos nuevos programas estarían listos para entrar en vigencia. La Comisión recibió recomendaciones específicas de parte de la Secretaría de Instrucción Pública acerca de los lineamientos de estos planes de estudio y programas. El principio que debía inspirar estos programas era la ya enunciada filosofía de educación de 1907, que cada escuela ofreciera la clase de instrucción que los niños necesitaran de acuerdo con las necesidades ambientales. No hay duda que esta filosofía era sumamente avanzada y llenaba las exigencias del más avanzado sistema educativo. Veremos hasta que punto fue posible ponerlo en práctica.

(Continuará)

(5) Ibid. p. 29

POR LAS RUTAS DEL VIEJO MUNDO.....

tis llama poderosamente la atención, de su paseo, por donde quiera elogiado, de la Canebière, de su Avenida de Cours, de su Capilla de Notre Dame de la Garde, regia y acogedora.

En el puerto de Marsella, arbolado de mástiles, situó Dumas el prólogo del drama de su leída y popular obra: "El Conde de Montecristo".

Mar afuera, a 3 Km. de distancia, se ve el Castillo fortificado que Francisco lo hizo construir en el Isote de If, entre cuyos muros, Edmundo Dantés, personaje central de la famosa novela, guiado por el sabio abate, vió bien clara la traición que lo hizo implacable en su venganza.

UNA CARTA PARA MIGUEL ANGEL

Miguel Angel Buonarroti Simoni, en 1532 está en Roma y requerido por el Papa Clemente VII, se da a los estudios de los cartones para decorar los dos extremos de la Capilla Sixtina, más cuando aquél muere, en 1534, quiere abandonarlos, lo que no le consiente el nuevo Papa, Pablo III, quien le instituye arquitecto, pintor y escultor del Vaticano. Gracias a tal oposición, el arte universal goza hoy de esa riqueza prodigiosa y de abrumador poderío que es **El Juicio Final** concluido en 1541. Pietro Aretino escribió a Miguel Angel... Venecia, 15 de Septiembre de 1537. ..."Bien siento que con este fin del mundo que vos pintáis al presente queréis sobrepujar el comienzo que ya habéis dejado en la bóvedas (de la Sixtina); de suerte tal que vuestras pinturas, vencidas por vuestras pinturas, os darán la gloria de triunfar sobre vos mismo.

¿Quién no se espantaría de dar su pincel a este terrible asunto? Veo, en medio de las muchedumbres, al Anticristo en un aspecto que vos sólo podéis darle. Veo el espanto en la frente de los vivientes; veo cómo amenazan extinguirse el sol, la luna y las estrellas; veo la vida exhalar, en cierto modo, del fuego, del aire, de la tierra y de las aguas; veo allí, separadamente, la Naturaleza aterrorizada recogiendo en su ancianidad decrepita y estéril; veo el Tiempo consumido de horror y tembloroso, que ha llegado a su término y se sienta sobre una roca

árida; y en tanto al son de la trompeta de los ángeles siento golpear los corazones en todos los pechos, veo a la Vida y a la Muerte poseídas de espanto y confusión, una fatigándose en levantar a los muertos, y la otra proveyendo a abatir a los vivientes. Veo a la Esperanza y a la Desesperación guiando a los grupos de buenos y a las multitudes de malvados. Veo el teatro de las nubes pintarse con los colores escapados a los puros rayos del cielo, donde, sobre sus milicias (de ángeles), viene el Cristo a sentarse, circundado de esplendor y de terror a la vez. Veo su faz fulgurar y, a los gozosos y terribles resplandores de su flama, colmar la alegría a los buenos y de terror a los malvados. En tanto, veo a los autores del abismo que, con horrible aspecto, arrojan la gloria de los mártires y de los santos a la faz de los Césares y los Alejandro; porque una cosa es haber vencido al mundo, y otra haberse vencido a sí mismo. Veo la Fama con sus coronas y sus palmas, echada bajo las ruedas de su propio carro. Finalmente, veo brotar la gran sentencia de la boca del Hijo de Dios. La veo brotar en forma de dos dardos, uno de salvación y otro de condenación; vuelan hasta la tierra, la hieren; y la oigo a ella, bajo estos golpes, romperse y deshacerse en polvo. Veo las luces del cielo y las hogueras del abismo dividir las tinieblas caídas sobre la faz del aire; y, a esta imagen que me hago yo de la ruina del día final, me digo: "Si se teme y se tiembla de sólo contemplar la obra de Buonarroti, ¿qué temor y qué temblor se experimentará por el juicio de Aquel que debe juzgarnos a todos?"

EPIGRAMA DE GIOVANI STROZZI SOBRE LA ESTATUA DE LA NOCHE

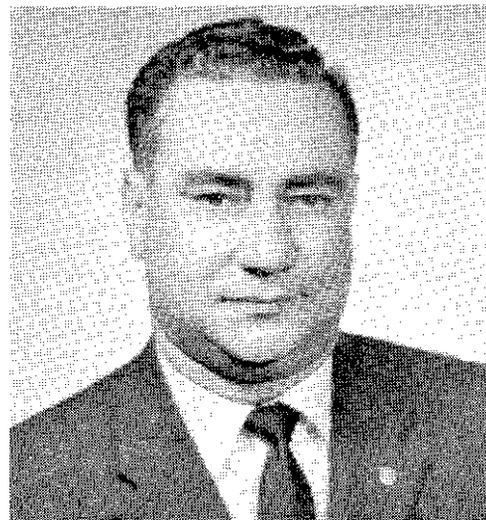
La noche, que en tan dulce actitud tú ves dormir, fue esculpida por un Angel en esta piedra, y porque duerme, tiene vida: si no lo crees, despiértala y te hablará.

RESPUESTA DE MIGUEL ANGEL, EN NOMBRE DE LA NOCHE

Grato me es el sueño, y más aún el ser de piedra, mientras la desdicha y el oprobio duren: muy venturoso es para mí no ver ni sentir; no me despiertes, pues, ¡Por piedad, habla bajo!

Letras

Eduardo Ritter Aislán



Por qué la quise

*La quise porque puso temblores de zafiro
en el lento naufragio de mis sueños.*

*La quise porque diole florescencias de nácar
a la oscura osquedad de mis palabras.*

*La quise porque nunca dejó que se apagasen
las lámparas temblorosas de mis ansias.*

*La quise porque pudo
detener los embates del hastío
con la música breve de su risa.*

*Porque fue gloria de campanas nuevas
en la extensión brumosa de mi vida,
porque fue primavera, poema y llama
en la lóbrega noche del corazón sediento,
porque sé que me quiso... yo la quise.*

Huellas de ayer

*Fué un abrupto sendero
en las huellas borrosas
de sus pasos en fuga;*

*fué una furia de mares
en los íntimos gritos
retorcidos en lágrimas;*

*fué un hervor de incoherencias
en la búsqueda estéril
de una voz que tuviese
resplandor de centellas
y quietudes de olvido.*

EL TAÑEDOR DE LAUD
BOGOTÁ-COLOMBIA-1961

Nació el poeta en Panamá, el 11 de septiembre de 1916. Se graduó de bachiller del Instituto Nacional; de licenciado en Humanidades en la Universidad de Panamá, y de doctor en Filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha sido profesor de Español en el Instituto Nacional, y en el Washington and Jefferson College en Washington, Pennsylvania; profesor de Lenguas Romances en la Howard University (Washington, D.C.); profesor de Filosofía en la Universidad de Panamá. Acaba de regresar de Colombia, en donde desempeñaba el cargo de Embajador.

En 1950 obtuvo el primer premio en la sección de poesía del Concurso Ricardo A. Miró; en ocasiones anteriores había obtenido otros premios.

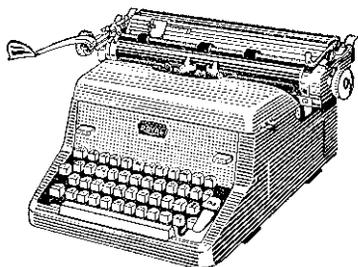
Su poesía, ya afinada en el sentimiento, ya dispersa en el mundo sensorial, conlleva un halo de espiritualidad característico.

A lo largo de su trayectoria poética el motivo permanente es la mujer, grácilmente idealizada, en ocasiones algo etérea; sólo en las recientes producciones, en contraste con aquel diluido encanto, cobra una dulce forma individual, y aún alcanza nombre propio ("era delgada como un lirio virgen") en la nostálgica evocación del poeta.

Es florida su palabra, discretamente tocada de modernidad, sin oscurecer nunca el claro mensaje, que viene de las regiones interiores. Como un complemento a su actitud poética que mira hacia adentro, en su actividad periodística encara directamente los asuntos del medio con noble afán orientador. En estos quehaceres de índole y función tan amplias, sus columnas ostentan el rango estilístico de tan gallarda pluma.

Ha publicado UMBRAL, Panamá, 1940; CRISALIDA, Panamá, 1941; NENUFARES, Panamá, 1944; MASTIL, Panamá, 1947; POEMAS, Panamá, 1950; ESPIGAS AL VIENTO, Panamá, 1951; ROSICLER, Panamá, 1955; SILVA DE AMOR Y OTROS POEMAS, Panamá, 1957; EL TAÑEDOR DE LAUD, Bogotá, 1961.

—Tomado del libro de Elsie Alvarado de Ricord, ESCRITORES PANAMENOS CONTEMPORANEOS, 1962.



Máquina de escribir ROYAL N° 1

SERVICIOS DE OFICINA

(The Office Service Co.)

Teléfonos: 3-1475 — 3-1476

Ave. Perú 39-116

Yo Creo

Dr. Amael Ortiz C.

Creo en la elevación del espíritu por medio de las cosas nobles de la vida.

Creo en la religión. Porque nos acerca a Dios. El hecho de creer, comprender y acercarnos al Ser Supremo, nos da significado a la vida. Nos hace amarla más.

Creo en la moral. Porque es el fundamento de nuestro comportamiento. Porque es la regla que la sociedad nos ha impuesto para vivir en paz con nuestros semejantes.

Creo en las artes. Porque son los medios con que cuenta el hombre para crear, manifestar, proyectar e interpretar la belleza.

Creo en el trabajo como único medio de mantener la dignidad humana. El trabajo en cualquiera de sus formas, mantiene en el hombre la sensación de valor y de seguridad, tan necesarios en el individuo, como en la familia y en la comunidad en que vive.

Creo en la palabra. Porque es el primer medio con el que el hombre se comunica con sus semejantes. Porque la palabra es precursora de la acción. Porque nace del pensamiento.

Creo en el ennoblecimiento del cuerpo por medio de los deportes. De los deportes organizados para la niñez, la juventud y los adultos. El deporte prolonga la juventud. Prolonga la alegría de vivir. Creo en la máxima griega que dice **Mente sana en cuerpo sano.**

Creo en la paz. Creo en el amor a la humanidad. Creo en la justicia social. Creo en el triunfo del bien sobre el mal. Creo que la frase más hermosa que jamás hayan pronunciado labios humanos es "**Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.**"

Creo en la ciencia. Medio objetivo con el cual se investiga lo tangible, lo objetivo. La ciencia, hermana de las artes, hija de la filosofía, es un arte por sí misma. La ciencia es también belleza.

Creo en mí. Porque creo en la humanidad. Porque creo en Dios.

COMPañIA DE CAJAS REGISTRADORAS NACIONAL DE PANAMA, S. A.

Ave. José Fco. de la Ossa No. 33

Tels.: 5-0946 — 5-0947

Aptdo. 1071

Panamá, R. de P.



ATENA, S. A.

Aptdo. 6399

Justo Arosemena
No. 32-21

Tel.: 5-1342

PAN - AMERICAN LIFE INSURANCE CO.

50 AÑOS DE SERVICIO EN PANAMA

Compañía Mutualista que ayuda al desenvolvimiento económico de la República a través de sus inversiones que suman más de

B/. 4.000.000.00

EN EL TERRITORIO NACIONAL

Aptdo. 4533

Tel. 5-0132

Labor para el presente y el futuro realiza el IDAAN

Una amplia labor, de grandes proporciones para todo el país, ha iniciado el Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales desde su fundación el pasado primero de enero, por una nueva Ley de la Nación, que lleva la firma del Excmo. Señor Presidente de la República, don Roberto F. Chiari.

En efecto, y dadas las múltiples facetas de las labores que está llamado a desarrollar el IDAAN, los directores del mismo no han escatimado esfuerzos por desarrollar una verdadera campaña de acción, que ha llevado a los técnicos y trabajadores de la institución de uno a otro ámbito de la república.

Los servicios de Acueductos y Alcantarillados en toda la Nación habían obtenido un prestigio basado en la singular labor desarrollada por las autoridades zoneitas que administraban estos servicios tanto en Panamá como en la ciudad de Colón. —Lo mismo no era, desgraciadamente, en otras ciudades o poblaciones de la república, donde la lentitud de nuestra cosa pública, y la siempre creciente burocracia hace lenta una obra de tanta necesidad para el pueblo. Con el traspaso de las instalaciones de acueductos y alcantarillados a la República de Panamá, hubo no pocos escépticos que consideraron de que el mal de que venían sufriendo las poblaciones del interior del país se extendería ahora hacia las ciudades terminales del Canal.

El advenimiento del IDAAN, hace escasos cuatro meses, ha servido para demostrar que el gobierno sí está interesado en salvaguardar servicios tan importantes como el acueducto y alcantarillado, de las vicisitudes políticas, colocándolo, hasta donde sea posible, en las manos de técnicos panameños competentes que están en condiciones de brindar un trabajo honesto, y que es muestra de lo que jóvenes profesionales panameños están en capacidad de brindar a toda la república, no sólo ya en el campo de los servicios de acueductos y alcantarillados, sino en disciplinas tales como la educación, salud pública, etc.

En esta labor están empeñados los técnicos del IDAAN, y en los cuatro meses iniciales han elaborado un amplio plan de trabajo que comprende no sólo el mantenimiento de las instalaciones heredadas de las autoridades zoneitas, sino su ampliación a sectores mal servidos hasta estos momentos, y la creación de nuevos acueductos en el interior del país, que llevarán salud y tranquilidad a miles de panameños.

EMPRESTITOS AL EXTERIOR

Singular importancia tiene para la labor actual y futura del Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales la donación de fondos y contratación de empréstitos provenientes del extranjero, principalmente del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Agencia para el Desarrollo Interamericano (AID), institución esta que administra los fondos destinados por los Estados Unidos de Norteamérica para la llamada Alianza para el Progreso.

En efecto, la institución, escasa de fondos propios como está, ha presentado una buena cantidad de proyectos de gran alcance social, con el objeto de lograr su financiamiento en las instituciones internacionales de crédito arriba mencionadas.

En varias ocasiones, el Ingeniero Federico Guardia, Director Ejecutivo del IDAAN, lo mismo que Ricardo A. Pinzón, Jefe de Administración y Contabilidad de la misma, han viajado a los Estados Unidos con el fin de presentar los proyectos de la institución, y demostrar a los funcionarios tanto del BID como de la AID, la necesidad de los proyectos elaborados por los técnicos del IDAAN, así como la viabilidad de los mismos.

Los empréstitos, que sobrepasan los diez millones de balboas, servirán para ampliar las instalaciones de acueductos de la capital, así como para ampliar, mejorar y construir acueductos en algunas de las más necesitadas urbes del interior del país, que año tras año han venido sufriendo la falta de un servicio de agua potable que cumpla con los requisitos de higiene y facilidades, y de un servicio de alcantarillados que llene a cabalidad las funciones sociales y de salubridad a que está llamado.

Los directores del IDAAN, convencidos como están de la bondad de los proyectos propuestos para su financiación al Banco Interamericano, confían en obtener los empréstitos en un plazo realmente corto, e iniciar estas obras a la mayor brevedad posible.

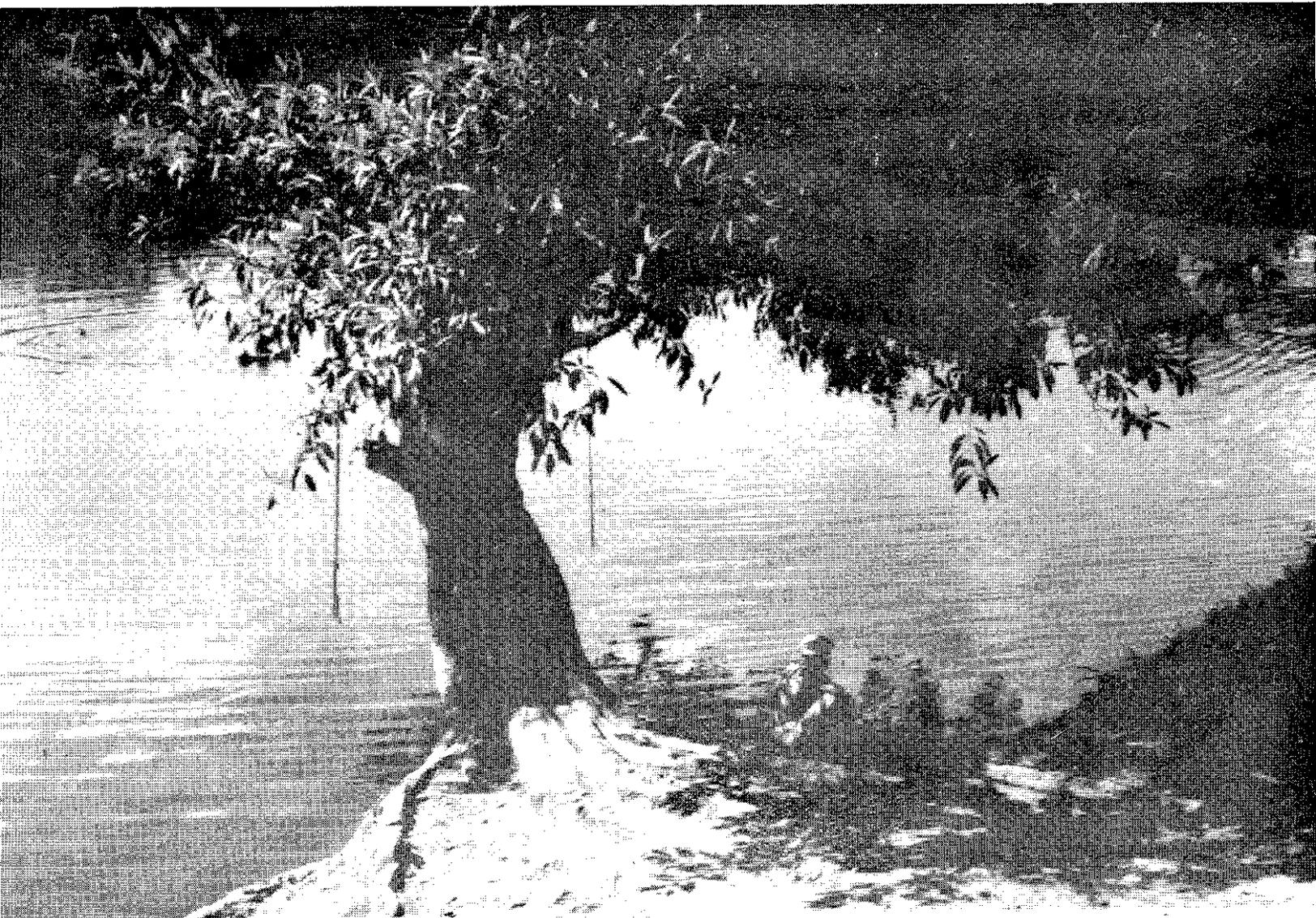
DIFICULTADES INICIALES

Esbozadas las posibilidades con que cuenta el IDAAN para la financiación de proyectos de gran envergadura en todo el país, no podemos menos que delinear una serie de dificultades con que la joven institución autónoma ha venido tropezando, y que se derivan de la estrechez de sus recursos económicos iniciales.

En efecto, el IDAAN, tras su fundación, recibió un importante porcentaje de su patrimonio en forma de cuentas de agua morosas, cuyo total sobrepasa el medio millón de balboas. Sin amilanarse ante esta situación, se inició una amplia campaña de cobros, cuyos resultados iniciales han sobrepasado los cálculos más optimistas, esperándose que de la cooperación que el público ha venido brindando a la institución resulte a breve plazo una más cómoda situación económica para el IDAAN, lo que permitirá llenar con más rapidez los grandes cometidos a que está llamado.

Otra de estas dificultades iniciales con que ha tropezado el IDAAN, y que amenazó en sus primeros momentos a traducirse en molestias para el público, lo constituyó el traspaso de las cuentas de agua que estaban en manos del Departamento de Rentas Internas del Ministerio de Hacienda y Tesoro, a los funcionarios de cobros de la nueva institución. Las dificultades han sido superadas en su gran mayoría, gracias a la diligencia de los empleados del IDAAN, que no han escatimado esfuerzos por ahorrarles molestias a los contribuyentes, sirviéndoles de una manera diligente y eficaz.

Así, entre la estrechez económica a que se vio abocado el Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales, y los proyectos de urgente realización en todo el país, ha iniciado labores una nueva institución autónoma del Estado, que está llamada a desarrollar una magnífica labor en toda la república, y que ha demostrado, con esfuerzo y trabajo, estar dispuesta a llenar los cometidos para los cuales fue creada.



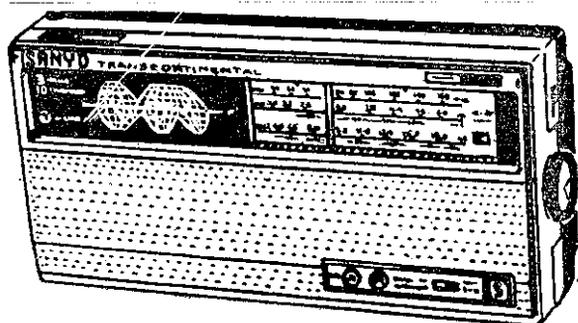
*La fotografía
como
pasatiempo*

Risacua

DAVID

por

Irving C. Navarro J.



RADIO DE TRANSITORES SANYO
SIGUE SIENDO EL MEJOR
RADIO DEL MUNDO

Distribuidores Exclusivos:

PANAMA PEICHER KARDONSKY Hnos., S. A. y COLON PEIKARD, Zona Libre

Colaboración
de
Nuestros Lectores

La Beca

por Manuel A. Barrios

Cae la tarde y el sol, besando el lomo de la montaña, se despedía con pañuelos bordados de oro y escarlata. Las hojas desprendidas de los árboles cercanos, marchaban en un rincón del parque, que a media luz brindaba, desde ya, refugio a los enamorados.

Sentado en una banca; meditabundo y silencioso; rumiando sus propias cuitas. Hablando consigo mismo; un hombre joven. Se mostraba impaciente. Su mente era la viva imagen de la desesperación. No era para menos la causa. Tenía que despedirse de Elena. Su adorada Elena. La fiel compañera.

Sin quererlo recordó cómo la había conocido. En su mente; como en una pantalla filmica; iban desfilando una a una todas las escenas de su romance lleno de tórridos momentos y ternuras que habían vivido.

¿Vendrá...? Se preguntaba en forma insistente. Cómo decirle de esta partida? ¿Cómo...? y la pregunta saltaba inquieta una y otra vez... ¡Irse tan lejos de ella...! La tarde seguía avanzando con su manto oscuro. Lentamente. Hacía frío; una brisa helada venía del mar. Sin embargo sentía calor, y sudaba copiosamente, el sudor le mordía las carnes con dolor morboso. Los nervios lo traicionaban inmisericorde...

Ella era quinceañera, de ojos verdes, trigueño de andar juncal... ¿Cuándo la conoció...? En alas del tiempo su memoria recordó que fue en una fiesta de bautismo. Una semana fue suficiente para comprender que el amor llamaba a su puerta.

¿Vendrá...? Señor qué hacer...? ¿Qué decirle...? Las preguntas le bailaban en la mente cual disco fonográfico. Para evitar herirla se trazó un plan. Empezaría por decirle cuánto la quería. Por recordarle que era el amor de su vida. Fue poniendo en orden sus ideas. Una y mil veces... Cambiaba frases por otras que le parecieron más aceptables, más comprensibles.

Ahora, en el angustioso puente de la espera interminable, pudo con certeza ineludible, verificar cuánto la quería y de lo profundo de su amor, pero la beca de estudios universitarios se le había presentado cuando menos la esperaba. Habían hablado sobre ella. Juntos habían trazado planes para el futuro; pero no la esperaba

UN IDEAL

Forjarnos un ideal
y acariciarlo siempre;
que aunque no se realice
nuestra vida embellece.

Que nos guíe cual un faro,
por los ásperos caminos
y en el alma lo sentimos

como un soplo divino.
Que cuando el sufrimiento
nos oprima el corazón,
tengamos un ideal
para sentirlo menor.

Y cuando pase la vida,
conservemos un ideal,
que cual lámpara votiva
Nuestra fe ha de iluminar.

LILIA DEL VALLE.

tan pronto. No ahora, en estos momentos... Quizás más tarde cuando tuviera más tiempo, pero no ahora.

Señor qué hacer... Se repetía una y mil veces. Los dedos sufrían y se quejaban al conjuro nervioso. La presión era bárbara. Su cuerpo trigueño le vino a la memoria y la emoción de acariciar su cuerpo fragante y sensible se hizo latente...

La vez que tuvo entre sus manos el preciado cofre de sus amores se le antojó presente, con su clima sofocante de besos en que se perdieron entre los pliegues cómplices del tiempo. Su mente afiebrada no recordaba con precisión lo pasado... Recordábase... recostados sobre las frescas hierbas a la orilla de la playa Coronado. Contemplaban el cielo azul, mientras sus manos, acariciaban los túrgidos pechos pugnantes por salir de su cárcel de seda y encajes. Un extraño calor le invadió todo su ser... Una gaviota se bebía trago a trago la inmensidad del ancho mar. En las cercanías una rosa de pétalos rojo encendido fue a morir en la blanca arena y un suave perfume de azahares se dejó sentir.

¿Vendrá...? ¿Por qué tarda tanto...? ¿Qué decirle...? ¿Cómo decirle? La cabeza le daba vueltas y más vueltas. El perfume suave de su cuerpo virgen le vino a la memoria exaltando aún más su nerviosismo. Era el suyo un perfume propio; natural; cálido, enervante y sensual. Un perfume virginal.

(Pasa a la Pág. 21)



Si viajar piensa Ud.
Recuerde que la
FABRICA DE
BAULES Y MALETAS

“HERCULES”

le proporciona equipaje
fuerte y a precio razonable.

Ave. Nacional No. 28

Tels.: 5-0378 — 5-0379

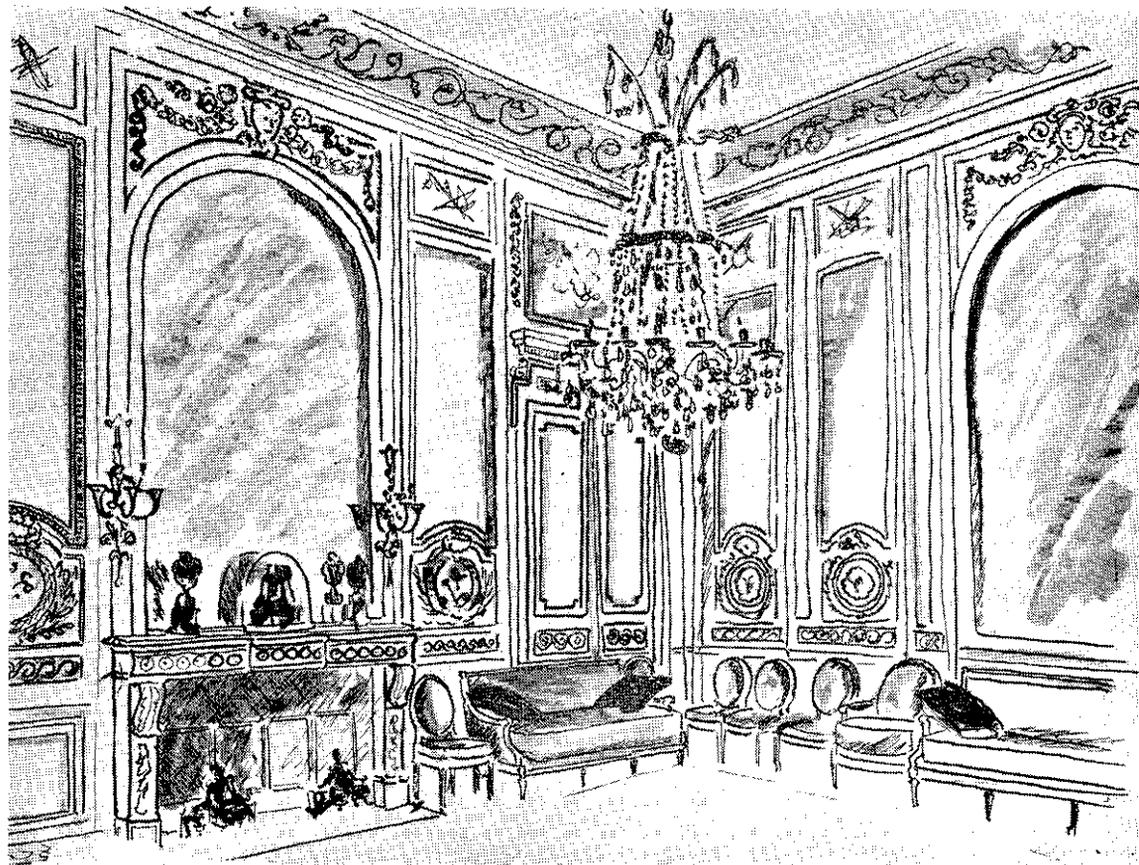
Además — Reparaciones — Iniciales y Llaves

Camisas

Superiores

ATLAS

DECORACION



escribe Gladys Angel

Cómo usar... los colores

En el número anterior hablamos de la importancia de aprender a vivir con los colores que nos rodean, hoy les hablaré de cómo usarlos... para lograr el efecto que deseamos. Como todos sabemos... el color es el resultado de la luz, es la sensación que percibe la vista y la mente por medio de tintes, tonos y sombras. Es evidente que cuando el hombre descubrió que podía reproducir los colores de la naturaleza a su propio capricho, también descubrió que ellos le daban la sensación que buscaba: ya fuera de paz, de excitación, de calor, frescura, etc.

Cuando el renacimiento empezó a surgir, vemos cómo los italianos trataron de crear ambientes de acuerdo con su propio gusto dentro de sus villas de las afueras de Vicenza y Venecia. Los ingleses empiezan a copiar de los italianos, mas, en una forma austera. La culminación del uso de los colores en las residencias surge durante el reinado de los Luises de Francia y vemos cómo los franceses tomando en consideración desde el cielo raso, paredes, pisos, cortinajes y hasta los accesorios más insignificantes crean un ambiente ya de grandiosidad, de recogimiento, de alegría etc., según lo que tratan de expresar. Con el transcurso de los años este arte se fue perdiendo, pero si tomamos las ideas de éstos y las transportamos a nuestros días veremos que también nosotros podemos hacer de nuestras residencias no sólo lugares donde habitar sino también lugares agradables.

Primero tomemos en consideración que hay colores que tienden a darnos la impresión de instigar acción, apasionamientos, calor, azoramientos, en otras palabras, excitación de nuestras mentes...

estos son los llamados colores avanzados; los rojos vivos, amarillos vivos, chocolates y negros. Ahora bien, si queremos que un cuarto no se vea demasiado grande e impersonal podemos usar esos colores en las paredes, lo mismo que si un cielo raso es alto se puede pintar de estos colores. Lo contrario sucede con el azul, el verde, el morado y sus derivados... ya que son colores frescos que tienden a ensanchar el tamaño de las habitaciones pintadas de esos colores. Es bueno usarlos en apartamentos calurosos y pequeños por que un cuarto pintado de uno de esos colores produce fresco, armonía, tranquilidad, paz. La misma regla rige con los techos bajos.

Ahora bien, si tomamos un cuarto para decorarlo, lo primero que tenemos que hacer es tomar en cuenta el propósito del cuarto; por ejemplo, si éste es una sala con una ventana grande que da a un jardín lo mejor sería usar un color cálido como base y de ahí basarnos para tratar de hacer una unidad contando con todos los objetos, y dividiéndolos en tres grupos: áreas grandes, áreas medianas y accesorios. Las áreas grandes comprende paredes, techos, pisos, cortinas, etc.; las áreas medianas, sofás, sillas, cuadros, pianos, etc., y los accesorios, ceniceros, fruteros, jarrones, mantelitos, etc. Las áreas grandes las podemos pintar de tonos claros y cálidos y en las áreas medianas podemos usar medios tonos claros u oscuros y en los accesorios se pueden usar colores que hagan contraste, ya sean claros u oscuros, con el color que se use de fondo. Y todo, siempre teniendo en cuenta, un color como base.

Aconsejamos esta combinación de colores... el color verde puede ir en contraste con el rojo; el naranja con el azul y el morado con el amarillo.

Los colores tienen sus particularidades, un objeto brillante colocado contra algo oscuro parecerá más grande. Una caja pesada pintada de azul parecerá más grande y más pesada. En el próximo número tendré mucho gusto de seguir hablando sobre este tema y sobre líneas y patrones.

GRACE LINE

SALIDAS LOS MIERCOLES Y VIERNES DE N. Y.

Tel.: 3-0024
PANAMA

Tel.: 1307
CRISTOBAL

Tel.: 2240
COLON

Judas libre, con su carga de bien y de mal, recibiendo una misera paga para entregar a Aquel a quien vió caminar sobre las ondas del mar, curar enfermos, multiplicar panes, resucitar muertos, perdonar al caído — De quien sólo escuchó palabras de amor, justicia y bien. Al que sabía y reconocía Hijo de Dios encarnado en el hombre para redimir a la humanidad. Pero Judas acepta ensuciar su alma. Envilecerla. Perder todo lo aprendido y ganado. Espontáneamente se presta a la infamia. Resumiendo así, en todo su ser, la cobardía, la deslealtad, la hipocresía, la ingratitud .. Todas las bajas pasiones se dan cita en la pobre persona de Judas.

Tres años amó y siguió como los otros. En un instante se desploma en él, con el oprobio, la sublimidad que había buscado. Quizá fue necesaria la traición de uno de los discípulos para señalar, a través de todos los tiempos, lo que encierra el hombre en su alma. Para demostrar la debilidad humana. La imperfección. El olvido. La ingratitud. El abandono. También Judas sintió remordimiento. Buscó las tinieblas. Se escondió y tembló. Cuánto nos dice ese temblor de Judas ! Y su desesperación. Y su sufrimiento. Judas muere sin confiar en la Misericordia del Señor.

En esa cena, en que la pesadumbre se adueñó de todos, Jesús, una vez más, exorta al amor, da ese dulce y fraternal nuevo mandamiento: — “Amáos los unos a los otros”. — Enseguida instituye el sacramento de la Eucaristía. Coinciden los cuatro evangelistas en el relato de aquel momento que se mantendrá por siempre en el alma y vida de los hombres. Misterio grande del Nuevo Testamento. Jesús, con sus característicos gestos, con sencillez en las palabras, brinda, a los once que participan del divino banquete, “su carne” y “su sangre”. El Hijo de Dios, antes de la crucifixión, antes de la tragedia del Gólgota, al borde mismo de la muerte, con sublime amor, da a la humanidad, en sus discípulos, SU SANGRE Y SU CARNE en ese reparto de vino y de pan. — “Tomad y comed .” — “Esto haced en memoria de mí”. “Este cáliz es la nueva alianza en mi sangre, el que por vosotros es derramado”. Lucas, XXII, 20

Hacia la granja de Getsemani se encamina el Maestro y en llegando pide a los discípulos que le aguarden. Va a orar. Mas junto a El, lleva a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo y les dice: — “Triste sobremanera está mi alma hasta la muerte; quedad aquí y velad conmigo” — Mateo XXVI, 36-38 “Y adelantándose un poco, cayó sobre su rostro, y oraba diciendo: Padre mío, si es posible, pase de mí este cáliz; mas no como yo quiero sino como quieres tú”. Mateo XXVI, 39 De rodillas se entrega al sufrimiento. Allí está el Salvador del mundo. Silencioso. Inmóvil. Traspasado el corazón por el dolor de todos los pecados. En espera de todos los traidores y verdugos; de los mercaderes de ayer y de siempre. — Los discípulos duermen.

Nos relatan los evangelistas la tremenda agonía del Señor. Su oración llena de vehemencia, de humildad. Y así, todo DIOS, suplica al Padre su misericordia. Meditemos profundamente sobre este pasaje de la agonía. — Jesús está dolorosamente solitario y desgarrado en la tierra que ha venido a redimir. Con abismo en el alma. Y como es verdadero Dios y verdadero hombre, aflora en El, la sensibilidad. En terrible sufrimiento, entra por su propia voluntad. Sin flaqueza. Sin temor. Toda su alma se consume por la angustia. La agonía es plenamente mortal. Y Jesús, suda sangre. Vino a la tierra a sufrir .. Y allí está, en ese momento, afirmando lo que ES y a lo que ha venido. El peso de todos los pecados está sobre su persona. Por segunda vez, pide al Padre le aparte “ese cáliz de dolor”. Luego .. otro episodio doloroso. Le negará Pedro. — Tres actitudes señalan la hora de las pruebas. Judas le traiciona. Pedro le niega. Los otros discípulos, huyen. — Han pasado, por cierto, aquellos momentos de brillo, de prodigios, de milagros. Jesús ahora está solo. Es la prueba para los apóstoles. La prueba para la humanidad en esos hombres.

De la inmensa siembra, cuál es la cosecha? — Pedro, “roca” para sostener la iglesia, tres veces le niega. — Comienza en otros la dispersión. Jesús en su soledad, aguarda la condena. — Luego se acerca a los que duermen y dice: — “Ya por mí, dormid y descansad. ¡Ea! Ha llegado la hora, y el Hijo del hombre es entregado en manos de pecadores. Levantáos, vamos; mirad que está aquí el que me entrega”. Mateo XXVI, 45-46

Hablando así, se ve llegar a Judas. Para entregarlo escoge nada menos que un beso. Signo de alianza, de paz, de amor.

(Pasa a la Pág. 25)

Estas tres razones lo han hecho a Ud. confiar plenamente en AVIANCA, para sus viajes de negocios o placer.

El ventajoso plan de Crédito de AVIANCA “Vuele ahora y pague después”, le permite conocer aquellos lugares que tanto ha deseado.

Consulte a su Agente de Viajes I. A. T. A. sobre nuestros vuelos a Colombia, Perú, Venezuela, Jamaica, Estados Unidos, Puerto Rico, España, Francia, Alemania

EXPERIENCIA!
TECNICA!
SERVICIO!

AVIANCA

“PRIMERA EN LAS AMERICAS”

Ave. Tivoli y Calle Rochet — Tels.: 2-2956 — 2-3883

The Star & Herald Co.

Añoranza

por Julieta Isabel

De vez en cuando... en nuestros momentos de soledad, todos y cada uno de nosotros nos preguntamos... ¿Por qué hemos venido al mundo...? ¿hacia dónde vamos...?

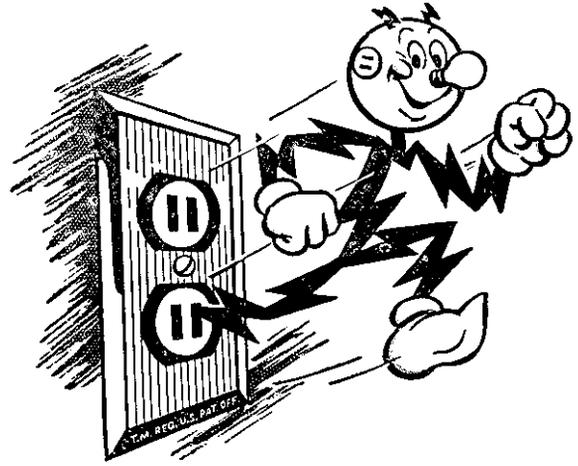
Y pensamos...

Todo pasa en esta vida,
lo bueno y lo malo se va;
todo llega, pasa y vuelve
y queda
como un recuerdo lejano no más!

El tiempo pasado es siempre añorado
como si fuera el tiempo mejor
es que el recuerdo
sólo nos queda
y nos parece grato porque ya pasó!

Todo tiempo puede ser bueno
y el recuerdo puede ser mejor
si comprendemos
qué felices son
los que viven en paz con el Creador!

A SUS ORDENES

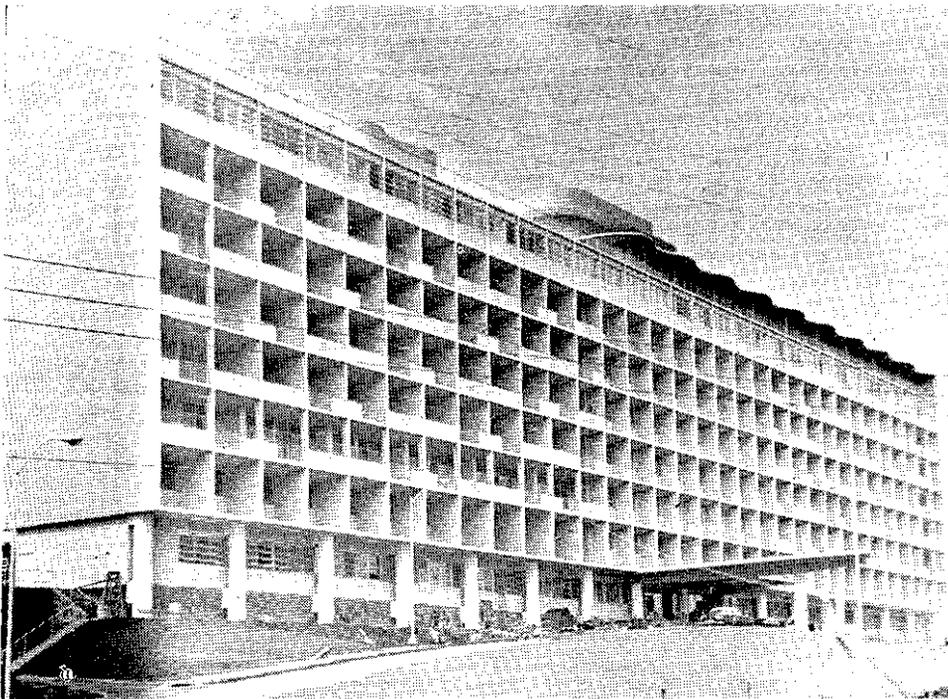


Siempre que me necesite me encontrará en el toma-corriente más cercano de usted. Solicite mis eficientes y económicos servicios.

CIA. PANAMEÑA DE FUERZA Y LUZ

Somos parte de la  Comunidad que Servimos

EL HOSPITAL DEL SEGURO SOCIAL



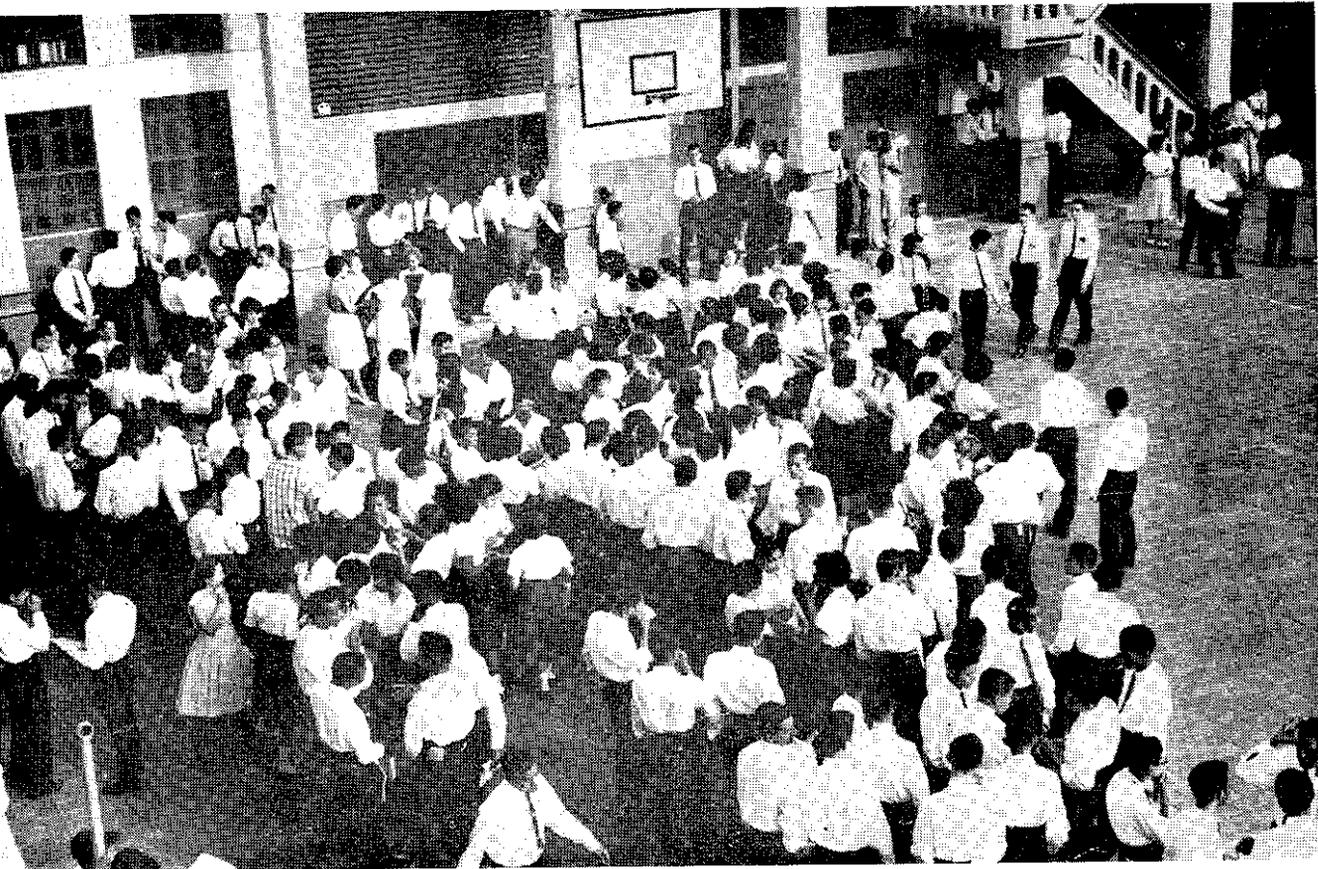
PROXIMO A INAUGURARSE

y las reformas a la Ley Orgánica de la Caja para extender los beneficios del Seguro Social a la familia de los asegurados, son las mas grandes conquistas logradas por los trabajadores panameños en 20 años de Seguridad Social.

CAJA DE SEGURO SOCIAL

*en
la
calle*

**Primer
día
de
clases**



*Lunes
7
de
Mayo*

RESTAURANTE

Gran China

(aire acondicionado)

Especializados en

COMIDA CHINA E ITALIANA

COCKTAIL LOUNGE

Tels.: 5-0533 — 5-0545

Panamá

Ave. Balboa y Calle 17