

Valores Femeninos Panameños

Josefina Alderete

Por Juana Oller de Mulford



Menuda, sencilla y activa como la hormiga de la fábula, es esta singular mujer que, cargada de años y de merecimientos, vemos moverse entusiasta y decidida en ese mundo de miserias y de sufrimientos, de dolor y de tristezas, que ella misma ha escogido para darle expansión a su incansable voluntad de servir. Por eso no se la ve jamás en la superficie de la sociedad burguesa, ni se la nombra en las crónicas sociales, no se sabe que existe ni que ha existido, ni goza del aura popular. Y es que en su mundo no hay estridencias de alegrías ni de notoriedad, porque su actividad, como no tiene recompensa, no es meritosa ni digna de la pública gratitud. Sus protegidos viven en el bajo fondo insondable del agitado mar de la vida, en donde no pueden ser advertidos por los que se agitan en la superficie y se precian de ser los expertos timoneles de la cosa pública y de señalarles rumbos a la vida. En estos tiempos de crudo materialismo, en los que nos parece que están a punto de sucumbir los valores espirituales, es causa de admiración encontrar todavía ejemplares humanos dotados de tanto amor al prójimo, de tanto desprendimiento para los bienes temporales, como el de esta excepcional mujer, a quien es necesario buscar con tenacidad y ahínco, perseguirla, observarla y seguirla en sus derroteros, sin que advierta nuestra presencia, ni se percate de nuestra curiosidad, para conocerla, comprenderla y admirarla. Por ello no fue fácil aprehender estos pocos apuntes sobre una vida que apasiona por el desinterés que ha demostrado ante la presencia del bien o del

mal. Ambos son para ella jalones de la meta que se ha trazado, que necesariamente tiene que traspasar, para alcanzar el fin que se ha propuesto. De ahí que no se emocione ante la alabanza ni se mortifique ante la censura. Sus logros no los considera triunfos, sino términos del cumplimiento de sus deberes. Y sus fracasos no son sino estímulos que, dice le vienen de la Providencia, para probar su espíritu de lucha y de perseverancia.

Es tan fina y a veces transparente en su apariencia mortal, que es difícil reconocerla en el revuelto mundo de seres de todas las trazas, edades y razas con que tropezamos; y más difícil es detenerla cuando sigue impertérrita en busca de su amado mundo de consolaciones. Y al ver su estilizada figura, plétórica de euforia y de dinamismo, pareciera que las fuerzas físicas no la van a acompañar hasta el final de todas sus andanzas. Pero no, dentro de esa frágil humanidad, se aloja un espíritu grande y fuerte que le comunica fuerza, viveza y entusiasmo para agitarse con esa movilidad de Hada Buena, que se aparece cuando menos se la espera, llevando en sus manos el abrigo para el desnudo y la cura para el enfermo.

Este ejemplar de selección humana, vino al mundo en la ciudad de Santiago de Veraguas. Y bajo la afortunada vigilancia de su amantísima madre, doña Manuelita Alderete, hizo sus estudios primarios en la Escuela que dirigía doña María Medina de Sosa.

Allí se distinguió por su consagración y su intachable conducta, que le granjearon el

cariño y el reconocimiento de la Directora y sus maestras. Siempre ganó los primeros premios y llegó a obtener el primer puesto de honor, que la hizo acreedora a una beca del Gobierno Nacional para hacer estudios de Maestra en la Escuela Normal de Panamá, bajo la dirección de las consagradas pedagogas, señoritas Matilde y Rosa Rubiano.

Durante su permanencia en la Normal se distinguió como alumna sobresaliente en todas las asignaturas, y varias veces ganó el premio de Pintura y de Caligrafía. En enero de 1900 se graduó de Maestra Normal y en abril del mismo año fue nombrada Directora de la Escuela de San Felipe de Niños que funcionaba en el Barrio del mismo nombre, donde permaneció como Directora, hasta el año de 1917, en que, por ausencia de la Directora Srta. Bertina L. Pérez, fue nombrada Sub-Directora de la Escuela Normal, encargada de la Dirección. Dos meses más tarde, fue nombrada Directora en propiedad. Es probable que en el ejercicio de ese cargo, la hubiera encontrado la fecha en que, de acuerdo con la ley, se le hubiera otorgado su jubilación, terminando así su brillante carrera de educadora; pero no hay duda de que ella estaba llamada por el destino al desempeño de más nobles empresas. Sus excepcionales dotes de educadora, su innegable aptitud para la organización, su vertiginosa y ascensional carrera educativa, despertaron emulaciones y rivalidades que se impusieron a su modestia y a su desprendimiento. Y antes de que empezara a cosechar los frutos que se esperaba de su la-

IMPRESA
Gómez
INVITACIONES
MATRIMONIOS
BAUTIZOS

Un nombre sinónimo
de calidad y buen gusto

AVE CENTRAL 7 47
PANAMA, R. DE P.

CASA FASTLICH

Los principales joyeros

de

Centro América

Tels: 2-0893 — 2-0894 — 2-0895

Aptdo. 32s

Plaza 5 de Mayo — (Frente al Chase)

bor, fue obligada a separarse de la Dirección de la Normal, de la que presentó renuncia irrevocable, en un gesto de generosidad y desprendimiento.

Cuando se vió relevada de sus obligaciones en su tierra natal, aceptó ir a prestar servicios en la Zona del Canal, en donde fue acogida con general beneplácito. Para ese entonces ya nos había beneficiado, a las que entonces éramos sus alumnas, con su primer trabajo didáctico contenido en la "Cartilla Istmeña", libro de primer Grado para la enseñanza de la Lectura en las Escuelas Primarias, que tantos servicios prestó al país. Esta cartilla fue editada en 1914, e inmediatamente fue puesta al servicio de todas las Escuelas, convirtiéndose así a su autora, Srta. Josefina Alderete, en la Primera Autora Didáctica Nacional.

De su paso por las Escuelas de la Zona del Canal, en donde se empenó por la difusión de nuestro idioma, nos queda el recuerdo de su obra titulada "La Oportunidad", con la que tanto contribuyó a la enseñanza del Castellano en las Escuelas y entre los residentes de la Zona del Canal. Este libro, publicado en 1917, mereció el alto honor de haber sido adoptado como texto oficial en las escuelas zoneitas, para la enseñanza del Castellano.

Cuando estaba en proceso de elaboración el programa de los actos con que se debía celebrar el primer cincuentenario de la República, un numeroso grupo de sus ex-alumnas y ex-compañeras de labores, al que se unieron muchos amigos suyos, inició una incesante campaña por la Prensa y la Radio, para que fuese escogida por el Gobierno Nacional como "La Maestra Nacional del Cincuentenario", dando como razones, el haberse iniciado en el noble apostolado de la enseñanza, en el año de 1900, y el no haberse limitado a cumplir burocráticamente sus deberes oficiales, sino a haberle dado prestigio a la educación nacional con la publicación de sus libros y los méritos alcanzados entre nacionales y extranjeros. Ese clamor justiciero no fue oído en ese entonces, pero dejó el recuerdo y el monumento escrito de los trabajos biográficos y analíticos que se publicaron sobre su persona como educadora.

Aprovechó ese período tan despreocupado de su juventud, que otros dedicaron a disfrutar de los placeres, para superarse moral e intelectualmente por medio del estudio y del trabajo. Es digno de mencionar que en aquella época en que carecíamos de una Universidad, de Colegios Superiores, Josefina con sus propios y escasos recursos,

se hubiese procurado profesores especiales que nutrieron su cerebro de nuevos conocimientos. Entre ellos recordamos con simpatía la pacible figura del Profesor Max Lem, de nacionalidad alemana, quien inició a Josefina en los secretos de la Pintura. De lo mucho que aprendió con él, dan testimonio los bellos cuadros al óleo y acuarelas que adornan su sencillo hogar. Por las tardes, al finalizar sus tareas escolares, mientras alumnos y profesores se dedicaban al descanso, a ella se la veía inclinada sobre el lienzo, copiándole a la naturaleza sus más variados paisajes, bajo la experta dirección del Prof. Lem.

En su afán de superarse y convertirse en una Maestra completa, se dedicó al aprendizaje del piano, sirviéndole como profesora, la eximia pianista y profesora de canto, señorita Anita Alvarado, hoy señora de Hebard.

Las primeras horas de la noche, las compartía entre el estudio del inglés y de la Contabilidad Superior, con reputados profesores de la época, en el Instituto Nacional. De éstos sólo recordamos el nombre de don Zacarías Cabó, profesor de Contabilidad Superior, de quien recibió su Grado en esta materia.

Las vacaciones anuales, que otros profesores destinaban al descanso o a hacer excursiones por el interior de la República, ella las aprovechaba para perfeccionarse en el aprendizaje del inglés, yéndose a Jamaica o a Nueva Orleans.

Gracias a su clara inteligencia, a su vasta preparación, a su justo y recto criterio para juzgarlo todo, a la solidez de sus principios científicos y morales, Josefina se impuso en el medio ambiente en que se agitaba, por sus propios méritos, como un dechado de virtudes y como el más elevado exponente de la intelectualidad femenina de su época, a pesar de su modestia y humildad.

En 1938, el Consejo Municipal de Santiago, su ciudad natal, le confirió el honor de designarla para que hablara a nombre del pueblo en el acto de inauguración de la Escuela Normal de Santiago, llevando a la vez, la representación de la mujer veragüense.

En la actualidad como miembro de la Acción Católica de Panamá, es un verdadero Apóstol de la doctrina de Cristo, la que no sólo observa y modela en su conducta, sino que la difunde y practica exteriormente, visitando los lugares en donde la miseria se enseorea y donde reina el dolor, para llevar consuelo y alivio a los necesitados.

Como ya no puede enseñar la Ciencia, ahora enseña el bien, la moral, la caridad y el amor. Todavía sigue siendo la Maestra como el Divino Jesús, pero ahora lo es de Almas y de Corazones.

Esa virtud del desprendimiento, que es su más característica cualidad, y que tanto había practicado en modesta escala, tuvo ocasión de practicarla con gran regocijo de su corazón en el año de 1942. Dios así se lo permitió al resultarle premiado un billete de la Lotería Nacional que había comprado. Con su producto fundó, para beneficio de toda la comunidad panameña, el Ropero de Santa Rita de Casia, que actualmente funciona en la Iglesia de San José, bajo los auspicios de los Padres Agustinos Recoletos. Esta benéfica institución se dedica durante el año a confeccionar ropa para niños pobres, mujeres necesitadas y ancianos, atendido por las hábiles manos de sus socias. Cada año reparte más de mil piezas entre gente de todas las clases necesitadas, sin distinción de raza, color o religión. En la actualidad, el Ropero está dirigido por la distinguida dama, doña Carmen Aminta Villarreal de Duque, quien le ha comunicado toda la fuerza de su dinamismo y comprensión, consiguiendo asegurar la supervivencia de la obra benéfica, con donaciones de importantes empresas comerciales.

No pudimos obtener en 1953 el título de "Maestra del Cincuentenario" que tanto anhelábamos para Josefina, pero el 29 de agosto de 1959, el Órgano Ejecutivo, presidido por don Ernesto de la Guardia Jr., le hizo justicia, otorgándole la Condecoración de la Cruz de Vasco Núñez de Balboa, la que recibió en un sentido homenaje que le tributaron sus ex alumnas, sus compañeras de profesorado, sus amigas y un numeroso público que se unió a la celebración.

En la actualidad, es Presidenta de la Archicofradía de Nuestra Señora de la Consolación de la Iglesia de San José.

Como miembro activo de la Acción Católica de Cristo Rey, desarrolla una labor como visitadora de los barrios pobres de la Parroquia, la que aprovecha para fomentar la legalización de las uniones ilegítimas, para enseñar el Catecismo a los niños y brindar ayuda a los enfermos y moribundos.

Y en esta forma, tan llena de amor al prójimo, se deslizan las horas de su preciosa existencia, plena de satisfacciones espirituales como las que produce la práctica de las obras de misericordia.

CASA SOTELO

REPRESENTACIONES

Especialidad en Artículos para
toda clase de promociones.

REGALOS DE PROPAGANDA

Teléfono: 3-1106 — PANAMA — Apartado 7240



"Mari-Ros"

en sábanas
es sello de garantía

de venta
en toda la República

Juventud Estudiantil Panameña

frente a las Universidades Italianas

Leyla Cattán G.

—estudiante panameña de periodismo,
Universidad Pro-Deo, Roma, Italia—
Octubre de 1963

La juventud es el volcán florido de los pueblos. En ella se encuentra el deseo de superar, de conocer para enseñar y progresar en la colectividad. Pero esta iniciativa necesita ser encauzada y guiada al mismo tiempo, porque corre velozmente, sin darse cuenta muchas veces entre senderos que no construye, que no aprovecha, que pierde su aroma de luz clara de mañana. "Educa a la juventud y no castigarás más tarde" —dice un conocido escritor—. Es la educación del hogar y de la escuela la base más importante para el porvenir de los pueblos jóvenes sobre todo en el mundo de hoy.

En América Latina, como en tantas otras naciones nuevas que tienden a un desarrollo Económico-Político-Social más elevado, es la juventud moderna el factor predominante de este despertar animador. La población de Hispanoamérica como verificamos con cifras estadísticas, es de doscientos millones de habitantes, de los cuales el 40% está formado por jóvenes menores de 14 años de edad. Pensemos en Panamá, que es el país más pequeño en términos de población, pero, que tiene una juventud consciente, llena de iniciativas que tiende a alcanzar los más altos ideales por medio de los estudios, conocimientos y sacrificios. Esta necesidad de saber los ha hecho salir del Istmo y ver desde lejos —objetivamente— nuestra realidad, nuestros problemas, confrontar nuestras posibilidades de vida, aprender a eliminar las fronteras en el amplio campo de la cultura. Hoy día, son miles los estudiantes panameños que se encuentran en las más sobresalientes naciones del mundo absorbiendo los últimos descubrimientos de la ciencia, del arte y de todo lo que el hombre puede conocer para enriquecer su persona, con la intención de

aplicarlos productivamente al regresar a su patria.

Es Italia, una de las naciones que en los últimos cinco años ha despertado un verdadero interés entre los estudiantes panameños. Según datos estadísticos del Instituto para los estudiantes extranjeros, en el año escolar 1962-63 el número registrado en las universidades de la República de Italia de estudiantes panameños era de cincuenta, agrupados la mayoría en la Universidad de Bolonia con veinticuatro (24) siguiéndole la Universidad de Roma con dieciocho (18). Se prevé un ligero aumento para el año escolar 1963-64. (Esta cifra no incluye a religiosos, ni a los que asisten a cursos de especializaciones).

La mayoría de estos jóvenes no mayores de los 20 años, se dirigen directamente a la pequeña ciudad internacional de Perugia (Perusa) donde frecuentan los cursos del idioma italiano. Dándose cuenta por primera vez que están solos y frente a problemas de otras costumbres distintas a las nuestras. De allí se encaminan a las ciudades donde los esperan las universidades ya sea de Roma, Bolonia o Milán para enfrentarse con la vida de estudiante.

Italia ofrece ventajas y desventajas, como sucede en todas partes del mundo, el valor del mismo estudiante está en unir estos dos términos y concebirlos como experiencias positivas para su futuro.

Nos limitaremos a describir los principales problemas que encuentra el estudiante panameño en la metrópoli italiana. Es Roma la capital de Italia, con una población de dos millones de habitantes, sede de la más grande de las religiones, la religión Católica. Ella ofrece al mundo estudiantil tres universidades, verdaderas fuentes de sabiduría. La primera, la Università Degli

Studi di Roma, pertenece al Estado y es considerada como una de las más antiguas de Europa. Actualmente tiene cuarenta y cinco mil estudiantes inscritos (italianos y extranjeros) en sus numerosas facultades, seguidas por profesores de renombre internacional. En ella se encuentra la mayoría de estudiantes panameños que viven en Roma. La segunda, es la Università Internazionale Degli Studi Sociali, conocida comúnmente como Pro-Deo. Esta es esencialmente internacional ya que utiliza la síntesis de la experiencia más elevada de los países y desarrolla tales conocimientos en la atmósfera altamente cosmopolita de la ciudad Eterna. Es considerada como la Universidad de los mundos nuevos modernos, consta de ocho facultades y varios cursos post-universitarios, interesantes, sobre todo por su práctica en la actualidad. Consta también de dos Institutos dedicados al Brasil y a Latinoamérica, los cuales proporcionan orientación y facilidades a los estudiantes extranjeros. La tercera Universidad es la del Sacro-Cuore, de reciente fundación en Roma ya que, su sede central se encuentra en la ciudad de Milán. Esta se especializa en ciencias, teniendo un equipo completo moderno de laboratorio para los estudiantes de medicina. En ella estudian tres jóvenes panameños.

Como vemos, tenemos al estudiante panameño que viene a Roma, frente a tres universidades con diversos métodos de enseñanza y pedagogía. Las Universidades son para aquel que desea profundizar una materia. No es una obligación, No! ...pero, hoy, es un compromiso consigo mismo frente a una sociedad que va adelante con sus progresos.

El estudiante panameño acostumbrado a e-

(Siga a la Página 36)

¡BARROS!... ¡BARROS!

NUEVO LAPIZ MEDICINAL

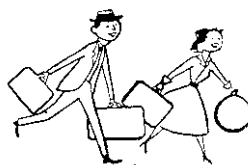
sentor

elimina los barro de raíz

Cubre la erupción mientras la cura.



Su acción rápida impide el crecimiento y reproducción de espinillas y barro.



Si viajar piensa Ud.

Recuerde que la

FABRICA DE
BAULES Y MALETAS
HERCULES

le proporciona equipaje
fuerte y a precio razonable.

Ave. Nacional N° 28

Tels: 5-0378 — 5-0379

Además — Reparaciones — Iniciales y Llaves

Para toda Superficie

PINTE MEJOR CON

Pabco

Fácil de aplicar

y acabado perfecto

más de 1300 colores a su disposición

MARIO GALINDO Y CIA. S. A.

Tels: 2-2219 — 2-2154

Ave. Eloy Alfaro 15-33

R u e g o

*Al Dios de los justos,
Al Dios de bondad,
pedimos consuelo,
pedimos piedad...*

*Por eso venimos
al mundo no más
los cristianos
por una verdad...!*

*Y todos unidos
en lucha de amor
luchemos por Cristo,
por Cristo... El Señor...!*

Julietta Isabel.

QUIERE USTED CONTAR ALGO...

QUE LE HA PASADO A USTED...?

A cargo de Larilza Beral

- Le ha pasado a usted algo interesante... que usted considere digno de contarse...? Pues bien, escríbalo y envíenoslo... y aquí se lo publicaremos.

—Reproducimos fragmentos de una carta, llena de sensibilidad, que hemos recibido de la señora Lelia de Leignadier.

Tantas y tantas cosas han pasado en nuestra vida en este diario bregar, que paso a paso hemos ido como hilvanando una cadena, cadena que nos ata a este mundo terrenal... Sin llegar a una meditación profunda, nos hacemos esta pregunta... qué somos...? cómo somos...? y nosotros mismos contestamos... —Somos obra del Creador Supremo—. Porque nuestras acciones e instintos responden a los eslabones de esa cadena que acciona en dirección a los distintos caminos para el cual Dios nos designó.

—oOo—

El motivo que me trae a explicar el por qué y conclusión de mi meditación ha sido por uno de esos tantos casos que han pasado por mi vida y el que hoy llena de gratitud y alegría mi corazón de madre.

Dios me premió con dos hijos, fruto de un amor puro que ante EL juramos mi esposo y yo. A uno, Dios quiso poner sobre sus espaldas tiernas de niño una cruz de dolor, que entre caídas y caídas en esa lucha para seguir adelante también nos dio la resignación y fuerzas para poderla cargar. Qué madre no siente el dolor y la alegría de sus hijos...? Y el otro, cierto día... cuando sólo contaba 15 años de edad y cursaba el cuarto año de bachiller de Filosofía, Ciencias y Letras en el Colegio Javier de esta ciudad, me manifestó su deseo de seguir el llamado amoroso que Jesucristo le hacía, invitándolo a dejar todo para seguirle de cerca. Lo que yo sentí en ese entonces, jamás lo sabré explicar... sólo le contesté —tú estás seguro de lo que dices...?— y decidido me respondió: “ya lo he pensado mucho y es lo único que me haría feliz en la vida”. Nuestra conversación tocó muchos puntos que creo que están demás referir aquí... y al terminar le pedí que terminara sus estudios secundarios.

Esa noche no pude conciliar el sueño. Todo llegaba a mi mente como una película... lo veía recién nacido en mis brazos, apretado a mí junto a mi corazón. Había sido un niño travieso como todos. Recordaba su escuela primaria, su buen comportamiento, su mucha piedad y lo desprendido que era con sus cosas. En la escuela secundaria demostró una responsabilidad y una rectitud muy poco común en los jóvenes de esa edad. Siempre amoroso no sólo conmigo y su papá sino también con su hermanito a quien atendía con cariño en sus necesidades propias de su estado físico. Mi hijo enfermo! ...causa principal de mi desesperación, ya que pensaba en ese futuro lleno de soledad que rodearía a ese pedazo de mi ser que no puede valerse por sí solo... si nosotros, sus padres, le faltásemos...

A la mañana siguiente muy temprano, después de dejarlos en el colegio, me dirigí a la Iglesia de Cristo Rey. Fui a postrarme ante el Sagrario y abrirle mi corazón a Jesús Sacramentado —como ha sido mi costumbre desde niña— a implorarle la gracia de la luz en esas horas en que las sombras oscurecían mi mente. ¿Cómo podría yo negarme a ese llamado Divino con que EL había bendecido a mi hijo y de hecho a mi humilde hogar? El, que siempre lo he sentido a mi lado...! cuando en la gravedad del más chico, en mi desesperación le pedía que no me lo quitase... que me lo dejara fuera como fuera... El, que siempre me ha tendido su mano misericordiosa y jamás me ha abandonado! Y en esa íntima conversación con El, llegué a aceptar que se cum-

(Siga a la Página 33)

Libros

DESENVOLVIMIENTO DE LAS IDEAS PEDAGOGICAS EN PANAMA

1903 - 1926

por el Doctor Alfredo Cantón

CAPITULO III

(Continuación)

EL COLEGIO NACIONAL DE COMERCIO E IDIOMAS

Fue creado mediante Decreto N° 126 de 9 de abril de 1906. Su fundación era una respuesta a la necesidad urgente de personal preparado para trabajar en el cada día creciente intercambio internacional de Panamá con motivo de la reanudación de los trabajos del Canal. Se inauguró el 16 de abril de 1906.

El nuevo plantel fue colocado bajo la dirección del profesor alemán Dr. E. Hoffman y éste, típico representante del súbdito alemán de su tiempo, poseído del complejo de superioridad por la victoria alemana del año 70, organizó el Colegio al estilo alemán hasta donde esto le fue posible. El Colegio tuvo su propio kindergarten de los tres a los seis años. Este kindergarten fue organizado según las técnicas de Froebel.

El pensum de la escuela preparatoria (primaria) lo constituían las siguientes asignaturas; religión y moral en todos los seis años, español, aritmética, inglés desde el tercer grado, alemán desde el cuarto grado, y francés desde el quinto grado. De manera que en el sexto grado los alumnos estudiaban a la vez cuatro idiomas: español, inglés, francés y alemán.

En la sección de Comercio el pensum incluía: Inglés, Francés y Alemán en todos los cuatro años. En el Cuarto Año había, además de las otras asignaturas, dos cursos enseñados enteramente en Inglés: Organization of Business Enterprise Trusts' y "Commercial Crisis".

Hay que reconocer que ni el ambiente panameño ni la tradición cultural nacional se avenían a tener en su seno una institución educativa basada en disciplinas tan rígidas como la alemana ni a una orientación como la del Colegio Nacional de Idiomas.

No atrajo éste las simpatías de la comunidad y fue muy criticado tanto por su orientación como por su labor. El Dr. Hoffman, su Director, recibió toda clase de facilidades y se le dió mano libre en la organización y manejo del Colegio. Fenómeno digno de observarse: desde los albores de la vida independiente, Panamá le ha dado a los educadores extranjeros que han llegado a sus costas más facilidades de trabajo y más respaldo que a los nacionales. De acuerdo con el Contrato firmado con el Gobierno de Panamá por el Director Hoffman, éste debía organizar el Colegio de Idiomas a semejanza de los de igual índole en Europa. Ahora bien, siendo el Director un alemán de fin de siglo, organizó el nuevo Colegio al estilo alemán sin comprobar primero si el ambiente era adecuado para tan exótico trasplante que haría luego de tal institución una planta de invernadero. El plan de estudios estaba sumamente recargado no sólo para estudiantes panameños que carecían de una preparación académica adecuada y de una tradición para tal sistema de enseñanza sino para cualquier ambiente.

Por otra parte, la disciplina impuesta era al estilo prusiano. El artículo N° 7 del Reglamento exigía una obediencia absoluta de parte del alumno. A todos se les exigía tener la vista fija en los ojos del maestro a fin de evitar toda distracción, risa, etc. En suma, una disciplina impuesta por el maestro y no basada en la colaboración voluntaria del alumno. Y para que el cuadro sea más completo reproducimos las palabras del Informe de este educador al Secretario de Instrucción Pública: "Así, para elevar las escuelas (panameñas) a la altura de las de Alemania, es necesario adoptar las mismas medidas que han puesto de manifiesto la superioridad alemana en cuanto a la enseñanza, es decir, es necesario que el Gobierno obligue a los alumnos a seguir sin interrupción los cursos hasta que se gradúen..." (4) Y como recomendación final, el Gobierno debía preferir a los graduados del Colegio de Comercio para los puestos públicos. Como es fácil suponer, tal institución estaba condenada a una corta existencia en nuestro ambiente.

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

La Ley N° 11 de 1904, Orgánica de Instrucción Pública, dispuso la fundación de una Escuela de Artes y Oficios, pero no fue sino en 1907, mediante decreto N° 35 de ese año, cuando la institución fue efectivamente creada gracias al interés del Secretario del Ramo, Melchor Lasso de la Vega. Para ella se construyó un moderno edificio, prueba del interés del Gobierno por este tipo de enseñanza cuyo desarrollo se juzgaba indispensable y urgente dentro del plan de educación nacional. El Dr. Hoffman, Director del Colegio de Comercio e Idiomas se ofreció voluntariamente para

organizar esta nueva institución. El preparó el primer reglamento y el primer plan de estudios de la Escuela de Artes y Oficios y vino a la vez a ser Director de las dos instituciones.

Fue la intención del Gobierno, a fin de resolver el problema administrativo y docente de la Escuela de Artes y Oficios, ponerla enteramente bajo la dirección y guía de los Padres Salesianos, quienes siguiendo los métodos utilizados por su fundador, Don Bosco, habían establecido en Europa y Sur América numerosas escuelas para artesanos. Pero ocurrió que los Salesianos no disponían por el momento del personal docente necesario para poner en marcha el nuevo plantel por el cual el Gobierno optó por traer profesores de Alemania, probablemente bajo sugerencia de Hoffman.

Al crearse la Escuela de Artes y Oficios el Secretario del Ramo, Melchor Lasso de la Vega, expresa la opinión de que en la nueva institución educativa se haría gran parte del trabajo que el Gobierno necesitase, como muebles escolares, instalaciones de fontanería, vestidos para el Cuerpo de Policía, etc. Fue aún más lejos, hasta tocar en los límites de la utopía, pues expresa la esperanza de que llegaría el momento en que la Escuela de Artes y Oficios se pagaría todos sus gastos y hasta llegaría a ser una fuente de ingresos para el Gobierno. En el plan original de estudios aparecen las siguientes secciones que se juzgaron suficientes por el momento: Mecánica, Herrería, Carpintería, Tornería, Hojalatería, Sastrería, Talabartería, Zapatería, Encuadernación, Fontanería y Albañilería. Las clases comenzaron en Octubre de 1907.

Por un Contrato firmado el 7 de marzo de 1908 los Padres Salesianos se encargaron de la Escuela de Artes y Oficios, cesando así en estas funciones Hoffman, quien continuó como Director del Colegio de Comercio e Idiomas. En último arreglo se convino en que los instructores alemanes trabajarían bajo la dirección de los Salesianos. De que las recomendaciones del Director Hoffman hallaron eco en la Secretaría de Instrucción Pública lo prueba el hecho de que a los padres de familia que llevaron a sus hijos a la Escuela de Artes se les hizo firmar un compromiso de que no sacarían a sus hijos de la Escuela hasta que no se hubieran graduado.

El Gobierno concedió toda clase de facilidades a la nueva institución: a los profesores extranjeros se les dio dinero adicional para gastos de casa y comida, servicio gratis de hospital, pasaje de ida y vuelta a su país y un contrato por cinco años. Además, de un total de cuarenta y ocho alumnos en 1908, veintidós tenían becas del Gobierno. El costo anual por alumno becado era de trescientos doce balboas con noventa centavos, y de ciento treintidós balboas con noventa centavos los alumnos no becados. Esto representa un costo per capita muy elevado para la época. Si alguna fa-

(Siga a la Página 44)

(4) Memoria de 1908, op. cit. p. 24.



Acaba de recibir REFRIGERADORAS
TELEVISORES tipo escritorio
MARCA MITSUBISHI
a precios razonables

EXPORTACIONES REALIZADAS

POR EL

INSTITUTO GANADERO

EN 1963

RESES

PAGADO POR EXPORTADOR

SUBSIDIO

(Divisas)

Pagado

7,761

B/.732,325.74

B/.77,795.22



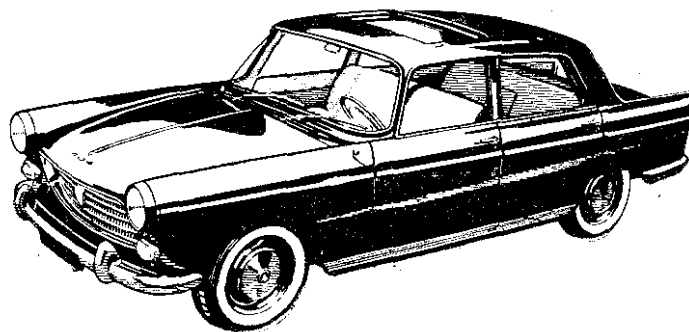
Ponga su dinero
donde
obtendrá
mejores
resultados!

BN

CUENTAS DE AHORROS • PRESTAMOS • CHEQUES VIAJEROS
CARTAS DE CREDITO • GIROS
BANCO NACIONAL DE PANAMA



*sirve en todos los
aspectos de la
economía del país!*



PEUGEOT 404

De París llegó... y triunfó!

COMODIDAD

ECONOMIA

SEGURIDAD

SOLIDEZ

ELEGANCIA

CIA. CYRNOS, S. A.

PANAMA

COLON

Rosa Elvira Alvarez



BREVES PALABRAS. PROLOGO DEL LIBRO "NOSTALGIA"

Por Arturo Torres Rioseco

Por encima del aire delgado, del día sin reposo y de la noche ebria de olas, canta tu voz salida de ti misma, tu voz que no ha aprendido la fórmula, la melodía ni el precepto. Ola entonces, brisa en la hoja de la palma, trino de bosque, a veces grito de animal herido detrás de la tormenta. El motivo que cantas —mar, amor, ensueño, recuerdo de tu Trópico— acaso se esfume entre los días, pero la substancia infinita, lo inefable tuyo, tu voz, seguirá dando vueltas, seguirá sombra y piedra. Sombra en la luz, en tu luz, y piedra dura, como toda belleza en el alba.

No puedo definirte. Tu verso se me escapa, como arena, como el jugo de las naranjas, como los reflejos. Me deja, sin embargo, un inefable delcete de cosa fugaz, de sonrisa o ternura, de fragancia en la yema del dedo. Lo comparo al beso que hizo recuerdo, a la llama que se fue al aire, al rostro vuelto imagen.

Vienes del Trópico y tienes voz clara y luminosa como lluvia en día de sol. Por el hilo fino de tu verso pasa la luz como por el ala de una mariposa. Y es inútil esperar que te logres, que te entregues en tu verso, porque siempre vuelves a ti misma, a abrir tu sonrisa o a verter tu lágrima, sin alarde, con pura poesía. Y por eso he llevado tu verso junto a mí a veces, como una llave, para abrir puertas blancas en casas conocidas, donde estaba tu imagen quieta y muda, mirándome. Así te entregas en el verso, pero manteniéndote lejos, como el canto del pájaro, unido a él y siempre nuevo, siempre otro. Habría que aislarlo en el aire, recogerlo en antenas y llevarlo a su expresión final.

Dirán que tu voz no se define. ¿Acaso el perfume es la flor, el sonido es la campana? Separada de ti recobras vida y te vas hacia ese círculo inefable de melodías que no perciben nuestros oídos muertos.

Te seguirán tus versos, rimas, números, y no darán contigo nunca, y tú fuera de tu verso, como fuera de tu cuerpo, mirarás con tristeza ese afán y pensarás "En realidad no me he dado". Y yo te sonreiré con tu imagen prisionera en el fondo del agua. Así estás, como los cuerpos en los espejos, separados y juntos, pesados e inefables, en la muerte constante y en la eternidad. Prisionera de ti misma entonces, te has ido liberando a fragmentos, y un día te darás toda entera en el último verso. Mientras tanto, yo te anuncio altas nieves, y nubes y tormentas; pero te cumplirás con nuevas entregas, con nuevas hermosuras, con nuevas alegrías. La rosa tuya, la de tu vida y de tu muerte, perfumando la noche, alta, inefable, inaccesible.

Ismael García S. "MEDIO SIGLO DE POESIA PANAMEÑA" — "Rosa Elvira Alvarez. Sobre ella ha escrito Arturo Torres Rioseco: 'Vienes desde el Trópico y tienes voz clara y luminosa como lluvia en día de sol. Por el hilo fino de tu verso pasa la luz como por el ala de una mariposa'. Pero yo no diría que Rosa Elvira viene del Trópico, sino que regresa al Trópico sobre el lomo de la ola lenta de su nostalgia. Su manantial emotivo es el dolor que produce sentirse lejos de lo que uno considera como propio: el amado, la patria, el pueblecito donde nos levantamos, etc. Mentalmente es el recuerdo la facultad que pone en trance de crear a esta poetisa. La insistencia en el recordar suscita esa visión tan extraña de arañar en el recuerdo, incrementada por la imagen: 'las uñas llevo gastadas', donde la acción evocada aplicada al recuerdo contribuye a realizar un estado real: la persistencia'".

Nace la poetisa en la ciudad de David, Chiriquí.

Inició la publicación de sus poemas en la revista *REPERTORIO AMERICANO* de Costa Rica.

En la actualidad reside en Los Angeles, California, donde desempeña las labores de Secretaria del *TEATRO DE CAMARA* de Hollywood. (Secretaria desde su fundación) Coordinadora del "Club Cultural de Mujeres Panamericanas" desde hace tres años, el Gobierno panameño, considerando sus méritos literarios y su labor de difusión cultural, la nombró Vice-Cónsul ad-honorem de esa ciudad. Considerando iguales merecimientos el Condado de Bexar, Estado de Texas, la designó Ciudadana Honoraria.

En 1942 publicó *NOSTALGIA*, Ediciones "Dario", Los Angeles, Calif. (102 pags.).

Principales referencias sobre su obra:

Arturo Torres Rioseco, Profesor de la Universidad de California, Berkeley. Prólogo de "Nostalgia" (pág. 9 y 10).

Guillermo Andreve, "Memoria del Segundo Congreso Internacional de Catedráticos de Literatura Iberoamericana", 1940 (pág. 9).

Rodrigo Miró, "Índice de la Poesía Panameña Contemporánea", 1941 (págs. de la 153 a la 158) "Teoría de la Patria" (págs. 121, 122).

Miguel Mejía Dutary, "Iniciación Literaria", 1954 (págs. 79, 80)

Agustín del Saz, "Nueva Poesía Panameña", 1954 (págs. 29, 49; 213 a la 216)

Ismael García S. "Medio Siglo de Poesía Panameña", 1956 (págs. de la 182 a la 186; 273, 274).

RODRIGO MIRO, "TEORIA DE LA PATRIA". — "...Sus poemas traducen un temperamento complejo, donde mística y erotismo conviven en extraña hermandad. Y son expresión del destierro, nostálgico suspirar por el verdor soleado de la patria ausente. Allí su anhelar y desesperar; allí todas las luces y sombras del trópico, de ese trópico que gobierna sus ansias cada vez que el frío invierno del norte pone su nota blanca sobre las cosas. Particularmente dotada para el manejo del verso octosilabo, es la primera poetisa panameña en cuya obra el romance desempeña papel importante, y, muy posiblemente, la que primero los escribe".

Hilo de lino, tu voz,
envolviendo mis aldabas.
Se arrodilló la ternura
para escuchar tus palabras,
y tu voz, por largo tiempo,
dormió sobre mi garganta.
Tu voz de niebla en el sueño
y de vigilia sin alba;
promesa de dulces frutos,
verde que no maduraba
pero, entornaba la puerta.
Tu voz de puerta cerrada.
Espada de doble filo
en funda aterciopelada,
se derramaba sin darse
como la mar se derrama
y a sí misma retrocede
para morderse la entraña.
No llegaba a ser llovizna
y era lluvia huracanada.
Como caricia que a veces
quisiera volverse llama,
como apretado racimo
de besos sin esperanza.
(En cualquier día, promesa
y en algún otro, amenaza).
Tu voz, temblando fatigas.
Tu voz, crines desbocadas.
Un deshielo de azucenas.
Agua salobre y amarga.
Tu voz, madeja de penas,
que estranguló mis palabras.

ISTMO, PIEL DE MUSGO.

Donde mi azul nostalgia desnuda tu cintura
Istmo con piel de musgo y asombrados helechos,
mi deseo obstinado hace tus litorales,
y una pena dormida se recuesta en tu pecho.
Sobre tu pecho verde mi corazón reclino
desnudo como lágrima, o piel recién nacida.
Algodón de tus musgos, ampara mis angustias,
silencia mis pestañas, envuelve mis espigas.
Istmo moreno y mío, tatuador de mis sueños,
mi mano será rosa, sobre ti, deshojada.
Los ojos del recuerdo, cerrados, lloran brasas
sobre tu fuego verde, que es mi sed y es mi agua.
A tu lado me acuesto y te canto salomas
y te habito tus bailes, istmo moreno y mío.
Poseída de ti, pomarrosa o paloma,
cresco por tus manglares, me prolongo en tus ríos.
Sobre tu pecho sueño mis lentos sueños de humo.
Istmo con piel de ausencia, ancla de sueños naufragos.
Sobre mis ojos secos llora tus aguaceros.

AQUI ESTAS.

Hembra mío, a mi lado, como un árbol. Dormido.
Mis sueños alctean debajo de tus párpados.
Te esperaba hace siempre viajero desde el tiempo.
Sabrán todos los dioses que esta mujer te ha amado.
Cuando tomo tu frente se deshojan mis manos,
en pétalos ardidos de asombradas caricias.
Para mejor amarte mi corazón descalzo
y todas mis tristezas caminan en puntillas.
Eres tú el que me habitas, trayéndome una espada
con que trizar los sueños que, antes que tú, estuvieron.
Yo vengo desde un dios con las manos cerradas
para abrirlas contigo y detener el tiempo.
Cuando miro tus ojos, mis ojos se hacen largos;
los cierro y te presiento casi desvanecido.
Caricia en tus perfiles me vuelve seda el tacto.
Y aquí estás y te amo, hombre mío, dormido.

Imprenta Hernández

L. RODRIGUEZ & CIA., S. A.

"Sus Impresores de Confianza"

Para su Carga

de

PANAMA-COLON-PANAMA

use los servicios de

TERMINALES PANAMA, S. A.

Sección Jurídica

COMENTARIOS

a cargo del

Colegio Nacional de Abogados

El Juez Corrompido

No cesaremos en nuestro empeño de hacer conocer a todos los miembros de la clase forense y a la sociedad en general, las interesantes revelaciones que hace el abogado Borkin en su valiente libro, con cuyo título encabezamos este libro, para que la sociedad se prevenga de tanta falsa honestidad y no se deje llevar del fermentado concepto de que a la intelectualidad, a los bienes de fortuna y a los abuelos, va siempre unida la virtud de la honradez.

Borkin nos cuenta que, en una investigación que se le hizo a treinta y dos Jueces Federales de los Estados Unidos, quienes se les habían seguido procesos acusatorios por conducta pecaminosa, indica que ellos fueron reclutados de los mas diversos medios ambientales, variando desde los seminarios teológicos, hasta los inescrupulosos políticos de Tamany Hall. Algunos de ellos se habían graduado con honores y más tarde fueron nombrados Síndicos de Universidades; uno era una autoridad en lenguas orientales; otro era hermano de uno de los mas distinguidos historiadores de América; otro había ingresado en la política como candidato de la Reforma; y finalmente, otro era un asociado permanente de gangsters y políticos de barrio.

El resultado de la conducta de tales especímenes, elevados a la jerarquía de dispensadores de justicia, gracias a la falsa aureola de honestidad que los rodeaba, tenía que ser el peculado y el soborno, en perjuicio de los intereses de los asociados.

El autor nos hace el relato de sus fechorías diciendo que "algunos de estos Jueces no sólo permitieron que se les degradara por el gremio de abogados y los Directores de las mas importantes Empresas Comerciales e Industriales, sino que entraron en las más sucias componendas con conocidos criminales y truhanes. He aquí concretadas algunas de esas componendas, relatadas con la crudeza y coraje que merece la detestable conducta de los que debiendo ser juzgadores, se convirtieron en juzgados:

"Parientes, como hijos, hijas, sobrinos y

otros afines, tomaron parte frecuentemente en el botín de los jueces corrompidos, quienes hacían colectas e imponían contribuciones forzadas a los Síndicos de las Quiebras, a los Albaceas de Sucesiones y otros individuos que desempeñaban alguna administración por designación de ellos. A algunos de esos Síndicos, los Jueces les vendieron acciones en sociedades que no tenían capital; a otros les vendieron equipo, bienes y servicios de Empresas que ellos mismos habían formado. Otros nombraban Síndicos, Administradores, peritos y fideicomisarios, a los hijos de otros Jueces, a quienes obligaban a compartir con ellos sus salarios y porcentajes, mientras que otros los obligaban a depositar sus fondos en Bancos que ellos recomendaban, de los que obtenían préstamos de grandes cantidades de dinero. Algunos Jueces se comprometían con ciertos abogados a unirse en empresas que tenían negocios para decidir en sus despachos, y luego compartían con ellos las ganancias. Muchas sentencias fueron vendidas por dinero constante y sonante, otras fueron dictadas a cambio de préstamos, de favores o de oportunidades para participar en empresas prósperas.

La corrupción llegó a tales extremos, que muchos Jueces chantajearon a sus propios corruptores, quienes a su vez fueron chantajeados por los Jueces. Ni la ética, ni el temor al peso de la ley, fueron frenos suficientes para contener la ola de corrupción que se había apoderado de las conciencias. Lo único que se permitieron algunos jueces corruptos, fue disimular los sobornos que recibían, atribuyéndoles alguna causa lícita, para evitar los efectos de las sanciones por defraudación del impuesto sobre la renta.

No queda duda, pues, de que las condiciones económicas jugaban un papel muy importante en el lamentable espectáculo de la corrupción judicial. De hecho, la más notoria incidencia de jueces, abogados, comerciantes corrompidos y truhanes, hace su aparición como parte del desecho de una depresión comercial.

La frecuencia con que se incurría en ac-

tos de corrupción, el desaire de los abogados para con el público y el concepto de moral de algunos intereses comerciales, todos parecen tener una definida correlación con el ciclo de los negocios. Quizá tenga mucho que ver el hecho de que algunos casos que fueron objeto de la investigación, ocurrieron bajo el peso de la llamada Gran Depresión. Las bancarrotas, las Sindicaturas y las adjudicaciones de grandes emisiones de créditos y otros negocios como los litigios de patentes y derechos de accionistas, que hacen del Juez un administrador o árbitro de grandes intereses económicos, se convierte en algo vital para los poderosos grupos financieros en esos periodos. La probidad de los Jueces Abogados y funcionarios públicos, generalmente están bajo presión, y unos pocos de ellos sucumben a los halagos del dinero.

El impacto del ciclo de los negocios está señalado por el hecho de que, aunque los cargos de corrupción han sido dirigidos contra los Jueces por discutible conducta en cada campo de la actividad judicial, (litigios sobre patentes, procedimientos criminales, anti-trust, litigios de accionistas de sociedades anónimas, casos de naturalización, para mencionar solo unos pocos), la mayor parte de los cargos de mala conducta oficial, han partido del campo de las quiebras, más que de los otros campos combinados.

El manejo de las Sindicaturas, también parece prestarse especialmente al abuso de los Jueces y a las censuras del público. El nombramiento del Síndico de un Concurso de Quiebra, lleva consigo, de parte del Juez que lo hace, una gran responsabilidad. El Juez Federal, John C. Knox, en cierta ocasión, sintetizó en tres, las condiciones que él consideró esenciales para cualquiera administración decente de una quiebra, en la siguiente forma:

"La primera de éstas es que los intereses comerciales de la comunidad, tengan la certeza de que los Jueces, al hacer el nombramiento de Síndicos para juicios de insolvencia, no están comprometi-

(Siga a la Página 36)



TROPICAL RADIO TELEGRAPH CO.
SERVICIO INTERNACIONAL
RADIOTELEFONICO - RADIOTELEGRAFICO Y TELEX

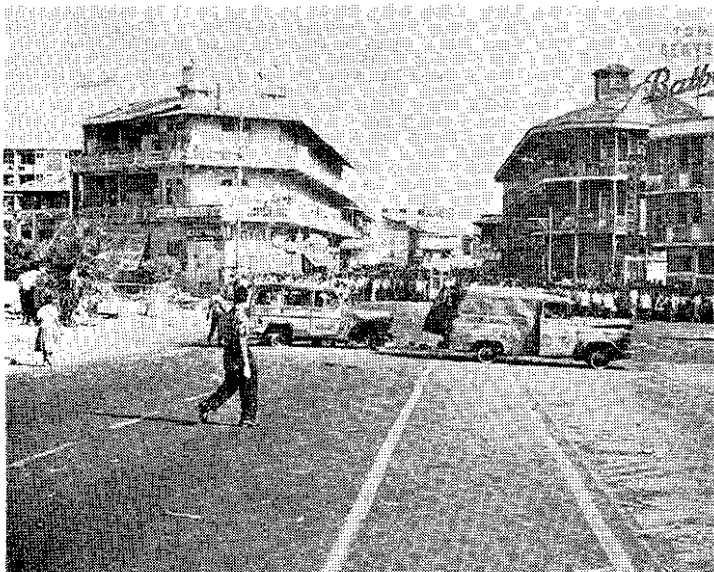
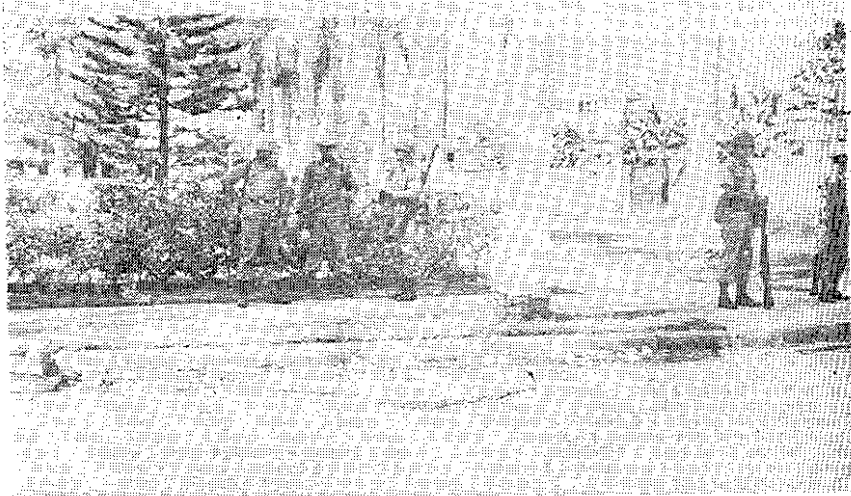
Panamá	Tocumen	Cristóbal	Zona Libre	Colón
3-7474 — 3-7325	2-2468	3-1601	7-3300	7-0046

*en
la
calle*

Algunas fotos de los hechos ocurridos en los días 9 y 10 de enero de 1964 en la Ciudad de Panamá. —Saldo trágico 22 muertos y más de 400 heridos.

EL MUNDO SE ESTREMECIO ANTE LA NOTICIA ...AGRESION!!

—El pequeño e indefenso pueblo de Panamá fue agredido por fuerzas armadas del Ejército de los Estados Unidos de Norteamérica acantonadas en la Zona del Canal de Panamá—.



...y el
pueblo
vio con
POR có
estud an
bres.
niña...

TROPIGAS



*...y esta vez se
abrió otra zanja!
...otra zanja para
dar reposo a los
cadáveres hechos por
las balas de los
“zonians” ...balas
enviadas por la
soberbia y el
fanatismo.
Descansen en Paz
los Mártires
panameños!*

FOTOS FERNANDEZ

Panamá, domingo 12 de enero de 1964

GAS DE ALTA PRESION
Tel. 3-8550

Con las nuevas prestaciones:

- Pensión de Viudez y Orfandad
- Aumento de Pensiones Mínimas

La Caja de Seguro Social de Panamá se coloca entre las instituciones más completas en el campo de seguridad social en América.

Otras Prestaciones

Ya Establecidas

- Servicio Médico a la Esposa e Hijos Menores de 6 años del Asegurado
- Subsidio completo de Maternidad
- Enfermedad prolongada
- Asignación Familiar
- Pensión Reducida
- Sustituto de Pensión

Seguridad Social es . . . Justicia Social

ALMA Y PAISAJE

*Destrenza la noche
sus hebras oscuras
urdiendo en el valle
su trama sutil;
los cerros se tiñen
de negros borrones
dejando en las frondas
nostalgias de sol.*

*Desflora la pena
sus voces dormidas
hiriendo con ansias
de extraña impiedad;
se enreda en el alma
la noche invisible
que es llanto y es risa
prendida en la malla
fatal del dolor.*

*El viento deshace
su queja sonora
en arpas gigantes
que van al azul;
La fuente desflora
su místico anhelo
de estrellas y lirios
de luna... y de paz.*

*Dora Angélica Vargas
Boquete, Chiriquí.*

Colaboración de Nuestros Lectores

PISARON LA BANDERA!

*Pisaron la bandera repetían
En la tarde voces indefensas;
Pisaron la bandera de la patria
Ultrajaron nuestros sentimientos;
Pisotearon el símbolo glorioso
De todas nuestras luchas y desvelos.*

*Pisaron la bandera! Como un eco,
Resuena este gemido en la conciencia
De aquellos que seguimos en la lucha
Por la restauración de nuestros fueros;
De aquellos que llevamos en el alma
La amargura infinita del recuerdo.*

*Pisaron la bandera! Tres palabras,
Reflejando con trágica elocuencia
El amargo estupor de todo un pueblo
Que siente conculcados sus derechos;
Los derechos sagrados e inviolables
De un pueblo noble, generoso y bueno.*

*Pisaron la bandera! Que este grito
No se borre jamás de nuestras mentes,
Que sirva de acicate a nuestras luchas,
Que encienda en los cerebros las ideas;
Que sea lazo de unión que nos redima,
Y unidos en la lucha venceremos.*

*Graciela Díez de Marichal
Panamá, 16 de enero de 1964.*

—Inspiración de culta dama dominicana en
visita que hiciera al Canal de Panamá 1949

SIGNOS DE REBELDÍA

*La tierra sojuzgada por voluntad del hombre
por todas partes muestra la expresión de su mano,
la vega, el río, el mar, la montaña y el llano
llevan marcado el sello como un solo nombre.*

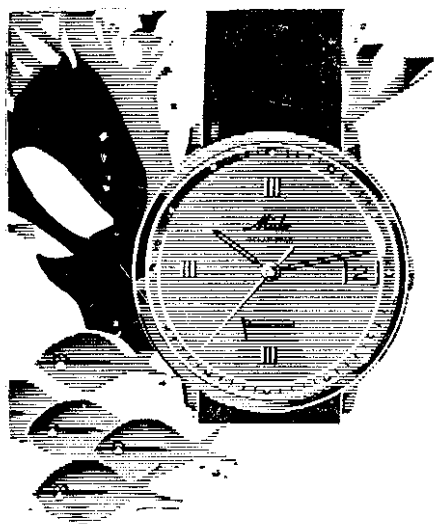
*El césped obediente semeja terciopelo,
árboles recortados en geométrica forma.
Los puentes, los caminos reconocen su norma,
siluetas de ciudades, telarañas del cielo.*

*Mas se alzan en la yerba que circunda la vía
los plumajes altivos que resisten la poda,
tal como si elevaran sobre la tierra toda,
sus penachos agrestes, signos de rebeldía.*

Amada Nivar de Pittaluga.

“La geografía es destino. La ubicación en el globo o en el continente; la distancia a los centros de poder económico o político; una forma alargada o compacta; la presencia de una alta cordillera o de vastas planicies; la forma caprichosa de una red fluvial; la posesión de una importante hoya hidrográfica; las entradas profundas y bienhechoras del mar o la tragedia de las costas rectilíneas y muchos otros elementos geográficos tienen una poderosa influencia en el desarrollo de las naciones que, en una mayor parte de lo que comúnmente se espera, condicionan su porvenir y contribuyen a su desenvolvimiento histórico”.

*General JULIO LONDOÑO
Suramérica o la Geografía como
destino. Bogotá, 1948*



LA
ULTIMA
MODA

Vea el elegante MIDO OCEAN STAR, el Reloj Suizo que no necesita darle cuerda, a prueba de agua y también a prueba de golpes.

En acero inoxidable,
enchapado de oro
Midoluxe o en oro.

Mido

De venta en joyerías y almacenes de primera
clase en toda la República.

DISTRIBUIDOR:

JOYERIA CASULLO

Avenida del Frente 45, Colón



BALLANTINE'S

Distribuidores:

MOTTA y MOTTA LIMITADA

PANAMA — COLON

... Y TODO EMPEZO...

Y así fueron las cosas. Los hombres y mujeres del país chico vivieron momentos difíciles provocados por la soberbia y fanatismo de los llamados "zonians". Y por muchos años gritaron su protesta. Pero, quién los podía oír...?

Ellos, los poderosos, los "dueños de la verdad" siempre reaccionaban en forma violenta con insultos y nunca aceptaban el diálogo cordial para dirimir situaciones.

Y el mundo...? el mundo sin saber la verdad de la gran tragedia...

Y así las cosas, un día, mejor dicho en la tarde del 9 de enero del año 64 del Siglo XX, un grupo de estudiantes del país pequeño se acercaron a una escuela de los "zonians" llevando pacíficamente su bandera para izarla junto con la otra. Pero qué pasó...? los muchachos apoyados por los adultos se burlaron y ultrajaron el símbolo patrio del país pequeño. (Tal vez, ellos pensaron que esto quedaría como un incidente más en la gran cadena de incidentes desgraciados...) Pero, la policía intervino y atropelló a los jóvenes estudiantes del país chico. Y así... se escenificó un drama tremendo...

El pueblo del país pequeño vio con **estupor** cómo los miembros del ejército del país más grande del mundo se ponían en acción. Vio caer estudiantes, hombres y a una niña... y por cuarentiocho horas vivió los horrores de la tragedia...

Y esta vez se abrió otra zanja, otra zanja para dar reposo a los cadáveres hechos por las balas de los "zonians", balas enviadas por la soberbia y el fanatismo.

¡Qué triste es la muerte... y también es muerte el sentirse solos...!

Y el gobierno del país grande apadrinó "otra vez" lo que hicieron "sus muchachos".

El mundo entero se estremeció. Sí, esta vez el grito de dolor y llanto del país débil pudo en parte saltar la barrera impuesta por las Agencias Noticiosas controladas por ellos. Tergiversaban la noticia, la noticia tremenda... **AGRESION!!**

El gigante había agredido a un ser indefenso. Esta vez agregaba balas a los insultos.

Un conocido escritor del país pequeño dijo refiriéndose a los muertos: "No es entierro. No! Es siembra." ...y de esa siembra pronto germinó una flor, una flor bella y perfumada, la flor de la nacionalidad. Pero de una nacionalidad pura que no acepta compromisos ni ideas extrañas ni exóticas.

Y llegaron al país pequeño periodistas del mundo entero. Unos, siguieron deformando la verdad... (política e intereses creados en juego) y otros, se estremecieron al darse cuenta de la **gran verdad**.

Y esta historia queda sin final. Sólo el tiempo escribirá el último capítulo...

Para terminar sólo me resta decir... que el mundo vio un espectáculo único en el país pequeño. Vio cómo se crecieron sus hombres en la desgracia... y cómo se unieron todos en corazones e ideas. Sienten que unidos podrán encontrar el camino que pronto los ha de llevar a ver su bandera ondear sola y soberana en **todo** el territorio de su república. Sienten que Dios está con ellos... porque ellos tienen la razón.