

INQUIETUD CULTURAL

En la prensa diaria impresa en la Capital, hay tres periódicos que tienen una página dedicada a la provincia de Chiriquí. No hay razón para omitir en esta enumeración la Sección de Chiriquí (en que precisamente hace su aparición este escrito) de la ya popular revista **Tierra y Dos Mares**.

La importancia que las publicaciones nacionales conceden a la provincia de Chiriquí es una prueba más en favor de la veracidad de nuestra afirmación, de que una gran inquietud cultural se hace sentir en "este florido Valle de la Luna".

Si la prensa escrita es abundante en Chiriquí, la prensa hablada (el radioperiodismo) no va a la zaga. El radioperiodismo en Chiriquí adquiere nueva vitalidad. No hay provincia como Chiriquí que dé tanto relieve a los radioperiódicos. En lo que respecta a la cultura, los radioperiodistas chiricanos siempre han sido propulsores y animadores de toda actividad encaminada en este sentido. Con lo que estamos diciendo que en cada radioperiodista tiene la cultura su vocero y su propagandista entusiasta y desinteresado.

RADIOEMISORAS

Hay en la provincia de Chiriquí las siguientes Emisoras: La Voz del Barú, Ondas Chiricanas, Radio David, Radio Cultura y Radio Centenario; las tres primeras en David y las dos últimas en Concepción y Puerto Armuelles respectivamente. Onda Popular y Circuito R.P.C. tienen repetidoras que cubren toda la provincia.

Es notable la labor cultural de las Emisoras. No son raras las emisiones de programas patrocinados por Escuelas y Colegios. Empresas comerciales mantienen programas musicales que son deleite para el amante de la buena música.

La curiosidad intelectual de los radioescuchas se ve despertada con preguntas que llevan el aliciente del premio material a los que contesten acertadamente.

Notables conferenciantes que se presentan tan solo en la ciudad capital, son escuchados por los chiricanos gracias a grabaciones magnetofónicas.

El público chiricano sabe perfectamente que cuando no puede asistir, por cualquier motivo, a un acto cultural, podrá participar en él mediante las transmisiones radiales que se hagan de los mismos.

AGRUPACIONES.

No es justo omitir la labor desplegada por Clubes Cívicos y Sociales. Se debe reconocer la contribución a la Cultura en Chiriquí de la Asociación de Periodistas, de Clubes como el de Leones, Rotarios, 20-30 y otros. En medio de las más variadas actividades hay sitio de honor para el intelecto.

Existe un incipiente Círculo Teatral Chiricano, que desde

estas columnas queremos estimular con un optimista: Adelante!

También sabemos de una Sociedad Anónima que tiene la determinación de establecer una Escuela de Danzas Panameñas, Danzas Españolas y Ballet. Ojalá se realice este proyecto de trascendencia cultural.

CAMPAÑAS.

Campañas de distinta índole se organizan a diario en esta provincia, y el resultado siempre es favorable. Indican el desinterés de un pueblo que piensa que no es todo lo que egoístamente conviene al bolsillo. Hoy hacemos alusión a tres campañas: Pro Construcción de El Obispado, Pro Carretera Chiriquí-Bocas y Pro Casa de la Cultura.

En la primera se palpó el aletear del soplo espiritual, la valorización de lo sobrenatural... fue el obsequio a los ideales supremos que dominan el espíritu humano.

En la segunda, obra material que encierra un gran contenido de cooperación social; un comprender de parte de la comunidad del momento que vivimos: todos debemos poner el hombro para llevar adelante obras de real progreso. Esta carretera será vía y vehículo de la Civilización.

LA CASA DE LA CULTURA.

La tercera campaña enumerada, es decir en pro de la construcción de La Casa de la Cultura (iniciativa de la Asociación de Periodistas de Chiriquí) es la prueba definitiva y más convincente en favor de lo que afirmamos a lo largo de este artículo. Símbolo del interés de la provincia por los valores no cotizables en cambios de bolsa. La provincia contará próximamente, ya que su construcción progresa con ritmo acelerado, con el escenario propicio para toda manifestación elevada, con una CASA DE LA CULTURA que servirá para actividades teatrales, para presentaciones de grupos de danzas clásicas y folklóricas, como tribuna superior a conferenciantes de valor, como salón de conciertos, como lugar propicio para recitales poéticos, como telón de fondo de exposiciones artísticas.

LA BIBLIOTECA PUBLICA.

Para cerrar con broche de oro esta breve encuesta cultural, vamos a referirnos a la labor llevada a cabo por la Biblioteca Pública de David. En primer lugar cabe destacar la fidelidad de la Biblioteca a su lema estampado a la entrada de ella *Sapientia aedificavit sibi domum*. Es cierto, esa ha sido la mansión modesta de la Sabiduría. La Biblioteca ha estado abierta a todo lo que signifique Cultura. Además de ofrecer su aula máxima a toda clase de manifestaciones del arte pictórico en las más diversas exposiciones, ha organizado con motivo de la celebración de la Semana del Libro concursos de Declamación y de Oratoria, que han constituido verdaderos torneos en donde ha campeado la más alta cultura.

GUIA PROFESIONAL

Lic. Olmedo D. Miranda

Ave. Cincuentenario N° 5042

Teléfono 5-2900

Apartado 124

DAVID

Eduardo Domínguez R.

(Abogado)

Tel. 3-4835

PANAMA

Aptdo. 113

Lic. Gonzalo Rodríguez Márquez

Calle "A" Norte N° 5763

Tel: 5-2906

Aptdo. 275

David, Chiriquí

nario plantado frente a San Pedro en la segunda mitad del siglo XVI por obra y voluntad del papa Sixto V.

Bulliciosas fontanas alargan sus chorros a 40 pies del suelo y descienden en aéreas cascadas, haciéndole juego al inmensurable cuadro, concebido para asombro y pasmo de los hombres.

El calor iba en aumento y también la impaciencia, aun cuando no se manifestara exteriormente. De un momento a otro llegaría el Papa; qué sucedería entonces?

De pronto un movimiento semejante al de la ola que suavemente avanza y muere en la arena, prodújose en aquel sereno mar de cabezas y el grito de: "Viva ill Papa! repetido aquí y allá y acullá,, quebró el silencio imperante.

Una procesión de seglares y eclesiásticos llevaba en alto las andas de oro sobre las cuales, acomodado en la silla gestatoria. Pío XII, Obispo de Roma y sucesor del Príncipe de los Apóstoles, hacía su entrada en San Pedro.

El espectáculo, de por sí emocionante, lo era aún más para aquellos que lo presenciábamos por primera vez.

De mí sé decir que lo eché todo al olvido: las fuentes, el obelisco, las esculturas, todo, porque mi imaginación y mis sentimientos fuéronse enteros tras la venerable figura de faz angulosa y pálida que sonreía dulcemente administrando con el signo de la cruz la bendición papal.

Una corte de canónigos lujosamente trajeada rodeó a Su Santidad en cuanto tomó asiento y en el revuelo de las encarnadas vestiduras cardenalcias, su albo ropaje asemejábase a esas nubes muy blancas que resplandecen entre los encendidos arboles de los cielos tropicales.

De inmediato, ante el altar de rojo decorado, un ministro del Señor, asistido por cinco sacerdotes, dió principio al Santo Sacrificio de la misa.

Al final de la ceremonia, el Sumo Pontífice, erguido sobre su asiento, angelica y serena la faz, tendió sobre el auditorio su paternal mirada.

Estremeciéronse los corazones, arrodilláronse las almas, acalláronse las ideas, rindiéndose al imperio de la alta e ingrátida figura cuya frente denunciaba la elevada y saludable filosofía de su pensamiento.

Habló Pío XII larga, apacible, sosegadamente. Muchas cosas hermosas y sublimes brotaron de sus labios, pero nosotros sólo captamos un poco de aquello que de rato en rato, lograba traducirnos nuestra jovial compañera Nisla de Sosa.

Lo importante, lo cierto, es que allí ninguna idea insana tuvo medro, todo propósito malévoló quedó destruido, porque Pío XII supo llegar, como siempre, a lo hondo de las almas, guiado por esa visión clara, por ese poder de persuasión de cuya influencia no pudieron escapar ni los más encarnizados detractores de la Iglesia.

Muchos no habrán olvidado lo acaecido a Eugenio María Giovanni Pacelli en 1918, cuando en su carácter de Nuncio de Munich con el rango de Arzobispo, una horda de comunistas irrumpió en la Nunciatura amenazándolo de muerte.

Enfrentándose al enemigo, el Arzobispo Pacelli les dijo sin inmutarse ! "No es cuerdo matar a un diplomático. Ustedes no ganarán nada matándome" y continuó luego serenamente, ahondando, analizando con sus enemigos sus propios problemas, cual si el motivo de su presencia allí hubiera sido muy otro.

Vencidos, aquellos hombres de rostros patibularios, después de presentar excusas, desanduvieron, avergonzados, su camino.

Bastó entonces una frase discreta y sincera para alejar el espantoso crimen.

Ahora, ante la heterogénea multitud que lo escuchaba, sus consideraciones concretas y personales sobre el asunto objeto de la manifestación, sus razonables argumentos, sus ideales de justicia, de moral fortificante, expuestos con dignidad y nobleza, produjeron, como por ensalmo, su efecto, y las aguas turbias, agitadas, volvieron mansamente a su cauce.

YO SERE REY

Los padres de Honorato de Balzac, que deseaban que su hijo fuese notario, insistieron y suplicaron para que siguiese la carrera que ellos le habían escogido.

—Mis deseos son de dedicarme a las letras.

—Bien veo que deseas morir en un hospital— contestó el padre.

—En las letras es necesario ser rey, para no ser un simple aprendiz de albañil— intervino la madre.

—Pues bien, yo seré rey.

ALMACEN OSORIO, S. A.

Avenida 3 de Noviembre Nc 5355

Oscar Osorio

Presidente

Al Servicio de la Provincia

Chiricana por tres Generaciones

- Ferretería en General
- Materiales de Construcción
- Artículos para el Hogar
- y todo lo que necesite para su Finca.

VENTAS al CONTADO, a PLAZO y por CLUB

Tels: 5-2684 — 5-2563 — DAVID — Aptdo. 28

Hollywood Vassarette



unsingwear
SINCE 1926



GOTHAM *Gold Stripe*
LOVELY LINGERIE



Exclusivamente de los

Almacenes

SANTA CLAUS Y 47

donde se Vende Calidad.

Aptdo. 282 — DAVID — Tels: 5-2127 — 5-2940

Buen Humor

ALMACEN AMAR

El Palacio de las
telas finas

Tel: 6127

Concepción

HILLMAN 63

Distribuye
en CHIRIQUI

ALMACEN ACOSTA

Refresquería

LA CASITA BLANCA

- Cakes para cumpleaños
- Café Express
- Refrescos de frutas naturales

Tel: 5-2716 -- DAVID -- Aptdo. 28

EL HUESPED TELEGRAFISTA

Un conocido actor, que fue telegrafista antes de dedicarse al cine, enseñó a su esposa el alfabeto Morse. En una comida que ellos dieron, el actor después de mirar significativamente a su esposa, empezó a dar golpecitos en la mesa. Que para los que entendieran el alfabeto Morse decían claramente: "No hay más asado?" Con gran sorpresa de los anfitriones, el invitado en obsequio del cual daban la comida, contestó, valiéndose del mismo alfabeto "gracias, ya nos hemos servido bastante".



LA MEJOR CRITICA

Al día siguiente de la presentación de una "gran estrella" ella pide todos los periódicos. La prensa la trata bien, a excepción de un crítico, que usa un vocabulario bastante fuerte al referirse a la actuación de la actriz.

—Ha visto usted lo que "ese hombre" se ha atrevido a decir...? —le dice al autor cuando éste le telefona.

Y éste contesta, tratando de tranquilizarla.

—Bah! No se preocupe, no le haga caso. Es un loco, no hace más que repetir lo que dice todo el mundo....



COEXISTENCIA

En el parque Zoológico de Moscú se expone una jaula, en la cual un lobo y una oveja conviven en paz perfecta.

Un periodista admira esta atrevida exhibición de coexistencia. Entabla conversación con el mozo que cuida la jaula.

—Magnífico!, ¡verdaderamente genial!— dice entusiasmado el periodista.— Cómo pueden lograr esto?.

—Es muy sencillo— dice el mozo— sólo hay que renovar la oveja cada día.



POBRE JUAN

—Tenga— dice el cantinero— ahí tiene usted su regalo de año nuevo: dos botellas de ginebra, una para usted y la otra para Juan.

¿Quieres hacerme el favor de entregársela al pasar?.

En el camino, nuestro hombre tropieza y rompe una de las botellas, y dice.

—Pobre Juan se quedó sin botella.



CURSO DE ASTRONOMIA

—Veamos— dice el sargento, cuando ves por delante la estrella polar, ¿qué es

lo que tienes a la espalda?.

—La mochila, mi sargento.



LA MEJOR PRUEBA

El procesado —Por lo demás, señor presidente, puedo probar que no iba a exceso de velocidad. Me dirigía a casa del recaudador de contribuciones.



HUMOR ESCOCES

Un médico escocés cobraba en la primera consulta el doble que en la segunda.

Un cliente malicioso y avaro, como buen escocés, se presenta, según anuncia, por segunda vez.

—¡Pero yo no recuerdo haberle visto antes!

—¿Cómo? ¡Si yo soy uno de sus mejores clientes! Claro, como tiene tanta clientela... —dijo halagándole.

El médico se rasca la frente y luego dice:

—Es verdad. ¿Dónde tengo ya la cabeza? Le hace el examen y mirándolo muy serio le dice:

—Muy bien, continúe el tratamiento que le puse en la primera consulta.



ANTES DEL COMBATE

Primer boxeador.—¿No te parece que el ring queda demasiado lejos del vestuario?

Segundo Boxeador — No te importe. A la vuelta ya te llevarán.

(Solución de la página 28)

M	E	N	T	O	L	C	A	B	I	N	A
O	L	A	C	A	S	A	L	S	O	R	
R	I	B	A	C	A	L	M	I	S	A	
R	A	M	I	R	O	C	A	S	M		
A	B	A	M	A	R	R	A	S	L	E	
L	I	S	T	A	O	M	A	R	I	O	
S	E	N	I	B	A	E	L				
C	E	N	I	T	L	R	A	D	I	O	
A	L	M	A	R	A	T	O	N	A	R	
M	L	O	R	O	A	N	T	A	T		
I	S	I	S	S	A	M	E	S	T	O	
S	E	A	R	E	D	I	L	M	E	S	
A	R	D	I	T	A	Z	A	R	A	Z	A

David, su capital también ha tenido cambios. Y hay más movimiento. Más habitantes; más caras desconocidas. Observamos construcciones por doquier y todas modernas. Se nota el interés por modificar la faz edilicia. Pero hay que dar participación del cambio a otros aspectos de la vida. Hay que cumplir otras funciones en ese renovarse.

Nos enteramos del movimiento a favor de la Casa de la Cultura. Esperamos que sea una realidad y llene ampliamente un vacío grande; que a toda la Provincia llegue el hábito profundo, bien encauzado, de la cultura.

* * *

Vimos la Villa del Indio. Agradable sorpresa. Hermosa realidad que en algo satisface necesidades de las comunidades aborígenes. ¡Cuánto por hacer aún y, cuán fácil prestar el apoyo necesario para ampliar y completar la obra!

Hablamos con uno de los encargados de La Villa. Por supuesto, un indígena. En todo lo que nos expuso, hay mucha razón. —Notamos ese resquemor contra el mal trato e indiferencia del blanco. Y dolor al darnos a conocer evidencias que también hemos comprobado en otros momentos.

Nos explica lo que en realidad es el movimiento de ellos en consecución de una verdadera ayuda, en favor de un integral mejoramiento. Habla de las interpretaciones equívocas, de las desviaciones que se dan a esa inquietud. Nos muestra una insignia...

Apreciamos la pobreza de La Villa desprovista de una serie de utensilios indispensables. Se nos ocurre que las sociedades civiles podrían, mancomunadas, llevar lo más preciso. Es impostergable terminar lo comenzado.

Ojalá dejen los chiricanos esa indiferencia característica para con el indio y vean en esa incipiente pero benéfica obra, algo de la propia provincia; y sea La Villa del Indio, con ayuda de todos, orgullo de Chiriquí, exponente de solidaridad, de humanitarismo y de reparación al eterno abandono del compatriota Guaymí.

* * *

Llamó nuestra atención el interés, casi colectivo, por todo lo relacionado con los objetos arqueológicos, principalmente por la cerámica. Alienta ese interés pero deprime, a la vez, el descontrolado negocio que se hace de esas piezas, patrimonio genuino de Chiriquí que, como se sabe, es un vasto e interesante cementerio de las viejas culturas. Ello incita no solo a los estudiosos, sino a los ávidos coleccionistas y a los explotadores inescrupulosos y fraudulentos.

La ignorancia, el desmedido lucro y la miseria de los menos, fomenta ese doloroso tráfico sin control de las autoridades nacionales.

Notamos poca inquietud por la creación del Museo Provincial. Necesidad fundamental e imperiosa. Un Museo que, al exhibir miles de piezas regadas por todas partes, sin utilidad, evitara esa dispersión. Pero fue reconfortante enterarnos que en el Colegio Félix Olivares C., los alumnos, bajo la dirección del Profesor Dr. Roberto de la Guardia, están organizando un Gabinete de Arqueología. Deseamos que el entusiasmo no decaiga, sino que se robustezca y sea ese gabinete base de lo que la Provincia debe exponer y custodiar.

Se necesitan personal y equipos conocedores de esos menesteres para promover cuanto antes e intensamente, trabajos serios, metódicos y concienzudos para terminar por siempre con el mal aprovechamiento del material arqueológico de Chiriquí.

En fin, apreciaciones de sumo interés, por lo que no es ocioso agregar, ya que lo creemos profundamente, que esta reciente visita al Istmo nos ha dejado rico y positivo saldo.

Khrisna Murti, abrieron profundas huellas en el alma anímica de nuestra poetisa. De haber sido más larga esta amistad, quizá hubiera influido poderosamente en la madurez espiritual de Ida Belli y los frutos de su inteligencia habrían sido más abundantes. Pero las mismas razones de familia que la llevaron, la trajeron de nuevo a Chiriquí.

A la muerte de don Juan Manuel Lambert, sucedió un período de aislamiento que terminó con su inesperado viaje a los Estados Unidos y con el sorpresivo ingreso a una escuela religiosa, la **St. Mary School**. De una carta de esa época recordamos estas frases, reveladoras de una perenne inadaptabilidad al medio en que se veía obligada a estar "Después de nuestra democrática Normal, es bastante raro hallarse en un colegio exclusivo como éste. Pero aquí me iré santificando poco a poco, como esos panes que ponen a dorar en horno frío. Gracias por tu carta, bendita "corazonada" que me ha hecho revivir emociones y recuerdos tan gratos para mí".

Después vino un período de silencio. Quizá su madrina tenía noticias de ella, pero pocas, por no decir ninguna, fueron las cosas que se supo de ella. Sabíamos sí que su gran ilusión de ir a Europa, a Italia, al pueblecito donde vivieron sus padres y en donde tal vez aún viven algunos de sus hermanitos, se había frustrado una vez más. Esa barrera de silencio que la separa de su familia, se ahondaba cada vez y lo desconocido que se alzaba tras su infancia y más allá de los mares, se pobló de fantasmas que su imaginación creaba y que nunca dejaron de punzar su corazón.

Con íntima alegría supimos más tarde que había contraído matrimonio con un joven médico de Santo Domingo. El amor, el hogar y la maternidad iban a cumplir en ella su divina y eterna misión. Pero aun ese fugaz período feliz fue nublado por el dolor de la Patria de su esposo. Su corazón no podía permanecer indiferente al dolor de un pueblo oprimido y arruinado y en una carta a un familiar decía: "Santo Domingo, patria desgraciada de mi esposo".

Y luego, la triste noticia: la muerte de Ida víctima de la epidemia que asoló Europa y Estados Unidos (en 1918) después de la primera guerra mundial.

De ella sólo nos queda su recuerdo y los pocos versos que escribió en la Escuela Normal. Los más hermosos poemas cantados por su alma quedan en todas las cosas bellas que palpitan en el Universo infinito; cantan en el amor constante del esposo fiel; viven como lámparas votivas en el alma del hijo y que adora la imagen de la madre idealizada por el amor en la memoria y cuando él repita la oración de sus estrofas sentirá que acá lejos, en los lares de su madre, aún quedan labios que con emoción repiten las palabras preñadas de nostalgia, como quedan impresas sus miradas llenas de ternura en las piedras de la torre que tallaron las manos de su padre, que

Era un anciano de cabellos blancos
de ancha frente arrugada y pensativa,
de azules ojos tristes como lagos
que el invierno brumoso de la vida
hubiera ya casi congelado.

Y en las melancólicas, nubladas noches de nuestros campos, sentiremos su alma dialogar con las

Pálidas vírgenes; tímidas estrellas
Qué medrosas veláis los resplandores
Sois para mi alma más hermosas
Que la noche cantada por los poetas
Esa noche radiante y luminosa.

La lira chiricana tiene esta nota dulce de canción infantil; voz de pájaro que canta al amanecer; queja de ave arrancada de su nido por fuerzas que nunca puede llegar a comprender.

En la poesía de Ida Belli no se debe buscar el mérito de la forma. Sus versos no fueron sino la cuerda vibrante de su alma. Eso nos dejó en su canto, o su sollozo y eso sólo debemos sentir en esa estela luminosa del fugaz meteoro que iluminó un momento-nuestro cielo y que continúa vibrando en el Cosmos Infinito.



Carnavales

en Las Tablas...

*En Las Tablas
celebran los
Carnavales
con dos Reinas:
Una de Calle Arriba
y otra
de Calle Abajo.*



*Gráfica de un desfile
de una Reina de Calle Arriba.*