

Crucesignamas
por

Zitro Jr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11			12		13			14	
15			16	17			18		
		19		20		21	22		
23	24		25		26				27
28		29				30		31	
	32			33		34			35
36			37		38	39	40		41
42			43		44	45			46
		47				48		49	
50	51				52	53		54	55
56				57			58		59
60						61			

(Solución en la página 44)

VERTICALES

- 1—Etica
- 2—Gran Sacerdote de Israel
- 3—Planta Crucifera
- 4—Antigua lengua de Provenza
- 5—Señal de una enfermedad
- 6—Energía
- 7—Contracción
- 8—Igual al 50 horizontal
- 9—Pronombre
- 10—Lengua Semítica
- 13—Sociedad Anónima
- 16—Bartolomé...Ingeniero español del siglo XIX
- 18—Mole
- 20—Imanar
- 22—Crustáceo
- 24—Corte oblicuo en el borde de una lámina
- 26—Repetida, voz de arrullo
- 27—Nombre femenino
- 29—Hoja purgante
- 31—Aparejo de pesca
- 36—Prenda de vestir
- 37—Sufijo átono (pl.)
- 38—Artículo
- 40—Cérvido
- 41—Silicato de alúmina y potasio
- 44—Rosada
- 45—Cedazo
- 47—De liar
- 49—Enfermedad bronquial
- 51—Ente
- 53—Prefijo
- 55—Piel del rostro
- 57—Consonantes
- 58—Nota musical

HORIZONTALES

- 1—Alcohol anodino con aceite de menta
- 6—Compartimiento reducido
- 11—Onda
- 12—Pablo..... Gran Chel'sta
- 14—Religiosa
- 15—Ribazo
- 17—Oxido de Calcio
- 18—Santo Sacrificio
- 19—Caudillo Arabe
- 21—Ansar (Pl.)
- 23—Prefijo
- 25—De Amarrar
- 27—Dativo
- 28—Borde, orilla
- 30—Nombre masculino
- 32—De ser
- 33—Conjunción copulativa
- 34—Signo del Barrio
- 35—Pronombre
- 36—Punto del hemisferio celeste
- 39—Hizo famosos a los esposos Curie
- 42—Contracción
- 43—Carrera clásica
- 46—Terminación Verbal
- 47—Papagayo
- 48—Cérvido
- 50—Diosa egipcia
- 52—El Tío de América del Norte
- 54—Demostrativo
- 56—De ser
- 57—Aprisco
- 59—En el año
- 60—Ardilla
- 61—Tela de algodón

DAVID lo espera en los días 16 - 17 - 18 y 19 de Marzo. Participe en las festividades de las Fiestas Patronales. Visite la FERIA AGRICOLA -- COMERCIAL -- GANADERA.

- mas espuma!..
- mas calidad!..
- mas peso!..
- mas cantidad!..



en el nuevo!

6 ***SUPER ESPUMOSO***

EL UNICO QUE CONTIENE POLIBLANK

199/08/54/206/02

Section English

Fiesta in Los Santos

by

Fay Douglas Lee

Panama's National Dance The Tamborito...

The "Tamborito" originates with the primitive dances of the slaves who were brought to Panamá by the early "conquistadores". Gradually it has taken on new character until is now a strange medley of modern coquetry overlaid on a background of primitive sinuous movements and expressive of this most cosmopolitan country. There are several other dances native to Panamá and totally different from the Tamborito such as the "mejorana" and the "cumbia". However, the "Tamborito" is generally conceded to be the most beautiful and the most representative of the country.

Centuries ago, when the slaves were first brought to Panamá to work on the great "haciendas" the masters sometimes gave them permission to hold gatherings in the yards or in the mines. At those gatherings the slaves amused themselves by dancing and into these dances they wove their homesickness for their native Africa, their despair at their lost liberty and their remembrances of their lost mode of life. Thus they solaced their unhappiness with the weird music of their drums, their incomprehensible songs and their primitive dance routines. Two of these routines which became part of the "Tamborito" were designed to depict the movements of the animals in the jungle and the warriors at their battles. In the first, "the idyll of the ostriche", the woman came into the dance circle first. Imitating the measured steps of the animal, she lifted her feet softly, moving her hips rythmically, twisting and turning to provoke the male. The man then entered the ring with a great leap as though impelled by great desire. She, as if frightened, flogged him with her skirt but at the same time continued her coquettish movements repeating the scene over and over again and making it more alluring each time. The second favorite routine was... "the wars of the tribes". The dancers came out into the ring in single file with their hands over their foreheads as though shading their eyes while they looked for something. They proceeded in jumps, three forward and two back, keeping time to the beats of the drums which quickened their tempo as the dance proceeded. This strange routine lasted until the dancers fell exhausted to the ground or until the leader stuck his war spear into the ground to signify victory. Both routines were always received with great applause or "rebulu" from the audience and this "rebulu" is today and intergral part of the Tamborito. The drums of the slave days were the same as those used today... the "caja", the "pujador", and the "repicador". The "caja" or major drum is barrel shaped, quite large and can be played on either of its leather covered ends. It is played with two "bolillos" or sticks and is used to carry the basic tune.

Both of the minor drums, the "repicador" and the "pujador" are cylindrical, made of wood and with only their upper ends covered with leather. Of those two, the "repicador" with its higher and gayer tune directs the movements of the dance while the "pujador" gives the music its minor and mournful note... Both minor drums are played with the

Anyone who knows me, knows how much I love the Interior of Panamá. The dry and invigorating climate, the sparkling rivers, the purple-streaked Tabasara mountains, and, far from least, the friendly, wonderful Interioranos, are all a part of its fascination to me.

Standing out clearly in my memory is a visit I made to Los Santos during the time of its fiesta and its biggest holiday, the 10th of November. It was on this date 141 years ago that the village declared its independence from Spain 18 days before the rest of Panamá, and Los Santos proudly makes the day one to remember.

"Our historic village is always Panamanian," say the Santeños, but they are never more so than during the 10th of November celebrations.

Normally a sleepy town with pastel houses facing unpaved streets, quiet parks, and a pervading tranquility, Los Santos opens its arms to all Panamá on the fiesta days. But in spite of the throngs who arrive, an air of peace still reigns. Los Santos awakens, but not with the shock of an alarm, rather with the lazy stretching of a kitten, ready for play.

The 10th of November celebrations began with parades of students from most of the schools in the country, and a speech by President Chiari. Everyone was there, apparently. In the crowds I saw faces known to me previously only by their newspaper likenesses.

After the official ceremonies, fun came into its own. Not the superficial fun of Carnival in town, but deep-down, real enjoyment with everyone taking part.

There were parades by the score, and I'll admit I joined in most of them. Every so often there was a snort of an explosion and a puff of smoke, and the famous Devil Dancers passed by. The "crazy cars" drew crowds of onlookers, with most of the drivers serious-faced youngsters intent on wrecking their rivals.

It's a good time to try REAL Panamanian food. Little stands along the roads had sprung up like mushrooms on a rainy day and I wandered from one to the other, peeking into pots and watching cooks grind yuca, patting it into shape and forming it into incomparable carimañolas. Like everyone else, I choose my dining place carefully, standing behind those who were already eating to see which stand offered the "mostest and bestest". Succulent pork on long skewers, browned to a melting goodness, mounds of potato salad, spaghetti coated with palate-tickling sauce —mmh!— what smart restaurant in New York or Paris can compare with the choice in fiesta-clad Los Santos?

I took some time out to visit the tiny plaza at the end of town to see the monument to the village heroine, Rufina Alfaro. It was she who raised the first cry of independence, and the striking sculpture exemplifies the act of the "primer grito de independencia." Unforgotten, the statue, flower-bedecked and hung with flags on this day, bears the testimonial, "La Patria Agradecida a los Próceres Santeños del 10 de Noviembre 1821."

At night there was dancing in all the gardens, but the one holding the biggest crowd was named —aptly— Jardin

de 10 de Noviembre. Here the Queen and her court reigned, bright-eyed and charming, and, I must add, they were quite the best dancers on the floor.

They had a lot of competition, of course. Fat and thin, young and old, comparsas and tamborito, every girl had a circle of admirers with a lot of good-natured cutting-in. Costumes ranged from traditional polleras with glistening templeques, through the popular, short montuna pollera, to the tightest and most modern of cocktail dresses. Through it all, unceasing, was what I call "the voice of Panamá", the cadenced, double-noted trilling of the "canta alante".

The next morning I drove to nearby Monagre Beach. The twisting lane wove its way through farms rich in growth, the workers, without exception, waving gaily as I passed. The beach, a vast expanse of gleaming sand, is one of Panamá's prettiest. The shoreline, more even than that nearer the capital, doesn't have the often dangerous undertow, and is, therefore, well-worth the handful of narrow miles it takes to get there.

In the afternoon the long-awaited event of the fiesta, the bullfight, took place. No sedate parades of toreros, shining in their "trajes de luces" in this one; no spiningling music, no blood and sand, and no death in the afternoon. This bullfight is simply a slap-happy, hilarious show, in perfect keeping with the spirit of the holiday.

First the bulls had to be rounded up — no small task, as these bulls were neither black furies nor particularly brave. More the Ferdinand type, they preferred to remain with the ladies in their pasture, and said so in no uncertain terms.

As each bull was pulled, tugged, and pushed into the ring, jolly on-lookers perched on the surrounding fences called words of encouragement, whether to the bulls or to the men cajoling them. I never did discover.

Once in the ring everybody — but everybody — got into the act. Doctor, lawyer, merchant, little boys, and grown-up boys, all became Dominguis for a little while — until each bull snorting "That's enough of this foolishness," charged and cleared the ring. I promise you, it's the maddest, merriest bullfight you'll ever see!

Then it was time to start for the city and the prosaic, everyday world again. A few more parades formed, but the crowds were getting thin. The cooks began to pack up their pots and make a last effort to sell their kitchen products. It was all over until next year.

And talking about "next year", I'm going again, that's sure. How about you? Why don't you come along, too? I know you'll enjoy Los Santos' wonderful Tenth of November fiesta.



The Queen of Los Santos Fiesta and her Court.



Matadors, big and small, wait for the toros, who don't enter into the spirit of the Fiesta.

PANAMA NATIONAL DANCE.....

bare hands and the "repicador" is often lifted clear of the floor by the player's foot to raise the pitch of its music.

The simple originators of the "Tamborito" had a primitive sense of humor which took the form of mimicking their masters. When caught at this pastime they excused their rude gestures by saying that they were part of their dances. Thus they gradually incorporated into their dance genuflections and movements of the body which signified their opinion of the laughable customs of their masters.

It was a long time afterwards when the mixture of the slaves with their Spanish owners had produced the race known as "criollos" that these dances were modified for more sensitive audiences and the "Tamborito" moved from the yards and the mines into the patios of the criollo homes. The themes of the songs became corrupted and new lyrics were invented. There were happy songs and sad songs; songs of love and of hate and also songs which were mere witty take-offs. It was during this period that the "Pollera" (the costume now in use) took the place of the rags of the slaves and with the introduction of this beautiful full skirted costume, the "Tamborito" acquired the grace it still has today.

Thus the "Tamborito" was the dance of the "criollos"

while the Spanish were still dancing the minuet in the ball-rooms. Gradually the young people among the upper classes introduced the dance into their own homes after seeing it performed at all the feasts and at the Carnival season in the dancing pavilions.

The more Bohemian colonials visited the Criollo patios and the local poets and wags outdid themselves in inventing new lyrics lampooning these new guests. These new lyrics and their accompanying gestures soon became integral parts of the "Tamborito" as it was danced until the beginning of the 20th Century.

Modern civilization, jazz on radios and fast transportation combined with the influence of new nationalities typified by the American residents of the Canal Zone will probably result in event further modifications of the "Tambor de Orden" as it is sometimes called. The 20th Century has already added the music of the flute, the cornet, accordion and bass violin to the drums. And so the "Tamborito" grows... a dance of life and beauty, expanding to embrace new subjects for its lyrics, to mimic new funny and strange customs, to add to its musical-instruments. But still it retains forever, the weird primitive beat of the drums and the heartbroken wail of the homesick slaves.

Sección de Chiriquí

Romance

de la Montuna

*Mi ciudad está de fiesta
—la de muy noble abolengo—
luce tembleque y pollera
y esta montuna tan lejos.
(Esta montuna asomada
y diluida en recuerdos).
Montuna ¿Por qué no olvidas
a quien te olvidó primero?
Que tu ciudad te ha olvidado
y hay quien te niega en tu suelo.
Bebes tu pócima amarga
en fino vaso extranjero;
sol del trópico no tuesta
la blanca piel del destierro,
y quisieras calcinarte
con el sol de aquellos cielos.
Mi ciudad está de fiesta
de pollera y yo tan lejos.
Nadie gozó más tus cumbias,
manjar del nativo suelo,
nativo como el icaco,
el caimito, el cornezuelo,
a orillas del Chirigagua,
pasando por Pelaquero.
(Y un lento vuelo de garzas
se pierde espíritu adentro).
Nativo como una quema,
el guarumo en los potreros,
la titibú en el rastrojo,
la guacamaya en el cielo.
¡Ay, mi gallito de monte!
¡Ay, mi perico ligero!
Y el glú, glú, de una quebrada
llorando por mi destierro.
Orquídea de la nostalgia
está prendida en mi pecho.
¡Flor del Espíritu Santo!
marchítame los recuerdos,
que allá en la niñez dormida
pasa un coche y su cochero;
detrás le siguen mis sueños*

*camino del cementerio.
¡Ah, mi Valle de la Luna!
en ti vivo y en ti muero.
Alzo mi copa extranjera
con un dulce sentimiento,
¿cómo encontrar la de entonces
cuando era niña en tu suelo?
Por ti, mi Calle Real,
habitándome el recuerdo:
tu Rondón y tu Risacua.
—No tuve mejor espejo—
Y aquel San Pablo lejano,
¡qué bien te ha tragado el tiempo!
Sopla viento, viento ebrio
de soledad, viento eterno,
arráncame las pupilas
y entonces sabré si duermo
o si es que sueño despierta,
descalzo viento de enero.
¡Ah, mi Valle de la Luna!
mi dolor te lleve el viento;
sobre ti cae una lluvia
de lágrimas: mi recuerdo.
¿Para siempre he de quedarme
detenida entre tus cerros
escuchando tus salomas,
aún después que me haya muerto?
Mi ciudad está de fiesta
de pollera y yo tan lejos.*

ROSA ELVIRA ALVAREZ.

TEATROS PLAZA Y ALCAZAR

DAVID

INQUIETUD CULTURAL

EN LA PROVINCIA DE CHIRIQUI

por Roberto Jaén y Jaén

Especial para Tierra y Dos Mares

Es indiscutible la prosperidad material de la Provincia de Chiriquí. Una serie de circunstancias favorables han hecho de ella una de las provincias más ricas. Su ganadería y su agricultura se han hecho notorias no solo en la República sino también fuera de ella. Díganlo si no las exportaciones del inigualable café de altura de Boquete y Volcán, que ha invadido con éxito los mercados más exigentes de la Europa Occidental; la carne de ganado chiricano está bien cotizada en mercados como el venezolano, el peruano y el norteamericano. La incipiente industria cada vez tiene más vastos horizontes. El porvenir se presenta halagador en el aspecto ganadero, agrícola e industrial para esta porción de tierra panameña.

Pero por tener un presente sonriente y un futuro prometedor, desde el punto de vista material, no se ha de pensar que aquí se han olvidado los derechos del espíritu, que han quedado relegados los anhelos culturales. Todo lo contrario, se siente en el ambiente chiricano un deseo de superación espiritual y cultural, un aletear constante de ansias de mejoramiento intelectual.

Las líneas que van a continuación darán testimonio de esta afirmación.

EDUCACION.

La Cultura de un pueblo se mide con el nivel educativo que ha alcanzado. En la provincia de Chiriquí se ha extendido la Educación por todas partes y en todos sus niveles. Tanto la Educación Pública como la Educación Particular rivalizan en su noble empeño por no dejar a ningún chiricano sin alguna educación, en cualquiera de sus niveles: primario, secundario y universitario.

En lo que respecta a la Educación Primaria en toda la provincia, dejamos a los números que hablen con su elocuencia irrefutable: Hay 261 escuelas públicas primarias que educan a más de 28,648 estudiantes, bajo la dirección de 1,013 maestros. A estos datos habría que añadirse las primarias privadas. Ya casi puede afirmarse que no hay campito, por retirado que esté, que no cuente en su cercanía con una escuelita rural a la que podrán asistir los niños de edad escolar.

Si de la primaria pasamos a la Educación Secundaria en la Provincia de Chiriquí, apuntamos complacidos el elevado número de planteles. Existen seis escuelas secundarias públicas en las poblaciones de David, Boquete, Remedios, Las Lajas, Concepción y Puerto Armuelles. En el Colegio Félix Olivares de David se albergan unos 1,800 alumnos distribuidos en los distintos Ciclos: Primer Ciclo, Bachillerato, Normal y Vocacional con sus secciones de Comercio, Modistería, Agricultura, Metales, Automovilismo, Ebanistería y Electricidad. La labor en pro de la Cultura chiricana realizada por el Colegio Félix Olivares C., es algo que no podemos dejar pasar inadvertida aun en los límites necesariamente restringidos de este artículo. El aula máxima del Colegio se ha convertido en muchas ocasiones en centro cultural de la provincia. Allí se han realizado homenajes de gran significación cultural; allí se han presentado declamadores de fama continental,

virtuosos del violín, piano y guitarra; allí han actuado compañías teatrales de gran categoría y conferenciantes magníficos. En sus aulas han desplegado a los cuatro vientos su mensaje educativo exposiciones escolares de mucho mérito.

La Educación Particular Secundaria abarca numerosas instituciones, nos contentaremos con enumerarlas, sin hablar en detalle de la ingente tarea por ellas realizada. Son colegios particulares de Chiriquí: San Vicente de Paúl, Nuestra Señora de Los Angeles, San Antonio (Puerto Armuelles), Instituto Istmeño, Instituto David, Escuela Superior de Comercio. Queremos hacer resaltar la enorme inquietud intelectual que han demostrado y están demostrando, los centenares de alumnos secundarios que asisten a cursos nocturnos. Esto implica sacrificios numerosos y sostenidos. Es imposible ponderar como se merece el esfuerzo de aquellos que empleados durante el día, deben dedicar al estudio las horas que todos reservan a un merecido descanso.

LA UNIVERSIDAD DE CHIRIQUI.

Lugar especial en estas líneas corresponde a la labor desplegada por los Cursos de Extensión Universitaria, que desde hace ya varios años tiene establecidos la Universidad de Panamá. Hasta ahora han resultado exitosos por el número de los alumnos matriculados (pasan de 260), por la cantidad de asignaturas dictadas (alrededor de 25), por la dedicación al estudio y a la investigación por parte del alumnado, unido todo esto a la espléndida labor de profesores y personal administrativo.

Los Viernes Universitarios han traído ilustres conferenciantes que se han visto aplaudidos por selecto y nutrido auditorio.

En un futuro no muy lejano la culta provincia chiricana podrá contar con una Universidad propia. La capacidad económica junto con la inquietud cultural de sus habitantes son credenciales valederas para augurar el mejor de los éxitos a una Casa de Educación Superior.

LA PRENSA

El que un pueblo tenga medios de publicidad abundantes ayuda mucho a su educación; por esos conductos puede hacerse llegar hasta la masa popular el gran caudal de la Civilización Universal; igualmente puede dársele difusión a acontecimientos regionales de significación educativa y cultural.

Fuera de la provincia de Panamá no hay en todo el país otra provincia como la chiricana que tenga tantos órganos de prensa propios.

Hay dos diarios locales de larga tradición: **Ecos del Valle** y **La Razón**.

En las páginas de estos periódicos son frecuentes las que se dedican a la difusión literaria de autores nacionales y extranjeros y a publicaciones de alto nivel; saben bien los redactores del buen gusto de sus respectivos lectores.

Son varias las publicaciones ocasionales, de revistas y periódicos.

(Siga a la página 42)

Vidas Ejemplares

Félix Olivares C.

Escriben

Doctor José Miguel Travieso

Doctora Briseida Miranda de Travieso

CAPITULO SEGUNDO

En el David de ayer, en cada amanecer un joven soñador se levantaba con el alba. Y en cada mañana un espíritu fuerte se disponía a realizar la tesonera labor de cada día. Don Félix Olivares fue así, toda su vida se levantó temprano y se acostó tarde, como si le faltara tiempo para llenar y cumplir sus múltiples ocupaciones.

Y en cada amanecer cuando los árboles dejaban caer gota a gota el rocío acumulado en sus hojas y la hierba mojada era más verde y más fresca, iba don Félix por las anchas calles de este David de ensueño rumbo a su trabajo.

El Sexto Grado de la Escuela Mixta fue fragua y altar donde ejerció su elevada misión durante dos cursos consecutivos (1919 a 1921). Fragua porque don Félix fue forjador de hombres. Altar porque les enseñó el amor a Dios, su fe infinita, su constancia sin límites, les predicó con el ejemplo.

Más tarde se le designa para ocupar la Dirección de las Escuelas Mixtas de David, cuyo cargo desempeñó por cuatro años (1921 a 1924). No conoció el descanso, y si dura fue la tarea tuvo la satisfacción de ver el resultado de su labor en el aprovechamiento de sus alumnos.

NACE UNA ESCUELA

En el David de ayer, en cada mañana un joven soñador cruza sus calles siempre puntual, exacto a la cita que tiene con el trabajo y el deber de cada día.

Pasaron los años y David creció, sus anchas calles se alargaron y multiplicaron. Las casas fueron muchas y más bonitas, y en cada nuevo hogar hubo gritos y risas de niños; y cada día se hicieron más necesarias las escuelas.

Y de este modo, un día de esos que tenemos llenos de sol y de luz, se instaló don Félix en una casona precisamente enfrente de donde está hoy el Jardín "Carta Vieja" cuyo propietario era don Augusto Clement. Allí dirigía el Primer Año de Normal para cuyo cargo fue nombrado Director. Tenía que hacer las veces de Director, Profesor y Secretario y desde luego explicar la mayoría de las materias. Contó con la colaboración de la señorita Amelia Pérez Quintero en Inglés, de doña Guillermina de Pino en Economía Doméstica y de Francisco Samudio T. en Urbanidad; este último ad honorem pues no cobraba sueldo. El plan de Enseñanza era similar al de la Escuela Normal de Institutoras, pues la finalidad que se perseguía era que los padres de escasos recursos que no podían mandar sus hijos a la capital pudieran educarlos en la localidad. Al año siguiente pudo abrir un Segundo año de Normal. Pudo sentirse feliz al saber que muchos de aquellos primeros alumnos fueron más tarde estudiantes notables lo que se debió en gran parte a la eficiente preparación que supo darles.

LA ESCUELA NORMAL AGRICOLA SE CONVIERTE EN ESCUELA NORMAL RURAL

En los albores del año 1926, la naciente Escuela formada por los dos primeros años de secundaria, denominados Primero y Segundo Año de Normal se transformaron en la Escuela Normal Agrícola de David. No le tocó a don Félix dirigirla, ni se dolió por ello. Para su Dirección fue nombrado el Dr. S. Gilberto Ríos que ejercía en el Instituto Nacional.

Era don S. Gilberto Ríos un joven chiricano educado en Europa, con conocimientos y méritos suficientes para ser nombrado en esa posición. Don Félix le prestó desde el primer momento y por espacio de catorce años, todo su apoyo y cooperación, de la misma manera de siempre, calladamente, sin alardes, pero con eficiencia. Así era de grande, modesto y sencillo.

Se llamó Escuela Normal Agrícola porque la práctica de la Agricultura era preferente y obligatoria para todo el alumnado; también se les enseñaba Oficios Manuales.

Y así pasaron los años y siempre estuvo presente don Félix dispuesto a ofrecer a sus compañeros y alumnos lo mejor de su existencia.

Y cuentan los vecinos del viejo David, que en cada mañana y durante toda su vida, un joven soñador cruzaba sus calles anchas y rectas siempre puntual para llegar exactamente a la hora de su cita con el deber.

LA GRANJA

Nadie como don Félix, supo ser pedestal para levantar firme y erguida la Escuela Normal Rural de David. Nadie como él para convertir sueños en realidades, para realizar lo que parecía imposible.

La Granja resultaba indispensable, vital, para la enseñanza en el plantel. Talleres, potreros, cultivos y animales constituían la misma esencia de su funcionamiento y allí aprendieron los alumnos, futuros maestros rurales a enseñar como obtener de este suelo fértil y generoso los mejores frutos.

Pero sucedió, como suceden las cosas, que los recursos económicos escasearon y la Granja estaba próxima a desaparecer.

Tenía aquella Granja de grata recordación para todos los chiricanos que pasaron por ella, unas treinta hectáreas que hubo que desmontar y limpiar. Correspondió dirigirla al Ing. Agrícola don Luis Guillermo Alarcón, experto peruano, que realizó notable labor desde su fundación.

Pero como dejamos anotado llegaron a ser tan pobres sus recursos que solo quedó un empleado con veinticinco balboas de sueldo, y su Director el Ing. Alarcón se vió precisado a pedir la rescisión de su contrato porque no quiso aceptar la disminución de su sueldo. Y así quedó la Granja a merced de su Destino.

Don Félix Olivares ante la grave situación creada, unió a sus múltiples ocupaciones la de Director de la Granja sin percibir remuneración alguna por su trabajo. Sencilla y calladamente como él hacía sus cosas se hizo cargo de una tarea que le resultaba dura y parecía excesiva.

Y cuentan los vecinos que lo vieron pasar, que cada atardecer un jinete sobre su caballo blanco, que ya les era familiar, pasaba hacia la Granja. Es de suponer que iba cada vez que sus ocupaciones se lo permitían, y consta en los periódicos de aquel tiempo que nunca estuvo la Granja mejor atendida y más limpia.

No perdía oportunidad don Félix de ayudar a sus alumnos de escasos recursos, conocía los más necesitados y se interesaba de todo corazón por resolverles sus necesidades; así cuando había que pagar en la Granja algún trabajo extra los buscaba y les proporcionaba que pudieran ganar algún dinero con que ayudarse.

Hubo espinas y críticas en su sendero y él supo esquivarlas, devolvió siempre el bien. Se llegó a decir "que la Escuela Normal Rural de David era culpable de la escasez del servicio doméstico, pues no se conseguía sirvientas con motivo de que las hijas de las cocineras y lavanderas querían ser maestras".

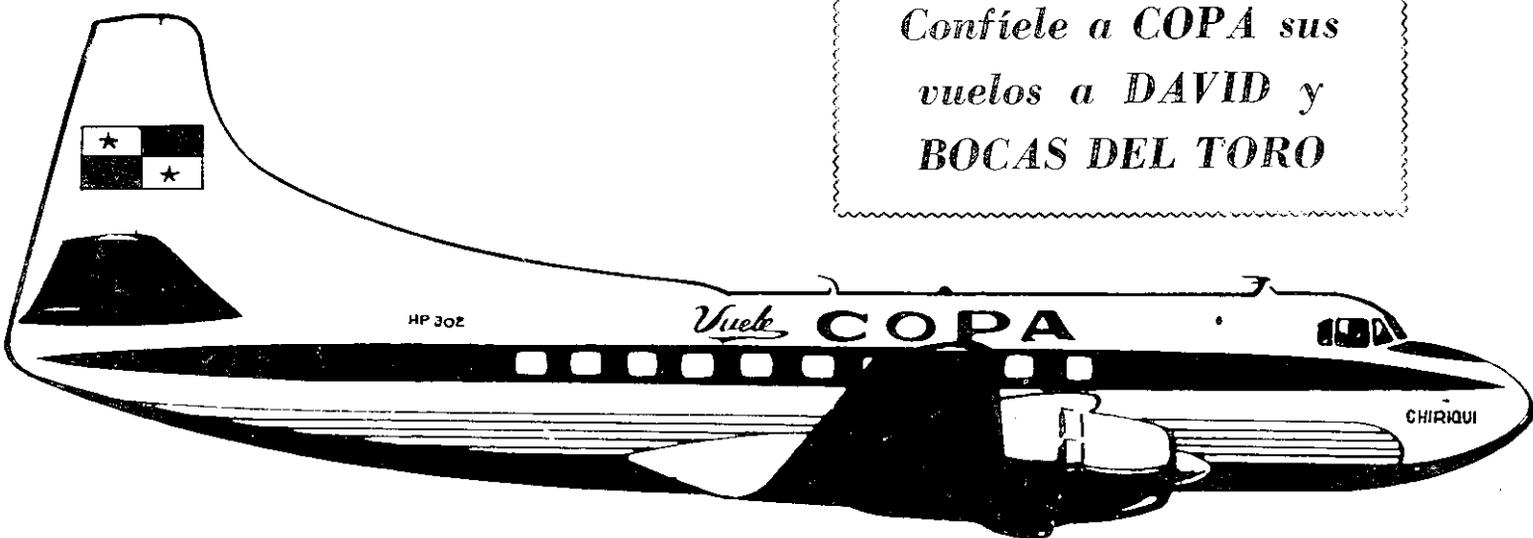
Nada más lejos de la verdad, pues lo cierto es que la Escuela Normal Rural de David solo tenía matriculados en su primer curso 38 alumnos, pero, lo que sí es cierto, que desde su fundación contribuyó de manera notable a elevar el nivel cultural de esta población que hoy se enorgullece de este Centro de Enseñanza.

LA SOCIEDAD CONTO SIEMPRE CON SU LABOR. INSTRUCTOR DE LA GUARDIA

En la vida de don Félix el tiempo siempre lo tenía ocupado, pues además de su labor como profesor y director de la Granja otras muchísimas atenciones ocuparon su tiempo.

(Siga a la página 40)

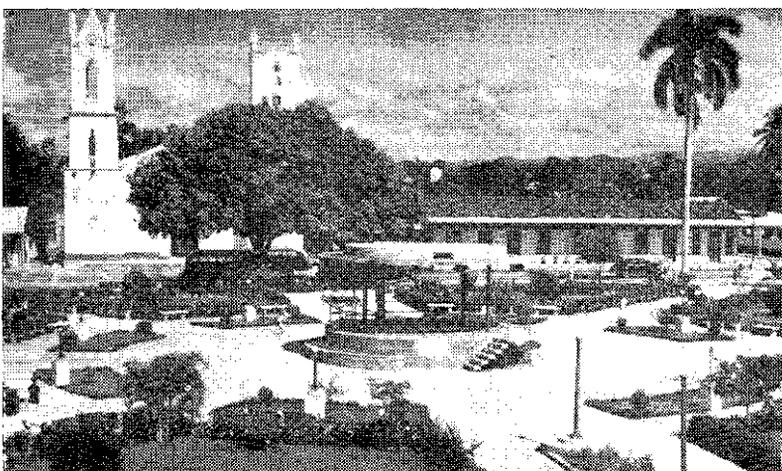
*Confíele a COPA sus
vuelos a DAVID y
BOCAS DEL TORO*



Reservaciones:
Panamá 5-0350 — David 2255

C O P A

MARTIN 404
un orgullo
nacional



¡Visite el Occidente Panameño!

DAVID

Los espera para sus

FIESTAS PATRONALES

para **Marzo**

Los invita:

ARIAS Y CIA., S. A.

Frente al moderno Parque Cervantes y
Cerca de la Iglesia de la Sagrada Familia.

Constructora Chiricana, S. A.

**UN FACTOR DETERMINANTE
EN EL PROGRESO DE CHIRIQUI.**

**EL MAS EXTENSO SURTIDO
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION**

Teléfono 5-2292

Apartado 27

DAVID, CHIRIQUI, R. de P.

DESENVOLVIMIENTO:

pero no sólo, la salud del niño en este informe es considerada como factor importante en el trabajo escolar. Según el Inspector General el setenticinco por ciento del alumnado de la Primaria estaba infectado de uncinarias y de otras enfermedades tropicales. No es, pues, de maravillarse del poco rendimiento, ni del alto porcentaje de ausencias a clase. No se dan datos sobre la salud de los maestros rurales pero es probable que igual porcentaje de ausencias a la clase reinara entre ellos.

A pesar de todo el aspecto negativo presentado, el Inspector General le hace justicia al mérito de la labor realizada y reconoce que Panamá ha hecho grandes esfuerzos por mejorar su sistema de educación. Se hace especial referencia al costo por alumno de la enseñanza primaria durante los tres últimos años que es el siguiente:

1914	B/ 26.25
1915	27.48
1916	22.32

Libby compara estos datos con los de Argentina y Uruguay, naciones éstas que marchaban a la cabeza en la América Latina en cuanto a educación y cultura se refiere, y encuentra que Panamá ha gastado casi igual suma por alumno durante los años 1914 y 1915 que Uruguay y Argentina. Por supuesto que esto no significa que la escuela panameña fuera de igual calidad que la de los países mencionados, pero sí revela el esfuerzo realizado.

El Inspector General propone los siguientes objetivos generales para la educación primaria: desarrollar medios a través de los cuales el niño pueda desarrollar múltiples habilidades que le sean útiles en la vida. El niño mejor educado será aquel que salga de la escuela con mayor interés por la lectura y que esté mejor capacitado para sacar de los libros todo lo que ellos puedan ofrecerle. Las buenas relaciones entre la escuela y el hogar son consideradas como factor importante en el éxito de la escuela. Tanto el hogar como la escuela son responsables por el éxito o fracaso del alumno. Entre las fallas achacadas al hogar figuran las siguientes: condiciones sanitarias deficientes, desnutrición, falta de ideales y de cooperación con la escuela, entrada a la escuela muy tarde, mucha inasistencia, defectos físicos tales como pobre visión, sordera parcial y debilidad cerebral, pero todo indica que se trata de cualquier deficiencia mental. A su vez la escuela es culpable por: edificios inadecuados y deficiencia en la enseñanza debido a falta de preparación de los maestros, y programas deficientes.

El Inspector General da la definición de cada tipo de escuela primaria existente, cosa que a nadie se le había ocurrido hacer hasta la fecha, acaso porque cada Secretario de Instrucción Pública pensó que todos conocían eso. Cuatro tipos de escuela se mencionan: escuela de varones, escuelas de niñas, escuela alternadas y escuelas coeducacionales. La mayoría de las escuelas públicas eran mixtas, no tanto porque eso fuera considerado lo mejor por los padres de familia, sino porque no ha-

bía suficientes niños y niñas en las zonas rurales para establecer una escuela para cada sexo. En las escuelas alternadas los niños asistían a la clase por la mañana y las niñas por la tarde, o viceversa, pero el maestro era el mismo. Libby se muestra en favor de la coeducación.

Informes de los Inspectores

Los Inspectores Provinciales de Educación enviaron sus informes anuales al Inspector General y ellos aparecen también en la Memoria de 1916. El Inspector de Chiriquí expone como se ha llevado a cabo, con la cooperación de la escuela, una campaña intensa contra las enfermedades tropicales, especialmente contra la uncinariasis. En esto recibieron todo el apoyo de la fundación Rockefeller, que era realmente quien había iniciado tan benéfica obra en toda la América tropical. La labor de alumnos y maestros consistió en convencer a padres y campesinos en general que tomaran el tratamiento, que usaran alguna clase de zapatos y que mejoraran las condiciones sanitarias en el hogar.

Todos los Inspectores estaban en la obligación de informar como se desarrollaban los nuevos programas puestos en vigencia en 1915. En general la objeción más importante que se le hizo a estos programas, después de un año de vigencia, fue que estaban recargados en los grados segundo, cuarto y quinto. Algún Inspector hizo la observación atinada de que por muy buenos que fueran los programas su éxito dependería de la preparación e iniciativa del maestro.

(Continuará)

ELABORACION DE MINUTAS

secos; los de poco valor nutritivo, con los de gran valor nutritivo. Al mismo tiempo, procurar que haya armonía y variedad en los colores, al presentar las comidas.

Minutas para desayunos

El desayuno debe ser simple pero abundante. Este prepara para el trabajo de la mañana y evita la fatiga. Solo las personas de vida sedentaria, que se levantan tarde, pueden omitir un buen desayuno. El desayuno se clasifica en: **ligero, moderado y fuerte.**

Desayuno ligero

Este es apropiado para las personas de vida sedentaria o que ejecutan un trabajo liviano. Puede consistir en:

Fruta, bebida, pan y mantequilla.

Para los niños, leche y cereal, en lugar de té o café.

Desayuno moderado

Para la oficinista, la maestra o el ama de casa que carece de empleadas domésticas, el desayuno puede consistir en:

Fruta, cereal, bebida, pan y mantequilla.

Para los niños de edad escolar:
chocolate o leche.

Desayuno fuerte

Para el hombre o la mujer que trabajan al aire libre o muscularmente el desayuno puede consistir en:

Fruta, cereal, carne, pescado o huevos, Bebida, pan y mantequilla.

Minutas para almuerzos o cenas

Como en el desayuno, los almuerzos y cenas se clasifican también en:

Ligero, moderado y fuerte.

Almuerzo o cena ligera.

Para los de vida sedentaria, el almuerzo o cena, puede consistir en:

Sopa
Un plato fuerte
Postre
Bebida, pan y mantequilla

Si la sopa es de vegetales, el plato fuerte, puede ser: carne, pescado o huevos; pero si es de jugo de carne, el plato fuerte puede ser sustituido por una buena ensalada.

Almuerzo o Cena moderada

Para las personas que ejecutan un trabajo activo, el almuerzo o cena, puede consistir en:

Sopa
Un plato fuerte
Ensalada
Postre
Bebida
Pan y mantequilla

Almuerzo o Cena fuerte

Para los que trabajan muscularmente, o al aire libre, el almuerzo puede consistir en:

Sopa
Carne o pescado
Dos clases de vegetales (verdes y amarillos)
Café o chocolate
Postre
Pan y mantequilla

Algunas amas de casa, tiran al tintero, la comida sobrante que ha quedado sin tocar, sin meditar que están arrojando tontamente, el dinero que ha podido ser utilizado en mejorar la alimentación. Esto puede evitarse, aprendiendo a calcular la cantidad de alimentos necesarios y a preparar, con la comida sobrante, sabrosos platos en forma atractiva y apetitosa, tales como: Croquetas o ropa-vieja, con la carne. Ensaladas, con los huevos, vegetales o frutas. Salsas con las yemas. Cakes o merengues con las claras. Lo importante es, no desperdiciar una sola cucharada de alimento y poder así acrecentar las entradas del presupuesto.

Ida Belli, El Meteoro

por Beatriz Miranda de Cabal

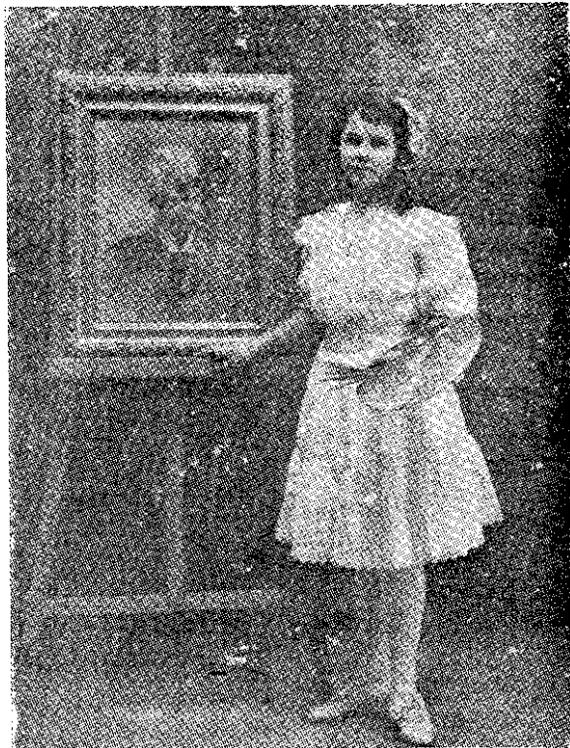
En el panorama de las letras patrias y casi en los albores de la era republicana, hay dos figuras femeninas cuyas voces, claras y puras, como las fuentes de esta tierra que meció su cuna... pusieron su nota de ingenua delicadeza en los balbuces de nuestra literatura regional: Ida Belli y María Olimpia de Obaldía.

No intento hacer aquí un estudio crítico ni un análisis literario de la obra de estas dos maestras-poetisas, tan distintas entre sí y sin embargo tan estrechamente unidas por los vínculos de una amistad formada al calor de la escuela y nutrida por los más puros sentimientos. Queda para otros más autorizados esa labor que ya han iniciado algunos de nuestros más destacados intelectuales para bien de nuestra literatura didáctica regional y para recreo de los que gustan escudriñar el fondo y la forma de la obra de los poetas. Un motivo sentimental y el deseo de compartir con otros la emoción que nos causan los seres y las cosas que reproducen la Belleza Eterna, me lleva hoy por los caminos del recuerdo a evocar hechos y efectos a cuya luz serán comprendidos y más justamente apreciados. Es en ese plano sentimental y humano que quiero presentar a la casi ignorada poetisa-niña Ida Belli... extraña flor de nuestra tierra, meteoro fugaz que sólo dejó un suave resplandor en nuestro cielo. Breve su vida, pero intensa y honda en su mundo interior, los pocos versos que escribió no son sino pálidos relámpagos de la tempestad que llevaba escondida y en la cual como una brasa ardiente, ardía sin consumirse su enorme corazón.

Hija de padres italianos, heredó de sus antepasados el temperamento sensitivo y ardiente y una extraordinaria habilidad artística que se desbordaba maravillosamente, en los matices de la pintura, en los sonidos de la música o en la divina voz de la poesía.

Pocas cosas como el de Ida Belli ofrecen una tan notable manifestación de los "saltos" que el atavismo cultural de un pueblo o de una raza se complace en mostrar en algunos individuos, para asombro y confusión de los científicos. En Ida Belli se imponen el acervo cultural de centurias, vertidas en su espíritu por canales desconocidos y el rico tesoro de sus dotes intelectuales que le dieron esa personalidad única, poderosa y en constante lucha con la educación y el ambiente en que le tocó actuar.

Nada en el humilde círculo familiar de sus años infantiles podía contribuir a la formación de gustos y sentimientos artísticos. Su madre, sencilla mujer de hogar, sin otra cultura que la natural y normal de las actividades domésticas; su padre, modesto tallador de piedras por oficio, y por necesidad albañil de ocasión (es el David de 1900), no podían influir en modo alguno en la formación de su carácter ni en la orientación artística que se manifestara en ella desde tierna edad. Fue en el hogar de sus padres adoptivos donde comenzó la verdadera educación sistemática de Ida Belli porque, como en los cuentos infantiles, ella tuvo sus genios pro-



ectores en sus padrinos, los esposos Lambert, personas de abolengo y de fortuna a cuyo hogar de rígidos principios pasó la niña, desde entonces eterna Cenicienta del espíritu. La precoz chiquilla que en las obligadas visitas semanales ponía una nota de alegría en el opulento hogar carente de niños, ganó el corazón austero de don Juan Manuel y el corazón sediento de ternuras filiales de la bella doña Emma. La inagotable caridad de la dama se había derramado generosa sobre el pobre hogar de los humildes emigrantes italianos, cuyos anhelos de regresar a la patria lejana eran tanto más fuertes cuanto más penosa se le hacía la vida en este rincón de América. Pero la dádiva generosa, la ayuda para volver a la querida Italia exigía una compensación, o mejor dicho, iba acompañada de un favor más; la entrega, mediante adopción legal, de la pequeña ahijada, que por esos caprichosos golpes de la suerte se convirtió en la hija de los estériles millonarios. De este hecho decisivo de su vida arranca, a no dudarlo, el complejo, la secreta angustia, la actitud de rechazo y rebeldía que se manifestaban en formas tan contradictorias y raras y que fueron ahondando cada vez más profundamente las órbitas paralelas en que se agitaban su alma y la de su madrina.

Cerca, muy juntas, pero sin jamás encontrarse, sin nunca comprenderse vivieron Ida Belli y su madrina. La conciencia de sus deberes de cristiana y sus hábitos de gran dama determinaron la actitud de la noble matrona para con su ahijada: no hubo detalle que fuera olvidado o descuidado en el ambiente y en la educación de la niña; desde el mobiliario, a los juguetes; del rico ajuar, a la sistemática alimentación; desde los maestros y los libros, a los compañeros de juego; todo, todo estuvo ordenado por los vigilantes padrinos

Profesores especiales dirigieron la instrucción de la vivaz chiquilla en la casa señorial: don Lorenzo Barraza, don Ma-

(Siga a la página 39)

Publicidad Contreras

Radioperiódico 'EL DAVIDEÑO'

Tel.: 5-2118

DAVID

José Ramón Contreras

Periodista-Publicista

Síntesis Noticiosa de Chiriquí

Escribe Alberto Oro N.

DIA DE LA SECRETARIA

Con motivo de la celebración del "Día de la Secretaria" el 10. de diciembre de 1962, la Asociación de Secretarias Ejecutivas, capítulo de Chiriquí llevó a efecto una serie de actividades para conmemorar este día. Se celebraron misa, cena, festival bailable, etc., etc., desarrollándose dentro de un ambiente de cordialidad.

—*—

DIA DEL MAESTRO

Este mismo día, los maestros de toda la República, conmemoraban también su fecha y aunque no hubo actos en particular, fue recordada con general simpatía.

—*—

BEISBOL PROFESIONAL

Durante los primeros días del mes de diciembre, en la ciudad de David, se llevaron a cabo los primeros juegos de la Serie de beisbol profesional, constituyendo un rotundo éxito, al igual a los celebrados en días posteriores.

DIA DE LA MADRE

Un Comité especialmente integrado por el Club de Leones de David, se encargó de organizar un lucido homenaje a algunas madres chiricanas con motivo del "Día de la Madre". El acto se llevó a cabo en el Teatro Plaza y las madres honradas fueron escogidas en las diferentes escuelas de la ciudad favoreciéndose a las que tenían mayor cantidad de hijos. La idea fue muy aplaudida.

—*—

VISITA PRESIDENCIAL

El 15 de diciembre, don Roberto F. Chiari, Presidente de la República, acompañado de una selecta comitiva, arribó a esta provincia con el objeto de inaugurar algunas obras construidas por el Gobierno Nacional. Entre estas obras estaban: el edificio de la Aduana en la Frontera, la Fuente Luminosa en el Palacio Municipal, el Mercado Público de San Mateo, algunos puentes, etc. etc.

—*—

VISITA A LA CARCEL

Todos los meses los funcionarios del Ministerio Público realizan una visita a la cárcel de David, para informar a los detenidos la marcha de sus negocios y, además, comprobar el estado en que se encuentra este centro. El día 18 de diciembre se llevó a cabo una de estas visitas mensuales, quedando en evidencia que la cárcel de David necesita urgentemente un total reacondicionamiento.

—*—

FIESTAS NAVIDEÑAS

Este año, como el año pasado, el Coro Universitario Narciso Garay bajo la dirección del Prof. Gonzalo Brenes, realizó una noble labor durante las fiestas de navidad al recorrer el día 25 todas las instituciones de caridad, cárcel, hospital, guardería, asilo de ancianos, llevando con sus alegres villancicos un poco de felicidad para quienes no pudieron celebrar como los demás esta significativa fecha.



Los Productores Independientes de Bananos, señores Santamaría, Franceschi, della Sera, Polo y Castellón firman las escrituras en David, con el Notario Público y representantes de la Frutera.

- Es Capital Chiricano 1.000 Hectáreas produciendo
- Es Producción Chiricana 1.000.000.00 Invertidos
- Es Mano de Obra Chiricana

Productores Independientes de Bananos de Chiriquí,

DISTRITO DE ALANJE

CHIRIQUI PROGRESA

nuel C. Jurado, el mismo don Juan Manuel y el dibujante Franco, el único joven de sus preceptores. Por circunstancias particulares, sólo las clases de piano tomaba fuera. Fue en la casa de la distinguida pianista doña Filomena Bayó, con ocasión de unos ensayos, donde tuve ocasión de conocer a la niña de quien tantas cosas se contaban y a la que veíamos acompañada de una discreta sirvienta. Con admiración al verla tocar ya hábilmente el piano, y tal vez con incógnita envidia, mirábamos a la niña, lindamente vestida de encajes que nos miraba a su vez un poco asombrada cuando en bulliciosa algarabía nos disponíamos a regresar a nuestra casa, haciendo chocar los tacones de nuestras botas contra las redondas piedras del pavimento de la Calle Real. A pesar de que la casa de sus padres adoptivos quedaba muy cerca a la de la Sra. de Bayó, la pequeña Ida nunca vino ni fue sola, ni nunca se mezcló con nosotras en nuestros juegos en el viejo patio sombreado de naranjos y nísperos. Cómo íbamos a sospechar entonces que la gentil muchacha chita estaba haciendo un esfuerzo heroico por mantenerse alejada de las chiquillas de la Escuela Pública. Su corazón sediento de libertad, ávido de expansiones infantiles, pugna por juntarse con las niñas que casualmente encontraba. Pero el hábito de la obediencia irrestricta se oponía y nunca quebrantó las órdenes de su distinguida madrina. Fue mucho después cuando al conocerla más de cerca en el "democrático ambiente de la Escuela Normal", como ella misma decía, ahondé en las respuestas que con labios apretados y mejillas encendidas le diera a las preguntas de la vivaracha Rosa Parada: "Oye, tú nunca juegas?" —Sí, yo juego allá en mi casa, cuando me toca jugar, pero más me gusta leer—"Y tú nunca has corrido por la calle, ni te has colgado de un coche?" Ante situación ni siquiera imaginada por ella, como si fuera algo fantástico y lejano, con los pequeños ojos llameantes sólo dijo: "Y tú sí lo has hecho?", y nos miraba con sorpresa que nosotros juzgamos equivocadamente.

De ese ambiente de severidad y aislamiento Ida pasó sin transición a la Escuela Normal de Institutoras en calidad de pensionista. Era la más joven del brillante grupo de chiricanas que ingresaron a la Normal en el año de 1909. Quién o qué influyó en doña Emma para que escogiera esa profesión y esa escuela para su ahijada? La intuición femenina de la señora previó que el magisterio le daría mejor oportunidad de encauzar sus aptitudes, que la libres rutas del arte? En doña Emma se agitó la maestra por vocación, y los principios cristianos, tan firmes y tan fervorosamente practicados, quizás le señalaron la profesión que según ella era obligación de toda persona culta.

Para Ida el ingreso en la Escuela Normal fue algo maravilloso: el deslumbramiento de una aurora contemplada desde una cumbre, el goce inefable de expandir su espíritu por los caminos de otras almas. Hasta el rígido reglamento

de la Escuela dirigido por la profesora Bertina L. Pérez, fue para Ida suave y agradable. Pero lo más encantador para ella fue el acceso a la Biblioteca. Los libros fueron las rutas encantadas por las cuales las alas de su mente se agitaron ansiosas; y en los libros de versos halló el tono de la canción que dormía en su alma. América Poética; La antología Americana; Las Lecturas Selectas de Bernal, las Páginas Escogidas de Otriz, todo ese rico tesoro de la literatura clásica hispanoamericana, dieron a su lenguaje y a su estilo la gracia y la tersura de forma con que se manifestaba su pensamiento. Pero la varita mágica, el golpe de Moisés que hizo fluir la fuente escondida de su alma, fue la voz angelical de la Sra. de Lutz al hacer vivir los versos de los grandes poetas: Machado, Nervo, Urbina y Darío; Salvador Rueda y Asunción Silva; Rodó y los hermanos Quintero y nuestro insuperado Miró, al conjuro de la gracia del artista se hicieron vida y emoción en el alma asombrada de Ida Belli, inmóvil, convulsas las manos, arboladas las mejillas, húmedos los ojos llameantes escuchaba las palabras magas, oía su propia voz que volvía de mundos ignotos.

Fue entonces el periodo más intenso, quizá doloroso de su revelación espiritual. La crisálida rompía su capullo y ensayaba sus primeros vuelos. Cuántas veces, prendido en el hilo de oro de un verso o por la escala luminosa de la luna, huyó su alma hasta esas regiones encantadas sólo accesibles a los espíritus privilegiados de santos y poetas.

De sus diálogos con las musas nos quedan algunas composiciones, tres de ellas publicadas en la primera Antología Nacional. **Parnaso Panameño: Patria, Niño y Noche.**

Luego de obtener su título en la Escuela Normal, ejerció por poco tiempo el Magisterio en la ciudad de David y en la divina misión de enseñar, puso toda su alma. Intuyó la orientación social de la escuela y su labor fue, sobre todo, ejercicio exquisito, borró en el pequeño círculo de su aula de clases las sutiles pero mortificantes vallas de prejuicios que aún se levantaban entre los alumnos, del mismo modo que su mano generosa, hizo la caridad sin ofender ni deprimir. Ella, que podía disponer de su sueldo a su antojo, pensaba que era obligación proporcionar a los niños no sólo los útiles escolares y materiales de que carecieran, sino también cosas agradables y recreativas.

Por razones familiares, Ida dejó el magisterio y en compañía de sus padrinos hizo un viaje a San José de Costa Rica. En aquella ciudad tuvo oportunidad de tratar al entonces Director de la Escuela de Bellas Artes, el pintor malagueño Don Tomás Povedano, de grata memoria y fundador del escogido círculo de intelectuales que formaron el **Centro de Teosofía** que tan profundamente influyó en la vida espiritual del hermano país. Este contacto con aquel espíritu superior fue para Ida una nueva epifanía. Las doctrinas espirituales orientales, perfumadas con la poesía de Rabindranath Tagore y sublimizada por el misticismo de

(Siga a la C/P)

BANCO NACIONAL DE PANAMA

SUCURSAL DE DAVID

Con Servicio Bancario en General

AGENCIAS EN BUGABA Y BOQUETE

Distribuidor:

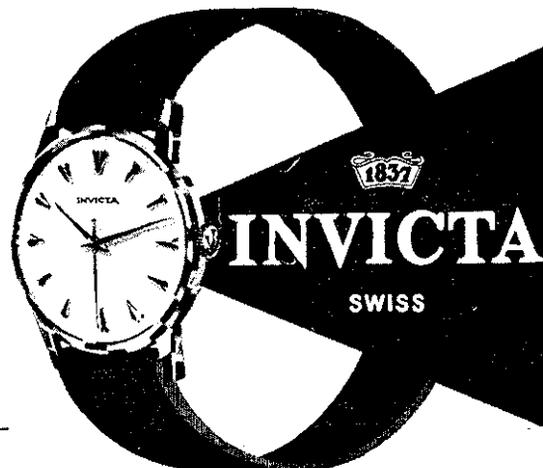
PABLO
LAMBOGLIA,
S. A.

Tel. 5.2228

Aptdo. 268

DAVID

— CHIRIQUI —



Todos conocen su ejecutoria como hombre cuya vida podía mirarse como a través del más transparente cristal. La Guardia Nacional le honró nombrándolo Instructor de sus miembros y muchas fueron las lecciones de cívica y de urbanidad que les proporcionó. Eran tan beneficiosas sus conferencias que a ellas acudían no sólo los guardias rasos, sino las clases y los oficiales. Como Instructor de la Guardia se preocupaba por la actitud de sus miembros ante los actos de los ciudadanos y cuando sabía de una actitud descomedida daba la lección de civismo y educación adecuada.

Y lo ejemplar de su conducta, fue que de acuerdo con la norma que imponía a todos los actos de su vida, desde su nombramiento y a través de los años hasta su muerte, a pesar de ser el cargo honorario y desde luego sin sueldo, ni una sola tarde de lunes a viernes faltó don Félix a dar su hora de clase a la que se había comprometido, contribuyendo así a preparar agentes de la autoridad conscientes de sus obligaciones, respetuosos de la ley, así como dedicados y firmes en el trato con los ciudadanos.

La Guardia Nacional honró su memoria dando a su Biblioteca el nombre de Don Félix Olivares C.

OTRAS ACTIVIDADES CIVICAS Y POLITICAS

Podemos observar el influjo de su personalidad en todas las obras culturales, sociedades o entidades que elevaran el nivel cultural que desarrollaron sus actividades durante toda su vida.

El Club Rotario lo contó entre sus fundadores, así como el Club David del cual fue Presidente. En los actos, fiestas y bailes de ambas sociedades estaba el caballero amable, fino, cortés, amigo de sus amigos, y tan gentil que las damas lo apreciaban en alto grado. Don Félix siempre tuvo a su lado un grupo selecto de admiradores que cariñosamente lo recuerdan como Felicitó; sus amigos lo fueron para toda la vida. Fué síndico del Molino de Arroz, que más tarde se ha llamado IFE (Instituto de Fomento Económico) y en el desempeño de su cargo era uno de sus deberes poner el Visto Bueno a toda compra que se hacía; su supervisión y su presencia allí era plena garantía para salvaguardar los intereses de la comunidad y del país. En este cargo como en otros muchos sus servicios fueron honorarios.

La Cruz Roja Nacional también se honró al contar con sus servicios, pues reconoció en su persona relevantes méritos y dotes suficientes, y era que don Félix en cada empresa que acometía, ponía todo su esfuerzo sano y positivo al servicio de la misma hasta hacerla triunfar.

Por último, el pueblo, su querido pueblo, que lo vio nacer, crecer y actuar, tuvo en sus gestiones, en su hombría de bien y lo eligió Concejal por David.

Quiso don Félix romper lanzas para obtener mejoras para la localidad, hacer honesta la labor de sus funcionarios, obtener el respeto y el acatamiento para toda decisión justa y se vio defraudado. Tocó a las puertas de cada ciudadano para así hacer mejor labor y nadie oyó su llamada.

Renunció a su acta de Concejal, pues no concebía en su alteza de miras en su honestidad y en su laboriosidad, que debía continuar en un cargo donde no fuera útil su labor, su gestión benéfica a la comunidad. Estas fueron sus tristezas, días grises en la vida de un hombre que solo supo hacer el bien por el bien mismo.

FARMACIAS GONZALEZ REVILLA

David, R. de P.

"Farmacia y Droguería"

Frente al Parque de Cervantes
Teléfono: 5-2120

"Farmacia del Mercado"

Frente al Mercado Público
Teléfono: 5-2020

AÑO NUEVO

La entrada de un nuevo año es recibida siempre con gran expectación en todas partes del orbe. Entre risas de optimismo y muestras de inquietud, se espera el toque de las doce campanadas. Chiriquí, recibió este nuevo año de 1963 con general complacencia y con la mirada fija en los días por venir.

—*—

FIESTAS PATRONALES EN CHIRIQUI Y REMEDIOS

Las Fiestas Patronales del Corregimiento de Chiriquí —Los Santos Reyes— y del Distrito de Remedios— Nuestra Señora de Remedios— estuvieron este año revestidas de un gran fervor religioso y de un gran entusiasmo en las festividades populares. Gente de diferentes puntos de la Provincia visitaron estos dos lugares.

—*—

PROBLEMAS DE TIERRA EN ARMUELLES

La falta de tierra para los agricultores pobres del país, dio lugar a que en las poblaciones de Puerto Armuelles y Alanje, se creara un serio conflicto de tierras entre campesinos que se han introducido en predios de la Chiriquí Land Co., originando con ello que, en esta provincia, durante los primeros días del año reinara una gran inquietud.

—*—

HUELGA DE CONDUCTORES

Un problema originado hace varios meses, dió lugar a que el Sindicato de Conductores de Boquete, declarara una huelga como protesta por incumplimiento de acuerdo municipal que prohíbe el tránsito en la población boqueteña de vehículos no matriculados en esa región. Como resultado de esta huelga se suscitaron numerosos incidentes desagradables con un saldo de heridos y algunos detenidos. Las autoridades han intervenido y por el momento se ha normalizado la situación.

—*—

GRADUACIONES

Centenares de estudiantes que culminaron exitosamente sus estudios secundarios reciben sus Diplomas. El día 25 tuvo lugar el acto de graduación en el Colegio "Nuestra Señora de los Angeles"; el sábado 26 en el Colegio "San Vicente de Paul" y el "Instituto Istmeño; el miércoles 30 en la Escuela de Comercio; el jueves 31 en el Colegio "Félix Olivares C.". Todos los graduados celebraron con singular regocijo el triunfo de sus desvelos y el esfuerzo de sus padres.

—*—

FUNCIONARIOS TICOS

El Ministro de Industrias y Ganadería y dos Diputados de la vecina República de Costa Rica, hicieron el sábado 26 de enero una breve visita a la Provincia de Chiriquí con el objeto de celebrar una serie de conversaciones para ver la posibilidad de que la industria tica esté representada en la gran Feria de San José de David (17, 18 y 19 de Marzo). Después de estas entrevistas se da por seguro la participación de Costa Rica en nuestra Feria, elevándose así a la categoría de Feria Internacional.

FRANKLIN JURADO

Materiales de Construcción

Club de Mercancías

Teléfono 6047

Concepción

El Globo de Escarriola

por Víctor Aizpurúa Jr.

Poco después de la independencia llegó a nuestro pueblo Donaciano Escarriola. Vino acompañado por su esposa Doña Francisca y unos hijos. Uno de ellos tenía por nombre Caralampio, nombre que nos llamó mucho la atención.

El señor Escarriola oriundo de México llegó a Panamá en un grupo de maromeros y cuando llegó a David, se dedicó a la hojalatería y herrería. Los servicios de Escarriola eran muy solicitados, ya que en ese tiempo eran pocos los que conocían ese oficio.

En 1910, la fiebre europea por los vuelos de los hermanos Montgolfier llegó a América y quizás, fue Donaciano Escarriola uno de los que más se interesó, ya que lleno de entusiasmo concibió la idea de construir un globo.

En los terrenos frente a la esquina de la Discordia (hoy esquina de González Revilla), y al lado de la no terminada Iglesia de la Sagrada Familia y ayudado por su esposa doña Pancha, construyó un horno de un metro y medio de profundidad que terminaba en un cono.

La noticia corrió por todas partes. La curiosidad hizo presa de todos. Y por fin llegó el gran día. Eran las Fiestas patrias de 1910. Miles de personas asistían al espectáculo y muchas de ellas eran de los pueblos vecinos.

La boca del globo colocada en el cono estaba sostenida por una sogá delgada atada a unas estacas enterradas en el suelo. Una fuerte fogata inflamaba lentamente el globo.

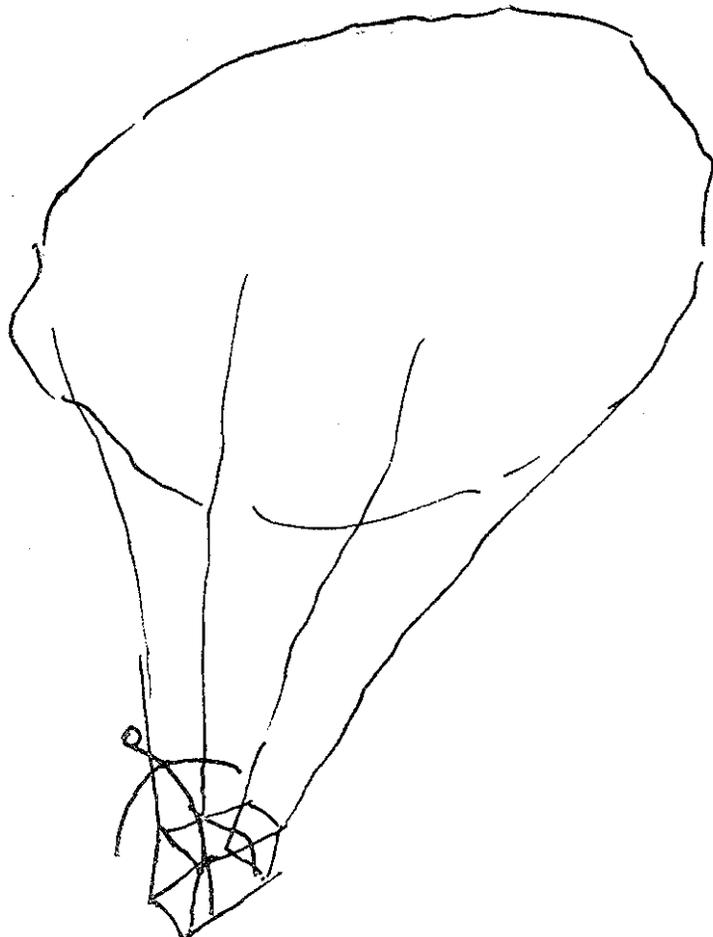
La expectativa era grande... y de pronto, el señor Escarriola se presentó vestido con pantalones bombachos y camisa de mangas cortas. Habló al pueblo. Pasó un sombrero, que al ir de mano en mano regresó lleno de dinero.

La voz fuerte de un "suelfen muchachos" se oyó de pronto... y el silencio permitió oír los latidos de todos los corazones.

El globo se elevaba lentamente. Todos pudieron ver al Sr. Escarriola haciendo maromas allá arriba. Hizo bellas figuras como al **bandera**, **pecho de paloma** y otras más.

La multitud gritaba y gritaba... y corría detrás del globo. Lo seguían a caballo, a pie.

El globo se alejaba rumbo a Las Lomas. De pronto un humo negro salió del globo. Don Donaciano había abierto la válvula de escape y el aire caliente salía descendiendo lentamente. Y cayó en los potreros de don Salvador Jurado.
Los Mangos.



El regreso lo hizo a caballo. Venía victorioso. La multitud cargaba el globo. El entusiasmo era indescriptible.

Poco después, volvió a repetir la hazaña. Pero esta vez asistía al espectáculo el Dr. Carlos Mendoza, encargado de la Presidencia de la República por muerte del Presidente titular, don José D. de Obaldía.

El Dr. Mendoza se presentó acompañado por don Rodolfo A. Barraza y muchas personas más. La multitud aplaudió al corajudo mejicano que esta vez hizo el descenso en paracaídas, cayendo en una palma del patio de la familia Calancha.

Hago el recuerdo de este pasaje, porque no es muy conocido y si París tuvo a los Hermanos Montgolfier, Chiriquí tuvo un entrépido mejicano. Y con mayor valor, pues aquellos sabían mucho más de vuelo y éste sólo se guiaba por los comentarios que leía.

LECHERIAS UNIDAS, S. A.

Aumentará su Producción de QUESOS

por la gran demanda que éstos tienen

por su RICO SABOR y GRAN CALIDAD

Teléfono 5-2881

— David —

Aptdo. 79

SPAGUETTI: "Venecia Especial"
"Sello de Oro"

CONFITES: "Arlequín"

Estos Productos de Calidad

los Encontrará en

PASTAS ALIMENTICIAS

Tel: 5-2506

David

Apartado 278