

LAN-CHILE
AIRLINES

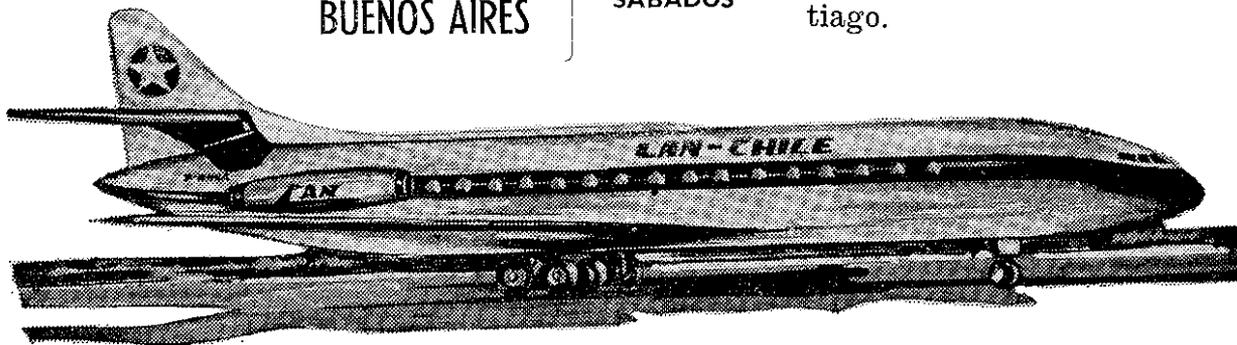
MIAMI

MARTES Y
SABADOS

LIMA
SANTIAGO
BUENOS AIRES

MARTES
Y
SABADOS

Es lujoso. El más nuevo. La manera más agradable de viajar a Miami, Buenos Aires, Lima, Montevideo y Santiago.



SERVICIO IMPERIAL JET-CARAVELLE VI-R

Para reservaciones visite a su Agente de Viaje o llame
a LAN-CHILE, Teléfonos 5-0464 - 65 - 66



Máximas y Pensamientos Famosos

Es sumamente insano y perverso el realismo que considera real lo bajo, lo vulgar y lo hediondo, la escoria de los hombres y del mundo. ¿Es que la vida humana sólo es real en lo malo y ruín, y no lo es en lo noble y en lo bueno? ¿Es que para ser sinceros hemos de ser por fuerza brutales y cínicos? ¿Es, por ventura, real la espuma de la vida y no lo son sus aguas profundas? ¿Es real el lodo y no lo es la estrella? En una palabra; ¿hay alguna división fundamental entre lo real y lo ideal, o no es lo ideal lo más real del dominio humano, y no son los idealistas los mejores intérpretes de la realidad?

PEABODY

— ★ —

La generación que se levanta es el tierno vástago que puede cultivarse a nuestro placer, y en que puede y debe fundarse la esperanza de la Patria.

JUSTO AROSEMENA

— ★ —

Cuando esperamos, los segundos son años, y cuando recordamos, los años son segundos.

PAUL BOURGET

El que desecha la religión quita los fundamentos de la sociedad humana.

PLATON

— ★ —

Una voluntad enérgica encuentra tiempo o lo crea.

CHANNING

— ★ —

La irreligión es el peor azote que puede abatirse sobre un país porque sin fundamento religioso, la vida no aparece más que como un azar, una aventura y un violento conflicto de egoísmos.

La irreligión, en efecto, tiende a desencadenar las malas pasiones y los más bajos instintos de goce material inmediato y fácil. Ella conduce a la pereza, a la orgía y a la revuelta porque la vida, sin apoyo supremo y sin sanciones imperativas, es decir, sin fe ni ley, sin Dios ni maestro, no es más que ausencia de razón, desorden y enfermedad.

Dr. P. CARTON

— ★ —

Palabra cortés es significación de amable pensamiento.

LULIO

¿Quieres ser algo? ¿Quieres valer tanto? Fórmate una voluntad de acero, incontrastable, que no quiera ceder ni ante los oleajes de los contratiempos ni ante las caricias de los halagos.

LUIS J. ACTIS

— ★ —

Yo no despreciaré a ninguno de mis enemigos, si es bueno; ni ensaltaré a ninguno de mis amigos, si es malo.

TEOGNIS

— ★ —

Cuando es el trabajo el que abre el camino, la prosperidad suele ir por él.

ALEMBERT

— ★ —

¡He perdido mi gotita de rocío!, dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas.

TAGORE

— ★ —

No es saber, saber hacer discursos sutiles vanos; que el saber consiste sólo en elegir lo más sano.

Sor JUANA INES DE LA CRUZ

MEDICINAS GENERICAS

Y

MEDICINAS DE MARCAS REGISTRADAS

En las últimas semanas se han suscitado en nuestro medio polémicas sobre variados e interesantes temas. Nos ha llamado especialmente la atención el relativo a las **medicinas genéricas** y las conocidas en forma usual como **medicinas de patente** que más correctamente debemos llamar de **marcas registradas**.

Lo importante en cuestión es que se pretende abaratar el costo de las medicinas de manera sustancial y con ello favorecer a las clases desposeídas permitiéndoles obtener el medicamento salvador—cual panacea— a reducido costo. La fórmula práctica en este sentido es el empleo de las **medicinas genéricas** cuyos costos de producción y venta son reducidos y, por otra parte, “sustituyen” con todo éxito a las **medicinas de marcas registradas**.

A simple vista y un tanto superficial, podemos adoptar el criterio sin mayor análisis, del empleo de las **medicinas genéricas** ya que sus costos reducidos para el consumidor permitirán la fácil obtención de las mismas y así—mediante el empleo de “**genéricos**”— llevar la salud a mayor número de personas.

Esto, al menos en teoría, está bien y cuenta con nuestra simpatía. Vale la pena, sin embargo, preguntarse: ¿Es realmente así el problema? ¿Es positivamente cierto que los productos genéricos sustituyen en forma real a los de marcas registradas?

Antes de contestar, con las limitaciones que nos son propias vamos a hacer algunas observaciones previas. Lejos, aun, que no remoto a nuestra memoria están los días aquellos en que en general toda o casi toda medicina que nos recetaba un facultativo las conseguíamos en las farmacias o boticas de la localidad y eran preparadas casi de inmediato por el autorizado farmacéutico o el “empírico” que había adquirido la destreza para ello.

En algunos casos la preparación podría significar una espera que, de ser larga nos obligaba a regresar en busca de la misma. Con el correr del tiempo se fueron acrecentando los estudios científicos y ciencias como la biología, la química aplicada y la farmacia se desarrollaron a punto tal que el mundo de las medicinas experimentó un sensible trastocamiento y la cantidad, variedad y aplicación de las medicinas aumentó en forma increíble.

Tal fue el cambio que el modesto far-

macéutico de antaño no podía **preparar** por su propia cuenta tan variadas e insospechadas medicinas conforme fueron apareciendo. Entre los cambios que se fueron produciendo contamos no sólo la preparación de las mismas, sino la presentación tan variada de ellas en formas sólidas semiliquidas, en cápsulas, en grajeas lo mismo que la infinita variedad de envases los cuales en algunos casos requieren el empleo de ciertos materiales que han significado un estudio especial.

Es natural que, ante el extraordinario desarrollo de las ciencias antes mencionadas, en especial de la química, fueran surgiendo Casas que de manera sistemática se dedicaran a la cuidadosa preparación de delicadas medicinas, sometidas en su elaboración a técnicas complicadas y a numerosos requisitos que el farmacéutico no podía cumplir. De esta manera, las medicinas preparadas por estas Casas autorizadas van a sustituir con ventajas mil las preparadas originalmente por el farmacéutico con limitados recursos.

No debemos creer, como es fácil pensar, que en general las Casas autorizadas que se dedican a la preparación de medicamentos son nuevas. Hay algunas que orgulosamente poseen una tradición centenaria y otras, mayor tradición aún; pero el mayor número de Casas establecidas en América y en Europa se instalaron en el presente siglo. Ahora bien, las grandes experiencias producidas en el intermedio de las dos grandes guerras del siglo XX y especialmente después de 1945, permitieron la expansión de las actividades de estas Casas dotadas de grandes y modernos laboratorios y que cuentan con numeroso personal técnico y especializado, produciendo mayor número y mejores medicinas que las elaboradas anteriormente.

Dentro del cuadro que estamos presentando de la evolución de las antiguas medicinas preparadas por los farmacéuticos a las múltiples de marcas registradas de hoy, se presenta un delicado problema. Empleando el uso de nombres genéricos y respaldados por amplio despliegue propagandístico, algunas compañías han lanzado al mercado los productos genéricos que se proponen vender al público como equivalentes medicinales según se dice, de marcas registradas a costos más reducidos y cuya efectividad es igual a la de estos últimos.

A este respecto, de una publicación del National Pharmaceutical Council, Inc. (*)

de los Estados Unidos, transcribimos lo siguiente:

“Cada día se agregan nuevos descubrimientos a la lista de drogas al alcance del médico de hoy, y en su uso de estas drogas, el médico tiene el derecho de esperar que sus pacientes reciban exactamente lo que él ha recetado...”

“Sin embargo, de cuando en cuando existe la inclinación hacia el uso de los nombres genéricos. Se consultan los formularios que indican los llamados “equivalentes”, y las recetas especificando marcas registradas, son de vez en cuando compuestas por “equivalentes”. Esta práctica de ignorar las órdenes del médico puede, bajo ciertas circunstancias, ser de perjuicio al paciente...”

“Una razón por qué los equivalentes no lo son es muy simple: el imitador o falsificador de drogas, cuyo producto se expende bajo la consideración del precio solamente, ejerce muy poco o ningún control durante el proceso de fábrica...”

Lo anterior implica que cuando el genérico supone ser equivalente de uno de marca registrada, no existe la certeza de que así sea. Más aún, “la consideración del precio” por un lado y el “ningún control durante el proceso de fábrica” por otro, son motivos que entre otros, invalidan la garantía del producto ofrecido al público.

Suponemos que el principio en que fundamentalmente se apoyan los productos genéricos es el de ofrecer al público medicinas “equivalentes” a las más costosas de marca registrada a precios más reducidos. No creemos que esto sinceramente sea cierto de modo general. Es probable que algunos productos genéricos sean muy buenos y hasta en ciertas ocasiones sirvan de equivalentes a otros productos más costosos; pero en general no puede resultar así con todos.

La determinación en fábrica de la potencia, la compatibilidad, la pureza, el tiempo de desintegración, la solubilidad, las manifestaciones alérgicas, las irritaciones, la tonicidad, el valor calórico, el punto de fusión, la viscosidad, etc. etc. de los medicamentos que se preparan, no resulta cosa fácil ni económica y sólo pueden abocarse a ella. Casas que cuenten con el equipo técnico y humano adecuados y que dedicados a un número limitado de productos los puedan mejorar cada vez más.

Acogemos con beneplácito las medicinas genéricas siempre que dentro de lo reducido del costo no signifiquen (cosa poco probable) una disminución cualitativa de sus propiedades en relación a aquellos productos de marcas registradas que se pretenden sustituir. Presentadas, pues, las observaciones precedentes vamos a contestar la interrogante antes planteada.

No creemos que los genéricos sustituyan a los productos de marcas registradas. Nuestro criterio es que resulta necesario ilustrar debidamente al público al respecto y que, se le indique qué es lo positivamente bueno y cierto en lo genérico y qué cosas no lo son. Así mismo en el caso de las marcas registradas lo ideal sería buscar los medios para abaratar razonablemente su costo y ponerlas al alcance de mayor número de necesitados.

(*) 24 Razones por qué las marcas registradas son registradas para Ud. National Phar. Co. Inc. N. Y.

Los Clubes Soroptimista de Panamá, Colón y David están atendiendo a la VENTA de las Tarjetas de felicitación de la UNICEF.

La UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, pone a la venta todos los años para esta época (noviembre y diciembre) una serie de tarjetas de felicitación diseñada por artistas internacionales que contribuyen desinteresadamente con su talento creador a dar impulso a la Campaña para recolectar fondos y así poder continuar la Obra de esta Agencia Internacional que se ocupa de todos los niños del mundo —menos favorecidos de todas las razas y crecidos— y asegurar por lo menos un mínimo de salud y educación.

*Hace veinte siglos
Cristo nos enseñó...*

...que debemos amar a nuestro prójimo
como a nosotros mismos,
por amor a Dios!

...que donde hay amor
hay justicia y comprensión...

...que donde hay amor
la caridad sale del corazón...

...que donde hay amor
hay paz y unión...

¡Señor... danos luz para ver
y haz que todo ésto
lo podamos comprender..!

Julietta Isabel.

LA BRUJA DE LA PORCADA

Esto pudo haber ocurrido hace muchísimos años. Pero hay todavía buen número de canosos testigos que recuerdan lo que sucedió a ño Aniceto Espinosa, famoso entre los valientes del campo, el encontrarse cara a cara con una bruja.

Entre los bravos de la región, ser hombre es saber hacer frente a un contendor armado de machete y garrotillo. Y ño Aniceto Espinosa, reputación aceptada por todos, era todo un hombre. En los días de jarana en el pueblo, había que verlo en la tienda atestada de montañeros con cutarras, de llaneros de recortada patilla y también de virtuosas polleras enjaretadas, salomar con el sombrero a la pedrada, la daga al cinto y la manta de bayeta azul recogida en el brazo. A la voz de reto de otro "guapo" que grita "yo soy el hombre", ño Aniceto era el primero en salirse a la plaza para "topar" en cruento y decisivo duelo con el adversario, a despecho del policía y de la ronda municipal. ¡Vamos que aquellos eran tiempos!

Terminada la fiesta del santo patrono San Sebastián, a altas horas de la noche regresaba ño Aniceto hacia su rancho del Pajonal. Al paso trote de su caballo azulado, medio ladeado sobre la silla, iba el campesino mascullando palabras incoherentes, efectos todavía de los tragos de aguardiente y de vino "chapurreados". Al pasar la quebrada de La Porcada, el

caballo dio muestras de inquietud mientras olía el agua y vacilaba resoplando con fuerza. Pero ño Aniceto picó espuelas y el animal tuvo que avanzar hasta alcanzar la ribera opuesta y tomar el largo camino real.

Unas cuantas yardas más allá, el caballo resopló otra vez ruidosamente y retrocedió con las orejas atentas hacia un punto del camino. En vano ño Aniceto clavó las espuelas en los ijares y lo animó con una vigorosa interjección. El animal, lejos de avanzar, seguía resoplando y retrocediendo. Lo fustigó nuevamente con ademán colérico, mas el caballo se encabritó y estuvo a punto de lanzarlo de la silla vaquera. Sorprendido con la resistencia y nerviosidad del caballo, trató entonces de conocer la causa.

Intentando distinguir en medio de la oscuridad, advirtió la presencia de un bulto, fuera de lo común, de algo semejante a un fantasma envuelto en una sábana blanca.

—“Ah bruja del dianche, ¿no te quitái de ahí?”

Pero la bruja —decididamente era una bruja— no se movió.

El caballo resoplaba de espanto y se resistía a la rienda. Ño Aniceto no se acobardó.

—“¡Bruja del demonio, juye de ahí porque te jago difunta!”

Pero como la bruja siguiera inmóvil a pesar de este ultimátum, el campesino que sabía por tradición que “si clavaba en el suelo un puñal que tuviera la empuñadura en forma de cruz, la bruja no podría irse ni moverse hasta no retirar el puñal”, sin decir más se bajó del caballo, sacó su cuchillo que poseía los requisitos aguanta-brujas y lo clavó en el suelo dispuesto a esperar que amaneciera para saber a ciencia cierta qué pretendía aquel fantasma.

La bruja, en efecto, no se movió. Parecía adherida a la tierra como si fueran una sola y misma cosa.

Ño Aniceto tampoco se acercó. Seguro de que la luz del sol aclararía el misterio, amarró el caballo y se agachó a cierta distancia, aguardando pacientemente las claras del día.

La bruja y el campesino se observaban en la oscuridad. Y así la noche fue pasando hasta que apareció la raya del cielo y los cerros y los árboles se fueron haciendo cada vez más perceptibles. Entonces ño Aniceto se levantó con salto fiero y con paso firme se dirigió a desmascarar a aquella bruja que seguía siempre inmóvil, siempre muda... como que era una pira de estiércol de ganado que alguien había amontonado junto al camino para quemar tejas y objetos de alfarería.

Quiere lucir los últimos peinados...?

Visite el

Salón de Belleza Yolanda

Su Propietaria

Yolanda de Gallegos

la atenderá personalmente.

Teléfono: 5-2935

Avenida 7a. Nº 4910
DAVID



LECHERIAS UNIDAS, S. A.

Contribuye al desarrollo de nuestra
Provincia aumentando su producción.

Tel: 5-2881

DAVID

Apartado 79

En el

ALMACÉN JUANITA

encuentra
usted
siempre
Exclusividades de Lujo
a **BAJO COSTO**

Tel: 5-2597

DAVID - CHIRIQUI

AUTO PARTES

REPUESTOS

para vehículos de todas las marcas.

Teléfono 5-2424

David

Beatriz Miranda de Cabal
Dolega, Chiriquí

Danzas de Argumento y Danzas de Diablicos

En el pasado mes de julio o más exactamente el 20 de julio del presente año, en el Corregimiento de San Pablo Viejo, uno de los poblados más antiguos de esta sección occidental de la Provincia, hubo una celebración de *danzas*, ese antiquísimo espectáculo con que desde la época colonial se daba realce a las festividades religiosas, cívicas o simplemente de diversión. Sobre estos espectáculos que participan del "auto sacramental", "misterio", "farsa y danza" ya han hecho documentados estudios don Ernesto J. Castillero R., los esposos Zárate y don Bolívar Márquez, oriundos de las Provincias Centrales en donde aún estos espectáculos tienen lucida vigencia.

Sección de Chiriquí

Aunque no sabemos si en otros pueblos de Chiriquí se celebraron danzas, sí sabemos que las hubo en Alanje, Boquerón y aquí en Dolega, en donde aún viven algunos "danzantes" y varios de los espectadores que recuerdan parte de los parlamentos y la forma como se presentaban las danzas. Para ellos la verdadera danza es la de argumento, ya que en la danza de "diablicos" el asunto se diluye en distintos temas independientes a los que da vida la copla, el disfraz característico del Ser representado y la mímica o danza individual y colectiva.

Las danzas de argumento que fueron representadas aquí en Dolega eran: la de "Moctezuma" con motivo de la conquista, y la de "Ramadán" con el popular asunto hispánico de "moros" y "cristianos".

La danza de Moctezuma, con ligeras variantes de palabras y escenificación es la misma que hace algunos años publicara don Ernesto J. Castellero R., se ha representado muchas veces en Chitré y Parita y mereció el honor de ser representada en la Universidad de Panamá como vistoso motivo folklórico.

Aunque la representación tuviera lugar en la plaza pública, era costumbre que ésta comenzara con una "entrada" de ofrecimiento en la iglesia, frente al Altar Mayor que decía así:

*"Entremos unidos
Al templo de Dios
A hacer reverencia
A nuestro Señor"*

A la Virgen:

*"Concepción bendita
quién pudiera dar
Perlas y Brillantes
A tu santo altar"*

Luego daban la vuelta alrededor de la Iglesia, marchando dos pasos adelante y uno hacia atrás, con una genuflexión de la rodilla marcada por un golpe de "caja" o tambor, acompañada de media vuelta, para no dar la espalda al Santísimo. Estos movimientos combinados exigían mucha atención y disciplina, ensayos, ya de por sí parte anticipada de la fiesta. En el frente de la iglesia, en amplio sitio señalado, se efectuaba la danza. Cañazas y pencas de palma servían de bastidores y una pequeña barrera circular separaba al público de los danzantes. Algunas veces se completó el decorado con una imagen en andas, muy bien adornada, como en la danza de Ramadán en la que, antes de



Danza de los "Diablicos" o Diablos Sucios (a la izquierda) y de los Grandiablos o "Diablos Limpios" (a la derecha), tal como se visten y danzan actualmente en la provincia de Los Santos. (Foto cortesía del Prof. Manuel F. Zárate).

partir al combate, los cristianos se encomiendan a la Virgen María.

Don Lope de Sosa, guerrero cristiano, sale a combatir a Ramadán; Jefe Moro, quien acompañado de su tierno hijo Ismael y de su lugarteniente Audalla cree segura la Victoria sobre el reducido ejército cristiano que confía en el triunfo:

*"Dice don Lope de Sosa
De tan grande bizarría
Que nació su fortaleza
Para azote de Turquía"*

El joven Ismael se presenta así:

*"Del gran Ramadán soy hijo
Que me sacó de mi tierra
Para que desde niño aprendiera
Los ardides de la guerra"*

En la campaña los cristianos logran apoderarse del joven Ismael, desventura que hace llorar al jefe moro: "¡A mi hijo Ismael, lo han robado!" y hace exclamar a Audalla:

*"Ramadán no te acobardes
Que de mí puedes fiar,
Pues sobre los imposibles
A Ismael tengo que sacar.
¡Toquen al arma! ¡Guerra! ¡Guerra!"*

En la lucha, naturalmente triunfan los cristianos y la farsa termina con un acto de agradecimiento a la Inmaculada Concepción en el que participan humillados los prisioneros moros.

Según hemos oído decir, esta danza se celebraba preferentemente la víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción, que por ser la primera del verano, en los deliciosos días de diciembre, congrega una gran multitud de gente. La procesión del día ocho se veía más lucida con la presencia de los danzantes ataviados con sus vestidos de carácter y brillantes armas.

Uniendo recuerdos y empatando fechas, esta danza se debió representar aquí en Dolega allá por 1885.

De los artistas (danzantes) sólo sobrevive Joaquín Miranda Saldaña (Las Ca- (Siga a la Página 44)

JOYERIA Y MUEBLERIA

"ENCANTO"

La MUEBLERIA de las grandes facilidades le ofrece a todos sus clientes los famosos radios

SIERA y SANYO

Apartado Postal 54-B

DAVID

Tel. 5-3290

**BANCO NACIONAL
DE PANAMA**

SUCURSAL DE DAVID

Con Servicio Bancario en General

AGENCIAS EN BUGABA Y BOQUETE

ñas) y Julián González. Don Ambrosio del Cid, el gentil intérprete de don Lope de Sosa, murió en Concepción hace poco más de dos años y pese a su avanzada edad, recitaba con precisión todas las estrofas del Ramadán y Moctezuma.

De los espectadores residentes en el pueblo y que pueden relatar lo que oyeron y presenciaron, aún viven aquí doña Esperanza Ortega, doña Elvira Gaitán, doña Felicia de Rubio, don Adán González, María Paz Iglesias y otros de campos vecinos.

También por referencia de ellos sabemos que la Danza de los Diablicos, fue traída y celebrada aquí por el Padre José Tapia, el rico, virtuoso y abnegado sacerdote, oriundo de Soná, quien al ser nombrado cura párroco de Dolega trajo consigo a sus hermanos y sobrinos, los Cianca, todos músicos y cantores muy celebrados.

Esta Danza de Diablicos se celebraba la víspera y el Día de Corpus. En el "auto" de la Víspera a las 3 p.m. a la puerta de la iglesia se colocaba una mesa cubierta con una manta roja y sobre ella un pequeño espejo. En un taburete también forrado de rojo, se sentaba el Diablo Mayor y alrededor danzaban el Capitán, el Capitancito y todos los demás diablicos, vestidos de colores chillones, armados de una vejiga atada a una cuerda, con la que amenazaban y golpeaban a los muchachos que los perseguían. Cada diablico llevaba una carátula o máscara representativa del animal personificado. Estos diablicos arrastraban o llevaban ante el Diablo Mayor a un "Rico avariento" condenado, quien al llegar ante el Demonio decía:

*"Yo soy el rico avariento
Que limosna nunca dio
Y el rosario de María
En su vida lo rezó".*

Pero al oír la frase "el rosario de María", los demonios caían temblando y el condenado escapaba. En ese momento un

rayo caía sobre el espejo y el Diablo Mayor, atraído por el resplandor, se miraba y al verse tan horrible se tiraba hacia atrás y se alejaba bufando. Los demás diablicos se arremolinaban, saltaban, se empujaban y se alejaban "danzando" es decir dando pasos rítmicos al son del tambor. Después de esta parte ceremonial, el grupo de diablicos efectuaba representaciones en las calles, ante las casas de autoridades y personas representativas.

Al frente, en cuadro bien distribuido de acuerdo con la estatura y significación, los diablicos ejecutaban una especie de gimnasia rítmica y luego de acuerdo con un orden preestablecido, cada diablo recitaba su copla:

*"Yo soy el diablo lechón
Que aunque como, tengo ganas
Y hoy he salido en busca
De todas las campusanas".*

¡JU!

Grito que coreaban todos en tono más grave: "¡Ju — Ju!!"

*El unicornio es un diablo
Que por ojo tiene un cacho
Tiene la boca torcida
Para comerse a los muchachos; ¡Ju!*

*La lechuza es un diablo
Bebedora de manteca
Y anda en busca de las viejas
Para chuparle las tetas ¡Ju!*

Lo más llamativo y característico de estas representaciones era la carátula o máscaras, hechas con admirable precisión por los mismos diablicos o encomendada su hechura a algún hábil artesano como lo fuera aquí en Dolega Delfín Rivera, Gabino Lara, Antonio Ponce y Augusto Rivera de cuyas manos salieron verdaderas obras de arte. El molde de la máscara se hacía de barro y sobre ese molde engrasado se aplicaban tiras o pedazos de papel almidonado que después de secarse se pin-

taban y se les daba los toques definitivos, aprovechando según el caso, colmillos, cuernos, semillas, etc.

Fuera de los vestidos del Diablo Mayor, el Capitán y el Capitancito que se hacían de telas nuevas y vistosas, el resto de los diablicos usaban vestidos viejos que pintorreaban con anilina o jugos vegetales.

Además de la "vejiga" que todos llevaban, empleaban, a veces rejos (palos de rejo) de varios hilos coloreados y adornados y algún pito de caña del que sacaban sonidos agudos y estridentes. También se adornaban con vistosos pañuelos que arrojaban a los espectadores para recibir la "volada" o propina.

Lo más alegre y bullicioso de la fiesta era la "Corredera" final, cuando, ya fuera de reglamento, los diablicos se divertían correteando chiquillos y muchachas campesinas.

Como alegre complemento de la representación, también participaban los llamados "Jorasquiles", mozalbetes vestidos de hojas de pies a cabeza y que en vez de máscara usaban una totuma perforada, o unas gruesas hojas con aberturas para ver.

Como algo digno de recordar, diré que jamás los diablicos se aprovecharon de su disfraz ni de su condición para cometer actos groseros o irrespetuosos. Alguna vez, se vieron envueltos en riñas, no por diablicos, sino por borrachos, cosa natural tras larga jornada de holgorio cuando al fin de cada representación eran obsequiados con licores, chichas etc.

Las dos últimas "Danzas de Diablicos" se celebraron en Dolega a comienzo de 1903 para festejar el fin de la Guerra de los Tres Años y en 1904, cuando ya Panamá era independiente.

Si unos amigos de San Pablo Viejo cumplen su ofrecimiento, quizá pronto podamos dar el texto completo de la danza "Ramadán" y algunas coplas más de diablicos que por aquí ya se han olvidado.

Zapatería Chiricana

FABRICA CALZADO EN GENERAL

Ventas

al Contado

y por

Sistema de Club

Teléfono 5.3440

Avenida 3 de Noviembre

David

Chiriquí

ALMACEN ACOSTA

VENDEDOR

CARROS

Hillman y Dodge

Artículos para el hogar

Pinturas Fuller

DAVID

CHIRIQUI

LA

CASITA

BLANCA

El sitio

más popular

en DAVID.

Tel: 5-2716

Aptdo. 28

DAVID

ALMACEN OSORIO, S. A.

Avenida 3 de Noviembre Nc 5355

Oscar Osorio

Presidente

Al Servicio de la Provincia

Chiricana por tres Generaciones

- Ferretería en General
- Materiales de Construcción
- Artículos para el Hogar
- y todo lo que necesite para su Finca.

VENTAS al CONTADO, a PLAZO y por CLUB

Tels: 5-2684 — 5-2563 — DAVID — Aptdo. 28

CITRICOS DE CHIRIQUI, S. A.

ROVIRA — POTRERILLOS

4,000 Hectáreas

De naranjales para el procesamiento del fruto
y manufactura de concentrado congelado
y sub-productos cítricos.

Actualmente en pleno desarrollo y contribuyendo
de manera efectiva al progreso económico
de la Provincia de Chiriquí.

Apartado Postal:

7121

107

PANAMA

DAVID

Teléfonos:

3-6268

5-3062

PRODUCTOS ANAMEÑOS DE CALIDAD GARANTIZADA



El jabón en polvo,
concentrado, mucho
más económico.

Jabón Americano,
el jabón de calidad.



El jabón popular,
bueno y barato.



BARRAZA Y CIA.
Tels. 4-1718 — 4-1151



El maravilloso jabón
líquido que limpia de
verdad.

FARMACIAS
GONZALEZ REVILLA

David, R. de P.

“Farmacia y Droguería”
Frente al Parque de Cervantes
Teléfono: 5-2120

“Farmacia del Mercado”
Frente al Mercado Público
Teléfono: 5-2020

“Farmacia Concepción”
Teléfono 5-6007

ARIAS & COMPAÑIA, S. A.

Apartado 5

Tels: 5-2923 — 5-2271

David, Chiriquí, R. de P.

Representantes de:

PRODUCTOS ESSO

PRODUCTOS FIRESTONE

PINTURAS GLIDDEN

Constructora Chiricana, S. A.

**UN FACTOR DETERMINANTE
EN EL PROGRESO DE CHIRIQUI.**

**EL MAS EXTENSO SURTIDO
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION**

Teléfono 5-2292

Apartado 27

DAVID, CHIRIQUI, R. de P.

—PROMESA CUMPLIDA

—¡Bellísima estrofa! Me debes el resto de la poesía. No lo olvides.

El ardiente bochorno del mediodía y las exigencias de Don Apelito, pusieron término al movido pasco mañanero que tras la siesta reparadora reanudamos en la grata compañía de otras personas.

La tarde era linda y transparente, tanto, que hasta los tupidos y antiestéticos verbatales de algunos solares, más altos que las mismas casas, se nos antojaron preciosos.

Bajo un cielo lleno de luz, recorrimos las recién construidas barriadas residenciales, gratamente sorprendida la extranjera visitante del auge y desarrollo que por doquiera se advierte en la ciudad que se prolonga, se expande y se desborda en ansia incontenible de ilimitado progreso y crecimiento.

Al contemplar la bandera nacional, “Bella Cual Gentil Manto de Flores”, ondeante en lo alto de un edificio escolar, me preguntó mi amiga si recordaba la que habíamos visto colocada al revés en la Feria Mundial de Nueva York la misma noche de su salida para Montevideo.

—Sí, fue al dejar el área de diversiones, cuando nos dimos cuenta del error que mucho lamentamos y que trae bien a cuento la historia dada al público hace algunos años por un Inspector de Educación, de tal modo curiosa, que voy a referírtela.

Dice el aludido Inspector que en su visita reglamentaria a la escuela de un pintoresco caserío del Interior de la República, presencié una clase de cívica sobre los símbolos patrios. Refiriéndose a la bandera, la maestra se expresaba más o menos así: Niños, este es el preferido de nuestros símbolos. Miren sus vivos colores: el rojo corresponde a los liberales; el azul, a los conservadores; el blanco es la paz lograda por estos partidos que antes de la Independencia se peleaban por alcanzar el poder. Y para que ustedes no olviden cómo se coloca la bandera en el asta, escuchen bien: Los conservadores, el azul, planearon la independencia. la hicieron y formaron su gobierno. Los liberales, el rojo, poco a poco, se adueñaron del poder. ¿Y saben lo que ocurrió? pues que los liberales, más numerosos y más fuertes, amarraron al palo a los conservadores, es decir, al azul y ellos, el rojo, se fueron arriba del asta, diciendo adiós. De modo que, al izar la bandera, **recuérdelo**: los conservadores, el azul, atados al palo y el rojo, los liberales, al extremo del asta sueltos.

Causó gracia la lección de la ingeniosa maestra y todavía la celebrábamos cuando volvimos a casa para hacerle los honores a una fresca chicha de maíz muy del agrado de mi panameñísima huésped, en cuyas manos puse en esos momentos la revista “Tierra y dos Mares”.

¡Magnífica! exclamó. Ya dice mucho su título. Tiene, además, abundante materia gráfica y esmerada presentación.

Descecos todos de terminar la tarde en algún sitio pintoresco, ganábamos minutos más tarde las alturas de “La Cresta” desde donde mi amiga gozó a plenitud de la hermosa visión panorámica.

La tarde se alejaba con premura nos trándonos, en esa hora indecisa de tenues claridades, la magia de la ciudad cuajada de luces que se aprestaba a su vivir nocturno entre un mar y un cielo plétóricos de azul.

—Y gracias por tanto y por todo, pero prométeme una cosa.

—Y más de una, si lo deseas.

—Que publicarás los incidentes y charlas de este día incomparable sin quitar punto ni coma que me los harás llegar tan pronto como puedas.

—Con todo gusto.

Han transcurrido tres semanas y dispuesta a cumplir mi promesa, me acojo a la hospitalidad de “Tierra y dos Mares”, la revista que volará cual paloma mensajera llevándole a mi amiga, difundida en sus páginas, el alma de esta tierra lejana.

Una Página del David de Ayer

Poco después de haber sido colocado el primer riel del Ferrocarril Nacional de Chiriquí por el Presidente de Panamá, Dr. Belisario Porras, en 1914, fueron llegando a nuestra ciudad personas que nunca antes habían residido en David. Entre ellas algunas se dedicaban al comercio pequeño y ambulante, es decir: buhoneros. Tales individuos habían arribado a nuestras playas chiricanas calculando certeramente que el movimiento de dinero, consecuencia de los trabajos del nuevo ferrocarril, les ofrecía un nuevo y rico mercado para sus mercancías.

Entre los buhoneros recordamos a dos que, portando tamugas de telas y de otros artículos, recorrían nuestra ciudad ofreciendo de casa en casa su mercancía que, por lo barata y rara, se vendía como pan caliente.

La noticia de la llegada de tales comerciantes corrió prontamente por toda la Provincia y de todas partes les llegaban compradores, pues su mercancía era variada y de nuevo tipo lo que les daba clara ventaja sobre viejas tiendas de David que parecían haberse fosilizado.

Pronto el auge del negocio emprendido por los referidos buhoneros les proporcionó recursos suficientes para dejar de andar deambulando por toda la ciudad y fue así cómo arrendaron la casa de doña Etelvina Montenegro, frente a la tienda de don Santiago Lombardi, para continuar sus actividades comerciales en forma más amplia y de modo más estable.

Antes de continuar mi relato debo informar que cuando a los mencionados buhoneros sus clientes les preguntaban de dónde eran, ellos invariablemente respondían

que venían de Turquía y por tal motivo el pueblo los llamó TURCOS. Para declarar tal nacionalidad ellos tenían razones comercialmente atendibles. Ellos sabían que nuestra población, sencilla y crédula, había sido educada en las creencias cristianas y que los judíos habían torturado, condenado y crucificado a Jesús de Nazaret. Por tanto, decir judío era exponerse a que todo el negocio se les viniera abajo, por razones que está por demás explicar. De esta manera y por los motivos dichos, los judíos que arribaron a Chiriquí durante la construcción del Ferrocarril y los que vinieron después, fueron denominados con el remoquete de Turcos y así se les ha seguido llamando a todos los comerciantes oriundos de Siria o Palestina que realizan sus actividades en esta Provincia y, según estimo, en toda la República. (En la vecina República de Costa Rica se les dice: POLACOS. Probablemente allá dijeron que procedían de Polonia, por las mismas razones que aquí dijeron que eran de Turquía).

Bien. Nuestros primeros "turcos" fueron Elias Zacay y José Cohen, ambos procedentes de Palestina.

Prosperaron los negocios de estos turcos, hecho que atrajo a Chiriquí a otros "turcos" como Mizrrachi, Yohoros y Sitton, quienes hacían viva competencia a los almacenes de Halphen y Cía., de Juan Arias, de Salvador Jurado y de Santiago Lombardi.

Con el espíritu de observación que es peculiar de todos los chicos del mundo, yo apreciaba las costumbres de los "turcos" y los métodos que utilizaban para impulsar sus negocios. El turco Cohen se ha-

bía dado cuenta que el juramento entre nuestra gente, sencilla y crédula, era algo muy serio y que nadie se atrevía a jurar en vano; que bastaba jurar por algo sagrado para que lo asegurado por el que juraba quedara de hecho como verdad absoluta. Así pues, cuando él informaba al cliente el precio del artículo motivo de venta y el cliente solicitaba rebaja considerándolo alto, invariablemente Cohen decía, con las manos levantadas y los ojos puestos en alto: "Bor María Santísima que no estoy ganando nada al darte ese brecio, bero, no se lo digas a nadie más, borque me arruino". Con este juramento poniendo como testigo a la Madre de Dios, el cliente pagaba lo que se le pedía sin más regateos y José Cohen quedaba feliz, relamiéndose los bigotes.

Eran también motivo de aguda observación por todos los chicos del pueblo, la manera como los "turcos" preparaban sus alimentos cargados de cebolla, ajo y aceite, lo que nos era desagradable a nosotros acostumbrados al uso de la manteca en la cocina. En sus ritos funerales, ellos en vez de descubrirse en señal de respeto, hacían todo lo contrario mientras oían las oraciones del Rabí, es decir: permanecían con el sombrero puesto. Y para ahuyentar a los malos espíritus, dejaban caer un huevo cerca de la cabeza del difunto...

La firma Zakay y Cohen fue tomando fuerza en nuestra ciudad: estableció varias tiendas y construyó pronto una nueva y hermosa casa de dos pisos en la calle de la Trinidad (hoy Avenida 5a. Este) al lado de la residencia del ciudadano francés don Eugenio Loeffler, casa que ocupó la familia Zakay cuando vino a Chiriquí desde la Palestina.

Los sucesos de la primera guerra mundial (1914-1918), llevó a los referidos comerciantes a la ciudad de Colón donde el movimiento comercial se presentaba intenso y Chiriquí no constituía ya campo adecuado para su innegable capacidad en el arte de los negocios sustentada por el poder económico adquirido a la sombra del Barú.

La Colonia hebrea ha crecido bastante en Chiriquí de esa época hasta la fecha y hoy sentimos complacencia al ver la caudalosa corriente de dinero que circula en el país y en esta Provincia, esplendor comercial que modestamente iniciaron en esta ciudad los "buhoneros", tal como acabo de relatarlo en estas líneas, recuerdo del viejo David.

**"EMPRESAS ELECTRICAS
DE CHIRIQUI, S. A."**

"COMUNICACIONES, S. A."

Dos nombres
y un sólo propósito

SERVIR A LA COMUNIDAD

MOTORES DEL BARU, S. A.

DISTRIBUIDORES PARA CHIRIQUI

de:

TROPIGAS (El Mejor GAS de Panamá).

ESTUFAS TAPPAN — REFRIGERADORAS

Carros:

**OPEL
BUICK**

**CHEVROLET
OLDSMOBILE**

reglas ortográficas, por medio del dictado. Había cuadernos para las reglas ortográficas, cuadernos para el dictado y Cuadernos para la Corrección del Dictado. Las alumnas que incurrieran en faltas, estaban obligadas a escribir 20 veces en forma correcta, la palabra errada. Con este sistema, se proponía que la palabra incorrectamente escrita, quedara grabada en la mente de la educanda y que el ejercicio de corrección, le mejorara la letra.

La Señorita Marina también ponía mucho cuidado en la redacción gramatical. Ella decía que para saber expresarse con claridad y corrección, no se debía alterar el orden de los elementos de la oración: sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial. Y que sólo se podía alterar este orden, para dar más énfasis a la expresión, por elegancia o por armonía. También recomendaba a sus alumnas que se expresasen con claridad y distinción, sin usar vocablos rebuscados, altisonantes, sin sentido lógico y llenos de banalidad. De tales consejos y reglas de dicción, no sólo se favorecieron sus alumnas, sino todos los que leyeron sus **LECCIONES DE CASTELLANO**, publicadas en la prensa de la ciudad, a partir del 6 de Diciembre de 1950.

Las Matemáticas era otra de las materias importantes de su programa de enseñanza, pues con frecuencia decía que la Aritmética bien enseñada y mejor absorbida, era el índice más seguro de una instrucción completa. Por ello había que esforzarse en que los niños, desde la Escuela Primaria, aprendieran con destreza las tablas de las cuatro operaciones.

Otro sistema que en aquellos tiempos tenía su razón pedagógica, era el de Las Monitoras. Era la cooperación y ayuda que prestaban las alumnas que ya habían terminado todo el programa de la escuela primaria, dictando clases a los primeros, segundos, terceros y cuartos grados, en las ramas de la enseñanza en que estuvieran más adelantadas. La labor de Las Monitoras era supervisada por las Inspectoras, y resultaba excelente en todos sus aspectos, puesto que brindaba una valiosa cooperación al Colegio y a las alumnas practicantes, quienes en esta forma se iniciaban en la práctica de la Pedagogía.

El Colegio de San José fue un verdadero acierto de las señoritas Ucrós y especialmente de su tenaz creadora, la señorita Marina. Apareció en los momentos en que se carecía de un Colegio Secundario en la ciudad, en donde la juventud que había terminado la Escuela Primaria, ampliara sus conocimientos en los distintos campos del saber humano. Allí se educó e instruyó la flor y nata de la sociedad panameña, que podía pagar el pensionado, sin discriminaciones de ninguna clase. De su seno salieron las virtuosas matronas que hoy honran y son orgullo de la sociedad panameña y en sus aulas también recibieron las aguas lustrales de la instrucción honorables caballeros de nuestro mundo político y social, que honran la banca, el comercio, las posiciones oficiales y las profesiones.

En el año de 1930, el Colegio se encontraba en el apogeo de su prosperidad, era un verdadero centro que difundía cultura, ciencia, moralidad y conocimientos artísticos y prácticos. Ya había dado al país maestras competentes, profesores de música y de canto, peritos mercantiles y bachilleres en ciencias y letras.

Pero todo este progreso no se logró gracias a una carrera ininterrumpida de triunfos y aciertos. La Señorita Ucrós tuvo

que sobreponerse a muchas incomprendiones, a los golpes certeros de los que atacan al amparo del poder, de la fuerza, de las sombras de la hipocresía, contra todo lo que signifique una buena causa. Si se le otorgó una subvención de doscientos pesos, fue a cambio de que recibiera en su Colegio un grupo de quince niñas, cuyo costo resultaba superior al de la subvención, que un poco más tarde fue suprimida, bajo el pretexto de la economía; la ley que le permitía a los Colegios privados expedir diplomas de Maestra Normal, fue derogada para que el Colegio San José no disfrutara de ese privilegio, puesto que era el único de su clase en ese entonces; por medio de otra ley, se le prohibió a los Profesores que prestaban sus servicios al Estado, dictar clases en las escuelas privadas, y como el único que utilizaba los servicios de esos profesores era el Colegio de San José, éste fue el único afectado con la nueva reglamentación.

En los anales del Colegio de San José, sólo se recuerda con cariño y veneración, como su benefactor, a la figura procerca del Doctor Pablo Arosemena, por su espontáneo gesto de dotar al colegio de un mobiliario completo y hacerse cargo del pago de dos profesores.

En medio de tantos tumbos y revces, llegó el año de 1939 que marcó medio siglo de existencia de la institución, hecho de significativa trascendencia en los anales de la educación panameña. Se llegaba así al cumplimiento de las Bodas de Oro profesionales de su ilustre Directora y de la fundación del Colegio. Fue esta la ocasión para que todas las alumnas, ex alumnas, profesores, padres de familia y la sociedad en general, hicieran un alto en sus afanes cotidianos, para disponerse a celebrar dignamente tan fausto como glorioso acontecimiento. En letras de oro que jamás podrá borrar el tiempo, sus alumnas y ex alumnas, reconocieron "la ardua y gloriosísima labor de irradiar en las inteligencias de cuatro generaciones, torrentes de ciencia, cultura y religiosidad y de robustecer sus voluntades para ir en pos de los deberes de hijas, esposas y madres, inspirándose siempre en la doctrina y sentir de la Iglesia Católica".

Aliviada de sus pasadas desazones, debió sentirse la Señorita Marina Ucrós al recibir tan espontáneo como justiciero reconocimiento, que emergía puro y sincero de las mentes y de los corazones que lo dictaron. Y más que alivio, regocijo y gloria debió invadir su corazón de madre intelectual de aquella pléyade de educandas, al echar una mirada al medio siglo que quedaba atrás, de luchas y de sinsabores, pero vencido por la fe y el entusiasmo que puso en sus propias fuerzas espirituales. Acababa de cumplir los 67 años y aún le quedaron fuerzas para sostener su obra predilecta, por un par de años más.

Cuando comprendió que las fuerzas físicas no la acompañaban, comprendió que debía retirarse a descansar, pero no a base de una merecida jubilación que le fue negada, sino a prepararse para el viaje final.

Diez y seis años después de haber celebrado con toda pompa sus Bodas de Oro profesionales, el 22 de Octubre de 1955, descansó en la paz del Señor, esta infatigable pionera de la educación nacional, a quien todavía no se le ha rendido el tributo de admiración, cariño y gratitud a que tiene derecho, dándole su nombre a alguna institución educativa de relieve, que perpetúe la pujanza y la trascendencia de su obra.

TEATROS

PLAZA Y ALCAZAR

DAVID

FRANKLIN JURADO

Materiales de Construcción

Club de Mercancías

Teléfono 6047

Concepción

de dos. El motivo principal de esta reforma fue probar si con un año menos de estudio se interesaba a más jóvenes para que ingresaran a la Sección Liceo. Latín y Religión desaparecen de este Plan de Estudios y se agregó en cambio Mecanografía y Contabilidad a fin de darle algunos cursos prácticos.

Los alumnos que tuvieran disposiciones especiales para el Dibujo tendrían abiertas las puertas de la Escuela de Pintura que funcionaba en el mismo Instituto.

Esta última filosofía pedagógica daba una gran importancia a la educación práctica, aun tratándose de alumnos del Liceo, a fin de que amén de la cultura general que debían recibir, estuvieran capacitados para ganarse la vida inmediatamente después de su graduación. Los objetivos de todas las asignaturas acentuaban la enseñanza práctica tanta en idiomas extranjeros como en Química y Física. Por ejemplo: en Ciencias Naturales se recomienda que los alumnos cuiden y alimenten animales en la escuela; en Matemáticas que se usen problemas prácticos de la vida diaria de la familia, el comercio y la industria en vez de estar resolviendo problemas imaginarios; en Geografía se recomienda el uso del sistema de viajes imaginarios como una técnica para conocer la geografía de otros países. En la enseñanza del Español la lectura de libros fue considerada como el centro del método de enseñanza; las reglas de gramática quedan relegadas a un segundo término.

En donde estaba la verdadera novedad era en que el Programa incluía la enseñanza de la higiene sexual como parte del curso de Biología e Higiene. Todos los problemas de higiene sexual debían ser discutidos con los alumnos, incluso las enfermedades y la manera de evitarlas. Esto constituía algo muy fuerte dentro del ambiente panameño para quien era tabú toda información relacionada con el sexo.

El sistema de disciplina impuesto por el Rector Dexter pretendía ser liberal en sus fundamentos, y hasta cierto punto lo era; sin embargo, la reglamentación era severa como se puede ver por el siguiente párrafo tomado del Reglamento: "Todos los alumnos están sometidos incondicionalmente, dentro y fuera del Instituto, a las reglas porque éste se rige. Todos los alumnos del Instituto deben observar las re-

glas de la caballerosidad. Es prohibido a los alumnos presentar ante sus superiores, verbalmente o por escrito, peticiones, quejas o reclamos en colectividad, pues estos sólo se harán individualmente y de modo privado" (24).

En cuanto a exámenes, sus objetivos eran medir los conocimientos generales adquiridos por el alumno y conocer su desarrollo mental; estimular al alumno y revisar la materia dada en clase de acuerdo con los resultados de estos exámenes. Cada alumno recibiría un Boletín con sus calificaciones bimestrales las cuales se obtendrían mediante la presentación de exámenes bimestrales. Ahora bien, los exámenes finales para obtener el grado de Bachiller en Humanidades y de Maestro de Escuela Primaria se mantuvieron como siempre rígidos y con todo su aparato formal.

Las Rutas de la enseñanza profesional en 1914-15.

Como ya se dijo, la situación económica del gobierno nacional sufrió mucho durante la Primera Guerra Mundial; hubo dificultades económicas para mejorar los Talleres de la Escuela Nacional Industrial y de la Escuela Profesional de Mujeres. La primera había vivido tiempos muy duros durante los años de 1911 a 1912, y estaba apenas recuperándose en 1914 con el nombramiento de un nuevo Director, el ciudadano norteamericano Charles L. Stocckelberg.

El nuevo Director fue llamado por el Secretario de Instrucción Pública, "el hombre para el puesto". En efecto, mejoró mucho la disciplina del plantel y restauró el orden en la administración del mismo. A pesar de esto fue necesario hacer recortes y en 1916, de ocho Talleres sólo cinco trabajaban debido a la falta de dinero para equiparlos y hacerlos funcionar. El Gobierno le adeudaba a la Escuela, en 1916, la suma de veintiséis mil novecientos balboas por trabajos realizados, siguiendo la política de que la Escuela hiciera todos los trabajos del Gobierno que le fuera posible. A pesar de este déficit, la Escuela continuó prestándole al Gobierno su ayuda con la esperanza de que recuperaría su dinero cuando mejorara la situación fiscal.

(24) *Ibid.* p. 19.

Por otra parte, la Escuela Profesional de Mujeres trataba de abrirse paso a través de grandes dificultades: su matrícula llegó a doscientas alumnas en 1914. Según Decreto N° 26 de 30 de Abril de ese año, la Profesional contaba con siete secciones profesionales diferentes, pero todas ellas tenían ciertas asignaturas en común, tales como: Español, Higiene y Puericultura, Economía Doméstica, Historia y Geografía de Panamá, Aritmética y Caligrafía. Algunos cursos, como Telegrafía eran de un año, otros como Cocina y Estenografía eran de dos, y Modistería, de tres años. La tara más grave que pesaba sobre la Escuela Profesional era la dificultad de encontrar empleo para sus egresadas. La Dirección del plantel se encontró con el hecho insólito de que a pesar de ser ésta una escuela oficial, el Gobierno no daba empleo a las jóvenes graduadas de telegrafistas cuando se presentaba una vacante en las oficinas del Telégrafo Nacional. Esto descorazonó a muchas alumnas que se salieron de la Profesional sin terminar sus estudios bajando así mucho la matrícula de 1914 a 1915. Esta reducción de la matrícula transformó mucho la vida de la Escuela como veremos después. Era Directora de la Escuela Profesional en 1915, Marta Wouters, eficiente educadora belga.

La Junta Médica Escolar.

Con el fin de mejorar las condiciones sanitarias de las escuelas y la salud de alumnos, maestros y profesores en general, se creó, mediante Decreto N° 11 de 5 de abril de 1915 la Junta Médica Escolar que debía encargarse de la inspección sanitaria de todas las escuelas, los escolares y el personal docente que funcionara en la ciudad capital. Esta Junta Médica desempeñaría funciones de asesorar a la Secretaría de Instrucción Pública en lo tocante a situación, orientación, construcción, disposición, lugares de recreo y cualesquiera obras sanitarias del local escolar; dar opinión sobre el mejor destino de las aulas atendiendo a su capacidad y disposición así como sobre la mejor colocación y empleo del mueblaje; e informar a la autoridad respectiva sobre las condiciones higiénicas de los edificios que la Nación necesitara tomar en arriendo para instalar las escuelas.

(Continuará).

ABRAHAMS Y DOMINGUEZ

(ABOGADOS)

—Enrique G. Abrahams
—Eduardo Domínguez R.

Oficina:

Teléfono 5-0209

Edif. Banco de Colombia N° 105

Apartado Postal 118

Panamá, Rep. de P.

Lic. Olmedo D. Miranda

Ave. Cincuentenario N° 5042

Teléfono 5-2900

Apartado 124

DAVID — CHIRIQUI

Rodríguez Márquez

y

Trujillo Miranda

ABOGADOS

OFICINA:

Ave. 1a. Este N° 5068

Tels: 5-3444 y 5-3393

Apartado Postal 14-B

DAVID, CHIRIQUI

Buen Humor

Humor danés —

Una vez... en un gran almacén de Copenhague, una cliente se quejó a la directora de haber sido insultada por la mujer de los servicios porque no le había dado una propina suficiente.

—Pero, señora, ¡no tenemos mujer de los servicios en nuestra casa! — le respondió la directora.

Se inició entonces una investigación, y ésta reveló que la mujer que había pasado ante la cliente como empleada de los tocadores era igualmente una cliente. Algún tiempo antes, sintiéndose fatigada, se había sentado cerca de la salida de los lavabos y empezado a hacer punto. Se dio cuenta de que todas las personas que salían le lanzaban una propina... Desde entonces volvió regularmente, instalándose en ese sitio durante una hora o dos. Toda Dinamarca rió con esta anécdota, que parece particularmente típica en un país en el que sus habitantes acostumbra a decir: "Nosotros, cuando bromeamos, lo hacemos en serio".

★

Humor inglés —

Un hombre trata de hacer entrar a un caballo en su casa. No pudiendo conseguirlo, pide a alguien que le ayude. Una vez dentro, vuelve a rogar al transeúnte le eche una mano para subirlo al primer piso. De allí el caballo es llevado al cuar-

to de baño, y después metido en la bañera.

Mientras que el amable ayudante bebe un vaso de whisky, que el otro le ha ofrecido en recompensa a sus esfuerzos, no puede resistir la tentación de preguntar a su huésped por qué ha querido meter el caballo en la bañera.

—Es que —dice el hombre— mi mujer tiene la costumbre de responder: "Ya lo sé" a todo lo que le digo. Bueno; pues esta tarde, cuando vuelva y suba a bañarse, gritará: "¡John! ¡Hay un caballo en la bañera!" Y entonces podré, desde mi sillón y fumando una pipa, responderle: "Ya lo sé, DARLING".

★

Dos jugadores de golf, a punto de acabar su partida, ven pasar bruscamente ante ellos, corriendo, una mujer semidesnuda. Indignados, van a protestar enérgicamente cerca del secretario del club, que se deshace en excusas y les explica que esa mujer se había evadido ya varias veces, en condiciones similares, del asilo de locos que estaba al lado del club de golf... los jugadores aceptan la explicación; pero después de un momento de vacilación, dicen:

—Otra cosa nos ha sorprendido mucho: un hombre corría detrás de esa mujer. El secretario explica que se trata de un guardia.

—Sí; pero —insisten los dos jugadores— ¿por qué llevaba dos saquitos de arena?

—Ustedes saben, señores, que nosotros somos una asociación deportiva. Y para dar una oportunidad a la desgraciada le hemos impuesto al guardia un HANDICAP antes de dejarlo entrar en nuestro terreno.

★

Humor español —

La azafata (con acento monótono). Presión: setecientos cuarenta. Velocidad: cua-

trocientos quince. Altura: cuatro mil metros. Observaciones: el avión se está incendiando.

(Grandes llamas se escapan de la cabina del piloto. Los viajeros saltan en paracaídas).

El viajero galante, mientras que desciende, a la bella rubia que cae cerca de él:

—Señorita, ¿por qué desciende usted tan de prisa?

La bella viajera rubia:

—¡Porque no tengo paracaídas! Lo olvidé en el bar del aeropuerto. (Coqueta, saca su lápiz rojo de labios y su espejo).

El viajero galante, que se desata las correas de su paracaídas...

—Le ruego, señorita, que tome el mío; a mí no me hace mucha falta. (Pasa su paracaídas a la bella viajera y cae como una piedra, mientras anota en una libreta el número de teléfono que ella acaba de darle).

★

Humor persa —

Hocain Agha ha sido desvalijado en la ruta de Chiraz:

¿Y no pudiste defenderte? —le pregunta uno.

—¿Con qué mano? En una tenía mi sable y en la otra una pistola.

★

Humor griego —

Karayozis, personaje que encarna la fanfarronería y la gandulería, recibe una sonora bofetada de su viejo tío Jorge.

—Dime, tío Jorge —interroga—: ¿me la has dado en serio o en broma?

—En serio.

—¡Ah, bueno! Porque yo esa clase de bromas no las tolero.

PENSION "FANITA"

Calle Manuel J. Sosa, Nº 5299

Tel.: 5.2159

Apartado 39

DAVID, CHIRIQUI

Cuartos con Baño privado y Aire Acondicionado —

BAR — RESTAURANTE CHARLY

Especialidad del

Almacén MATY

TELAS FINAS
PERFUMERIA

ROPA PARA NIÑO

Teléfono 5-2442

— David

Farmacia Moscoso

Medicinas de Patente en General

Perfumería

A. A. Moscoso - Farmacéutico

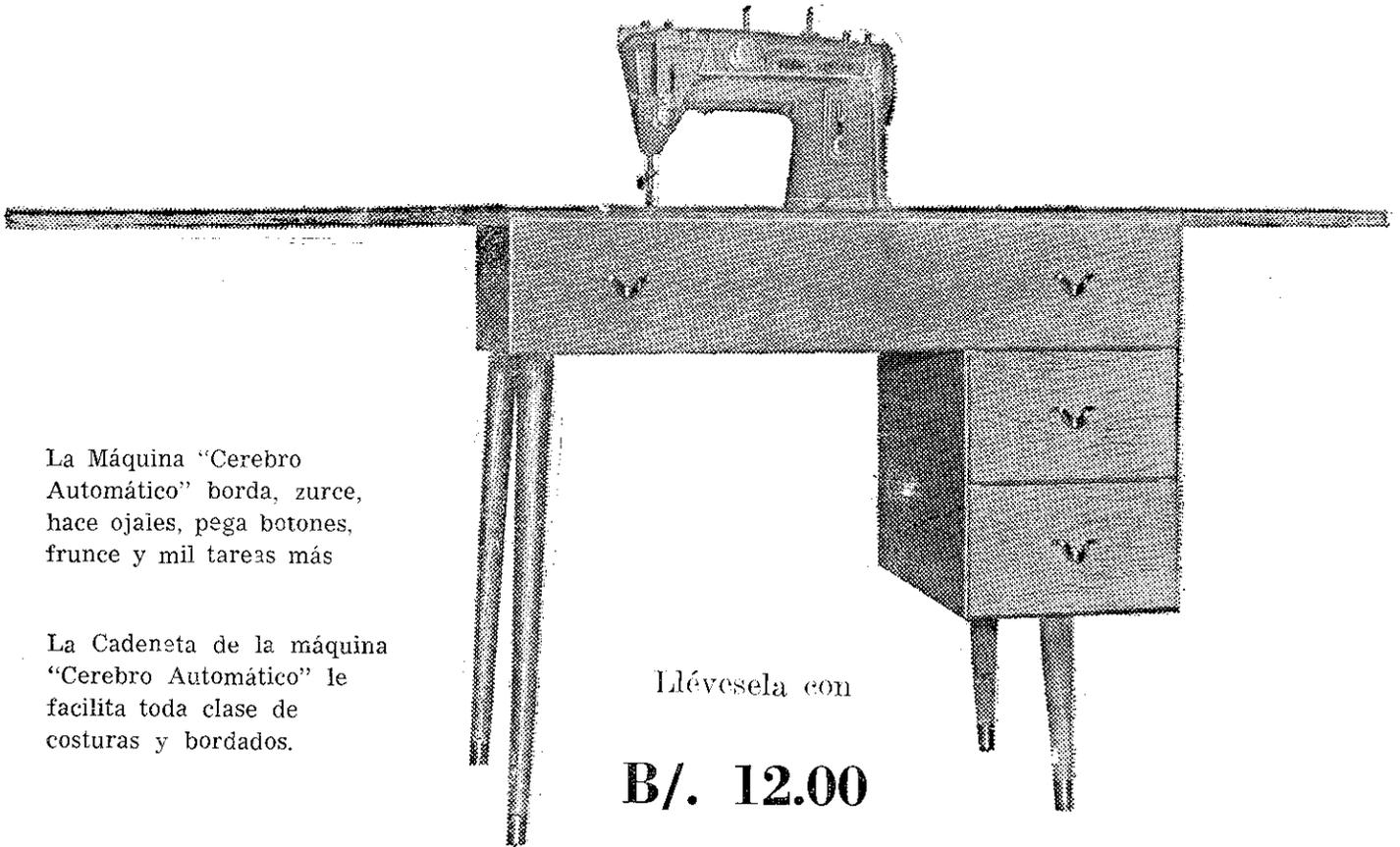
La Concepción

Chiriquí

"NO COSA CON CUALQUIER COSA, COSA CON SINGER"

LA MAQUINA DE COSER SINGER "CEREBRO AUTOMATICO"

.....HACE CADENETA



La Máquina "Cerebro Automático" borda, zurce, hace ojales, pega botones, frunce y mil tareas más

La Cadeneta de la máquina "Cerebro Automático" le facilita toda clase de costuras y bordados.

Llévesela con

B/. 12.00

Las mismas Facilidades de Pago
en todas las tiendas SINGER
de la República.

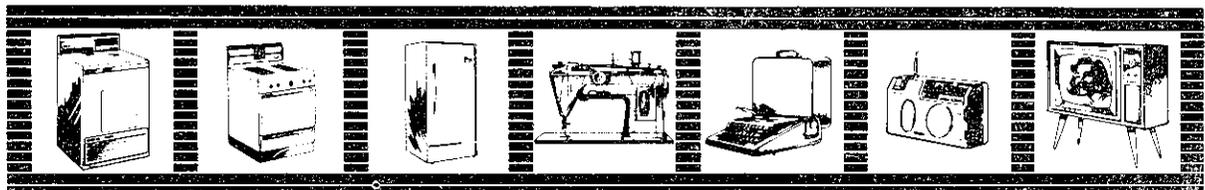
Máquinas de coser usadas
al Precio que Ud. busca.

— ★ —

Acójase a nuestro Plan
"Agréguelo a su Cuenta"

SINGER SEWING MACHINE COMPANY

Más de 113 años de experiencia es su garantía



PRODUCTOS QUE SE VENDEN EN LA SINGER®

 MARCA REG. DE THE SINGER CO.

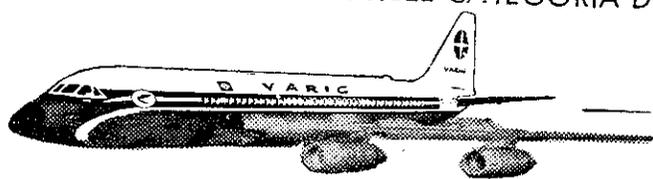
**USTED
PUEDE
VOLAR ...O VOLAR
POR
VARIG!**



su viaje será más agradable

EN EL JET COMERCIAL MAS RAPIDO DEL MUNDO.
DISFRUTE DEL SERVICIO
DE A BORDO DE INDISCUTIBLE CATEGORIA DE

VARIG



SIRVIENDO AL PROGRESO DE LAS AMERICAS.

LOS ANGELES
LIMA
RIO DE JANEIRO
SAO PAULO

VARIG

Tels. 5-3359 5-1505