Sección de Chiriquí

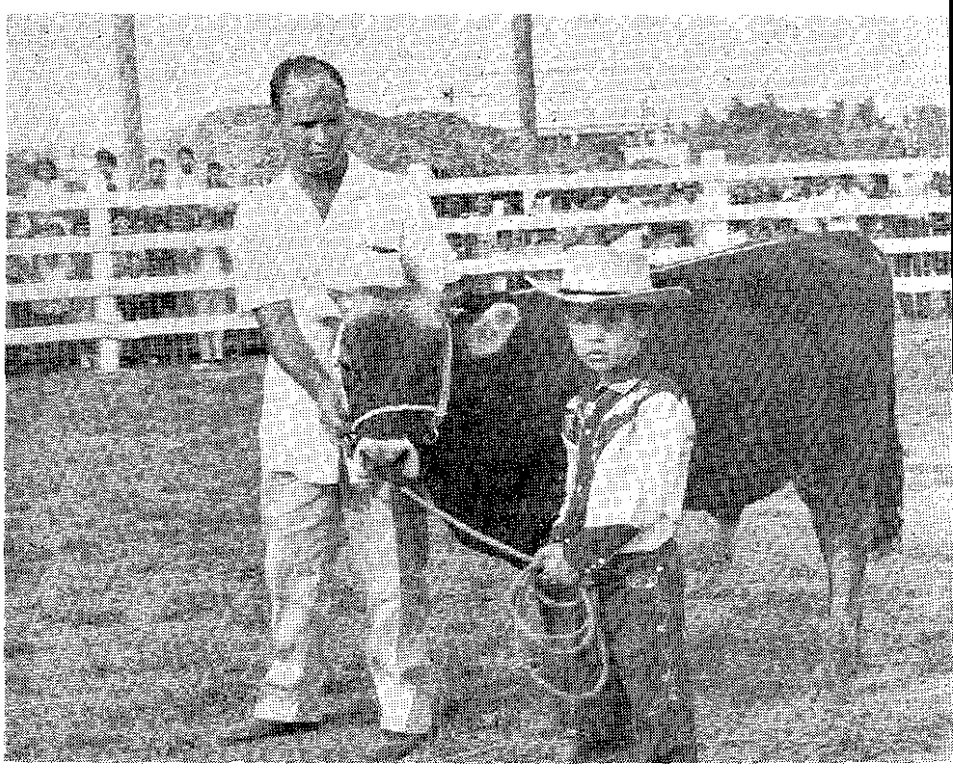
La Feria de San José de David

El 19 de marzo, día de San José, patrono de la ciudad de San José de David, capital de la provincia de Chiriquí, se viene celebrando desde hace muchos años la Feria Agropecuria-Industrial con el mayor de los éxitos.

La Feria de San José de David considerada como un acontecimiento nacional reúne a miles y miles de panameños y extranjeros en los terrenos de sus exhibiciones y siempre llama la atención la calidad del ganado que es presentado por las Haciendas chiricanas.

La Carretera Interamericana ha sido lazo de unión entre los pueblos de Costa Rica y de Panamá y desde el año pasado la industria tica ha venido participando con una lujosa representación, siendo su pabellón uno de los más visitados. Este año, esto tiene un significado especial, notándose el interés de los comerciantes, tanto ticos como panameños al admirar y examinar las muestras allí exhibidas.

Queremos felicitar a los organizadores de la Feria que, en los días 19 y 22 de marzo, hicieron a David el centro de la República y esperamos que el éxito alcanzado redunde en beneficio de estas tierras del Valle del Sol y de la Luna.



—GRAFICAS DE ALGUNOS DE LOS ANIMALES PREMIADOS

BANCO NACIONAL DE PANAMA

SUCURSAL DE DAVID

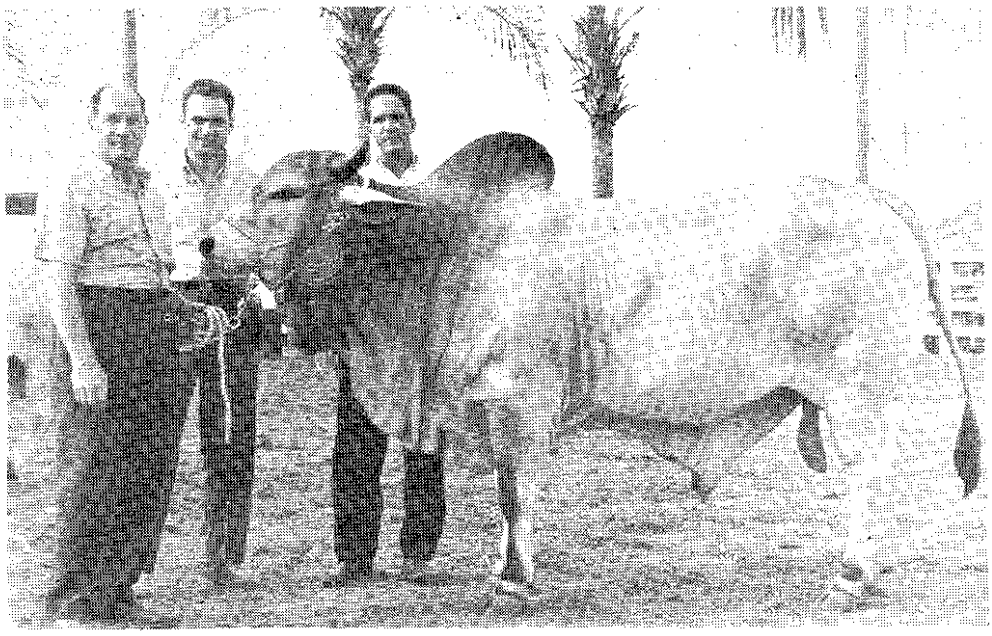
Con Servicio Bancario en General

AGENCIAS EN BUGABA Y BOQUETE

LECHERIAS UNIDAS, S. A.

Contribuye al desarrollo de nuestra Provincia aumentando su producción.

Tel: 5-2881 DAVID Apartado 79



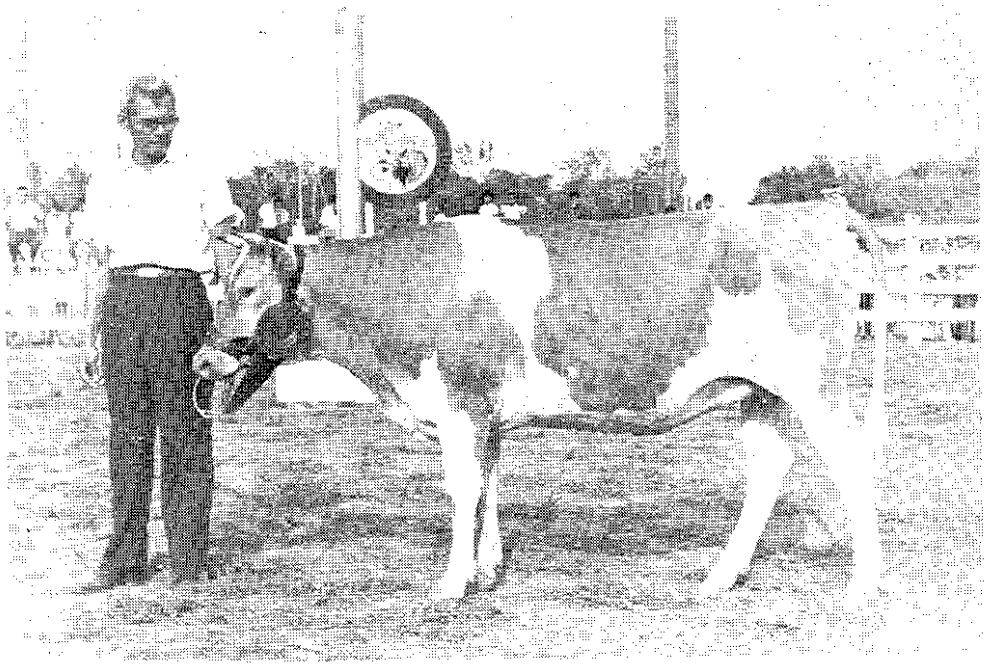
Toro Gran Campeón Mr. Hermont

Raza: Cebú

Edad: 31 meses

Peso: 1600 lbs.

Dueño: Hnos Motta



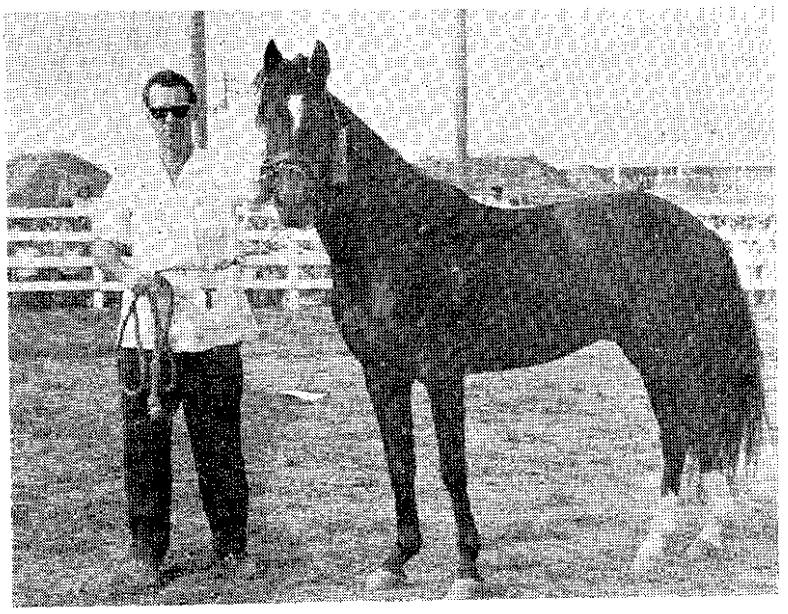
Gran Campeona

Vaca de Leche

Raza: Guernsey

Edad: 22 meses

Dueño: Mariano I. Candanedo



1er. Premio

Ternero Pardo Suizo

Edad: 6 meses

Dueño: José Jaime Alvarez

«————

Gran Campeón

Caballo Príncipe

del Haras San Miguel

Edad: 6 meses

Dueño: Hnos Eleta

"EMPRESAS ELECTRICAS DE CHIRIQUI, S. A."

"COMUNICACIONES, S. A."

Dos nombres y un solo propósito.

SERVIR A LA COMUNIDAD

Chiriquí envió sus Mensajeros de Arte. Fueron voces de hombres y mujeres que se elevaron y cantaron.

Un Coro es el milagro de la unidad, de la disciplina, el logro del estudio, del esfuerzo . . .

El triunfo del Profesor Brenes C. y su Coro . . . es un triunfo para la Provincia Chiricana . . .

GONZALO BRENES C.

En 1961 regresó a David, su ciudad natal, después de muchos años de ausencia el Profesor Gonzalo Brenes C. Entra a formar parte del Profesorado de los Cursos de Extensión Universitaria que desde 1959 están prestando un gran servicio a la juventud chiricana, ayudando a elevar el nivel cultural y educacional de la Provincia y echa sobre sus hombros la ardua tarea de organizar un Coro. Este coro se llamará "Narciso Garay", así, quiere él rendir un homenaje a ese gran panameño que fue don Narciso Garay. —"Don Narciso Garay fue uno de los músicos más notables que Panamá ha producido, y además hombre de gran cultura humanística, gran luchador por la cultura musical y egregio patriota".—

Pronto la ciudad de David, empezó a aplaudir a ese magnífico grupo de voces chiricanas, que siempre estaba dispuesto a participar en cualquier actividad artística. La fama del Coro trascendió, y se hizo imperativo salir a otras partes de la República.

Y así, con el patrocinio del Departamento de Bellas Artes del Ministerio de Educación, el Profesor Brenes se presentó con su ya famoso coro en los días 7, 8 y 9 de marzo del año en curso en la ciudad de Panamá.

Las presentaciones en el Teatro Nacional, en las Ruinas de Panamá La Vieja y en la Universidad Nacional fueron todas aclamadas y aplaudidas por el público y la crítica en general.

El Programa con obras de Palestrina, Mozart, Shubert, Haydn y Beethoven, arreglos corales del Profesor Brenes de las canciones de Ricardo Fábrega, "Preciosa", "Taboga" y Panamá Viejo" y el arreglo coral a cuatro voces del Himno Nacional fue muy del agrado del público que asistió a todas estas presentaciones.

Uno de los miembros del coro, el tenor Luis Enrique Castillo, fue ovacionado cuando cantó tres canciones, con música de Brenes y acompañado al piano por el propio autor.

Las presentaciones que hicieron por los canales 2 y 4 de Televisión fueron muy comentadas dejando una grata impresión en los miles y miles de televidentes panameños.

Es de esperarse que por el gran éxito alcanzado en esta primera salida del Coro, éstas se repitan y se logre así un intercambio de embajadas culturales. Este intercambio siempre beneficia... con ello se estimula al novel artista y se aumenta el número de admiradores por todas estas cosas que sirven para elevar el nivel cultural y artístico de cualquier pueblo.

Datos Biográficos de Gonzalo Brenes C.

Nació en David, donde inició sus estudios musicales. Siguió a Panamá y continuó sus estudios con Nicolle Garay, hermana del ilustre músico Narciso Garay creador y director del primer Conservatorio Nacional de Panamá. En 1927, al terminar sus estudios secundarios en el Instituto Nacional, viajó a Alemania donde hizo sus estudios musicales profesionales en el Conservatorio de Leipzig, Sajonia, gracias a una beca del Gobierno Nacional obtenida en concurso. En 1933 inició en Panamá sus labores profesionales como Profesor de Música del Instituto Nacional. El Profesor Brenes se ha acreditado como compositor y folklorista. Es autor de extensa cantidad de cantos para la infancia y la juventud. El Ministerio de Educación editó en 1955 su primer volumen de cantos titulado **Tonadas del Trópico Niño.** Ha compuesto diversas obras musicales entre ellas **La Cucarachita Mandinga** para teatro de niños con libreto de Rogelio Sinán. En febrero de 1963 asistió, como invitado del Consejo Interamericano de Música y del Departamento de Música de la Unión Panamericana, a la primera Conferencia Interamericana de Etnomusicología que tuvo lugar en Cartagena de Indias en donde presentó un estudio sobre la Música folklórica de Panamá.

FRANKLIN JURADO

Materiales de Construcción

Club de Mercancías

Teléfono 6047 Concepción

FARMACIAS

GONZALEZ REVILLA

David, R. de P.

"Farmacia y Droguería"
Frente al Parque de Cervantes
Teléfono: 5-2120

"Farmacia del Mercado"
Frente al Mercado Público
Teléfono: 5-2020

"Farmacia Concepción"
Teléfono 5-6007

Coro Universitario "Narciso Garay" de los cursos de Extensión Universitaria de David.

GONZALO BRENES C. — Director

Sopranos:

Ana Julia Aizpurúa
Nila Alvarez
Ediltrudis Atencio
Lyana Castillo
Gloriela Contreras
Gladys González
María Leonor de Horna
María F. de Neira
Alicia Quintero
María Emperatriz Quintero
Digna de Rodríguez

Altos:

Priscilla Candanedo
Bila de Contreras
M. de los Santos de González
Julieta de Jurado
Rosario Neira
Sara Pinzón
Elia Quiodetis
Puddy Silvera
Maribel Ucros
Raquel Ucros
Daisy Vega
Sandra Woita
Felicia Morales

Tenores:

Luis Enrique Castillo
Rubén Darío Moreno
Dionisio Ortega
Rodrigo Paredes
Luis Alberto Quiel
Abel Ríos
Tito Russo

Bajos y Barítonos:

Juan Bezada
Carlos Candanedo
Medardo Candanedo
Ulpiano Castrellón
Salvador Garisto
Sergio González
Andrés Justavino
Domingo Pérez
Luis Alfonso Rodríguez
Isaías Sanjur
Noel Silvera
Nestor Vega

ARIAS & COMPAÑIA, S. A.

Apartado 5 Tels: 5-2923 — 5-2271

David, Chiriquí, R. de P.

Representantes de:

PRODUCTOS ESSO

PRODUCTOS FIRESTONE

PINTURAS GLIDDEN

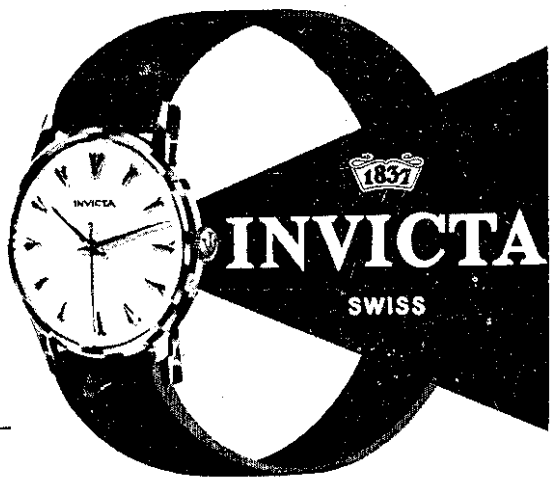
Distribuidor:

PABLO LAMBOGLIA, S. A.

Tel. 5-2228

Aptdo. 268

— CHIRIQUI — DAVID



Páginas Ignoradas de Nuestra Historia

por Beatriz Miranda de Cabal
Dolega, 19 de Marzo de 1964.

Con motivo de la celebración de las fiestas Patronales de David, ameritadas hace algún tiempo con la Exposición Regional que cada vez cobra mayor lucimiento, y muestra a propios y extraños la pujanza de nuestra Provincia, no podemos menos que dedicar un recuerdo a todos los que de un modo u otro han contribuido a formar ese patrimonio de riqueza y de cultura del cual estamos tan orgullosos.

Las páginas no escritas de la historia de nuestra Provincia están llenas de hechos memorables que pueden servir de magnífico ejemplo, de valioso estímulo para todos y de justa satisfacción para los que de algún modo nos sentimos vinculados a ellos.

De entre ese legajo del pasado queremos desempolvar un capítulo precioso: el de los exilados costarricenses, que por los años de 1872 se radicaron en nuestra Provincia, tras el golpe de Estado que llevó a la Presidencia de la República de Costa Rica al General Tomás Guardia.

A semejanza de los "Peregrinos" fundadores de la gran democracia norteamericana, estos patricios costarricenses buscaron en las soledades de las montañas chiricanas el ambiente propicio al culto de la libertad fervorosamente practicado por ellos. Con sus familias y servidores se establecieron en las risueñas vertientes del Volcán — en las regiones de Rovira y Potrerillos, que no correspondieron al esfuerzo realizado. El arado de tracción animal, —iniciativa avanzada para la época y el medio— en vez de ayudar, contribuyó al fracaso. Talados los bosques de las laderas, desmenuzada la tierra, las copiosas lluvias arrastraron la capa de tierra fértil hacia los bajos. Se perdieron las simientes, y lo poco que levantó dio escaso fruto. Con tesón incansable los costarricenses repitieron y repitieron el esfuerzo año tras año, hasta llegar a la completa ruina. Pero si en lo material la obra de los exilados costarricenses fue un desastre, en el aspecto cultural no lo fue. Por primera vez en el Distrito de Dolega hubo **trabajos remunerados y contratos de trabajo,** ya que hasta entonces sólo se acostumbraba el trabajo colectivo por **juntas** o el sistema individual de **peones ganados y peones devueltos,** que aun hoy se practica en algunos lugares del Distrito. Ellos también pagaron empleados de servicio, a los que instruyeron en ocupaciones distintas a las usuales. Iniciaron nuevos cultivos (café, cacao, tabaco, flores), construyeron casas de madera con tejas del mismo material y de estilo distinto a los bohíos y casas coloniales; introdujeron, y las enseñaron a construir aquí mismo, la carreta de bueyes de ruedas macizas, como las que aun se ven en Costa Rica. De su industria provino la pequeña lámpara de **kerosín,** vulgarmente llamada **"guaricha",** cuyo uso se generalizó en toda la Provincia. Además del uso de **fogones altos,** enseñaron también el uso de hornillos de hierro a los que llamaban **anafres** y que se alimentaban de **carbón de leña verde,** producto que enseñaron a obtener y a usar en los trabajos domésticos. Con trapiches de madera muy bien trabajados fabricaron miel y raspadura de excelente calidad, industria rural que es el sostén de la economía del Distrito. En alambiques traidos de Costa Rica y operados por expertos de aquel país, elaboraron finísimo alcohol y aguardiente de muy buena calidad, industria que muchos años después constituyó la gran fuente de trabajo en los ingenios de Lassonde, Brown y Herrera. Abrieron el camino carretero que de Potrerillos conduce a David, y en esta ciudad tuvieron sus agencias y en ella cultivaron relaciones comerciales y sociales, y entre muchas otras actividades editaron con imprenta propia, el periódico **"El Relator".**

En las artes domésticas la influencia de las damas costarricenses fue enorme sobre todo en la preparación de comidas, de tejidos de aguja y prendas de vestir.

De ese selecto grupo de colonizadores, que jefaturaban los hermanos Jiménez, de Cartago, nos quedan bien grabados los nombres del Dr. Jesús Jiménez y su esposa doña Mercedes; don José María Jiménez y Señora Doña Teresa Rucabado; don Joaquín Jiménez y don Eliseo Jiménez, quien contrajo segundas nupcias en David con la bella davideña, Doña Sarita Delgado, madre de la distinguida dama Sarita Jiménez de Pérez, cuyos hijos siguen con brillantez las huellas de sus abuelos en el pujante David de 1964.

Más no sólo hay que recordar los nombres de los que por su fortuna, linaje y cultura dejaron tan profundas marcas en nuestra tierra. También merecen mención: don Eliseo Gutiérrez, Don Joaquín Fernández, el millonario Echeverrieta, don Francisco Azcárraga, radicado también en David, y aquel don Vital..., eficiente y leal servidor de los Jiménez en su voluntario destierro.

Hoy, cuando la carretera interamericana estrecha los lazos fraternales de estos pueblos siempre amigos; cuando en las alas del avión nos llegan frescos los claveles y las rosas de San José; cuando nuestros presidentes se juntan en la frontera para tratar de buscar un camino que solucione un grave problema de nuestra Patria; cuando hemos sentido como nuestros los dolores y angustias de la reciente tragedia del Irazú, no podemos sino dedicar un recuerdo agradecido a aquellos hombres y mujeres valerosos que generosamente nos dejaron ese legado imponderable de altísimas virtudes, que como hilos de oro brillan en la urdimbre de la pequeña historia viva de Rovira, Potrerillos, Dolega y David.

Y si allá en Costa Rica, por milagroso regalo de la vida, la distinguida matrona doña Pepa Jiménez de Echandi evoca con emoción el reflejo del sol en las conchas de nácar de la vieja iglesia de San José de David, y el ruido de los coches en el empedrado de la Calle Real, también aquí en Chiriquí, en la privilegiada memoria de doña Claudia Jaramillo de González, de doña Sara Campbell, Marta Guerra, Encarnación Serrano, Joaquín Miranda y otros, se guardan imborrables recuerdos de aquel grupo escogido de ciudadanos, que bien merecen el título de Beneméritos de Chiriquí porque su historia y su actuación en su tierra y en la nuestra es un ejemplo precioso que debe perdurar. Hermoso y justo sería que siquiera alguno de esos nombres fuera escogido para designar alguna institución, como señal de gratitud y admiración al valor moral que triunfa del fracaso.

MOTORES DEL BARU, S. A.

DISTRIBUIDORES PARA CHIRIQUI

de :

TROPIGAS (El Mejor GAS de Panamá).

ESTUFAS TAPPAN — REFRIGERADORAS

Carros :

OPEL **CHEVROLET**

BUICK **OLDSMOBILE**

JOYERIA Y MUEBLERIA

"ENCANTO"

La MUEBLERIA de las grandes facilidades le ofrece a todos sus clientes los famosos radios

SIERA y SANYO

Apartado Postal 54-B DAVID Tel. 5-3290

Beneficio Central de Café, S. A.

La Junta Directiva de Beneficio Central de Café, S. A., conociendo el verdadero alcance de la frase "producir lo que el país consume y consumir lo que el país produce", quiere dejar constancia de su interés nacional demostrado en el hecho de manejar una industria joven que, durante sus operaciones ha traído a la provincia Chiricana la suma de B/. 582,167.88; de los cuales, el 96% corresponde a divisas traídas al país, por ventas de café, hechas en el exigente mercado internacional Europeo.

Industrias de esta clase son las que verdaderamente necesitan del apoyo gubernamental y de la bien encausada orientación de la banca.

Es de conocimiento de todos, el problema de orden económico con que ha tropezado esta empresa; y también de los esfuerzos realizados y los logros obtenidos en tan corto tiempo de operaciones. Una conveniente legislación sobre café estableciendo cuotas de exportación a cada beneficiador, logrará que nuestro país cumpla con su compromiso de exportación de acuerdo al convenio mundial de café y supla fácilmente las necesidades de consumo interno. La reforma a la ley creadora del Instituto Panameño del Café es imperativa, dada la inoperancia constitucional de sus directores y la tergiversación de sus verdaderas orientaciones dentro de la producción, consumo y exportación que, mediante requisitos internacionales, permita la fácil adquisición de divisas para nuestro país. Industrias como Beneficio Central de Café, S. A., con la debida protección del estado, pueden lograr para el país, fuentes directas de producción de divisas siempre y cuando se busque una conveniente canalización del producto exportable a través de instalaciones con el equipo adecuado, tal como lo posee esta empresa, y logrando que el estado no entre en competencia directa con los industriales, manejando ellos mismos el grano.

Es nuestro mejor deseo que, este pequeño aporte a la industria nacional y a la adquisición de divisas se vea fortalecido con la favorable protección del estado, mediante una legislación cónsona con las necesidades de producción y mercadeo internacional.

Así Avanza el Abattoir de Chiriquí

Inspeccionan los trabajos del Abattoir chiricano banqueros y funcionarios de las Embajadas de Francia en Panamá y Costa Rica; Directores del Banco Fiduciario de Panamá, miembros de la Cooperativa de Ganaderos Chiricanos y miembros de la Compaigne Generale D'Entreprises Electriques que están dirigiendo la obra. Estos trabajos marchan con mucha rapidez, debido al interés que está poniendo en ellos la firma constructora. En forma amistosa todos estos funcionarios cambian impresiones, después de haber realizado una inspección general en toda la obra. Se necesita cooperación oficial para esta importante obra.

Constructora Chiricana, S. A.

UN FACTOR DETERMINANTE
EN EL PROGRESO DE CHIRIQUI.

EL MAS EXTENSO SURTIDO
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Teléfono 5-2292 Apartado 27

DAVID, CHIRIQUI, R. de P.

ALMACEN OSORIO, S. A.

Avenida 3 de Noviembre Nc 5355

Oscar Osorio

Presidente

Al Servicio de la Provincia
Chiricana por tres Generaciones

- Ferretería en General
- Materiales de Construcción
- Artículos para el Hogar
- y todo lo que necesite para su Finca.

VENTAS al CONTADO, a PLAZO y por CLUB

Tels: 5-2684 — 5-2563 — DAVID — Aptdo. 28

nuel F. Zárate y **Nanas, Rimas y Juegos Infantiles que se practican en Panamá**, Dora P. de Zárate. Desde hace un año se halla en la Imprenta Nacional la última obra del que esto escribe, **Tambor y Socavón**, y es posible que vea la luz pública en el curso del año actual. Aparte de estos libros, una gran cantidad de artículos de numerosos autores, particularmente de los Zárate, se halla dispersa en periódicos y revistas, algunos con carácter de ensayos que pueden contarse como trabajos de valor.

Si bien la literatura y la investigación folklórica no han alcanzado el nivel que tienen en otros países y no han hecho toda la difusión que nuestro folklore merece, factores de otra índole han promovido intensamente el conocimiento y la exaltación de nuestras tradiciones, especialmente las de carácter recreativo y decorativo. Nos referimos a la obra que han realizado los aficionados, los maestros de bailes, los profesionales de la música, las escuelas, la prensa y la radio, y sobre todo las comunidades interioranas por medio de festivales, a menudo con el estímulo y ayuda de la Dirección de Cultura y del hoy Instituto de Turismo. Esta labor, aunque encomiable por su sentido nacionalista y estético, no ha estado exenta de errores, de desviaciones y de fantasías que adulteren el folklore genuino y confunden el no iniciado; de otra parte, los materiales más bellos han sido frecuentemente utilizados con puros fines comerciales y como excitantes sensuales, para lo cual han debido sufrir no pocos desmanes. Estos riesgos no son exclusivos del medio panameño, han ocurrido en todos los países que descubren de pronto en el folklore una veta rítmica sugestiva y contagiosa. Es casi una resultante natural de la psiquis colectiva de la hora presente en el mundo. Sólo firmes directivas oficiales, henchidas de sentido cultural, pueden contrarrestarla. De allí que una de nuestras preocupaciones constantes es la de señalar públicamente las mistificaciones y adulteraciones y la de encarecer a los organismos culturales la necesidad de fundar institutos y agencias de encuestas y de orientación para el buen uso y para la conservación del patrimonio folklórico. Creemos que toda persona que se considera siquiera medianamente cultivada, debería saber responder a las preguntas "qué es folklore, qué es lo que verdaderamente constituye el flolklore de un país, cuáles son los elementos más salientes del folklore panameño". Aunque muy sucintamente, trataremos de apuntar aquí las respuestas.

La voz **folklore** (o folclor, como ahora castellanizan algunos), es de factura inglesa, porque fue en Londres, a mediados del siglo pasado (1846), que la **compuso** y sugirió un anticuario inglés llamado William Thoms. Aunque la actividad y la materia de este saber existían de mucho atrás, no se había dado nombre a ellas. Thoms consideró la necesidad de hacerlo, formó el término y propuso incluir en su significado o designar con él, todo ese patrimonio de saber que crea, remodela, utiliza y trasmite de unos a otros, en forma oral o imitativa (no académica), **el pueblo**. La etimología es bien clara: **folk** significa pueblo en el sentido de "vulgus", y **lore** es saber. Es, pues, el saber, la sabiduría del pueblo. Lógicamente este saber es vastísimo, pues nace de urgencias vitales del hombre y se ha acumulado en el decurso de milenios. Sabemos hoy que él reune los aspectos lingüísticos: narraciones, leyendas, poesía, refranero, cuentos, etc., etc.: los aspectos plásticos y rítmicos: vestidos y artesanía manual, la música y la danza, el teatro, etc.; el mundo de las supersticiones y creencias: mitos, conjuros, brujería, etc.; el conocimiento y las reglas de la naturaleza: asuntos del tiempo, de las estaciones, la medicina, las actividades agrícolas y otras semejantes; toda la creación y utilización de los instrumentos, utensilios y bienes de la habitación y la familia, los del trabajo y las industrias comunales; en fin, lo relativo a la vida social, los métodos de trabajo, los tránsitos de la vida humana en sus diferentes edades. Como puede verse, aunque hemos condensado la expresión del contenido, los aspectos, los bienes y los elementos del folklore son muy vastos y variados y se hallan rigurosa y profundamente enraizados en la vida del hombre del pueblo y vinculados a las necesidades materiales y espirituales de la comunidad. En efecto, una de las más recias características de un hecho folklórico es que él cumple una función, satisface una necesidad del hombre que lo cultiva, del **folk** o grupo en donde prospera. Por eso se afirma con toda justeza que el folklore es un patrimonio cultural, representa una cultura, tomando este término en su vasto y exacto sentido de **creación**, de **génesis**, de funcionalidad. Debemos recordar, para evaluar con acierto el folklore, que la palabra **cultura** y el término **culto** no puede contraerse a la acepción de hombre educado o erudito, sino a la más legítima de ente que crea y posee una herencia de saber trasmitida por sus antecesores en la forma de tradición, y que le permite hacer frente a las fuerzas obstructivas de la naturaleza y vencerlas. En este sentido, el campesino que sabe labrar la tierra, construirse un rancho, obtener sus alimentos, fabricarse un tejido para su protección, aplicarse un "cocimiento" o pronunciar un "conjuro" para combatir una enfermedad, y finalmente tiene y ejecuta una música o una danza para su solaz, es un hombre que posee toda una cultura. Alguien ha dicho, en efecto, que un hombre de éstos puede ser más **culto** que muchos bibliotecarios. Son, como los ha calificado Unamuno, sabios analfabetos. Así, pues, por la definición de folklore: saber del pueblo, saber no académico, pero depurado y eficaz; saber denso, variado y cohesivo; saber que revela una capacidad para valerse en la lucha diaria del vivir, y que satisface las elementales pero vivas urgencias espirituales, vemos cuán valioso, cuán importante y significativo es este patrimonio cultural de los pueblos. De la riqueza y eficacia de uno de estos bienes, fácil es deducir la capacidad vital y espiritual de la agrupación que lo posee. He aquí, pues, una de las razones para preocuparse por conocer nuestro folklore.

No obstante la abundancia y variedad de los materiales folklóricos de una comunidad, muchos de ellos no son percibidos y hasta son menospreciados por el ciudadano común. Pero ninguno debiera ignorar siquiera aquellos que se relacionan con el aspecto artístico. En realidad, ya hoy casi nadie ignora lo que se refiere a la indumentaria, a la música, a la danza y a la poesía. Es el aspecto más favorecido en todos los países, el más apreciado del público culto y el que más ilustra en el exterior la personalidad natural de un país. Felizmente Panamá cuenta con un acervo envidiable en el género. Por eso constituirá él el material más indicado para tema de nuestros artículos futuros en esta Revista, tal como lo hemos ofrecido y esperamos cumplir.

Rodríguez Márquez
y
Trujillo Miranda
ABOGADOS
OFICINA:
Ave. 1a. Este Nº 5068
Tels: 5-3444 y 5-3393
Apartado Postal 14-B
DAVID, CHIRIQUI

Lic. Olmedo D. Miranda
Ave. Cincuentenario Nº 5042
Teléfono 5-2900 Apartado 124
DAVID

ABRAHAMS Y DOMINGUEZ
(ABOGADOS)
—Enrique G. Abrahams
—Eduardo Domínguez R.
Oficina
Tel: 3-4835
Apartado Postal 118
Calle Ricardo Arias Nº 2
Panamá, R. de P.

Buen Humor

EJEMPLO:

El patrón se ha ausentado una hora. Cuando vuelve, se encuentra a su secretario en un sillón, fumando y mirando las musarañas.

—¿Esto es todo lo que hace cuando vuelvo la espalda? ¡Ah, cómo iría esto si no estuviera yo siempre aquí!

—Señor: cuando se marchó, me dijo que le reemplazara, y es lo que estoy haciendo.

— ★ —

CONVERSACION:

—¿Es verdad que el gobernador ha nacido en esta propiedad?

—No; es la propiedad la que ha nacido desde que él es gobernador.

— ★ —

COSAS DE PEPITO:

El maestro recibe una llamada telefónica:

—¿Cómo? ¿Dice que Pepito tiene fiebre? ¿Que no puede venir a la escuela? Pero, ¿quién está al aparato?

—Es mi papá, señor.

ANECDOTA:

El célebre humorista Mark Twain, gloria nacional de los Estados Unidos, había sido invitado una noche por una dama a un palco en el Metropolitan Opera House, de Nueva York. Durante toda la recepción su opulenta huésped no cesó de hablar. En el momento que él se despedía, ella le agradeció haber asistido a su reunión, y añadió:

—Espero que aceptará de nuevo ser mi invitado. ¿Qué diría usted del viernes próximo? Ponen CARMEN.

—Con mucho gusto —dice Mark Twain—. No la he oído nunca en CARMEN.

— ★ —

EN LA CLINICA:

—¿Y cómo va su insomnio? pregunta el doctor a uno de sus pacientes.

—Peor que nunca; no tengo ganas de dormir ni a la hora de levantarme para ir a la oficina.

— ★ —

ES UN FAVOR QUE PIDEN:

Dos viejas señoras suben a un avión por primera vez y detienen al piloto cuando éste se dirige a su puesto.

—Joven —le dice una—, no nos haga volar más rápido que el sonido: nosotras quisiéramos cambiar algunas palabras...

— ★ —

HUMOR PERSA:

Desde hace media hora, Baba Shamal hace cola ante la panadería. Cansado ya, tiene una idea genial:

—Parece que enfrente distribuyen arroz gratuito — confía a sus vecinos.

La muchedumbre se agrupa en seguida ante la tienda de enfrente, y Baba Shamal se felicita de su estratagema. De repente, un pensamiento le inquieta:

—¡Si fuese verdad!

Y cruza para hacer cola.

— ★ —

EN EL HOTEL:

—¿No le dije que le llevara la cuenta al huésped del cuarto 22?

—Sí, señor, ya se la llevé.

—No lo creo. Todavía lo oigo cantar.

HUMOR TURCO:

Nasreddin va por primera vez al mercado para vender un pavo. No tiene idea del precio que puede pedir por este volátil. Entonces se acerca a un vendedor que ofrece a los transeúntes un pájaro que él no conoce, pero que parece ser un loro.

—Cuánto vale este pájaro? — pregunta.

—Diez libras, le responde el propietario del loro.

Nasreddin se va entonces a coger un sitio en el mercado. Un cliente se presenta en seguida.

—Cuánto cuesta tu pavo?

—Cinco libras, responde el hodja.

El hombre se enfada.

—¿Cómo te atreves a pedir este precio por tu pavo?

El hodja le enseña entonces el loro que está en venta un poco más lejos, y responde a su interlocutor:

—¿Ves ese pájaro? Pues bien, piden un precio doble que el mío.

—Sin duda —replica el otro—, pero es que es un pájaro que habla.

—Puede ser —dice el hodja—, pero el mío sabe escuchar. ¿No es eso mejor?

— ★ —

Un perro de la zona oriental llega como refugiado a Berlín-Oeste.

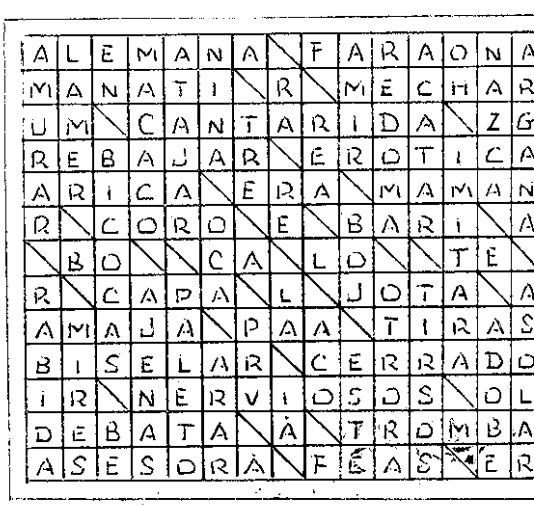
—Entre nosotros - cuenta a un compañero occidental— la vida es magnífica.

Todo está admirablemente organizado, y no hay ni ricos ni pobres.

—Entonces, ¿por qué has venido con nosotros? — pregunta el perro occidental.

—Es que —murmura el otro — de vez en cuando a uno le dan ganas de ladrar.

(Solución de la página 36)



Carros Hillman

Distribuidores en

CHIRIQUI

ALMACEN ACOSTA

él trató de imprimir en la vida del Instituto. Los conservadores católicos lo combatieron.

Planes de Estudio.

El Instituto Nacional inició sus labores con tres Secciones que fueron las siguientes: Ciclo Elemental, Ciclo Inferior y Ciclo Superior o Sección de Humanidades. (ver Cuadros V, VI y VII).

El último año del plan de estudios del Ciclo Elemental del Instituto Correspondia a lo que ellos llamaron Curso Preparatorio en el cual, más que a seguir el programa oficial se ajustaban a preparar a los alumnos para continuar estudios secundarios de acuerdo con el plan general del propio Instituto. Por regla general este Curso Preparatorio tenían que hacerlo todos los alumnos que aspiraban a ingresar al Instituto.

Este Ciclo Inferior correspondía a lo que más tarde se llamó Primer Ciclo y tuvo en sus comienzos la misma duración de tres años. Era de carácter general y preparaba al alumno para ingresar al Ciclo siguiente, ya de especialización o Bachillerato.

Como puede verse el sistema de dos Ciclos secundarios, uno de tres años, de conocimientos generales, y otro de dos, para especialización, es pues, tan antiguo en Panamá como la existencia misma de la segunda enseñanza de la república. Vino con el Instituto Nacional y ha permanecido con ligeras variantes. En el fondo no es sino una adaptación de las subdivisiones de las escuelas secundarias alemanas y francesas del siglo pasado. El objetivo primordial de la Sección de Humanidades era dotar al alumno de los conocimientos generales necesarios para iniciar estudios superiores en una Universidad, la cual tendría que hacer forzosamente en el exterior ya que no existía en Panamá ninguna Universidad. Completado el plan de estudios respectivo y pasadas las formalidades del examen final del Bachillerato el alumno recibía el diploma de Bachiller en Humanidades. Es decir, nació nuestra segunda enseñanza con un solo Bachillerato.

(Continuará)

CUADRO V — Plan de estudios, Ciclo Elemental, del Instituto Nacional. Correspondiente a la Primaria. (8)

ASIGNATURAS	GRADOS Y HORAS SEMANALES					
	I	II	III	IV	V	VI
Castellano (Lectura, Escritura, ejercicios de lenguaje)	5	6	6	6	6	6
Aritmética y Geometría	4	4	4	4	4	6
Geografía e Historia de Panamá	3	2				
Geografía e Historia Generales			2	2	2	4
Higiene	2	2	2	2	2	2
Religión y Moral	2	2	2	2		
Agricultura	2	2	2	2		
Ciencias Físico Naturales			2	2	4	4
Instrucción Cívica					2	
Dibujo	2	2	2	2	2	4
Canto	2	2	2	2	2	2
Calisténica	4	2	2	2	2	2
Trabajos Manuales	2	2	2	2	2	
Total	26	26	28	28	30	30

CUADRO VI — Plan de Estudios del Ciclo Inferior. Educación Intelectual y Moral. Instituto Nacional. 1909 (9)

ASIGNATURAS	I	II	III	Total
Castellano	4	3	3	10
Inglés	4	3	3	10
Francés		2	2	4
Geografía	2	2	2	6
Historia	2	2	2	6
Matemáticas	5	4	4	13
Física y Química	2	2	2	6
Antropología e Higiene	2	2	2	6
Ciencias Naturales	2	2	2	6
Moral	2	2	2	6
Psicología		2	2	4
Lógica			2	2
Educación Física y Artística				
Caligrafía	3	2	2	7
Dibujo	2	2	2	6
Canto	2	2	2	6
Gimnástica	2	2	2	6
Trabajos Naturales	2	2	2	6
Total	36	36	38	110

(8) Memoria que el Secretario de Estado en el Despacho de Instrucción Pública presenta a la Asamblea Nacional en sus Sesiones Ordinarias de 1910. Tipografía Nacional. 1910. p. 7-8.

(9) Memoria de 1910. Op. cit. p. 7.

(10) Memoria de 1910. Op. cit. p. 8.

TEATROS

PLAZA Y ALCAZAR

DAVID

En el

ALMACÉN JUANITA

encuentra
usted
siempre
Exclusividades de Lujo
a BAJO COSTO

Tel: 5-2597 DAVID - CHIRIQUI

...y hay amor
y vocación
para emprender
el camino
de la enfermera..!
Tiene ella
que llevar
demasiadas
sonrisas
en su corazón...
para brindarlas
y lograr
con ellas, romper
las lágrimas
que saltan
cuando sus manos
restañan
las heridas.
Toda de blanco
vigilante y atenta,
su presencia
al lado
del enfermo
conforta!
...y ella
brinda consuelo,
con sus palabras,
su sonrisa... y,
hasta
con su silencio..!

— 12 de mayo —
Día de la Enfermera
en Panamá

FOTO
CARLOS MONTUFAR HIJO