

1967-Entrega de premios en el Salón de Lesseps del Hotel El Panamá durante el Torneo de Tenis.

De iz. a der.: Webb Hearne, finalista de dobles; Aurelio Bradley; José Fuentes, Campeón de dobles; Jaime Wilkins, presidente de la Liga de Tenis; Rafael Fuentes, ganador de sencillos y dobles del Torneo Abierto; Rogelio Fong; Orlando Bracamonte de Venezuela, Campeón de 1967 del Torneo Nacional; Dr. Detomassi y Roberto Halphen.

Atrás: De iz. a der.: Julio Tribaldos, Director de la Piscina Olímpica; John Vatrál; Bob Jonhson; Roy Grimse; Jim Hunter; Paul Novoa.



(siga a la página 36)

## **Corporación Panameña de Radiodifusión, S.A.**

*Cubre al país entero*

**RPC-TV**

**Canales 4, 12, 7 y 6**



**CIRCUITO RPC**

*Panamá - Colón - Chitré - David - Bocas del Toro y Darién*

# Con la desaparición del Dr. José Imbelloni pierde la americanística uno de sus más grandes cultores

El Departamento Cultural de la Embajada de Panamá en la Argentina, rindió homenaje al sabio investigador en el espacio radial del 26 de diciembre último, por LSI, Radio Municipal de la ciudad de Buenos Aires.

☆ ☆ ☆

Hacemos un alto en lo específico de esta audición ya que un hecho íntimamente vinculado a lo americano hace que el Departamento Cultural de la Embajada de Panamá se una al duelo de la Ciencia, y rinda homenaje a la memoria del Dr. José Imbelloni, cuyo deceso se produjo ayer, a la edad de 82 años.

Antropólogo de renombre internacional, genial estudioso y profundo e inquieta investigador de los problemas de la Americanística, el Dr. Imbelloni nos deja una obra extensa y excepcional, vinculada con todas las ramas de la Antropología. Su pensamiento y método están expuestos en su colosal bibliografía que abarca libros, artículos, conferencias, reseñas y críticas. Cabe aquí repetir lo que otros estudiosos han dicho de él: "Fue el investigador multifasético para quien no hubo secretos", así pudo aclarar y dar conclusiones deducidas no sólo con aquel extraordinario talento que siempre le distinguió, sino con el más exigente rigor metodológico. Esa capacidad mental, unida a un gran poder de capacitación y de orden, hicieron del Profesor desaparecido, el verdadero científico. ¿Cuáles fueron los temas de su especialización como investigador y como crítico? Aquellos que conciernen a las Ciencias del Hombre.

Incurrió hasta lo más profundo en Antropología Morfológica, Etnología, Etnografía, Lingüística... y, muy especialmente, lo que atañe a la Americanística. Por otra parte, vastos fueron sus conocimientos en las Ciencias Históricas y grande su dominio en idiomas. De allí que podamos decir que el Dr. Imbelloni fue uno de esos raros casos de investigador universal.

Nació el maestro Imbelloni en

Lauría, ciudad de la provincia italiana de Basilicata, pero hizo de la Argentina su segunda patria. Aquí arribó desde muy joven. Al término de sus estudios universitarios en Padua, se incorpora desde 1921 a los más calificados centros argentinos y realiza ininterrumpidamente su tarea. Ocupa la cátedra en diversas Universidades, por lo que deja no poco número de alumnos. Fue Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales y, por algunos años, Director del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su paso por esta institución marca un jalón que será recordado siempre en el mundo científico. Allí aún queda una de sus obras: la revista RUNA. Al abandonar dicho cargo, en 1955, es invitado por varias universidades europeas; mas, prefiere quedarse en la Argentina. En 1957 ya forma parte del claustro de profesores de la Universidad del Salvador. Cuando se separa de esa casa de estudios, se le distingue con el título de Profesor Emérito. Por otra parte, Imbelloni fue miembro de las más importantes instituciones del mundo en su especialidad. Laureado en muchas ocasiones por su labor universal, en 1966 se hace merecedor de otro galardón: el XXXVII Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Mar del Plata, le otorga la medalla de oro por su obra americanista.

De sus estudios sobre Antropología Morfológica nos deja su clasificación en 9 grupos de la humanidad indígena de América; demuestra que el más antiguo de esos grupos es el **fuéguido**, del que aún quedan raros exponentes en Tierra del Fuego y



Dr. José Imbelloni

en la región más austral de Chile. Importantes son sus trabajos etnográficos sobre las deformaciones artificiales de la cabeza en la América pre-colombina y deja las bases sistemáticas para su estudio. Sienta cátedra en Etnología, a la que Imbelloni denomina Culturología. En una serie de trabajos, verdaderamente trascendentales, explica el panorama religioso cosmológico de los pueblos proto-históricos con sus peculiares intuiciones del mundo. No escapan al investigador los trabajos especializados sobre Folklore. En Americanística nos deja —entre otras cosas— un gran libro "La Segunda Esfinge Indiana" donde actualiza los temas aparecidos en 1926, bajo el título "La Esfinge Indiana". Funda Imbelloni una colección de obras con el rubro de HUMANIOR; a la fecha muchas de ellas son guía inapreciable en las universidades y para los estudiosos de esos temas.

Fue el Dr. Imbelloni un espíritu vigoroso y batallador. Honró a la cátedra y a las instituciones que estuvieron bajo su dirección; así también a la Academia Nacional de la Historia que lo contó entre sus miembros de número.

La dedicación, aporte y enseñanzas del Dr. José Imbelloni en los problemas americanos, desentrañando sus más complejas incógnitas, le hacen merecedor de llamarle MAESTRO DE LA AMERICANÍSTICA.

Mercedes Luisa Vidal Fraitts,

Agregado Cultural.

B. Aires, 26 de Diciembre de 1967.

## La Patria es el Recuerdo

No fue sólo el colorido esplendoroso de aquel desfile del pasado 3 de Noviembre lo que provocó tan honda emoción cívica en el pueblo panameño; fue algo más profundo, más emotivo por su ejemplaridad; fue la lección práctica, palpitante, transmitida con acendrada fe patriótica, como si el alma de la nación istmeña se desbordara, estremecida por los recuerdos.

Brotado en flores el mundo interior de mis fervores patrios, contemplé la marcha en que figuraban los colegios públicos y privados, el Curso de Extensión Universitaria, las autoridades administrativas de la Provincia y del Distrito, las agrupaciones cívicas, el Cuerpo de Bomberos, la Cámara de Comercio, la Guardia Nacional y el nutrido público que ante los entusiastas espectadores avanzaban por la Plaza "8 de Diciembre" en ordenada e imponente actitud de compostura y ovación respetuosa al día más grande de nuestra historia, al son acompañado de los tambores y cornetas cuya música resonaba alegremente en los espacios con clarinadas de triunfo, legítimamente orgullosas de la soberanía que proclaman.

Durante los días 3 y 4 de Noviembre, Penonomé fue el escenario de una demostración cívica que conviene destacar porque de ella surgió nítida, radiosa, la visión de la jornada histórica del 3 de Noviembre de 1903, obra ponderosa de los forjadores de la República, cuyos actos llenan las páginas más hermosas de nuestra Historia Patria.

Su imagen, simbólicamente revelada en los sucesos que determinaron su independencia, recibió el férvido tributo de la ciudadanía e impregnó los juveniles corazones de los jugos y esencias de la querida tierra que cubrió con un velo su ayer de incertidumbres y desesperanzas y echó a andar por las veredas amplias y soleadas de un promisorio y luminoso porvenir.

¡La Patria es el Recuerdo! Es la glorificación de los hechos trascendentales que definen su pasado, su presente y su futuro. Es el horizon-

te perennemente encendido de todas las esperanzas, relicario de memorias veneradas y de gloriosas historias. Y la Patria estaba allí, agigantada en los corazones penonoméños, arrullada por sus himnos inmortales, alegremente difundida en los rostros de aquella pléyade estudiantil, consciente de la misión que en la fecha inmarcesible le tocaba cumplir.

Representaciones de los personajes y hechos de los heroicos días novembrinos, muy bien logradas por los alumnos de las escuelas primaria y secundaria, alegorías, simbolismos y motivos de hondo sentido nacional, fueron la nota característica del lucido desfile.

En la Escuela Simeón Conte descollaron: Los ilustres próceres integrantes de la Junta Revolucionaria que llevó a cabo y consolidó el movimiento independentista del 3 de Noviembre de 1903. El General Esteban Huertas, militar aguerrido, jefe de las fuerzas armadas del país, sin cuyo talento, sagacidad y valentía personal, habriase frustrado la arriesgada empresa revolucionaria. Las autoridades de Coclé que hasta el presente han ejercido el cargo de gobernadores. Los Diputados actuales de la Provincia. Los Municipales. Muy dignamente y luciendo en sus pechos la Banda Presidencial mostráronse los 35 estadistas de la República, desde el Dr. Manuel Amador Guerrero, Primer Presidente Constitucional 1904-1908, hasta el actual mandatario Excelentísimo Señor Marco Aurelio Robles M., decimoquinto Presidente Constitucional, 1964-1968.

Seguíanles, llamativamente trajeados con la indumentaria de las nueve Provincias del Istmo y de la Comarca de San Blas, grupos de ambos sexos de las escuelas "Simeón Conte" y "Federico Zúñiga", graciosos portadores de la rica variedad de los productos de esta tierra soleada y ubérrima.

Doña María Ossa de Amador, figura procera, Primera Dama de la República en su cuatrenio inicial 1904-1908 y la actual Primera Dama Doña Petita Saa de Robles, abrían la

marcha del Instituto Práctico Vocacional, precedidas por los estudiantes que formaban, con los colores nacionales y las estrellas, la Bandera Nacional.

De entre las filas de las Escuelas Vocacionales sobresalían, en un cuadro enorme, los lineamientos del Istmo de Panamá y los motivos simbólicos de nuestro escudo: la Rueda Alada del Progreso y la Cornucopia.

La Escuela Secundaria "Angel M. Herrera" ofreció el cuadro de los aborígenes del Istmo que más o menos conservan su prístino estado precolombino. Morgas, Guaymies, Chocós y también el cholo de la campiña, alternaban con una linda empollerada que lucía garbosamente todo el arte y la finura de nuestro celebradísimo traje nacional femenino.

Aplausos prolongados premiaron el vistoso carro alegórico del mencionado colegio, que artísticamente rubricaba momentos históricos de irresistible fuerza evocadora.

Allí, una primorosa colegiala reproducía, sujeta en sus manos la Bandera Nacional, las horas graves en que Doña María Ossa de Amador, fija su mente en los instantes azarosos que vivía la Patria, confeccionaba el precioso emblema que era ya, en sus manos, prenda sagrada, promesa irrevocable de entendimiento y de paz.

De inmediato estaban los representantes de Don Jerónimo de la Ossa y de Don Santos Jorge, creadores del Sublime Salmo de la Patria y el autor del escudo, Don Nicanor Villalaz.

Y para que nada faltara al concierto evocador del 3 de Noviembre de 1903, dos alumnas del colegio, envuelta una de ellas en la bandera de la hermana República de Colombia y la otra en la gloria tricolor de la Bandera Panameña, marchaban delante del carro llevando en sus manos las cadenas ya destrozadas, símbolo del memorable suceso en que el Istmo, aherrojado por más de ocho decenios, se desligó, victorioso, de las férreas ataduras.

Así, en un bello silencio, que era como un prodigio de unción, pasó la Patria, solemne, majestuosa, triunfante en el espíritu de la gallarda legión estudiantil que sentía y compartía su glorioso pasado y valoraba también, como nunca antes lo habrían logrado las mejores lecciones dictadas en las aulas, las circunstancias determinantes del extraordinario suceso por el cual Panamá reivindicó sus derechos políticos y resuelta y valientemente, asumió las graves y delicadas responsabilidades que al Hacedor le plugo señalarle.

¡"LA PATRIA ES EL RECUERDO"! y los recuerdos, avencillas de luz, revolotearon bajo el profundo azul penonoméño el 3 de Noviembre del año de gracia de 1967.



Roberio Motta Alvarado nació el 26 de agosto de 1939 en la ciudad de Panamá.

Está casado con Marianela Stanziola de Motta y tiene 3 hijos.

Hizo estudios primarios y secundarios en Panamá en el Colegio Javier y obtuvo su título de Administración de Negocios en la Universidad de Georgetown, Washington, D. C.

Es miembro de la Cámara de Comercio de Panamá y Director de la Asociación de Ejecutivos de Empresa por los últimos tres años, y Presidente y Gerente General de Agencias Motta, S. A.

Panamá por su posición geográfica tiene atractivos para el Comercio y es por eso que las actividades comerciales hayan alcanzado un grado tan alto de desarrollo en las ciudades de Panamá, Colón, David y de las Provincias Centrales. Es ya muy conocida la frase de ...que el viajero puede encontrar en Panamá artículos de cualquier parte del mundo.

Las empresas panameñas están trabajando con personal directivo y capacitado y en constante deseo de superación.

Hoy tenemos en Panamá un número plural de hombres jóvenes en la Empresa privada y uno de ellos es Roberto Motta Alvarado, Presidente y Gerente General de Agencias Motta, S. A.

Agencias Motta tiene ya un sólido prestigio dentro y fuera del país. Está especializada en el ramo de cosmética en general para el hombre y la mujer. La acogida que en Panamá tienen los artículos de la más alta calidad como los que distribuye Agencias Motta es muy satisfactoria, por ese motivo la Agencia está decidida a mantener esa calidad y seguir brindando al máximo buen servicio y dar la oportunidad

a que se pueda conseguir en Panamá finisimos productos de perfumería europeos a precios magníficos.

Agencias Motta, S. A., representa y distribuye líneas de importancia mundial tales como: **GERMAINE MONTIEL; GUERLAIN; CHRISTIAN DIOR; NUTRINE; JAFRYS; CAR-**

**VEN; LE GALION; BALENCIAGA; WEIL; FABERGE; REVILLON; DUPONT; A. T. CROSS; ALFRED DUNHILL; MISSLYN; ANTONIO PUIG, S. A., etc.**

Para el manejo de estas líneas la Cia. cuenta con 14 empleados, todos panameños.



Vista de la fachada de Agencias Motta, S. A. Calle Frangipani



Enfermeras panameñas hacen una excursión de vacaciones a Colombia. Las despidieron en Tocumen de la Agencia de Viajes Gloria Méndez las Srtas. Gladys Lovis, Grte. de Ventas y Marcela Barraza de Relaciones Públicas.

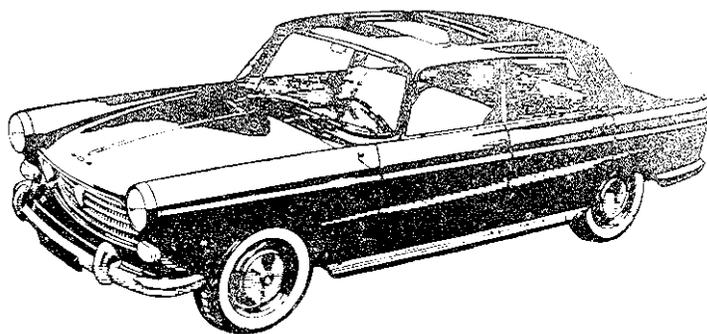
(siga a la página 30)

**B** *Banco del Comercio* 

Asociados con el Grupo Chase Manhattan

- Cuentas de Ahorro  
Pagamos los mejores intereses
- Cuentas Corrientes  
Damos al cliente la importancia que se merece
- Cartas de Crédito
- Cobranzas
- Depósitos a Plazo
- Garantías Bancarias y Avaes

VIA ESPAÑA No. 126  
EDIFICIO BRANIFF  
TELEFONO 3-5375



**PEUGEOT 404**

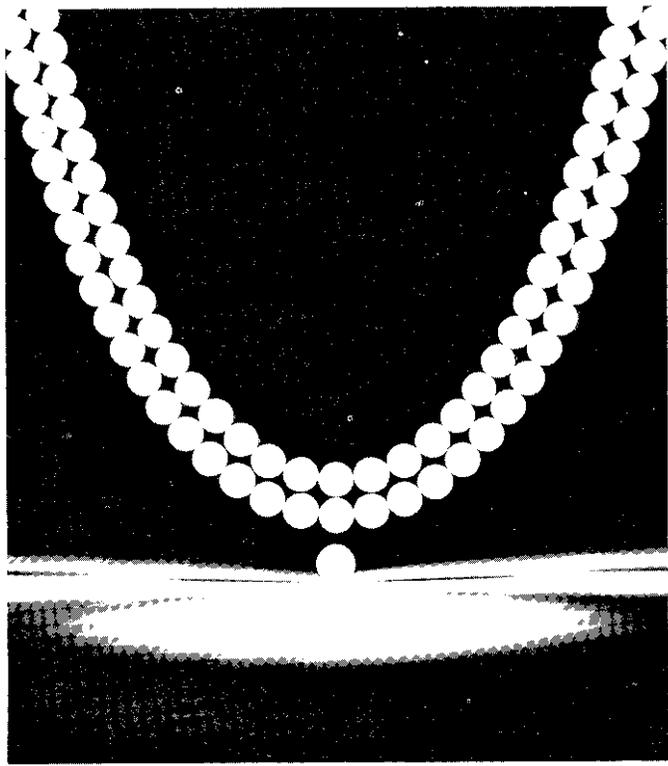
De París llegó... y triunfó!

COMODIDAD                      ECONOMIA  
SEGURIDAD                      SOLIDEZ  
ELEGANCIA

**CIA. CYRNOS. S. A.**

PANAMA

COLON



Calidad y Belleza asegurada  
con perlas Mikimoto  
sólo en

*Madurito*



**MIKIMOTO**  
Cultured Pearls

sociales...



**Jolie  
Madame**



Mucho después que otros  
perfumes ya han  
desaparecido en el  
ambiente JOLIE MADAME  
conserva su dohano  
fragancia

**BALMAIN**

El Perfume más sofisticada de todo París.





El Sr. Jorge E. Endara P. y Sra. Betty Barraza de Endara celebraron el 4 de abril pasado sus Bodas de Plata con una misa en el Santuario Nacional del Corazón de María oficiada por el Rev. P. Manuel Prada y una recepción en los salones del Club de Golf, donde recibieron a sus familiares y amigos que acudieron a felicitarlos.

(siga a la página 32)

**"Un Objeto Hermoso Es Siempre Una Joya"**

"WEDGWOOD" (China)	"MINTON" (China)	"ROSENTHAL" (Porcelana)
"BODA" (Cristal)	"ORREFORS" (Cristal)	"BACCARAT" (Cristal)

**SHAW'S**

Ave. Tivoli
Campo Alegre



El hotel más elegante y  
acogedor de Latinoamérica.

# EL PANAMÁ

Disfrute todo el año  
de nuestro acogedor  
**CLUB CABAÑA**  
Piscina  
con dimensiones olímpicas  
reglamentarias  
Amplias canchas de tenis.  
Buffet estilo ejecutivo  
todos los días  
de 12:00 m. a 2:30 p.m.  
Bebidas tropicales  
exclusivas del Hotel,  
preparadas  
por experto "barman".



**EL PANAMÁ**

Le invita a disfrutar de un ambiente  
agradable, tranquilo y distinguido!

Gerente General: Fred Finto  
Relaciones Públicas:  
Xenia Mendoza

## sociales...

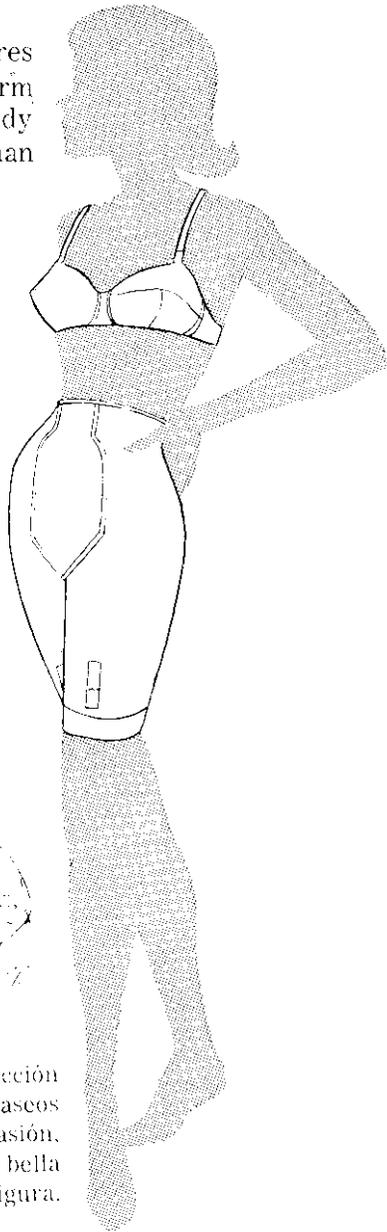
Coctel ofrecido por el Gerente del Hotel El Panamá, Sr. Fred Pinto y Sra. Lea de Pinto en el salón Portobelo de dicho Hotel. En la foto vemos un grupo de los asistentes, de iz. a der. Patsy de Lee, Marcela Barraza, Lea de Pinto, Horace Switz, Fred Pinto, Connie Switz, Halivany Rammief.



La Dra. Otilia Arosemena de Tejeira, Mujer de las Américas 1967, fue recientemente a Ecuador como invitada de honor de las organizadoras del Primer Congreso Nacional de Mujeres del Ecuador que tuvo lugar en Quito en la última semana de marzo pasado. De regreso pasó por Guayaquil donde visitó a doña Rosa Parada de Puig, Cónsul General de Panamá en esa. En la foto la Dra. de Tejeira a la iz. acompañada de doña Rosa de Puig es entrevistada por un periodista de Guayaquil.

# SU SILUETA ES SIEMPRE IMPORTANTE!

Brassieres  
Exquisite Form  
y Fajas Magic Lady  
se la proporcionan



Sea Ud. la atracción  
en las fiestas, en los paseos  
y en toda ocasión,  
luciendo una bella  
figura.

## Exquisite Form

### y MAGIC LADY

el brassiere y la faja que realzan su silueta!



Retratos como este merecen  
el toque exquisito de un profesional.

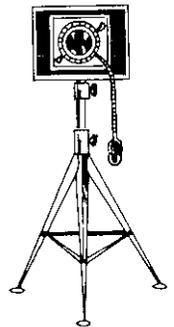
Son esenciales un ojo penetrante, una sensibilidad refinada, años de experiencia. Es indispensable un sentido artístico del trabajo. Y son de rigor adecuados equipos y habilidad para usarlos. Pero, además, se requieren películas, papeles y preparados químicos de la más alta calidad.

Un fotógrafo profesional puede representar con fidelidad los rasgos fisonómicos de una persona y sugerir al mismo tiempo atributos de su carácter, el espíritu que la anima en esa ocasión especial.

Ahora también los más destacados fotógrafos panameños unen su exquisito talento artístico a la calidad y técnicas de LABORATORIO KODAK LTD., para ofrecerle bellísimos retratos en colores, verdaderamente profesionales.

ACUDA A SU ESTUDIO PREDILECTO

PELICULAS  
**Kodak**  
CAMARAS



MUTUAL & UNITED  
of  
OMAHA

SEGUROS

DE

HOSPITALIZACION,

VIAJE

Y

VIDA

TELEFONO  
3-9366

## Del Pesé que se Fue

por Bolívar Márquez

# Los Juegos de Prendas

Especial para Tierra y dos mares

Entre los varios juegos de salón que existían "El Ramo de Flores"; "El Papelón"; "El Reloj"; "El Churris-Burry"; "El Buque Cargado de..." (se acordaba una letra y el nombre de la carga que se nombraba, debía comenzar con esa letra), hoy voy a explicar el juego "De la Patrona y el Mozo". Se designaba a cada uno de los jugadores con el nombre de una ciudad, pueblo o país. Una de las jugadoras hacía de patrona y un varón de mozo. Los jugadores y el mozo se trataban de tú, pero a la patrona de Ud. Si alguno de los jugadores al contestar trataba de tú a la patrona o a alguno de los otros de Ud. era una falta que le imponía el deber de depositar una prenda que más tarde, al sacarla la obligaba a cumplir una sentencia.

En este juego el comienzo lo hacía la patrona que decía: por aquella calle viene un mozo, miente Ud. (acuérdense que a la patrona había que tratarla de Ud. y a los demás de tú). ¿Dónde estabas tú? El mozo contestaba mencionando el lugar designado a alguno de los otros jugadores (generalmente la de su predilección). Esta o la que fuera debía estar alerta y contestar rápido para no tener que depositar prenda, mientes tú. ¿Y dónde estabas tú? en cualquier otro lugar que designaran o podía decir donde la patrona o donde el mozo. Si era la patrona decía: mientes tú. ¿Y dónde estaba Ud? si decía tú, tenía que depositar prenda y así sucesivamente hasta que todos los jugadores hubiesen perdido y depositado sus prendas.

Entonces venían las sentencias que eran muchas y muy variadas. En este juego la patrona ponía la primera sentencia que rezaba: Por sentida y agraviada que estoy con el dueño o dueña de la prenda que salga, lo sentencio a... El que había cumplido su sentencia, le tocaba imponer la siguiente hasta que todos hubieran pagado su distracción o equivocación.

A un niño o niña de pocos años le tocaba sacar las prendas del sombrero o recipiente donde habían sido depositadas.

### LAS SENTENCIAS:

Recitar unos versos.

Recitar unos versos y dedicarlos.

Cantar una canción.

Cantar una canción y dedicarla.

Hacer de espejo: Pararse en medio de la rueda y tratar de repetir las muecas, etc. que le hacen los jugadores (grandes risotadas).

El Cuerpo y el Talle: Pasearse de un lado a otro de la rueda con las manos en la cintura y todo el garbo posible diciendo "este cuerpo y este talle es para lucirlo en la calle".

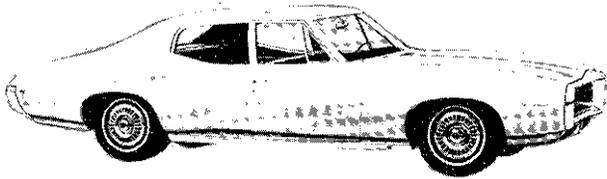
Los 3 retratos: Se le entregaba a él o a ella una terna de jóvenes o señoritas que dizque lo aprecian bien y que son Fulano, Sutano y Mengano. Generalmente se disponía así: A Fulano se lo regalo a sus padres; a Sutano lo quemó con el fuego de la amistad más sincera y viva la rosa, viva el botón, viva Mengano de mi corazón.

El sentenciado decía: aquí me han entregado una carta con 3 retratos y un papel etc. y entonces decidía de acuerdo con su predilección quedándose con el joven o señorita de su preferencia.

Como se comprenderá esta era la sentencia más dura porque no se quería regalar ni quemar a ninguno o ninguna y, en cuanto al último, aun cuando se tuviera predilección por él o ella no querían dárselo a conocer. A veces se hacía exprofeso cuando la persona tenía dos admiradores o admiradoras, de ponerla en el dilema de decidirse. Felicitaciones al agraciado o agraciada, muchos aplausos acompañados de carcajadas y griterías.

Había casos en que algunas sentencias eran cambiadas de acuerdo con la idiosincrasia de la persona que tenía que cumplirla. Cantar por ejemplo o el cuerpo y el talle si le salía a un varón.

# TEMPEST 1968



Descubra el 68

desde el timón de un

## PONTIAC

**TRANSISTMICA**  
TEL. 61-2100

# TESA

TRANSPORTE Y EQUIPO, S. A.

Para todas  
sus necesidades  
de Seguros

*Ducruet,  
Sasso  
y  
Greene,  
S. A.*

VIA ARGENTINA Y CALLE 55

TELEFONO:  
3-5430

APARTADO 683  
PANAMA I, R. P.

**ESTAS  
SI  
SON  
ESTUFAS**

*Ligmar*

*Caloric*

COMO USTED LAS HA SONADO!

- ◆ EN CALIDAD
- ◆ EN ELEGANCIA
- ◆ EN ECONOMIA
- ◆ EN FACILIDADES

DE VENTA EN **ELGA**

Y EN LAS MEJORES MUEBLERIAS DE LA REPUBLICA

PARA QUE VIVA MEJOR... PARA QUE VIVA **ELGA** DAMENTE!



Por más de medio siglo,  
su amigo verdadero en  
cuestiones de dinero.

**THE CHASE MANHATTAN BANK** 

National Association

VIA ESPAÑA · PLAZA CINCO DE MAYO · BETANIA · COLON · DAVID · CHITRE · BALBOA

## EL TENIS...

- 1963 — Webb Hearne (EE. UU.)  
Torneo Nal. Abierto, P. Olímpica  
1964 — Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
Torneo Nal. Abierto, P. Olímpica  
1965 — Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
Torneo Nal. Abierto, P. Olímpica  
1966 — Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
Torneo Nal. Abierto, P. Olímpica  
1967 — Orlando Bracamonte  
(Venezuela)  
Torneo Nal. Abierto, P. Olímpica

### RELACION DEL TORNEO ABIERTO EN EL HOTEL EL PANAMA:

Antes de entrar en materia queremos hacer saber que como atracción especial de estos torneos, tenemos que el Hotel El Panamá, donó tres trofeos de plata, en los cuales se inscriben los nombres de los ganadores y la fecha en que se jugaron, y para hacerse acreedores a ellos, tienen que ganar consecutivamente tres años, dichos torneos la misma persona. A continuación los nombres de los distintos ganadores en los últimos años.

#### SENCILLOS

- 1955: Leo Hayes (Estados Unidos)  
1956: Leo Hayes Estados Unidos  
1957: Webb Hearne (EE. UU.)  
1965: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
1966: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
1967: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)

Como nota interesante de los torneos realizados en las fechas arri-



1968-Torneo Abierto  
Hotel El Panamá  
Partido de semifinales  
entre Ray Nesbitt  
y Red Lewis.

ba mencionadas, tenemos que destacar que el Señor Rafael Fuentes Lazo, ganador de los tres últimos años en forma consecutiva, se hizo acreedor al Trofeo de Sencillos, donados por el Hotel El Panamá.

- 1955: William Hele (EE. UU.)  
Webb Hearne (EE. UU.)  
1956: Arthur Dreyer (EE. UU.)  
Leo Hayes (EE. UU.)  
1957: Julio Rojas (Costa Rica)  
Agustín Rojas (Costa Rica)

#### DOBLES:

(siga a la página 39)

# VOLKSWAGEN

(el maravilloso carro alemán)

## 1968

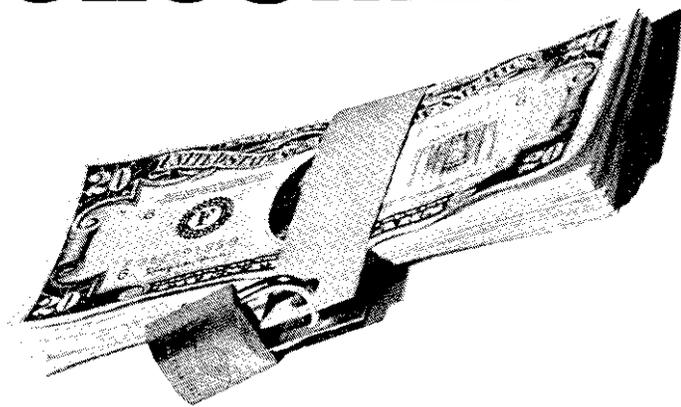
véalos en

## UNICAR, S. A.

PANAMA 5-3900

DAVID 5-2518

**experiencia  
bancaria  
significa:  
SEGURIDAD**



La seguridad de un banco depende, más que de cualquier otra cosa, de su capacidad administrativa; de su experiencia en el manejo de los fondos que usted confía a él. El Banco de Bogotá, con los recursos que dan casi un siglo, es una organización cuya experiencia representa los conocimientos y bases suficientes para brindar en todo momento **SEGURIDAD**.

Cuentas de ahorro y corrientes,  
préstamos, giros, cheques viajeros



**banco de bogotá**

SIRVIENDO A PANAMA  
CON SUS 97 AÑOS DE EXPERIENCIA

Para toda Superficie

**PINTE MEJOR CON  
GLIDDEN**

Fácil de aplicar

y acabado perfecto

más de 1300 colores a su disposición

**COCHEZ Y CIA., S. A.**  
(ANTES MARIO GALINDO Y CIA., S. A.)

Ave. Eloy Alfaro 15-33  
Teléfono 22-7075

Apartado Postal 502  
Panamá 1, Panamá



vará candidato alguno. El miembro de la directiva de la UNION DE CIUDADANAS DE PANAMA que desee lanzarse a candidata o luchar por la candidatura de alguna persona de su predilección, deberá renunciar a su cargo directivo en la asociación.

Sin embargo, esto no impide que la socia, no miembro de la Junta Directiva, pueda pertenecer al partido que le agrada, o luchar por el candidato de su preferencia. Y es motivo de gran satisfacción para la asociación haber podido comprobar que durante las pasadas elecciones, no se registró una sola violación de la Regla de Imparcialidad.

**FINANZAS DE LA ORGANIZACION:** LA UNION DE CIUDADANAS DE PANAMA se sostiene con las cuotas de las socias y los fondos, que recaude por medio de las donaciones de las socias o de particulares.

La Dirección General de Ingresos ha declarado que las donaciones a la UNION DE CIUDADANAS DE PANAMA serán deducibles de la Declaración de Ingresos de los donantes, mediante la Resolución N° 66-574 de 4 de mayo de 1966.

En este respecto, la Unión de Ciudadanas de Panamá es única en nuestro medio, ya que los fondos se obtienen por medio de donaciones directas. No se efectúan rifas, festivales, o funciones teatrales por considerarse que estas actividades le restan tiempo al programa de trabajo que realiza la asociación.

**REALIZACIONES:** En sus cinco años de funcionamiento la Unión de Ciudadanas entre otras cosas ha llevado a cabo dos seminarios locales y uno internacional, el primero sobre Orientación Electoral, con participación de TODOS los partidos políticos existentes (19) entonces, y el segundo sobre la Reforma Tributaria, y el tercero, sobre "La Nueva Dimensión del Trabajo Voluntario Moderno", con asistencia de representantes de Guatemala, Costa Rica, Estados Unidos, Honduras, Nicaragua y El Salvador, La Unión también ha participado en varios seminarios de Educación Cívica en el exterior, donde las destacadas actuaciones de sus

(siga a la página 44)



**Arriba:** Mesa Redonda organizada por la UCP para discutir posibles medidas para reprimir la ola de delincuencia en la ciudad de Panamá. De iz. a der.: Mercedes Laffargue, Evangelina de Zubieta; Lolitín de Boyd; Gral. Bolívar Vallarino; Gladys J. de Brannan; Ma. Isabel Mendoza y Manuelita de Valdés.

**Abajo:** la UCP organizó las primeras "OPERACIONES DE LIMPIEZA" en la ciudad, con la cooperación de la Guardia Nacional, Instituciones Gubernamentales y las Asociaciones Cívicas.

# INSTITUTO DE LA BELLEZA

EL CENTRO FEMENINO MAS COMPLETO DE PANAMA  
AL SERVICIO DE USTED

SALON DE BELLEZA  
ESCUELA DE BELLEZA

- BAÑOS TURCOS
- MAQUINAS
- PARA ADELGAZAR

Teléfono: 3-7070

Avenida Perú N° 77

APARTADO POSTAL 4517  
PANAMA 5, PANAMA

**EL TENIS...**

- 1965: Joern Srocka (Alemania)  
Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
1966: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
José Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
1967: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
José Fuentes Lazo  
(El Salvador)

**MIXTOS**

- 1955: Marge Klopper (EE. UU.)  
Arthur Dreyer (EE. UU.)

- 1956: Marjory Dreyer (EE. UU.)  
Arthur Dreyer (EE. UU.)  
1957: Hilda Herrera (Guatemala)  
Alfredo Wer (Guatemala)

**TORNEOS CELEBRADOS EN LA  
ZONA DEL CANAL: EN  
DIABLO HEIGH**

**SENCILLOS**

- 1965: Ray Nesbitt (EE. UU.)  
1966: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)

**ALBROOK FIELD**

- 1967: Paul Novoa (Panamá)  
1968: José Fuentes Lazo  
(El Salvador)

**MIXTOS:**

- 1965: Irma De la Guardia (Panamá)

Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)

**SENCILLOS FEMENINO**

- 1965: Irma De la Guardia (Panamá)  
1968: Teresa Porras (Panamá)

**DOBLES:**

- 1965: Webb Hearne (EE. UU.)  
Jimmy Hearne (EE. UU.)  
1966: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
José Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
1967: Webb Hearne (EE. UU.)  
Jimmy Hunter (EE. UU.)  
1968: Rafael Fuentes Lazo  
(El Salvador)  
José Fuentes Lazo  
(El Salvador)



1967-Torneo Abierto  
Hotel El Panamá  
Hace entrega de los  
trofeos el Gerente  
Charles Aron a los  
ganadores del Torneo  
Sencillos y Dobles,  
Rafael y José  
Fuentes.

# BEEFEATER GIN

Distribuidores:

FELIPE MOTTA e HIJO, S. A.