

ideas emancipadoras, y mantenía estrecha vigilancia sobre los espíritus rebeldes, que pretendía exteriorizar sus ideales.

Como sucedió en otras latitudes en tiempos de censura, que la prensa literaria era el desahogo de los literatos, asimismo en La Habana, empezaron a publicarse algunos órganos bajo nombres acomodaticios y dar así rienda suelta a las inquietudes culturales.

EL PUNTERO LITERARIO, fue el primero en salir a la palestra con un selecto material de lectura. En sus páginas se siguieron discutiendo, con talentosa fluidez, las doctrinas literarias del romanticismo y del clasicismo.

Luego en LA REVISTA BIMESTRAL CUBANA, se expusieron los pensamientos de los mejores literatos de la época: Juan Wolfgang Goethe (1749-1832), uno de los ingenios más completos de Europa (41); Hugo Fóscolo (1778-1827), poeta italiano, muy admirado en su tiempo, cuyas obras completas forman once volúmenes, entre las cuales resalta **Últimas Cartas de Jacobo Ortiz**; Tomás Moore (1779-1852), poeta y biógrafo inglés, quien dio a conocerse a través de su valiosa obra poética, muy leídas en aquel tiempo **Las Melodías Irlandesas** y **Lalla Rookh**.

Otro periódico que se sumó a la lista de los ya apuntados y que encubrían su verdadera finalidad fue EL PLANTEL, con artículos de fondo y algunos trabajos inéditos de Jovellanos.

Otros títulos, no menos ofensivos, aparecidos en el mismo decenio fueron: LA CARTERA CUBANA, EL AGUINALDO HABANERO, EL ALBUM, EL FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA.

Se fundó entonces, como órgano oficial el famoso DIARIO DE LA MARINA, en 1844, por el periodista gallego don **Isidoro Araujo de Lira**, diario que a través de un siglo ha gozado de extraordinario prestigio.

Para iniciar la lucha contra el despotismo criollo, que amenazaba con ahogar los últimos brotes de rebeldía, se fundaron en la parte oriental de la Isla EL CUBANO LIBRE, órgano oficial de la revolución, EL BOLETIN DE LA GUERRA y LA ESTRELLA SOLITARIA.

EL BOLETIN DE LA GUERRA, que sustituyó al CUBANO LIBRE, se editaba en plena manigua, siguiendo a los ejércitos en todos sus azares.

Merece especial mención en esta lucha, sin cuartel, de la prensa contra la tiranía, el gesto heroico del joven intelectual, **Eduardo Facciolo**, quien en compañía de otros jóvenes revolucionarios, fundó y puso en circulación, el periódico subversivo LA VOZ DEL PUEBLO CUBANO, cuyo primer número apareció el 13 de junio de 1852, causando estupor entre los pusilánimes y un enorme revuelo entre las autoridades españolas, que no sabían cómo calificar tamaña audacia.

A las tres semanas siguientes, volvió a salir el periódico aun más violento, pero sin modo de capturar al editor, que se cuidaba de dejar huellas de la imprenta que lo tiraba.

(Siga a la página 51)



a sus órdenes...

Una recepcionista. Persona adiestrada por la Compañía Panameña de Fuerza y Luz para atenderle en forma cortés, rápida y diligente. Ella le proporciona información y atiende su solicitud, cambio o terminación de servicio. En esta forma, ella y sus 1,332 compañeros trabajan con tesón y esmero para brindar a la comunidad un servicio rápido, seguro y eficiente.

**COMPAÑÍA PANAMEÑA
DE FUERZA Y LUZ**



crítica social" desde el interior a las ciudades. Se puede clasificar con otros teatros experimentales de nuestros días cuya permanencia y repercusión artística son inciertas por sus lazos muy estrechos con los acontecimientos y condiciones del momento.

En adición a los teatros arriba mencionados hay una institución tan especial que no podemos omitirla. A la distancia de unas 35 millas al este del centro de Los Angeles uno llega a la ciudad de Claremont, famosa por su grupo de colegios. Al extremo norte de esta comunidad universitaria se encuentran las colinas llamadas Padua Hills y el teatro que alberga a los "Mexican Players". Eso es un grupo que ha estado presentando piezas en español desde la temporada de 1931-32.

La idea de tener un teatro inglés de la comunidad de Claremont nació unos años antes y encontró un grupo de ciudadanos que hicieron posible la construcción de una sala de teatro, combinada con un restaurante, todo al estilo de la "antigua California". Los "actores mejicanos de Padua Hills" luego nacieron casi por casualidad.

Para hacer más atractivo el restaurante, los creadores del teatro bus-

caron un talentoso grupo de jóvenes mejicanos, muchos de ellos siendo estudiantes de la vecindad, para que trabajaran de mozos y mozas, y al mismo tiempo presentaran unas danzas y canciones mejicanas como interludios durante las comidas. Los jóvenes se entusiasmaron con esta idea y pronto presentaron un programa entero, la **Noche mexicana** gustó tanto que se repitió varias veces. Siguió la **Serenata mexicana** y una estampa intitulada **El Rancho San Antonio** que evocó California de antaño. Pronto esas y otras piezas se merecieron programación especial y con el tiempo prevalecieron por completo. En el verano algunos programas se realizaban en el patio y el grupo fue invitado para hacer unas giras por California, en conexión con las celebraciones que recordaban en 1934 la muerte del Padre Junípero Serra, el fundador de las primeras misiones franciscanas en ese país.

Un importante paso para adelante se hizo el mismo año cuando el gobierno mejicano mandó a algunos artistas para instruir a los actores paduanos en el folklor auténtico. Desde 1935 la agrupación se estableció como un instituto educacional para promover el estudio del folklor mejicano y californiano de la época española incluyendo algunas artes manuales típicas.

El teatro produce varios programas nuevos todos los años y los alterna con los favoritos que ya se hicieron tradición, como por ejemplo **Las posadas** en la Navidad. El repertorio a través de los años es impresionante e importante por los elementos auténticos en la música, los bailes y el vestuario elaborado. Algunos de los actores-músicos han trabajado allí por muchos años y los nuevos tienen que dedicarse a un estudio serio antes de hacerse miembros del grupo.

El visitante al Teatro de Padua Hills puede comer comidas típicas mejicanas servidas de manera informal por los actores, ver unos artefactos auténticos, algunos creados en los talleres del instituto mismo, puede conversar con todos ellos verlos bailar unos números en el comedor y luego presenciar el programa en la sala del teatro o en el patio. Sin duda alguna es un teatro en español bien original que ejerce una buena influencia sobre las relaciones entre los "anglos" y los mejicanos de California.

Como hemos visto, el teatro en español ha tenido que asumir muchas formas para mantenerse en California. Lo más importante es que exista y que haya siempre personas que reconozcan su importancia cultural y lo aprecien.

Libros

EL MAESTRO IDEAL, por E. V. Pullias y J. D. Young, 1970. Editorial Pax-México, Rep. Argentina 9, México, 1, D. F. Rústica. 306 páginas.

Dos veteranos educadores, Earl V. Pullias y James D. Young, nos ofrecen en su libro **EL MAESTRO IDEAL** (Editorial Pax-México, México, D.F.) un profundo examen de las condiciones que debe reunir un buen maestro, y los papeles que debe desempeñar, para enfrentarse a los problemas que, independientemente de sus labores docentes, tendrá que abordar y resolver en el aula, desde la escuela primaria hasta los más altos niveles de la enseñanza superior.

El maestro, en efecto, se encuentra en condiciones inmejorables para realizar ese cometido: en primer lugar, está en constante contacto con los jóvenes y se supone que ha sabido ganarse su confianza; en segundo, goza ante ellos del

prestigio y la autoridad que le confiere su condición de maestro y, por último, la índole de sus relaciones con el alumno no implican el menor interés egoísta, que pueda afectar la imparcialidad de sus juicios sobre cualquier aspecto de la vida o del comportamiento, que tanto él como el alumno puedan poner a discusión.

Ahora bien, para que el maestro pueda realizar esa tarea educativa — que, aunque forma parte de sus labores docentes constituye un aspecto especial y sumamente subjetivo de las mismas — es preciso que tenga conciencia plena de la amplitud de su misión y que, además, posea los conocimientos específicos para ello. Los maestros que consideran que con explicar claramente la gramática, la lógica o el cálculo diferencial y comprobar que sus discípulos han entendido la lección ya han cumplido con lo que de ellos espera la sociedad, no son la clase de educadores en los que pensamos al afirmar que en ellos se cifran nuestras mejores esperanzas para la formación de hombres dignos y responsables.

Un excelente prólogo del ilustre profesor Ramón G. Bonfil, Director General de Enseñanza Normal de la Secretaría de Educación Pública de México, sirve de introducción a la edición castellana de la obra. He aquí algunos de sus enjundiosos conceptos sobre el contenido y los objetivos de la misma: "El libro está lleno de valiosas sugerencias que invitan a la reflexión, el análisis y la investigación... Los temas y el estilo despiertan interés verdadero y van impregnando al lector de anhelos de superación, a la vez que ofrecen una visión engrandecida del ejercicio del auténtico magisterio... Todo lector, ya sea maestro, estudiante que se prepara para esta profesión o persona que se interesa por los problemas educativos de nuestro tiempo, encontrará en las páginas de este libro, además de verdades irrefutables y agudas observaciones, estímulos para desarrollar tareas esperanzadas en una mejor educación, realizadas por maestros humanos, no por asalariados aburridos, miopes y sin fe en el hombre y en la sociedad que éste es capaz de construir en el futuro".

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE EL DRAMA DEL SIGLO XX

Existen hoy en el mundo, más de tres mil millones de hombres. Las dos terceras partes, están insuficientemente alimentadas. Este es el drama de nuestro siglo.

ORIGENES DE . . .

Se desataron las persecuciones y se vigilaban las imprentas, había una conspiración oculta que era necesario acallar. Juan Bellino de Luna, el editor, se embarcó sigilosamente para el extranjero, antes que dieran con sus huesos en la cárcel, pero Facciolo, que había aprendido el arte de la impresión, no se amilanó y sacó el tercer número, con un material incendiario que exaltó los ánimos del pueblo.

Finalmente, fue sorprendido con los tipos en la mano cuando preparaba el cuarto número. Apriisionado y torturado, no divulgó, sin embargo, a ninguno de sus colaboradores y asumió toda la responsabilidad.

Al mes escaso de su encarcelamiento fue fusilado, por el delito de lealtad a sus compañeros y, por imprimir un órgano de publicidad que divulgaba las ideas libertadoras y, predicar los ideales de fraternidad, en una tierra estrangulada por los últimos vestigios del coloniaje español en América.

CITAS

(33) Antonio Nariño, fue el introductor y primer traductor de los DERECHOS DEL HOMBRE, en tierra americana. Fue perseguido por sus ideas, encarcelado y desterrado muchas veces, pero su pluma enérgica y certera, lo llevó a la Primera Magistratura de la Federación Neogranadina, el 19 de septiembre de 1811. Esposa-Calpe, Ob. cit., T.V; y Weill Ob. cit., Pág. 323.

(34) Julio Arboleda, poeta y político colombiano. Escribió poesía satírica y entre otros el poema **Gonzalo de Oyón**, y luchó ardentemente contra el dictador Mosquera, Presidente de Colombia, a quien tomó prisionero con todo su ejército. Elegido Presidente, fue traicionadamente asesinado. Esposa-Calpe, Ob., cit., T. I.

(35) José María Samper, además de periodista, fue historiador y autor dramático colombiano. Sumamente fecundo escribió innumerables obras, entre ellas, **El Sitio de Chillán**, **La Revolución de la Independencia del Perú**, e **Historia de Valparaíso**. Entre sus novelas, **Los Claveles de Julia**, **Martín Flores** y siete piezas de Teatro. Esposa-Calpe, Ob., cit., T.V.

(36) Gaspar Melchor de Jovellanos, literato y político español, desempeñó importantes puestos públicos en España, de 1767 a 1774. Ingresó a la Academia de la Historia en 1780. Fue autor de la famosa **Ley Agraria Española** y del **Reglamento del Colegio Imperial de Calatrava**, considerado como el plan más perfecto de enseñanza, que hasta entonces hubo en toda Europa. Esposa-Calpe, Ob., cit., T.IV y Weill Ob., cit., Pág. 308.

(37) Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro, Benedictino y polígrafo español. Vistió la cogulla benedictina a los 14 años de edad y ejerció el profesorado por espacio de cuarenta. La época de mayor actividad literaria empieza después de su vida profesional, al jubilarse en 1739 vio la luz pública su **Teatro Crítico** y dos años más tarde empezaron aparecer sus **Cartas Eruditas**, que fueron discutidísimas y la primera de ellas muy elogiada por el Papa Benedicto XIV. Hombre de gran cultura y talento, acometió la ardua empresa de formar un inventario de las ideas de su tiempo. Sus obras fueron ampliamente difundidas y hechas numerosas ediciones en el siglo XVIII. Esposa-Calpe, Ob., cit., T. III.

(38) Fernando VII, Rey de España, hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma. Durante su gobierno absolutista resultó ser un reaccionario furibundo, suprimió la Constitución Liberal de 1812 y restableció el "Antiguo Régimen". El pueblo, respaldado por el ejército, se sublevó en 1820, obligándolo a mantener la Constitución. Esposa-Calpe, Ob., cit., T. III.

(39) Weill, Ob., cit., pp. 335 a 337.

(40) Ibídem, Pág. 338.

(41) Juan Wolfgang Goethe, poeta y pensador alemán, produjo exquisitas poesías, notables novelas, interesantes obras teatrales y excelentes trabajos de carácter científico, como **La Teoría de los Colores**. Su primera novela Werther, le dio renombre universal. **Fausto**, lo hizo inmortal y junto con **Germán y Dorotea**, ha sido traducido a todos los idiomas. Esposa-Calpe, Ob., cit., T. III.

HOTEL NACIONAL DE DAVID

*Ofrece a su distinguida
clientela toda clase de
comodidades*

EN SUS 61 HABITACIONES

● AIRE ACONDICIONADO

Y

AGUA CALIENTE

● PISCINA

● BARBERIA

● CAFETERIA

● ALMACEN

Teléfonos 5-2222; 5-2223

DAVID

Representaciones Tita, S. A.

Distribuidores

David, Chiriquí y
Provincias Centrales

Podemos
Proporcionarle
Todos estos
Servicios:

Acarreo
Almacenaje
Distribución
Reparto
Facturación
Ventas
Cobros.

Estamos para servirle:

TITA, S. A.

DAVID

TELEFONOS: 5-2141
5-2142
5-2143

PANAMA
TELEFONO: 64-1538

AGUADULCE
TELEFONO: 7-4197

LA MANCHA NEGRA...

menor número de habitantes que usan calzado, etc. Amén del temprano desarrollo sexual de sus habitantes con sus matrimonios precoces, la libertad sexual entre estos desgraciados seres, y por otro lado el triste espectáculo de que en su miseria, prácticamente el único escape es el placer sexual. Y así tenemos que a menos medios de manutención, un desarrollo demográfico verdaderamente increíble.

Económicamente, claro está, estos países tienen un índice de indigencia y penuria alarmantes. Los economistas los clasifican según ingreso medio anual: ricos, aquellos países con una entrada per cápita de B/.300.00 o más. Pobres de B/.50.00 a B/.300.00, es decir

ni un balboa por día... ¡y Panamá entre ellos...! y los paupérrimos con B/.50.00 o menos. ¡Esta entrada es anual! A todo esto, hay que recordar que estos porcentajes se calculan incluyendo las ganancias de las compañías extranjeras en esos países, ganancias que tarde o temprano, centavo más o centavo menos, se las llevan dichas compañías a su país de origen. En fin, que en el último censo, Iberoamérica presenta este desolador cuadro: el 5% de las familias absorben el 30% de los ingresos mientras que el 50% de la población no recibe ni el 20% de los ingresos totales! También las cifras de la FAO nos indican que en los países subdesarrollados (léase atrasados, famélicos, etc., etc.) la mayoría de la población se dedica a la agricultura. Una agricul-

tura rudimentaria, primitiva, manual, que se distingue por la ausencia casi total de aperos mecanizados.

Las circunstancias políticas de estos países, con muy pocas excepciones, son las mismas: son o han sido hasta recientemente, víctimas de un colonialismo duro y férreo y desalmado, que merma sus riquezas y succiona hasta sus mismas entrañas. El desequilibrio de la industrialización en el mundo, es indicador de la injusticia que sufren los países hambrientos, pues si bien muchos de ellos son los principales productores de las materias primas más importantes para el desarrollo de esas industrias, también es verdad que los países "superdesarrollados" fríamente saquean sus fuentes de riqueza en la más "moderna" forma de colonialismo, un colonialismo disfrazado con piel de oveja con sus dádivas y ayudas que sus oficinas de Relaciones Públicas difunden estentóreamente a los cuatro vientos.

No nos sorprendamos pues de las consecuencias sociológicas, de todas las ventiscas huracanadas que se fomentan cada día más en estos países. Aunemos fuerzas, ayudémonos mutuamente, cada uno en la medida de sus posibilidades. El mes de mayo ha sido señalado por la FAO como el mes de la MARCHA MUNDIAL, Su Santidad el Papa dará los primeros pasos. Los nuestros serán más cortos, menos seguros, pero muy necesarios. Dentro de veinticinco años la FAO, según sus cálculos, habrá erradicado totalmente el hambre del mundo. Pero recordemos que la FAO somos todos: tú y yo también. Ayudemos a borrar del mundo la siniestra MANCHA NEGRA.



ZONAS DE HAMBRE EN EL MUNDO

**"EMPRESAS ELECTRICAS
DE CHIRIQUI, S. A."
"COMUNICACIONES S. A."**

Dos nombres
y
un solo propósito

SERVIR A LA COMUNIDAD

las faldas amplias y soleadas del Tambor.

Durante la fiesta de la pubertad, la más fastuosa y alegre de todo el año, en que la tribu entera se sentía renacer; cuando el embrujo de la **balsería** ceremonial que patinan los siglos, cientos de jóvenes en toda la nación quedaban oficialmente habilitadas para la formación de nuevos hogares; cuando el vino de palma, el **chilate** y el **ñoñoco**, las bebidas nacionales se consumieron en mayor abundancia que la habitual, se produjo el primer encuentro entre individuos de uno y otro estado.

Horas después, toda la nación estaba en armas, y en caravana trágica e interminable, hacían su aparición todos los males.

A la quietud, el trabajo y la belleza natural del lugar, sustituyeron los enconos y las escenas bélicas, como si **Yará** la terrible divinidad guerrera las alentara con su presencia y dirigiera su acción destructora.

El son mortecino de los atabales fabricados con las conchas de las tortugas incitadoras de los hombres a la lucha de conjunto o la emboscada, como los **fututos** de **Tuira**, atronaron el espacio y turbaron la tranquilidad de toda la nación. Se paralizaron los talleres, y el abandono de los campos de cultivo, se hizo presente en todas partes.

Sobre el solar nativo, antes tranquilo y apacible donde Chiracona impartió sus enseñanzas, como la maldición de Tabira, fueron radicándose una tras la otra, cuantas calamidades ayer, como hoy han puesto espanto en el corazón y el ánimo de los humanos.

Primero las desavenencias y la guerra; luego el hambre y la miseria.

La pugna en tanto continuaba su obra. **Yará** sin descanso, una y otra vez templaba su arco y lanzaba a destajo sus dardos ponzoñosos de los que al caer, brotaban la desgracia.

A un encuentro destructor, sucedía casi sin interrupción otro encuentro. Permanecían cerrados los talleres y desiertos los campos de labor. Se agotaban los graneros o los destruía voraz el incendio que

alimentaban sin descanso las peores pasiones.

Así mientras en las batallas, impelida, la sangre de los combatientes por la pasión guerrera, remedaba extrañas flores esparcidas sobre el césped, en el hogar abandonado, el hijo y la esposa del guerrero perecían de inanición, consumidos despiadadamente por el hambre.

Al cabo, torturado guerrero por la necesidad física de alimento, tanto como para adquirir el valor temerario de su adversario probó la carne de su enemigo muerto, y sació en ella a la vista de sus compañeros la necesidad que lo atormentaba.

En poco tiempo, muchos fueron sus imitadores. El mal se había extendido a toda la nación como el empuje de las aguas desbordadas de un torrente, que apenas encuentran un dique en la necesidad de invadir, para arrasar cuanto encontraban en la ribera.

Un día, empero, los dioses dieron muestras ciertas de su inconformidad con las acciones de los hombres.

Radiante, como el que más en la estación, despuntó el día como una promesa de felicidad para toda la nación, no obstante lo cual, a poco dejó de brillar el sol, cual si lo hubiera cubierto la misteriosa y potente mano de Tabira. (1)

Las sombras en un instante, y por el tiempo necesario para que todos notaran su presencia, se esparcieron por el cielo, cubriendo la nación, como el presentimiento de un castigo a las acciones de sus habitantes...

Reinó la confusión por algún tiempo, lo mismo en el hogar que en los sitios donde se libraba la lucha encarnizada.

Trataron los ancianos, los sacerdotes y tequinas de penetrar el significado del misterioso aviso, y se sobrecogió de espanto el ánimo de los guerreros, pues que aun los más exaltados parecieron comprender que se trataba de la reprobación de Tabira. Pero estaban llenos de odios sus corazones y nublados sus pensamientos, por el vahído de la sangre vertida en la guerra fratricida.

Tras los primeros instantes de vacilación, continuaron con mayor ardor las hostilidades en toda la nación.

De nuevo el oído atento percibió el son trágico de los atabales. La flecha rápida y silenciosa, de nuevo hendió el espacio y fue a clavarse en el pecho de un adversario, y la macana de **cocobolo** o de **macano**, resistente y pesada, trituró con golpe rudo y tétrico el cráneo de un combatiente.

Sólo el hambre no reanudó su tarea, que tampoco había suspendido mientras cavilaban las personas o se agotaban sus fuerzas en la lucha fraticida.

Ella, como el castigo de los dioses tutelares, continuó herida, haciendo sentir sin desmayo el dolor lacerante y angustioso de su obra; y de nuevo fueron pasto los cadáveres de las personas, quienes los disputaron por igual a la fosa y a las aves...

Transcurrió algún tiempo:

Los árboles renovaron el verdor de sus follajes sin que la guerra y la destrucción llegaran a su término; sin que cesaran las penalidades que diezaban aquel pueblo.

Se había olvidado ya completamente en todas partes el misterioso aviso de los dioses, y la miseria, soberana ahora de aquella nación un tiempo extraordinariamente próspera, reinaba sobre los que aún conservaban la vida como un fardo de extraordinario peso, cuando una tarde sobre la cúspide rocosa del Cerro Tambor, se posó una enorme y extraña ave, cuyo plumaje parecía hecho de luz.

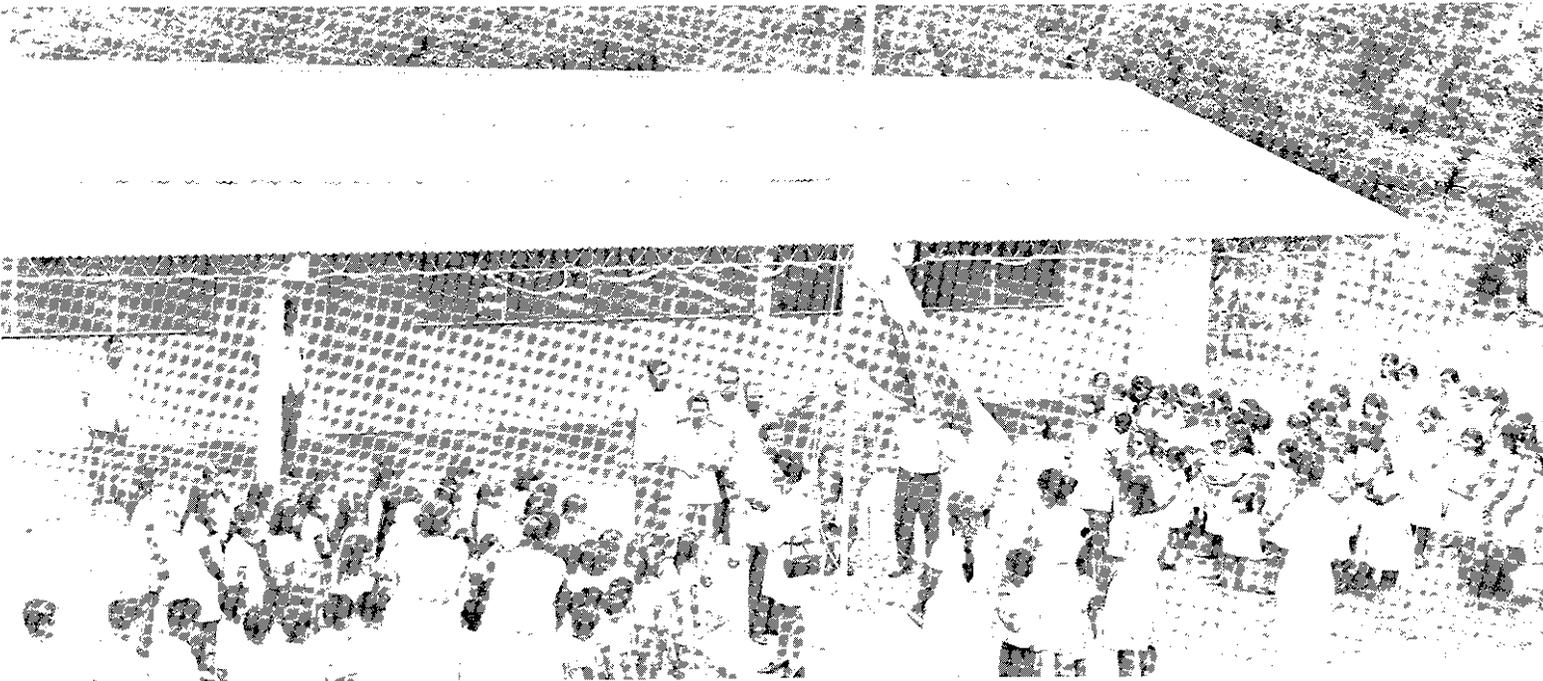
A la mañana siguiente, todos aquellos pueblos habían desaparecido.

En su lugar, al pie mismo de la roca, había nacido el río Seguidule, cuya corriente se desarticula en cuatro grandes cascadas antes de llegar al llano.

En sus remansos, cuentan los nativos, los hombres convertidos en peces, continúan devorándose los unos a los otros todavía...

(1) Las tribus indígenas panameñas estimaron que esta divinidad que residía en el mar, era la madre de sus dioses. La tradición está viva todavía, entre los **chocós** y **guaymies**.

Nota: Los elementos de esta leyenda nos fueron suministrados por don Gregorio Duarte, residente en el caserío de Tuandé, y nativo -de Lolá, Corregimiento del Distrito Municipal de Las Palmas en la Provincia de Veraguas.



La escuela es el edificio más importante en muchos pueblos panameños. Ahora significa un símbolo de superación y esperanza en el futuro. Esta es una de las más recientes, inaugurada en El Guabal, provincia de Coclé.

LA EDUCACION NACIONAL...

¿Nuestra educación está encaminada sólo a formar profesionales de tareas, técnicos o trabajadores especializados, o pretende formar al ciudadano integral, cuya principal característica es la actuar como un hombre honrado, libre y responsable? No es fácil contestar a estas preguntas, analizando cifras y situaciones que significan progreso y estudiando actitudes que no indican lo mismo.

EDUCACION MASIVA

Si la actualidad panameña muestra que ya entramos en el período de la educación masiva, que, felizmente, la educación para los privilegiados dejó de ser una realidad para convertirse en la oportunidad para las grandes mayorías, hay que avanzar en consonancia y la escuela debe tomarse

atribuciones que antes estaban señaladas a la familia.

Nuestra realidad socioeconómica también indica que una gran cantidad de estudiantes provienen de hogares deshechos, de núcleos familiares donde no pueden tener buenos ejemplos ni ambientes aceptables donde se les enseñe a convivir con modales, cortesía y conducta social apropiadas. La escuela tiene que dar eso que en lenguaje popular se dice "educación" y que se traduce en modales, corrección en el trato con otras personas y comportamiento social indicado.

No podemos contentarnos con decir que "saludar, comer correctamente, llamar a una puerta y dirigirse a otras personas", son detalles que tienen que enseñarse en el hogar. Hay miles de panameños que no tienen

hogar donde se les enseñe eso y después cuando, tras muchos esfuerzos se convierten en profesionales, sus limitaciones ambientales los convierten en "peones bien vestidos", que saben curar a un enfermo, diseñar una casa, construir un puente, enseñar una clase de geografía, pero no saben cómo saludar a una persona mayor, cómo sentarse a una mesa ni cómo usar los cubiertos indicados en una reunión social.

La tradición cultural que nos falta tiene que ir formando la escuela y no puede concretarse sólo a enseñar matemáticas, ciencias naturales y manuales. Si todos concertamos en que nuestro futuro está en la escuela, esa escuela tiene que ser integral para que el futuro nos de un hombre integral que pueda sentirse orgulloso de sí y de todos sus conciudadanos.

Almacén JUANITA

*A la Orden
Siempre*

**TELEFONO
5-4833**

DAVID - CHIRIQUI

"Farmacia y Droguería"

Frente al Parque de Cervantes
Teléfonos: 5-3711 — 5 2932

"Farmacia del Mercado"

Frente al Mercado Público
Teléfono: 5-2020

"Farmacia Concepción"

Teléfono 5-6007

Después de las 11:00 p.m. 5-3694

**FARMACIAS
REVILLA, S. A.**

DAVID — CHIRIQUI

- TELAS FINAS
- PERFUMERIA
- ROPA PARA NIÑO

*Especialidad
del*

ALMACEN MATY

**AVENIDA BOLIVAR
y CALLE "D" Nº 5418
Teléfono 5-2442
David**

Buen Humor



— ¡Si no para de moverse, no respondo del parecido!



FAQUIRES

— ¡Yo llevaba mi derecha!



Sin palabras

VENGANZA



— Mira, papá qué bonito regalo me hizo el vecino.

ALMACEN OSORIO, S. A.

Avenida 3 de Noviembre Nº 5355

Oscar Osorio
Presidente

Al Servicio de la Provincia
Chiricana por tres Generaciones

- Ferretería en General
- Materiales de Construcción
- Artículos para el Hogar
- y todo lo que necesite para su Finca.

VENTAS al CONTADO, a PLAZO y por CLUB

Tels: 5-2684 — 5-2563 — DAVID — Apto. 28



Comience
su colección
en el Bank of America.
Abra hoy su cuenta de ahorros.

BANK OF AMERICA

PANAMA-COLON-DAVID-CHANGUINOLA

