

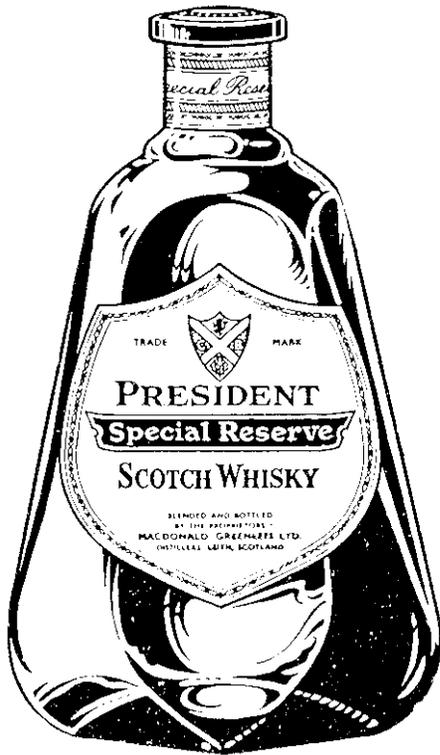


Leonisa

*Luzca juvenil
con el brasiere
8,000 de Leonisa.*



EL BRASIERE
QUE **SI** MODELA



Distribuidores:
MOTTA y MOTTA LIMITADA
PANAMA — COLON



a sus órdenes...

Una recepcionista. Persona adiestrada por la Compañía Panameña de Fuerza y Luz para atenderle en forma cortés, rápida y diligente. Ella le proporciona información y atiende su solicitud, cambio o terminación de servicio. En esta forma, ella y sus 1,332 compañeros trabajan con tesón y esmero para brindar a la comunidad un servicio rápido, seguro y eficiente.

**COMPAÑÍA PANAMEÑA
DE FUERZA Y LUZ**



"Su vida romántica llena de aventuras sentimentales, es una novela emocionante y, al mismo tiempo uno de los más dramáticos capítulos de historia patria. Viajó por toda la América y estuvo en contacto con los hombres más destacados de su tiempo. Tenía el don de arrebatarse de entusiasmo a quien lo escuchaba o leía". (45)

Al definir la misión del diario dice:

"El periódico ha de estar siempre como los correos antiguos, con el caballo enjaezado, la fusta en la mano y la espuela en el tacón. Al menor accidente debe saltar sobre la silla, sacudir la fusta y echar a escape el caballo para salir pronto, y para que nadie llegue antes que él. . . Debe ser coqueta para seducir, catedrático para explicar, filósofo para mejorar, pilluelo para penetrar, guerrero para combatir. Debe ser útil, sano, elegante, oportuno, valiente. En cada artículo debe verse la mano enguantada que lo escribe, y los labios sin mancha que lo dictan. No hay cetro mejor que un buen periódico". (46)

Martí, murió en el campo de batalla, combatiendo por la vigencia de sus ideales sin mácula. Cuando los españoles supieron quien había muerto, lo hicieron desenterrar de la anónima sepultura y enterrarlo con todos los honores, en el Cementerio de Santiago de Cuba. (47).

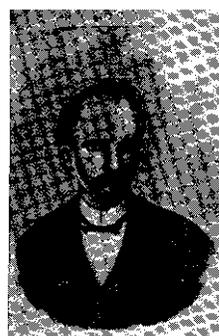
F) Argentina, Prototipo de la Prensa Moderna.

En Argentina, la literatura estuvo representada por los primeros conquistadores, entre los cuales hay que mencionar a Luis de Miranda, clérigo y poeta español del siglo XVI. Llegó a Río de La Plata en la expedición de Don Pedro de Mendoza en 1536, cuando el Rey Carlos V, lo nombró Primer Adelantado, Gobernador y Capitán General de todas las tierras que conquistase en las regiones del Plata; "con la obligación de abrir caminos hasta el Perú, fundar tres poblaciones, por lo menos, y avanzar por el Oeste hasta dar vista al mar". (48)

La primera imprenta de la Argentina, fue construida por los Padres Misioneros Jesuitas, que la pusieron a funcionar en 1700 con la publicación del primer libro en Latín, **El Martirologio Romano**. Después le siguieron otros títulos en el mismo idioma, hasta 1766 que se imprimió en Español **La Instrucción Pastoral del Ilustrísimo Señor Arzobispo de París, sobre los atentados hechos a la Autoridad de la Iglesia por los Decretos de los Tribunales Seculares en la Causa de los Jesuitas**.

Pero la prensa, propiamente dicha, no estuvo al alcance del pueblo hasta 1801, con la aparición del primer noticiero, **EL TELEGRAFO MERCANTIL**, dirigido por Francisco Antonio Cabello y Mesa. Más tarde, en 1802, **EL SEMANARIO DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO**. Le siguen **REDACTOR DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE**, publicado en tres etapas: 1813-16 y 26. (49)

Antes de aparecer los títulos mencionados, la primera manifestación de la prensa fue manuscrita. Así lo prueban los ejemplares de **LA GAZETA DE BUENOS AIRES**, escrita el 25 de septiembre de 1764.



José Martí (1853-1895), periodista cubano que ha encarnado en su figura, el símbolo del patrimonio nacional. Pensador y polígrafo, su obra está viva en el espíritu de toda Hispanoamérica.



Arriba a la derecha: Nicolás Rivero y Muñiz (1849-1919), conde de Rivero, periodista español vinculado a Cuba, que dirigió, no fundó —como equivocadamente se cree— EL DIARIO DE LA MARINA, haciendo de él un extraordinario periódico. Inició la dinastía periodística de los Rivero.



Diario de la Marina, de La Habana, fundado por el periodista gallego, Isidoro Araujo de Lira (1816-1861), en 1844 y que bajo la propiedad de los Rivero se convirtió en uno de los mejores periódicos mundiales, gozando en la actualidad de enorme prestigio.

(24) GONZALEZ RUIZ Nicolás: **El Periodismo, Teoría y Práctica**, Editorial Noguer S. A. Barcelona p.192

José Martí (1853-1895), periodista cubano que ha encarnado en su figura, el símbolo del patrimonio nacional. Pensador y polígrafo, su obra está viva en el espíritu de toda hispanoamérica.

Arriba a la derecha: Nicolás Rivero y Muñiz (1849-1919), Conde de Rivero, periodista español vinculado a Cuba, que dirigió, no fundó —como equivocadamente se cree— EL DIARIO DE LA MARINA, haciendo de él un extraordinario periódico. Inició la dinastía periodística de los Rivero.

DIARIO DE LA MARINA, de La Habana, fundado por el periodista gallego, Isidoro Araujo de Lira (1816-1861), en 1844 y que bajo la propiedad de los Rivero, se convirtió en uno de los mejores periódicos mundiales, gozando en la actualidad de enorme prestigio. (24)

El 3 de mayo de 1819, apareció **EL AMERICANO**, un Semanario que por primera vez traía materia dividida en Secciones.

Contaba con una movida sección de crítica sobre las costumbres de la época, la cual era hecha en forma dialogada. El primer número traía unas diez y seis pequeñas páginas, pero fue subiendo de volumen, hasta el punto de que era capaz de albergar extensos trabajos de polémica o de asuntos de interés nacional.

Mejorando la edición de sus antecesores sale **EL ARGOS DE BUENOS AIRES**, con noticias de actualidad, entre las cuales resaltaban las relacionadas con los acontecimientos bélicos, en las distintas colonias del Continente, donde se libraban luchas por la Independencia.

(siga a la pág. 50)

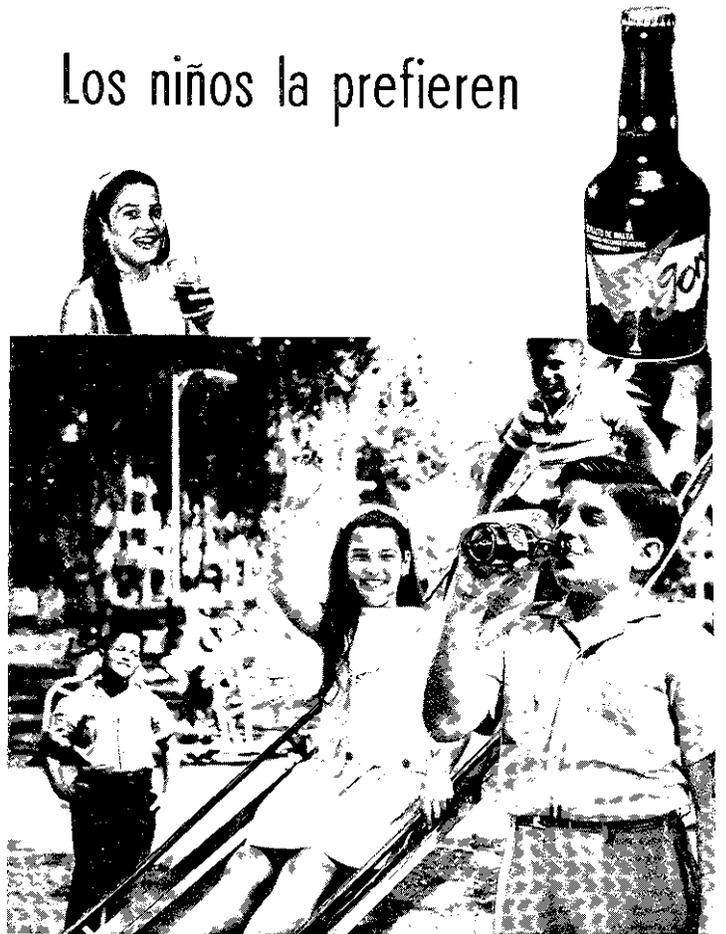
CHASE MANHATTAN

calcula
el interés de
sus ahorros
día a día

The Chase Manhattan Bank N. A.
Sucursales: Vía España, Plaza 5 de Mayo,
Betania, Coión, David, Chitré, Balboa.
Miembro de la Asociación Bancaria de Panamá.

CHASE MANHATTAN 

Los niños la prefieren



Calle 34, entre Ave. Cuba y Justo Arosemena
Teléfono: 25-8570 Panamá, R. de P.

SU FUTURO
SE ASEGURA
SI ASEGURA
SU FUTURO
CON
**ASEGURADORA
MUNDIAL
DE PANAMA, S. A.**

DANIEL JACINTO . . .

adolescencia, cuando apenas sus quimeras juveniles tenían noción de realidad.

Bajo las sombras protectoras de las Aguilas del Instituto Nacional, como égidas de combate, concibió sus primeros renglones que luego se convirtieron en sabrosas crónicas institutoras, que veían con frecuencia la luz pública, en la Estrella de Panamá y la Revista Preludios, órgano del colegio, fundada por el Dr. Octavio Méndez Pereira.

Pero su verdadero espaldarazo como periodista profesional, lo recibió en 1921, cuando ingresó al DIARIO DE PANAMA, bajo la dirección entonces del Dr. José Dolores Moscote, tocándole en suerte reemplazar en esa posición a un periodista de los quilates del atilado escritor, Dr. Aníbal Ríos.

Don Daniel Jacinto Fuentes, recibe del Sr. Mario De Diego, Comisionado Representante del Alcalde del Distrito Capital, el Pergamino de Honor, que lo declara HIJO PREDILECTO DEL DISTRITO DE PANAMA.



(siga a la pág. 44)



Vista parcial de la asistencia que concurrió a tributarle merecido homenaje al periodista Daniel Jacinto Fuentes.

SERVICIOS CIA DE PARA OFICINA S. A.

(The Office Service Co.)

Teléfonos: 25-5490; 25-5491
Avenida Perú final No. 72

Apartado Postal: 465 Panamá 1, Panamá

*Calculadoras
y
Sumadoras
"Monroe"
Artículos y Equipo
para
Oficina en General*



COMBUSTIBLES DE PANAMA, S. A.

LOS DISTRIBUIDORES
DE LA GASOLINA
DE LA ERA
ESPACIAL.

CONOCO

... es nacional!

VITAMINA D.

Funciones:

Controla el equilibrio del calcio y regula el metabolismo mineral.

Resultado de su deficiencia

Debilidad muscular. Inestabilidad del sistema nervioso. Falta de resistencia contra las infecciones. Incremento en la irritabilidad de los tejidos nerviosos.

Resultado de su ausencia.

Raquitismo. Deformidad en los huesos de los niños. Defectos en el desarrollo de los dientes.

La Vitamina D, la única vitamina cuyo exceso puede ser peligroso causa arteriosclerosis y signos de prematura senilidad.

Fuente de adquisición en los alimentos.

Aceite de hígado de bacalao, yema de huevo, leche y espinacas. Exposición de la piel a los rayos solares o luz ultravioleta. Pocos alimentos contienen Vit. D. La naturaleza espera que el organismo reciba esta Vitamina de los rayos del sol y por rayos de onda corta transformarlos del ergosterol de la piel a vitamina D.

VITAMINA E.

Funciones:

Necesarias a la reproducción, en hombres y mujeres. Probablemente interviene en el metabolismo del calcio y el magnesio aumentando su difusibilidad en el fluido del tejido y aumentando la nutrición mineral a los tejidos nerviosos y musculares. Esta acción también previene la formación de calcio en los depósitos de las paredes de los vasos sanguíneos, tendencia a hipertensión arterial.

Resultado de su deficiencia.

Esterilidad. Dolores en los tejidos suaves. Tendencia a hemorragia cerebral. Tendencia a la artritis. Dermatitis, eczema y urticaria.

Fuente de adquisición en los alimentos:

Cereales de grano entero en nuestro medio, maíz. Trigo, leche, lechuga, berro y frutas crudas.

VITAMINA F.

Funciones:

Ayuda al crecimiento. Coopera con el metabolismo del calcio. Reduce el serum del calcio y coopera con la Vitamina D si ambas están presentes pero agrava el raquitismo si hay deficiencia de Vitamina D. Ayuda a condiciones anémicas producidas por

deficiencias. Mejora el color de la piel y la circulación.

Resultados de la deficiencia de Vitamina F.

Resequedad de la piel. Cansancio. Irritabilidad en el calor. Constipación. Susceptibilidad al envenenamiento de vitamina D. Fragilidad en los huesos especialmente en las personas de edad.

Fuentes de adquisición en los alimentos.

Asociada con la Vitamina E. En la avena, centeno en particular. Está presente en la leche y en el aceite de hígado de bacalao.

VITAMINA G.

Necesaria al crecimiento y desarrollo. Necesaria al normal funcionamiento del calcio y formación de los eritrocitos

Resultado de su deficiencia.

Falta de desarrollo. Catarata en el ojo y otros depósitos de calcio. Pelagra. Anormalidad y lenta regeneración de los eritrocitos, anemia secundaria.

Fuentes de adquisición en los alimentos.

Gérmenes de cereales, levadura y huevos.

DANIEL JACINTO . . .

Allí conoció y alternó con los maestros del periodismo militante, Dr. Alejandro Tapia Escobar, Simón Eliet, Lola Collante de Tapia, en fin, la flor y nata de los diaristas del momento.

Coincidió este feliz encuentro con el mundo de las letras periódicas, su graduación como **BACHILLER EN HUMANIDADES** del Instituto Nacional, de tal suerte, que empieza su recorrido del brazo de la preparación humanística, hermanados con su inteligencia, su sagacidad y su hombría de bien.

Con Diógenes de la Rosa y Gavino Sierra Gutiérrez, compañeros de graduación, formó una especie de trilogía de los legendarios tres mosqueteros, para combatir desde las trincheras del pensamiento, orientar los ideales políticos y alinearse en las doctrinas democráticas y liberales, que supieron defender con bravura Domingo H. Turner, Francisco Arias Paredes, Ciro Luis Urriola, Carlos Mendoza hijo, Heliodoro y Manuel Patiño.

Esta amistad ha durado toda la vida y las mentes de estos hombres también se mantienen ágiles e identificadas con los quehaceres nacionales a medio siglo de distancia. Tal pareciera que la esfinge fabulosa del Alma Mater, aun guía sus pasos y le impregna sus extraños poderes.

SU LABOR PERIODISTICA:

Más valdría decir, su labor de indagación, su fecunda labor del eterno preguntar: ¿Quién? ¿qué? ¿dónde?, ¿cómo? ¿por qué?, ¿cuál?, etc.; la técnica profesional del periodismo que siempre nos refiere a la persona, el hecho, el



1962 — Daniel Jacinto Fuentes ofrece el homenaje de la Junta Cívica de Santa Ana al exmagistrado de la Corte Suprema de Justicia, Lic. Ricaurte Rivera Sandoval, a quien se impuso en ese acto la Medalla Mateo Iturralde.

lugar, los medios, los motivos, la manera, el tiempo, de qué modo, etc.

Una investigación profunda que hay que hacer al minuto, preguntar y contestar, poner en juego la imaginación dinámica, la inteligencia creadora y el talento instintivo, para "escribir de prisa", la literatura periódica. La noticia que hay que entregar "antes del cierre", el reportaje y la entrevista que esperan las rotativas en movimiento, el impacto de última hora que se mide con función cronométrica.

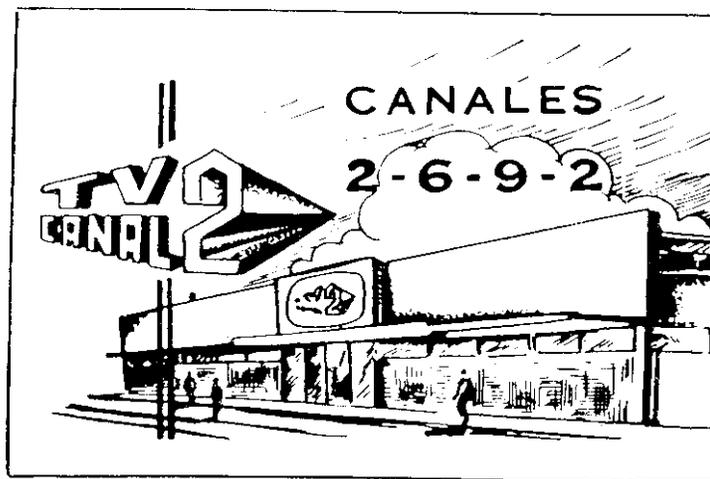
El autor, el escritor, el poeta y el ensayista, tienen tiempo suficiente para madurar sus ideas y pulir sus frases, no así el periodis-

ta que tiene que pensar caminando, escribir corriendo, y entregar sus cuartillas con el único toque de su inteligencia, su poder creador y su mirada penetrante, que le hayan permitido captar los acontecimientos objetivamente y que al mismo tiempo cautiven el interés del lector.

Esta odisea literaria es la que ha vivido Daniel Jacinto Fuentes, durante cincuenta años. Dos generaciones de lectores que lo han seguido de cerca; leyendo, aprendiendo y criticando sus escritos.

Primero en 1921, sus crónicas adolescentes sobre deportes, eventos sociales, sucesos estudiantiles

(siga a la pág. 46)



CANALES
2-6-9-2

TELEVISORA NACIONAL, S. A.

PRESENTA MAS

Y

MEJORES PROGRAMAS

**VAYA MAS LEJOS
CON**

Shell



**Ingresa
al
grupo
selecto
de
nuestros
clientes**

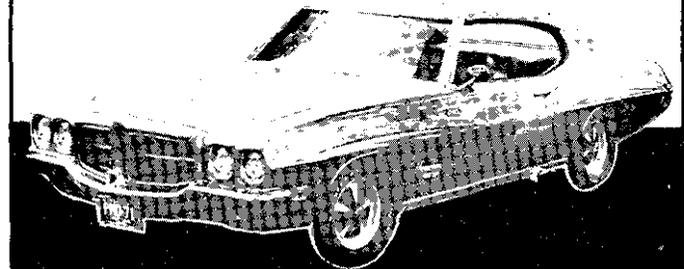
**COMPANIA
NACIONAL
DE SEGUROS**

Calle 33-A (Ave. ECUADOR) N°6

Tel. 5-3700

**PONTIAC
1971**

**¡COMO SIEMPRE
MEJOR QUE NUNCA!**



**TRANSISTMICA
TEL. 61-2100
TESA
TRANSPORTE Y EQUIPO, S. A.**

DANIEL JACINTO...

en LA ESTRELLA DE PANAMA, Revista PRELUDIOS, etc.

Más tarde miembro de la Redacción del muy prestigioso diario, EL TIEMPO, fundado y dirigido por su propietario, don Guillermo Andreve, notable escritor y publicista, que escribió páginas de oro en nuestra prensa periódica. Luego volvió a colaborar en el mismo periódico en su segunda época, cuando era dirigido por el Lic. Jepta B. Duncan, señor del periodismo combativo, donde conoció a los mejores mentores de la prensa istmeña, maestros del diario escribir, doctores José Daniel Crespo y José Isaac Fábrega.

En la tercera etapa de EL TIEMPO, fundó y escribió en colaboración de su discípulo y compañero de graduación, Luis J. Sayavedra, la primera página de-

portiva editada y publicada en la República de Panamá.

En los periodos de cesantía de EL TIEMPO, siempre escribía en LA ESTRELLA DE PANAMA, donde sus producciones eran bien acogidas, en LA PRENSA ILUSTRADA Y LA SEMANA, dirigida por un notable hombre de letras, político y periodista, don Manuel de Jesús Quijano, de grata recordación en los círculos literarios del país.

Formó parte de la primera redacción de EL PANAMA AMERICANA, bajo la dirección del Lic. Manuel María Valdés, maestro de periodistas y fundador más tarde de varios diarios locales. Allí colaboró como editorialista y redactor, alternando con otros compañeros de graduación, también periodistas de valía; Ernesto Enrique Argote y Armando Moreno Guillén.

Conservó su puesto, al asumir la dirección del periódico, el Lic. Fabián Velarde y sólo renunció a él cuando se fundó LA TRIBUNA por don Rafael Samudio, quien lo llamó para que formara parte de su cuerpo de redactores.

Al desaparecer más tarde este órgano de información, fue fundado en su reemplazo el gran diario LA NACION, donde también entró por la puerta ancha, don Daniel Jacinto Fuentes, trabajando hombro con hombro con periodistas de la talla de Gil Blas Tejeira. Dr. José Daniel Crespo, Simón Eliet, a quien reemplazó como Jefe de Redacción, Dr. Carlos Rangel Morales y otros pinos nuevos, como Guillermo Vega, Guillermo Rodolfo Valdés, Ramón Jiménez, José A. Tristán, Hollis Robinson, Jonny Bonny y otros grandes de la pluma que escapan a su memoria.



En el patio de la Casa del Periodista, un grupo de amigos posa especialmente con el agasajado.

Son ellos de iz. a dr.: don Alfredo L. Sinclair, señorita Marcela Barraza, don Pantaleón Henríquez Bernal, señorita Julieta Isabel Barraza, señora Eulogia R. de Arias, don Daniel Jacinto Fuentes, doña Adriana Rodaniche de Jacinto Fuentes y el Coronel Frank A. Baldwin.

La Siesta



INTERNATIONAL AIRPORT HOTEL

TARIFAS DE HABITACIONES PLAN EUROPEO DURANTE TODO EL AÑO

Sencilla con ducha y radio	US\$16.00 Doble	US\$22.00
Sencilla con tina, T.V., nevera y radio	18.00 Doble	24.00
Suites Nupciales y Ejecutivos	25.00	
Suites de Lujo	36.00 y	40.00
Cama Extra	5.00 cuna	2.50

Impuesto de turista sobre habitaciones 5%

Comisión a las Agencias de Viajes 15%

Bar, Salón Rendez-vous, Cafetería, Piscina abiertos las 24 horas del día. Salón de Conferencia para 250 personas, Comedor, Casino Estilo "Las Vegas", Cenas Bailables.

DEPORTES: Tennis, Volley Ball, Tejo (Shuffleboard), Ping-Pong, Campo de Golf cerca, Taxi del Aeropuerto al Hotel 0.50c. por persona.

190 habitaciones con teléfono, aire acondicionado y a prueba de sonido. 5 hectáreas de jardines tropicales.

P. O. Box 4499
Panamá, 5, R. de P.

Gerente General: Oscar B. Lohrer
Cable: LASIESTA Teléfono: 66-1400

Finalmente ha regresado a las redacciones de EL MATUTINO y EL PANAMA AMERICA, donde lo sorprendió el cincuentenario de sus bodas con la prensa, siguiendo hoy tan ágil de cuerpo y espíritu como en sus años mozos.

Además de su diario bregar en el diarismo, don Daniel Jacinto Fuentes, ha desempeñado funciones de mucha responsabilidad dentro de su profesión.

Se le encargó la Dirección de las dos principales Revistas Educativas, editadas en las décadas tempranas de la República: EL NIÑO, órgano infantil y LA ESCUELA Y EL MAESTRO, fundadas ambas por el notable educador profesor Guillermo Méndez Pereira.

Director de la Gaceta Oficial de Panamá; Miembro del Cuerpo de Redacción de la Revista LOTE-RIA; Redactor del Servicio Informativo de R. P. C.

CARGOS PUBLICOS

Ha servido con honestidad y a satisfacción de sus Jefes algunos cargos públicos entre los que men-

cionamos: Oficial de la Inspección de Enseñanza Primaria; Secretario de la Inspección General de Enseñanza Normal, Secundaria y Vocacional; Secretario de la Escuela Normal de Institutoras.

Segundo Jefe de la Oficina de Prensa y Radio del Ministerio de Gobierno, bajo la hábil dirección del inolvidable Nacho Valdés (José de I. Valdés Jr.); Jefe de Relaciones Públicas de la C.A.M. en el Ministerio de Obras Públicas.

Corregidor Especial del Barrio de San Felipe y Chorrillo; Secretario del Comité Nacional Olímpico y en su carácter acompañó a la Novena Panameña que viajó a La Habana, Cuba, en 1941. En esa época se inició en la prensa hablada, pues hubo de transmitir los eventos desde Radio Nacional de La Habana.

En 1947, representó a Panamá en el Quinto Congreso de Prensa Americano, celebrado en Quito, República de Ecuador.

CONDECORACIONES RECIBIDAS:

Orden de Vasco Núñez de Bal-

boa en el Grado de Comendador; Caballero de la Orden del Mérito Civil de España; Comendador de la Orden Al Mérito por Servicios Distinguidos del Perú; Medalla de Oro Mateo Iturralde, impuesta por la Junta Cívica de Santa Ana; Medalla de la Fundación ELOY ALFARO; Medalla de la Legión Americana de Veteranos de Guerras Extranjeras.

Insignia de Oro con los Laureles del Mérito, impuesta por el Sindicato de Periodistas de Panamá, en la memorable noche del 30 de abril de 1971, al celebrarse solemnemente sus Bodas de Oro con la Prensa, en el Auditorium de la Casa del Periodista, donde asistieron las autoridades representativas del país, familiares y amigos, a testimoniarse su afecto y su admiración.

El homenaje tuvo características apoteósicas, donde don Daniel Jacinto y su esposa doña Adriana de Jacinto Fuentes, recibieron emocionados gran número de valiosos regalos, pergaminos y Resoluciones, en una de ellas declarándolo, Hijo Predilecto del Distrito de Panamá.

Fermín Chan, S. A.

Se complace en poner a sus órdenes su moderna Fábrica con más de 200 expertos operarios

“LA VICTORIA”

FABRICANTES DE

“LUCKY STAR”

— El Mejor Blue Jean de Panamá

“MISS EMMY”

— Sábanas y Fundas de Muselina y Percaí

“DI ANGELO”

— Camisas de Hombres de Creación Original

AVENIDA MEXICO 25-5801
Y TELS: 25-5802
CALLE 25 25-5803
APARTADO 557
PANAMA 1, PANAMA

Whisky Old Parr



EL NOMBRE MAS
DISTINGUIDO EN
WHISKY ESCOCES

DISTRIBUYE: JULIO CANAVAGGIO, S. A.

var el espectáculo que ofrecía el inmenso vestíbulo de entrada. Aquí y allá estaban esta artista, aquella presentadora, aquel famoso cómico. En fin, sonreí con picardía. Verdaderamente me sentía en mi ambiente. Un bedel se me acercó: "¿Doña Blanca?". Reí de buena al ver lo sagaz del mozo. Y subimos al Departamento de Relaciones Internacionales en donde se dejaba sentir la influencia de los cabos atados el día anterior. Todo estaba preparado. Mi "lazarillo" es Mari Carmen Barriocanal, guapa y joven, atenta y solícita. Yo sigo de sorpresa en sorpresa. Los pasillos son anchísimos y claro, con una actividad de miedo. Bordeándolos a uno y otro lado, hay inmensas archivadoras que hacen suponer que se avecina una mudanza. "Pues no, es que cuando necesitamos espacio para otro escritorio, sacamos lo que se puede. Ya ve, nos hemos quedado chicos".

Más sorpresas: Blanquita Alvarez, Directora de Programas Infantiles parece una chica escapada de un aula universitaria. Su naturalidad es cautivadora. Y eso que dirige un departamento con un presupuesto mensual de tres millones y medio de pesetas. Cerca de sesenta mil dólares. Bueno, esa cantidad es seria en cualquier parte del mundo.

Cuando TVE, en su infancia, necesitó sus dos primeras presentadoras, lo más natural fue pedirles a la Escuela de Periodismo. Así comenzaron Laura Valenzuela y Blanca Alvarez. La Valenzuela siguió durante todos estos años en su mismo papel. (Hasta hace tres semanas. Al contraer matrimonio, ha dejado un vacío en la pequeña pantalla). En cambio mi tocaya, inquieta, buscaba su verdadero medio. Iba de un departamento a otro, siempre con gran éxito, pero siempre insatisfecha. En su costal iba acumulando un envidiable caudal de conocimientos y experiencias que enriquecía con las enseñanzas de su padre, el periodista y novelista Manuel Álvarez Díaz, y más tarde, con las de su esposo, Luis Martínez Redondo, crítico del famoso diario "A B C". Pero además tiene otros siete preceptores que a diario le dictan cátedra sobre los mejores y más beneficiosos programas para niños y adolescentes. "De mis siete hijos he aprendido mucho", dice con gran orgullo. No es de extrañar, pues, que al llegar a la codiciada posición de directora de Programas Infantiles, se encontrara como pez en el agua.

"Sabía que tenía que crear una conciencia en pro de unos programas que llevando este nombre, deberían interesar a todos. Enfoqué el problema partiendo de la escueta verdad: 1) los niños estaban desamparados en lo que a distracción en televisión se refería. 2) Estos programas deberían interesar a los señores-chicos y a los

El Tío Aquiles, Locomotora, Valentina y el Capitán Tan, atienden galantemente, la visita de una joven admiradora. Muy cerca deben estar los Hermanos Malasombra.



Las cabinas de maquillaje son espaciosas y bien equipadas. Las maquilladoras están a la orden desde las nueve de la mañana hasta la media noche.



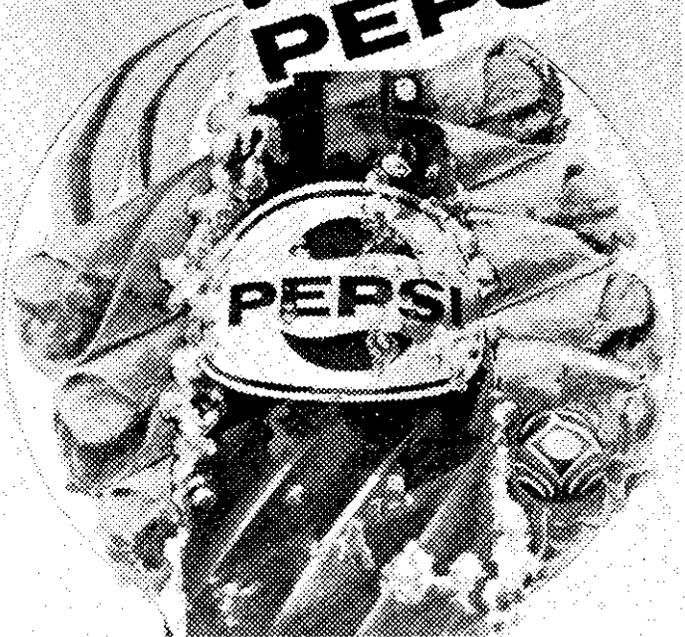
señores-mayores. 3) Deberían tener un doble propósito: divertir, al mismo tiempo que instruir. Qué duda cabe, lo ha conseguido. En once horas semanales de programas, están, claro lo que yo llamo "los indispensables": dibujos animados y películas de aventuras que vemos en todos los horizontes y es todas las latitudes. Pero los espacios dedicados a estos programas prefabricados son muy pocos. En cambio, todos los días hay un espacio dedicado a comentarios de libros, (y cada día se rifan cinco libros entre los miembros del Club Infantil de TVE que extiende sus tentáculos hasta el más apartado villorrio).

Blanca Álvarez se entusiasma. Los ojos le brillan. Desde luego, está en

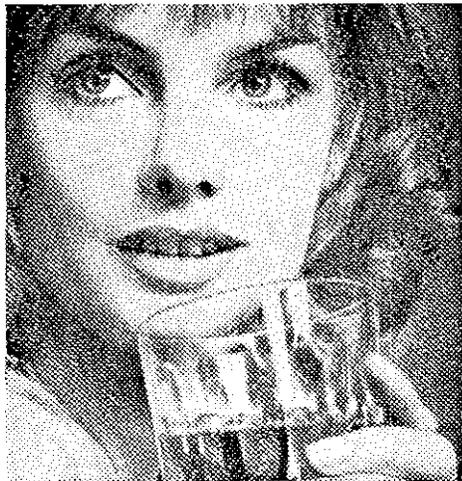
su elemento, explica con detalles la motivación de cada programa: "La cuestión es interesar a todos los gustos y así conseguir una variada y numerosa audiencia. "NOTICIA JOVEN", tiene música, deportes, actualidad internacional, curiosidades y su parte más importante, "Misión Rescate", a cargo de maestros y alumnos en todo el ámbito nacional, dedicado a descubrir y rescatar la arqueología española sepultada por los vericuetos de la geografía ibérica. "RETABLO TV", está a cargo de chicos y jóvenes que escriben el guión, hacen su decorado, dirigen y realizan sus obras. Y hay que ver las sorpre-

(siga a la pág. 56)

todo es más
sabroso con
PEPSI



Quien conoce
la diferencia



elige
'Black & White'

el Scotch con
grandeza de sabor



LECHE "ESTRELLA AZUL"



LA MEJOR CALIDAD
EN PRODUCTOS LACTEOS

Una de las noticias publicadas y que causó gran revuelo, fue el Armisticio celebrado entre el general español, Pablo Morillo y el Gran Libertador de América, Simón Bolívar, (1783-1830). (50).

Había otra noticia referente al caos reinante en la región de Haití, con dos gobiernos que se disputaban la supremacía del poder. Se abogaba por la necesidad de regular los derechos aduanales, los abastos públicos y el establecimiento de Bibliotecas Públicas, para la ilustración del pueblo.

Nótese la política de avanzada que trae el periódico y su espíritu combativo por la causa americana.

Otros periódicos se unieron a la información bajo nombres, más o menos sugestivos: LA ABEJA ARGENTINA, EL RESTAURADOR, EL CENTINELA DE BUENOS AIRES, sin contar algunos Semanarios de escasa duración.

En estos periódicos, por primera vez, e iniciado en EL ARGOS, se publicaron "AVISOS", acompañados de viñetas ilustrativas.

Instaurada la tiranía de Juan Manuel de Rosas (1793-1877), rico estanciero argentino, quien se apoderó del Gobierno después de la revuelta de los RESTAURADORES, cayó sobre la prensa bonaerense una férrea censura, que obligó a cerrar a la mayoría de los periódicos liberales, reapareciendo en cambio la consabida prensa literaria, que acudía como siempre en auxilio de los intelectuales del momento. LA MODA, "gacetín semanal de música, de poesía, de literatura y de costumbres", salió a la palestra con otros subtítulos inofensivos, pero bajo su cariz literario combatía la tiranía, mencionando la literatura como expresión de la libertad; el interés del bien público como finalidad democrática; la aplicación del pensamiento liberal a las necesidades humanas.

Se publicaron algunos ensayos de José Mazzone (1805-1872), poeta y crítico italiano, de ideas sumamente avanzadas y muy en boga en aquella época; de Tocqueville, político francés, de enorme reputación literaria entonces, autor de **La Democracia de América**, de muchos otros de palpitante actualidad.

A lado de todo esto, aparecían, claro está, los artículos sobre la moda femenina, los trajes para montar a caballo, los sombreros y guantes en boga y hasta el corte de los pantalones de los caballeros.

Rosas, por supuesto, para sostener su gobierno tiránico y criminal, se apoderó de todos los periódicos argentinos, comprando los de los países vecinos, donde se refugiaron los compatriotas de Río de la Plata.

Así lo denuncia el gran Maestro de América, **Domingo Faustino Sarmiento** (1811-1888), escritor, viajero y periodista (51), quien se atrevió en aquellos momentos a combatirlo en LA CRONICA, y EL ZONDA; este último fundado por él, bajo un cariz literario también.



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
(1811 - 1888)

Eminente polígrafo argentino, maestro, estadista, diplomático, escritor, que prefirió a todos sus títulos el de periodista; trabajo en el que se destacó, unas veces como redactor, otras como colaborador, otras como director. Es una de las más grandes figuras del pensamiento hispanoamericano. González Ruiz, Ob. cit., p. 209 y SARMIENTO Y EL PERIODISMO. Ediciones de la Escuela de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata. Selección, Prólogo y Notas del Prof. Alberto Fernández Leys. p. 47.

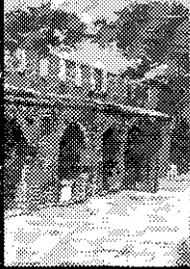
Para ilustrar mejor las afirmaciones de Sarmiento, en lo que se refiere a los diarios comprados por el dictador, para acallar las ideas revolucionarias en los países vecinos, transcribimos directamente del FACUNDO:

"Rosas, a expensas de las rentas nacionales que pagan los pobres pueblos argentinos, ha establecido una red de diarios pagados en todos los países, para que le defiendan y contesten sus necesidades. EL DEFENSOR DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA, en el campamento de Oribe; O AMERICANO en el Brasil, EL COURRIER DU HAVRE y la PRESSE en Francia". (52).

(siga a la pág. 57)

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE
EL DRAMA DEL SIGLO XX

JAMAICA

<p>Descubra</p> <p>Mandeville</p> 	<p>Descubra</p> <p>Ocho Ríos</p> 	<p>Descubra</p> <p>Puerto Royal</p> 	<p>Descubra</p> <p>Bahía Runaway</p> 	<p>Descubra</p> <p>Puerto Antonio</p> 	<p>Descubra</p> <p>Bahía Montego</p> 	<p>Descubra</p> <p>Kingston</p> 
---	--	---	--	--	--	---

Una nueva y apasionante ruta de

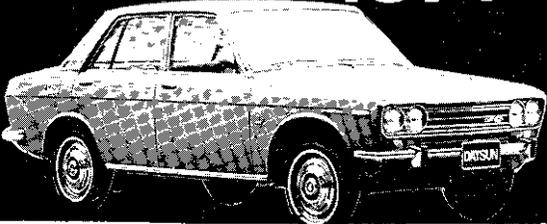


Via San Salvador



NPC

DATSUN 1971




Modelo 1400 De Luxe

- Motor OHC de 85 HP
- Suspensión individual en las cuatro ruedas, etc

Comprelo en: **MOTORES DATSUN, S.A.**

Con excelentes facilidades de financiamiento.
Avenida Frangipani Teléfono 62-4222



“
...servicio es nuestro
producto más importante.”

VIA ESPAÑA No. 58 - Edif. Manuelita

CENTRAL TEL. 23-5240

VENTAS TEL. 23-5837

PREHISTORIA DEL ...

Chechebre (Cro-103) es una localidad situada a los 79° 09' 36" de longitud occidental y a los 9° 09' 46.6" de latitud norte, sobre la carretera interamericana. Tres kilómetros de Chepo.

Chechebre (Cho-103) se nos presenta como un sitio mixto: habitación y cementerio, en una extensión de terreno llano de varias hectáreas de amplitud. Actualmente se está cultivando tabaco en escala comercial.

En la parte sur del sitio y cercano a la carretera se han localizado tumbas, en la parte norte y rayando con la "montañita" sitios de habitación.

Las tumbas arrojan urnas funerarias las cuales poseen entierros secundarios en su interior y gran cantidad de ofrendas de cerámica en su derredor. Estas ofrendas llaman la atención por ser miniaturas que representan cazuelitas, fruteras, tarros, candelabros y tinajitas de boca estrecha. Algunas de estas piezas representan algún tipo de decoración como: incisos, punteados, aplicados y moldeados desde adentro.

En la parte norte del sitio se han localizado dos lugares que poseen gran cantidad de material cultural en su superficie. Se ha recogido una muestra representativa de fragmentos de cerámica, hachas, lascas, manos de morteros y fragmentos de metate.

En el análisis preliminar de esta cerámica de Chechebre hemos distinguido dos tipos: Chechebre Liso y Chechebre Rascado.

Chechebre Liso se distingue por poseer un engobe rojo o un acabado simple en su superficie. La pasta ha sido trabajada por moldeo y el desengrasante es de arena y cascajo. Su textura es arcillosa y la cocción totalmente oxidante, muestras de buenos ceramistas. Los bordes algunos rectos y otros doblados con un pequeño visel que le sirve de labio. El espesor de las paredes fluctúa entre 4 y 15mm. Las asas son raras, las bases no existen. Las principales formas que se pueden deducir obser-

vando los fragmentos son: tapaderas o taponés en forma de frutera, ollas globulares y subglobulares.

Chechebre Rascado, en lo único que se diferencia del primero es en el tratamiento que se le da a la superficie exterior de la vasija. La cerámica ha sido rascada con algún instrumento rugoso, dejando estrías que corren por zonas alrededor de la vasija.

Una de las tumbas de Chechebre fue excavada por la directora del Museo Nacional, la cual nos puso a la orden el material extraído y entre los cuales había una urna funeraria que conservaba el esqueleto del difunto. En un somero examen del esqueleto se pudo notar que las suturas craneanas no estaban soldadas, la mayoría de las piezas de las extremidades eran cortas y el resto de los huesos todavía sin compactar. La dentadura se había perdido totalmente. Nos da la impresión de un individuo joven. Posiblemente un infante y relacionado con lo que dice Fray Adriano de Santo Tomás en su escrito sobre el Darién, que los niños eran enterrados en grandes tinajas y siempre a orillas de un riachuelo.

Martinambo (Cho-12) es un case-rio situado a los 79° 02' 54" de longitud occidental y una latitud norte de 9° 02' 18", rayado con la marisma que sirve de desembocadura al R. Bayano.

Se llega a Martinambo embarcándose en el puerto fluvial de la Capitana cercano a Chepo, para tomar por el R. Mamoní y de allí al Bayano para desviarse por la desembocadura del R. Martinambo y arribar después de dos accidentadas horas al caserío del poblado.

En Martinambo se han localizado entierros y un sitio de habitación, el cual ha arrojado gran cantidad de cerámica producto de dos ocupaciones bastante prolongadas.

Los entierros de Martinambo tienen la característica de encontrarse en lugares altos (cimas y laderas) de los cerros circundantes. Consisten en concentraciones de piezas dispuestas a poca profundidad sin ningún tipo

de señal superficial que indique el enterramiento.

El sitio de habitación está ubicado en una "rejoya", en la cual hay gran cantidad de fragmentos dispersos, que al ser sondeados dió fertilidad hasta los cien centímetros. Se pudo notar que existieron dos periodos de ocupación, una fase temprana y otra más tardía.

La cerámica de Martinambo es monocroma (roja simple o negra simple), con decoración incisa, modelada, punteada y aplicada. Las formas más corrientes son de plato con pedestal, urnas subglobulares, tazones y comales. Las asas o cualquier tipo de apéndice que no sea el pedestal son raros. Como objetos extraordinarios del sitio está una oliveta de ágata y algunos telares incisos, muestra que se conocía la técnica del tejido.

San Román (Cho-104) es una finca ubicada frente al puerto fluvial de La Capitana, margen derecha del R. Mamoní. En que el sitio no ha sido visitado ni explorado por nosotros, sí se posee una magnífica colección de piezas que pertenecen a la familia Rodaniche.

Las piezas carecen completamente de pintura, pero se utiliza en su decoración motivos logrados a base de incisos, aplicaciones, punteados, carrizados, modelado desde el interior y pastillaje. Pero el inciso es el que más se destaca con líneas profundas y vigorosas, manifestándose ante todo el motivo o abstracción artística de la garra. Especie de un manotazo felino al desgarrar la piel.

Las piezas No. 8 y 9 de la colección de San Román presentan motivos de aves y de reptiles. La No. 8 bajo el nombre de: Tinaja de zancudas, nos expone seis garzas las cuales han sido logradas alrededor de la parte superior de la Tinaja, dándonos una idea clara de movimiento expresada muy fielmente por el artista.

En la figura No. 9 que es un fragmento, a no dudarlo de una urna funeraria, se nota un lagarto sumergido que está en posición de quietud o mejor dicho muerto bajo del agua.

Contra moscas, hormigas y otras sabandijas domésticas

BAYCOON



Cebo Matamoscas



**VILA HERMANOS,
S. A.**

TELEFONO: 64-0555

**APARTADO POSTAL 72
PANAMA 9A, PANAMA**