



**ESSO**

# ¡PONGA UN TIGRE EN SU TANQUE!

**ESSO STANDARD OIL, S. A. LTD.**

Bella concepción picaciana, adelantada unos cuantos siglos de la escuela cubista.

Santa Cruz (Cho-105) es un case-rio en la margen izquierda del R. Ba-yano, entre las localidades de San Antonio y Culebra. De este lugar se han rescatado tres piezas muy im-portantes. La primera una Jarra de Esfinges, con un pedestal corto en forma de argolla y en la parte infe-rior de la panza decorados con moti-vos geométricos de pintura blanca. El borde superior y el cuello con dos esfinges humanoides a ambos lados, contraponiéndose. Estas esfinges es-tán pintadas por todas partes del cuerpo con blanco, rojo y negro.

La segunda pieza, la representación de un cacicon, en que solamente se conserva un fragmento muy deterio-rado.

La tercera pieza, una Botella Co-municante idéntica a las de Monte Oscuro. Distrito de Panamá. Consis-te la pieza en dos vasijas de forma esferoides, comunicadas por una al-cantariña en sentido horizontal, de poca longitud. Con dos hermosas fi-guras zoomórficas en aplicado, que sostienen a manera de carga los cue-llos que se levantan elegantemente a manera de chimenea muy por encima del resto de la pieza.

Resumiendo podemos decir que los materiales de Chechebre, Martinambo y San Román guardan un parecido que estriba en la forma, diseño y ma-nera de trabajar la pasta en las va-sijas. En que no escapa a nosotros otras modalidades como la forma de enterramiento (urnas) y las cortas distancias que las separan en la re-gión.

Proponemos tentativamente para Martinambo, Chechebre y San Román una fecha de 300 al 500 D.C., lo cual caería dentro del período IX de Bau-dez.

La existencia de una policromía en Santa Cruz y el encuentro de Bo-tellas Comunicantes, nos sugiere una fecha más tardía para este sitio. Po-siblemente, dentro del período VI B que señala Linares de Sapir para San Lorenzo en Chiriquí y cubre del 1200 al 1500 D.C.

## BIBLIOGRAFIA

- De la Guardia, Roberto.  
Notas de Campo sobre el sitio Martinambo.  
1970. (S/P).
- De la Guardia, Roberto.  
Martinambo Diario de Viaje.  
Del 11 al 15 de Abril de 1970. (S/P).
- De la Guardia, Roberto.  
El complejo Chepillo.  
15 de Febrero de 1970. (S/P).

Herrera, Francisco.

Notas sobre Monte Oscuro, Panamá.  
1968. (S/P).

De la Guardia, Miranda y Aguilar.

El complejo de San Román: Chepo.

Revista Lotería N° 177 - Panamá.

Agosto de 1970.

Miranda, Luis Máximo.

Un estudio arqueológico sobre la localidad de Chechebre.

1970. (S/P).

Miranda, Luis Máximo.

Noticias sobre un sitio arqueológico tardío: Chechebre.

1970. (S/P).

Sigvald, Linne.

Darien in the past.

Gotemburgo - 1928.

De la Guardia-Barbería, Miranda

"El complejo de Santa Cruz".

Revista Lotería N° 182 - Panamá.

Enero de 1971.

Mapas y Hojas.

—República de Panamá: División Político-Ad-ministrativo.

Escala indeterminada. 1969.

—Hoja Naranjal 4343 II. Escala 1:50000.

—Hoja Geológica de la Sociedad Americana-1942.

—Coloratlas (Físico, Político, Económico)

Editorial Kapelusz Orbe-Buenos Aires. 1969.

Periódicos.

—El Panamá América - miércoles, 26 de agosto de 1970.

—La Estrella de Panamá - Panamá, R. de P., jueves 1 de octubre de 1970.

—Matutino - Panamá, miércoles 21 de octu-bre de 1970.

ticipa activamente en la responsabilidad de mantener económicamente su familia. Constituyen una minoría casi insignificante los hombres que consideran que ellos solos deben ser los responsables de cubrir todos los gastos de la casa.

La economía, pues, es una responsabilidad compartida. Sin embargo, esa responsabilidad a medias se queda, en la gran mayoría de los casos, sólo en lo económico. La otra responsabilidad; la de formar, cuidar y responder por los hijos y todos los problemas que tiene toda familia, descansa esencialmente en la mujer. Un gran porcentaje de los hombres panameños creen sinceramente que su deber queda cumplido con llevar su parte económica a la casa. Lo demás es para la mujer: ella tiene que cuidar de sus hijos. Una prueba palpable de ello es la mínima cantidad de padres de familia que acuden a las escuelas para averiguar y mantener contacto directo con los profesores y maestros de sus hijos. Eso es "tarea de mujeres", dicen, cuando dicen algo.

Otra prueba de machismo es la irresponsabilidad inhumana del hombre con respecto al respeto que debe a su esposa e hijos. Sólo por el hecho de ser hombre puede tener toda clase de "aventuras" en la calle, divertirse lo mejor posible y no sólo hacerlo sino ostentar sobre ello. Para una buena cantidad de nuestros hombres mantener una sola mujer y cumplir fielmente con ella es signo de poca hombría. Para el panameño

como para muchos hispanoamericanos la monogamia es un absurdo y no han querido ni podido apreciarla.

Naturalmente estos conceptos y la práctica de ellos llevan directamente a la irresponsabilidad y al mal ejercicio de la misión de jefe de hogar y de padre de familia.

Es sintomático el hecho de que la idea general que tiene tanto el hombre como la mujer sobre la responsabilidad masculina en el seno del hogar sea muy negativa. Las mujeres por víctimas: primero como hijas, después como esposas y madres; los hombres, por el padre, primero, y, después, por el ambiente.

Usualmente nuestras jóvenes que estudian lo hacen no pensando en que es una manera de realizarse plenamente y de servir mejor a la sociedad, sino, esencialmente, para estar preparadas para cumplir con sus obligaciones de madres porque, en forma inconsciente, están seguras de que una profesión es un seguro contra la irresponsabilidad del hombre.

En otros países —en Europa especialmente— la muchacha que trabaja, piensa que lo hace transitoriamente, mientras se casa, porque después se dedicará esencialmente a sus maridos y a sus hijos. Entre nosotros, no. El trabajo en la calle se ha convertido ya en una de las obligaciones de la vida.

### LAS EXCEPCIONES

Naturalmente este panorama general tiene sus excepciones, muy honrosas por ciento, pero que vienen a confirmar la regla. Hay en

Panamá hombres que han dedicado su vida entera, su trabajo y lo mejor de sí mismos a estructurar familias que son ejemplo de rectitud y honradez. También habrá otros que pueden considerarse con razón víctimas de la irresponsabilidad y ligereza de la mujer. Pero, el panorama general que presenta nuestra sociedad es muy negativo y la gigantesca ola contra la institución del matrimonio que se forma y crece en el mundo nos encuentra muy indefensos y, francamente receptivo a ella en cuanto a los hombres.

### Las soluciones

Indudablemente la solución a este difícil problema tenemos que buscarlo en la educación, y el conocimiento descarnado de los efectos desastrosos que esta irresponsabilidad lleva a la sociedad. Ya la Iglesia empezó haciendo obligatorios unos cursos prematrimoniales en los que se les explica claramente a los futuros esposos la responsabilidad que adquieren al casarse y traer hijos al mundo.

El estado, por su parte, ante la necesidad de defender su institución básica, puede actuar más enérgicamente y velar por el cumplimiento de una responsabilidad familiar compartida en forma total. La sociedad, en general, exigiendo más respeto por la familia y terminando su suicida benevolencia con el hombre.

Sólo el conocimiento y la aceptación de estas realidades pueden dar las fórmulas para soluciones radicales que salven a nuestra familia del mar de incertidumbres y debilidades en que se debate peligrosamente.

### DOÑA MARIA DE LA...

una de aquellas matronas que tanto contribuyeron a formar el alma fuerte de la generación que luchó hasta vencer por el triunfo de un ideal de independencia y libertad".

Al fallecer el padre de Bolívar, la madre tenía sólo 27 años, pero "mujer positiva y práctica", según la califica Madariaga, dedicó su atención al manejo de los múltiples intereses de su familia y a la educación de los hijos. Para el menor, Simón, huérfano de padre cuando apenas tenía tres años, se esmeró en buscarle los mejores maestros que en la época se podían conseguir.

"Doña María de la Concepción —ha escrito el historiador Dr. Cristóbal L. Mendoza— estaba dotada de la exquisita sensibilidad característica de la familia Palacios que tanto se manifiesta en muchos rasgos del Héroe. A pesar de la fragilidad de su constitución física que la llevó tempranamente al sepulcro, Doña María de la Concepción supo manejar su hogar con afecto y rectitud e hizo frente con firmeza y lucidez a las asechanzas contra el vínculo del Padre Aristeguieta, dejando en el alma de su hijo el recuerdo de un afecto sin sombras"

Desventuradamente para el párvulo, que era muy feliz bajo el amoroso cuidado de la madre, perdió ésta cuando cumplió los nueve años y entonces hubo de pasar al tutelaje de sus tíos, quienes se encargaron de dirigir de allí en adelante su educación.

Así pasó, como un relámpago, por la vida de Simón Bolívar, la ternura infinita y el cuidado amoroso de la mujer que lo trajo al mundo y encauzó su espíritu hacia los sublimes ideales que más tarde debía de poner en práctica como Libertador de seis naciones.

## ALMACEN OSORIO, S. A.

Avenida 3 de Noviembre Nº 5355

**Oscar Osorio**

Presidente

Al Servicio de la Provincia  
Chiricana por tres Generaciones

- Ferretería en General
- Materiales de Construcción
- Artículos para el Hogar
- y todo lo que necesite para su Finca.

**VENTAS al CONTADO,**  
a **PLAZO** y por **CLUB**

Tels: 5-2684 — 5-2563 — Apto. 28  
— DAVID —

## Representaciones Tita, S. A.

Distribuidores

David, Chiriquí y  
Provincias Centrales

Podemos  
Proporcionarle  
Todos estos  
Servicios:

Acarreo  
Almacenaje  
Distribución  
Reparto  
Facturación  
Ventas  
Cobros.

Estamos para servirle:

**TITA, S. A.**

DAVID

TELEFONOS:

5-2141  
5-2142  
5-2143

PANAMA  
TELEFONO: 64-1538

AGUADULCE  
TELEFONO: 7-4197

### IGOR STRAVINSKY . . .

del período neo-clasicista se cuenta la mayoría de su música de cámara y concertante, tales como: *Concertino para el cuarteto de cuerdas* (1920), *Octeto para los vientos* (1923), *Concierto para piano y vientos* (1924), *Capriccio para piano y orquesta* (1929), *Concierto en Re para violín* (1931), *Duo Concertante* (1932), *Dumbarton Oaks concierto* (1938), *Sonata para dos pianos* (1944) y otras obras. Para la orquesta, Stravinsky compuso, entre otro: *Sinfonías para los vientos* (1920), *Suite No. 1* (1925), *Cuatro estudios para la orquesta* (1929), *Sinfonía en Do* (1940), *Sinfonía en tres movimientos* (1945), etc. Las obras neo-clásicas de teatro son las arriba mencionadas, incluso el ballet *Apolón, líder de las musas*, *Persefone* (1934), *El juego de barajas* (1936), *Dances Concertantes* (1942), y otras. El bien conocido oratorio-ópera *Oedipus Rex* (1927, en colaboración con Cocteau) y otras obras en latín, *La sinfonía de los salmos* (1930) y *Misa* (1948) prueban que el concepto de neo-clasicismo es muy flexible así que le dió a Stravinsky la oportunidad de explorar muchas formas y diversos géneros musicales, a medida que desarrollara sus propias características e idiosincrasias en todos los aspectos de la técnica musical.

Ciertas obras compuestas durante esos más o menos treinta años, no caben bajo la ficha del neo-clasicismo, porque Stravinsky investigaba, por ejemplo, las posibilidades del jazz (*Ragtime*, 1919, o *Ebony Concerto*, 1945) o componía obras de ocasión, como la *Polka de Circo* (1942) y alguna música para las películas y la televisión.

Luego, a la edad de setenta años, Stravinsky cambió su estilo de manera más sorprendente. Desde siempre, existió un mutuo antagonismo y una incompatibilidad estética entre Schoenberg y Stravinsky, aun cuando los dos vivían exilados en Los Angeles. Y de repente, después de la muerte de Schoenberg, Stravinsky empezó a interesarse en la técnica serial y en 1954 estrenó su primera obra compuesta enteramente en este estilo. *In memoriam Dylan Thomas*. A todo parecer, eso sucedió porque Robert Craft, un joven músico y director de orquesta americano, fuera "adoptado" por Stravinsky como un compañero y general amanuense. Eso sucedió en 1948 y desde ese tiempo, Craft acompañaba a Stravinsky en sus giras: a veces lo reemplazaba en la dirección de sus obras, y además ha publicado varios libros de conversaciones con Stravinsky y otros docu-

mentos biográficos. Le tomó cinco años a Craft para convencer a Stravinsky en cuanto a los méritos del sistema serial como expresión muy significativa en la música del siglo veinte. Una vez que el Maestro decidió estudiar, por fin, detenidamente las composiciones de Schoenberg y de Webern, el paso lógico fue a vencer las implicaciones técnicas del sistema serial y probarlo en la práctica. Otras obras seriales, todavía no asimiladas suficientemente por el público, seguían: *Canticum Sacrum* (1956), el ballet *Agon* (1957), *Threni* (1958), *Abraham e Isaac* (1963), *Requiem Canticles* (1966), y otras. El requiem, una obra coral breve pero enormemente difícil de ejecutarse, Stravinsky lo escribió para sí mismo, según las indicaciones de su esposa, y lo designó como la música para su propio entierro. Así se hizo, cuando Los Angeles recibió la noticia de su muerte, durante la ceremonia en Nueva York y en Venecia adonde fuera trasladado su cuerpo para encontrar la paz eterna en la sección ortodoxa-rusa del cementerio veneciano. Es interesante notar, que Stravinsky, el serialista, en el tiempo precedente a su última enfermedad y el deceso inesperado, se ocupara con la orquestación de algunos corales de Bach. . . .

sas que me he llevado viendo este original y extraordinario programa. "A CINCO AÑOS VISTA", presenta alguna faceta de las Artes y créanme que aquí grandes y pequeños siempre tendrán oportunidad de aprender algo importante. Ahora acabamos de introducir un nuevo programa, "LA CASA DEL RELOJ", ya tiene una gran audiencia pues además de ameno es muy instructivo".

"Oye, ¿y esos tres locos que me divierten tanto todos los sábados? ¿Los compañeros de Valentina, sabes?" "Ya, ya, te refieres a "ANTENA INFANTIL". De todos los programas infantiles es el más antiguo. Ya se emitía cuando yo me encargué de esta dirección. ¿Verdad que es estupendo?". A mí desde luego, me divierten de lo lindo. Valentina, Locomotoro, el Capitán Tan y el tío Aquiles tienen las aventuras más increíbles y descabelladas. Ultimamente les persiguen los Hermanos Malasombra, ¿pero qué va! Los buenos siempre triunfan.

"TIEMPO LIBRE", tiene siempre un tema nuevo y de actualidad. El último, era especie de documental sobre música "pop". "CESTA Y PUNTO" es, en verdad, punto y aparte. Presenta un concurso de preguntas y respuestas entre dos equipos de escuelas secundarias que es digno de imitarse pues la audiencia, (no hay ni un maestro ni un profesor en toda España que deje de verlo) repasa, —o aprende— temas de gran variedad y alcance. "También es de los más antiguos, pero como tú dices de gran interés educativo". "CARRUSEL DEL DOMINGO" presenta una película de largo metraje, —siempre una joya del cine— o una compañía de teatro, o un circo, pero siempre diversión y recreo de alto quilataje, como también lo es el programa "HOY TAMBIEN ES FIESTA", con sus leyendas, música, y sobre todo, con la gracia y el encanto de la inocencia de los niños que son sus estrellas.

"Pero considero que los programas más fascinantes son los de marionetas. ¿De dónde sacas este material?" Desde la primera vez que vi "ERASE UNA VEZ", quedé prendada del arte ingenioso y exquisito de sus marionetas orientales y de los tiernos y delicados cuentos y leyendas que representan. Asimismo me cautivan los



En las cabinas el material es moderno, último modelo. La seriedad de los directores es encomiable. El trabajo es lo primero. Lo más importante.

animales que la alemana Herta crea y confecciona. "El primero es importado, pero el segundo se realiza aquí en TVE. Sí, tu opinión, la comparten grandes y chicos".

Llega Cubedo y nos vamos a visitar cabinas, estudios, salas de proyección. Aquí en TVE todo es grande, todo es en plural. Yo sigo asombrada. Hay varios pisos subterráneos en donde hay salas de maquillaje, barberías, oficinas. Bajamos, subimos. Mi cuaderno está repleto de notas. Me parece que estoy abusando. "Nada de eso, aquí lo que queremos es que te sientas en tu casa. Y a regresar cuando quieras". "Hasta pronto Blanquita, que sigan tus triunfos. Así, con tu sencillez y tu modestia. Nos vemos, David. Nos llamamos pronto". Ya estamos de nuevo en el vestíbulo, insisto que es el "límite de sus provincias". Yo sigo con Mari Carmen. Con ella me detengo en la puerta y observo el panorama: a mi izquierda hay un edificio en construcción. "Ese será para la TV en color y el del lado es la Casa de la Radio. Y recuerde que las películas no se ruedan aquí sino en los Estudios Broston. Como le dije, nos hemos quedado chicos. Aquello es So-

mosaguas. Y más allá, tiene el Instituto de Veritas y para este lado, Olucha". Esta Mari Carmen ha resultado una azafata estupenda. "Gracias mi'jita, nos vemos pronto".

Sí, que duda cabe, mientras el automóvil se traga los kilómetros, mi fantasía me deja ver en esta escena pastoral, elegantes reinas paseando con sus séquitos, por estos prados de su rey y señor. Estos prados que se entremezclan con la Casa de Campo, con el Campo del Moro, con el Jardín del Castillo. Todo esto era patrimonio del Palacio Real. En los lagos se deslizan los cisnes y un pastor lleva un rebaño de ovejas cerca de la Ermita. Le digo adiós con la mano. Es el último representante de Prado del Rey. Seguramente que lo han puesto allí para darme una última despedida. ¿Qué cosas se me ocurren! Llego a la ciudad con su bullicio y su agitación. Madrid es siempre alegre, siempre juguetona. El Paseo de la Castellana es un jardín. Como en Prado del Rey, la policromía primaveral es verdaderamente fabulosa. Siento la alegría del vivir, voy canturreando camino a casa. Hace calor, me siento en Panamá.



## LECHERIAS UNIDAS, S. A.

PRODUCE LA MEJOR LECHE DE CHIRIQUEI

QUESOS — HELADOS — SORBETES

5-4341

Apartado Postal

Teléfonos: 5-2461

DAVID CHIRIQUEI

79

Y agregó que "Rosas, teme más a la prensa que a las revoluciones, porque las conspiraciones se pueden ahogar con sangre, pero el poder de la prensa, no lo destruye ni el más filoso puñal".

Por sus ideas, este grande hombre fue expatriado de su país, y anduvo en su peregrinaje político, por casi todos los países del continente y donde quiera que llegaba buscaba sus trincheras de lucha: la prensa.

El mismo Sarmiento, con rasgos autobiográficos, describe la odisea por su país y por la Gran Patria Americana:

"Partiendo de las faldas de los Andes nevados, he recorrido la tierra y remontado todas las eminencias de mi patria. Dejo tras de mí un rastro duradero en la educación y las columnas miliarias, en los edificios de escuelas que marcarán en América la ruta que seguí.

Hice la guerra a la barbarie y a los caudillos, en nombre de ideas sanas y realizables, y, llamado a ejecutar mi programa, si bien todas las promesas no fueron cumplidas, avancé sobre todo lo conocido hasta aquí en esta parte de América". (53)

Perseguido por la dictadura, Domingo Faustino Sarmiento, junto con otros patriotas argentinos, abandonaron el país y se refugiaron en El Paraguay. Allí, Sarmiento, se hizo colaborador asiduo de EL INDEPENDIENTE, donde abordó varios tópicos de interés nacional.

#### CITAS

(42) Weill, Ob. cit. pp. 378 y 379.

(43) Ibidem, p. 393.

(44) JOSE MARTÍ: Apóstol de la libertad cubana. Desde los 16 años luchó por la independencia de su país y como tal fue sentenciado a seis años de presidio, conmutada luego por la de confinamiento en España. Peregrino de sus ideales, residió en México, Guatemala y los Estados Unidos, donde finalmente logró organizar la revolución en 1895 y murió en ella, cuando al desembarcar en Playita, fue herido mortalmente en la acción de Dos Ríos. Es uno de los escritores más originales y brillantes que posee el idioma castellano, y tanto brilló en el drama como en la novela y la poesía. Dio al teatro AMOR CON AMOR SE PAGA (1876), y ASALA. Martí es uno de los más grandes poetas hispanoamericanos, y por ello y por el ardor de su patriotismo, así como por su preclara inteligencia, su memoria es venerada en Cuba.

Espasa-Calpe, Ob. cit., T. IV.

(45) Ibidem, T. II y IV, pp. 392, 394.

(46) Ibidem, p. 396.

(47) Ibidem, T. II.

(48) Ibidem, T. IV.

(49) Ibidem, p. 349.

(50) El Libertador Simón Bolívar, entró a Bogotá el 25 de noviembre de 1820. Tuvo una entrevista con el General Pablo Morillo y concertó con él un Armisticio, que en la historia se conoce como Tregua de Trujillo. El General, abandonó con sus tropas, el vasto territorio donde se estableció La Gran Colombia. Las hostilidades se reanudaron el 28 de abril de 1821.

Ibidem, T. I y IV.

(51) Sarmiento, fue un hombre extraordinario, fecundo escritor y talentoso periodista. Polemista famoso, sostuvo combates periodísticos que llenan volúmenes, con Andrés Bello, con Juan Bautista Alberdi. Su obra literaria está recogida en 53 volúmenes, entre los que se destacan: EL FACUNDO y RECUERDOS DE PROVINCIAS. En 1868, fue elegido Presidente de la República Argentina. Ibidem, 367.

(52) Ibidem, pp. 366, 367.

(53) SARMIENTO Y EL PERIODISMO.— Edición de la Escuela de Periodismo, de la Universidad Nacional de La Plata, República Argentina, p. 23.

## HOTEL NACIONAL DE DAVID

*Ofrece a su distinguida  
clientela toda clase de  
comodidades*

EN SUS 61 HABITACIONES

• AIRE ACONDICIONADO

Y

AGUA CALIENTE

• PISCINA

• BARBERIA

• CAFETERIA

• ALMACEN

Teléfonos 5-2222; 5-2223

DAVID

*"EMPRESAS ELECTRICAS  
DE CHIRIQUI, S. A."*

*"COMUNICACIONES, S. A."*

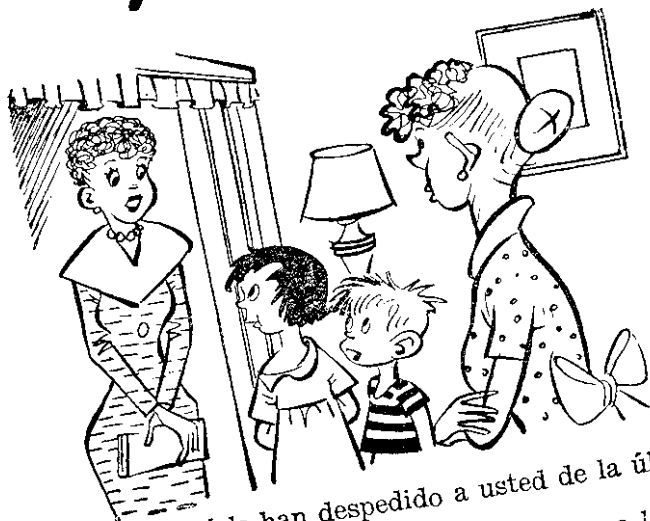
Dos nombres

y

un solo propósito

**SERVIR A LA COMUNIDAD**

# Buen Humor

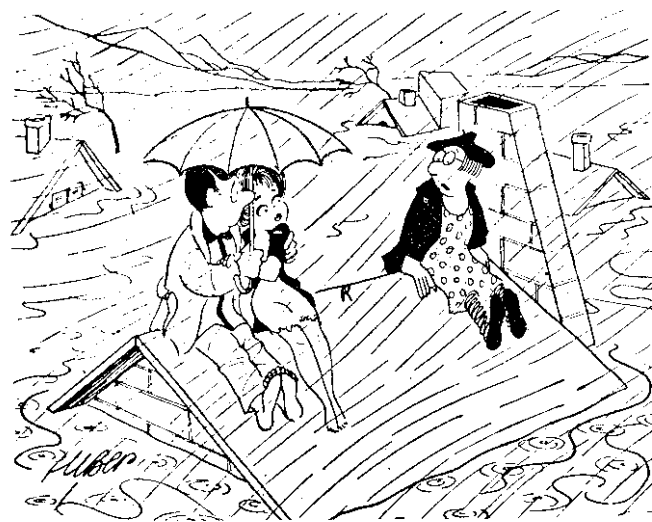


—¿Por qué la han despedido a usted de la última casa donde sirvió?

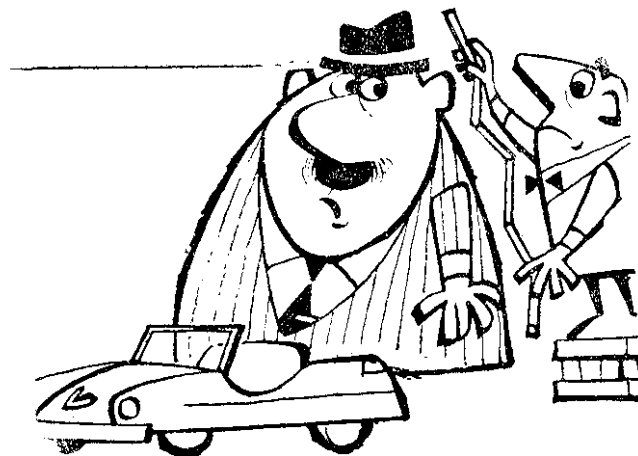
—Porque me olvidaba siempre de lavar a los niños.

Los niños a coro:

—¡Tómala, mamá; tómala!



—¡No me miren así! ¡Estoy segura de haber corrido las llaves!



— Antes de comprar este cochecito utilitario permítame que le tome las medidas, señor.

— Es una verdadera lástima que el señor no pueda ver lo bien que le sienta.

**Almacén JUANITA**

*A la Orden  
Siempre*

TELEFONO

5-4833

DAVID - CHIRIQUI

**"Farmacia y Droguería"**

Frente al Parque de Cervantes

Teléfonos: 5-3711 — 5 2932

**"Farmacia del Mercado"**

Frente al Mercado Público

Teléfono: 5-2020

**"Farmacia Concepción"**

Teléfono 5-6007

Después de las 11:00 p.m. 5-3694

**FARMACIAS  
REVILLA, S. A.**

DAVID — CHIRIQUI

- TELAS FINAS
- PERFUMERIA
- ROPA PARA NIÑO

*Especialidad  
del*

**ALMACEN MATY**

AVENIDA BOLIVAR

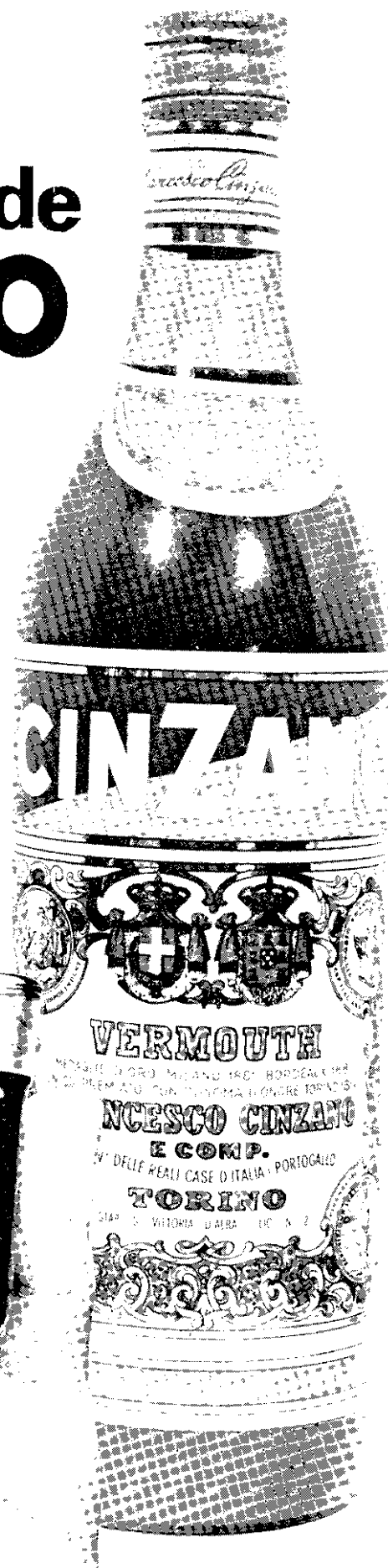
y CALLE "D" Nº 5418

Teléfono 5-2442

David

# todos los días son de **CINZANO**

Cinzano es alegría.  
Cinzano es amistad.



editorial



.... tanto el hombre como la mujer  
cierran los ojos y gritan al mundo  
de la delincuencia juvenil!  
.... sabiendo ellos,  
que son ellos solos  
los únicos que pueden hacer  
de su hijo un hombre de bien!  
si saben  
conservar la unión  
de la familia!

Ana Ceballos

EDITORIAL  
Nº 15  
JUNIO 1963