

Orígenes de la Prensa y Aspecto Evolutivo en Hispanoamérica y Panamá

(Continuación)

Luego se traslada a Chile, aquí Sarmiento se impone con su estilo de fuego contra la tiranía. Bajo un seudónimo, comenzó a escribir en EL MERCURIO, de Valparaíso.

Después fue invitado a redactar EL NACIONAL, donde hizo una valiosa campaña en favor de la unión de los partidos políticos, entonces en permanente pugna.

Entusiasmado por el éxito alcanzado, fundó EL PROGRESO. Para incrementar en firme la colonización de Magallanes y para combatir de frente a Rosas, que estrangulaba su país, fundó EL HERALDO ARGENTINO.

Uno de los biógrafos de Sarmiento, se refiere a este hecho diciendo:

"Sarmiento entró a Chile como un ventarrón: golpeando puertas, rompiendo vidrios, despertando a la gente de su sueño. En efecto al año escaso de haber iniciado Sarmiento su campaña renovadora, en el medio chileno, don Andrés Bello, que desde su polémica con José Joaquín Mora, más de quince años atrás, había sido el maestro indiscutible de la juventud, y ante el estímulo de tener que salir a la palestra pública a defender sus doctrinas, fundó una revista literaria con el título de EL SEMANARIO DE SANTIAGO; para oponerse en cierto modo, a las prédicas sarmentinas, que entre otras cosas, afirmaba la esterilidad literaria de aquella generación". (54)

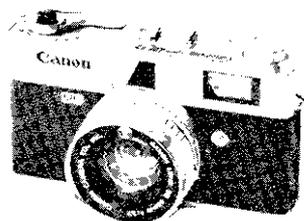
Tesis de Graduación presentada a la Universidad de Panamá, por la señora Eulogia R. de Arias, para optar el título de Licenciada en Filosofía, Letras y Educación, Profesora de Segunda Enseñanza con especialización en Español, 1962 - 1963.

Sarmiento, como polemista, ganó su mayor fama. No conocía términos medios, sus escritos eran incisivos y violentos, golpeaba hasta convencer o triunfar.

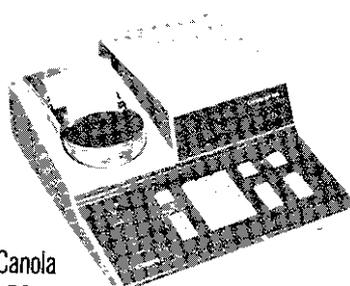
Su polémica con don Andrés Bello, es ampliamente conocida en el mundo de las letras americanas. A este respecto, leemos en **Doctrina Gramatical de Bello**:

"...Sarmiento choca rudamente con don Andrés Bello. Era natural que así sucediera; y en alguna violenta diatriba arrojada contra Bello declaró Sarmiento que si la Ley del exilio o del destierro estuviera permitida, él no tendría inconveniente en solicitarlo para ese maestro caraqueño instalado en Chile, que no tenía otro defecto que ser demasiado sabio y el de estar propagando en Chile, doctrinas y orientaciones que no estaban bien para un pueblo que necesitaba, en su concepto, conductores de muy distinta índole, menos apegados a los refinamientos de la cultura clásica y, más propensos a enfrentarse con decisión a los crudos problemas de la realidad circundante". (55)

Próxima la caída del tirano Rosas, por el arma valiente y combativa de los emigrados allende los Andes, Sarmiento lo persigue con su prensa fulminante hasta las calles de Buenos Aires. Como un guerrero, armado con su artillería y su escuadrón, se presenta con su pluma y sus tipos de imprenta al general Justo J. de Urquiza (1801-1870), político y militar argentino (56), acantonado con sus ejércitos en Gualeguaychú, y acompañó las fuerzas li-



nueva Canonet
QL 17



Canon Canola
EP 150

Productos de
fama mundial.

Canon

bertadoras como cronista. Pareciera que el gran periodista de América, confiara más en los azotes de la pluma, que en la caballería y los fusiles que llevaba el ejército libertador.

El mismo lo cuenta con sus propias palabras: "Arrastrando desde el Pacífico al campo de batalla, aquella prensa de Chile, que continuó fulminando y persiguiendo al tirano..." (57)

El 4 de enero de 1870, el general triunfador en el combate de Caseros, que acabó con la tiranía de Rosas, **Bartolomé Mitre**, (1821-1906) fundó LA NACIÓN, el gran diario bonaerense, que ha sentado cátedra de periodismo en América.

Mitre, a igual que Sarmiento, tomó parte activa en la turbulencia de los países vecinos, desde donde combatía con su pluma la tiranía imperante en su tierra. En esta forma fundó LA EPOCA, en Bolivia, donde escribió artículos contra el tirano.

A poco tiempo LA NACIÓN, bajo la hábil dirección de Mitre (58) se convirtió en un órgano de opinión universal; por su sabia política editorial seguida y, por ser su director, hombre vinculado en su largo peregrinaje por América, con los más grandes intelectos del Continente.

Bartolomé Mitre, además de militar, político y literato, resultaba ser un gran periodista con visuales extraordinarias. Estableció una red de corresponsales bien pagados, en las principales capitales del mundo y, LA NACIÓN de Buenos Aires, pasó a ser el primer órgano de prensa hasta entonces publicado en América del Sur.

Por consejos de Sarmiento, el periódico aumentó sus páginas, redujo el precio al alcance del más humilde hijo del pueblo, y se suscribió a las agencias cablegráficas que servían a las grandes capitales de Europa. Así las noticias que traía el diario, además de ser las más recientes, eran las más verídicas, pues venían de fuentes autorizadas.

Cabe a Bartolomé Mitre también el honor, de ser el primero que en América profesionalizó la actividad de periodista. Estableció buenos sueldos a los corresponsales en el extranjero como a los de dentro del país, y ofreció buenos salarios a los redactores y reporteros de la calle. Hasta los tipógrafos y periodiqueros, se vieron favorecidos con la política de Mitre.

Hemos visto, como Argentina ha marcado pautas en el periodismo continental, defendiendo la independencia americana con la espada de la pluma, esgrimida con sabiduría y talento por sus dos grandes héroes: Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre.

G) En Chile se Fundan Periódicos.

Parece que las primeras bases de independencia en la tierra chilena, procedieron de Argentina y México; pues desde el famoso **Grito de Dolores** (59), pronunciado por el Cura Hidalgo, el 16 de septiembre de 1810, comienza un movimiento revolucionario en aquel país, cuya primera manifestación fue LA AURORA DE CHILE, redactada por famosos humanistas, entre quienes se encontraba, el general chileno José Miguel Carrera (1785-1821), quien fuera más tarde el primer presidente de Chile.

(siga a la pág. 55)

Para su Carga

de

PANAMA-COLON-PANAMA

use los servicios de

TERMINALES PANAMA, S. A.

TELEFONOS — PANAMA

61-3300 ★ 61-0495

TELEFONOS — COLON

7-1800 ★ 7-1488



el banco del comercio ofrece:

**PRESTAMOS
COMERCIALES
A PEQUEÑOS
NEGOCIOS**

Todo lo que tiene que hacer es abrir
su cuenta corriente

Pida informes en:



BANCO DEL COMERCIO

VIA ESPAÑA 126 • CALLE 26 CALIDONIA
AVE. B — Calle 13 SALSIPUEDES

Arte Culinario

ESCRIBE: *La Lic. Benita de Tazón*



Las Salsas

En general la salsa es la parte semilíquida que acompaña una vianda. Es lo que hace diferente muchas veces una carne de otra, un pescado de otro. La salsa hace la diversidad de los platos.

En nuestro medio, en la cocina casera, generalmente se confeccionan las salsas espesando los jugos que sueltan las carnes ya condimentadas, con maizena o harina. Eso está bien con método rápido. Más con un poco de organización y cuidado se puede mejorar la calidad de estas salsas usando para aguar la maizena o harina con jugos en que se han hervido vegetales y caldos de huesos. Muchas veces estos jugos se botan porque no se sabe que se pueden guardar para las salsas. Estos jugos hacen que las salsas estimulen el paladar ya que le dan sabor a las comidas y tienen gran valor nutritivo.

No es aconsejable para las comidas caseras las salsas complicadas, máxime si hay niños y ancianos en la casa y un presupuesto reducido. Sin embargo es muy importante para las personas, saber cómo se confeccionan las salsas de las que oímos hablar con mucha frecuencia;

Indudablemente que las comidas adquieren mayor armonía y sazón con salsas adecuadas. Si nos acostumbramos a gustar de viandas condimentadas se nos va refinando el gusto y así se aumenta nuestro conocimiento en gurmandismo.

Para los grandes cocineros, la salsa es la parte principal de un plato y la que le da el toque de personalidad y distinción. Tan cierto es esto que, en los lugares donde se expenden grandes cantidades de comida hay un catador de salsas y un chef que se dedica sólo a prepararlas.

Las salsas en "haute cuisine" se preparan de jugos o caldos de carnes, aves, pescados, crustáceos según se requiera. A este líquido que se usa para base lo llamamos nosotros caldo, consomé o jugo; los ingleses y norteamericanos lo llaman stock, los franceses fond, los italianos fondo. Damos estos términos porque a menudo se encuentran en los libros de cocina.

En la preparación del caldo o fondo se deben usar los mejores ingredientes, pues sólo así conseguiremos un producto que mejorará el sabor de los diferentes platos.

Los principales fondos para la cocina y en especial para las salsas son:

Caldos y consomés claros, para las salsas blancas.

Caldos y consomés oscuros, para las salsas pardas y oscuras.

Estos representan las bases del edificio culinario en lo que a salsa se refiere.

Los elementos que ayudan son: El roux que es harina frita en alguna grasa, elemento que da el espesor deseado a las salsas.

El mirepóx que son los aromatizadores de la salsa: zanahoria, cebolla, apio, jamón, hojas de laurel, perejil, etc.

La diferencia entre las salsas blancas y las oscuras está en que en las oscuras se fríen o doran las carnes y huesos hasta obtener el color deseado para la salsa. También ayuda el color del roux.

Damos una receta de caldo o fondo para salsa blanca:

Huesos de carne o pollo
Carne de pollo o gallina
Zanahoria, cebollina y apio
Cebolla y un clavito de olor.

(Siga a la página 22)

Un momentito con sabor.



CAFE SITTON

LECHE "ESTRELLA AZUL"



LA MEJOR CALIDAD
EN PRODUCTOS LACTEOS



Para su Hogar...

- . *Aspiradoras*
- . *Batidoras*
- . *Percoladora*
- . *Afeitadora*
- . *Secadora de Cabello
Lady Sunbeam*
- . *Sartén Eléctrico*
- . *Tostadoras*
- . *Cuchillo Eléctrico*
- . *Waflera*
- . *Licuada*



fabrica con integridad
y respalda con servicio

ARTE CULINARIO . . .

La limpidez del caldo o consomé depende en gran parte de la nitidez con que se prepara. Hay que espumar los caldos con cuidado. Cuando el agua penetra completamente en las carnes disuelve la albúmina que contiene ésta y a medida que sube la temperatura del agua, la albúmina tiende a coagularse y hacerse espumosa. Es muy importante quitar esta espuma a los caldos para que queden nítidos y transparentes.

En ciertas recetas para caldos se dice muchas veces— de cocinar el caldo por 12 horas a fuego lento debido a que, los expertos consideran que este es el tiempo necesario para sacar las sustancias de los huesos que se usan en el caldo. Probablemente estas recetas fueron hechas cuando no existían las ollas de presión que abrevian notablemente el tiempo de cocimiento.

Hay infinidad de recetas para los diferentes caldos o fondos. Cuando allí piden huesos y carne de ternera y estos no se pueden conseguir, se pueden sustituir por huesos y carne de res.

Receta para caldo o fondo para preparar salsa oscura:

2 1/2 lbs. de carne
1/2 lb. huesos
1/4 lb. de tocino
2 1/2 litros de agua
1 zanahoria mediana
2 cebollas
sal a gusto

Se corta la carne en cubos y los huesos en pedazos pequeños, se doran ya sea friéndolos o poniéndolos en el horno. Se revuelven de tiempo en tiempo hasta que toda la carne tenga más o menos el mismo color.

En el fondo de la olla donde se va a hacer el caldo se coloca la zanahoria, la cebolla en tajadas de 1/4 de pulgada. Se cubre con el tocino, la carne y los huesos ya dorados y se le vierte una taza de agua. Se deja hervir.

Se diluye lo que quedó en la vasija en que se doró la carne y huesos con una taza de agua y se deja hervir. Se vierte esto en la olla y se añade los 2 1/2 litros de agua. Se sazona con sal y se deja hervir, se espuma y se cocina lentamente por cinco horas.

Después se cuele por un colador fino y se deja reposar por 15 minutos. Se desgrasa, se deja enfriar y se cuele de nuevo.

También existe el método de envolver las carnes en una muselina fina y así dejar que hierva.

Ya que esto es trabajo de horas, sería bueno hacer una buena cantidad y guardarlo en el congelador en forma de cubitos y sacarlos cada vez que se necesiten.

Este mismo caldo o fondo se puede usar para las salsas blancas, pero —como lo explicamos anteriormente— no se doran las carnes ni los huesos. Este caldo o fondo se usa para la salsa veloute y bechamel. Generalmente estas salsas se preparan sólo con leche y agua, mas lo correcto es usar leche y parte de un caldo similar.

Para caldo o fondo de aves se usa carne y huesos de gallina y los menudos.

Para el caldo de pescado fumet se usa huesos de un pescado blanco y se le puede añadir jugo de limón a gusto, vino blanco y sal.

ROUX, elemento que espesa la salsa

Roux es harina frita en un medio grasoso. En la cocina francesa se usa mantequilla, en la italiana y española aceite de oliva, o a veces una combinación de mantequilla y aceite de oliva. En la cocina norteamericana usan aceite de maíz, algodón o soya.

Damos una receta para un roux:

1/4 de mantequilla
1/4 taza de harina

El roux puede ser blanco, dorado y oscuro. Para el blanco se fríe muy poco la mantequilla, para el dorado un poco más y así sucesivamente. Se puede preparar y guardar en vasijas de lozas o plásticas en el congelador.

A este roux se le añade el caldo que se ha preparado y luego se sazona con lo que se desca según el plato en que vamos a usar la salsa.

Las salsas que llevan crema agria, jugo de limón y finas hierbas no se deben hervir nunca una vez que se les adiciona estos elementos, para que no pierdan su delicado gusto. Hay que sazonar las salsas con cuidado, y deben quedar con una consistencia apropiada y con un brillo que llame la atención a los ojos y el paladar.

A continuación damos algunas recetas de salsas blancas y oscuras.

RECETAS DE SALSAS BLANCAS Bechamel

1/2 taza de roux blanco
2 tazas de leche
2 tazas de fondo o caldo blanco (pescado, carne o ave)

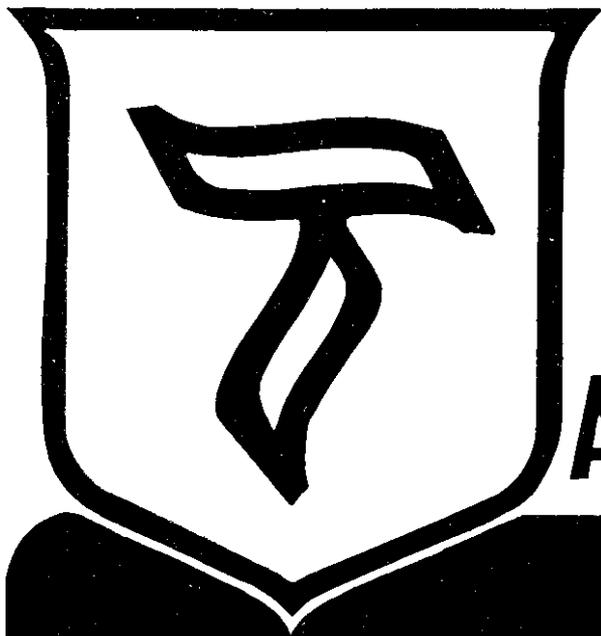
(Siga a la página 37)

A mí... que me de la buena

MANTEQUILLA BLUE RIVER

ELABORADA POR
LAVERY DE PANAMA S. A.

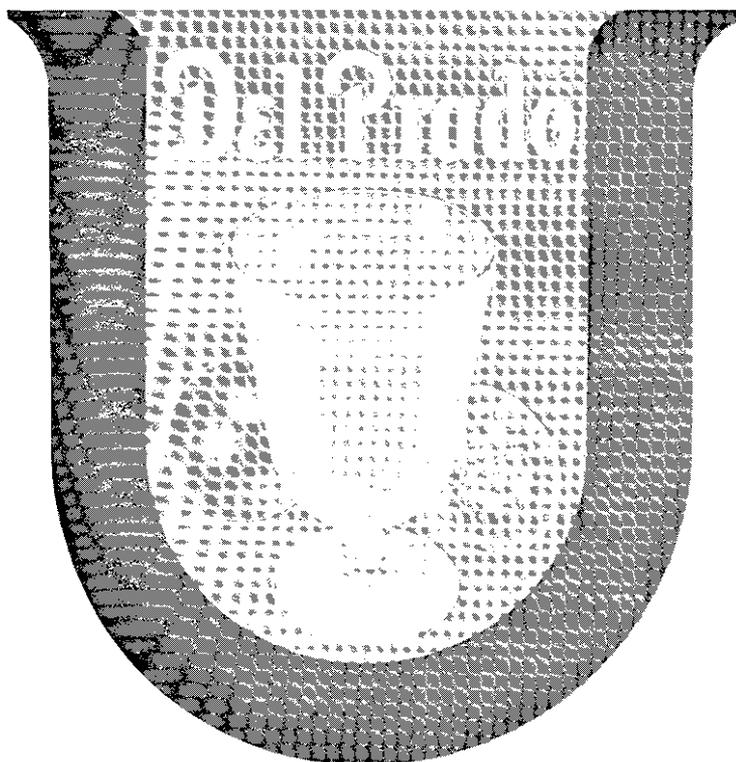




- INDUSTRIALES
- COMERCIANTES
- REPRESENTANTES
- DISTRIBUIDORES

AGAROPULOS, S.A.

AL SERVICIO DEL PROGRESO DE PANAMA



JUGO DE NARANJILLA

PULPA Y JUGO DE NARANJILLA, AGUA, AZUCAR

PRODUCIDO POR
CONSERVAS PANAMEÑAS SELECTAS, S. A.



Distribuidores:

MOTTA y MOTTA LIMITADA
PANAMA — COLON

va de los acontecimientos y los hombres que participaron en ellos.

Aunque no podemos contar con el largo transcurso de los años que da frialdad a los puntos de vista sobre los hechos históricos y ecuanimidad para juzgarlos, tenemos que re-encuentrar nuestra historia y sacar todo lo positivo que hay en ella para reforzarnos y fortalecer nuestra comprensión y devoción a las bases que configuran nuestra nacionalidad.

Podemos comprender la intransigencia y falta de objetividad sobre nuestra historia en otros que no se detienen sino ante lo anecdótico -aún se publican Historias de América en que nuestro país surge por obra y gracia de la ambición de los Estados Unidos bien representada por Teddy Roosevelt y su traición a Colombia-, pero nosotros, como panameños, no podemos continuar rindiendo culto a la "leyenda negra", sobre nuestro surgimiento como República sino que tenemos que abundar en los acontecimientos y encontrar substancias que nos enorgullecen y nos den una nueva dimensión de nacionalidad y patriotismo.

Así como las leyes físicas no permiten que un manzano produzca grosellas, así de una necesidad determinada y una treta bien urdida no puede surgir una república y mantenerse por varias décadas conservando sus raíces, defendiendo su ser -a pesar de las presiones-, y fortaleciéndose hasta erigirse como una individualidad única y diferenciada, al igual que otras nacionalidades menos azotadas por fuerzas externas.

Nuestro presente, nuestro sentir como nación, es un mentis rotundo a esa leyenda negra. Casi setenta años es tiempo suficiente para desechar la anécdota, lo transitorio, y recoger, cultivar y ennoblecer lo profundo.

Panamá como realidad única se destacó en la colonia. Nuestra situación geográfica configuró una política colonial encaminada a usufructuarla. Después, en el siglo XIX, como entidad autónoma nos unimos a Colombia y ese mismo sentido de autonomía nunca nos hizo un solo

con el país del Sur. Una prueba palpable fueron los intentos de separación que se repitieron varias veces. Ese mismo fermento fue el que hizo posible que con una rapidez asombrosa se desvolvieron los hechos que culminaron con el nacimiento de la República.

Enfocando toda la atención en las causas externas -inmediatas, como las califica el Dr. Carlos M. Gasteazoro-, nos hemos detenido más en ellas que en las raíces y hemos permitido que muchos panameños sólo juzguen a los hombres que nos dieron república por sus defectos y errores - sólo así se explica el desca- bezamiento de sus estatuas en el Parque de la Independencia hace varios años- y no como hombres víctimas de una situación desesperada, envueltos en los planes de ambición de una nación que afilaba sus garras y de una compañía que intentaba salvar lo último que le quedaba.

Agradezcamos en todo lo que vale el hecho de habernos dado una nacionalidad identificada con nuestro propio ser, comprendamos el valor inconmensurable de lo que nos legaron: una patria. Por los que actuaron con el mayor patriotismo, olvidemos los errores de algunos y comprendamos que fueron hombres y como tales, con virtudes y defectos. ¿Acaso podríamos calificar como dioses -sin fallas y sin ambiciones- a todos los grandes hombres que dieron patria a muchos pueblos? Indudablemente que no.

"A lo largo de la pasada centuria, la política de los panameños se caracterizó por una ejemplar conciencia de su particularismo y la sostenida aspiración a la autonomía. Nada tan natural y previsible, pues, como el desenlace de principios de siglo", afirma el profesor Rodrigo Miró en su estudio "Fundamento y Legitimidad del 3 de Noviembre". Reivindiquemos, entonces, nuestra posición con respecto a los hombres que protagonizaron el nacimiento de la república y exaltemos ese "algo más profundo, más hondo que el mero concepto del estado y el provecho personal: la idea de la nacionalidad panameña". (1)

(1) Carlos M. Gasteazoro, EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1903 Y NOSOTROS. Revista Lotería, Noviembre de 1970.

Protegido, los alumnos obsequiaron a los representantes de algunas de las empresas, firmas comerciales e industriales que en gesto franco y liberal contribuyen al sostén y mantenimiento de la escuela; a sus mamás ofrecieron sencillos y bonitos presentes, a las Voluntarias lindos ramilletes y ramos de rosas recién abiertas a la Prof. Eleonora Pezet de Scott y a la Dra. Hermelinda de Varela.

En su discurso de clausura la profesora Scott describió a grandes rasgos la historia de la escuela y al agradecer en su nombre y en el de la Sociedad que preside la generosidad de cuantos noblemente la ayudan, enalteció la misión del "Fondo Unido", agregando que es obligación moral de todo ciudadano contribuir tanto como le sea posible al fortalecimiento de esta entidad que beneficia equitativamente a los más necesitados.

Como se ve, la Escuela Experimental deja, en la fecha de su magno acontecimiento, otra huella indeleble en su camino, que no ha sido por cierto, "miel sobre hojuelas", sino senda escabrosa ganada a fuerza de amor, paciencia y perseverancia.

Gracias al empeño de la Asociación Pro Niños Excepcionales de Panamá, constituida por un grupo de profesionales y padres de familia, se fundó en esta ciudad la Escuela Experimental el 18 de junio de 1956.

La Prof. Eleonora Pezet de Scott y la Dra. Hermelinda Cambra de Varela, genitoras de la idea, presiden actualmente la Asociación que administra y patrocina el mencionado plantel, destinado exclusivamente a la habilitación de los niños retardados mentales entrenables.

Desde un principio, la Asociación trabajó denodadamente para construirles a los niños excepcionales su propia escuela, pero no vieron satisfechas sus aspiraciones sino 13 años después, al cederles la Asamblea Nacional el área de la Urbanización Obarrio en donde se alza la Escuela Experimental.

Aunque la Asociación tuvo que hacerle frente a muy graves problemas económicos, logró sin embargo que el edificio escolar se construyera en seis meses, contados desde marzo

de 1969. El 18 de ese año la escuela les abrió de par en par sus puertas a maestras y alumnos, brindándoles las mejores condiciones de amplitud y comodidad.

Allí, las aulas provistas del equipo adecuado para el cumplimiento de su función educativa. Allí el jardín, el huerto, el espacio para un futuro campo de juegos, y en el ambiente sereno y propicio, de luz y de sol, los niños reciben la corriente de salud y alegría que asoma a sus rostros como bendición de Dios.

Los niños gozan en el ambiente escolar, quieren a sus maestras, aprenden con entusiasmo, refieren, con mayor o menor claridad, lo que ocurre en la escuela, en sus paseos y les reservan a sus padres y parientes para las fiestas escolares, la regocijante sorpresa de los regalos hechos por ellos mismos, de los cantos, bailes, recitaciones, ejercicios gimnásticos y también de su admirable comportamiento, tal como lo vimos y presenciamos el 18 del pasado junio, en el certamen conmemorativo del decimoquinto aniversario de la fundación de la escuela.

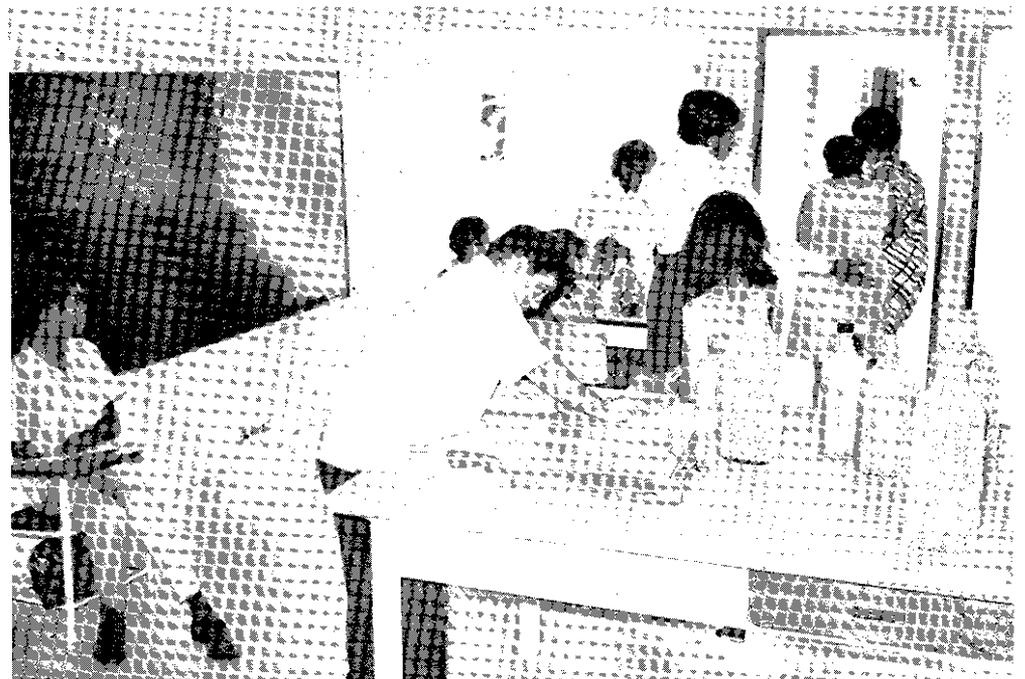
Viéndolos actuar, alienta en los padres de familia la esperanza, la seguridad de que sus hijos no serán enteramente ineptos, enteramente nulos e incapaces en el engranaje social.

La escuela Experimental es también un hogar, dirigido y supervisado por maestras hábiles, idóneas, a cuyo lado trabaja un grupo de Voluntarias consagradas por entero a las tareas que espontáneamente se imponen. Unidas, colmadas de energías creadoras, hacen de su misión una causa viva, fecunda, constructiva, abnegada, sin desdeñar la voz de la bondad que ha de hablarles desde el fondo del alma para que los resplandores de una verdadera paz, de una verdadera felicidad, despojen el gris opaco y sin horizontes de los desvalidos mentales, ausentes de ese mundo interior, rico en promesas y esperanzas, que hace la dicha de los niños normales.

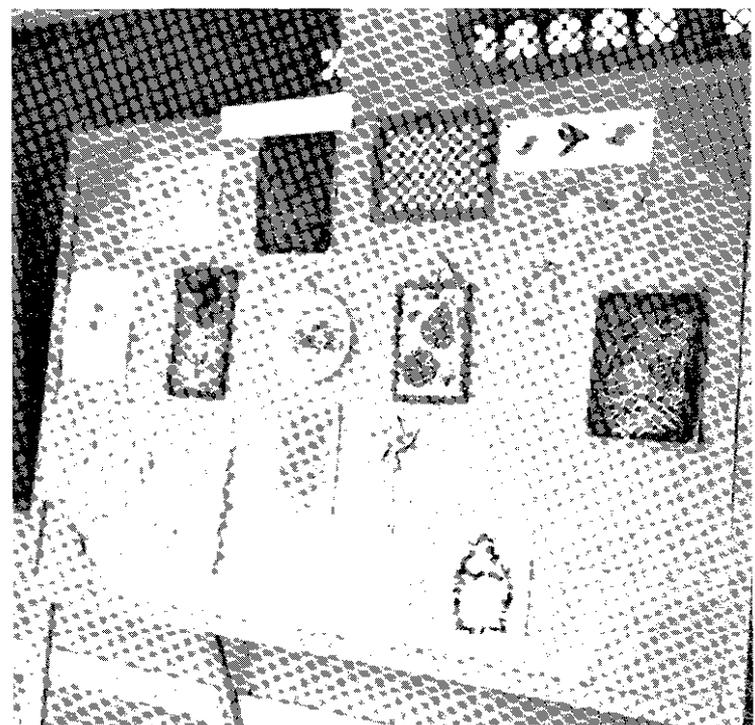
La enseñanza se imparte teniendo en cuenta la capacidad intelectual de cada niño, sus aptitudes, aficiones, intereses, inclinaciones, su estado emocional, su condición física, a fin de ejercitarlo en el trabajo que le sea más provechoso.

EN EL TALLER OCUPACIONAL

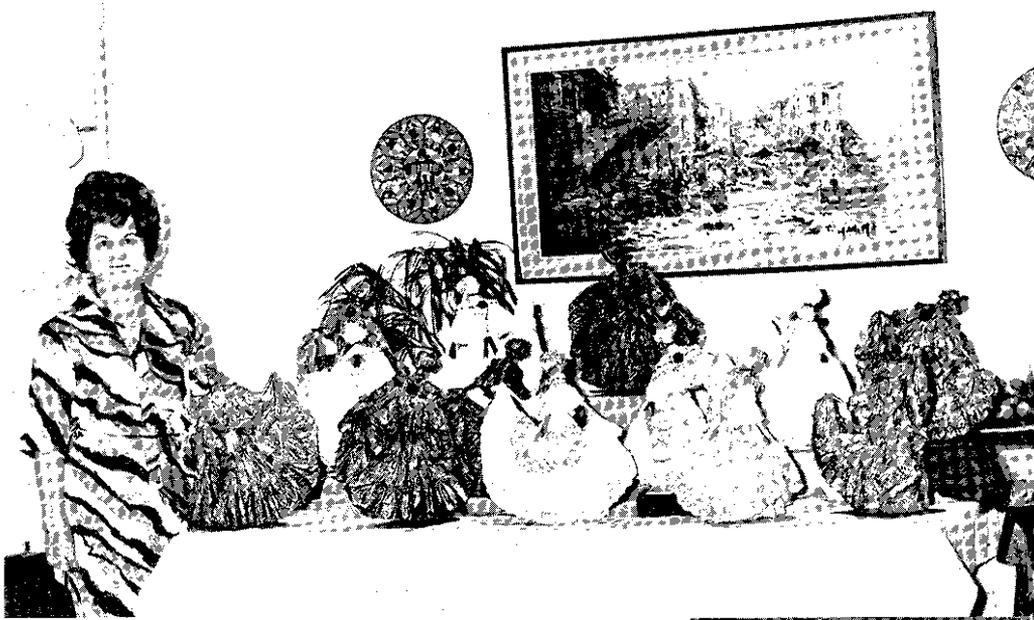
Vemos en las fotos a los alumnos de La Escuela Experimental en plena labor creativa. En la pared y tablillas algunos trabajos terminados.



Las botellas que vemos en la foto son decoradas con pastas alimenticias y luego bañadas de plateado o dorado. Se adornan también con piedrecitas de colores.



Exposición de trabajos de los alumnos de La Escuela Experimental



Exposición de Javiera Otin de Ruiz en el Hotel "El Panamá".

"Fantasía de modelos y movimiento del traje típico de Panamá: La Pollera".

Por segunda vez expone Javiera sus trabajos de "papier maché".

Cuando la panameña viste la pollera la luce con gracia sin igual... y sus movimientos llevan el ritmo del tambor. Javiera Otin de Ruiz, española de nacimiento, con largos años de residir entre nosotros, ha logrado captar toda esa gracia para darla a sus muñecas... las que parecen estar listas para cantar y bailar las alegres tonadas de la cumbia y el tamborito.



El Club de Mujeres de Negocios y Profesionales que preside la Sra. Gloria A. de Méndez tuvo su última reunión en la Casa de Decoración Ambiente, S.A. Las socias que asistieron a dicha reunión pudieron admirar la exposición de cuadros de la pintora panameña Yolanda Bech.



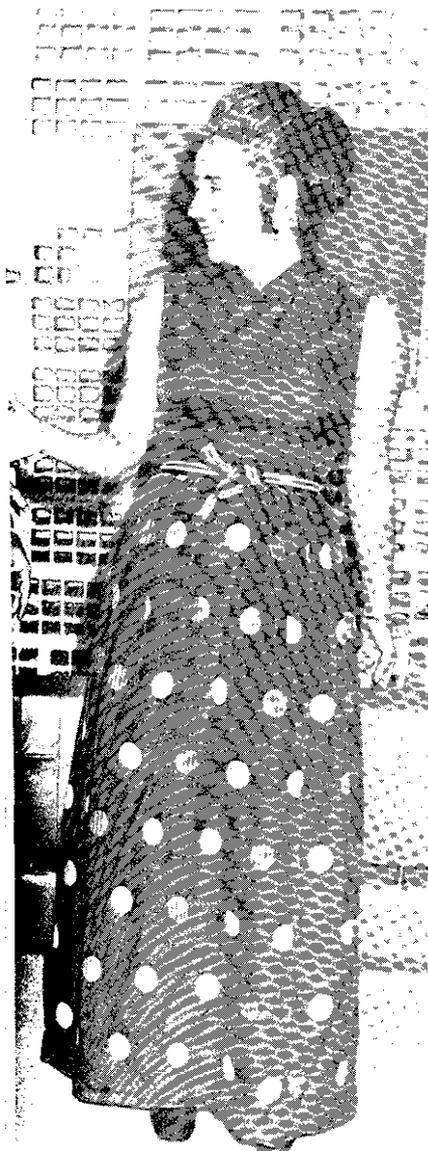
En la foto vemos de der. a izq.: Nora de Morales, Dora Fastlich, Laura M. Méndez V., Gloria de Méndez, Yolanda Bech, Elida Quijano, Noemí Moreno, Berta Pinzón, Carmen de Typaldos, Marcela Barraza, Thelma de Carcheri, Panchita de Moreno, Luz Margarita de Illueca, Marta Picota, Anita de Robinson, Esperanza de Heras.



El presidente Joaquín Padilla juramenta el resto de la directiva de Casita Fátima que quedó integrada así: vicepresidenta, Edda María Pinto; vicepresidente, Carlos Manuel Perrot; tesorera, Nelda de Bárcenas; secretaria, Norma Mireya Ortega; fiscal, Rogelio Torres; vocales, Digna de Mayers, Nora A. de Pinto y Juan A. Torres.



La Sra. Amelia de Castro Vieto, expresidenta de la AFAN juramenta al Sr. Joaquín Padilla P. como nuevo presidente de la Junta Directiva de Casita Fátima, Centro Comunal del Chorrillo.



La pintora
Yolanda Bech

de su pintura nos dice Janette Reyes-Guerra (española) "...los cuadros de Yolanda Bech de colores esplendorosos, de cadencias armoniosas, expresan sus sentimientos, invitan a penetrar en ellos, en su ensañador conjunto, despertando el sentido de la belleza misteriosa, abstracta pero tangible, inconcebible pero perceptible, delicada pero dinámica; colmando así con su límpida belleza, el anhelo del alma de poeta e idealista que todos tenemos en nuestro más profundo ser".



Carta Vieja

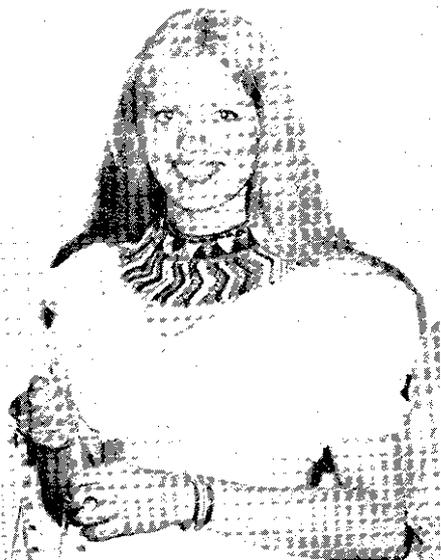
EL RON DE PANAMA

FESTIVAL DE DEBUTANTES 1971

Este año —como años anteriores— tuvo lugar en los salones del Club Unión, el pasado julio, el Festival de las Debutantes —actividad única de las Damas Guadalupeñas, para recoger fondos para sus obras de asistencia social—.

En este baile de gala que tuvo gran brillo y resonancia social fue escogida como la Debutante del Año la Srta. Olga Arosemena de Roux.

Srta. Olga Arosemena de Roux



Samantha Ridge, Embajadora de Buena Voluntad

La reina del Festival de Verano de Nueva York 1971, visitó a Panamá el pasado mes de julio cuando hizo una jira de promoción turística por las rutas de Braniff. La reina Sam visitó diez grandes ciudades latinoamericanas.



En Panamá, Samantha Ridge fue huésped de BI y fue presentada a la prensa nacional en un agasajo que brindó Camilo Fábrega, vicepresidente de BI, en el Hotel Granada.

En la foto vemos de izq. a der.: Carlos de Janon, Samantha Ridge, Marcela Barraza, Camilo Fábrega y Manonguita de Obaldía.



sienta el femenino encanto de...

Caprice

La mas sofisticada linea de ropa interior y de dormir



Los Principales Joyeros de

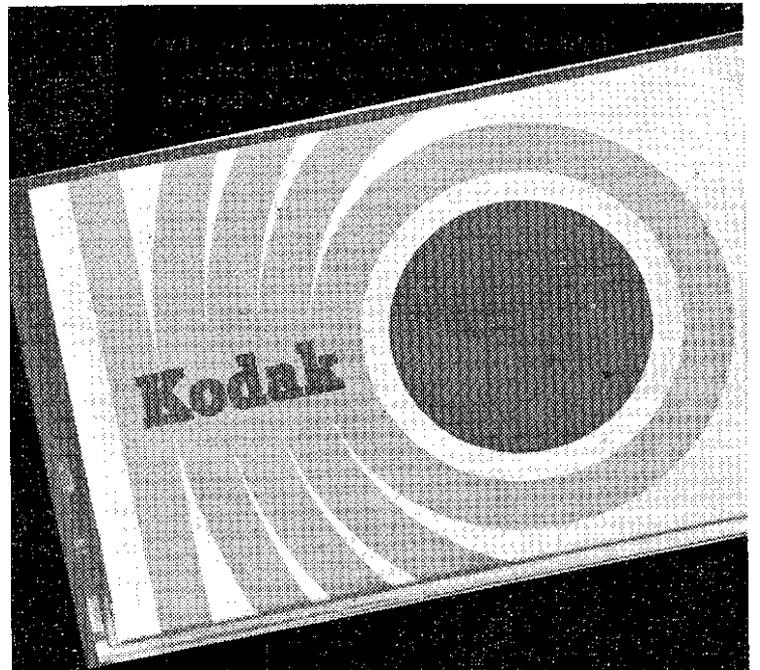
Centro América

Casa Fastlich, S.A.

PLAZA 5 DE MAYO
(Frente al Chase)

62-1444
Teléfonos: 62-1152
62-1153

Apartado Postal 323
Panamá 1, Panamá



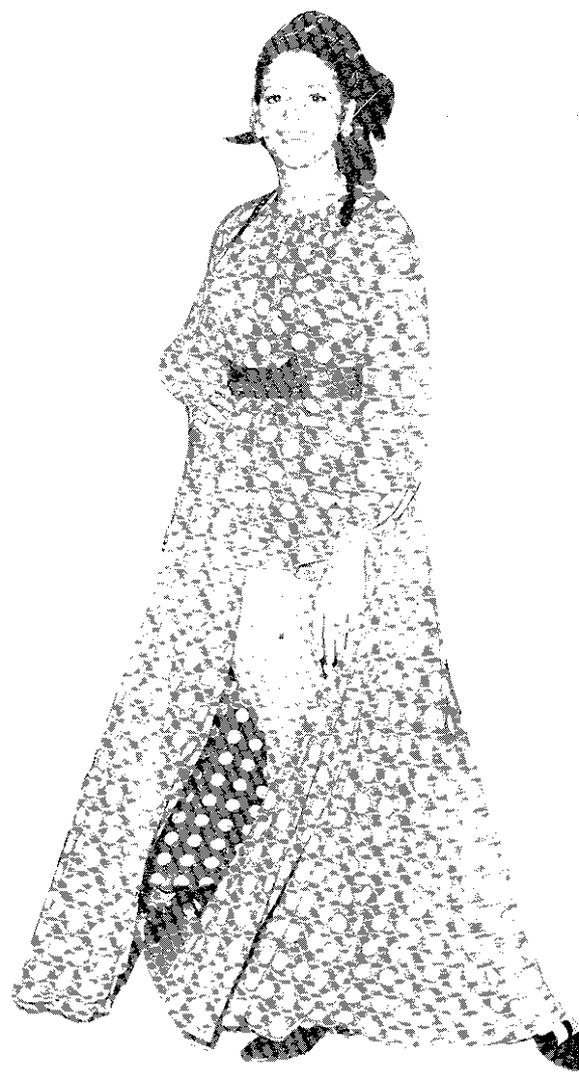
Cassette Kodak
PARA LAS PERSONAS
QUE EXIGEN
*lo mejor en
calidad.*

Con la misma máxima calidad y precisión que caracteriza a las prestigiosas Cámaras y Películas Kodak, los nuevos CASSETTES KODAK satisfacen los más exigentes requisitos de fidelidad y consistencia en la grabación de sonidos.

Ya son los preferidos de aficionados y profesionales de Europa... porque los CASSETTES KODAK ofrecen ventajas positivas a un costo muy económico:

C60	(1 hora)	B/.1.70
C90	(1½ hora)	B/.2.30
C120	(2 horas)	B/.3.00





Srta. Nitzia Eugenia Martín luce unos "hot pants" de organza de color rojo y blanco.

TOMA DE POSESION DE LA NUEVA DIRECCION DE LA AFAN

La nueva directiva de la Asociación Femenina de... Sra. Noemí de Puerta tomó posesión en un acto que se celebró en julio en el Salón Bahía del Club Unión. A este acto asistieron especiales las presidentas de otras asociaciones cívicas. La Boutique RACHEL presentó un regio Desfile de modas de la concurrencia por los bellos vestidos que lucieron y distinción. También se hizo un reconocimiento a la fundadora teniendo la AFAN desde su fundación.

Arriba, vemos de izq. a der.: Sra. Noemí de Puerta, actual presidenta y a las expresidentas señoras, Amelia de Castro Vieto, Aurorita de Espinosa, Cecel de García, Sylvia de D'Anello, Srta. Marcela Barraza. (Faltan en la foto las señoras Carmen de Navarro, Lille de Sosa, Margot de De León y Berta de la Espriella).

Abajo: La presidenta saliente Amelia de Castro Vieto (centro) toma juramento a la nueva presidenta Noemí de Puerta. El resto de la Directiva la componen las socias de izq. a der.: Marta Paz Chanis, vocal; Mary de Rosas, secretaria; Efigenia de Dolande, vocal; Itzel de Cardona, vicepresidente; Irma de Pizarro, tesorera; Doris de García de Paredes, subsecretaria; María de Vergara, vocal y Mariela de Ruiz, subtesorera.

"WEDGWOOD" (China) "ROSENTHAL" (Porcelana)

"MINTON" (China)

"Un Objeto Hermoso Es Siempre Una Joya"

"BODA" (Cristal) "ORREFORS" (Cristal) "BACCARAT" (Cristal)

AVE. TIVOLI **SHAW'S** CAMPO ALEGRE

PRUDENTIAL GRACE LINES

Es la primera en experiencia, frecuencia de servicios y tiene el equipo más moderno

SI LE INTERESA EMBARCAR EN CONTAINERS, NOSOTROS LOS TENEMOS

AGENTES GENERALES

Panama Agencies Company

Teléfono: 23-0024