todo es más sabroso con PEPSI

Mermeladas

y

Jaleas

Del Prado

RICAS EN SABOR

Sunbeam

Para su Hogar...

- ***Aspiradoras***
- ***Batidoras***
- ***Percoladora***
- ***Afeitadora***
- ***Secadora de Cabello Lady Sunbeam***
- ***Sartén Eléctrico***
- ***Tostadoras***
- ***Cuchillo Eléctrico***
- ***Waflera***
- ***Licuadora***

Sunbeam

fabrica con integridad

y respalda con servicio

de la conquista, colonización y otras gestas revolucionarias del mundo hispano.

En el tercer capítulo, LENGUA Y FOLKLORE, a través de 25 escritos, desenreda la madeja de asuntos gramaticales, arte, música, leyendas y tradiciones como acervo cultural, de los "Indios de los Nuevos Reynos", haciendo resaltar la facilidad que tenían los indígenas, para aprender el idioma de Castilla, mientras que muchos conquistadores pasaron apuros con el nahua, el maya, el quechua, el aymara, el chibcha y muchos otros dialectos de los naturales.

En los capítulos cuarto y quinto, 28 artículos, nos informan de las proezas de LA INDEPENDENCIA Y SUS CAUDILLOS y las PARTICULARIDADES DE CASTILLA DEL ORO. Los diferentes ángulos de la historia, que enjuicia el Dr. Goytía, plasman en caracteres eternos las magnitudes de los acontecimientos ya vividos y, señalan proyecciones para el mejoramiento de la civilización Occidental.

ANALES DE HISPANIDAD
Crónicas Breves
Volumen II
ESTAMPAS DEL ACONTECER

Hemos tenido el privilegio de leer el original del segundo tomo de ANALES DE HISPANIDAD, cuando el libro aún está en proceso de impresión y no ha salido de la editora. A pesar de calificarlas su autor, de "crónicas volanderas", esas que nacen espontáneas, "como flores silvestres", ESTAMPAS DEL ACONTECER, como él las titula ahora, contienen el esquema y la visión de conjunto, que nos ilustra sobre diversas disciplinas: literatura, ciencia, industria, música, tecnología moderna, geopolítica, interamericanismo, cosmonavegación, fenómenos supranormales como la cábala, la alquimia, la telepatía, la quiromancia, en fin, la continuación de la **Breve Enciclopedia de Cultura General,** que se inició en el primer volumen.

En más de un centenar de temas hace sesudos planteamientos, que han de considerarse valioso aporte a la educación y sus disciplinas humanísticas, como la Economía, Ciencia Política, Derecho, Hacienda Pública, Zoología, Botánica, etc.

Su concepción periodística, al servir la "CALLE DE DOS VIAS", en **El Diario Las Américas,** fue muy original. Simbólicamente mantenía un diálogo peripatético con otro personaje, que no era otro que el lector. Al desechar el monólogo deprimente de algunos columnistas, inició la conversación y la "vía de retorno, que condujera a mi mesa de trabajo inquietudes, esperanzas, dudas, quebrantos, las luces y las sombras que proyecta la vida".

En la presentación de este segundo volumen, manifiesta su satisfacción por el diálogo sostenido por tantos años "entre usted y yo". Ofrece su compilación a su público lector y agrega: "Téngalo como un álbum de recortes y estampas descoloridas donde aparecen los artífices del acontecer: científicos, políticos, filósofos, artistas y héroes anónimos que nos hablan de lo suyo en el lenguaje de todos".

UN MARCO ADECUADO

El Dr. Víctor Florencio Goytía y su esposa, doña Angélica Fábrega de Goytía, habitan una linda casa de paredes blancas y techo rojo, en las laderas de Punta Paitilla muy cerca del mar. El extenso panorama que contemplan sus ojos, se pierde en las verdes lejanías de Taboga, Naos y Perico, como la trilogía inhiesta, que custodia la turquesa con hilos de plata que forman las olas.

Contemplamos el atardecer, hacia el poniente un lago de amaranto, jaspeado de lapislázuli, donde el arabesco de las nubes, brillantes y multicolores, semejaban barqueros de cristal. Toda aquella ensoñación se cuajaba maravillosamente, en el fondo de la piscina de la terraza, surcada de macetas de rosas blancas, jazmines y arbustos enanos.

Con los ojos del alma, imaginamos los suntuosos amaneceres, que día a día, apuntarían en la línea indecisa del horizonte. Una bola de fuego, que surge, poco a poco, del anchuroso mar azul, para herir con sus radiaciones de topacio los altos "rascacielos", los techos y las suaves colinas de Punta Paitilla. Tal vez, arrastre tras sí, las nubes bajas y los cendales de neblina, para sumergirlos en fiesta multicolor, en la piscina encantada de los Goytía.

Gozar de tales paisajes en el otoño de la vida, es vivir en permanente éxtasis y en eterna comunión con Dios. Es realmente una bendición del cielo, y un marco adecuado para el pensador y hombre de letras.

CURRICULUM VITAE DEL
Dr. VICTOR FLORENCIO GOYTIA

A pesar, de que la prologuista se esfuerza por ocultar un tanto, los méritos de su esposo, al decir: "El autor no es biografiable; no es intelectualmente fotogénico; ni siquiera para completar estas líneas. Sería una equivocación intentarlo, porque su vida se identifica, se funde con el acontecer, diluyendo los caracteres de su personalidad. Esa renunciación de su propio ser, que poco cuenta para él, le hace incomprensible a muchos de nuestros compatriotas..."; las ejecutorias del Dr. Goytía, quedan al descubierto, sin ninguna ostentación, en el brillante Curriculum Vitae, que a duras penas pudimos extraer de sus archivos.

PRUDENTIAL GRACE LINES INC.

ES LA PRIMERA EN EXPERIENCIA,
FRECUENCIA DE SERVICIOS Y TIENE
EL EQUIPO MAS MODERNO

AGENTES GENERALES

Panama Agencies Company

SI LE INTERESA EMBARCAR EN CONTAINERS,
NOSOTROS LOS TENEMOS

Teléfono: 64-6044

CURRICULUM VITAE...

DISTINCIONES Y POSICIONES ACADEMICAS

1942. Regente (pro tempore) de la Universidad de Panamá.
1943. Promotor de la Universidad Interamericana creada por el Primer Congreso de Ministros de Educación (Panamá).
1944. Conferenciante invitado a la Universidad de Santo Domingo para el Centenario de la Independencia.
1966. Miembro del Cuerpo Directivo y de la Junta Suprema de la Universidad Santa María la Antigua (Panamá)

DISTINCIONES ACADEMICAS

1928. Fundador de la Sociedad Bolivariana.
1934. Correspondiente de la American Geographical Society.
1936. Correspondiente del Ateneo Dominicano.
1944. Placa y Escudo de la Universidad Privada de América (Santo Domingo)
1958. Correspondiente del Ateneo Cultural Argentino.
1958. Correspondiente de la Civilitá Mediterránea.
1958. Titular de la Academia Panameña de la Historia.
1959. Correspondiente de la Real Academia de la Historia. (Madrid)
1959. Miembro del Instituto Panameño de Cultura Hispánica.
1960. Titular del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.
1960. Correspondiente del Geopolitical Research Institute (U.S.A.)
1961. Titular del Instituto Panamericano de Geografía e Historia Dependiente de la Organización de Estados Americanos (México)
1961. Academy of Social Sciences. (Columbia University U.S.A.)
1961. Diplomatic Academy (París).
1962. Instituto de Legislación Comparada (Universidad de París)
1962. Academia de Derecho Internacional (París, New York, Montevideo)
1971. Academia Panameña de la Lengua.

SOCIEDADES INTERAMERICANAS NO ACADEMICAS

1950. F.U.S.L.A. Organization. Unidad Americanista (Washington, D.C.)
1950. Titular. Unión Democrática Interamericana (Cuba antigua)
1952. M.P.F.A. Movimiento Pro Federación Continental (Buenos Aires)
1962. Presidente Internacional de las Comisiones de Acción Democrática (C.A.D.I.). Washington, D.C.)
1965. Titular: Grupo de Restauración Institucional del Caribe (Puerto Rico).
1966. Diploma de Honor: International Bureau of Anticomunist Legion (U.S.A.)

LIBROS PUBLICADOS

1920. Unificación de los Registros.
1921. La Jurisdicción según la Convención Bunau Varilla-Hay.
1926. Anotaciones Jurídicas sobre el Canal de Panamá.
1930. Hipóstasis (Reflexiones sobre un caso Médico Legal)
1945. El Liberalismo y la Constitución.
1947. La Función Geográfica del Istmo.
1949. Bases y Doctrinas de Derecho Público (dos volúmenes)
1950. Mi Aporte a la Jurisprudencia.
1952. Unidad y Poder en la Paz de América.
1953. Biografía de una República.
1954. Las Constituciones de Panamá. Volumen 7 de las Constituciones Americanas- Madrid.
1967. Elementos para una Dinámica Existencial.

ENSAYOS Y MONOGRAFIAS

1944. La V. Convención del Partido Liberal Renovador.
1946. El Decenio Obscuro.
1947. La Prueba Científico-Pericial.
1959. Separata de la Ponencia presentada al X Congreso de Documentación e Información Europea (Madrid)
1959. El Canal de Panamá y la Diplomacia del Siglo XIX.
1960. La Nueva Era.
1962. La Cláusula de Reforma en las Constituciones Dominicanas.
1963. Reformas al Sistema Electoral.
1964. Treinta y Dos Ensayos Menores (Inédito).

ACTIVIDADES PERIODISTICAS

1929. Cofundador y Director del Panamá América (Diario) (Panamá)
1932. Fundador y Director del Semanario Miscelánea Gráfica (Panamá)
1933. Fundador y Director del Semanario Suplemento (Panamá)
1934. Director del Diario de Panamá (Panamá)
1953. Columnista del Diario Las Américas (Miami)
1953. Cronista de los Diarios Suramericanos Afiliados al Servicio Informativo Colombiano, que dirigió el eminente periodista Guillermo Pérez Sarmiento (Bogotá). Colaborador de Revistas y Diarios Nacionales, Americanos y Europeos.
Comentarios Políticos del Diario Las Américas (Miami).

HONORES RECIBIDOS
(Por Cargos Públicos)

11 de abril
1942. Gran Cruz de la Orden de Vasco Núñez de Balboa (Panamá).
1943. Recordatorio de la Fundación de las Milicias Nacionales y las Organizaciones Disciplinarias durante la última guerra.(Organizador)
Venera de la Universidad Interamericana (Fundador) (Panamá).
Venera de la Universidad de Panamá (Regente).
Insignia de la Universidad de Panamá (Síndico).
Medalla de Plata Conmemorativa del XXV Aniversario de la Fundación del Colegio Abel Bravo. (Fundador) (Panamá)
Recordatorio de la Fundación de la Escuela Superior de Las Tablas, en sus Bodas de Plata. (Fundador) (Panamá).
Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario de la Fundación del Colegio Dr. José Daniel Crespo, de Chitré, Panamá.

DISTINCIONES ACADEMICAS
(Panamá)

Venera Académica de la Academia Panameña de la Historia.
Venera Académica de la Academia Panameña de la Lengua.

OTRAS MEDALLAS Y DISTINCIONES
(Diversos Países)

Gran Cruz del Mérito (Chile).
11 de Oct.
1953. Caballero Gran Cruz de Mérito Magistral, Orden Militar de Santa Brígida de Suecia.
14 de Sep.
1945. Gran Oficial de la Orden del Mérito (Ecuador)
21 de Dic.
1962. Gran Oficial de la Orden Mella, Duarte y Sánchez (República Dominicana)
Sep.
1943. Gran Oficial de la Orden del Mérito (Paraguay)
15 Ene.
1969. Placa Titular del Instituto de Cultura Hispánica (Madrid)
1 Jul.
1949. Placa de la Unión Democrática Interamericana (Cuba Antigua)
10 Jun.
1949. Venera de la Fundación Internacional Eloy Alfaro (Ecuador)
Venera Académica de la Real Academia Española de la Historia (Madrid).

OTROS LIBROS RECIENTEMENTE PUBLICADOS

1972. Anales de Hispanidad. Crónicas Breves. Volumen I. Madrid (Año Internacional del Libro 1972).
1972. Cómo Negocia Panamá su Canal.
1972. Capítulo Séptimo. Costa Rica.
1972. Estampas del Acontecer. Crónicas Breves. Volumen II.

Desarrollo Industrial, S. A.

"Donde el mérito del proyecto es más importante que la garantía".

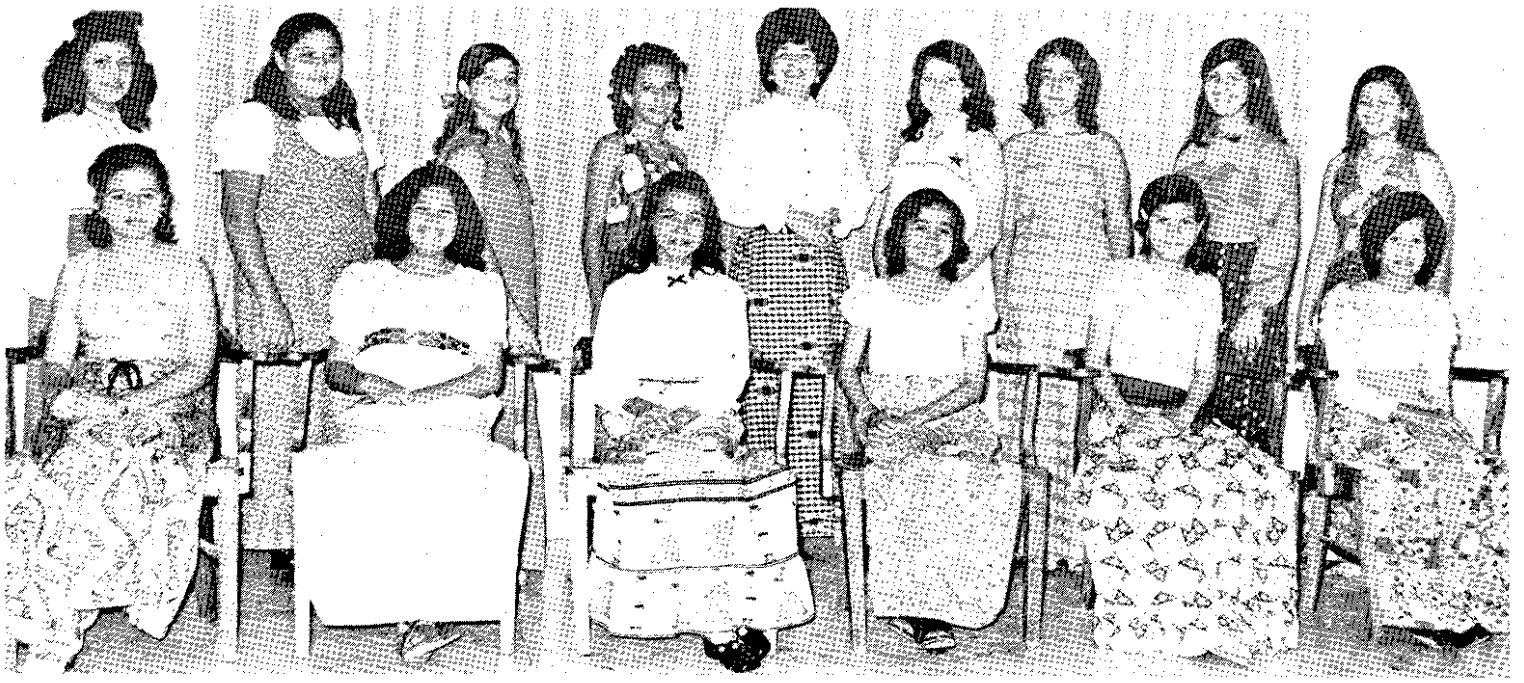
OFICINAS:

Edificio Peña Prieta
Avenida Balboa y calle 40

APARTADO POSTAL: 7201

DIRECCION CABLEGRAFICA: DISA PANAMA 5, R. DE P.

TELEFONOS: 25-3539 35-0582

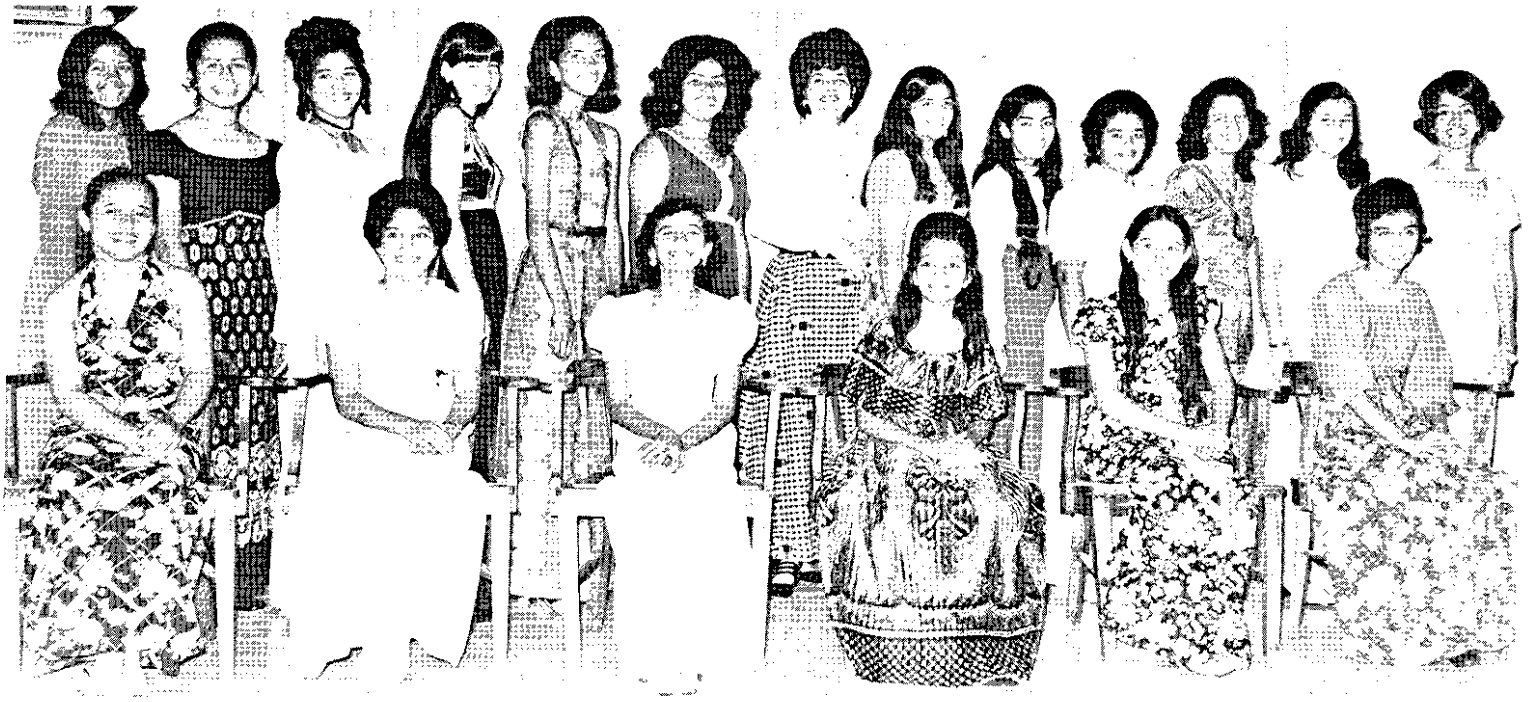


Primera fila, de izq. a der.: Maruja Bravo, Carmen Elena Villarreal, Flor María Probst, Marta Eugenia Vega, Ana Gloriela Fanovich y Karem Medina. Segunda fila, Magaly Contreras, Ana Travieso, Liliana Selles, Liriola Pitti, Julieta Isabel Barraza, Stella Araúz, Ariana Bolaños, Ana Julia Castrellón y Lupita Rubio.

Curso "Desarrollo de la Personalidad"

Dos grupos más reciben sus diplomas del Curso "Desarrollo de la Personalidad" en la ciudad de David.

El domingo 12 de noviembre, en la ciudad de David, tuvo lugar la segunda graduación del Curso "Desarrollo de la Personalidad" que dicta con el mayor de los éxitos la Srta. Julieta Isabel Barraza, desde 1970, en la ciudad de Panamá.



Primera fila, de izq. a der.: Mariela Serracín, Xenia Montero, Rosana Samudio, Lilibeth Díez, Brenda González e Ileana Gómez. Segunda Fila, Giseele Díaz, Dalys Castrellón, Cristella Zafrani, Rosario Urriola, Giselle Moreno, Luzdelia Pitty, Julieta Isabel Barraza, Carmen Camazón, Magaly Villarreal, María Elena Bandini, Gigy Rubio, Nora Germán y Lutzia Esquivel.

Estos cursos se dictan todo el año en las ciudades de Panamá y David. Los cupos son limitados. Para mayores informes llame a la Srta. Julieta Isabel Barraza.

Teléfonos: Panamá 23-5510 y 23-8624 David 5-3664

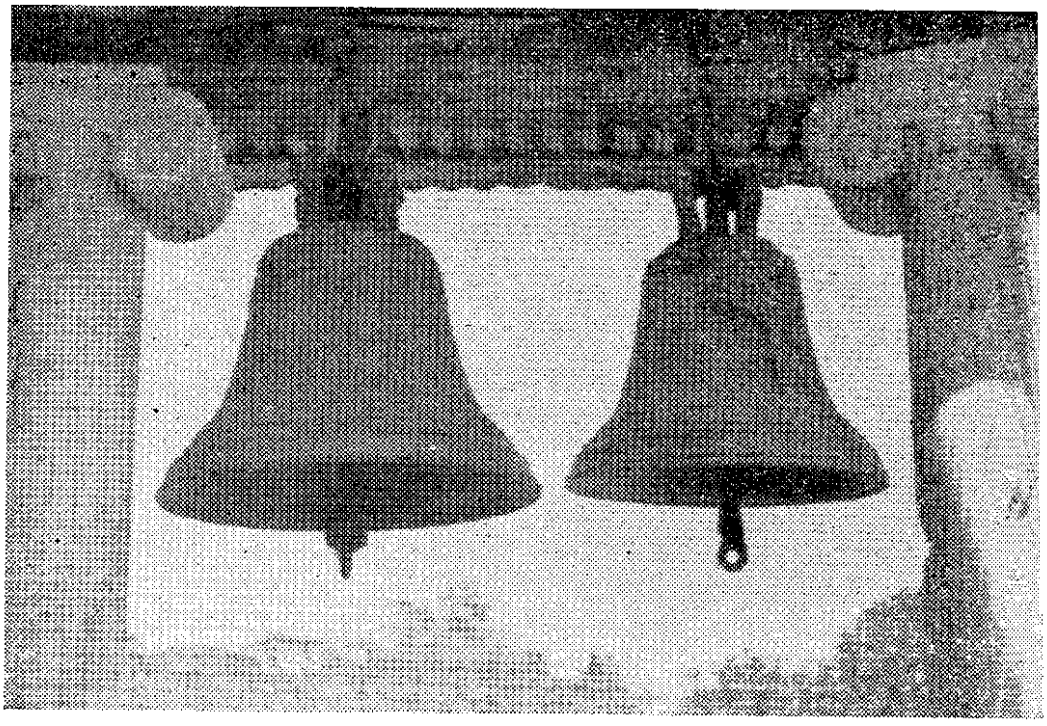
Néctares Maggi

Pera-Melocotón
Albaricoque-Guayaba
Mango-Pera Piña.

Maggi

Frescos...deliciosos y
llenos de energía.

Las Campanas de Dolega Cumplen Doscientos Años 1770 - 1772 - 1972



Reciedumbre de bronce y sonoridad de oro hay en el son de las campanas de Dolega a cuyo amparo un pueblo valeroso se enfrenta al porvenir.

Por:
Beatriz Miranda de Cabal

Si no fuera porque conservan muy claramente escrita la fecha de su fundación, nadie creería que Dolega cuenta con un testimonio histórico tan valioso.

Dos son las campanas parroquiales, diferentes por su tamaño, y por las inscripciones: La más grande, la que tiene el borde roto, dice: **LA DIO EL REY NUESTRO SR. A SAN FRANCISCO DE DOLEGA ANNO 1772.** Por esto a esta campana se le llama la **Campana de San Francisco.**

La otra, que es un poco más pequeña, pero de sonido mucho más fino por la inscripción que dice: **BENDITA SEY ALABADALA PURISSIMA CONCECION** y tiene una confusa imagen de la Virgen María, se le llama la **Campana de la Purísima.**

Si de la autenticidad histórica de las campanas sólo queda la inscripción, en cambio la tradición guarda sobre ambas muchos relatos muy interesantes.

Así, aunque la inscripción no lo diga, como en la de Dolega, se sabe que ésta era la campana del viejo pueblo llamado **"La Purísima Concepción del Arado"**, rico y floreciente pueblo destruido por los indios en 1778. El cuento dice así:

A Dolega llegó un indio del Hato de la Candelaria, de Concepción, y contó cómo los feroces **"chalibas y caisanes"** habían atacado el pueblo, matando a todos los vecinos, incluso el Cura, destruido y quemado el pueblo y hasta se habían llevado la campana.

Los doraces con algunos vecinos castellanos, entre los que se contaba Ño Miguel Miranda, decidieron ir en persecución de los **caisanes**, sanguinarios y ladrones.

Siguiendo un calculado plan, emprendieron marcha hacia el noroeste, por las laderas del Barú, al norte de Boquerón, y cruzando más arriba de Caisán dieron la vuelta y sorprendieron por detrás a los caisanes que nunca pensaron tener al enemigo de ese lado. Esta proeza de táctica castellana fue completada en su última parte por una maniobra o táctica india; para no dejar huellas delatoras la última etapa la hicieron de rama en rama, como los monos.

Los indios enemigos se creían ya seguros; los guardias ojeadores no habían visto ninguna señal de ser perseguidos, por lo que confiados y alegres se detuvieron a descansar y a celebrar su triunfo.

En una pequeña llanura, junto a una quebrada, los caisanes y chalibas celebraban el triunfo. El Cacique vestido con los brillantes ornamentos sacerdotales, bebía chicha fuerte en el cáliz de consagrar, mientras los demás indios brincaban y gritaban al son de la campana de Concepción.

Escondidos entre los coposos árboles los doraces vigilaban a los caisanes y cuando los vieron ya dormidos, ahitos de chicha, cargaron contra ellos y los desbarataron a todos.

El regreso lo hicieron por el camino que habían seguido los caisanes y chalibas para atacar a Concepción, de la que sólo quedaban los paredones de la iglesia y de las casas que se mantuvieron mucho tiempo en pie, por lo que la gente que por allí transitaba le decían: **Pueblo Viejo.**

Pero del desastre se salvó el **Hato de la Candelaria** en donde vivían los indios que cuidaban esa hacienda de la iglesia y que continuaron la costumbre de celebrar todos los años la fiesta de la Candelaria como se acostumbraba a hacer en las parroquias de Boquerón, Alanje y Dolega.

No se sabe si por iniciativa de los doraces vencedores o por disposición de las autoridades civiles y religiosas de Alanje no se reconstruyó Concepción en el mismo sitio sino en un lugar cercano, también a orillas de un río. Al nuevo pueblo se le dió el nombre de **Bugaba** que en lengua india significa **"lugar de la lanza"** porque la lanza empeñachada del Caisán vencido fue clavada en el suelo para señalar el sitio de la nueva fundación. Se deduce, por correlación con otros sucesos, que esto debió ocurrir en el año 1791.

El Cura de Dolega devolvió a Bugaba los ornamentos y vasos Sagrados rescatados, pero los vecinos se opusieron a que la campana fuera devuelta a un pueblo que no tenía seguridad alguna.

Si Concepción había sido un pueblo floreciente, Bugaba no acusó progreso notable. Ni aún los nuevos vecinos llevados para poblarlo hallaron gusto en el nuevo asiento y cuando ya la memoria de la tragedia sólo era un motivo de conversación, los descendientes de los doraces, que ahora se llamaban **dolegueños** seguían entrando a las feraces tierras y como, el **"Pueblo Viejo"** les quedaba más de camino, allí posaban, y allí comenzó a formarse la nueva población, cabecera hoy del distrito más rico de la república.

El golpe afortunado lo recibió Pueblo Viejo cuando establecida la república, el gobierno de don Manuel Amador Guerrero abrió la primera carretera de David a Bugaba, el granero y hacienda de la provincia, y la vía tuvo tramo final, no en la lánguida cabecera del distrito, sino en el pujante Pueblo Viejo que pronto por Ley de la república recobró el nombre antiguo de **La Concepción** y se la elevó a cabecera del distrito.

En el año 1904 cuando Monseñor Javier Junguito efectuó la primera visita pastoral, en reunión con destacados vecinos de Dolega, muchos de ellos, ricos vecinos de Bugaba que habían venido de sus **"trabajaderos"** a recibir en su pueblo la visita del distinguido prelado, al hacer referencia a la histórica campana cuya inscripción llamó mucho su atención, completada con el relato de la hazaña de los doraces contada por el sacristán perpetuo, don Florentino Ortega, uno de los presentes le preguntó al Sr. Obispo si Bugaba tenía derecho a reclamar la vieja campana. Monseñor Junguito contestó que la campana **no había sido robada por los doraces,** sino ganada en buena lid, y que si en más de cien años los bugabeños no habían hecho reclamo, esa acción legalmente había prescrito.

Ante esta conclusión final uno de los ganaderos transplantados, don Tino Caballero, (Juan Portalatino Caballero) agregó humorísticamente: "¿Qué bugabeños van a hacer el reclamo? " — Bugabeños somos nosotros los **dolegueños** que estamos haciendo fincas ricas de esas montañas.

Es verdad que no hay tierras mejores en el mundo, pero nosotros las **trabajamos con las dos manos** y todo ese producto queda allá y la vida y el trabajo que nosotros hacemos vale más que una arroba de oro.

Y si allá en Bugaba saben esas historias es porque nosotros se las hemos contado. **Dolegueños** de acá y **dolegueños de allá,** somos los mismos. Esas campanas repicaron cuando nos bautizamos y cuando nos casamos y si Dios quiere, doblarán cuando nosotros nos muramos, porque todos deseamos ser enterrados aquí, en nuestro pueblo, de **DOLEGA.**

Esta conversación no fue consignada en el Acta de visita Pastoral, pero si fue escrita en detalle por don Florentino Ortega, de cuyo archivo aún, se conserva algunas hojas en buen estado.

Y como colofón a este largo relato de homenaje al bi-centenario de las campanas queremos dejar bien claras las conclusiones:

1. La campana de la Concepción, fundida en Panamá en 1770 tiene en su composición **una arroba de oro.**

2. Esta campana fue robada por los chalibas y los caisanes y llevada hasta las lejanas tierras de Caisán.

3. La campana fue rescatada por los doraces y vecinos de Dolega con peligro de su vida. Es pues un trofeo.

4. En doscientos años toda acción legal ha prescrito.

5. Pero queda vigente el sentimiento de dos pueblos hermanados por los lazos de la convivencia y el trabajo creador y por los ideales comunes inspirados en el bien de la patria.

Durante doscientos años la sonora voz de nuestras campanas ha puesto su signo invisible, pero eterno, sobre las cosas y los hombres de Dolega.

Testimonio de una herencia espiritual que nos enorgullece, el toque de nuestras campanas será siempre la voz estimulante de los antepasados que nos dieron ejemplo y el sonoro llamado del ideal que nos levante y nos dé un puesto honroso en el porvenir.

Dolega, Nov. 1972.

"EMPRESAS ELECTRICAS DE CHIRIQUI, S. A."
"COMUNICACIONES S. A."

Dos nombres
y
un solo propósito
SERVIR A LA COMUNIDAD

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE DAVID
ASIGNATURA: Metodología de la Educación Artística
BIOGRAFIA DE CARLOS EFRAIN ARIAS
ESTUDIANTE: Yanet Sandoval
PROFESORA: Briseida M. de Travieso
1972

Carlos Efraín Arias

Por: Yanet Sandoval

INTRODUCCION

Este trabajo ha sido posible gracias al esfuerzo de la profesora Briseida de Travieso, quien ha luchado por interesar al grupo de alumnos de Metodología de la Educación Artística, en conocer la vida de los hombres chiricanos que se han destacado en el campo de la música.

Deseo reconocer también la cooperación, que han brindado las personas que tuvieron la dicha de vivir la época en que Chiriquí comenzó a cimentar los pilares de su cultura; personas éstas muy cultas y quienes muy gustosamente me suministraron los datos necesarios, para que esta investigación se hiciera realidad.

Un pueblo se mide por su cultura en el arte, la estética, la música, la belleza, etc., valores éstos que son la base para elevar la espiritualidad del hombre, por lo tanto hemos considerado que no debemos pasar por alto la vida del eminente pianista chiricano CARLOS EFRAIN ARIAS. Este hombre dedicó toda su vida a elevar la cultura no sólo de su pueblo sino que también supo dejar muy en alto el nombre de la patria en otros países.

Espero que este trabajo sirva de estímulo a los maestros, para que continúen cultivando en sus alumnos los valores espirituales, y traten de despertar en ellos el aprecio y estudio de nuestra cultura.

— * —

Nació este eminente pianista chiricano en David, el 2 de febrero de 1903. Hijo de distinguida familia. Fueron sus padres Juan Arias y Domitila de Arias. Realizó sus estudios primarios en David; los secundarios en el Colegio La Salle en Panamá, donde obtuvo el título de Perito Comercial. A los 23 años, su padre lo mandó a Roma a estudiar música en el Conservatorio de Santa Cecilia y recibió su diploma en 1932.

Durante su estadía en Roma, fue invitado a tocar varias composiciones musicales ante los reyes de Italia. Al regreso de sus estudios, fue muy agasajado tanto en la ciudad de Panamá como en David. El Dr. Belisario Porras, le obsequió una estatua de Santa Cecilia,* labrada en mármol. Fue el pianista chiricano más notable por su esfuerzo y dedicación a la música. Cultivó el arte musical en el aspecto profesional, docente, cultural, recreativo y con fines benéficos.

Carlos Efraín, tuvo vocación para la música desde muy corta edad. Gozó la oportunidad de que en su casa, sus hermanas, tenían un piano y cuando éstas salían, él le pedía a su madre que le buscara la llave del piano para tocar. Durante su niñez vivió en una casa de alto que quedaba frente al actual Chase Manhattan Bank en David. Cuando la Banda Municipal, daba retretas en el Parque de Cervantes —los domingos— el pequeño se escapaba de la casa para ir a escuchar atentamente las piezas musicales, luego regresaba corriendo a interpretar con mucha semejanza lo que recordaba.

Cuenta su hermana que, cierto día llegó a su casa un músico muy conocido y amigo de la casa, tocó en el piano una pieza y al terminar, el pequeño Efraín interpretó con bastante exactitud lo que había escuchado.

En el año de 1910, se celebraba un 3 de Noviembre en la ciudad de David. En esa época el Dr. Carlos Mendoza era presidente de la república, y vino de visita a la ciudad de David. En su recorrido por las principales calles de la ciudad, al pasar frente a la casa de la familia Arias, el niño Carlos Efraín que sólo tenía siete años de edad, interpretó en el piano en honor del presidente de la república, las notas de nuestro Himno Nacional. Este acto fue muy lucido y apreciado por una gran cantidad de personas.

Carlos Efraín fue un hombre muy apreciado por todos los que le conocían. Supo ser siempre un amigo sincero y leal. Su carácter era jovial, chistoso y alegre. Su mayor complacencia consistió en hacer felices a los demás. Durante su juventud, organizó tertulias en el Club David, ubicado entonces donde hoy día está el actual Restaurante La Corona, frente al Parque de Cervantes.

Formó un grupo que llamó el Club de los Ocho; estaba compuesto por ocho muchachas y ocho muchachos. Hizo que él mismo, aprendiera los bailes de sus abuelos, los cuales eran la mazurca, la polca, danzones y cuadrillas. Cuando no hacía tertulias organizaba paseos. Siem-

*Hoy día, esta estatua está en un lugar especial en la residencia de su sobrina, la Sra. Ruth Parada de Fábrega, también eminente pianista.

pre estaba dispuesto a cooperar en cualquier acto que se realizara. Si alguna amiga cumplía años o le invitaban a una fiesta, gustosamente aceptaba deleitarlos con sus composiciones. Fue un magnífico animador, tanto en organizaciones a las que perteneció como en actos en los que participaba.

Ejerció su profesión en el Colegio Félix Olivares de David; en el Liceo de Señoritas en Panamá; en el Conservatorio de Cuenca, Ecuador y en el Conservatorio Nacional en la ciudad de Panamá. Se dedicó además, a enseñar a algunas niñas a tocar el piano.

Siendo ya un pianista de prestigio, organizó coros y dió conciertos en la ciudad de David al igual que en Panamá. Se preocupó por constituir el coro de la Iglesia de La Sagrada Familia de David, y dió muchas veladas en los teatros, dirigidas por él mismo. Con el producto de estas veladas se construyó en el interior de la iglesia un lugar especial para el coro.

En Panamá trabajó en los teatros, entreteniendo al público en el intermedio de los actos, ya con una composición musical o acompañando a los artistas cuando declamaban o cantaban.

Escribió composiciones musicales de diferentes clases, pero a pesar de las múltiples investigaciones hechas al respecto, no se ha encontrado gran cosa. Sus primeras obras las hizo en David y otras en la ciudad de Panamá. Entre sus composiciones mencionamos el danzón La Reina Lucero. Su habilidad se dejó apreciar en las veladas, conciertos y fiestas.

Sus últimos años los vivió en la ciudad de Panamá en la Avenida Perú, con su hermana Domitila Arias de Parada. Acompañaba con el piano las misas cantadas en la Iglesia de Santa Ana donde era muy amigo del padre Sosa. Su enfermedad le torturó desde temprana edad, con fuertes dolores de cabeza y en la espalda. El Dr. Antonio González Revilla le practicó una operación cerebral y después de ésta, vivió tres meses más, enfermo. Su amigo el padre Sosa lo acompañó en sus últimos días al igual que lo hizo con sus afligidos familiares.

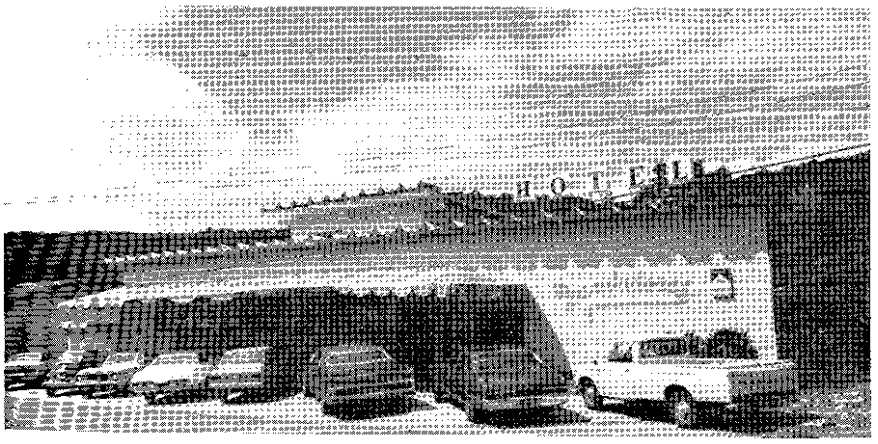
Murió el 3 de febrero de 1952, a los 49 años de edad. El dolor de su partida fue muy lamentada por sus amigos y sus innumerables admiradores. Su sepelio fue un acto de condolencia pública. Sus restos reposan actualmente en el camposanto de la ciudad de David.

Carlos Efraín Arias cuando tenía 7 años de edad.

BIBLIOGRAFIA

Conversaciones: América de Abadía; Carlina de Anguizola; Josefa de Alvarado; Celmira Calancha; Enriqueta de Contreras; Ilma de Matas; Julio Miranda; Adriana de Ponce; Dora vda. de Roquebert; Felipe Serracín; Noel Silvera; Pudy Silvera y Delmira Tribaldos.

Libros: Charpentier H., Eduardo LA BANDA REPUBLICANA. Segunda edición. Imprenta Nacional, Panamá 1969.



HOTEL

FUNDADORES

—BOQUETE—

EL MAS PINTORESCO HOTEL DE CHIRIQUI

PARA INFORMES:

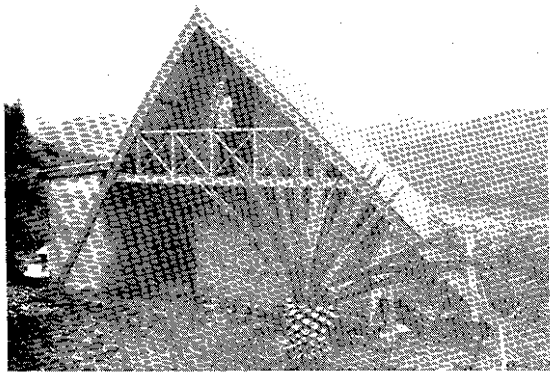
TEL.: 5-5298
BOQUETE

TEL.: 64-1785
PANAMA

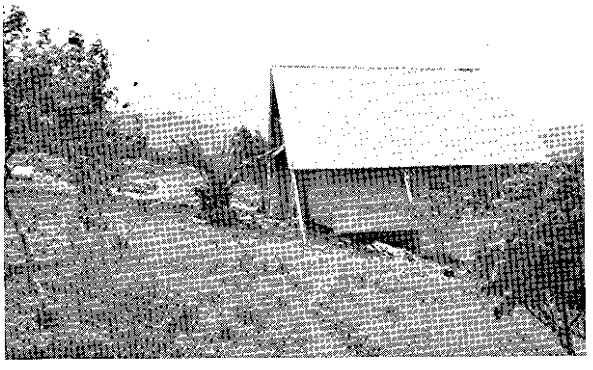
VIÑA DEL MONTE

NOVEDOSA URBANIZACION VACACIONAL
EN LAS TIERRAS ALTAS DE CHIRIQUI

PROPIETARIO:
Ing. Carlos E. Landau

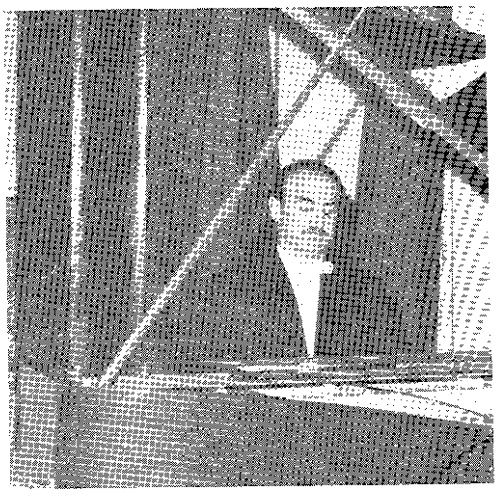


CABAÑAS
RESIDENCIALES
Y
DE VERANEO



Rapsodia de América

Poema Folklórico de Silvano Escudero



Silvano Escudero, argentino, reside en David desde hace varios años y es actualmente el director del Conservatorio de Música de David.

Les traigo del Sur lejano,
de mi Patria LA ARGENTINA,
"un saludo musical" . . .
MALAMBOS, TRIUNFOS Y HUELLAS
EL ESCONDIDO, EL CIELITO,
ZAMBAS, GATOS, CHACARERAS
que vieron nacer estrellas
en sendas de Libertad! . . .

Del romántico URUGUAY
luna de bronce y CANDOMBE,
donde la selva responde
con un eco de tambores . . .

La sangre se hace mulata,
desde el grito de Ipiranga,
y nos da el BRASIL, su SAMBA,
entre SCHORO y BATUCADA,
con locuras de MACUMBA . . .

Del PARAGUAY legandario,
de la tierra GUARANI,
se estremece cuando suenan
sus POLCAS y sus GUARANIAS . . .
y su alma, de bosque y selva,
se encarna en un ARPA INDIANA . . .

El viento del Andes zumba,
con plumaje de aguilucho,
y al llegar a Chacabuco,
nace la CUECA CHILENA . . .

y allá donde el TITICACA,
refulge en azules aguas,
canta BOLIVIA, la mansa,
que es bravía en su guapeza;
HUAYNOS, CUECAS, TAQUIRARIS,
CARNAVAL Y BAILECITOS . . .

Dobla el cóndor la cabeza,
al oír un YARAVI,
y América, canta en mí
Su alegría . . . y su tristeza! . . .

Del PERU, su MARINERA,
la gallarda moza mala,
y cien golpes de TONDEROS,
con POLCAS de abiertos giros,
y sus valses jaraneros . . .
El perfil de MACCHU-PICHU
se cincela de luceros,
y el HUAYNO, grita:
A T A H U A L P A ! . . .
y con él van cien guerreros.

Del ECUADOR, la tibieza
de un PASILLO enamorado
o un PASACALLE que tiene
sus versos medios borrados . . .

y luego al dejar Tulcán,
una esmeralda florece,
allá donde se amanecen
las torres de POPAYAN . . .
y toda COLOMBIA CANTA,
con azúcar de BAMBUCOS,
y de PASILLOS fiesteros,
de BUNDES y de GUABINAS,

y TORBELLINOS nocheros,
de PORRO con gusto a Rhon
de PASEO o BALLENATO,
que dan ritmo al corazón . . .

VENEZUELA . . . selva y Andes,
cuna del Libertador . . .
de PASAJES Y JOROPOS,
de TROVAS y GALERONES,
que hacen vibrar el cordaje
de nuestro hermano el llanero,
para que su pueblo cante
LA RAPSODIA AMERICANA,
desde el Amazonas al Sur,
donde se besan dos mares
en verdiazul inquietud . . .

PANAMA "Puente del Mundo"
"Corazón del Universo",
del Típico TAMBORITO,
que es el baile Nacional,
y aristocrático PUNTO,
que es danza de enamorados,

con trovas de mejoranas
y con exóticas CUMBIAS,
con el risueño GALLINO,
y la ternura del LLANTO . .

PANAMA, "Puente del Mundo" . . .
donde con brazos de aceros,
se abraza América entera,
en vínculo fraternal . . .

COSTA RICA, tierra Tica,
del "América Jardín"
es un trasunto de Suiza
en la América Central
Tiene olor a campo y valle
su alma sentimental.
Para su Flor Nacional
le cantan, GUARIA MORADA,
Es agrícola plegaria,
su canción; LA CAÑA DULCE,
A lo lejos, lentamente
como evocando el pasado,
va la típica carreta,
con su inquieto traqueteo,
cantándole a los caminos:
DE LA CAÑA SE HACE EL GUARO.

Es pentagrama sonoro
el alma costarricense,
con vibración de MARIMBAS,
bordoneos de guitarras,
y románticos violines,
hechizando las estrellas . . .
Se acelera el palpitar,
del majestuoso IRAZU,
de la fértil GUANACASTE,
y de todita esta tierra,
cuando resuena bravío:
EL PUNTO GUANACASTECO! . . .

América en mí resuena,
como un galope en el cielo:
suenan ERKES y GUITARRAS,
ANTARAS, BOMBOS y QUENAS,
VIOLINES y ARPAS INDIANAS,
que funden, llano y montaña
en un abrazo de hermano.

Yo soy un hijo de AMERICA . . .
y América canta en mí! . . .