

LUCAS BARCENA....

En su introducción dice, que sirvió tres años en la Parroquia de Arraiján, lugar de nacimiento del poeta, donde cuenta con buenos amigos y ha disfrutado de "Ratos íntimos, pletóricos de cálido ambiente familiar, adquirido experiencias valiosas en nuestra vida ministerial".

Entre los buenos amigos contábamos al Sr. Lucas Bárcena. Nadie nos lo había presentado como poeta. Pero un buen día, hojeando el tomo de "Nueva Poesía Panameña" de Agustín del Saz, lo descubrimos sorprendentemente. Abrimos al desgaire las páginas del libro y allí, encabezando la hoja se leía: "Lucas Bárcena, 1906. . . .Nació en Arraiján. . . ."

"Entonces surgió el primer intento del presente estudio. Dejamos a un lado ciertos proyectos más ambiciosos y nos dedicamos con entusiasmo y cariño a la amable tarea de reivindicar a un amigo, desempolvar la recia personalidad del poeta Lucas Bárcena y rendir un tributo de agradecimiento a nuestro inolvidable pueblo de Arraiján".

Con hondura de pensamiento y dedicación exhaustiva, el Dr. Ariz, realizó un estudio que le mereció los más cálidos elogios, tanto por el análisis crítico y objetivo que hizo de la prosa y el verso barceniano, como el aporte valorativo que la obra ha agregado a la bibliografía panameña.

#### EL LIBRO, VALIOSO INSTRUMENTO DE COMUNICACION Y DE SABER

La biografía de Lucas Bárcena es simple, se puede escribir en pocas líneas, pero el bagaje de sabiduría e ilustración que ha recibido de los libros es enorme. En sus obras que mencionaremos más adelante, se nota la formación recibida de ese documento impreso inventado hace más de cuatro mil años. Bien se ha dicho que la juventud del libro es eterna, sobre todo los clásicos, cuyos conocimientos nos llegan siempre frescos desde lejanos siglos.

Todo ser humano, en cierto modo, es producto de sus lecturas, directa o indi-

rectamente, los libros han ejercido su influencia vital y han orientado sus vidas, como sólidos cimientos de cultura y liberación.

En Lucas Bárcena, hicieron milagro de maduración literaria. Aprendió a amar la naturaleza, a cantar con sencillez y elegancia la vida apacible de su pueblo natal; a contemplar con objetividad y éxtasis ". . .A la pobre luna nueva que se tragó la montaña y ahora tenemos el día disfrazado de fantasma". Vivir la majestuosidad de los montes silenciosos, rodeando los cerros cubiertos de caminos, bifurcados y perdidos buscando los ranchitos, que alumbran como tizones encendidos la oscuridad de la noche campesina.

La pintura social de su ambiente es magnífica, vive su poesía con amor y pone fuego creativo a sus imágenes. Tal pareciera que es un artista, que cambia su pluma por el pincel estético para plasmar objetivamente, las palpitaciones de su alma lírica.

#### ¡ARRAIJAN!

*Rodeado de naranjos que son frutos y aroma, mecidos como hamaca por rumoroso viento, mi viejo pueblo observa, subiéndose a la loma, un horizonte en llamas, cual áureo pensamiento.*

*Un algo de aborigen su manse dumbre esconde bajo el ropaje mustio de palmas, de sus chozas; y a veces brota un canto, no se sabe de donde, que añora tiempos idos y tantas otras cosas. . .*

*Cuando la luna extiende su melena de plata en la colina llena de verdor y frescura, todo el misterio antiguo su plenitud desata.*

*Y hay quien diga por eso que allí le dieron cita al indio y al hispano, los dones de Natura, para que se confiaran sus sueños y su cuita.*

Un bello soneto, que ya escribió el poeta en 1932, coleccionándolo en su libro de poesías Iris, publicado en 1933. Si no hubiera escrito más nada, ya esta "audacia", como dice él mismo, le habría merecido un puesto en el Parnaso.

La casa solariega del poeta, queda en un mirador. Por un lado, hacia el S., la ventana de luz se amplía sobre la mar azul y las lejanas planicies donde reverbera el

sol con tonalidades cobrizas. Hacia el N., la mirada se pierde por las altas montañas y en las noches oscuras, los ojos se extasían sobre la fantástica luminaria del Templo Baha'i, trepado sobre el cerro Sonsonate a 738 pies sobre el nivel del mar, en las inmediaciones de la Carretera Boyd-Roosevelt.

Allí vive solo, acompañado de sus libros, su bastón y sus hamacas. Pero su casa es el centro de la escolaridad arrajaineña, que llega a investigar sus tareas literarias o a buscar datos de otra índole. Para todos ellos, tiene la sonrisa bondadosa y el dato preciso que necesitan.

Para completar su tarea docente, atiende ad honorem, desde hace varios años, la Biblioteca Pública del Distrito, donde ya ha trasladado muchos de sus libros, aumentando así el caudal de fuentes de información que a diario requiere la muchachada estudiantil de su querido solar.

Para completar su biografía sólo nos resta decir, que hizo sus estudios primarios en Arraiján, formado en el hogar de sus padres ya difuntos don Leandro Bárcena y doña Zoila Rangel de Bárcena. Nació el 20 de febrero de 1906. Desempeñó algunos cargos públicos en su terruño, como secretario del Juez del Concejo, Juez Municipal y Recaudador de Rentas Internas.

Hizo algunos cursos en la Escuela de Artes y Oficios y en la Universidad de Panamá, por insistencia cariñosa del Dr. Octavio Méndez Pereira. En 1949 obtuvo Mención Honorífica en el Concurso Ricardo Miró, con su obra VERTICE.

Por trece años consecutivos prestó servicios en un Juzgado de Trabajo de la Capital y fue jubilado en 1967.

Ahora participa activamente en el Club de Leones de Arraiján, que se distingue por su dinamismo y obras realizadas en bien de la comunidad. Como socio meritorio o miembro directivo ha asistido a asambleas y congresos leonísticos fuera del país. Se ha hecho acreedor a medallas y menciones honoríficas, que agregan merecidos galardones a su legado literario.

(siga a la página 34)



(The Office Service Co.)

Teléfonos: 25-5490; 25-5491  
Avenida Perú final No. 72

Apartado Postal: 465 Panamá 1, Panamá

Calculadoras  
y  
Sumadoras  
"Monroe"  
Artículos y Equipo  
para  
Oficina en General

Los niños la prefieren



ES LA PRIMERA EN EXPERIENCIA,  
FRECUENCIA DE SERVICIOS Y TIENE  
EL EQUIPO MAS MODERNO

SI LE INTERESA EMBARCAR EN CONTAINERS,  
NOSOTROS LOS TENEMOS

PRUDENTIAL GRACE LINES INC.

AGENTES GENERALES

Panama Agencies Company

Teléfono: 64-6044

# Pagamos 4% de interés 4 veces al año

En forma puntual, abonamos automáticamente en marzo, junio, septiembre y diciembre los intereses a su cuenta. Además, si abre su cuenta o deposita durante los primeros diez días de cada trimestre; le pagaremos los intereses del trimestre completo. Usted gana mucho más, acumulando los intereses que pagamos cuatro veces al año, a su cuenta de ahorro.



100 AÑOS DE EXPERIENCIA SIRVEN MEJOR A PANAMA

**DE** **BO** **banco de bogotá**

CALLE 34 - ENTRE AVE. J. AROSEMENA Y AVE. CUBA Tel. 25-1801  
Miembro de la Asociación Bancaria de Panamá.

LUCAS BARCENA...

## POESIA Y PROSA DE LUCAS BARCENA

Nos limitaremos a mencionar sus obras, no a analizarlas, porque no compete a este Ensayo hacerlo. Sin embargo, registraremos algunos conceptos que han emitido autoridades en la materia, a medida que fueron publicándose sus libros. Para ello, nos valemos del ya mencionado estudio realizado por el P. Dr. Carlos M. Ariz, a quien el poeta confió su valioso archivo y sus álbumes de recortes, de revistas y periódicos de la época.

### CRISTAL (Versos) 1930

Fueron sus primeros pininos en el difícil arte de la métrica, comenzó a escribir versos en ratos perdidos, para él solo. Sus primeras rimas las escribió "sin conocer las reglas de la preceptiva". Dejó que su manantial fluyera como un gorgoteo de finas esencias, desde el hondón de su espíritu en proceso de floración.

### IRIS (Versos) 1933

Son seis composiciones, pero sólo aparecen en su Antología Poética de 1959, *La Casita Blanca*, *Arraján*, *Campestre*, *Caminito Hacia Arriba*, *Jesús y Pienso en Ti*. Enrique Ruíz Vernacci, nuestro gran crítico desaparecido, escogió como los mejores a *Caminito Hacia Arriba*, *Jesús y La Casita Blanca*.

### PRISMA (Versos) 1939

"Admirable este *Prisma* de Bárcena. Joyería de emociones de un acedo que ha sabido sentir el amor. El amor que es un oasis en este gran desierto humano. El amor que da suavidad de seda y alas de mariposa al espíritu". Eduardo Ritter Aislán.

"... un puñado de versos sencillos, frescos como flores tempraneras, olorosas a tomillo y a retama, húmedas de rocío como los campos al amanecer y con la belleza de los paisajes de su terruño. . . ." Guillermo Andreve.

### CARACOL (Versos) 1944

El poeta se ha superado y hace gala de sus conocimientos lingüísticos y literarios. Salen a relucir los sonetos bien logrados con el corte clásico, las rimas al estilo becqueriano, los romances octosílabos con sabor popular y temas localistas, las cuartetas y los tercetos con jocosas estampas que nos hacen entrever su apoyo en los románticos y modernistas, con figuras sensuales de gran colorido.

"Bárcena, autodidacta, fiel a su vocación de auténtico poeta, va creando pacientemente una obra llena de lealtad a su tierra y a su concepto de belleza" Rodrigo Miró.

"... Es un arrullo que no se sabe de donde viene, porque sale de la espesura agreste, nos deleita pero no nos dice su

procedencia. Como el gorjeo del sinsonte desde la maraña de la selva. Como el cuchicheo de una fontana que culebrea por espadañas que lo ocultan. . ." Nacho Valdés.

### TIERRA INTIMA (Cuentos) 1949

La temática, es lo vernacular y muy bien lograda con episodios de la vida cotidiana de su pueblo y lugares aledaños. Su desahogo filosófico y narrativo va tomando vuelo, remontándose por algún portillo de la sierra lejana y copiando estampas costumbristas de bucólicos detalles, llenos de generosa emoción.

### ANTOLOGIA POETICA 1959

"Un poeta nacional —y netamente nacional— Lucas Bárcena, ofrece esta Antología. Ofrece veinte años largos de obra poética, o quizá algo más desde el libro *Iris*, de 1933, hasta los versos inéditos de casi dos lustros —1945 a 1953—, pasando por *Prisma* —1939— y por *Caracol* —1944— que suman tres libros de poesía, al que agrega uno en crisálida". Proemio de Enrique Ruíz Vernacci.

### CUENTOS Y PROSAS MINUSCULAS 1970

Son sus últimas producciones que divierten y fascinan. El enfoque de sus cuentos van dirigidos a hechos cotidianos, a personajes pintorescos, que en una u otra forma han intervenido jocosamente en la vida de los pueblos. Ejemplo: *La Autoridad se Repeta*, dedicado a don Gil Blas Tejeira.

Las *Prosas Minúsculas*, son elegías dedicadas a personajes ilustres de nuestra nacionalidad, ya desaparecidos, entre ellos su madre, a quien siente vibrar "en el polvo de todos los caminos" y agrega:

"No es posible silenciar el recuerdo de los seres queridos y es imborrable la huella luminosa de la madre: punto de partida y clave de la humanidad".

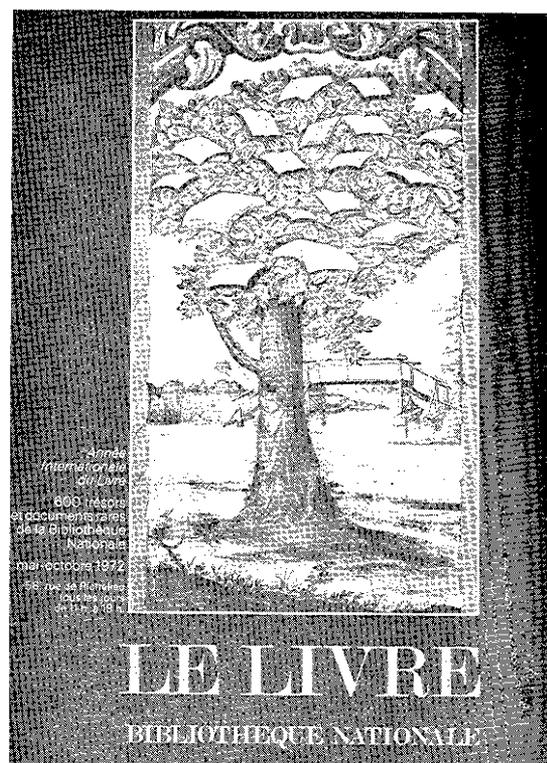
—o—

### EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO EN PANAMA

Nuestro país, no podía quedarse atrás en la inquietud prestante que viene imponiendo el libro en todos los rincones del mundo, como agente nivelador de la alta cultura que requieren los pueblos y las generaciones modernas.

Por tal motivo, el ministro de Educación, Lic. Manuel Balbino Moreno nombró una Comisión Organizadora del Año Internacional del Libro 1972, integrado por el profesor Jaime Ingram, director de Cultura del Instituto Nacional de Cultura y Deportes, el viceministro docente Prof. Olmedo Domingo, la subdirectora de Cultura Sta. Gabriela Candanedo, los profesores Rogelio Sinán, Tobías Díaz B. y otros personeros de la educación.

A ellos correspondió abrir a concurso el cartel que distinguiera esta campaña nacional, tal cual lo hicieron otros países de Europa, Asia, y América.



El cartel de Francia, anuncia la Exposición organizada por la Biblioteca Nacional, donde se expondrán los más antiguos tesoros de la cultura. Este será uno de los actos cumbres de la celebración del Año Internacional del Libro 1972.

El cartel de los Estados Unidos, la imagen de dos niños y el lema "Los libros aproximan a los seres humanos".



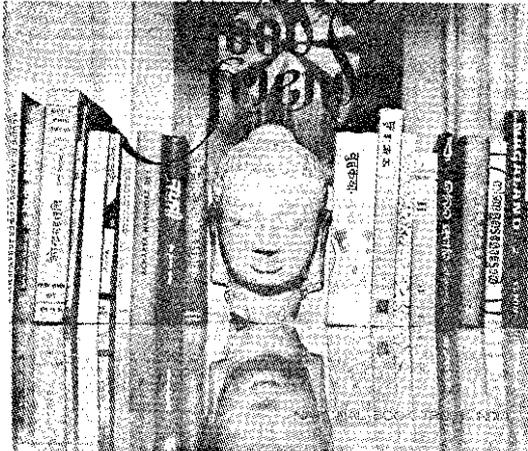
Entre mil quinientos (1.500) carteles recibidos por la Comisión, fue premiado el del joven Edgardo Lamparero, universitario de gran disposición para el dibujo y la inventiva.

MARCH 18-24

# BOOK WEEK 1972

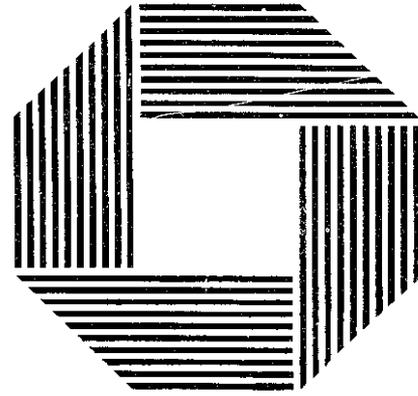


A Good Book is a



El cartel de la India para el Año Internacional del Libro 1972, ostenta el lema "Un buen libro es un buen amigo" y en el anaquel, libros escritos en las diferentes lenguas que se hablan en su vasto territorio.

Fotos: Correo de la Unesco, julio de 1972, Año XXV.

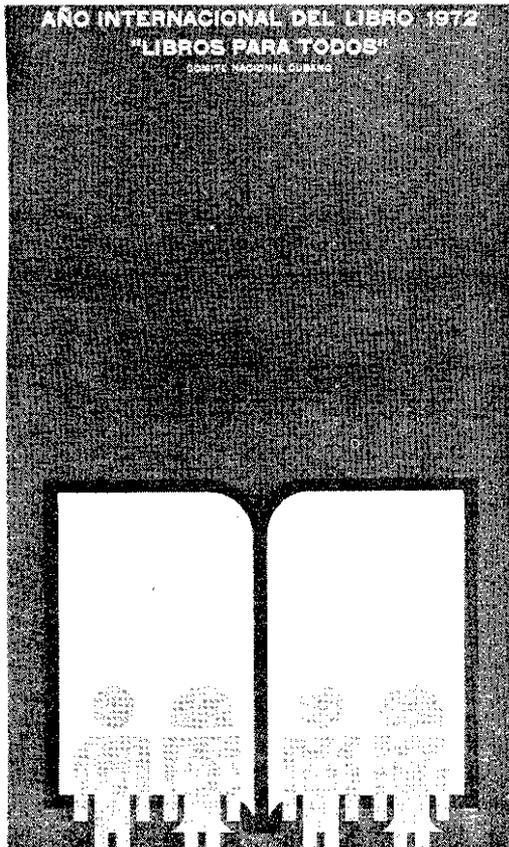


Por Más De Medio Siglo  
Su Amigo Verdadero en Cuestiones de Dinero

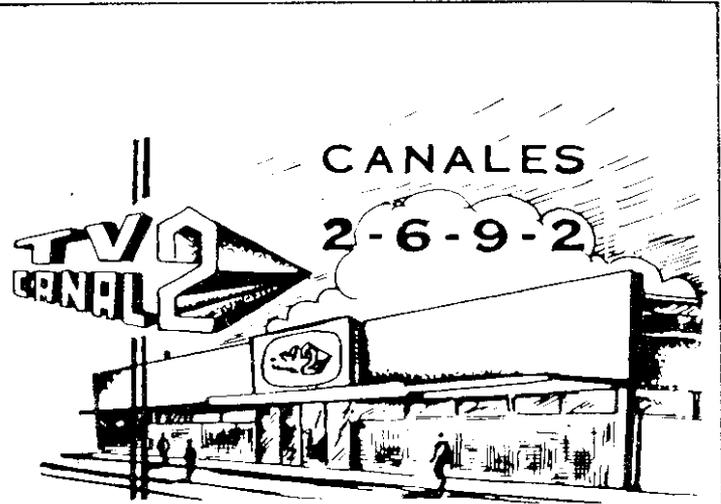
## CHASE MANHATTAN

Sucursales: Vía España, Plaza 5 de Mayo, Betania, Colón, David, Chitré y Balboa. Oficinas en: Río Abajo, La Chorrera, Las Tablas, Aguadulce y Santiago. Miembro de la Asociación Bancaria de Panamá.

El cartel de Cuba, reproduce el lema del Año Internacional. "Libros para todos".



La revista El Correo de la Unesco, publicó en su edición de julio de 1972, los carteles de varios países. Nos place publicar el de los Estados Unidos, el de la India, el de Cuba y el de Francia, por hallarlos muy significativos.



TELEVISORA NACIONAL, S. A.

PRESENTA MAS

Y

MEJORES PROGRAMAS

## NOTICIAS MUSICALES...

mundial, cada temporada es el de Santa Fe, Nuevo México. Este año se presentaron las óperas **Don Giovanni**, **Pelleas**, **Salomé** y como una novedad el estreno americano de **Melusina**, una ópera del joven berlinense Aribert Reinmann, obra que también fue programada para el Festival de Edinburgo. . . .

Otro festival musical estadounidense tiene lugar en Newport, Rhode Island, el histórico centro del mercado marítimo, y en su tiempo famoso también por sus piratas. El festival de Newport se especializa ante todo en presentar música romántica del siglo 19, buscando obras y compositores poco tocados. Un concierto especial fue dedicado a los naufragios, tema muy apropiado para esa localidad...

El Festival de Berkshire en Tanglewood ofreció varios estrenos contemporáneos, auspiciados por la Fundación Fromm que promueve música nueva. Entre otro, los estrenos absolutos del **Concierto para un violín amplificado** de Charles Wuorinen y de la ópera **Chocorua**, con argumento tomado de la época colonial de los indios del noreste y música de Robert Selig, se deben a la labor de dicha fundación, radicada desde hace veinte años en Chicago y ahora trasladada para el campus de la Universidad de Harvard. . . .

Un centenario se celebra en conexión con el Festival de Bayreuth. El 22 de mayo de 1872, Ricardo Wagner hizo realidad su ideal de un teatro propio para sus óperas, en aquel entonces muy revolucionarias. Durante la ceremonia de la primera piedra de su Festspielhaus, Wagner dirigió la **Novena** de Bethoven. El teatro fue inaugurado más tarde, en 1876, dando el inicio al Festival de Bayreuth. Este año la fecha tradicional fue cambiada para no interferir con la parte cultural de los Juegos Olímpicos llevados a cabo en Munich. La ópera **Tannhäuser**, en una reposición original

del invitado director de escena Goetz Friedrich de la ópera de Berlin Oriental, casi causó un escándalo entre el público conservador y tradicionalista. . . .

En conexión con Wagner apareció una noticia interesante. Cosima, su segunda esposa, lo sobrevivió en muchos años y murió en 1930. Ahora se espera que la familia Wagner, al resolverse varios problemas legales del legado, va a permitir se hagan públicos los detalles de un diario personal de Cosima. El diario fue mantenido en secreto por la estipulación de la hija Eva. Esta murió en 1942 y ahora pasaron los treinta años que Eva especificó como término antes que se revelara el diario. . . .

Volviendo a los EE.UU. otra vez, San Francisco celebró el cincuentenario de la fundación de su propia compañía de ópera. En verdad la primera ópera se escuchó en aquella ciudad en 1852. Fue **La Sonámbula** presentada por la compañía de Pellegrini, y le siguieron otras presentaciones, con artistas y directores invitados. Basta recordar, entre otro, que Caruso y otros cantantes de primera actuaron allá exactamente en la noche del recordado terremoto de 1906. Una ópera municipal, sin embargo, que se mantuviera hasta el presente nació hace cincuenta años y logró construir su propio edificio en 1932. Unas 22,500 personas acudieron a la celebración de este aniversario que incluyó selecciones de varias óperas, cantadas por los miembros del elenco, algunos de ellos jubilados. A todo parecer fue una ocasión algo nostálgica y sentimental, pero feliz. . . .

Por el otro lado, la música últimamente sufrió algunas pérdidas inesperadas por el deceso de varios artistas de renombre internacional. La situación muy trágica fue creada en el Metropolitan de Nueva York. Como es sabido, el director anterior, Sir Rudolph Bing, se despidió en abril. El director entrante fue Goeran Gentele, de la ópera de Estocolmo, quien preparó todos los planes para la

temporada de otoño que va a empezar el 19 de setiembre de este año con la reposición de **Carmen**, dirigida por Leonard Bernstein. Luego el Sr. Gentele tomó unas breves vacaciones y pereció, él y dos de sus hijas, en un accidente automovilístico, en Sardinia. Según las informaciones, sus planes serán realizados por sus asistentes hasta que se encuentre a alguien para reemplazarlo. . . .

La soprano wagneriana Helen Traubel, nacida en St. Louis en 1899, murió hace unas semanas, en California. Fue ella quien cantó los papeles más exigentes de **Isolda**, **Brunilda** y otros cuando la Flagstad se fue del Metropolitan durante los años cuarenta. Luego en la cumbre de su carrera, Helen Traubel tuvo un desacuerdo con Rudolf Bing porque ella quiso cantar en un club nocturno. Se salió con la suya aunque eso significara abandonar su lugar en el Met'. Mas Helen Traubel fue una personalidad multifacética: apareció en comedias musicales, en la televisión y cinema, publicó sus autobiografías y dos exitosos libros detectivescos, enseñó el canto a la hija del presidente Truman —y gozó de la vida...

Otra personalidad bien conocida, compleja y hasta algo excéntrica fue Oscar Levant, amigo de Gershwin, pianista, escritor, compositor, panelista en la radio y la TV —y un gran hipocondríaco quien vivió una vida de casi un recluso desde hace años—. El Sr. Levant recientemente murió de un ataque de corazón, en Los Angeles. . . .

Y en Chicago desapareció el director de orquesta, pianista y profesor de música Rudolph Ganz, a la edad de 95 años. Ganz nació en Suiza (1877) y se nacionalizó en los EE.UU. en 1925, aunque llegara a actuar en Chicago desde 1900.

Rudolph Ganz conoció personalmente a tales hombres como Liszt y Brahms, y estudió con Busoni. Se interesó siempre por la música moderna, eso es la de Debussy, Ravel, Bartók y otros cuando pocos los tocaron. . . .

**Contra moscas, hormigas y otras sabandijas domésticas**

®

**BAYVADOL**



**Cebo Matamoscas**



**VILA HERMANOS,  
S. A.**

**TELEFONO: 64-0555**

**APARTADO POSTAL 72  
PANAMA 9A, PANAMA**

*“Donde el mérito del proyecto  
es más  
importante que la garantía”.*

**Desarrollo Industrial, S. A.**

OFICINAS:

Edificio Peña Prieta  
Avenida Balboa y calle 40

APARTADO  
POSTAL:  
7201

DIRECCION  
CABLEGRAFICA: DISA  
PANAMA 5, R. DE P.

TELEFONOS:  
25-3539  
35-0582

*Fabricación de Cajas  
de*

*Cartón Corrugado*

**CORRUGADO PANAMA, S. A.**

Ave. Balboa y Calle 19 Este Bis

Teléfono: 62-7533

Telex: Corruca 3480035

Apartado Postal 7529

Panamá 5, Rep. de Panamá



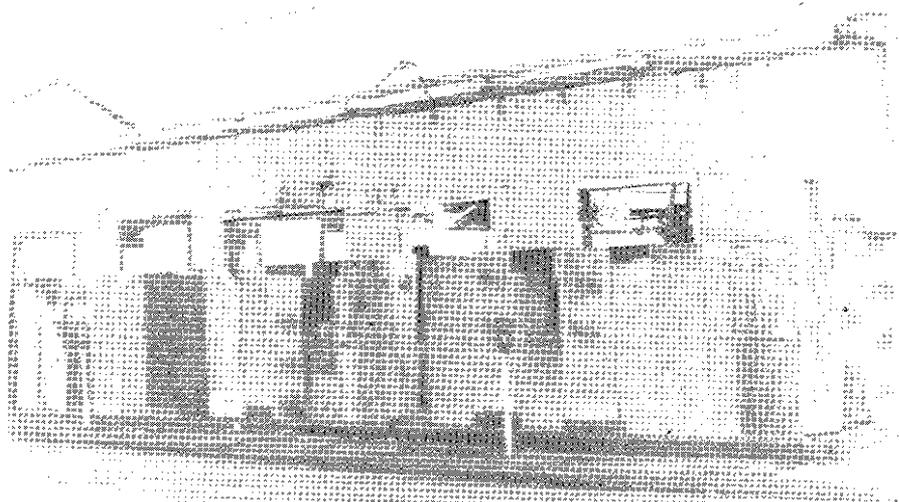
**ESSO**

**¡PONGA UN TIGRE  
EN SU TANQUE!**

**ESSO STANDARD OIL, S. A. LTD.**

escribe: Gonzalo Salazar

## La Casa de Don Aníbal



La presente fotografía, nos muestra la última pared de la Casa de don Aníbal Ríos, que fue reparada en el año de 1907. Ese mismo año, levantó Enrique Halphen y Cía., el edificio de concreto al lado de don Aníbal. Por el llamado "tope" se comprueba la construcción del Sr. Ríos, que fue levantada después del Edificio Halphen.

Al deternernos a contemplar el afán de los obreros por destruir los llamados **adobes**, —bloques de tierra de aquellos tiempos, con alma de paja de ratón o sea lo que hoy forman las vigas de acero— cuando los horcones, pies de amigos, zapatas, cadenas etc., caen con profundos lamentos, nuestros recuerdos van hacia aquellos tiempos en que la Casa de don Aníbal era el centro donde celebraban sus sesiones los hombres de una época.

Allí se veían todos los domingos en la mañana, a los señores Osorio, Arias, Halphen, Vial, Metzner, Gardezabal, González Revilla y descollaba el porte y cultura de don Rodolfo Barraza. Todos lucían los tirantes tan en moda y prevalecía la voz fuerte y sonora de don Aníbal. El Sr. Barraza, no dejaba nunca de vestir con elegancia, sus paraguas era su eterno compañero. Dejaba el Sr. Barraza el saco, cuando se dirigía en las primeras horas de la mañana al Cerro San Cristóbal donde tenía su jabonería. Nada lo detenía en el bregar diario. Rindió como todos esos grandes señores culto al trabajo y este caballero no olvidó nunca tender la mano al necesitado.

Don Aníbal, jamás dejó su histórica silla redonda que nadie se atrevía a coger. Don Rafael Halphen siempre buscaba un

horcón para recostarse manteniendo el respaldar de frente donde colocaba los brazos. No dejaba don Aníbal de atender a los clientes de los campos que mantenían negocios con él, en un pequeño recinto y donde el manta dril, el diablo fuerte, el kaky y las camisas formaban parte de los armarios. De muy lejos —ojalá hubiesen llamativos baratillos— llegaban hombres y mujeres a comprar a la Casa de don Aníbal. Y es que, don Aníbal, cuando ya sus clientes alzaban sus alforjas para colocarlas en las monturas de sus cabalgaduras, les obsequiaba un buen trago de viejo ron de tres pisos. Llamaban a ese trago la linterna. Junto a una de las puertas, allí en el lugar de ventas, estaba una mesa donde don Aníbal y su digna esposa doña María jugaban dominó todas las tardes. Era divertido mirar a don Aníbal un tantico excitado cuando perdía las partidas. Culpaba a doña María que le hacía trampas y desde la acera opuesta, donde tenía su clínica dental el reputado profesional y caballero don Ramón del C. Morales, exclamaba: "Ya están peleando los chiquillos".

Todo el material de la vieja casa pide que los alejen del lugar donde por más de medio siglo gozaban y sufrían con los triunfos y amarguras de la familia Ríos-Delgado. Se llevan esos fieles testigos las risas y cantos de Rosa Raquel, de Jilma, de Teresita; las angustias de estas incomparables damas —forjadoras de generaciones— al no poder modelar los miles de hombres de hoy y donde parte de su ser se iba en ese aleteo sublime de dejar seres que dieran honor y brillo a nuestra querida patria. Esos ojos glaucos de las Hnas. Ríos-Delgado, inquisidores, fuertes y penetrantes, junto con la inquietud sin comparación del Dr. Sebastián Gilberto Ríos, humildes en el actuar, sin reclamos de oropel, que echaron los cimientos de lo que en gran parte es la provincia chiricana y el país; que no había sol, ni agua para recorrer los sembrados de la incomparable **Normal Rural de Chiriquí**; que tienen que hacer un alto hoy, para

mirar esa portentosa obra que contemplamos, ante tantos hogares donde los egresados de la Normal Rural, forman pedestales incomparables de trabajo por que ayer, cuando necesitaron una mano y un corazón para formarse, estuvieron a su lado los Hnos. Ríos Delgado para quienes no hubo tregua en su misión.

Ya la Calle Real, no tendrá más la casa de don Aníbal, el progreso la ha echado a un lado; se fue ese gran señor; se fue la incomparable doña María; se fue Aníbal, un talento que sirvió al país en muchas actividades. Se han alejado las constructoras de una generación, Rosa Raquel y Jilma; sirve a la patria con su talento y conducta vistosa el Dr. Sebastián Gilberto Ríos. Su ausencia la ha señalado el destino para que no estén presentes ante la destrucción de ese nido querido formado por varas de mangle, cañas blancas, tejas y adobes que prodigó amor y virtud. Se fueron las reuniones dominicales donde tantos caballeros se ayudaban. Se perdieron los recuerdos de los famosos tirantes. Se fue la imagen del Sr. Barraza que buscaba sitio especial para su inseparable paraguas. El eco que conservaba la vieja casa de "Ya es hora que el mono mama", expresión que a todo pulmón lanzaba don Aníbal los domingos para que concurrieran al comedor a saborear el trago del almuerzo que preparaba con viejo ron que traía el Sr. Gardezabal de Tijera. Sólo está allí en pie una palma de cocos donde Cozón amarraba el caballo rosillo que cabalgaba don Aníbal para revisar sus fincas de Las Moras y el Rincón de Gualaca. Junto a esa palma en muchas ocasiones Héctor sintió a Mateo Moreno cuando no valía la intervención de su padrino el coronel Parada Leal, o don Armando Terán. Viene una nueva construcción, vistosa, elegante, moderna, pero, no tendrá la riqueza espiritual que desde 1907 brindó a la amada provincia chiricana donde el sol, el agua y sus flores, piden a gritos que jamás la abandonen.

David, septiembre de 1972

# CITROPULPA



Suplemento alimenticio producido moliendo cáscara, pulpa y semillas de naranjas trituradas con cal para facilitar el secado. De agradable olor y sabor. Bueno para

#### ALIMENTAR EL GANADO DE LECHERIA

Proteína Cruda	6 o/o	— Extracto libre de Nitrógeno	58 o/o
Grasa Cruda	3 o/o	— Nutrientes digestibles totales	0.8 o/o
Fibra	14 o/o	— Calcio	1.57 o/o

#### CITRICOS DE CHIRIQUI, S. A.

Lo produce con materia prima de sus plantaciones de naranjas y lo distribuye en Rovira, Chiriquí todo el año.

Tels.: David 5-3861 - Panamá 23-4864 - Apartado 107 David.

## HOTEL NACIONAL DE DAVID

*Ofrece a su distinguida  
clientela toda clase de  
comodidades.*

EN SUS 61 HABITACIONES

- AIRE ACONDICIONADO

Y

AGUA CALIENTE

- PISCINA
- BARBERIA
- CAFETERIA
- ALMACEN

Teléfonos 5-2222; 5-2223

DAVID

### “Farmacia y Droguería”

FRENTE AL PARQUE DE CERVANTES

TELEFONOS: 5-3711 5-2932



### “Farmacia del Mercado”

FRENTE AL MERCADO PUBLICO

TELEFONO: 5-2020



### “Farmacia Concepción”

TELEFONO: 5-6007

DESPUES DE LAS 11:00 p.m.

TELEFONO: 5-3694

## Farmacias Revilla, S. A.

DAVID - CHIRIQUI

## *Especialidad del Almacén Maty*

- TELAS FINAS
- PERFUMERIA
- ROPA PARA NIÑO

TELEFONO 5-2442

AVENIDA BOLIVAR Y CALLE “D” No. 5418  
DAVID - CHIRIQUI



La directora del Colegio Morazán, Dra. Briseida Miranda de Travieso, coloca en las sienes de S.M. Walquiria la reina Sol, la corona real.

### Fiesta de Aniversario del Colegio Francisco Morazán

Con todo éxito se celebraron las fiestas de aniversario del Colegio Francisco Morazán durante los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre pasado.

El programa incluía verbena, eventos deportivos, misa, peregrinación, brindis al profesorado y personal administrativo y bailes que fueron animados por la reina morazanista Walquiria la reina Sol y su corte de honor.

Hubo gran participación de parte de los profesores, los estudiantes y de la comunidad en general.

Esta celebración tuvo como aspecto culminante la develación de un cuadro de Francisco Morazán, donado por el pintor nacional, Francisco Salinas, profesor del colegio.

El personal del Colegio Morazán realiza una gran labor para lograr la fundación de una Sociedad Centroamericana cuya sede sea el colegio que lleva el nombre del ilustre héroe centroamericano Francisco Morazán y se cuente con la participación en todos los actos de la colonia centroamericana y del cuerpo consular acreditado en David.

Estas fiestas tienen gran significado de hermandad, al recordar la gloriosa independencia centroamericana, cuya cabeza fue el general Francisco Morazán.



Alumnas morazanistas ataviadas con vestidos típicos, portaban las banderas de los países centroamericanos.

**"EMPRESAS ELECTRICAS**

**DE CHIRIQUI, S. A."**

**"COMUNICACIONES S. A."**

Dos nombres

y

un solo propósito

**SERVIR A LA COMUNIDAD**

# Visítenos....en DAVID

## RAPIVENTA DE CHIRIQUI, S. A.

LA MAS DINAMICA EN BIENES RAICES  
A SUS ORDENES

VISITE NUESTRAS OFICINAS O LLAME

A LOS TELEFONOS: 5-4045 ; 5-4296

## CENTRO SPORT

TODA CLASE DE ARTICULOS DEPORTIVOS  
IMPLEMENTOS DE PESCA Y CACERIA  
DISTRIBUIDORES PARA LA PROVINCIA DE CHIRIQUI

**HONDA Y EVINRUDE**

—DIGANOS QUE DEPORTE PRACTICA,  
NOSOTROS LO EQUIPAREMOS—

EDIFICIO BRENCAN — TEL.: 5-2372

## JOYERIA GOMEZ

LO MEJOR EN JOYAS  
REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS

RELOJES PRECIMAX  
(MAXIMA PRECISION)

TELEFONO: 5-3615

CALLE CUARTA — DIAGONAL PARQUE CERVANTES

## AGENCIA DE VIAJES PANAMUNDO, S. A.

VIAJES INTERNACIONALES  
EXCURSIONES

CALLE "B" NORTE Y AVENIDA CENTENARIO

TELEFONO: 5-4452 — APARTADO 381

## LIBRERIA Y DISCOTECA RUBYL

LA DISCOTECA MEJOR SURTIDA  
DEL PAIS

TELEFONO: 5-4339

CALLE CUARTA

## ALMACEN PANCO

PROPIETARIO FRANK OSORIO

FERRETERIA — MERCANCIAS EN GENERAL

TELEFONO: 5-2386

AVENIDA OBALDIA No. 5161

*SALON DE BELLEZA*

*Y*

*BOUTIQUE YOLANDA*

*Atendido personalmente por su propietaria*

*YOLANDA DE GALLEGOS*

TELEFONO 5-4446

## LECHERIAS UNIDAS, S. A.

PRODUCE LA MEJOR LECHE DE CHIRIQUI

**QUESOS — HELADOS — SORBETES**

TELEFONOS: 5-4341 y 5-2461

## ALMACEN JUANITA

A LA ORDEN SIEMPRE

TELEFONO 5-4833

## MINI BOUTIQUE DE EMPRESA DISTRIBUIDORA CHIRICANA

TODO PARA SU OFICINA  
ARTICULOS PARA CABALLEROS

TELEFONO: 5-2185

DISFRUTE DE SUS VACACIONES  
PASELAS EN VOLCAN

## HOTEL DOS RIOS

TELEFONO -Ext. 4 VOLCAN

APARTADO POSTAL 293-DAVID.

## JOYERIA NAT MENDEZ

LAS MEJORES JOYAS Y RELOJES

CONSULTE NUESTRO

BENEFICIOSO SISTEMA DE CLUB

TELEFONO: 5-2722 - APARTADO 146

## ALMACENES GOZAINÉ, S. A.

*En el Corazón de David*

TELEFONO: 5-3015 - APARTADO 711

## DECORACIONES CHIRICANAS, S. A.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO  
SERVICIO DE PRESTIGIO  
DECORACION DE RESIDENCIAS, OFICINAS  
CORTINAJES

ALFOMBRAS - PAPEL DE MURAL

CALLE A NORTE - TELEFONO: 5-2386



El sábado 19 de agosto pasado se llenaron los salones del Club David con serpentinas y confetis para celebrar el ya tradicional baile de CARNAVALITO. Este baile es la despedida que organizan los estudiantes que siguen estudios en el extranjero. En las gráficas algunos aspectos de la fiesta.



#### TOMA DE POSESION

En una elegante y significativa ceremonia tomó posesión la directiva de la Asociación de Secretarías Ejecutivas de Panamá, Capítulo de Chiriquí. Este grupo de secretarías ejecutivas —recientemente organizado— representativas de las principales empresas e instituciones de la provincia está trabajando con gran entusiasmo para lograr la superación personal y profesional de la secretaria chiricana.

La Junta Directiva es la siguiente: presidenta, Nereida A. de Contreras; vicepresidenta, Eneida de Esquivel; secretaria de actas y correspondencia, Luzmila Rivera; secretaria de finanzas, Taiza de Alvarado y vocales, Dalia Palma y Fulvia Cortés.

