

Usted ya
nos conoce...

Todos los días vamos a
San José, Managua y
San Salvador y en el
horario más conveniente:
Salimos a las 6:00 a.m.
(así aprovecha mejor su día)
Los miércoles, viernes y
domingos vamos a
Barranquilla y los martes,
jueves y sábados, a Medellín.

VUELE AHORA
VIA COPA
EN SU MODERNO
ELECTRA TURBO JET



COMPañIA PANAMEñA DE AVIACION, S. A.

en el año de su 25º aniversario

**Una famosa
tradición bancaria
sirviendo a
Panamá**



BANCO CONTINENTAL

AFILIADO AL WELLS FARGO BANK

CARLOS ARBOLEDA. . . .

Cualquier cosa de Arboleda, su escultura, sus grabados, aun en lo a veces más informes, dejamos de percibir este hábito, esta palpación humana. Nunca sus soluciones derivan a lo decorativo y es que en resumen, el artista se salva en todas sus manifestaciones, cuando realmente tiene algo que decir, que exteriorizar.

Prof. Vila Arrufat
Catálogo Exposición de Sabadell,
abril, 1959.

Sabe modelar y esculpir a la perfección. Su sensibilidad de escultor se manifiesta, principalmente, en la apreciación de los volúmenes con una ambición de grandeza. Por ello su escultura exige un concepto dramático y hasta patético, que encuentra en sus modelos americanos la mejor expresión.

Nestor Luján
"Noticiero Universal", Barcelona.

Hay otras críticas, de las diferentes exposiciones en Italia, Florencia, Milán, Bélgica, escritas en sus respectivos idiomas. Pero es bueno observar que todas ellas, provienen de críticos de arte especializados en su materia y en los conocimientos fundamentales, que los autoriza

para enjuiciar en forma tan honesta la obra de Arboleda.

Estos conceptos expresados con objetividad estética y con gran rigor científico, de las leyes normativas de la plasticidad, serían suficientes para consagrar a Carlos Arboleda en el pináculo magnífico del arte; pero si analizamos su Curriculum Vitae, nos daremos cuenta, que la belleza y vitalidad de su esfuerzo creativo, entraron por la puerta ancha de los Jardines de la Academia del Arte Pictórico, al obtener en 1961 el Premio "GEORGE ROUDIER", otorgado por la Bienal Internacional de París, con su misteriosa escultura PIEL ADENTRO, siendo la primera vez que un panameño recibe de tan docta institución, un premio internacional de escultura.

El gobierno francés, le otorgó otra distinción, al invitarle a recibir su Premio en el Museo Rodín, donde encontró expuesta otra de sus obras CHICHA EN TOTUMA, junto a la estatua de Augusto Rodín, el vigoroso artista, famoso por su realismo en sus obras más conocidas: Los Burgueses de Calais, El beso, El Pensador, La puerta del infierno, Balzac, La Catedral, El hombre que marcha, etc.

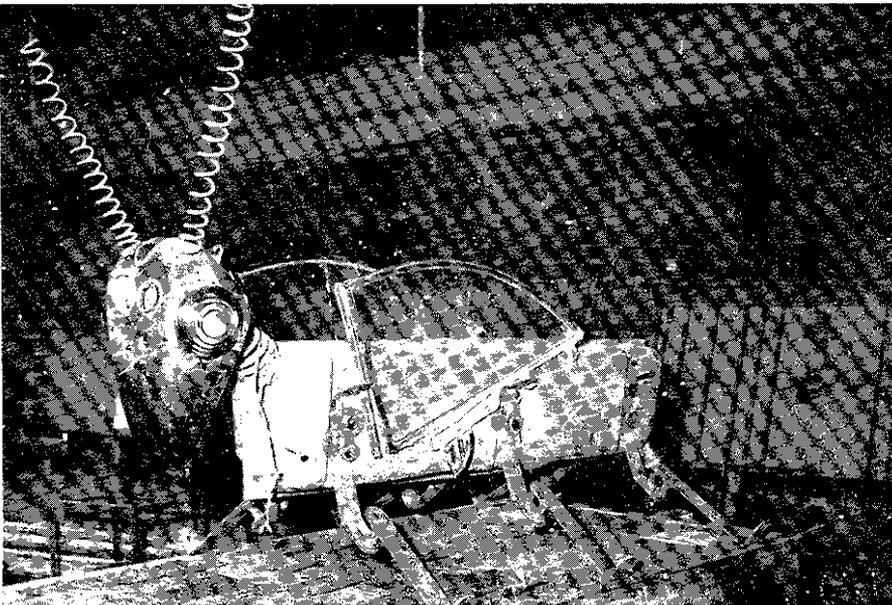
En la Historia Universal del Arte, texto académico para la enseñanza superior, editado por Frank Roos Jr., de la Universidad de Illinois, aparece una escultura de Arboleda: CABEZA DE INDIO CHOCOE, que naturalmente, pone un hito en el adelanto cultural del país.

Próximamente, nuestro escultor, pasará su prueba de fuego al presentar su Exposición de pintura, Barcos en el Canal, en Roma en octubre de 1973 y en Madrid en noviembre de este mismo año. Europa, la cuna del arte, donde se han desempeñado los más ingeniosos talentos del arte antiguo y moderno, habrá de reconocer en Arboleda su intuición creadora y su capacidad técnica, para captar el mensaje ontológico y llevarlo a la forma, en una materia tan vasta y complicada, como lo es la pintura y la escultura.

Sus numerosas obras hablan por sí solas y están diseminadas en todos los rincones del país y en el exterior. Para mencionar algunas: bustos de don Gervasio García, Juan B. Sosa, Antonio Remón Cantera, Dr. Belisario Porras, General Tomás Herrera, Urraca, José Pablo Paredes, María Ossa de Amador, Héctor Conte Bermúdez, el Cristo de Tocumen, la cabeza de Albert Einstein.

Manifiesta el artista, que sus temas preferidos son los ejemplares de la madre naturaleza, iguanas, plantas y frutas exóticas, que con toques de su pincel mágico, adquieren vida y movimiento. Ha montado dos talleres de trabajo: para sus esculturas, en Panamá, la capital; para la pintura, el Valle de Antón. Proyecta retirarse dentro de dos años de sus actividades docentes oficiales, para dedicarse de lleno a sus creaciones artísticas.

Notamos entre las producciones de Arboleda, muestras del Abstracto-creación, la escuela francesa, surgida en París, en



"Grillo-Monstruo" existencial. ¿Qué encarna?
¿Crítica moralista ...reproche admonitivo... un mensaje concebido durante el "suelo de la razón" o revelación profética?

**"EMPRESAS ELECTRICAS
DE CHIRIQUI, S. A."
"COMUNICACIONES S. A."**

DOS NOMBRES

Y

UN SOLO PROPOSITO

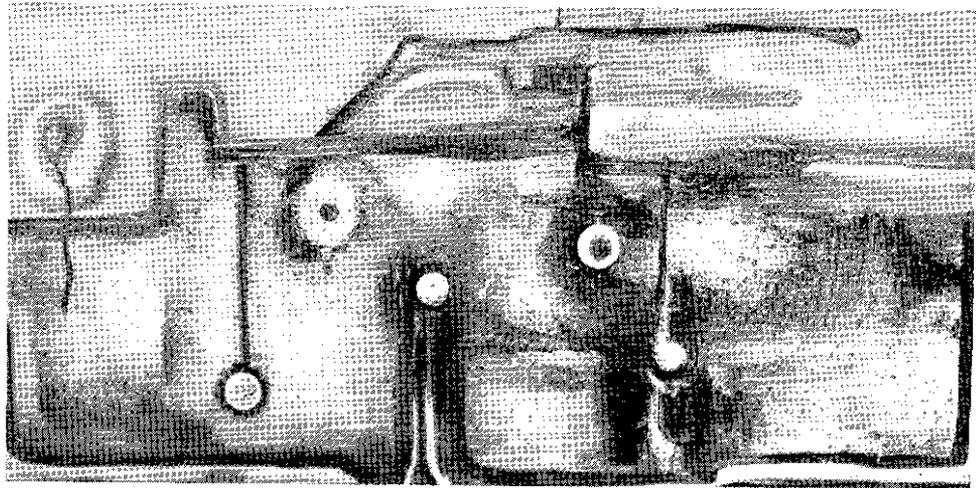
SERVIR A LA COMUNIDAD

1932, formada por un grupo de nuevos visionarios del arte a nivel metafísico, entre los que figuraba el ruso Basilio Kandinsky y el holandés Piet Mondrian, quienes infundieron una fuerza cohesiva vital, que consolidó la posición del artista abstracto, incomprendido y criticado en sus comienzos.

El estilo continúa cultivándose, por los artistas soñadores y filósofos como el panameño Carlos Arboleda, pero las raíces cognoscitivas del genio escultórico o del pincel, se mantienen impenetrables para el profano, que se acerca a ellas, es decir a las obras, con un respetuoso temor de conocimiento limitado; tal cual lo hacemos nosotros ahora, al intentar un comentario.

Se concede a las pinturas y esculturas abstractas un significado especial y se relaciona más comunmente con los destinos de la humanidad, porque la aprehensión intelectual del autor, capta una situación existencial frente a lo Desconocido, frente a Dios que le imprime su mensaje en algún "sueño de su razón" o en su conciencia profética, como la revelación hecha al genio cumbre de la pintura alemana, Alberto Durero, que en 1525, tuvo un sueño extraño donde una gigantesca nube en forma de hongo consumía una gran ciudad; al despertar llevó su sueño al dibujo, que hoy es una réplica del espectáculo de la bomba atómica.

Igualmente sucedió a San Juan de Patmos con sus predicciones apocalípticas y sus mensajes divinos acerca de la Iglesia y el fin del mundo, que no por más oscuros y profundos, son menos dignos de devoción y fe por parte de los hombres, que no alcanzamos a conocer su significado.



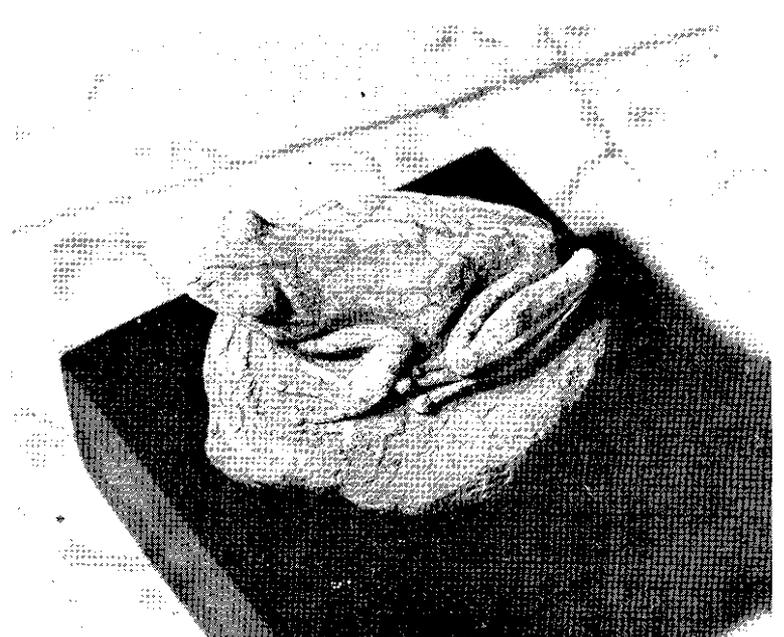
EN EL FONDO DE LA TIERRA (óleo). Abstracto.



Carlos Arboleda, dándole toques finales a una de sus famosas calabazas.



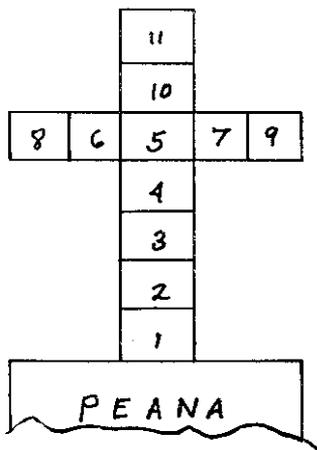
PIEL A DENTRO. —Cabeza— Obra laureada por la Bienal Internacional de París, 1961.



LA RANA (tierra cocida) —refractario— Uno de los temas favoritos de Arboleda.

"DIABLICOS". . . .

ORDEN EN QUE IRAN LOS TUQUITOS O PIEZAS DE MADERA QUE FORMAN LA CRUZ



- 1.- Guía derecha
- 2.- Guía izquierda
- 3.- Diablico Primero (der.)
- 4.- Diablico Segundo (izq.)
- 5.- Diablico Tercero (der.)
- 6.- Diablico Cuarto (izq.)
- 7.- Diablico Quinto (der.)
- 8.- Diablico Sexto (izq.)
- 9.- Diablico Séptimo (der.)
- 10.- Diablico Octavo (izq.)
- 11.- Diablico Capitán

GUIA DERECHA

Pongo la primera pieza con mucho miedo y temor en viendo que se adereza la Cruz que nos da terror! .. Hmm! (BRAMIDOS)

GUIA IZQUIERDA

Pongo la segunda pieza dando saltos de contento para celebrar con esa (despectivo) al Sagrado Sacramento! .. Hmm! (BRAMIDOS)

DIABLICO PRIMERO (derecha)

Pongo la tercer pieza dando saltos de alegría para celebrar con esa (despectivo) la pureza de María! .. Hmm! (BRAMIDOS)

DIABLICO SEGUNDO (izquierda)

Pongo cuarta en su lugar creciendo la formación de ese árbol, y el manjar aprecio y la bendición! .. Hmm! (BRAMIDOS)

(Los diablicos braman porque están en desacuerdo con lo dicho)

DIABLICO TERCERO (derecha)

Me toca la quinta pieza con mi salto y con mi brinco (lo hace) para celebrar con esa (despectivo) la clave: inúmero cinco! .. iHumm! (BRAMIDOS)

DIABLICO CUARTO (izquierda)

iYo pongo la sexta pieza para invocar una luz... para celebrar con esa al Cristo de Dios, Jesús! .. iHumm! (BRAMIDOS)

(Nuevamente los diablicos braman por estar en desacuerdo con lo dicho)

DIABLICO QUINTO (derecha)

iPongo la séptima pieza con gran temor y con susto para celebrar con esa la omnipotencia del Justo! .. iHumm! (BRAMIDOS)

(Nuevamente bramidos de los diablicos por estar en desacuerdo)

DIABLICO SEXTO

iLa octava me toca a mí para celebrar a Dios! ..

(Los diablicos hacen fuertes demostraciones de disgusto por lo dicho)

Rodaremos por aquí mis compañeros y yo! .. iHumm! (BRAMIDOS)
(El diablico Capitán le da un vejigazo y lo corretea un poco para sonarlo)

DIABLICO SEPTIMO (derecha)

iLa novena, amigos míos, tenemos que celebrar: son nueve y nosotros ríos que enderezan a la mar! .. iHumm! (BRAMIDOS)

DIABLICO OCTAVO

iPongo la décima pieza con susto y mucho cuidado para celebrar con esa al Cordero Inmaculado! .. iHumm! (Bramidos)
(Los diablicos se enfurecen y el Capitán le da un vejigazo al diablico más cercano)

ANGEL

iPara coronar la obra que la obligación me empeña, acaba tú con la tuya (por el Capitán) que Cristo espera la seña! ..

CAPITAN

iCon esta mano serena (le tiembla la mano) coronó gran obra santa! .. la Cruz para mí es amena (con sorna) ni me arredra ni me espanta! .

(Formada la Cruz, la música va creciendo hasta el fortísimo. Los diablicos danzan un rato prudencial. La idea de éstos es hacer ver que no temen a la Cruz y se conducen de tal manera halagadora porque el empeño es robarse al Alma, que siempre está custodiada por el Angel. Como quiera que tanto ella como él no se dejan engañar, el Diablo Mayor arenga e invita a sus diablicos a la demostración de un juego acrobático con el malévolo fin de terminar la conquista. En un descuido le echa un agarrón al Alma; el Angel saca la espada y lo ahuyenta. La música va quedando piano hasta que cesa. El Diablo Mayor arenga:)

DIABLO MAYOR

iGrato recuerdo me asalta!
iCompañeros, a la paila
iAquí, quien no corre baila
y quien no baila más salta!

(Los diablicos asienten bramando. Dejan sus bastones en un rincón del escenario. Los dos guías unen sus brazos en una especie de silla de manos y se sitúan en medio del escenario. El Capitán dirige el movimiento y hace que cada uno de ellos dé un salto de vuelta entera tumbando un tallo y metiendo la cabeza en la "paila" formada por el hueco de los brazos de los guías. Hay algunos reacios, pero el rigor de la vejiga del Capitán los hace entrar en acción. Después que cada diablico ha saltado, el Capitán le indica la segunda derecha por donde desaparece y finalmente el mismo Capitán, dejando solos al Diablo Mayor, al Angel y al Alma. Penumbra. Haces de luces trabajan sobre los interlocutores.

ANGEL

iDragón infernal! iqué intentas! .
¿Cómo, ciego y obstinado,
te has atrevido a inquietar
al Alma, tan sin reparo? .
iAlma, no te desconsueles!
iAlma, no tengas cuidado!
iAquí yo soy tu custodio,
yo te doy favor y amparo!

ALMA

(Se levanta de la piedra donde está sentada, cae de rodillas ante el Angel)

Angel mío, defiéndeme como Dios te lo ha mandado!

(Se levanta y se sitúa al lado del Angel como pidiéndole protección)

DIABLO MAYOR

iNo te valdrá tu poder porque yo licencia traigo del supremo Juez de Averno!
iNo tendré ningún reparo para llevarla conmigo hasta el fuego continuado!

ANGEL

iMientes, basilisco fiero!
iMientes, padre del engaño,
que tú no tienes licencia porque Dios no te la ha dado!

DIABLO MAYOR

iTraigo licencia de Dios porque ya me la ha entregado que por ladrón homicida jamás limosna me ha dado!

ANGEL

iY no es de Dios incumbencia!
DIABLO MAYOR
(zalamero)

Angel benigno y piadoso lleno de tanta grandeza permíteme que los llame, a mis hijos, a esta pieza.

ANGEL

iPues ni tú ni tus secuaces para el convenio se aprecia que este bocado de gloria para el Alma y yo nos queda!

DIABLO MAYOR

iCorpus Christi y el trabajo que esta Cruz nos representa hemos de llevarlo todos en la larga vida a costas!

ANGEL

iCristo se da en maná o en panal de redención y Dios es dueño del Alma; así, le da protección!

ALMA

(por el Diablo)

iLa Cruz es guía de los cielos y pisará tu soberbia! .. (lo mira malamente)
ipues el hombre en este día por la Cruz se representa!

DIABLO MAYOR

iPues explícate conmigo!
Dime ya, Alma, lo que alegas! ..
iYo te puedo hacer muy rica, si la podreza te afrenta!

ALMA

iNo hay pobreza que me afrente!
iNo hay afrenta que me hiera!
iEl misterio que esta Cruz sólo en su base encierra te va mostrando las parte de la horca que es perfecta!

ANGEL

iEsa horca, divina Cruz, que avasalla tu soberbia y para mayor tormento grave misterio encierra, es tu castigo perenne y ya en ti se manifiesta: como que habiendo engañado aquella mujer primera haciéndola que comiese la fruta que no debiera,

**FERRETERIA EN GENERAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION
ARTICULOS PARA EL HOGAR
Y TODO**

**LO QUE NECESITE PARA SU FINCA
VENTAS AL CONTADO - A PLAZO Y POR CLUB**

*Al servicio de la
Provincia Chiricana
por tres generaciones*

ALMACEN OSORIO, S.A.

Oscar Osorio
PRESIDENTE

AVENIDA 3 DE NOVIEMBRE No. 5355

TELEFONOS:
5-2684 5-2563

APARTADO POSTAL
28

DAVID - CHIRIQUI

"Farmacia y Droguería"
FRENTE AL PARQUE DE CERVANTES
TELEFONOS: 5-3711 5-2932

•
"Farmacia del Mercado"
FRENTE AL MERCADO PUBLICO
TELEFONO: 5-2020

•
"Farmacia Concepción"
TELEFONO: 5-6007

DESPUES DE LAS 11:00 p.m.
TELEFONO: 5-3694

Farmacias Revilla, S. A.
DAVID - CHIRIQUI

CITROPULPA



Suplemento alimenticio producido moliendo cáscara, pulpa y semillas de naranjas trituradas con cal para facilitar el secado. De agradable olor y sabor. Bueno para

ALIMENTAR EL GANADO DE LECHERIA

| | | | |
|----------------|--------|----------------------------------|----------|
| Proteína Cruda | 6 o/o | — Extracto libre de Nitrógeno | 58 o/o |
| Grasa Cruda | 3 o/o | — Nutrientes digestibles totales | 0.8 o/o |
| Fibra | 14 o/o | — Calcio | 1.57 o/o |

CITRICOS DE CHIRIQUI, S. A.

Lo produce con materia prima de sus plantaciones de naranjas y lo distribuye en Rovira, Chiriquí todo el año.

Tels.: David 5-3861 - Panamá 23-4864 - Apartado 107 David.

*Especialidad
del
Almacén Maty*

- TELAS FINAS
- PERFUMERIA
- ROPA PARA NIÑO

TELEFONO 5-2442
AVENIDA BOLIVAR Y CALLE "D" No. 5418
DAVID - CHIRIQUI

"DIABLICOS". . .

hiciste, vil, que perdiesen
la felicidad eterna
los hombres y las mujeres
en la angustia de la tierra.
Dándole al Padre y Señor
esa ruina por herencia,
El, que es gran Omnipotente,
misericordia te niega:
destruye, lobo, tu ser,
anula en tu ser la empresa!

DIABLO MAYOR (zalamero)

¡Tu coloquio, Angel divino,
por los oídos se me entra
y falta muy poco ya
para que tú me convenzas.
Agradécote el consejo
y he de halagarte con esta
escena que forman todos
los que salen de esa grieta!
(señala)

(Suena la música profana y comienzan a salir los diablicos danzando. Se colocan como la primera vez. Las luces se van encendiendo paulatinamente hasta quedar en claridad. El Diablo Mayor terminando su peroración grita:)

¡Eh, diablicos, que tenemos
bien hecha a nuestra manera
una horca prodigiosa...
y al Alma daremos pena!

(Los diablicos tienen la intención de hacer sufrir al Alma. Danzando, uno por uno, va en busca de su bastón y regresa a su sitio, formando siempre las dos filas. Cesa la música. Todos alzan sus bastones por parejas, formando con las puntas especie de un caballete, dando la impresión de un arco triangular. El Angel está prevenido con la espada en la mano y a su lado el Alma. De pronto el Diablo Mayor se introduce bajo el arco que forman las dos filas de diablicos con los bastones en alto e inicia una persecución a carrera al Alma que turbada, se olvida de la protección del Angel y corre alrededor de los diablicos. Recuerda al Angel y se abraza a él. Este amaga al Diablo Mayor con la espada. El mismo juego se repite con el Capitán que intenta darle un porrazo con la vejiga al Angel, pero se contiene. El Alma hace pantomima pidiendo protección al Angel. Los diablicos bajan sus bastones. Suena la música profana. Danzando, los diablicos van poniendo sus bastones en un rincón del escenario. Tanto el Diablo Mayor como el Capitán, en el baile, tiran manotones al Alma con el fin de asustarla y ésta se aferra al Angel. Cesa la música. El Diablo Mayor entra en coraje y perora:)

Nunca rezo, nunca pienso
y mis horas divertidas
así pasaba en el cielo
jugando a las escondidas
y a serafines y ángeles
llenándolos de malicia;
por eso fue mi destierro
por eso fue mi caída,
porque mi dueño primero
violenta mano ponía
y estos pecados, señores,
gran infierno merecían
y por eso estoy en él
donde soy la gallardía,
donde tengo mi grandeza,
potestad y primacía! ..

(Los diablicos, con pantomimas y bramidos, asienten al Diablo Mayor)

En la puerta del Averno
tengo, dorada, una silla
y los motes que la adornan
son labradas pedrerías;
sombbrero de media luna
y pequeñas zapatillas

caizando sólo tres puntos;
de metal es mi camisa,
mis pantalones de plomo,
que plomo ardiente los pintan
como pinto yo a lo humano!
y no le cabe otra pinta!

(los diablicos, nuevamente, braman y hacen pantomimas)

El coraje se me sale
y mi soberbia es temida
y no hay Dios que a mí me ultraje
ni demonio que me impida
a bailar un punto alegre:
bailaremos en seguida!
¡Ea, diblicos, a bailar
y que acaben las rencillas!

(La música entona un punto que puede ser el "Ratón de Bodega" o cualquier otro que esté de moda. Cada diablico puede demostrar su arte en este baile típico. Los que han de lucirse en el "zapateo", son envueltos por haces de luces. El Angel y el Alma, impasibles, contemplan el espectáculo. El baile dura un tiempo prudencial. Cesa la música. El Angel, disgustado por la astucia del Diablo Mayor, perora:)

ANGEL

¡Animal vil y feroz!
¡yo sé lo que tú pretendes!
Con tu música y tus bailes;
al Alma llevarte quieres
para cebar tu codicia!
Un rubí en el pecho tiene
(el Alma lo muestra)
pero esa piedra que brilla
sangre de Cristo es mil veces:
con ella fue elaborada,
dentro su cuerpo latente!

(El Alma se quita el rubí y se lo tira a los diablicos. La piedra cae en medio de ellos quienes la miran y dan bramidos de espanto y forman un gran desorden. El Capitán, vejiga en mano, repartiendo vejigazos, trata de poner orden que al fin consigue. El Diablo Tuerto, por su defecto, es el último en apaciguarse, por lo que se lleva más vejigazos que los demás diablicos. El Angel sin temor, va, toma el rubí y vuelve a prendérselo en el pecho al Alma. El Diablo Mayor contesta:)

DIABLO MAYOR

Te equivocas, mensajero,
que en pedrerías soy amo
porque yo lo que reclamo
es el Alma del Cordero;
y para ser te sincero,
desde la culpa primera,
es muy mía, toda entera!
Por ella, yo fuí demonio;
ella es de mi patrimonio
la tomaré cuando quiera!

ALMA (asustada)

¡El primer paso es caer
por eso doy paso atrás!
(lo dá)

ANGEL

¡No, de mí no te me vas,
(dá un paso y la agarra)
eso sería enloquecer!

DIABLO MAYOR

Lo hizo la primera mujer
han de hacerlo las demás
y tras ellas, sí, detrás,
los hombres todos del mundo;
por eso, en la tierra cundo
buscando un cordero más!

ANGEL

Salir has de aquí, villano,
con todos tus diablos viejos!

Si no se van, ay de rejos
que sufrirán por mi mano!

DIABLO MAYOR

¿De dónde sacas poder,
Angel custodio del cielo,
que yo, con tino y con celo
no pueda al punto romper? .
¡Vana gloria es tu poder!
¡La torre voy a formar
y has de venir a probar
si puedes tú más que dos:
aunque fuerza te dé Dios,
nunca la podrás tumbar!

(Ordena a los diablicos, con pantomima, formar una torre humana. Estos, se enlazan de brazos formando un círculo, juntas las cabezas mirando hacia el suelo. Sube el Diablo Mayor y se acuesta sobre las cabezas y hombros de los diablicos. Continúa su peroración:)

¡Subido en la torre estoy!
¡Ténganse bien los cimientos!
¡He subido mil quinientos
y en el suelo siempre doy!
¡No será lo mismo hoy!

ANGEL

¡No sé qué tanto proclamas
ni el por qué de tantas famas
si debilidad te asiste! ...
¡Como toro que te embiste
probaré tus fuerzas vanas!

(El Angel prepara la espada. El Diablo Mayor, acostado sobre la torre humana, saca su puñal. El Angel da vueltas en rededor y no encuentra por donde subir. El diablico Cariblanco le hace una señal con el pie. Este debe de estar en posición de que el auditorio lo vea. El Angel, hace pantomima dando a entender que entre los mismos diablicos hay Judas, es decir, traición. Acepta la proposición rápidamente sube a la torre. El Diablo Mayor, naturalmente, está desprevenido porque no imagina la manera de subir del Angel. Este, lo aprisiona no dándole tiempo a usar su arma. El Angel, triunfante, con la espada en la mano, amenazante, continúa:)

¿Habrás quien a mí se atreva? .

DIABLO MAYOR

¿Habrás quien a mí se oponga? .

ANGEL

¡Mi Grandeza te deponga!

DIABLO MAYOR

¡Mi posición no la abrevia
y te pido corta tregua!

ANGEL

¡En tu torre de Babel,
rey coronado en papel,
comerás de Asuero cena
y como esto te condena,
te pasará como aquél!

(El Angel levanta la espada para ultimarle, pero se detiene como poseído por un raro sonambulismo, como iluminado por Dios. Rápidamente salta al tablado y va hacia al Alma. De inmediato, la torre humana se derrumba. El Angel protege entre sus brazos al Alma. Los diablicos ruedan por el tablado. Todo es un pandemonium. Uno de ellos se ingeniará y proveyéndose de la pólvora o del material que el pirotécnico aconseje, provocará una gran humareda de olor o hedor peculiar. Las luces se apagan. La música celestial comienza a oírse. Al prenderse nuevamente las luces, aparece el Alma arrodillada, el Angel protegiéndola y sobre el peñasco, un cáliz con el Santísimo Sacramento. Mientras, la música celestial va en crescendo. Al llegar al fortísimo, cae el

Visítenos....en CHIRIQUI

Laboratorio Clínico de Chiriquí

PROP. CARMELA DE CAZZARELLI T.M.

Estos laboratorios están a sus órdenes

TELEFONO 5-2746
SERVICIO DIA Y NOCHE

—DAVID—

DECORACIONES CHIRICANAS, S. A.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO
SERVICIO DE PRESTIGIO
DECORACION DE RESIDENCIAS, OFICINAS
CORTINAJES
ALFOMBRAS - PAPEL DE MURAL
CALLE A NORTE - TELEFONO: 5-2386

—DAVID—

Jardín Thomas

¡...dígalos con nuestras flores!

TRABAJOS FLORALES PARA TODA OCASION

TELEFONO 5-2425 — DIA Y NOCHE
CALLE 1a. "A" SUR No. 5517

—DAVID—

Hotel Quetzales

Bello Hogar de Eterna Primavera
con Elegancia en sus Rincones
y Finas Atenciones

TELEFONO: 5-5350
BOQUETE — PANAMA

Julio Guerrero
Gerente

ALMACEN JUANITA

A LA ORDEN SIEMPRE

TELEFONO 5-4833

—DAVID—

RAPIVENTA DE CHIRIQUI, S. A.

LA MAS DINAMICA EN BIENES RAICES
A SUS ORDENES

VISITE NUESTRAS OFICINAS O LLAME
A LOS TELEFONOS 5-4247 y 5-4296 —DAVID—

PARA SUS MEJORES REPUESTOS
DE CAMIONES Y AUTOMOVILES

MAQUINARIAS

Y

REPUESTOS OSORIO S. A.

APARTADO 147 —DAVID— TEL.: 5-3641

VENTANAS CHIRICANAS DE ALUMINIO "VECHA"

FABRICA GABRIEL ALVAREZ, S. A.

APARTADO 279 TELEFONO: 5-2069 DAVID

"Boutique Rosiquel"

Siempre con lo último
en la moda femenina

TELEFONO: 5-3926

APARTADO 558 - DAVID

LECHERIAS UNIDAS, S. A.

PRODUCE LA MEJOR LECHE DE CHIRIQUI

QUESOS — HELADOS — SORBETES

TELEFONOS: 5-4341 y 5-2461

Variedades Maribal

ATENDIDO PERSONALMENTE POR SUS DUEÑOS

Aníbal y Marina Pitti
se ponen a sus órdenes

TELEFONO 5-4567

CALLE "C" NORTE Y AVE. BOLIVAR - DAVID

FARMACIA SAN JOSE

Lic. Aníbal Tribaldos

GARANTIAS DE SALUD Y ECONOMIA

APARTADO 185 —DAVID— TELEFONO 5-3511

**La Empresa De
Distribución Chiricana
Le Brinda
Varios Servicios:**

- MINI-BOUTIQUE
- DEPTO. DE ROPA PARA CABALLEROS
- LIBRERIA
- DEPTO. DE UTILES PARA OFICINA

TELEFONO: 5-2185

—DAVID—

**A sus órdenes, como siempre.
Pero ahora en nuestro propio edificio.**



Ahora en nuestro nuevo edificio
podemos servirle mejor
y le agradecemos
el habernos perdonado los inconvenientes
causados durante su construcción.



COMPAÑIA
**NACIONAL
DE SEGUROS**

Avenida Ecuador N-6.
donde encontrará **SEGURIDAD** y el mejor servicio.