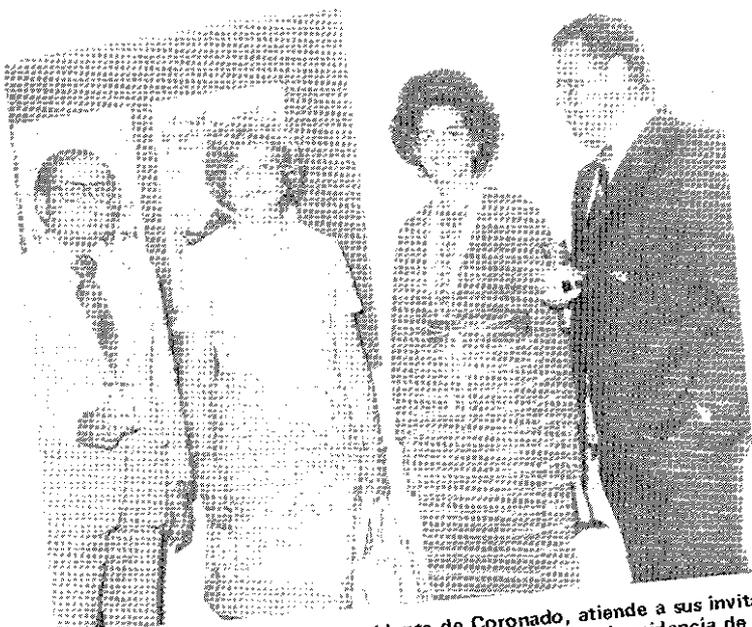




Aquí otro grupo captado por nuestro fotógrafo donde vemos a los banqueros Welton Hewitt del Banco Continental y J. Cartier del Wells Fargo, la señora de Hewitt, la señora Audrey E. Kline del IPAT y el Sr. Willy Cochéz del Chase Manhattan bank.



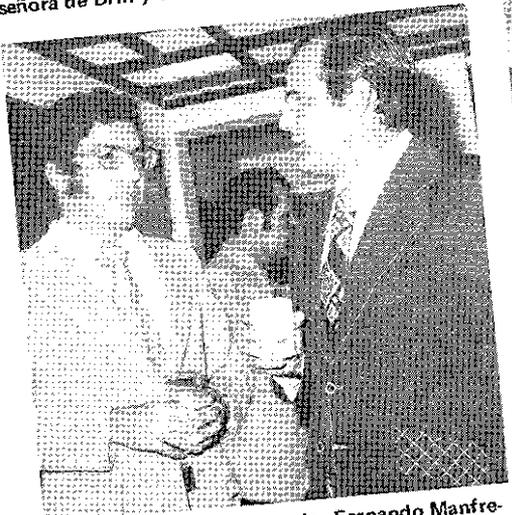
El Ingeniero Gilberto Guardia de DG conversa animadamente con los señores Félix Riera Gerente del Marine Midland Bank y Emanuel González Revilla Gerente General del Banco de Colombia.



Don Carlos Arango, vice-presidente de Coronado, atiende a sus invitados, señora Lola Z. de Icaza, ex-propietaria de la señorial residencia de la Calle 50 que hoy aloja las nuevas oficinas de Coronado, su acompañante la señora de Brin y el Arquitecto Jiménez.



Jaime De la Guardia de TV-4, propietario de un Condominio de Jardín, alterna con Mary de Coleman accionista de Coronado, Jorge Rubén Rosas, propietario de una Villa de Golf y el Arquitecto Rogelio Díaz socio de DG.



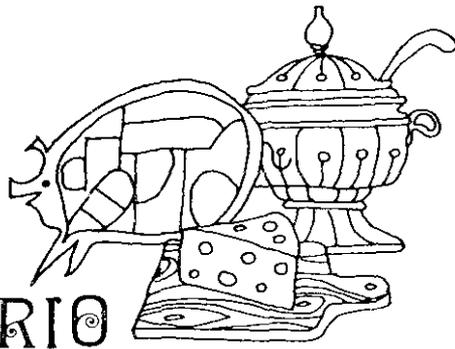
El Ministro de Comercio, Fernando Manfredó, conversa con el Ingeniero René Drillac de DG y miembro de la Junta Directiva del Golf de Coronado, Otro Ministro que atendió la reunión fue Nicolás Ardito Barleta, de Planificación.



El Dr. Rodolfo Chiari, al Lic. Jorge Obediente de la Directiva del Golf de Coronado, el Ingeniero Ferrer de DG y el Licenciado Enrique Chon Hon de Peat, Marwick & Mitchell, comparten un aparte de la reunión.



Por último frente a la maqueta del Golf, el señor Oswald Maduro y la señora Vanessa de Eisenmann, viuda del tan recordado Roberto Eisenmann padre, pionero impulsador de lo que hoy día es la más hermosa realidad turística panameña: Coronado!



Fiestas Progresivas

Generalmente los que toman parte en las fiestas progresivas son personas que viven cerca o en el mismo edificio. Las etapas de la comida se dividen en tres o cuatro partes. Se sirven los aperitivos y bocadillos en la primera residencia donde se reúnen; las carnes, ensaladas en la siguiente y el postre, café y cordiales en la última.

En general para reunirse y pasar un rato ameno todas las horas son propicias y adecuadas y se puede brindar desde una taza de café con galletas a una suculenta comida con infinidad de platos. Según las civilizaciones cambian mucho estas costumbres. Los banquetes chinos constan de no menos 15 platos. Las recepciones formales tienen a veces hasta cincuenta variedades y muchas veces empiezan un día y siguen al día siguiente.

Al principio de todas las culturas y civilizaciones las reuniones se hacían en la mañana, hoy se hacen por la noche. Los primeros alegaban y a lo mejor tenían razón, "hay tiempo para hacer la digestión".

En mi opinión con el Alza de precio, escasez de alimentos, cada día las invitaciones que incluyen comidas serán cada día más parcas, es decir incluirán menos platos, se irán sustituyendo por productos que comeremos en el futuro como galletitas de algas y otros alimentos similares.

Mas, aunque llegemos al extremo de sólo compartir pan y vino las reuniones son necesarias, pues hay en ellas más que una comunión de cuerpos hay un acercamiento espiritual que mantiene viva la llama de la amistad y del cariño.

A continuación ofrecemos algunas ideas de lo que podemos brindar según la hora de los agasajos.

AGASAJOS SEGUN LA HORA QUE SE BRINDAN:

DESAYUNO (Brunch) 8:00 a.m. — 11:00 a.m.

Generalmente actividades de un club o celebración de un matrimonio o aniversario.

ALMUERZO (liviano) Luncheon 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Diversidad de reuniones y celebraciones.

ALMUERZO (Lunch) 12:00 m. a 2:00 p.m.

De más formalidad y etiqueta que el almuerzo liviano para diversidad de reuniones y celebraciones.

MERIENDA O CAFE 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Reuniones familiares o íntimas.

TE 5:00 p.m. a 6:00 p.m.

Despedidas de soltera, proximidad de la cigüeña, despedidas, presentación de una amiga y una variedad de reuniones.

COCKTAIL PARTY 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Para presentar alguna amiga o pareja, reuniones de negocios, reuniones antes de una pieza de teatro u opera o cine.

CENA 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

Agasajos formales de comidas de tipo buffet o sentados a la mesa.

RECEPCIONES 8:00 p.m. en adelante
Agasajos muy formales que generalmente requieren vestido de etiqueta y se celebran en salones de hoteles o clubes.

OTROS AGASAJOS

Recepciones de Matrimonio
EGGNOGS (Ponche de huevos y brandy acompañado de Bocadillos).
Fiestas progresivas

Café o merienda para 25 personas

Café (demitasse)

Café con leche tipo capuchino

Café con helados

75 Empanaditas

50 Tostaditas (cada rueda de pan dividida en tres o cuatro) con mermelada o con mantequilla azúcar y canela.

50 dulcecitos surtidos

Cocktail party para 25 personas

75 Camarones en salsa de cocktail

50 Bolitas de puerco y carne en salsa agrídulce

50 Rollitos de jamón con queso crema

50 Canapes variados

50 Canastitas rellenas con crema de pollo

3 Lbs. de carnes surtidas

50 Panecillos

Nueces, olivas, palillos de queso, Quesos surtidos

Las bolitas de puerco se pueden servir en un calentador.

Cena para 25 personas

Aguacates sueño de mar

Puerco asado a la Continental

Arroz con azafrán

Ensalada de habichuelas con tocino

Tarta de melocotones (o mangos) con nueces (pecan)

Café, Cordiales

Con esta cena es preferible servir vino blanco, pues lleva mariscos y el puerco se puede considerar como una carne blanca.

Si la cena es de tipo buffet se corta el puerco en rodajas bien pequeñas y se sirve en una vasija tipo calentador.

Aguacate Sueño de Mar

1 1/2 lb. de camarones (pelados)

1 lb. de langosta o conchuelas

1 taza de apio picado

1/2 taza de cebolla picada (menuda)

2 cucharadas de jugo de limón

1/2 taza de castañas de agua (water chestnuts) se compra en lugares donde venden comestibles orientales se puede omitir y agregar la media taza de camarones, apio, langosta o conchuela

1 diente de ajo bien machacado o 1/2 cucharadita de sal de ajo,

10 cucharadas de mayonesas

Mezclar los camarones picados, la langosta en trocitos, el apio y la cebolla. Sazonarlo con sal y pimienta a gusto. Añadir el ajo. Una vez bien mezclado todo, envolver ligeramente la mezcla en la mayonesa.

(siga la página 34)

CONOCER LA PATRIA MEJOR, ES AMARLA MAS

Néctares **Maggi** presenta

ESTA ES MI PATRIA

2ª PARTE
más completo, más interesante!



Miles de premios dentro de los sobres de figuritas.

Si usted conoció la primera parte, ahora podrá complementar sus conocimientos sobre Panamá con la 2a. parte de Esta es mi Patria. Dividido por provincias y destacando los mas variados elementos históricos y culturales sin duda será de gran valor efectivo para niños y adultos.



Ademas, Néctares Maggi ha puesto dentro de los sobres de figurita miles de premios: Bicicletas de 3 velocidades, Cámaras de bolsillo Kodak, Televisores portatiles, Radio-reloj, grabadoras, Juegos de mesa, Bolas de Basket y Futbol, deliciosos Néctares Maggi y muchos otros premios.



Conozca mejor a Panamá, en forma amena, interesante y ganando muchísimos premios. Cada sobre de 3 figuritas cuesta sólo 0.05

FIESTAS...

Se corta los aguacate en tres y se untan con limón. Se conserva la mezcla en el refrigerador hasta que se vaya a usar. Cercana la hora de usar este plato, se rellenan los aguacates con la mezcla. Se les pone un pedacito de perejil y piméntón al centro.

Se puede colcar en platitos de ensalada sobre un pedazo de lechuga.

Este plato puede servir de ensalada o plato de mariscos o como plato fuerte de un almuerzo o cena ligera. En este caso se utilizan mitades de aguacates.

Ensalada de habichuelas con Tocino

- 6 tazas de habichuelas frescas cocidas o en lata
- 1 1/2 taza de líquido (en que se hierve las habichuelas frescas)
- 1/2 taza de vinagre de sidra
- 1/2 taza de azúcar
- 1/2 taza de cebolla rallada
- 3 hojas de laurel
- 1/2 cucharadita de pimienta dulce
- 1/2 cucharadita de ajo en polvo
- 9 tiras de bacon

Se cueban las habichuelas. Se mezcla el líquido de las habichuelas con el vinagre, azúcar, cebolla y todos los otros ingredientes mencionados. Se calienta y se deja hervir. Se vierte el líquido sobre las

habichuelas y se deja remojar por unas ocho horas. Cuando se va a servir se calientan de nuevo las habichuelas. El bacon se fríe hasta tostarlo, se desmenuza con el rodillo y se le pone sobre las habichuelas.

Arroz con Azafrán

- 4 cubos de concentrado de gallina
- 4 1/2 tazas de agua
- 1 cucharada de sal
- 8 cucharadas de margarina
- 1 cucharada de azafrán
- 4 tazas de arroz

Disuelva los cubos en el agua hirviendo en la olla en que se va a preparar el arroz. Se le añade la sal, margarina y azafrán. Luego el arroz. Se cubre la olla, se baja la mecha y se deja secar. A los 15 minutos se destapa y se revuelve, se cubre de nuevo y se deja cocinar a lumbre suave hasta que el arroz esté cocido.

Puerco Asado Continental

- 1 pernil de 15 a 20 lbs.
- Sal y pimienta a gusto
- Ajo
- 1/4 jugo de piña
- 1 taza de Ketchup

Picante a gusto

Se sazona el puerco con sal y pimienta a gusto. Se mezcla bien los ajos y se unta

el puerco. Se pone a asar en un horno calentado a 350° por 2 horas, con la parte lisa del pernil hacia abajo, y el pernil cubierto con papel de aluminio. Se destapa y se rebaja a 300°. Se unta el pernil con el Ketchup, jugo de piña y picante. (con una brocha). Esto se hace cada 20 minutos hasta que esté el puerco, (se introduce un punzón o cuchillo delgado y si no sale sangre ni agua, el puerco está cocido). Se puede preparar el día anterior. Es mejor cortarlo frío. El líquido que queda en la vasija se le añade una cucharada de maizena en 1/2 taza de agua y se utiliza como la salsa. Se adorna con perejil o rodajas de piña.

Tarta de Melocotones con Nueces

- 3 cortezas para tarta
- 9 tazas de melocotones o mangos en tajadas cocidos en azúcar
- 1/3 del líquido de los melocotones con dos gotas de amarillo y una de rojo.
- 1 1/2 de azúcar morena o raspadura desmenuzada con el rodillo
- 8 cucharadas de maizena
- 12 cucharaditas de sal
- 1 cucharadita de cáscara de naranja rallada
- 2 tazas de nueces
- 1 taza de azúcar morena
- 2 cucharadas de margarina

Compre las

MERMELADAS Y JALEAS

Del Prado®

De ricos
Sabores



DE RICAS FRUTAS:

Guayaba, piña,
naranja, tomate,
papaya, naranja,
guineo-albaricoque,
toronja, melocotón,
pera, manzana,
uva, albaricoque.

Muchas promesas se hacen realidad...

en el Banco
que dice...

¡SI!



Este es un mensaje para el amor.
En el Día de los Enamorados.
Al comenzar la primavera.
En el mes de las flores.
En cualquier minuto. en fin,
donde el amor florece.
Prometa hogar. boda. luna de miel.
Si junto a esa promesa existe
un verdadero amor,
estamos dispuestos a decirle. Si

BANCO FIDUCIARIO
su aliado bancario

EL CENTENARIO DE...

vida religiosa, no han sido, los de una niña mimada. Ella ha aceptado, ha buscado y ha vivido la vida del Carmelo en su más desnuda austeridad.

Pero esta carmelita de vida oculta, de la que alguna monja, demasiado sabida y un tanto ligera de juicio, dijo un día en la recreación que no habría mucho que decir de ella, cuando enviaran la circular mortuoria, había logrado en pocos años una carrera de gigante. La tuberculosis no hizo más que lo que tenía que hacer, a partir de la noche del Jueves Santo de 1896. No es ahora el momento de someter a crítica a la priora, Madre Gonzaga, ya bastante baqueteada. Teresa se muere a partir de la primavera del 97, pero la naturaleza de veintipocos años se defiende durante cinco meses hasta la derrota final del pobre cuerpo.

LA RECIA PERSONALIDAD DE TERESA

Pío X la llama "la Santa más grande de los tiempos modernos", y la afirmación de Pío XI, "la estrella de su pontificado". Sus razones tendrá Pío XI para proclamarla, el 14 de diciembre de 1927, Patrona principal de las misiones, repartiéndose en adelante el patronazgo con San Francisco Javier.

Extraña les parecerá a muchos la autoridad con que presenta y enseña su camino de infancia espiritual. Ella ha hecho en el momento cumbre de su vida estas dos afirmaciones nítidas: "Yo no puedo alimentarme más que de la verdad". Y a continuación: "Sí, tengo la impresión de que jamás he buscado en mi vida más que la verdad".

Hace falta una personalidad de un temple fuera de serie para vivir durante nueve años el heroísmo de lo pequeño en

cualquier situación. Para muestra bastan unos pocos ejemplos. Probablemente fue la monja que menos veces visitó a la Madre Inés de Jesús, su Paulina, su "madrecita", durante los años que la tuvo de priora. Se alegró de poder morir en brazos de la Madre Gonzaga, que tanto la hizo sufrir. La presencia de tres hermanas carnales en la comunidad, lejos de ser un alivio fue para ella el martirio de un renunciamiento constante a las pequeñas confidencias semifurtivas que otras monjas de menos espíritu se hubieran permitido.

Teresa de Lisieux es una santa de nuestro tiempo que ha comprendido y que ha tomado en serio aquellas palabras del Evangelio: "Yo te bendigo, Padre, Señor del Cielo y de la Tierra, porque has ocultado estas cosas a los sabios y prudentes y las has revelado a los pequeños". (Lc. 10,21). Ella se ha propuesto ser una de ese número y lo ha conseguido. Un gesto equivalente al de Francisco de Asís con respecto a aquella invitación evangélica: "Si quieres ser perfecto, anda y vende todo lo que tienes y dáselo a los pobres". Teresa ha vivido como una niña en espíritu, pero no ha sido nunca aniñada. Ella ha vivido la primera infancia espiritual y su vivencia nos la ofrece a todos: es el mensaje del abandono en el corazón de Dios de todos nuestros problemas y preocupaciones; de la confianza filial en un Dios que es, ante todo, Padre nuestro.

Teresita nos ha enseñado a ver a la Virgen en todo su realismo de fe y de esperanza, tal como nos la deja entrever el Evangelio, y a considerarla más como Madre que como Reina. Nos ha dejado, en fin, una definición práctica de la santidad, que es una invitación a ser santos sobre la marcha del vivir cotidiano. "La santidad no consiste en tal o cual prácti-

ca de piedad, sino en una disposición del corazón que nos hace humildes y pequeños en los brazos de Dios, conscientes de nuestra debilidad y confiados hasta la audacia en su bondad de Padre".

1973 AÑO DEL CENTENARIO

En Francia comenzó oficialmente con las fiestas del 1 de octubre del año pasado. Un año que se nos ofrece como una oportunidad providencial para conocer mejor la figura de Santa Teresa del Niño Jesús y a adquirir un conocimiento que lleva de la mano a una devoción equilibrada y a una imitación real en tanto sea posible, según la situación de cada uno. Porque su mensaje es adaptable a todas las personas de buena voluntad: santificarse cumpliendo el plan de Dios en nuestra vida, por el cumplimiento de nuestros deberes, a base de amor a Dios y de servicio a los hermanos.

En esta Iglesia que formamos todos encaja perfectamente su programa. Ella fue hija de la Iglesia, al estilo de la santa reformadora y doctora, Teresa de Avila. Por eso hizo tan suyas aquellas palabras bellísimas que definen su vida y su persona: "En el corazón de la Iglesia, mi madre, yo seré el amor".

• • •

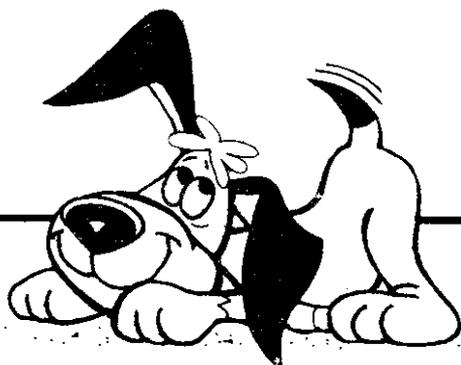
Teresita nos dejó sus poesías, su autobiografía, el ejemplo de su vida y su constante ayuda. Ella pidió al Señor que su cielo fuera el ayudar a los hombres: "Quiero pasar mi cielo haciendo bien en la tierra", y también: "Cuando yo muera enviaré a la tierra una lluvia de rosas" (se refiere a las muchas gracias que concedería). Todo esto la hace una santita muy simpática y muy cercana a nuestro corazón.

Madre Lilia Fernández
a.c.j.

ESTAMOS DONDE EL PAIS NOS NECESITA

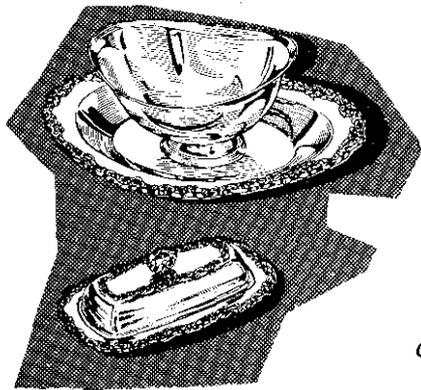
La Caja de Ahorros extiende sus facilidades y servicios cumpliendo con su misión de servirles mejor, con 22 sucursales en todo el país.

en AHORROS ofrecemos los más altos intereses y las mejores ventajas.



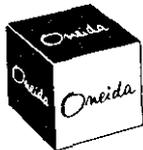
Caja de Ahorros





*Algunas
cosas
Ud.
las decide
con el corazón*

*como un regalo plateado
de*



UN BELLO SURTIDO LE OFRECE

CASA
Sotelo

AVE. PERU No. 91 — TELEFONO 23-1106
APARTADO 7240 — PANAMA 5, R. de P.



Importante:
Lávase con jabón suave, no con detergente.
Séquelo a la sombra, no lo aplastar. Fábriente Panamá

IXTAPAN DE LA...

casino deportivo, campo de golf, pistas de tenis, de baloncesto, para tiro al blanco, para boliches, billares y boliche electrónico.

En la recepción el huésped recibe el periódico del día y allí encuentra el servicio de correo, de tiendas de regalo, buzón de sugerencias, aseo de calzados etc. etc.

Tiene además, garage para ochenta automóviles y un Instituto de Belleza que, según el administrador Chávez M., es el más moderno y mejor equipado de América pues cuenta con seis tipos distintos de baños rejuvenecedores, con los últimos aparatos europeos de electroterapia, gimnasio, comedor de dieta, departamentos de masajes generales y faciales, salón de belleza etc.

Siete piscinas públicas para la natación gratuita de los visitantes y, veinte (20) albercas de mármol, cuidadosamente atendidas por empleados expertos que las mantienen limpias perennemente, dan oportunidad a los pacientes de enfermedades artríticas y reumáticas de bañarse en sus aguas sulfurosas a una temperatura de 40 grados centígrados.

Después de bañarse, el paciente enfermo o no enfermo puede tomar las aguas de sales minerales que salen de un grifo de-

bidamente instalado, para ser ingeridas sin escrúpulos de ninguna clase.

Estos baños termales ofrecen al paciente una increíble sensación de bienestar y vienen a constituirse en sedante para el agotamiento, para el insomnio y la depresión nerviosa.

Numerosos surtidores contribuyen a la recreación de los huéspedes. Entre estas fuentes, sobresale la de los Emperadores con 146 artísticos murales de mosaicos italianos que, es indudablemente un regalo muy grato a los ojos por la diversidad de espectáculos que ofrecen las aguas en la evocación de formas caprichosas, sobre todo durante las noches que son iluminadas con luces de variados colores.

A las once de la mañana de todos los días, los Mariachis con sus violines y guitarras y con sus lujosos uniformes, tocan y cantan desde la concha que sirve de techo a uno de los surtidores del jardín principal del hotel.

Desde la 1:30 p.m., hora del almuerzo, la orquesta del hotel deleita a los comensales con sus alegres piezas musicales.

Igualmente a las 7:30 p.m., durante la cena.

Todas las noches se exhiben interesantes películas y, los sábados y domingos se

ofrecen ballet folklóricos, conciertos y otros programas artísticos que divierten gratamente a los clientes del hotel.

Es de justicia hacer constar, que todas estas actividades teatrales y musicales son ejecutadas por los empleados del hotel, debidamente entrenados.

Todas las exigencias sociales, culturales y recreativas que un hombre puede encontrar y gozar en una ciudad moderna, las encuentra gratuitamente en el Hotel Ixtapan.

Porque, además de las recreaciones apuntadas, tenemos que citar los juegos de bingo, de dominó, de ajedrez, damas china, ping-pong, boli-bol, torneos, servicios especiales de buffet al aire libre, clases de bailes regionales, noches mexicanas, arreglos florales y almacenes para todas las exigencias de la mujer y del hombre.

Los tres días que pasamos en el Hotel Ixtapan nos ofrecieron tan gratas impresiones que, serán imperecederas en nuestro recuerdo.

Y, ojalá Dios nos permita volver por más tiempo a gozar de tan acogedor Hotel de Ixtapan y nos permita también conocer personalmente a Arturo A. San Román, el hombre que con tanta inteligencia ha sabido brindar tanta felicidad a los turistas del mundo.

CURRICULUM. . .

- 1960 Expuso en la Bienal Hispano-Americana de Barcelona y en la Exposición Nacional de Madrid, su obra: PIEL ADENTRO, es seleccionada para ser presentada en la Bienal de Suiza.
- 1960 Expuso en la Colectiva del Real Círculo Artístico de Barcelona, en representación de Panamá.
- 1960 A mediados de este año regresó a Panamá para exponer su obra completa en la Biblioteca de la Universidad de Panamá, este acontecimiento fue considerado como un gran triunfo artístico de Arboleda, por ser la primera vez que un solo artista expone colección tan valiosa.
- 1961 Sus pinturas y esculturas, son expuestas en la Biblioteca de la Zona del Canal de Panamá.
- 1961 Inicia su labor docente como profesor de Pintura y Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y crea así la primera generación de escultores panameños.
- 1961 Ganó el Premio "GEORGE ROUDIER", en la Bienal Internacional de París, con la escultura PIEL ADENTRO.
- 1962 Viajó a París a recibir el Premio, invitado por el Gobierno de Francia, que le entrega tan preciado galardón en el Museo Rodín, donde hay expuesta una de sus obras CHICHA EN TOTUMA. Recibió toda clase de atenciones del

Gobierno francés, el Ministerio de Educación lo hace acompañar de un guía, que le presenta en las Galerías de Arte y más exclusivos Centros de la Cultura.

- 1964 Creó la Casa de la Escultura de Panamá, Institución dedicada a la difusión y enseñanza de las Bellas Artes.
- 1965 Participó en el Certamen Nacional de Escultura de la República de El Salvador, con su obra en piedra MIURA.
- 1966 Ejecuta las siguientes obras: EL CRISTO DE TOCUMEN ("CHENCHEREN"), MONUMENTO A LA MADRE en Parita y el MONUMENTO A LA MADRE en el Corregimiento de Juan Díaz.
- 1967 Viajó a Europa, para hacer un recorrido por los principales países del viejo Continente y estudiar las Culturas Griegas y Egipcias.
- 1967 Inauguró su monumento a Albert Einstein, en la Plaza de su nombre, Barriada El Cangrejo, ciudad de Panamá.
- 1968 Fue nombrado Director y Profesor de la Casa de la Escultura, con su Sección de Artesanía y Artes Decorativas Menores y Artesanas del Ministerio de Educación.
- 1969 Participó en el Concurso de Arte Pictórico XEROX, donde compiten artistas nacionales y ganó la Primera Mención Honorífica de dicho Certamen con la pintura EL REY.
- 1969 Viaja a Viena, invitado por la Academia de Bellas Artes para visitar Austria.

- 1969 Fue nombrado Coordinador General de la Bienal de París para la República de Panamá.
- 1969 Participó en la Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1970 Fue invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, para hacer un recorrido por los principales Estados de la Unión.
- 1970 Gana la Segunda Mención Honorífica en el Concurso XEROX-1970, con la obra EVOLUCION.
- 1971 Por tercera vez participa en el Concurso Pictórico XEROX-1971, y obtiene el Segundo Premio con su obra HUELLAS.
- 1972 Es nombrado Director del Centro de Artes y Cultura del Ministerio de Educación; Departamento que tiene como finalidad desarrollar las artesanías nacionales, estimular la creatividad y la cultura en general.
- 1973 Obtiene el Tercer Premio de Pintura en el Concurso Pictórico XEROX de Panamá-1973.
- 1973 Viaja a Europa para ultimar los detalles de sus dos grandes Exposiciones BARCOS EN EL CANAL, que proyecta presentar en Roma y Madrid a finales del año.
- 1973 En octubre y noviembre expone en Roma y Madrid respectivamente, 30 pinturas, para pasar la prueba de fuego que lo consagrará entre los grandes artistas de la época.



Calle 34. entre Ave. Cuba y Justo Arosemena
Teléfono: 25-8570 Panamá, R. de P.

**SU FUTURO
SE ASEGURA
SI ASEGURA
SU FUTURO
CON
ASEGURADORA
MUNDIAL
DE PANAMA, S. A.**

CARLOS ARBOLEDA. . .

Hay panameños que viven en el extranjero y que sin estar investidos de ninguna representación oficial son verdaderos embajadores de Panamá en el sitio en que residen y por dondequiera que vayan. Tal es el caso de Carlos Arboleda, escultor. El, por sí solo, es nuestro mejor representante diplomático en Europa. Ha llevado el mensaje del espíritu panameño que vibra en sus obras escultóricas.

Domingo Amat M.
Tomado del diario "Ecos del Valle"
Chiriquí (Panamá), nov. 1952.

Carlos Arboleda es, diríamos, un artista racial. Cuando su talento da más de sí es en los asuntos indios, como con sus figuras simbólicas y tipos de las razas indígenas. Esta mejor condición del arte de Arboleda, en tales temas la creemos debida no tan sólo a la compenetración que pueda existir entre él y el asunto que interpreta, la cual es evidente en el dramatismo apasionado que exhalan sus gestos y aptitudes, pero también al mayor sentido plástico con que los desarrolla. Esto se traduce en la rotundidad de la masa, en el trato de la misma por amplios planos y enérgicas acentuaciones que deparan a sus figuras un indeclinable carácter de conclusión.

Juan Cortés
"La Vanguardia", Barcelona.

En la sinceridad y en las grandes dotes escultóricas que posee Arboleda, se condensan los más altos valores del arte moderno.

Prof. Miguel Ferré Albagés
Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes y Miembro de la Real Academia Catalana de San Jorge, de Barcelona.

En cuanto a la concepción de sus motivos, es indudable que una fuerza atávica los informa. Arboleda aspira, por necesidad insobornable, a entroncar su arte con las esencias seculares de la cultura precolombina "demuestra estar en posesión de un empuje y de un oficio muy sólido".

J. Benet Aurell
Revista española "Revista"

Sus esculturas son una exacta dosis de razón, de instinto, de abstracción y de realidad, de plástica y de poesía. Al juego ordenado de los volúmenes en el espacio, se asocia este espacio de irradiación espiritual sin el que no puede existir obra de arte alguna.

Sebastián Gasch
Crítico del Semanario "Destino", Barcelona.
Catálogo de la Exposición Panamá 1954.

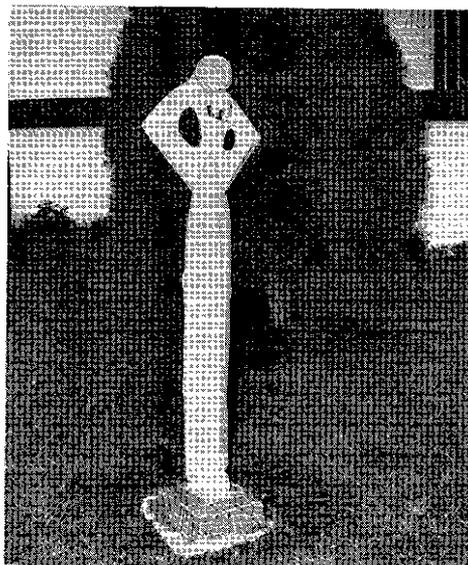
Carlos Arboleda ahonda en la vida y a la par la estiliza. Su obra es maciza, y a la vez sutil. Es pensada y sentida, amasada con la propia arcilla nativa.

La digitación no le queda en la superficie y aun menos en el superficial halago costumbrista, sino que consigue dar particular palpación a sus figuras, infundiéndoles una expresión universalizada. Se incorpora Carlos Arboleda, a la selectivante promoción de los mejores escultores de nuestro tiempo.

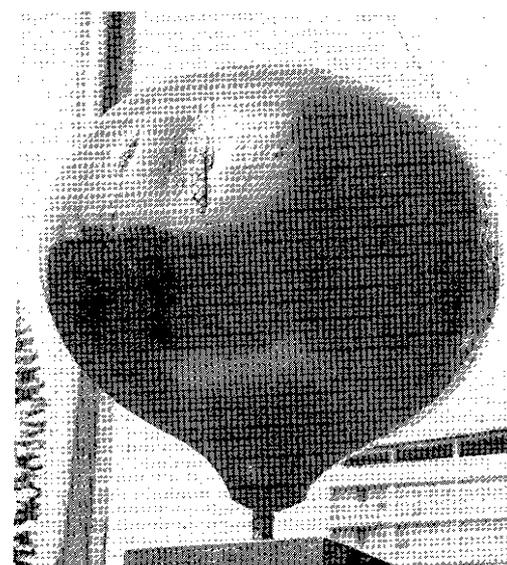
José Ma. Junoy
Catálogo de la Exposición enero 1955
Barcelona (España).

(siga a la página 42)

El historiador, don Juan Antonio Susto, recibe el monumento del Dr. Belisario Porras, instalado en el edificio de la Lotería Nacional de Beneficencia.

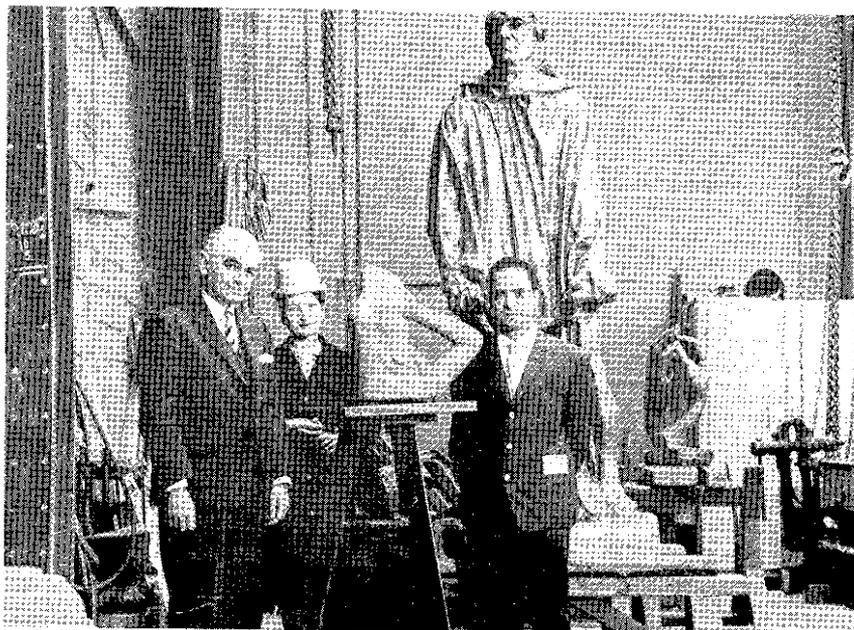


ATOMICA (escultura) — El mundo en suspenso... la paz o la destrucción... —abstracto—.



FORMA EN EL ESPACIO — Una maravillosa figurina, trabajada por el artista, adorna los jardines de la residencia del Dr. Sabonge.

1962 — CHICHA EN TOTUMA (piedra) — Expuesta en el Museo Rodin de París. Al fondo una estatua del recio escultor francés. El Sr. Alberto Méndez, nuestro Embajador y la guía del Ministerio de Educación de Francia, que condujo al artista por los principales Centros de Cultura.



—Foto: G. Rudier.

"DIABLICOS" . . .

Eh, que lo tengo planeado.
Porque ése Dios me destierra,
en el cielo y en la tierra
¿voy su justicia a aceptar? .
En respuesta voy a dar
guerra, guerra, siempre guerra!

(Comienza la música profana nuevamente. Los diablicos bailan y van desapareciendo por la misma gruta donde salieron. Cuando el último ha hecho mutis, la escena está en penumbra. Cesa la música. Haz de luz sobre el Diablo Mayor, quien continúa:)

¡Oh, Angel, que has sido enviado,
en mis predios te conjuro!
Si vienes, verás qué duro
estoy y no acompañado.
! Ven, verás que no he dejado
de pensar un solo instante
en el vivo interrogante
de mi destierro inaudito
y que así, solo y maldito,
estoy fuerte y más pujante!

(El haz de luz se va. Penumbra. Déjase oír la música celestial muy dulce por el órgano o el armonio. Por la segunda izquierda, va apareciendo el Angel. Haz de luz brillante lo envuelve. Camina como elevado y con aire místico. Cesa la música. Se dirige hacia el peñasco e inicia, cerca, su parlamento. El Diablo Mayor hace pantomimas de acuerdo con las palabras del Angel.)

ANGEL

Quien quiera que vos seáis,
a tu conjuro he venido.
Con tu lamento sentido
tan sólo me recreáis;
bueno es que lo conozcáis
y cuanto más este día
que rendimos pleitesía
al Sagrado Sacramento
y que llena de contento
a Purísima María.

¡No te lamentos villano!
¿No recuerdas que en el Huerto
fuiste causa de Abel muerto
por Caín que fue su hermano? .
¡Tú le empujaste la mano!
De envidia vives ardido;
mas, por celos corrompido
y de amor insatisfecho:
tú fuiste causa del hecho
de desterrado haber sido!

Mas no te guardo rencor
que en mi pecho no se abriga;
tienes que mirar la viga
con que ultrajaste al Señor.

Aquí con el gran amor
de que llevo el pecho henchido,
si os portáis como es debido
no tendré ningún reparo
en invitarles al aro
del Convite apetecido...
¡Pero hay una salvedad!
Has de escucharla con calma
pues he de llamar al Alma
a quien hiciste maldad.
Con su sacra majestad,
Alma vendrá por aquí:
en su pecho habrá un rubí
que despedirá destellos
y te cegarás con ellos
si la robas para ti.

(Por la segunda izquierda, lentamente va apareciendo el Alma; un haz de luz la alumbr. Nuevamente se oye la música celestial. El Alma va hacia una de las piedras y se sienta. También puede hacerlo el Angel. El Angel continúa:)

Alma querida, repara
que el Convite se celebra.
Por aquí hay una culebra

(por el Diablo Mayor y lo mira. Un haz de luz cae sobre el Diablo Mayor)

que quizás muerda tu cara:
ése que lleva la vara,
(el Diablo Mayor enseña el bastón. Esta señal tiene doble sentido que es el de identificarse y la entrada de los diablicos nuevamente por la segunda derecha)

¡la lleva dentro del seno!
¡Huye, pues, a su veneno
y no creas engañosas
piruetas, mimos y cosas
que te hará ése enajeno!

Les concederé perdón
ya que del Averno salen:
solo es así como valen
en esta santa reunión.

(Cesa la música celestial y comienza la profana. Los diablicos danzan. La música se va haciendo piano. Hay una penumbra en la que pueden verse las siluetas de los diablicos. Haces de luces caen sobre los interlocutores. Los diablicos cesan el baile y quedan transformados en CORO asintiendo y desintiendo con pantomimas el debate entre el Angel y el Diablo. El Angel continúa:)

¡No les doy mi bendición!

DIABLO MAYOR

La licencia ha concedido
el Angel, para el convite
y para que haya más luz,
formemos todos la Cruz
para verlo complacido!

(Los diablicos asienten con pantomimas y bramidos)

ANGEL

(Le entrega la peana al Diablo Mayor)

Toma esta base, Siniestro,
hijo malo y tremebundo,
a ver si redimes mundo
como el Divino Maestro:
a ver si tú eres tan diestro!

(Los diablicos reniegan con pantomimas y bramidos)

DIABLO MAYOR

Ya doy fin a este coloquio
con esta base que tengo;
a ponerla ya me avengo
callando mi soliloquio!

(Los diablicos braman y el Diablo Mayor camina hacia el peñasco tratando de poner la peana sobre él, pero la mano le tiembla. La luz va viniendo paulatinamente hasta llegar a claridad.)

ANGEL

Pon la base, ¡a tí te toca!

DIABLO MAYOR

¡Esto, algo me recuerda!

ANGEL

¡Callarte debes la boca!

DIABLO MAYOR

(Le tiembla la mano)

¿Por qué la mano me tiembla? .

ANGEL

Pues eso misterio encierra,
tres partes tiene la horca!

(El Diablo Mayor, pone la peana en su lugar sobre el peñasco y se retira a su puesto)

ANGEL

A ver, diablos, en seguida,
formad la Cruz sempiterna
que al hombre le da más vida
y al diablo la muerte eterna!

(Los diablicos ocupan las posiciones del cuadro escénico. La música profana se oye fuerte. Vuelve al sonido natural y queda piano nuevamente de manera que puedan oírse los versos de los diablicos. El guía derecha obedece al Angel, saca su pieza de madera y danzando llega hasta la peana. Frente, dice su copla y se retira a su lugar danzando. Al finalizar, en su puesto, brama peculiarmente. Cada diablo hará los mismos movimientos hasta completar la cruz.)

(siga a la página 44)

Contra moscas, hormigas y otras sabandijas domésticas

BAYVON

Cebo Matamoscas



VILA HERMANOS,
S. A.

TELEFONO: 64-0555

APARTADO POSTAL 72
PANAMA 9A, PANAMA