

Tierra y dos Mares

REVISTA PANAMEÑA

SEPTIEMBRE 1973

• NUMERO 69

B/. 0.25



Tierra y dos Mares

PUBLICACION BIMESTRAL

FUNDADA EN 1960

Contenido

SEPTIEMBRE 1973

AÑO 12

EJEMPLAR/NUMERO 69

VENTANALES

Carlos Arboleda, el artista soñador y filósofo de la panameñidad.

escribe Eulogio R. de Arias

TEATRO

"Diablicos" Obra teatral (un acto) de Julio A. Ricord Jr.

FEA DE CAIMITO: Un tipo de cerámica de Capira.

por Luis Máximo Miranda G.

El Centenario de Santa Teresita.

escribe Magdalena H. de Pezet

DE MI LIBRETA DE APUNTES

Ixtapan de la Sal.

por Pedro J. Mérida

Presentación de la Tejedora Singer Memo-Matic SK-321.

VISITA A UNA ARTISTA

Carmen Madrigal Nieto de Costa Rica.

SOCIALES

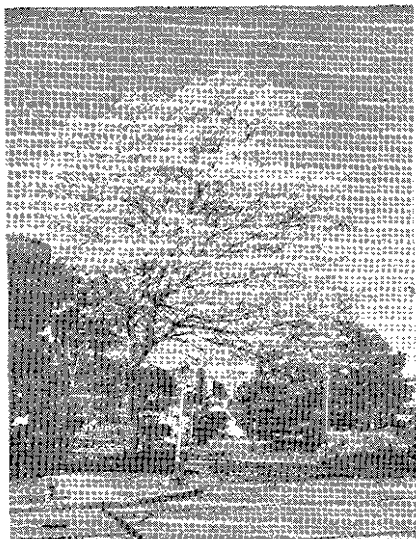
Fotos de actividades sociales.

Coronado inaugura sus nuevas oficinas en Calle 50.

ARTE CULINARIO

Fiestas Progesivas.

escribe la Lic. Benita de Tasón



NUESTRA PORTADA

Estamos en septiembre, en plena estación lluviosa, y nos complace traer para ustedes esta magnífica fotografía tomada por la Sra. Nidia Endara de Lavergne.

Este bello guayacán —árbol que siempre florece en plena estación seca— se yergue majestuoso en la esquina de calle 40 y avenida Cuba de la ciudad capital. . . y hoy, al recordarlo así todo florido. . . pareciera querer advertirnos. . . de que no siempre las nubes de tormenta y lluvia. . . opacan su paisaje.

Máximas y Pensamientos Famosos

Donde hay educación, no hay diferencias de clase.

CONFUCIO.

.*.

Todo hombre carente de educación es la caricatura de sí mismo.

F. SCHLEGEL, Kritische Fragmente, Athenäum, 1798.

—Jeder ungebildete Mensch ist die Karicatur von sich selbst.

.*.

La libertad sin ideales perjudica más que aprovecha.

A. GRAF, Ecce homo, 786.

—Libertá senza ideali nuoce assai piú che non giovi.

.*.

El miedo, que enfrena a los malandrines, no educa a los ciudadanos.

GABRIEL MAURA Y GAMAZO.

.*.

Aborrezco esos espíritus pusilánimes que empeñándose en prever las últimas consecuencias de las cosas no se atreven nunca a emprender nada.

MOLIERE, Les fourberies de Scapin, III, 1.

—Je hais ces coeurs pusillanimes qui, pour trop prévoir les suites de choses, n'osent rien entreprendre.

.*.

La vida no es nunca tan breve que no deje bastante tiempo para la cortesía.

EMERSON, Social Aims.

—Life is not so short but that is always time enough for courtesy.

Directora:

Ana Clotilde Barraza

Publicidad

y

Relaciones Públicas:

Marcela Barraza

Julietta Isabel Barraza

Toya Barraza de Osorio

Oficina:
Urbanización Obarrio
Teléfono: 23-5510
Apartado Postal: 4927
Panamá 5, Rep. de P.

Distribuye
en toda la República
Servicio Continental
de Publicaciones

SUSCRIPCION: 6 NUMEROS

En la República
América y España:
Correo Marítimo
Correo Aéreo
Copia Suelta
Número Anterior

B/.250

B/.250

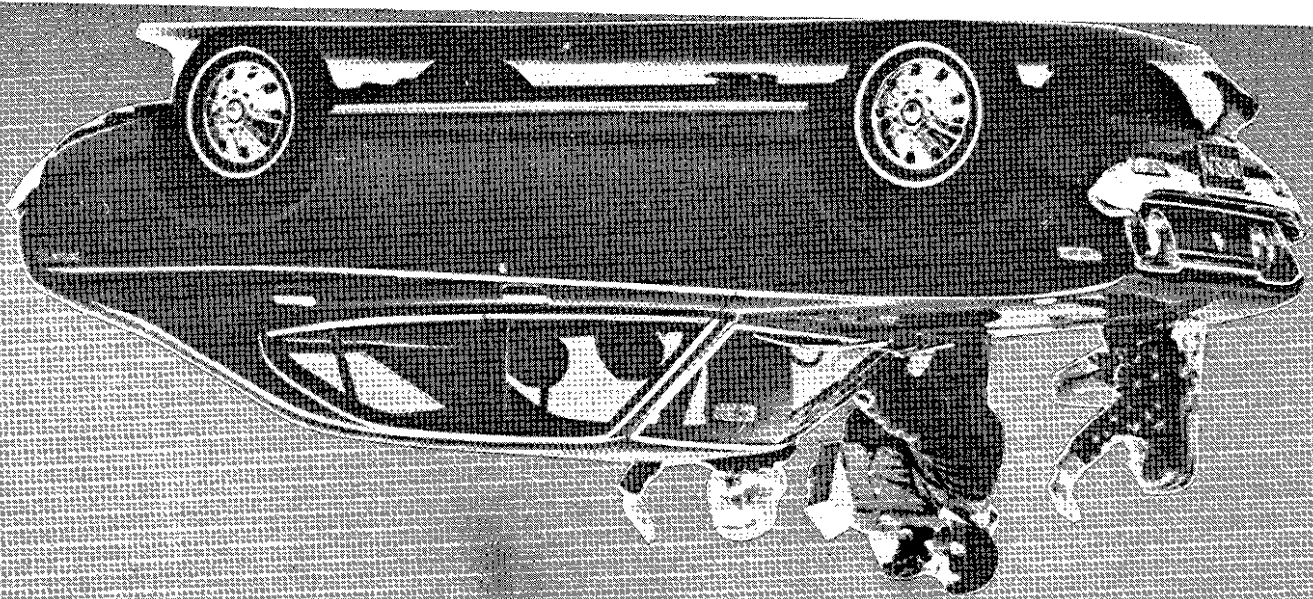
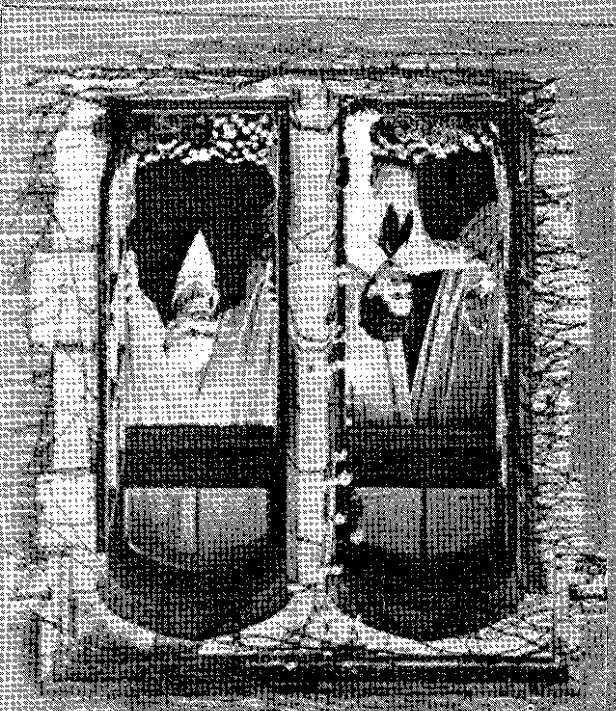
B/.3.50

B/.0.25

B/.0.50

No podrá usarse o reproducirse parte alguna o total de los artículos de esta revista sin permiso de la dirección.

Presentamos el amigoso DATSUN 1973



EL CARRO DE LA FAMILIA CON EL DISEÑO DEPORTIVO.

Presentamos el totalmente nuevo DATSUN 1600 SEDAN, modelo 1973, con alegres colores modernos, que le ofrece elegancia, espacio, comodidad y seguridad. Conozca el DATSUN 1600 SEDAN de 100 HP. Las frescas líneas de su diseño

Y su acción "chispeante" lo convierten en un auto deportivo. Sin embargo, la amplitud de su interior, la comodidad de su conducción y la atractiva combinación de colores de su tapicería, lo hacen el favorito de la familia. Sus 4 puertas se abren a todo lo ancho y hacen sus entradas y salidas más fáciles y elegantes.

El famoso motor OHC del DATSUN 1600 SEDAN, de verdadera potencia, y sus otros componentes, están diseñados especialmente para proporcionarle economía y seguridad. Disfrute del verdadero placer de manejar un DATSUN 1600 SEDAN 1973. Transmisión standard o automática. Con o sin aire acondicionado.

Vea estos modelos exclusivos solamente en
MOTORES
DATSUN S.A.
Ave. Frangipani - Tel. 62-4222

¡MANEJE UN DATSUN Y DESPUES DECIDA!

¡EXCELENTES FACILIDADES DE FINANCIAMIENTO!

David

Motores Datsun de Chiriquí, S.A. Tel. 5-2952

Santiago

Motores de Veraguas. Tel. 8-4838

Chitré

Motores de Herrera, S.A. Tel. 6-4583.



escribe:

Eulogia de Arias

Carlos Arboleda, el artista soñador y filósofo de la panameñidad

Un artista, es ante todo un varón o mujer que confecciona o dice cosas; mediante la escritura, el canto, el dibujo, la pintura o la escultura, es el mensajero intelectual de la naturaleza, que manifiesta con voz clara y limpia, la última interpretación del ser.

Si bien es cierto, que se afirma, que "el arte se encuentra en todas partes", tampoco es menos cierto, que este don divino no es otorgado a todos los hombres por igual, ni los elegidos saben muchas veces utilizar las armas y los materiales que el medio ambiente les ofrece.

No sabemos como hablaba el hombre primitivo que habitó sobre la tierra, pero las pinturas rupestres encontradas en las cuevas herméticas de España, Francia y Rodesia Meridional, nos informan de la vida del aborigen paleolítico, que tal vez, no dibujó ni pintó para decorar su vivienda; sino para comunicar a sus compañeros y familia los riesgos encontrados en su vida diaria.

No cabe duda, que unos cuantos de aquella generación cavernaria, supo encontrar la piedra aguda para delinear, la protuberancia apropiada en el muro para formar el contorno, las manchas para completar las imágenes y la tierra de color, jugo de cortezas o aceite de animales para colorear sus pinturas.

El arte estaba allí, los implementos para dibujar, pintar y modelar también, pero las mentes selectivas que aprendieron a ver y a mirar, a oír y a escuchar, fueron las que encontraron el taller y la herramienta para actuar y perpetuar su lenguaje en piedra, para conocimiento de las generaciones posteriores.

Es una teoría que fue confirmada miles de años más tarde por Leonardo de Vinci, al recomendar a sus discípulos que los que quieren ser buenos pintores que "estudien marcas y manchas en las paredes y techos para ampliar su potencia imaginativa hallando parecidos".

Anida, pues en la mente del pintor y escultor, la emoción estética, la filosofía y la imaginación, como lo están latente también en el alma y el espíritu del poeta y el escritor los sueños, las alegorías y los realismos más contundentes, que se plasman en grandiosos poemas y obras maestras de la literatura.

Explora el filósofo el mundo de las ideas, para formular su teoría, el artista igualmente, investiga el mundo de las apariencias y las realidades, para componer su obra, para dar a su escultura, su lienzo o su producción lírica, el toque eterno de lo clásico, lo perdurable.

El mejor cultor de las bellas artes, es quien sabe ver y mirar, oír y escuchar, seleccionar y elegir, hablar y decir las palabras apropiadas al pensamiento, tomar la materia y esculpir la forma, mojar los pinceles y encarnar el "nous", es decir, trasladar con facilidad a la tela en el caballete, el mensaje intuitivo que reposa potencialmente en la psiquis del pintor.

La filosofía y las bellas artes, especialmente la pintura y la escultura, van siempre de la mano, por cuanto que, según Platón, en el mundo real, toda obra está adulterada por la conveniencia de su hacedor, por lo tanto, es defectuosa e impura.

Sin embargo, el gran ateniense, que creía en las verdades inmutables y universales, facilitó los sólidos geométricos puros; cilindros, conos, esferas, cubos, como formas ideales para expresar el arte plástico.

"El artista es un mensajero de Dios, que expresa sus ideas en un idioma adulto de visión; un lenguaje, que la mayoría de nosotros desdeñamos a favor de las primeras letras, pero el artista es un profesional de las artes visuales".

BERNARD MYERS.

Los grandes maestros del Renacimiento, dieron impulso a estos supuestos filosóficos, y desde entonces, generaciones de consagrados artistas, han tratado de expresar su lenguaje visual en estos términos; puntillismo, cubismo, cilindrismo, impresionismo, produciendo obras valorativas para la posteridad.

Al definir sus sensaciones e inquietudes interiores en ecuaciones matemáticas, miran al Creador como el supremo físico y geómetra del universo en sus dimensiones más perfectas.

Acatan estas normas fundamentales de la estructuración de la materia, para sacar a flote los anhelos escondidos, formando de un trozo de madera o piedra, el simbolismo de un estado emocional de todo un pueblo, sus esperanzas y sus agonías, que tal vez no entiende muy bien, pero que recibe el impacto del mensaje y su fuerza creadora.

En Carlos Arboleda, estas afirmaciones toman características nacionales e internacionales, porque sus esculturas dieron forma a sus ideas, aun en sus comienzos de estudiante en el exterior: allá en la Florencia de los Médicis de fabulosas riquezas y palacios notables, dio a conocer nuestro montuno y nuestros indios, con sus atuendos tradicionales, que impregnaron todo el hechizo de nuestra nacionalidad.

Después de más de una década de estudios y exposiciones en las capitales de Europa, regresa al país, donde forma la nueva generación de escultores panameños y utiliza para sus trabajos y enseñanzas, las finas maderas del país, las arci-



Carlos Arboleda, pintor, escultor y grabador panameño. Una de las glorias más legítimas de la cultura nacional y figura internacional de las Artes Plásticas junto con su escultura **CABEZA DE INDO CHOCOE**.

Esta cabeza ilustra una de las páginas de *Historia Universal del Arte*, texto de Enseñanza Superior, editado por Frank J. Roos Jr. de la Universidad de Illinois, E.U.

—Foto: Alberto Acevedo H.

CARLOS ARBOLEDA CURRICULUM VITAE

Breve resumen:

Carlos Arboleda, Escultor, Pintor y Grabador panameño, es agregado de la Escuela de Bellas Artes de Florencia (Italia) y de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona, España. Fundó la nueva generación de escultores panameños y creó la Casa de la Escultura de Panamá, formativa de las Artes Plásticas, donde sirve como director y profesor de Pintura y Escultura.

Es artista laureado de la Biental Internacional de París y de la XEROX, 1970, 1971 y 1972, Concursos y Exposiciones, realizados en Panamá, República de Panamá.

- 1947 Se gradúa de Bachiller en Letras en el Instituto Nacional de Panamá.
- 1948 Obtuvo el Primer Premio de Escultura del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación.
- 1949 Es becado por el Gobierno Nacional para estudiar Escultura en Florencia (Italia).
- 1950 Como alumno distinguido, representa a la Academia de Bellas Artes de Florencia, en la Exposición Anual de todas las Academias italianas, celebrada en Nápoles.
- 1950 Su obra **ATENCION AL SECRETO**, es seleccionada para colocarla en la Presidencia de la Feria Internacional de Milán. Esta distinción le da ánimos, para presentar su primera colección en la Primera Exposición de la Biental de Arte Sagrado en Italia, celebrada en Asís.
- 1951 Colaboró con su profesor Antonio Bertini, en la monumental obra de Santa Luisa de Marillac, destinada al Vaticano.
- 1952 Realizó un viaje por Francia, Países Bajos y España, donde creó su obra **CANTO A LOS GITANOS, FLAMENCO** y otras, que son comentadas favorablemente por la crítica belga y holandesa.
- 1954 Obtuvo el título de Escultor en la Academia de San Marcos de Florencia, Italia.
- 1955 Obtuvo el título de Profesor de Dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona. Realiza tres Exposiciones individuales en Barcelona, Sabadell y Madrid, con buena aceptación de la crítica.

llas, las frutas y las calabazas, las cuales manejó con tecnicismo y arte inigualable, elevándolas a verdaderas joyas artísticas.

Y no solamente los materiales nuevos de primera mano, han servido para modelar sus obras, también ha utilizado desechos para crear símbolos anatematizadores de nuestra realidad, pero que al mismo tiempo dignifican las luchas y las energías de nuestra juventud, encauzadas a erradicar los males nacionales, que son rémora del progreso social panameño.

Tal es el caso de su ortóptero, langosta o grillo masticador de patas en forma de palas dentadas, signo de destrucción, pero que aquí presenta una crítica moralista, un punto de vista personal acerca de un ideal abstracto, que circunda un asunto de interés público.

Las barriadas de emergencia (casas brujas), construidas de hojalata y escoria vegetal, al lado de las residencias lujosas y modernas y de los templos universitarios, tal vez sean como el insecto fantástico y existencial que lucubraba en los remotos rincones de la mente de Carlos Arboleda, voló un buen día para posarse en la Casa de la Escultura y mostrar su miseria zoológica, como un reproche admonitivo en medio del esplendor y perfección artística de sus congéneres.

Ciertas formas pictóricas, como la que aludimos, son armas formidables para llevar una voz de alerta a la sociedad, llamar la atención a gobiernos e instituciones que tienen en sus manos la responsabilidad sociológica de las familias.

Aun sin entenderlo muy bien, el impacto estremece las mentes y, la capacidad receptiva atraviesa las barreras de la incompreensión humana, haciéndose común el lenguaje que identifica a los desheredados de la fortuna y, a los que sufren los desajustes sociales.

El "grillo-monstruo" de esta prodigiosa quimera, luce escalofrantes ojos verdes de mirar circulatorio y pausado; su tórax y su abdomen un solo vientre rectangular, está formado con un tanque de gasolina vacío; sus alas y élitros, un par de parabrisas de automóvil; sus antenas, dos resortes herrumbrosos que vibran como goznes viejos; y sus patas, tres juegos de bisagras largas que parecen tarsos en movimiento.

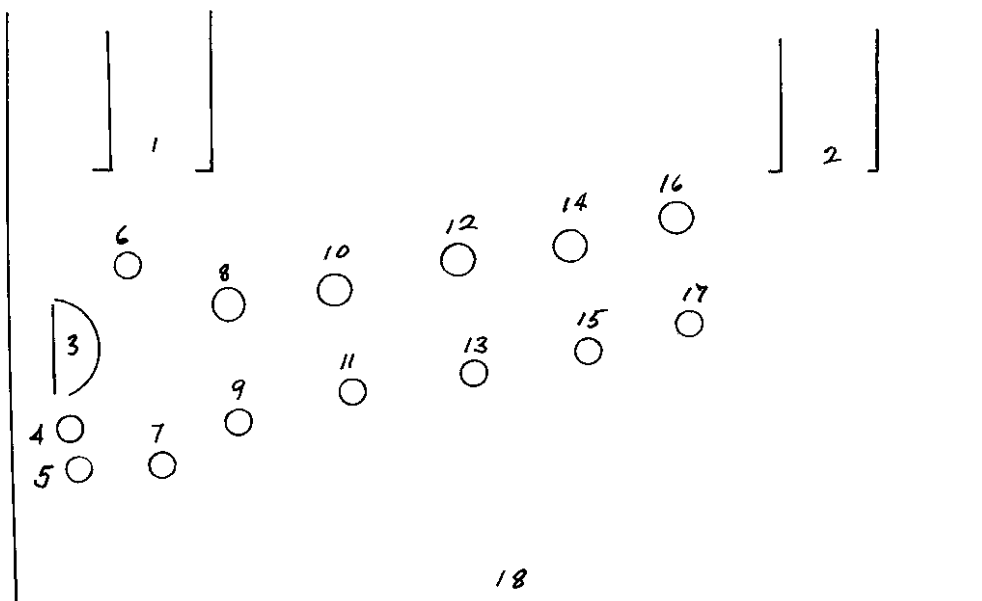
De esta singular concepción artística, se expresa nuestro filósofo panameño, Dr. Diego Domínguez Caballero, en términos encomiásticos: "De un cúmulo de hierro viejo y basura ha surgido una escultura que porta un mensaje y produce emoción estética. La impronta del espíritu se hace patente en los desechos de la técnica. Por una metamorfosis de lo existente Arboleda consigue, plásticamente, lo que Kafka logra en su relato inmortal: un símbolo".

Antes de transcribir los créditos que ponderan los méritos académicos de Carlos Arboleda, nos permitimos dar a conocer algunas notas críticas que le han valido sus exposiciones y sus intervenciones en renombrados centros de cultura de Europa y América.

obra teatral

"DIABLICOS" (un acto)

Por:
Julio A. Ricord Jr.



PERSONAJES DE LA OBRA

EL ANGEL

EL ALMA

EL DIABLO MAYOR

EL DIABLO CAPITAN

EL GUIA (DERECHA)

EL GUIA (IZQUIERDA)

LOS DIABLICOS (OCHO)

ACTO UNICO

DIABLICOS

MEMORIA DE APARIENCIAS (Vestuario)

- EL ANGEL: Irá vestido de blanco, con tela muy brillante, maquillado con belleza angelical. Usará sandalias blancas. Alas al modo usual y una espada en el momento oportuno.
- EL ALMA: Usará una toga blanca, de la misma tela que el vestido del Angel; lo más simple que sea posible. Sandalias blancas. Un rubí o algo que lo parezca muy vistoso en medio del pecho.
- DIABLO MAYOR: Usará un puñal al cinto; camisa de mangas blancas, largas; medias blancas, largas; deben cubrirle muslos

- 1.- Gruta izquierda
- 2.- Gruta derecha
- 3.- Peñasco
- 4.- Piedra del Angel
- 5.- Piedra del Alma
- 6.- Capitán
- 7.- Diablo Mayor
- 8.- Guía izquierda
- 9.- Guía Derecha
- 10.- Diablico
- 11.- Diablico
- 12.- Diablico
- 13.- Diablico
- 14.- Diablico
- 15.- Diablico
- 16.- Diablico Cariblanco
- 17.- Diablico Tuerto
- 18.- Proscenio

NOTA: Derecha e izquierda, las del espectador.

y piernas; pantaloncillo blanco; pañuelos de colores vivos colgados alrededor de la cintura; un bastón pintado de blanco con una larga espiral roja; espejitos adheridos al vestido; pantuflas negras; pañuelo azul cubriéndole la nuca; máscara pintarrajeada. Irá mejor ataviado que el resto de los diablicos.

CAPITAN:

Camisa blanca de mangas largas; medias blancas, largas; pantaloncillo blanco; pañuelos de colores colgados alrededor de la cintura; no lleva bastón; en su lugar, una vejiga en forma de globo en la mano; galones de rango en los brazos. Máscara.

DIABLICOS:

Usarán el mismo vestido que el Capitán, sin galones y sin la vejiga; llevarán bastones; llevarán máscaras pintarrajeadas al antojo, con excepción del Diablico Tuerto cuya máscara tendrá un ojo cerrado visiblemente o tuerto y el Diablico Cariblanco, cuya máscara será totalmente blanca.

MUSICA:

La profana, compuesta por guitarra, tambor y flauta; la celestial, por armonio u órgano. En el momento de la danza, el cuadro escéni-

co tomará las posiciones que se indican en la página siguiente. Las músicas y los pasos del baile, se escogerán en caso de representación, en los ensayos. La obra total se desarrolla en una hora y treinta minutos.

*(La acción se desarrolla en un antro o cue-
larre. En las segundas derecha e izquierda,
aberturas simulando grietas o grutas oscuras.
En primer término izquierdo, muy cerca de la
primera, será situado un gran peñasco negro,
que hará las veces de mesa y a su lado dere-
cho dos piedras pequeñas que harán las veces
de sillas en donde se sentarán el Angel y el
Alma a su debido tiempo, en caso necesario.
Un diablico, casi al final de la farsa se provee-
rá de un recipiente que contenga pólvora y
otros ingredientes, y lo hará funcionar con el
efecto deseado (consúltase un pirotécnico) a
su debido tiempo. Haces de luces caerán sobre
los personajes a medida que se desarrolla la
acción y así se requiera de acuerdo con esce-
na; generalmente, cada vez que un personaje
habla. Las escenas se producen por cambios de
luces. El Angel se proveerá de una peana o
base para la Cruz y cada diablico, con una
pieza cuadrada de madera para formarla cuan-
do haya lugar. A medida que se levanta el
telón, la música profana comienza a oírse so-
nando la Danza de los Diablicos en el lugar
donde el Director lo crea conveniente. Por la
grieta de la segunda derecha, aparece el Diab-
lo Mayor danzando al compás de la música y di-
rigiéndose al peñasco. Se detiene casi frente a
él. Cesa la música. Un haz de luz lo envuelve e
inicia su peroración:)*

DIABLO MAYOR

He venido del infierno!
En la tierra ya me encuentro
porque dicen que aquí dentro,
sin permiso del Averno,
el Convite sempiterno,
Angel enviado del Cielo,
celebrará sin recelo
y sin licencia pedida.
Digo que aquesta reunida
terminaré con mi celo!

Yo, como Diablo Mayor
—que nací de plata y oro—
detengo, aplazo o demoro
esta fiesta del Señor.
Esto, lo haré con ardor;
llamaré los hijos míos;
como todos son impíos,
me ayudarán con contento
a burlar al Sacramento:
Venid, venid, hijos míos!

*(Luz completa. Se oye la música nuevamente
y los diablicos van saliendo uno por uno de la
gruta de la segunda derecha. Danzan con sus
bastones y vñse colocando en las posiciones
establecidas, dirigidos por el diablico Capitán
quien comanda la acción con la vejiga inflada
en la mano. Cada guía está a la cabeza de
cada fila, izquierda y derecha. Todos braman y
dan la impresión de estar atemorizados. El
Capitán se sitúa a la izquierda y danza fuera
de la misma, lo mismo el Diablo Mayor a la
derecha. Cesa la música. Penumbra. Haz de luz
lo envuelve y continúa su peroración:)*

Soy un Angel desterrado
por quien ordena el Convite;
no quiere que se me invite
pero yo me he convidado.

(siga a la página 40)



Vida
Incendio
Transporte
Fianzas
Accidentes Personales
Colectivos de Vida
Automóviles

**CIA. INTERNACIONAL
DE SEGUROS, S.A.**

Fea de Caimito: Un tipo de Cerámica de Capira

Por:
Luis Máximo Miranda G.

**Mi agradecimiento sincero
a los Tigres de Geografía.**

Caimito es una extensión de territorio y un caserío del distrito de Capira, que está sobre el río del mismo nombre en la parte central del nudo montañoso que forma el extinto volcán de Trinidad en

la parte final de la Cordillera Central panameña.

El área de Caimito se puede dividir en dos secciones por sus características to-

pográficas y culturales que nos indican la utilización de la tierra:

1.- Sección plana como habitación.

2.- Sección alta como cementerio.

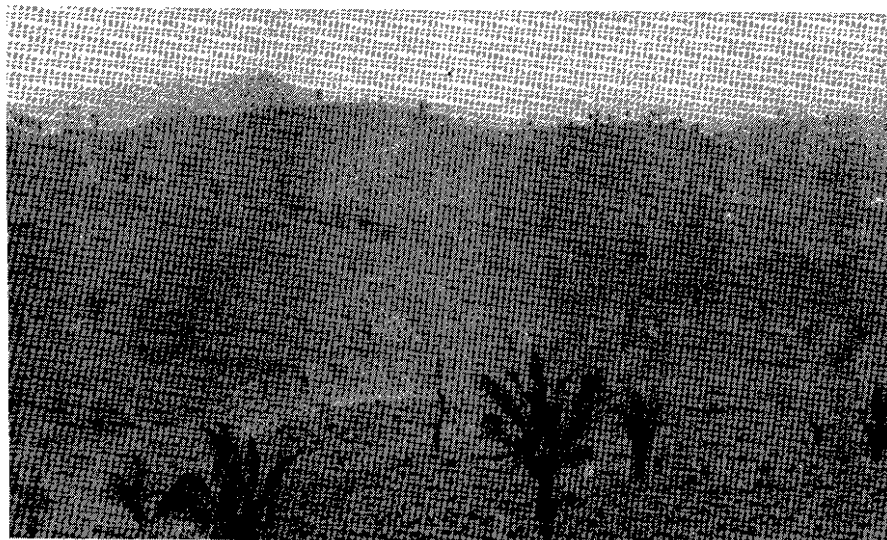
La sección plana o valle lo constituye una larga falla que corre de Oeste-Este partiendo desde Trinidad, y la cual, se ha ido rellenando de material coluvial y aluvial hasta convertirse en un terreno llano y fértil que, está atravesada por múltiples afluentes menores que le dan sus aguas al río Caimito que meandrea por ella. Esta sección se presta para el asentamiento de población tanto prehistórica como histórica y, así se ha utilizado.

La sección alta que está formada por laderas y cimas de los cerros que circundan el valle, se compone de escarpaduras y, la presencia de grandes rocas de andesita cuarzosa y, un suelo en el cual, aflora una capa B en proceso de lavado y transporte. El suelo en esta sección es menos fértil, sin la presencia de agua y, con abundancia de rocas en proceso de meteorización fue utilizado por los habitantes prehistóricos como sitios de entierros y, en el aprovechamiento de las rocas para confeccionar herramientas y artefactos.

Puede que esta modalidad de enterramiento en lugares altos esté ligado a una forma de culto o espíritu de las alturas.

Los sitios arqueológicos del valle que se han logrado identificar en la superficie y, que indican un asentamiento a lo largo del río se encuentran separados uno de otro como si hubiera existido un espacio de propiedad entre una y otra casa. Tenemos así: Finca Tres Hermanas (CA-503), Arrozal (CA-501), Viuda Rodríguez (CA-502), La Valdesa (CA-503), Casa de Reyes (CA-504), Quebrada del Verso (CA-505) que arrojan fragmentos de cerámica y lascas de jaspe.

En las laderas y cimas de los cerros se han localizado los siguientes sitios: Cerro Viejo (CA-506), Potrero del Maíz (CA-507), Ciénaga (CA-508) y Potrero de las Piedras (CA-509) que arrojan fragmentos de cerámica casi enteros y, como Cerro Viejo ollas completas a



Lomerío utilizado por los pobladores prehistóricos como cementerio. Actualmente es muy intensa la erosión atrópica al devastar la cubierta vegetal de estos territorios y sembrar gramíneas.



Pieza
funeraria
obtenida
en
Cerro
Viejo
(CA-506).
Tipo
Fea
de
Caimito

poca profundidad. Por la erosión que están sufriendo estos terrenos al quedar descubiertos por las derribas inmoderadas para convertirlos en potreros están apareciendo las ofrendas de los entierros de los antiguos habitantes del área. Estas tumbas no presentan señas especiales para poder localizarlas con facilidad en la superficie.

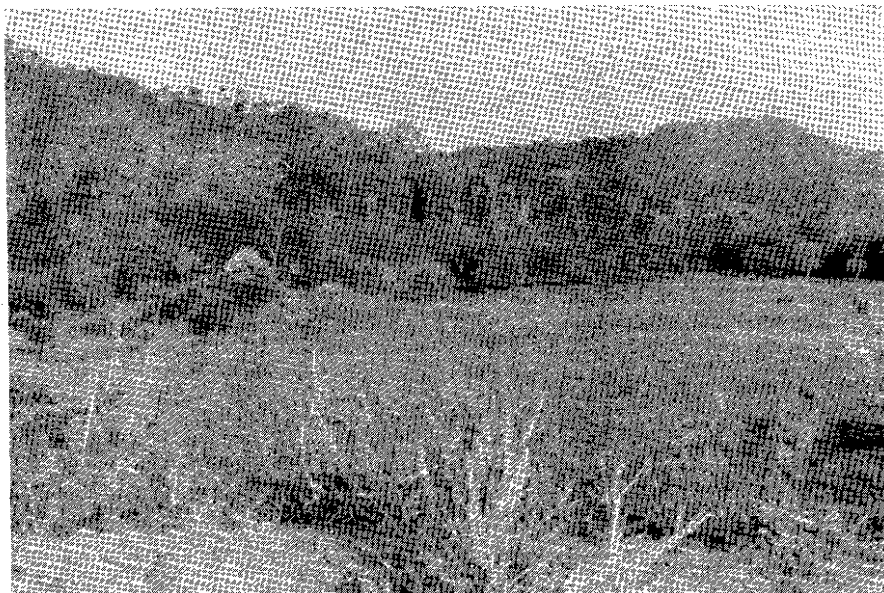
La cerámica de Caimito en general, tanto los sitios de habitación como tumbas es sumamente grosera, ruda, simple y mal hecha, para resumir estas cualidades se le ha designado en un solo tipo denominado: Fea de Caimito.

Fea de Caimito presenta un elemento diagnóstico que la identifica y, que es común para toda la cerámica que se tiene del área: (funeral y utilitaria) el desgrasante o antiplástico se basa en granos grandes y pequeños de cuarzo blanco y cristalino que, impregnan toda la pasta dándole en la superficie una cara rugosa y áspera semejante a la lija.

Dos formas de vasija se han podido obtener; una de boca ancha sin cuello, con labios reforzados hacia afuera y, un pulido o baño muy débil de arcilla amarillenta que la cubre a manera de engobe por ciertas partes de la cara exterior.

La otra forma, una vasija de boca restringida con cuello en forma de brazalete labios advertidos y, parte del cuerpo

Sección plana como habitación en el Centro del Valle por las inmediaciones del sitio La Valdesa (CA-5.3).



cubierto de engobe amarillento que se resquebraja por diferentes partes.

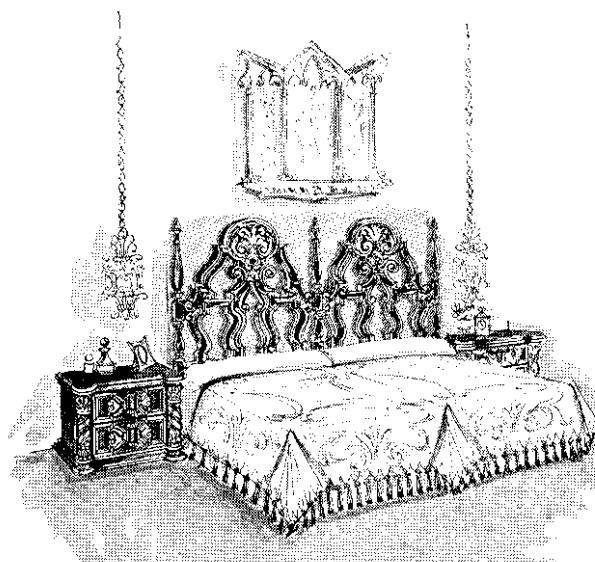
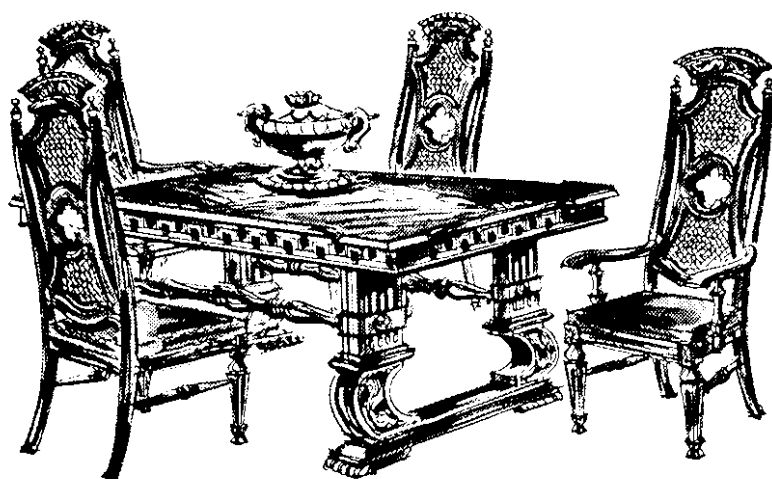
Para dos funciones simples pueden servir estas vasijas, para cocinar y otra para guardar algún líquido que se desea conservar y, no tener tan expuesto, allí el motivo de estos cuellos y labios hacia afuera para ajustar un tapón o tapa.

Esta cerámica con desgrasante de cuarzo, el cual, abunda por todas partes y, especialmente en las capas aluvionales del Valle de Caimito se ha podido identificar tan al Este como en la Zona del Ca-

nal en la carretera de Cocolí en el sector Pacífico, cuando se nivelaba un terreno para realizar una urbanización residencial de militares. De allí, se extrajeron varias vasijas de cerámica que presentaban estas características en cuanto a desgrasante.

Queda abierta la investigación arqueológica en el área de Capira, para seguir realizando nuevos hallazgos ya que el distrito está completamente inexplorado y se carece de información.

Dolega, julio de 1973.



Servicio de decoración gratis

Consúltenos

*Utilice nuestro cómodo plan
de crédito de 24 meses*

. City Crédito

. Cuentas Comerciales

Tropicana Selecta, S.A.

TELEFONOS:

25-5140 25-5141 25-5142

VIA BOLIVAR No. 34 (TRANSISTMICA)