



La más completa línea
de tratamiento para el baño

- Aceite de baño
- Talco en spray
- Gel de baño
- Body-milk
- Agua de tocador
- Desodorante spray
- Talco con mota

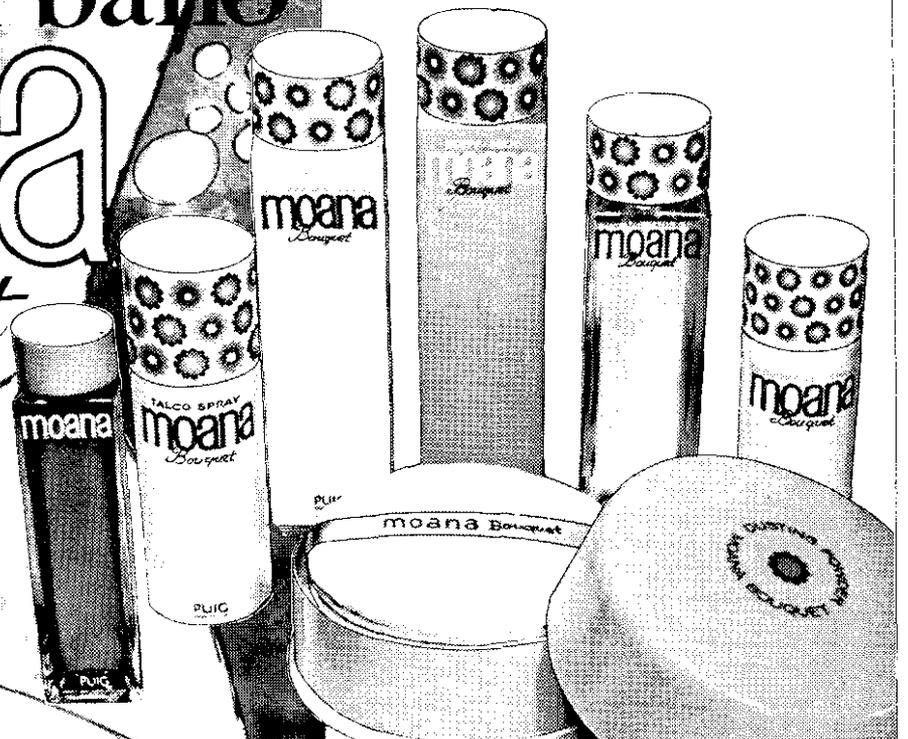


PUIG

BARCELONA · PARIS · NEW YORK

De mujer a mujer,
a la hora del baño

moana
Bouquet



El buen comportamiento de Alzuru cesó empero muy pronto con la llegada al Istmo como de unos sesenta oficiales que venían desterrados del Ecuador y quienes influyeron en el ánimo del mandatario, precipitándole por la pendiente de las arbitrariedades.

En efecto, el 8 de julio, Alzuru comunicó al prefecto don José Vallarino, quien había sido nombrado en lugar del Dr. Jiménez, la orden para convocar a un cabildo abierto a todas las corporaciones, funcionarios del gobierno y padres de familia, en el cual pidió el mismo Alzuru la *separación del Istmo de la Nueva Granada*, pero los concurrentes, recordando que de igual manera inició Espinar su nefando régimen, al someter el acta a consideraciones guardaron profundo silencio, lo que equivalía a no adherir al pronunciamiento por las justificadas dudas que les inspiraban los medios usados por Alzuru.

El prefecto Vallarino manifestó lo inconstitucional del pronunciamiento y hasta exhortó a que no lo aprobaran. Pero si el cabildo abierto estuvo vacilante y casi negó la secesión, "no pensó así", dice don Ricardo Alfaro, —Vida del General Tomás Herrera—, "la gran masa popular y esa misma noche se amotinó e hizo una imponente manifestación en favor de la independencia del Istmo".

Alzuru protestó ante los hombres dirigentes del país, de su inocencia en los actos del pueblo, así como de la sinceridad que le animaba en su proyecto separatista, ofreciendo seguir invariablemente la voluntad que el pueblo manifestara en asamblea plena. Como contaba con la adhesión de la fuerza pública, ofreció su concurso y para terminar algunos recelos de sus manejos destituyó algunos oficiales granadinos del Batallón Ayacucho.

Sus declaraciones y promesas deshicieron todos los temores de los panameños quienes encabezados por don José de Obaldía y don Mariano Arosemena proclamaron la independencia del Istmo, el día siguiente 9 de julio de 1831, y la creación en él de un Estado que más tarde podría confederarse, en igualdad de condiciones, a los tres que habían constituido la Gran Colombia.

Días después llegaba a Chagres el Coronel Tomás Herrera, quien venía nombrado Comandante General del Istmo al frente del batallón Yaguachi, pero Rupert Hand, el asesino de Córdoba, quien era el Jefe de las fortalezas de aquel puerto, le impidió el desembarco, porque "el Istmo había proclamado su independencia y no tenía por qué aceptar órdenes de Nueva Granada".

Herrera se retiró entonces a Portobelo, para decidir allí su conducta con el suelo patrio. Hasta ésa fue la comisión for-

mada por el Coronel Francisco Picón y don José de Obaldía, quienes informaron debidamente al Coronel Herrera de que la revolución efectuada contaba con el apoyo decidido de la opinión pública, lo que confirmaba un oficio que le presentaron del Coronel Fábrega en que se adhería al pronunciamiento y aceptaba el cargo del Jefe Civil del Estado.

Considerando Herrera estas razones, e inclinado a la independencia de su propio suelo, estuvo a punto de llegar a un acuerdo pacífico con los legados y reconocer los hechos, pero en los precisos momentos en que echaban las bases del acuerdo, llegaron noticias de Panamá que le hicieron desistir por aquel tiempo de mantener la soberanía del Istmo, prometiendo llevarla a cabo "cuando libre Panamá de los opresores que abrigaba en su seno, lo hiciera de un modo oportuno y sin los recelos que inspiraba el terrorismo militar".

Herrera emprendió operaciones contra Alzuru y poco después lo venció en los combates de La Albina y El Aceituno. Los cabecillas dictatoriales fueron apresados y hechos fusilar, con lo cual se restableció la paz del Estado, pero Herrera lo enroló de nuevo al organismo político de Nueva Granada.

Desde 1831 a 1840, se pueden observar en la historia de Panamá dos corrientes políticas perfectamente definidas en los elementos separatistas dirigentes: una, encabezada por don Mariano Arosemena, opinaba que el Istmo, por su mayor facilidad de comunicación con el Ecuador, debía pactar su unión con este país; esta opinión no contó nunca con buena aceptación y ella se debió en gran parte a los temores por los manejos secretos del General Flores que la estimulaba.

La segunda tendencia trataba de formar en el Istmo un Estado independiente protegido por Inglaterra, Francia y Estados Unidos. Dirigía ésta don José de Obaldía, quien hizo cuanto pudo por interesar estas potencias en la empresa. Ninguna de dichas tendencias tuvo resultado alguno, pero robustecieron el sentimiento separatista de los istmeños, que en 1840 alcanzó su más amplia manifestación.

En 1834 el Dr. Francisco Soto, Ministro de Hacienda decía en pleno senado de Nueva Granada, abogando por una conducta franca y paternal para con los panameños:

"Una conducta franca y paternal para con los habitantes del Istmo es la única que puede hacer eternamente duradera la unión de aquellos habitantes con la Nueva Granada". Y más adelante agregaba:

"Desengañémonos, señores; los hombres así como los pueblos no pueden resistir al imperio de la naturaleza; y supongamos que por la naturaleza el Istmo de Panamá está llamado a ser independien-

te, pues esta independencia habrá de lograrse ya antes, ya después, más tarde o temprano, de aquí a un siglo o de aquí a diez años, pero es seguro que si la Nueva Granada, a la que pertenecen los istmeños con gusto suyo, no adoptare aquellas medidas de confianza y fraternidad, es claro, repito, que el gobierno de Nueva Granada anticipará lo que ha de acontecer en el transcurso de los diez años".

Palabras cuya entonación profética era el resultado de una serena observación de los acontecimientos y que en breve parecieron realizarse.

En efecto, a mediados de 1839 entró de nuevo la Nueva Granada en una de sus convulsiones intestinas, que en esta vez puso la nación al borde de la ruina y de su disolución efectiva.

La guerra civil como un pavoroso incendio prendió en una de las ciudades del sur, Pasto, por motivos de fanatismo religioso, pero muy pronto abarcó a casi toda la Nación. En octubre de 1840 al desastre de las fuerzas del Gobierno en el combate de La Polonia, determinó la derrota de ésta.

El Secretario de lo Interior y Relaciones Exteriores, don Limo de Pombo, se apresuró a comunicarlo así a los Gobernadores de provincia, en circular de fecha 7 de octubre de 1840.

En la parte pertinente dice esa circular: *"Ese hecho de armas ha sido decisivo respecto a la cuestión de orden legal que se ventilaba, pues el Poder Ejecutivo carece en la actualidad de los recursos que serían necesarios para llevar con empeño la empresa de reducir a la obediencia a los disidentes".*

Esta circular, que tan explícitamente significaba la disolución del poder central, fue recibida en Panamá a mediados del mes de noviembre.

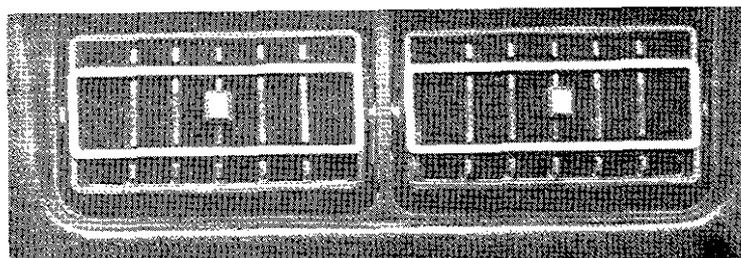
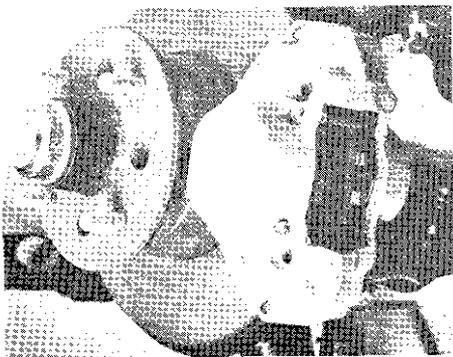
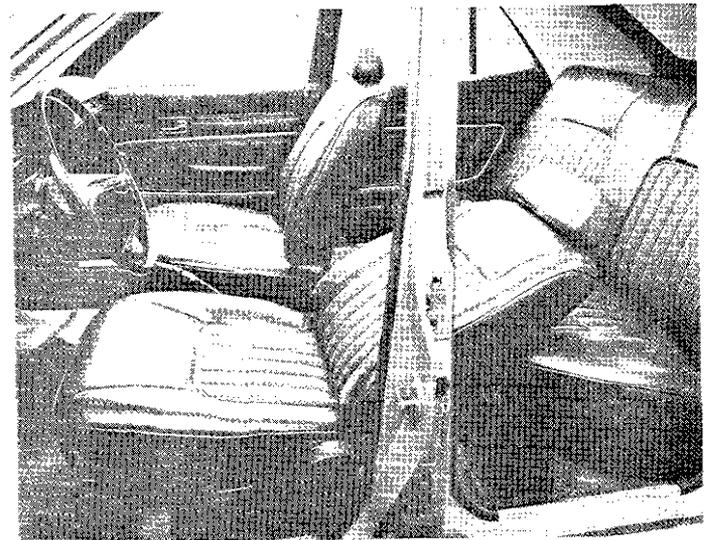
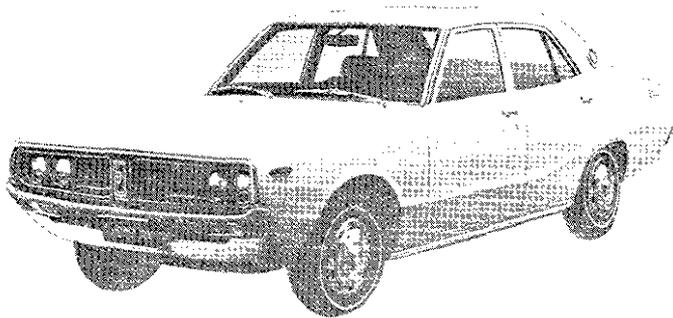
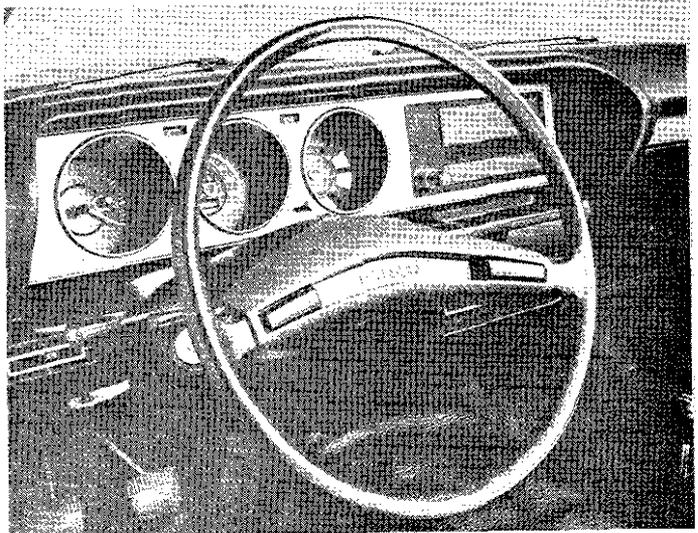
Era Gobernador del Estado, el Dr. Carlos Icaza, quien una vez impuesto de su contenido, se puso al habla con los hombres más distinguidos de la capital y acordaron convocar una Asamblea General del pueblo para decidir la suerte futura del país.

Era natural que el sentimiento separatista tan marcado ya en los diez años transcurridos desde la desmembración de la Gran Colombia, aprovechara esta fácil oportunidad para manifestarse, y en la asamblea que se verificó el 18 de noviembre de aquel año, se acordó por unanimidad y en medio del mayor orden y entusiasmo, que el Istmo reasumiera su soberanía y se constituyera en Estado libre e independiente.

Una comisión de gobierno integrada por don Mariano Arosemena, Nicolás Orozco y Tadeo Pérez de Ochoa y Sevillano, procedió de acuerdo con el Artículo 15

DATSUN 180K 1974

*Le da mucho más
carro por su dinero.*



***Vea también la camioneta y el
DATSUN 160K***

- Asientos de vinilo tipo butaca, reclinables y amplio espacio interior para usted y sus pasajeros.
- Radio de Alta Fidelidad y sistema de ventilación de ductos ajustables.
- Lujoso y sofisticado tablero de instrumentos de fácil visibilidad.
- Frenos de disco delanteros para máxima seguridad.
- Poderoso y económico motor OHC de 1800 cc.

smoot y paredes
Hasmo, s.a.

Motores del Barú, David; Repuestos y Motores, Santiago; Max D. Ulloa, Chitré; Equipo y Agroquímicos, Penonomé.

Poemas
de
Nivia Benítez de Polanco

(Chiricana)



VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

*Socorredme Madre divina
tú que tienes
en tu beatífica mirada
y tu dulce sonrisa
todo lo intocable
lo immaculado y puro.*

*Derrama madre mía
el socorro de tu protección
a aquellos que luchan
por un mañana mejor
y que la sangre derramada
sea para redención del mundo
aplaca Madre Mía
la sed del poderío
que nos ciega.*

*Socorrednos Madre Mía
en todas las aflicciones
y desesperaciones
de nuestras vidas
Dadnos un rayo vivificante
de luz y de dicha.*

*Madre del perpetuo Socorro
faro de aquel que se muere
en tinieblas
eres la dicha que irradia
tu pureza de azucena bendita
de aquel que en la sombra vive
y se agita sed el socorro
¡Oh Madre bendita!*

*Aquel que tu protección
necesita
en su hogar mustio y frío
que se marchita
sed el socorro ¡Oh Madre bendita!
enciende la hoguera
en nuestras almas marchitas
Salve dulce Madre
del Socorro bendita.*

ENSOÑACION

*En la noche plácida
serena y brillante
donde el murmullo
luminoso de la noche
convida a la ensoñación
a transportar el alma
por las regiones del azul
cuando la maravillosa
sabana titilante de estrellas
parece desprenderse
y bañarnos de luz
nuestra vida comulga
con la luna
y le cuenta las penas
temblando de inquietud.*

*Es azul el cielo
la luz fosforescente
de la noche cálida
la de los cocuyos
y las luciérnagas
esa luz rivaliza
con las estrellas
las hojas de los árboles
brillan como metal
y susurran amorosos.*

*La grandiosidad de Dios
me enmudece
sin palabras sorprendida
quien no cree en él
no cree en la existencia
misma de nosotros
es tan hermosa la Natura
esas noches brillantes
que la divinidad de Dios
se plasma como una oración.*

YO SI CANTO

*Yo si canto a la luna
que me iluminó desde niña
yo si canto al sol
que me da su calor
yo si canto al trino
de la Cancaranaca
canto a la lluvia
acariciadora y suave
a lo que da vida
a lo que da amor.*

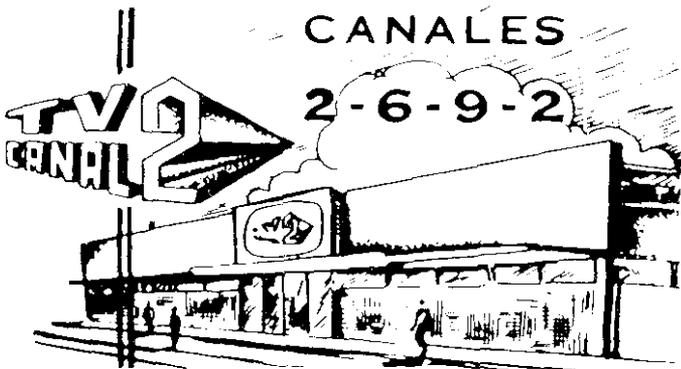
*Canto al manantial
de frescas aguas
canto al árbol
lleno de verdor
canto a los pájaros
del campo
a las flores pequeñas
que me dan su olor.*

*Dicen que es loco
aquel que escribe versos
que es loco porque abre
el corazón
el volcar el alma
que todos la vean
eso es humanidad
eso es amor.*

*La sensibilidad de la vida
a todo aquello que tiene color
al amor a la Madre
al amor del Padre
al amor a los hijos
yo canto al amor
que nos da su calor.*

*Canto a Cristo agonizante
que su sangre vertió
para redimir ese mal del humano
por eso él murió,
canto y canto
porque mi alma lo pide,
porque si guardo
para mí ese Don
Dios me castigaría si lo haría
él quiere que cante
al amor.*

todo es más
sabroso con
PEPSI



TELEVISORA NACIONAL, S. A.

PRESENTA MAS

Y

MEJORES PROGRAMAS

Sears



¡LUZCA COMO UNA PRINCESA...!

¡Bellísimos! Trajes largos y Pantalones Palazzo. SEARS tiene una colección completa para las damitas elegantes. Creaciones modernas en lindos colores para las fiestas venideras.

Sólo diga "AGREGUELO" a mi cuenta S.R.C.

COMPRE EN SEARS
Y AHORRE

LOS ANGELES
CENTRO

Tel.: 60-1111
Tel.: 60-1111

GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ...

La literatura de Gaspar Octavio Hernández está labrada con las acuarelas del romanticismo y la rica elegancia del modernismo; tal vez algunas producciones con la estilística del postmodernismo. Sin embargo, uno de sus críticos, el Dr. Ismael García S. manifiesta: "Yo diría más bien que Hernández es un romántico retrasado, por la variedad métrica, su temática y el tono superlativamente sentimental de sus lamentaciones, que aprovechó los procedimientos modernistas de versificación y estilo". Y agrega: "¿Cuáles eran sus ídolos? Pues, "Espronceda y Bécquer; Shelly y Tennyson; Byron y Moore; Musset y Lamartine; Hugo y Baudelaire; Acuña y Heredia, mayoría de románticos. Además, su estirpe romántica fue confesada por él mismo. . ." Pero estas líneas, no llevan el propósito de deslindar sus escuelas estilísticas, ya que sus lecturas fueron varias y sus libros no coleccionados; pues generalmente, tenía que venderlos recién leídos, para cubrir sus más apremiantes necesidades.

Sobre su personalidad, prematuramente tronchada por la muerte, se han emitido muchas críticas y elogios que lo catalogan como un hombre cabal, un meritario patriota y un artista de refinada producción literaria.

Luchando contra la fatalidad, la pobreza y su condición de negro, supo empinarse por encima de todo ello y escalar posiciones que han hecho perdurable su memoria en el estrado de la vida nacional: Poeta, periodista, escritor y Concejal.

Sus poemas patrióticos de encendido lirismo: *Canto a la Bandera*, *Alma Patria*, para mencionar algunos; sus enjundiosos artículos sobre la Emancipación y el Tratado del Canal, que recogió luego en su obra *ICONOGRAFIA*, así como también sus *Cromos de Vida*, *Cromos Trágicos* sobre diferentes aspectos del diario acontecer; sus *Esculturas*, donde enjuicia sin egoísmos los valores de su tiempo; sus *Trazos* sobre la situación política nacional e internacional; sus *Lienzos Antiguos* y *Modernos* donde su prosa se profundiza por los recodos de la filosofía; sus

Necrologías, (*Bustos de Bronce*, *Bustos de Mármol*), donde su pluma palpita al recuerdo de ilustres desaparecidos; sus *Cuentos*, de verdad y de ficción pero tajantes de duras realidades, sus *Discursos* ante los próceres de la Independencia, ante el Monumento de los Héroes del Polvorín, ante reuniones selectas, donde el verbo ha de lucir bruñido y depurado; sus *Juicios Críticos* sobre poetas y escritores nacionales y extranjeros: Darío Herrera, Froylán Turcios, Julián del Casal; sus *Notas y Editoriales* sobre temas internacionales y problemas candentes de actualidad; en fin toda una gama de pensamientos, desarrollados con la juvenil vitalidad del pensador activo y estudioso y la exquisitez artística del poeta y escritor.

Tal pareciera que a falta de joyas materiales que ofrecer a su mundo, elabora sus escritos con el incomparable refinamiento de su espíritu, y brinda su prosa y sus versos en la espuma rebosante de un licor de oro, servido en una cristalina copa de baccarat.

Bien dijo Simón Eliet al glosar su muerte: "Tuvo por suyos todos los tesoros de la naturaleza: suya fue la resignación hierática de los luceros; y suyas las canciones de la brisa cuando pasa errante entre las ramas y las armonías del río levantando de paso al mar su queja pacífica y extraña, y el oro de los crepúsculos y los rosados tintes de los amaneceres; suyas las verberaciones del mar cuando el sol cae implacable sobre su argentada superficie. . ."

Sus imágenes y su material de trabajo son siempre el oro, la plata, el marfil, las perlas, el mármol, los ricos terciopelos, los salones suntuosos, los alabastros, los cisnes, las flores de colores más brillantes y exquisito perfume.

En 1916, publica su primer libro de prosas, *ICONOGRAFIA*, edita luego su folleto con el hermoso poema *CRISTO Y LA MUJER DE SICHAR*, *CORONA FUNEBRE*, consagrada a la memoria del Dr. Carlos A. Mendoza, *MELODIAS DEL PASADO* y un Prólogo de *Refutación a la Geografía de Valdés*.

En 1923, Demetrio Korsi, edita sus poesías, bajo el rubro de *LA COPA DE AMATISTA* (la que evita la embriaguez), donde reunió sus poesías dispersas en periódicos y revistas.

EL PERIODISTA.

En 1907, apenas cumplido los tres lustros, Gaspar Octavio Hernández, es invitado a escribir en *EL NACIONAL*, un semanario que dirigen don José Oller, don Cristóbal L. Segundo y don Alejandro Cordones. Luego escribe en la revista *VARIEDADES* y ocupa la dirección de *Nuevos Ritos*. Sus inquietudes políticas le llevan a fundar el periódico *PRENSA LIBRE*, en 1913, que prácticamente le valió una curul en el Concejo de Panamá, pues fue elegido para el período de 1914 a 1916, posición que prestigió por su cultura y ansias de mejoramiento: Campañas en favor de la conservación del idioma español, respeto a la bandera, protección a los árboles, acondicionamiento de islas (Taboga) y otros sitios para el incremento turístico.

Los mismos temas que ocupan hoy las páginas de los periódicos, a más de medio siglo de distancia y merecen el respaldo oficial de ministros y funcionarios del Estado.

Además, fue director de la revista *ESTO Y AQUELLO* y de la no menos apreciada *MEMPHIS*, donde veían la luz pública verdaderas piezas literarias. En Hernández, se cumplió el fenómeno, de que no existe línea divisoria entre lo que llamamos periodismo y literatura. La dualidad de expresar sus propios pensamientos y el de la población, en la doble misión de ser eterno y oportuno a la vez, no fue difícil a su asombroso talento.

En 1918, reemplazó a don Domingo H. Turner, como Jefe de Redacción de la *ESTRELLA DE PANAMA* y el 13 de noviembre del mismo año, cayó sobre sus últimas cuartillas cuando escribía lo siguiente: "...Algunos comerciantes de esta capital, muchos de los cuales tienen

Desarrollo Industrial, S. A.

OFICINAS:

Edificio Peña Prieta
Avenida Balboa y calle 40

APARTADO
POSTAL:
7201

DIRECCION
CABLEGRAFICA: DISA
PANAMA 5, R. DE P.

TELEFONOS:
25-3539
25-0582

*"Donde el mérito del proyecto
es más
importante que la garantía".*

sus establecimientos en los sitios más céntricos de la ciudad, cometen la imperdonable grosería de no colocar la bandera nacional entre las diferentes banderas que adornan el frente de sus almacenes y kioscos los días de fiestas patrióticas.

Descortesía tan burda pudimos observarla con más detenimiento que nunca ayer y anteayer, cuando todas las casas de la ciudad lucían en sus frentes los pabellones de las naciones aliadas.

De la misma falta que acusamos a esos comerciantes inciviles.....”.

Estrella de Panamá, 14 de noviembre de 1918.

INVESTIGACION SOBRE LA OBRA Y PERSONALIDAD DE GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ.

Algunos catedráticos y estudiantes universitarios, se han dado a la tarea de estudiar y analizar la obra literaria de Gaspar Octavio Hernández, dándose algunos títulos verdaderamente interesantes que van desde los simples apuntes hasta las tesis doctorales presentadas para optar por títulos académicos, tanto aquí como en la Universidad Central de Madrid y la de Barcelona, España.

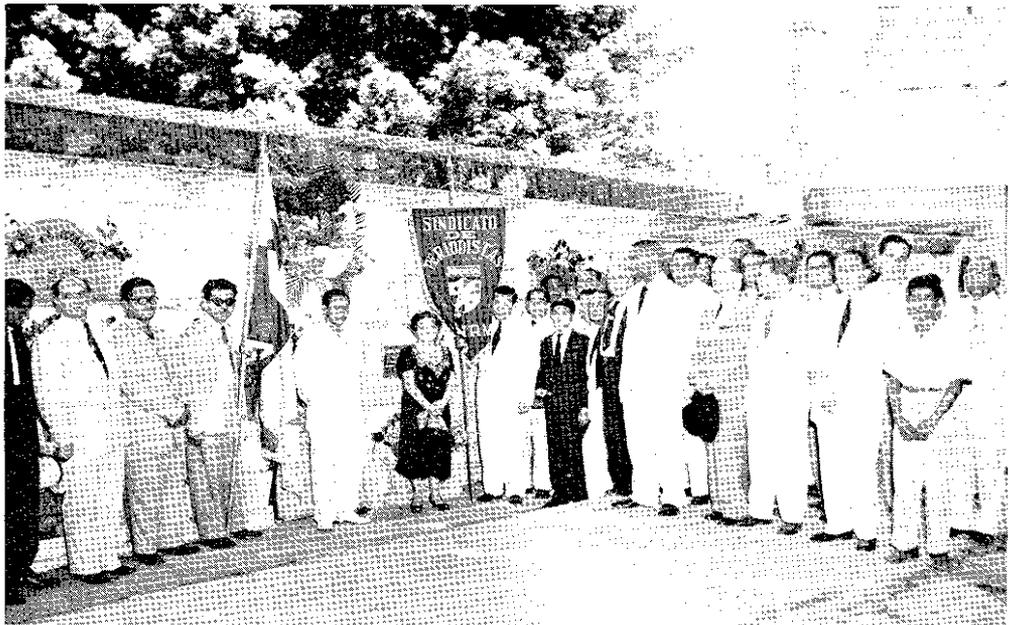
Raquel Ortega, **TRABAJO SOBRE GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ-1949**, Universidad de Panamá. Eneida V. de Olivares, **GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ COMO CUENTISTA**, Universidad Nacional de Panamá, 1953-1954. Concha Peña, **GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ, POETA DEL PUEBLO**, 1958. Iván Augusto Gómez O., **ESTUDIO DE LA POESIA DE GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ**, Universidad de Panamá 1956-1957. Yolanda López de Berbey, **GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ, APUNTES BIOGRAFICOS Y CRITICOS**. 1959-1960. Mercedes Gabriela Bolaños Guevara, **DOS POETAS PANAMEÑOS**, Ricardo Miró y Gaspar Octavio Hernández. Resumen de la Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras Ivern. Gloria Luz Mosquera de Martínez, **GASPAR OCTAVIO HERNANDEZ—Darío Herrera— Modernista Panameño**; Tesis Doctoral, Madrid 1964.

Literatos, Profesores, Periodistas e intelectuales de todo el país, antes y después de su desaparición, han producido escritos, conferencias, artículos, discursos y enjuiciamientos de toda índole, que hacen de este ilustre panameño, una de las personalidades más comentadas y discutidas de los últimos tiempos.

(siga a la pág. 42)



Grupo de periodistas ante la tumba de Gaspar Octavio Hernández, su hijo, Octavio Augusto Hernández, devoto admirador de su padre, quien ha hecho el esfuerzo de editar **OBRAS SELECTAS**, —una compilación de su poesía y prosa dispersas— arregla las flores recién colocadas en **EL DIA DEL PERIODISTA** de 1971. Nótese que un “canillita” con sus periódicos presencia el acto.



1953 — **DIA DEL PERIODISTA**. Miembros del Sindicato de Periodistas de Panamá, rodean el trozo de tierra, que un día ha de ser el mausoleo del periodista, en el Cementerio Amador. Allí, si Dios quiere, reposaremos juntos, bajo una sola clámide. Obsérvese la presencia de algunos compañeros ya desaparecidos: Dra. Concha Peña, Miguel Concepción, Juanito Ortiz y Nacho Valdés.

4 VECES A LA SEMANA

vía

Avianca

TELEFONO 23-5225

GASPAR OCTAVIO HERNÁNDEZ...

J. M. Blasquez de Pedro, *El Poeta Gaspar Octavio Hernández*, Revista Hispano Americana, Madrid, agosto de 1920. Octavio Méndez Pereira, *Carta Literaria*, Estrella de Panamá, 1915. Flores Domínguez, *Carta Abierta*, Estrella de Panamá, agosto de 1916. Napoleón Arce, *Estrella de Panamá*, Conceptos sobre una obra. Santiago L. Benuzzi, *Con motivo de un Libro*, Estrella de Panamá, agosto de 1915. Los lunes de "La Estrella", *Cristo y la Mujer* de Sichar, abril de 1915. Simón Eliet, *Gaspar Octavio Hernández y su obra reciente* (Para Demetrio Korsi), *La Estrella de Panamá*, abril de 1916. F. García Godoy, *Gaspar Octavio Hernández* (Ligera Nota Crítica), *Estrella de Panamá*, julio de 1916. *Cultura Hispano Americana*, *Gaspar Octavio Hernández*, Iconografía, Madrid, noviembre de 1916.

Con motivo de su muerte: (Discursos ante su tumba) Jorge Tulio Royo, *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. Demetrio Korsi, *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. Domingo H. Turner, *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918.

Editoriales y Comentarios en diferentes Organos de Prensa. *Gaspar Octavio Hernández*, *La Estrella de Panamá*, 14 de noviembre de 1918. Alfredo D. Du-Bois, *A Propósito de las Últimas Líneas del Poeta Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. Juan L. Manzo, *Fallece el Poeta Nacional Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 14 de noviembre de 1918. Santander Callejas B., *Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. E. Otero Guzmán, *Gaspar Octavio Hernández*, *Diario de Panamá*, 14 de noviembre de 1918. Napoleón Arce, *Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 14 de noviembre de 1918. Lápida para el Poeta Hernández, *Diario de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. Sepelio de Gaspar Octavio Hernández, *Diario de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. El Sepelio del Poeta Gaspar Octavio Hernández, —Retrato del Poeta— *Estrella de Panamá*, 15 de noviembre de 1918. Adolfo A. Jiménez, *Gaspar Octavio Hernández*, *Memphis* —Revista Nacional— *Publicación Quincenal*, noviembre de 1918. Rosa Casal, *In Memoriam*, *Memphis*, noviembre de 1918. Antonia Sauri, *Lapidaria*, *Memphis*, noviembre de 1918. Juana R. Oller, *Pincelada*, *Con Motivo de la Muerte de Gaspar Octavio Hernández*, *Memphis*, noviembre de 1918. Rafael Gutieri, *Una Carta Cariñosa*, *Estrella de Panamá*, 20 de noviembre de 1918. El Sepelio

del Poeta Hernández, *Homenaje de Memphis a la memoria de su director el eximio poeta Gaspar Octavio Hernández*, noviembre de 1918. *Una Infausta Noticia*, *El Mercurio*, David, Provincia de Chiriquí, 24 de noviembre de 1918. Antonio Romero, *A la Memoria de Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 21 de noviembre de 1918. Lino Tipo, *Adiós Poeta*, *Memphis*, noviembre de 1918. Lola Collante, *Gaspar Octavio Hernández*, *La Intelectualidad Femenina al Bardo Egregio*, *Memphis*, noviembre de 1918. *Inesperada y Súbita Muerte de Gaspar Octavio Hernández*, *Estrella de Panamá*, 14 de noviembre de 1918. Bradomín, *¿Y el Poeta Gaspar Octavio Hernández...?* En un golpe de tos sintió volar la vida, *Memphis*, noviembre de 1918. Simón Eliet, *Gaspar Octavio Hernández*, *La Revista Nueva*, diciembre de 1918.

En los Primeros Aniversarios de su muerte. Octavio Méndez Pereira, *Gaspar Octavio Hernández*, *Diario de Panamá* noviembre de 1919. Cristóbal Rodríguez, *Lauro*, 13 de noviembre de 1919, *La Estrella de Panamá*. Gajo de Ciprés, *La Reacción*, *Organo de la Democracia*, 15 de noviembre de 1919. Santiago L. Benuzzi, (ante su tumba), *Estrella de Panamá* 14 de noviembre de 1919. Cristóbal Rodríguez, *Letras Nacionales*, *Estrella de Panamá*, abril de 1919. José Oller, *Hojas de Acanto*, *Homenaje a Gaspar Octavio Hernández*, *Diario Nacional*, 13 de noviembre de 1920. Discurso de Simón Eliet ante la tumba de Gaspar Octavio Hernández, *Diario de Panamá*, 17 de noviembre de 1920. Discurso de Carlos M. Céspedes Jr., *Diario Nacional*, 14 de noviembre de 1920. Octavio Méndez Pereira, *Homenaje a Gaspar Octavio Hernández*, *Diario Nacional*, 13 de noviembre de 1920. *Homenaje a la Memoria de Gaspar Octavio Hernández*, *El Tiempo*, *Diario Independiente*, 12 de noviembre de 1921. Demetrio Korsi, *Juicio Literario sobre Gaspar Octavio Hernández* (*Del Jardín del Olvido*), *Estrella de Panamá*, 13 de noviembre de 1921. Gaspar Octavio Hernández, *Estrella de Panamá*, 13 de noviembre de 1921. *Literatura y Patriotismo*, *Estrella de Panamá*, 11 de noviembre de 1922. Demetrio Korsi, en el 40. Aniversario de la Muerte del Poeta Gaspar Octavio Hernández y su Obra Reciente, 13 de noviembre de 1922. Domingo H. Turner, *Rasgos*, *La Copa de Amatista*, *Edición Póstuma*, *Imprenta Nacional* (Folleto de 99 páginas) 1923. Demetrio Korsi, *Elegía del Poeta*, *Prólogo de la Copa de Amatista*, *Imprenta Nacional* 1923. *Gaspar Octavio Hernández*, *Antología*

de Panamá, *Parnaso y Prosa*, Barcelona, 1926. Ernesto A. Morales, *Una fecha Rememorante*. *Gaspar Octavio Hernández*. *El Poeta, el Hombre y el Artista*. *La Muerte del Rapsoda*, *Diario de Panamá*, 13 de noviembre de 1931.

Ensayos y Discursos Conmemorativos. Importantes trabajos se han producido a la memoria de Gaspar Octavio Hernández, en dinámico esfuerzo por ubicar la panameñidad del poeta y sus anhelos costantes de renovación cultural en todos los aspectos. Alfredo Cantón, *Homenaje a la memoria del Poeta Gaspar Octavio Hernández*, en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, *Mundo Gráfico*, 13 de noviembre de 1943. Eliseo Echávez, *Gaspar Octavio Hernández*, en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, 13 de noviembre de 1943. Guillermo Beleño, *Contribución de la Prensa Panameña al desarrollo de nuestra Poesía*. *Estrella de Panamá*, 13 de noviembre de 1955. Enrique Ruiz Vernacci, *Ocho Lustros de Literatura Istmeña*, *Suplemento Especial con ocasión del día de la Independencia*, *El Panamá América*, 2 de noviembre de 1944. Elsie Alvarado de Ricord, *El sentimiento Patriótico en la Poesía panameña*, *Revista Lotería*, noviembre de 1961. Roque Javier Laurenza, *Gaspar Octavio Hernández o "El Deseo"*, *Ediciones del Grupo "Pasaje"*, 1933. Rodrigo Miró, *Gaspar Octavio Hernández*, *Artes, Letras y Ciencias*, *El Panamá América*, 27 de noviembre de 1943. El mismo autor escribe en la *Revista Lotería*, *Volviendo a Gaspar Octavio Hernández*, diciembre de 1958 y en su libro *Teoría de la Patria*.

Para no alargar más este escrito, nos limitaremos a mencionar a los periodistas, que desde 1928 para acá, han pronunciado sus oraciones fúnebres ante la tumba de su compañero, con motivo de EL DIA DEL PERIODISTA, después de la misa y la peregrinación que todos los años nos lleva al Cementerio Amador.

Diógenes de la Rosa, Dimitri Ivanovich, Jorge Enrique de Icaza, Ignacio de J. Valdés Jr., Eliodoro Ventocilla, José A. Cajal Escala, Mario Augusto Rodríguez, Domingo H. Turner, Guillermo Vega, Moisés Torrijos Herrera, Jorge Artel, Víctor Julio, Luis M. Botello, Armando Moreno, Guillén, Roberto Núñez Escobar, Carlos Rangel, Carlos Solé Bosch, Luis González, Belisario Rodríguez, Ricardo Lince, Jorge E. Ramírez, Rafael Peralta Ortega. Tal vez algunos hayan escapado a nuestras fuentes de consultas y a nuestra memoria.

ESTAMOS DONDE EL PAIS NOS NECESITA

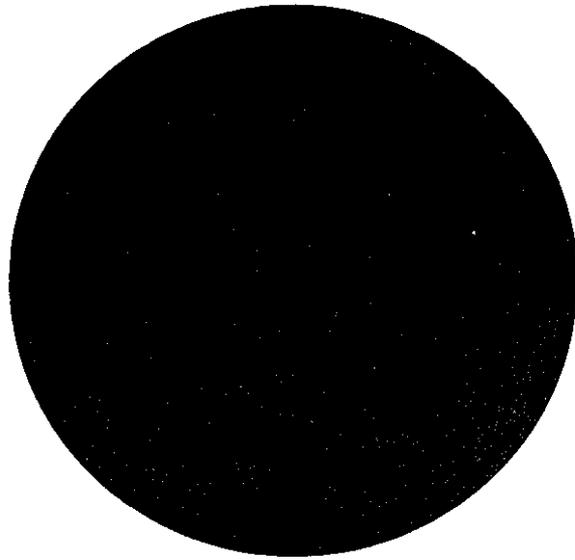
La Caja de Ahorros extiende sus facilidades y servicios cumpliendo con su misión de servirles mejor, con 22 sucursales en todo el país.

en AHORROS ofrecemos los más altos intereses y las mejores ventajas.



Caja de Ahorros





Mejoral

ALIVIO RAPIDO Y EFICAZ

**contra dolores de cabeza,
resfriados y gripe.**

EL ESTADO Y EL...

Institutos de investigación públicos y privados dentro de las Universidades o en Instituciones especializadas, o que tales institutos se creen si ya no existen; —Que el folklore se divulgue en las escuelas elementales, secundarias y normales incluyendo temas folklóricos en los planes de estudio de ciertas materias definidas; que las autoridades educativas en los distintos países procedan a recopilar las diversas formas expresadas en el arte y la literatura que consisten en mitos, leyendas, tradiciones, cuentos, poesías, bailes, creencias, refranes, etc.: — Que en el presupuesto de Educación se aseguren fondos para intensificar el trabajo de organizaciones dedicadas al estudio del Folklore.

De todo esto a que nos obligamos en 1947 ¿qué hemos realizado? La ley que creaba el Instituto de Investigaciones Folklóricas apareció once años más tarde; lleva el No. 67 de 1958 y todavía duerme el sueño de los justos. Quiso desentumirse una vez... Once años más tarde. En 1969. Se amplió, se le dio interpretación legal, se hizo un proyecto de organización que incluía el equipo humano que podía trabajar allí y no sólo el equipo humano que se había de emplear sino también el equipo material que se necesitaría. Cuando todo parecía que iba a dar resultados volvió a su encierro. Desde entonces poco es lo que hemos sabido de ella... Parece que se adscribirá al Departamento del Patrimonio Histórico del Instituto de Cultura y Deportes.

La Carta del Folklore Americano publicada en Washington en 1972 a través de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos presiona en cierto modo a Panamá para que ponga en ejecución lo que como Estado Miembro de la Organización está obligada a llevar a la acción. Allí se consignan hechos como éstos que aparecen en sus generalidades:

“Hay países en que los medios modernos de comunicación están poco desarrollados, factor que como es sabido permite una mejor conservación de los elementos culturales folk, mientras que otros, aquellos medios, carreteras, radio-difusión, televisión, disco, prensa, etc.,

están mucho más desarrollados y por ello la desintegración de dicho patrimonio cultural se produce rápidamente y en modo incontenible si se dejan las cosas libradas a sí mismas. La desaparición de estos hechos folklóricos acarrea a su vez trastornos generalmente conocidos por expresiones como “pérdida de los elementos de la nacionalidad”, “destrucción de los rasgos autóctonos” etc., que constituyen uno de los peligros que se ciernen sobre los pueblos de América cual es perder su identidad. Por ser el Folklore elemento básico constitutivo de la cultura de nuestros pueblos y fuente inagotable de recursos educativos y de posibilidades de desarrollo económico, su protección demanda una vez más la adopción de urgentes medidas que tiendan a contrarrestar aquel proceso.

Es necesario, dice, también, y de extrema importancia incrementar de manera efectiva la formación académica de especialistas en la ciencia del Folklore, con el fin de difundir los conocimientos universitarios de dicha disciplina y posibilitar en consecuencia mayores investigaciones de campo, que contribuyan al real conocimiento de los pueblos de América...

Que los especialistas en la ciencia del folklore se interesen y presten asesoramiento en los movimientos llamados de proyección estética, con el propósito de ayudarlos a que nos alejen del hecho folklórico que desean interpretar...

En fin, un articulado que valdría la pena transcribir íntegramente y difundirlo y que fue firmado en noviembre de 1970 en Caracas.

Sabemos que hoy día se está tratando de incluir en los programas de primera y secundaria, el tema del Folklore, cumpliendo según se ve con algo de los mandatos que aparecen en los diferentes documentos expuestos, pero parece algo improvisado... Cabe preguntarse si el Estado ha preparado a maestros o a profesores en dicha materia para que hagan labor efectiva... La Universidad no prepara profesores de esa materia para que vayan a regentar esas cátedras en las Normales que son las llamadas a adiestrar los maestros que han de impartir la enseñanza primaria en toda la república. ¿Cómo, pues, va a enseñarse nada sobre folklore que tenga acierto? La Universi-

dad siempre se ha mostrado mezquina en este aspecto. No quiero pensar que sus autoridades de antes y de ahora desconozcan el valor de la cultura folklórica y que piensen como la mayoría del pueblo que Folklore es sólo baile y canto o vestido y que bailar, cantar o vestir un traje típico puede hacerlo cualquiera hasta sin asistir a la escuela, lo cual es verdad, pero Folklore no es eso solamente. Lo cierto es que después de muchas luchas, permitió un cursillo en la Escuela de Verano de 1956; luego en 1960 abrió una **cátedra libre** y allí se entusiasmaron alumnos que solicitaron a la Rectoría la introducción de tal materia en los cursos universitarios regulares. Se atrevió la Facultad de Humanidades entonces, a hacerla electiva para los cursos de Cultura General y puso al frente profesor de carácter temporal. Desde entonces se sostiene así, en forma vacilante una Cátedra que está llamada a llenar un papel importante en la Educación de nuestro país y a la que asisten los estudiantes hoy día, más por completar créditos que por lo que ella vale en sí. ¿Por qué no se piensa con más detención en lo que es obligación del Estado y en lo que ahora pretende hacer sin tener el personal idóneo para ello? Es necesario que la Universidad tenga la Cátedra no como electiva sino como obligatoria para todos los cursos de Educación, Antropología, Historia, Geografía, Español, Periodismo, sobre todo periodismo, que bastante daño le hacen sus publicaciones con el uso de un vocabulario inadecuado por ignorar el valor de cada uno de los vocablos en el quehacer folklórico. Es importante que se cree la Cátedra para dar certificados que acrediten a los profesores que prepararán a los jóvenes normalistas que van a tener en sus manos la población infantil de la república pues lo que se pretende no es nada fácil. Si no se hacen las cosas como se debe, todo saldrá como hijo de la improvisación sin los resultados que deben esperarse...

Esperamos que se mediten las medidas que han de tomarse y que se siga esta vez la letra de la nueva Constitución aprobada por la Cámara de Representantes de Corregimientos y que en sus artículos contempla cosas que son de interés para el campo de lo folklórico y no quede como en ocasiones anteriores en el olvido.

LA MADRE

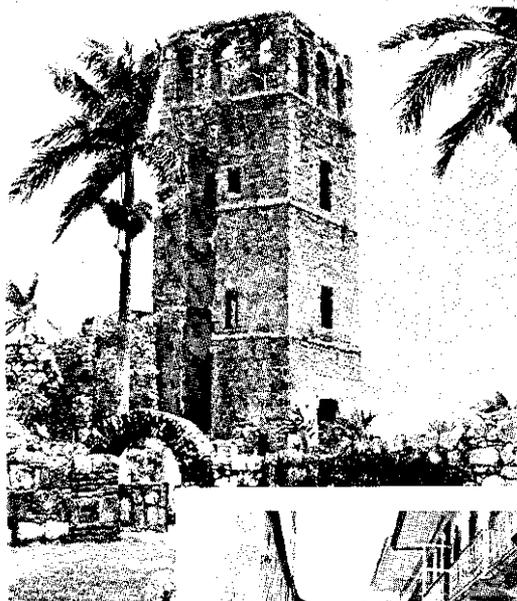
Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados; una mujer que siendo joven, tiene la reflexión de la ancianidad y en la vejez trabaja con el ardor de la juventud; una mujer que si es ignorante, descubre los secretos de la vida con más acierto que un sabio y si es instruida se acomoda a la simplicidad de los niños. Una mujer que

siendo pobre, se satisface con la felicidad de los que ama y siendo rica, daría con gusto su tesoro por no sufrir en su corazón la herida de la ingratitud. Una mujer que siendo vigorosa, se estremece con el vagido de un niño y siendo débil se reviste con la bravura de un león. Una mujer que mientras vive no la sabemos estimar porque a su lado, todos los dolores se olvidan; pero después de muerta, daríamos todo lo que somos y todo lo que tenemos por mirarla un solo instante, por escuchar un solo acento de sus labios.

De esta mujer no me exijáis el nombre si no queréis que empape con lágrimas este álbum, porque yo la ví pasar por mi camino. Cuando crezcan —señora— vuestros hijos, leedles esta página y ellos, cubriendo de besos vuestra frente, os dirán que un humilde viajero, en pago del suntuoso hospedaje recibido, ha dejado aquí para vos y para ellos un boceto del retrato de su MADRE.

Ramón Angel Jara
Obispo de La Serena, Chile.

Un país grande en tradiciones.



Un país más que grande
territorialmente,
lo es en tradiciones.

Panamá levanta hoy con todo orgullo
la bandera de su nacionalidad
para escribir toda una nueva historia
y legarla a sus hijos.

El Banco de Bogotá,
se identifica plenamente
con el crecimiento de Panamá,
al cual aporta su experiencia
bancaria de más de un siglo.

*Trabajar con el Banco de Bogotá,
es trabajar para Ud. y para el País.*

bo banco de bogotá

Panamá - Océano - Zona Libre - David
Miembro de la Asociación Bancaria de Panamá.

DOS VIEJAS...

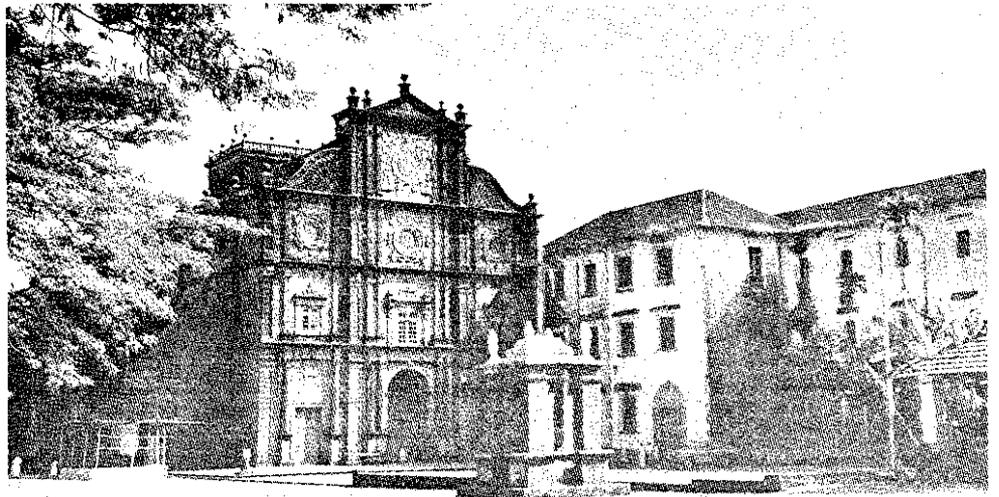
En cuanto que en Panamá la Vieja sólo permanecen unos pocos edificios testigos de la gran ciudad que ahí existió, Goa la Vieja, posee varias iglesias y monasterios que aún sobreviven intactos. La más famosa de estas reliquias es la Catedral de Bom Jesus donde puede verse el cuerpo de San Francisco Javier, quien llegó a la India en 1542. El cuerpo ha permanecido incorrupto los últimos cuatro siglos y se encuentra expuesto a la veneración pública de tiempo en tiempo. Es digno de verse también la Catedral de Goa y sus 14 magníficos altares erigidos en 1570, dedicada a Santa Catalina; el Convento de San Cayetano, un magnífico logro de la arquitectura corintiana. Fue construido siguiendo las líneas de la Basílica de San Pedro en Roma y es famoso por sus catacumbas; el Convento de San Francisco de Asís, un raro ejemplo de la arquitectura Manuelina, construido en 1517; el Convento de Santa Mónica, la única casa para monjas existente en Goa la Vieja adornado con macizos contrafuertes y hermosos frescos del siglo XVI.

En esta pequeña área de 3 millas cuadradas la presencia de tantas iglesias y conventos que florecieron en Goa que con justa razón llevó el nombre de Roma del Oriente. La arquitectura de estas iglesias y su construcciones se asemejan a las de Panamá la Vieja. En realidad el altar de la Iglesia de San José de Panamá posee una similitud con los altares en las Catedrales de Goa la Vieja.

Pocos son los que saben hoy que el Cristianismo llegó a la India poco después de la muerte de Cristo y existe una acentuada tradición que Santo Tomás el apóstol de Cristo estuvo en la India propagando ideas cristianas.

Los 14 millones de cristianos indúes fechan su origen desde la visita de Santo Tomás a la India y la misión establecida por San Francisco Javier en el siglo XVI le dio mayor ímpetu a la diseminación del Cristianismo en la India.

Las ruinas de Panamá la Vieja, son sorprendentemente reminiscentes de las ruinas que aún existen en Goa la Vieja, nos señalan un nexo entre Panamá y la India que existió hace más de cuatrocientos años atrás.



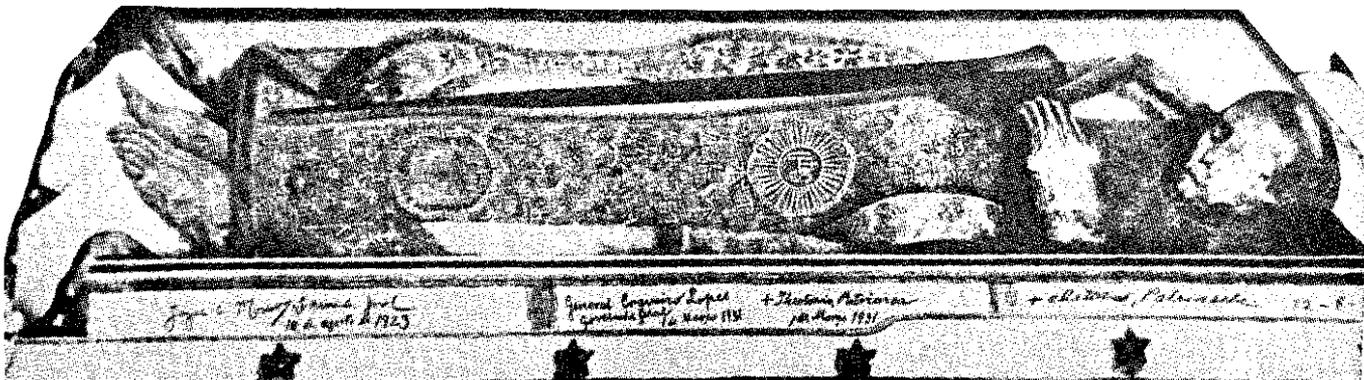
La Basílica de Bom Jesus en Goa la Vieja, donde se encuentra el cuerpo de San Francisco Javier. Esta iglesia fue construida en 1594 y fue elevada a la categoría de Basílica Menor por el Papa Pío XII en 1946. El interior es de estilo Mosaico-Corintio y es notable por su simplicidad. En esta Basílica también se encuentra la efigie de San Francisco Javier de 4 pies de alto hecha de plata y lleva una diadema de oro con piedras preciosas. Data desde 1670.

La iglesia de San Cayetano en Goa la Vieja. Esta iglesia fue construida en estilo Corintiano, siguiendo las líneas de la Basílica de San Pedro en Roma. Al lado de la iglesia se encuentra el viejo convento de San Cayetano en cuyo lugar se alza un nuevo edificio: el Instituto para Altos Estudios Teológicos, llamado Papa Pío X.



Estos son los restos de San Francisco Javier que murió en 1552 y fue canonizado por el Papa Gregorio XV en 1622.

Francisco Javier llegó a Goa en 1542. Después de permanecer unos pocos meses en Goa, el Santo se fue hacia el sur y convirtió comunidades enteras a su fe. El viajó más al oriente hasta las Malucas y el Japón. Murió en las costas de China y su cuerpo fue traído de vuelta a Goa, donde se encuentra en una mortaja sagrada en la Basílica de Bom Jesus.



Usted ya
nos conoce...

Todos los días vamos a
San José, Managua y
San Salvador y en el
horario más conveniente:
Salimos a las 6:00 a.m.
(así aprovecha mejor su día)
Los miércoles, viernes y
domingos vamos a
Barranquilla y los martes,
jueves y sábados, a Medellín.

VUELE AHORA
VIA COPA
EN SU MODERNO
ELECTRA TURBO JET



COMPAÑIA PANAMEÑA DE AVIACION, S. A.

en el año de su 25º aniversario



Calle 34, entre Ave. Cuba y Justo Arosemena
Teléfono: 25-8570 Panamá, R. de P.

**SU FUTURO
SE ASEGURA
SI ASEGURA
SU FUTURO
CON
ASEGURADORA
MUNDIAL
DE PANAMA, S. A.**

UNA VIEJA LECCION...

Esa emoción del momento en que la música del Canto nos acercó más al Cielo, era una poesía, aunque estuviéramos en silencio.

Ahora sé que ya saben distinguir entre verso y poesía.

En las composiciones que ustedes me traen todos los días, yo he encontrado muchos pensamientos lindos y bien expresados, como unos versos que Robledo González me llevó y que decían: "*Volverán las azules batatillas/ Del camino las cercas a bordar;/ Pero tú no estarás tras de las ramas/ Ni me reirán tus labios al pasar*".

—“¡Oh! qué bien”, le dije: “se ve que recuerdas “Las golondrinas” de Becquer”. Su cara, iluminada por mis primeras palabras, con mi comentario final se endureció, como si le hubiera hecho una burla. Se alejó muy serio, y en mucho tiempo no volvió a mostrarme sus composiciones. Años después, siendo ya maestro, me hizo una visita, agradable sobre todo porque disipó el enfriamiento que se había hecho entre nosotros: Sonriendo me dijo: “Siempre recuerdo con gusto sus lecciones, sobre todo las que eran conversadas fuera del salón de clases. Entonces me molestaban las correcciones que me hacía. Ahora que soy más viejo, sé que es verdad lo que usted decía de que lo mejor de la poesía es la emoción y la compenetración con la be-

leza, ya esté en la inmensidad del cielo o en la chiquitita flor de la sabana”.

Así como ésta recuerdo muchas composiciones de mis alumnos. Y ahora mismo al revolver estos papeles viejos, siento en mí el milagro, el gran milagro, triunfador del tiempo y de la muerte. La “comunidad de las almas” se ha hecho realidad con las lecturas de estos papeles. Ninguno es verso, pero en todos hay poesía.

Tras los renglones infantiles, las imágenes lejanas cobran vida y un íntimo y oculto diálogo se establece en la memoria.

Eriberto Espinosa: Aquí estoy leyendo: “Las golondrinas raspaban el llano con la punta de las alas y al subir parecía que llevaban el verde de la hierba hasta el cielo azul”. Y si miro las cumbres de la Cordillera de una vez recuerdo tu graciosa composición: “*Y el Hornito —Con su dedito— que siempre asoma*”.

Fernando Vargas: Yo nunca olvido tus ojos luminosos y rientes cuando al explicar una canción me decías que a ti sí se te ocurría lo que se podían decir las estrellas y el grillo; lo que la luz matinal le cuenta al pájaro y que también podías entender la voz del bosque y escuchar la voz de los cielos. Inolvidable Fernando: ¡En tu corta vida sentiste muchas veces la poesía que no tuviste tiempo de escribir!

Carlos Bocharel: Tu cara parecía un sol naciente cuando te dije: “La tuya es la composición más bonita de las que me han traído hoy. Es lindo lo que dices de que de noche tú “*eres millonario porque por, los huequitos del techo, la luna te pone moneditas de oro sobre la manta*”.

Eneida González: Los macanos y los baías florecidos están jugando su carnaval de diciembre y ellos cantarán siempre la canción que escribiste cuando niña: “Alegre carnaval de los macanos— El aire huele a flor”.

Catalina Moreno: Aunque ya el tren no suba a Potrerillos aquí está tu composición, que es una estampa: “*Sobre la raya oscura de los rieles, el tren iba escribiendo letras de humo*”.

El revoloteo de los papeles y las voces de los niños que pasan me ha sacado del ensueño o del “encanto de haber vuelto a ser por una hora, la maestra de hace cuarenta años. El tema de versos y poesía se ha enfriado entre los papeles viejos, pero por ellos ha cobrado vida el tema del amor y del recuerdo. Ahora mi corazón está cantando la poesía que nunca llegué a escribir en versos puros, y aunque no haya luna que me ponga moneditas de oro sobre la manta, soy millonaria con el oro precioso del amor, y del recuerdo que quisiera compartir con mis alumnos y con todos los que amo.

CITROPULPA



Suplemento alimenticio producido moliendo cáscara, pulpa y semillas de naranjas trituradas con cal para facilitar el secado. De agradable olor y sabor. Bueno para

ALIMENTAR EL GANADO DE LECHERIA

Proteína Cruda	6 o/o	— Extracto libre de Nitrógeno	58 o/o
Grasa Cruda	3 o/o	— Nutrientes digestibles totales	0.8 o/o
Fibra	14 o/o	— Calcio	1.57 o/o

CITRICOS DE CHIRIQUI, S. A.

Lo produce con materia prima de sus plantaciones de naranjas y lo distribuye en Rovira, Chiriquí todo el año.

Tels.: David 5-3861 - Panamá 23-4864 - Apartado 107 David.

“Farmacia y Droguería”
FRENTE AL PARQUE DE CERVANTES
TELEFONOS: 5-3711 5-2932

•

“Farmacia del Mercado”
FRENTE AL MERCADO PUBLICO
TELEFONO: 5-2020

•

“Farmacia Concepción”
TELEFONO: 5-6007

DESPUES DE LAS 11:00 p.m.
TELEFONO: 5-3694

Farmacias Revilla, S. A.
DAVID - CHIRIQUI

Visítenos....en CHIRIQUI

HOTEL SAVAL

Hospedaje y desayuno

AVE. "D" NORTE Nº 56-57
FRENTE AL COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES
DAVID

Mademoiselle

ESPECIALIDADES:
PERFUMERIA — PORCELANA — PLATERIA
Y TODO LO QUE NECESITA LA DAMA ELEGANTE

TELEFONO: 5-3053
EDIFICIO BRENCAN
DAVID

Modas Ivy

Diseños Originales

Atendido personalmente por su propietaria
Ivy de Osorio

TELEFONO: 5-2574 CALLE JUAN A. GUIZADO Nº 56-09
DAVID

VENTANAS CHIRICANAS DE ALUMINIO "VECHA"

FABRICA GABRIEL ALVAREZ, S. A.

APARTADO 279 TELEFONO: 5-2069 DAVID

Jardín Thomas

¡...dígalos con nuestras flores!

TRABAJOS FLORALES PARA TODA OCASION

TELEFONO 5-2425 — DIA Y NOCHE
CALLE 1a. "A" SUR No. 5517

—DAVID—

FABRICA DE EMBUTIDOS SAVAL, S. A.

VENTA DE EMBUTIDOS

Y

CARNES DE ALTA CALIDAD

TELEFONO 5-2926 —DAVID— APARTADO POSTAL 306

Hotel Quetzales

Bello Hogar de Eterna Primavera
con Elegancia en sus Rincones
y Finas Atenciones

TELEFONO: 5-5350
BOQUETE — PANAMA

Julio Guerrero
Gerente

LECHERIAS UNIDAS, S. A.

PRODUCE LA MEJOR LECHE DE CHIRIQUI

QUESOS — HELADOS — SORBETES

TELEFONOS: 5-4341 y 5-2461

ALMACEN JUANITA

A LA ORDEN SIEMPRE

TELEFONO 5-4833

—DAVID—

Variedades Maribal

ATENDIDO PERSONALMENTE POR SUS DUEÑOS

Aníbal y Marina Pitti
se ponen a sus órdenes

TELEFONO 5-4567
CALLE "C" NORTE Y AVÉ. BOLIVAR - DAVID



La elegancia femenina
tiene un nuevo nombre:

Boutique Susy

TELEFONO: 5-4518
EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA — DAVID

FARMACIA SAN JOSE

Lic. Aníbal Tribaldos

GARANTIAS DE SALUD Y ECONOMIA

APARTADO 185 —DAVID— TELEFONO 5-3511

La Toscana

ANUNCIA QUE TIENE UN BELLO SURTIDO
DE VAJILLAS DE PORCELANA INGLESA,
ALEMANA Y ESPAÑOLA

TELEFONO: 5-2610
DAVID

PANADERIA LA SUPREMA

El pan que sabe a pan

TELEFONO 5-4971
DAVID