



Fotografía del cuadro de Santo Tomás que se encuentra en el Museo Nacional de Panamá.

(Cortesía del Patrimonio Histórico del INCUDE).

SANTO TOMAS...

En otras partes del mundo, donde los apóstoles de Cristo predicaron, tuvieron un éxito espectacular al predicar los Evangelios. Los logros de San Pedro en Roma son bien conocidos. También los misioneros tuvieron éxito en la propagación de la fe cristiana en América del Sur. Es, por lo tanto, difícil de comprender por qué Santo Tomás, y los misioneros posteriores no fueron igualmente exitosos pues como se sabe la comunidad cristiana actual de la India no pasa del tres por ciento de la población. Podría ser que la comunidad cristiana primitiva de la India languideció simplemente por la distancia física y la emergencia del Islám en Asia Occidental hizo difícil la permanencia de vivos contactos con la Madre Iglesia.

El imperio griego y romano de aquellos días se caracterizaba por su vacío espiritual que resultó fructífero para la expansión del cristianismo. Pero éste no fue el caso de la India, y Santo Tomás tuvo que enfrentarse a una civilización que llevaba 2.000 años de existencia y una cultura con profundas bases religiosas. En realidad mucho de nuestro conocimiento de la India antigua se ha derivado del estudio de los escritos religiosos. Casi trescientos años antes del nacimiento de Cristo, el Budismo y Jainismo con su especial énfasis en la compasión y la no-violencia, florecían en la India y aun se había esparcido fuera de ella en esa época.

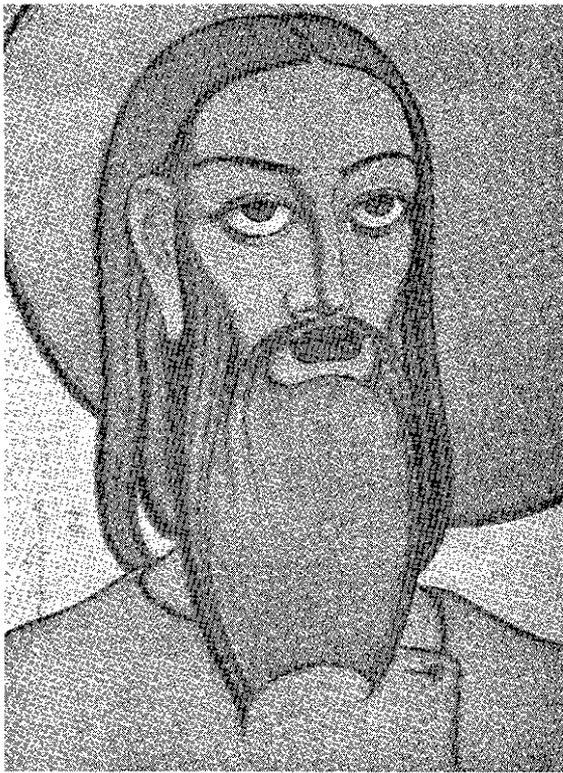
La actitud hacia la religión en la India fue resumida por el gran emperador Asoka, quien en el siglo IV antes de Cristo le decía a su pueblo: "No os quereléis sobre la religión. Ninguna religión tiene el monopolio de la Verdad; vosotros debéis conocer a Dios por encima de todos los dioses que se expresa de diferentes formas y a través de diferentes individuos". La filosofía de la religión en la India siempre ha sido aquella donde todas las religiones son consideradas como

Vidrios y Espejos, S. A.

RIO ABAJO

TELEFONOS:
24-3132 - 24-3134 - 24-1332

SI UD. NECESITA
UN VIDRIO O UN ESPEJO
LLAMENOS
Y LE DAREMOS
UN PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO



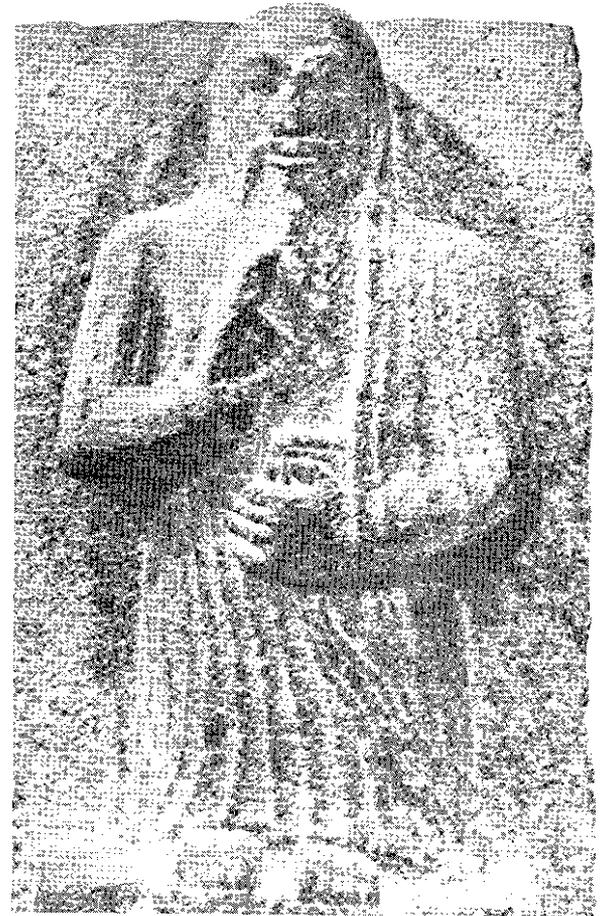
Moderna interpretación de Santo Tomás por el pintor hindú A. de Fonseca.

Santo Tomás esculpido en bajo relieve como fue encontrado en la tumba del Apóstol en Mylapore, Madras.

Se cree que Santo Tomás haya desembarcado en Kerala en el año 52 a.C. y después de fundar siete iglesias ahí, fue a predicar el Evangelio a otras regiones de la India.

Se dice que fue martirizado en Madras. Los cristianos de Kerala marcan su origen en Palestina, cuyo celo y santidad le ganaron tantos conversos, especialmente entre las clases altas.

(Cortesía de Illustrated Weekly - India).



diferentes ríos que conducen a un mismo océano que va a constituir la última realidad.

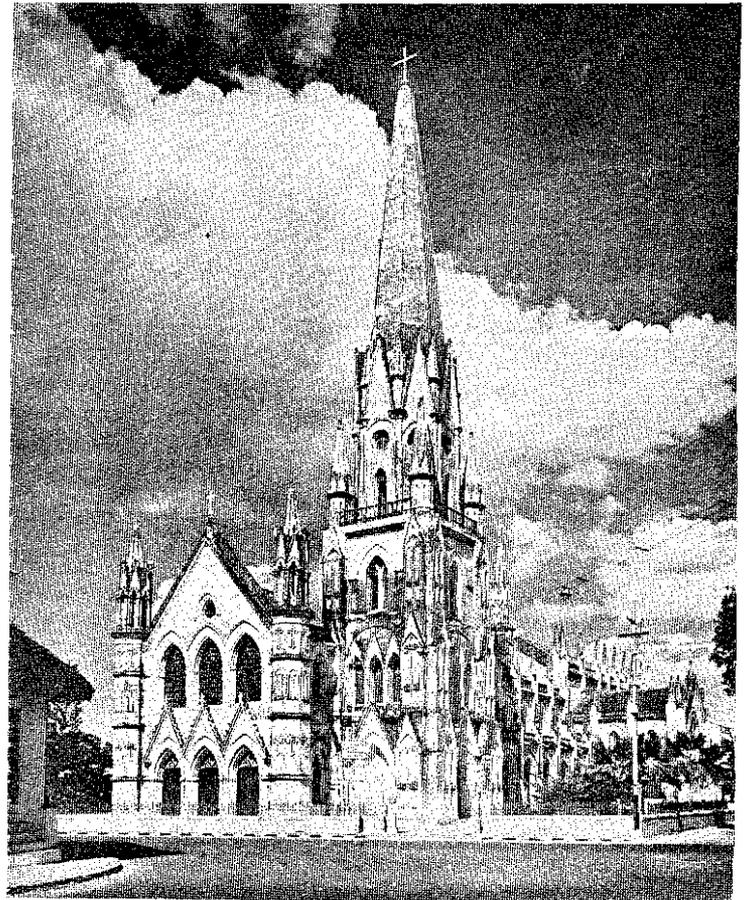
Contra este transfondo uno puede comprender que cuando Santo Tomás llegó a la India, el pueblo indio consideró al cristianismo como una vía más —entre muchas otras— hacia Dios y a su auto-realización. Esto también explica cómo la India a través de las edades fue capaz de escoger en su seno diferentes religiones en diferentes épocas —los judíos y cristianos en el siglo primero a.C., los Parsis de Persia en el siglo séptimo y los musulmanes en el siglo octavo y noveno—. Y esa es la razón de por qué todas estas religiones son capaces de coexistir en armonía en la India de hoy.

Lo que es significativo es que el Cristianismo en la India no ha sido una contribución europea. Es con toda probabilidad tan viejo como el Cristianismo mismo, y de aquí que constituya una parte integral del acervo religioso y cultural de un país que hoy se esfuerza para construir sobre estas bases el edificio de un nuevo y moderno Estado.

Las semillas del Evangelio de Cristo, de amor y paz, sembradas por Santo Tomás han perdurado a través de los siglos y la fe de los 14 millones de cristianos de la India es tan vibrante como la que se observa en cualquier otro lugar del mundo cristiano.

CATEDRAL DE SANTO TOMÁS en Mylapore, Madras.

Dominando la escena en el barrio residencial que lleva el nombre de Santo Tomás, se alza la noble Catedral de Santo Tomás, la cual está asociada estrechamente a la leyenda de que Santo Tomás, llamado Didumus, uno de los 12 Apóstoles de Cristo, vino a Mylapore para predicar el Evangelio e hizo construir una iglesia en el mismo sitio donde ahora se encuentra la Catedral que lleva su nombre.



VISITE LA FERIA INTERNACIONAL DE SAN JOSE DE DAVID
15 al 20 de MARZO de 1974

EL PRIVILEGIO DE SER...

origen al Matriarcado, donde la autoridad de la madre era acogida por toda la descendencia.

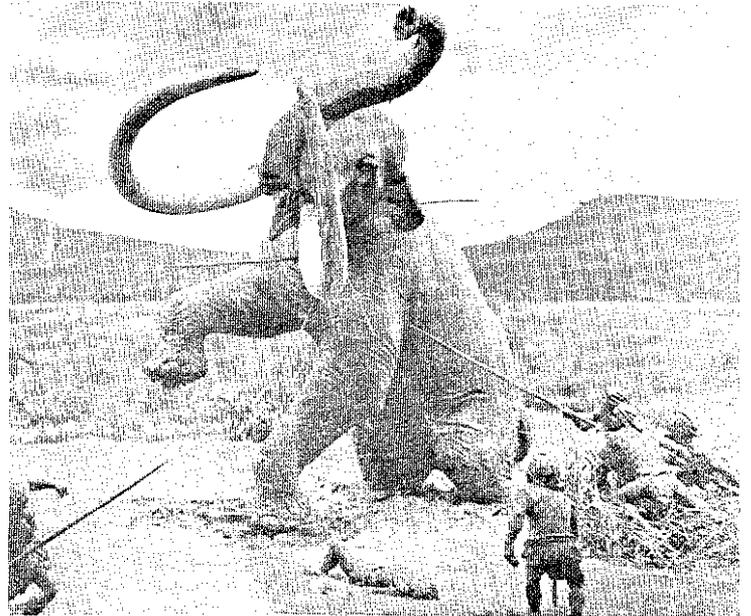
Pero no sigamos analizando los comienzos primigenios de la mujer de cuyos oscuros principios supo salir adelante, sufriendo los reveses de todas las Edades, adaptándose convenientemente tanto a las humillaciones que se le imponían, como a las jerarquías que alcanzaba, disponiendo su vida con cordura e inteligencia dentro de las circunstancias ambientales de la comunidad. Es necesario saltar algunos milenios para mencionar la Revolución Industrial y la Época Contemporánea, que es cuando realmente aparece la mujer como individuo, como persona beligerante en los grandes acontecimientos del mundo moderno.

Con la invención de las máquinas, la hiladora y la tejedora, el establecimiento de los grandes centros fabriles, la política mercantilista de los fabulosos capitales, la mala distribución de la riqueza y la esclavitud del obrero; sobrevino también el avasallamiento de la mujer, que tuvo que abandonar sus ruecas, sus husos y sus viejos telares, para concurrir a las fábricas en compañía de sus pequeños hijos, para ayudar con su trabajo el escaso salario que ganaba su compañero.

Al principio, permanecía sumisa, medrosa, vigilante, frente al reluciente monstruo mecánico que procesaba las motas de algodón, las hilaba, tejía los paños y cortaba los vestidos; pero poco a poco fue perdiendo el miedo a su nuevo amo y con cauteloso secreto se puso al habla con sus compañeras para formar un frente, que obligara al patrón a subir los salarios, acortar las jornadas y prestar consideraciones a las obreras en estado de embarazo.

Ya para 1693, las mujeres inglesas habían pedido ante la Cámara de los Comunes "La igualdad de los derechos Civiles de la Mujer", Mary Wollstonecraft,

El hombre primitivo se enfrentaba a las bestias salvajes, mientras la mujer alrededor del fuego, se hacía artista en artesanía y manualidades.



expone valientes ideas sobre el tema, en su obra publicada en 1792, *La Reivindicación de los Derechos de la Mujer*, que tuvo buena acogida por los líderes obreros franceses Madame de Girardin y David Stern.

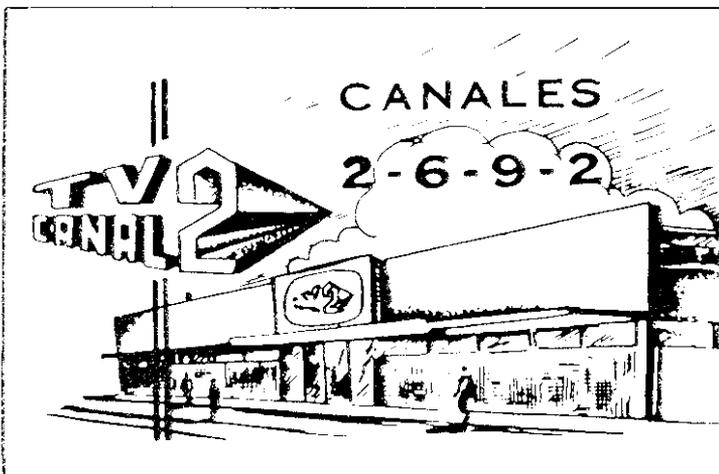
La Declaración de los Derechos del Hombre, por la Revolución francesa, en un tono casi universal, vino a poner un alto en los abusos y atropellos que se venían cometiendo en las esferas capitalistas, de los distintos países de Europa, donde se esclavizaban tanto al hombre como a la mujer y al niño-obrero. Pero no fue sino hasta mediados del siglo XIX, cuando el Reino Unido concedió el "Voto Femenino", luego le siguieron Noruega, Alemania, Italia, Suiza, Japón y ya en el siglo XX algunos países de América, exceptuando los Estados Unidos, que lo había otorgado en las postrimerías del siglo pasado.

Pero el tema candente de actualidad, el que discuten públicamente las mujeres jóvenes de nuestro medio, es la "liberación total de la mujer", (y no la mujer liberada, si no estoy mal informada),

que según las entendidas se fundamenta básicamente en **cuatro estructuras**, apoyadas unas a otras entre sí, formando un todo de objetivos específicos.

a). "STATUS" JURIDICO Y SOCIAL DE LA MUJER: Fue una de las primeras metas que se lograron. La mujer adquirió el derecho político de elegir y ser elegida para posiciones gubernamentales de gran responsabilidad. Pero las radicales feministas, entendidas en el problema, han descubierto que tal concesión ha sido un fraude para el movimiento, ya que el hombre ha usado el voto femenino para realzar sus propios intereses, corrompiendo y sobornando a la mujer la mayoría de las campañas políticas.

Esto justifica una violenta campaña de "Devolvamos el voto" y el primer paso sería, según la opinión del "Grupo pro Liberación Femenina de Nueva York", "Destruir públicamente nuestras credenciales de elector para simbolizar que el sufragismo había muerto y que comenzaba una nueva lucha por una verdadera emancipación".

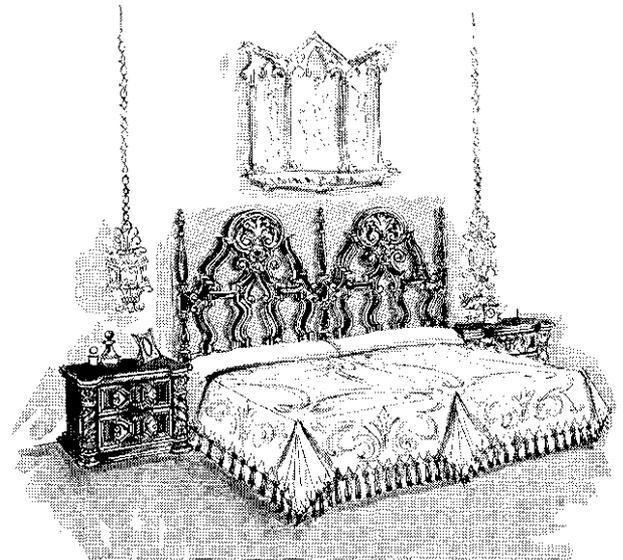
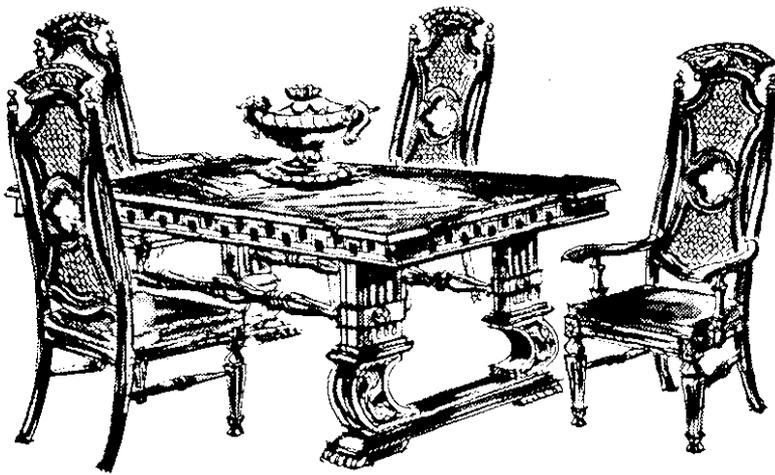


TELEVISORA NACIONAL, S. A.

PRESENTA MAS

Y

MEJORES PROGRAMAS



Servicio de decoración gratis

Consúltenos

*Utilice nuestro cómodo plan
de crédito de 24 meses*

. City Crédito

. Cuentas Comerciales

Tropicana Selecta, S.A.

TELEFONOS:

25-5140 25-5141 25-5142

VIA BOLIVAR No. 34 (TRANSISTMICA)

b). CULTURA Y EDUCACION SUPERIOR PARA LA MUJER: Esta conquista, por la cual se viene luchando desde un principio, busca el entrenamiento tecnológico de la mujer en todos los campos del saber, con fin de conseguir una justa selección mediante el sistema educativo, considerada como la clave para liberación económica de la mujer.

Se alega que, si bien es verdad que la mujer ha conseguido su derecho a trabajar en las mismas profesiones del hombre, tampoco es menos cierto, que hasta ahora no ha tenido igual paga por igual trabajo, ya que según las estadísticas, sólo dos de cada cien mujeres llegan a ocupar posiciones directrices, en la mayoría de los sistemas administrativos.

Joan Jordan, una líder feminista norteamericana, afirma que "Las mujeres son la mitad de la población y una tercera parte de la fuerza de trabajo, que a las mujeres se les paga menos por hacer el mismo trabajo que los hombres. Y que la mayoría de las mujeres que trabajan viven con sus maridos y que lo hacen para ayudar a pagar los gastos de manutención".

c). SINDICALISMO FEMENINO DE TODAS LAS PROFESIONES E INDUSTRIAS: Sólo en la identificación conjunta de causas y efectos, puede la mujer

conquistar las metas deseadas en el movimiento de liberación. Que no se asocien las mujeres para tomar té y tejer escarpines, sino para exigir un mejor salario en sus trabajos; igual oportunidad en los puestos de mando; más consideración y estima del patrón, durante el período del embarazo; establecimiento de Guarderías Infantiles Públicas gratuitas y centros de educación preescolar para las madres que trabajan; fortalecimiento de una "mística femenina", para que se respete la antigüedad en el servicio para los Contratos de trabajo, las promociones, la obtención de puestos directrices con base en la capacidad y entrenamiento técnico de la mujer. Oportunidad, para postular o ser elegida en altos cargos gremiales y puestos consultores.

La agrupación sexual de la mujer tropieza con los males de la discriminación de color, que aún existen en algunas partes de los Estados Unidos, donde la mujer negra, no puede ingresar en los núcleos que forman las mujeres blancas. En cambio, la mujer negra tiene que atrincherarse al lado de su marido negro, para luchar por los mismos derechos que humanamente le son negados. Muchos otros factores participan en esta desigualdad social, que son una rémora, para las mujeres que trabajan y que tienen problemas comunes que resolver...

Sin embargo, todas convienen, —blancas y negras—, que han adquirido capacidad, experiencia y entrenamiento adecuado, para desempeñar los trabajos que tradicionalmente, estaban reservados a los hombres, que su educación universitaria los aventaja en muchos campos, pero que ellos no deben egoístamente oponerse a su resurgimiento y mejora salarial, sino luchar para que sus sueldos se equiparen en los niveles superiores tanto para hombres como para mujeres.

d). PROCREACION Y SEXUALIDAD: La procreación de la especie humana, no ha cambiado de métodos a través de los milenios. Proviene de la unión de la célula masculina con el óvulo femenino y la mujer conlleva siempre la peor parte: las dolencias del embarazo, los dolores del parto, los cuidados de la lactancia, crianza y formación espiritual del niño.

Al principio se creyó que la sexualidad podría ser la clave de la liberación de la mujer, condicionándola para la abolición de la familia en cambio de una abrogación de todas las restricciones sexuales, inclusive concediéndole un derecho al "juego sexual pre-matrimonial", sin que ello significara un menoscabo a la conducta moral de la futura esposa.

(siga a la página siguiente)

EL PRIVILEGIO DE SER...

Algunos teóricos del movimiento feminista, llegaron hasta considerar el sexo femenino "como un bien de consumo que se difunde por la conciencia diurna y del ocio, necesario no sólo a las antiguas clases ociosas, sino explotado por las modernas masas ociosas".

Lenin, el fundador del Estado soviético y teórico del marxismo, advirtió a la líder feminista Clara Zetkin: "No importa qué tan salvaje y revolucionaria pueda ser la libertad sexual, siempre sigue siendo bastante burguesa. Es principalmente un pasatiempo de los intelectuales y de los sectores más cercanos a ellos".

No obstante, los postulados de la libertad sexual, siguen en pie como una fuerza de coerción, que ahora ha ganado la batalla de los anticonceptivos, la planificación familiar con clínicas autorizadas por el Estado y accesibles tanto a mujeres como a hombres.

Pero todavía, hay grupos que buscan medidas más radicales como aditamento a las pseudas conquistas adquiridas: Repudio a la virginidad (chapada a la antigua quien todavía la considera una virtud); legalización del aborto; autorización del matrimonio entre homosexuales, que no procrean; paga de salario a las mujeres por dar a luz y criar niños; a fin de evitarse sentimentalismos y considerar la función biológica de la mujer, como cualquier otro trabajo en el campo de la producción.

ES UN PRIVILEGIO SER MUJER: Hija, hermana, amiga, compañera de infortunios y de luchas, alógrate de ser mujer. No reniegues nunca de tu sexo y considérate un ser privilegiado en el mundo de la especie humana. Si bien es cierto que te están vedadas muchas prebendas reservadas al hombre, en cambio cuentas con muchas compensaciones, que son como la sal de la vida, como el bálsamo que mitiga el dolor en las horas amargas y que mantienes el fiel de la balanza en el equilibrio universal.

No puedes aspirar a la mitra papal, ni alegar con el "abogado del diablo", para elevar los Santos a los altares, ni estructurar el mundo a tu manera, ni ofrecer completa felicidad a los seres queridos, librándolos de las congojas que los rodean. Pero puedes acunar un niño, amantarlo en tu regazo, vigilar su sueño y ver sus ojazos llenos de incertidumbre y de sorpresas cuando despierta y, gozar de su sonrisa si te ve junto a su cuna.

Te quejas si en un autobús atestado de pasajeros no hay "un caballero" que te ceda su asiento, aunque te vea haciendo malabarismos por mantenerte en pie, pero en cambio en una reunión social, eres el centro de las atenciones y cumplidos



¿...desesperado?

¿...taciturno?

...el hombre,
"eterno niño grande",
necesita amor,
respeto,
tolerancia
y comprensión.



y te sientes halagada por las deferencias, hallando grata la compañía de los hombres.

Somos los únicos seres que tenemos el privilegio de cambiar de opinión sin mucho preámbulo, expresar nuestras emociones públicamente sin temor a las críticas y disimular muchas borrascas con la frivolidad y la coquetería. Los peinados, las joyas, los perfumes, las flores, la ropa íntima, delicada y fina, nos levanta muchas veces el ánimo y nos hace dueñas de sí mismas.

En cuanto a la serenidad, la calma, la bravura y el buen juicio ante el peligro es don de las mujeres. Sabemos de muchas madres que no sabían nadar y sin embargo, han arrebatado a las olas a sus hijos que se le ahogaban.

La convivencia mutua por largos años bajo un mismo techo, significan tal vez, muchos sinsabores para ambos, pero es divertido para la mujer inteligente penetrarse a fondo de la naturaleza del hombre. Tan dueño y señor, viril y cambiante al mismo tiempo.

A veces taciturno y huraño como si cargara el mundo a costas, festivo y cascalero como si de pronto forjara un sueño y lo hiciera realidad.

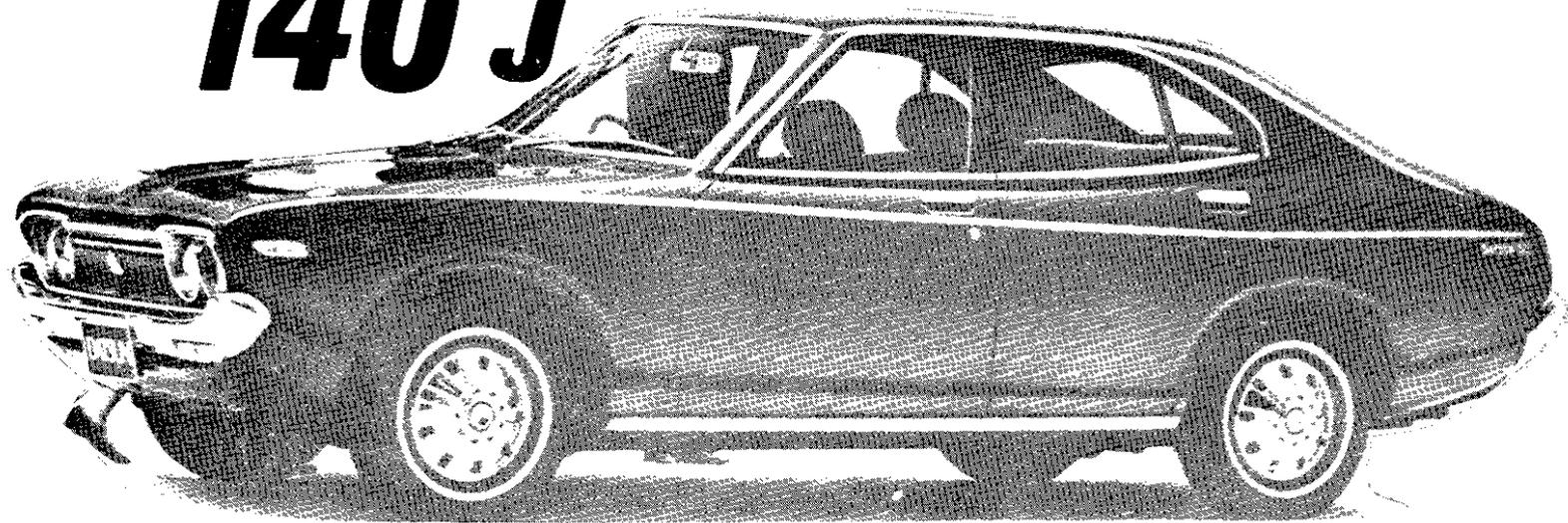
Contento como si hubiera logrado una nueva conquista ó sus bolsillos estuvieran repletos de dinero, algunas veces atento con su mujer y al accho de cómo viste y luce, otras, tan indiferente, que si se cuelga un collar de tapas de cerveza no lo notaría.

Los científicos, los políticos, los profesionales, los obreros, los campesinos, todos son iguales, "eternos niños grandes", de fácil comprensión, pero con mucho amor, respeto, comprensión y tolerancia.

Había la voz de la experiencia y no la improvisación. Hemos criado y educado una familia de especialistas profesionales, nuestra liberación como mujer está en presentar a nuestros hijos como una fuerza social que emana vitalidad y progreso y no una carga para el Estado en desarrollo.

Pertenece a generaciones pasadas, pero nuestra mente joven se mantiene alerta a las nuevas corrientes que, a pesar de la Era Atómica, prosiguen el mismo ritmo de la noche ancestral.

la solución al gasto de la gasolina ¡ el 140 J



económico y elegante.

¡EXCELENTES FACILIDADES
DE FINANCIAMIENTO!

Vea estos modelos exclusivos solamente en

MOTORES

DATSUN S.A.

Ave. Frangipani - Tel. 62-4222

¡MANEJE UN DATSUN
Y DESPUES DECIDA!

David
Motores Datsun de Chiriquí, S.A. Tel. 5-2952

Santiago
Motores de Veraguas. Tel. 8-4838

Chitré
Motores de Herrera, S.A. Tel. 6-4583.

LA HUIDA DEL HIJO...

"Cuarenta soles han pasado por el cielo. Cuarenta veces la cara de la luna se ha asomado en la noche. Estoy cansado. He caminado mucho. Balsá, mi padre, me dejó venir a la tierra porque El quería que fuera yo, su único hijo, el que viniera a enseñar a los indios a ser buenos y a vivir bien y contentos. Pero los dagos les dicen mentiras a la gente y la engañan. Unos pocos entienden y comprenden que lo que yo les enseño es bueno. Tengo miedo del cansancio y de los golpes que me darán si me alcanzan. Tengo temor de no poder seguir. Anoche, Balsá me habló en el sueño: "Irsalí, hijo mío, mi fuerza te acompaña; aunque estuvieras en el suelo bajo el pie de tus enemigos, tú te levantarás. Aunque te enterraran en un pozo, tú saldrás. Aunque te quemaran, tú volverás a ser tú mismo. Mi fuerza está en ti, aunque tú a veces no lo creas".

El joven Irsalí tiembla de miedo y de fatiga. Hasta él, llegan los gritos de la gente mala empujada por los dagos.

Atemorizado, mira a su alrededor. Una hilera de hormiguitas rojas pasa junto a él y sube por el carcomido tronco de un grueso espavé. El enorme tronco guarda una "miel virgencita", y en el alto hueco protector se esconde el joven Irsalí.

Mientras duerme bajo el fresco ramaje, las hormiguitas siguen adelante. Miles de boquitas destrozan las hojas que van quedando como un largo camino en la montaña, camino falso que seguirán los dagos mientras Irsalí descansa. El susurro de las hojas es un ruego a Balsá para que ayude a su hijo.

Un nuevo sol; nueva marcha; angustia de ser alcanzado. Irsalí entra en el agua para borrar sus huellas y se esconde tras una piedra enorme, sobre la cual se posa un "martín pescador", en espera de poder coger un pejecito. El ave, con sus redondos y vivaces ojos, ha visto a Irsalí; sabe por qué está allí, pues ve acercarse a los dagos. Miran a todos lados, pero sólo ven la figura del pájaro que atisba su presa, y siguen la persecución. Suave-

mente, Irsalí se levanta, toma entre sus manos la cabeza del pájaro amigo y, en señal de agradecimiento, pasa sus dedos sobre la pequeña lengua que, desde ese momento, quedará lijosa y podrá atrapar a los resbalosos peces.

Vuelve Irsalí a seguir su marcha. Sus pies han descansado y la miel hallada en el tronco le ha dado nueva fuerza. Camina y camina, se aleja la luna y vuelve el sol. Pero también los perseguidores han corrido. Quizá pronto lo alcancen, porque la pedregosa senda no permite correr.

Temblando, se esconde a la vuelta de unas rocas y se queda quietecito. Un "ubrí" que tiene su nido en unos huecos cercanos se ha posado en una de las piedras del camino. Los dagos han llegado hasta allí y asombrados de ver tan cerca a uno de los pájaros más huraños de la región, se quedan contemplándolo. El ubrí no se mueve; sólo inclina la cabecita, como si mirara algo en el suelo. Uno de los dagos quiso agarrarlo y lo atrapó por la cola; él, rápidamente, se soltó, pero del tirón dejó entre los dedos del dago un puñado de plumitas de su cola, señal que lo distingue, por su buena acción. Irsalí lo premió por ello, concediéndole la gracia de que su presencia sea señal de que Balsá, el Buen Espíritu, está cerca.

Engañados por falsas señales, los dagos renunciaron a cazar a Irsalí. Ya pronto llegaría a los llanos altos y frescos donde vivían los indios que no matan a los pajaritos de colores ni a los que cuidan las casas.

Los pájaros norteños trajeron la noticia de la huída de Irsalí y el "chiscá", con sus gritos, anunció al palenque de "Dolego" que el hijo de Balsá había vuelto. Desde entonces, esa gracia le ha quedado al chiscá (al que ahora se le llama "Cristo-vá") de anunciar la llegada de las visitas.

Tal vez ya nadie sabe el relato que dio origen a la costumbre de preguntarse cuando el chiscá canta su "Cristo-vá" "¿Quién vendrá?" Y muchas veces, se dan agradables coincidencias.

En la quietud del crepúsculo, cuya belleza realzan las estrellas lejanas, las sombras del bosque y el rumor del río, la emoción del viejo relato en labios de la anciana entre cuyos antiquísimos antepasados se cuentan caballeros de espuelas y caciques de cabellos emplumados, ha quedado flotando el silencio como mandato de respetuosa atención.

Como saliendo de un sueño, la voz de la narradora, vuelta al momento presente, con fina gracia dice a sus oyentes:

— ¿Les gustó el cuento viejo? Ni en un mes que pasaran aquí, terminaría yo de contarles "cuentos de la remotería"; y los otros cuentos, de cuando ya los "vecinos" blancos se habían venido a vivir con los indios; y las "historias de verdad", bonitas y tan terribles algunas, que parecen cuentos falsos.

Y dirigiéndose a la recién llegada, le dice:

— Forastera blanca, usted que nunca había oído hablar de estas cosas de nosotros, pero que ha sentido que en estos relatos hay cosas que le agradan y la conmueven, mientras esté aquí, le contaré la "relación" del castellano Gaspar Espinosa, que llegó tullido, y los doraces lo trajeron cargado a estos pozos calientes; y que, de aquí, sano ya, pudo salir a caballo para tierras de los "nicas". Y el caso del indio Jerónimo que se ofreció en "rescate" de su gente y que sigue encantado en las cabeceras de este río Chiriquí...

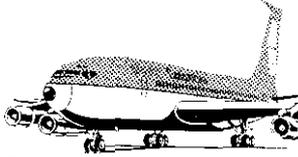
— ¿De este mismo río? — Grita una de las muchachas; y todos retroceden hacia el rancho, pues les parece ver avanzar por el río al indio encantado que conserva su ánima en cuerpo de piedra, y que a veces baja con las crecientes hasta el Caldera.

Sola, sentada sobre uno de los pedrejos que por siglos han servido de asientos, la anciana Ña María musita en "lengua de montaña" una de sus "relaciones", con el mismo fervoroso recogimiento del cristiano que reza una oración.



MADRID
PARIS
FRANKFURT
ZURICH

4 VECES A LA SEMANA

vía 
Avianca
TELEFONO 23-5225

Visítenos....en CHIRIQUI

Variedades Maribal

ATENDIDO PERSONALMENTE POR SUS DUEÑOS

Aníbal y Marina Pitti
se ponen a sus órdenes

TELEFONO 5-4567
CALLE "C" NORTE Y AVE. BOLIVAR - DAVID

FARMACIA SAN JOSE

Lic. Aníbal Tribaldos

GARANTIAS DE SALUD Y ECONOMIA

APARTADO 185 - DAVID - TELEFONO 5-3511

ALMACEN JUANITA

A LA ORDEN SIEMPRE

TELEFONO 5-4833

-DAVID-

VENTANAS CHIRICANAS DE ALUMINIO "VECHA"

FABRICA GABRIEL ALVAREZ, S. A.

APARTADO 279 TELEFONO: 5-2069 DAVID

Jardin Thomas

¡...dígallo con nuestras flores!

TRABAJOS FLORALES PARA TODA OCASION

TELEFONO 5-2425 - DIA Y NOCHE
CALLE 1a. "A" SUR No. 5517

-DAVID-

PANADERIA COLON

Con el mejor pan
toda una generación
de experiencia

TELEFONO 5-5383

-BOQUETE-

Hotel Quetzales

Bello Hogar de Eterna Primavera
con Elegancia en sus Rincones
y Finas Atenciones

TELEFONO: 5-5350
BOQUETE - PANAMA

Julio Guetrero
Gerente

LECHERIAS UNIDAS, S. A.

PRODUCE LA MEJOR LECHE DE CHIRIQUI

QUESOS - HELADOS - SORBETES

TELEFONOS: 5-4341 y 5-2461

La Empresa De Distribución Chiricana Le Brinda

Varios Servicios:

- MINI-BOUTIQUE
- DEPTO. DE ROPA PARA CABALLEROS
- LIBRERIA
- DEPTO. DE UTILES PARA OFICINA

TELEFONO: 5-2185

-DAVID-

Al servicio de la
Provincia Chiricana
por tres generaciones

FERRETERIA EN GENERAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION
ARTICULOS PARA EL HOGAR
Y TODO

LO QUE NECESITE PARA SU FINCA
VENTAS AL CONTADO - A PLAZO Y POR CLUB

ALMACEN OSORIO, S.A.

Oscar Osorio
PRESIDENTE

TELEFONOS:
5-2684 5-2563

AVENIDA 3 DE NOVIEMBRE No. 5355
APARTADO POSTAL
28

DAVID - CHIRIQUI

LA MASCARA DE MUCHOS...

El arte de los esquimales de Alaska está atrayendo también un nuevo interés. Son conocidos por sus excelentes tallas de hueso de ballena y de marfil de morse, con lo cual lo hacen todo, desde anzuelos para pescar hasta muñecas. Una característica del arte esquimal es que el artista deja que la textura y la forma del material, ya sea una piedra, ya un colmillo, dicten las del objeto que ha de hacer.

La mayor parte de los críticos están de acuerdo en que el conit del arte del indio norteamericano son las máscaras creadas para las danzas y ceremonias religiosas, y los esquimales no son una excepción. Entre los mejores ejemplos de su arte se cuentan las máscaras de marfil y de madera para la danza. Con plumas y los fragmentos de madera arrojados a la playa por el mar, los esquimales hacían máscaras flamígeras, delicadas y surrealistas de los espíritus de animales. Pocas de esas máscaras existen hoy, porque se desechaban generalmente después de usarse una vez.

Los indios del noroeste del Pacífico eran el único grupo importante en los Estados Unidos que tenían artistas "profesionales", y han producido algunas de las obras mejores del arte indio. Las tribus del noroeste labraban pilares totémicos complicados, y máscaras que en algunos casos tenían piezas móviles. Un crítico escribió que "las mejores de estas máscaras superan con mucho a todo lo creado en África, Oceanía y el Oriente, tanto en diseño artístico como en efecto emocional".

Las tribus que habitaban los Grandes Llanos del centro de los Estados Unidos dependían para vivir del bisonte, y la piel de éste era el material predominante en su arte, que consistía en buena parte en la decoración de bolsas y sacos de piel con púas y puercoespín. Sus obras de arte más importantes son los escudos y las pinturas en pieles de bisonte.

El uso de las pieles como "lienzo" creaba un problema especial, o tal vez una

oportunidad, para el artista indio. A diferencia del pintor que ha de componer su cuadro dentro de un rectángulo o círculo determinado artificialmente, el indio disponía de una superficie muy irregular. Aquí también el artista dejaba que la forma de la piel determinase la de su diseño con un resultado libre de toda rigidez.

Los indios de los bosques del este sobresalían en la talla de máscaras rituales y originaron las cuentas adornadas de concha, que además de proveer un nuevo material artístico, servían de dinero.

Los indios del este de los Estados Unidos poseían también una técnica de estampado. Tallaban diseños en relieve en tubérculos, tales como una papa, y lo aplicaban en la decoración de cestas. Esta técnica se enseña en las clases de arte en las escuelas elementales de los Estados Unidos.

Entre las tribus indias del sudoeste de los Estados Unidos es donde hoy es más evidente el rico patrimonio del arte indio, entre los navajos y pueblos.

Los indios pueblos construyeron las primeras "casas de apartamentos" en los riscos de lo que hoy son los estados de Arizona y Nuevo México. El mayor de los existentes, Pueblo Bonito en Nuevo México, tiene 400 habitaciones en cuatro niveles. Se destacan también por las muñecas "Kachina", esculturas de madera en miniatura que datan de tiempos prehistóricos. Estas figuras, pintadas de vivos colores, representan más de 300 imágenes de la religión de la tribu.

Una de las formas de arte innovadoras creadas por los navajos son las "pinturas" en arena. Por medio de arenas de diversos colores, trazan diseños abstractos en la superficie del desierto y dejan al capricho del viento el alterar y finalmente destruir la composición.

Actualmente, la forma de arte más destacado de los indios pueblo y navajo es la confección de joyas de plata y turquesas, introducida por los mexicanos a mediados del siglo XIX.

La edad de oro del arte indio ocurrió antes de que los europeos colonizaran los Estados Unidos, aunque, al principio, el contacto con los colonos realizó su calidad técnica. Los tintes de alquitrán de hulla reemplazaron a los vegetales, las cuentas de vidrio suplantaron a las púas de puercoespín y los indios dispusieron de herramientas de hierro para esculpir.

Sin embargo, con el tiempo, cesó en la mayor parte de las tribus el motivo para el arte. Pero sería un error asumir que el arte indio no es ya una fuerza activa. Allan Houser, un indio apache, y Harrison Begay, un navajo, son muralistas que pintan la vida india y utilizan los temas que dominaban el arte indio: diseños geométricos abstractos y la identificación del hombre con animales sobrenaturales.

Como Houser y Begay, muchos artistas indios tratan de preservar en la pintura la cultura del indio norteamericano, pero es quizá más importante para el porvenir de su arte el que esté emergiendo del tipo genérico.

Fritz Scholder, que es tal vez el primer pintor indio de los Estados Unidos, está trasladando al presente la preponderancia del pasado en el arte indio, pues dice haberse dado cuenta de que "alguien tenía que pintar a los jóvenes indios tal y como son, con su sentido del humor y de la bohemia".

Fritz Scholder dice ser el "primer pintor norteamericano que pinta a un indio con una botella de soda en la mano, o vestido con la bandera nacional, o sentado en un automóvil o en una silla moderna".

El interés revivido en la historia del indio norteamericano ha traído una nueva conciencia del rico patrimonio artístico de los primeros pobladores del país. Y los nuevos artistas indios, como Scholder, expresan y popularizan el papel que los indios han de desempeñar en la vida norteamericana contemporánea.

Desarrollo Industrial, S. A.

OFICINAS:

Edificio Peña Prieta
Avenida Balboa y calle 40

APARTADO
POSTAL:
7201

DIRECCION
CABLEGRAFICA: DISA
PANAMA 5, R. DE P.

TELEFONOS:
25-3539
25-0582

*"Donde el mérito del proyecto
es más
importante que la garantía".*

CITROPULPA



Suplemento alimenticio producido moliendo cáscara, pulpa y semillas de naranjas trituradas con cal para facilitar el secado. De agradable olor y sabor. Bueno para

ALIMENTAR EL GANADO DE LECHERIA

Proteína Cruda	6 o/o	— Extracto libre de Nitrógeno	58 o/o
Grasa Cruda	3 o/o	— Nutrientes digestibles totales	0.8 o/o
Fibra	14 o/o	— Calcio	1.57 o/o

CITRICOS DE CHIRIQUI, S. A.

Lo produce con materia prima de sus plantaciones de naranjas y lo distribuye en Rovira, Chiriquí todo el año.

Tels.: David 5-3861 - Panamá 23-4864 - Apartado 107 David.

“Farmacia y Droguería”
FRENTE AL PARQUE DE CERVANTES
TELEFONOS: 5-3711 5-2932

•
“Farmacia del Mercado”
FRENTE AL MERCADO PUBLICO
TELEFONO: 5-2020

•
“Farmacia Concepción”
TELEFONO: 5-6007

DESPUES DE LAS 11:00 p.m.
TELEFONO: 5-3694

Farmacias Revilla, S. A.
DAVID - CHIRIQUI

Usted ya
nos conoce...

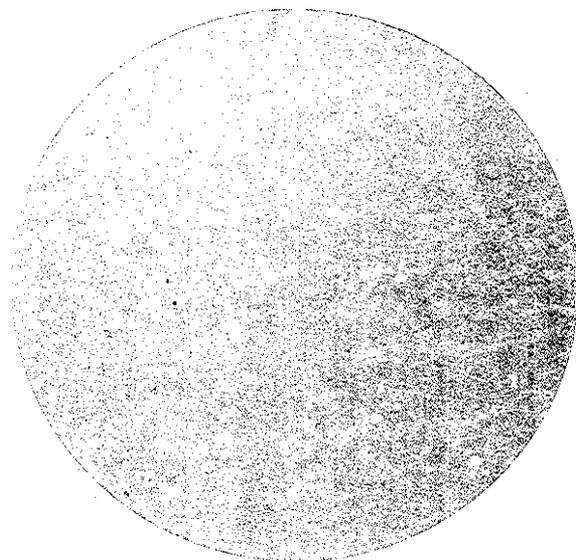
Todos los días vamos a
San José, Managua y
San Salvador y en el
horario más conveniente:
Salimos a las 6:00 a.m.
(así aprovecha mejor su día)
Los miércoles, viernes y
domingos vamos a
Barranquilla y los martes,
jueves y sábados, a Medellín.

VUELE AHORA
VIA COPA
EN SU MODERNO
ELECTRA TURBO JET



COMPANIA PANAMEÑA DE AVIACION, S. A.

en el año de su 25º aniversario



Mejoral

ALIVIO RAPIDO Y EFICAZ

**contra dolores de cabeza,
resfriados y gripe.**