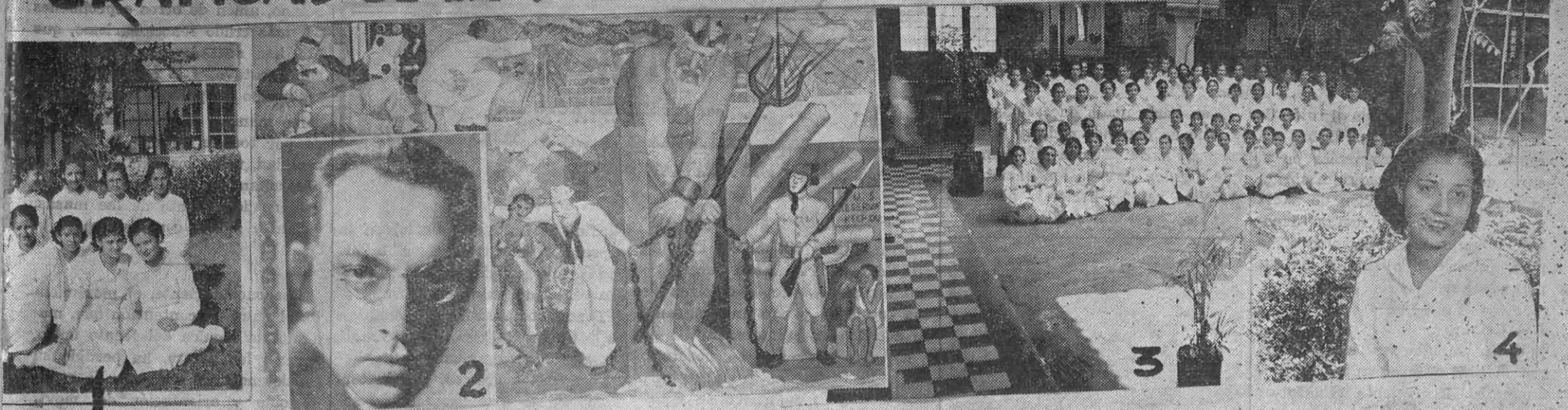


GRAFICAS DE LA SEMANA ■■



Acción S.C.

Semanario Ilustrado

AÑO I • PANAMA, SABADO 8 DE FEBRERO DE 1936 • No. 1



- 1— Normalistas en el jardín de la Escuela Normal de Institutoras.
- 2— Fernando Leal y el fresco destruido (Información en la página 7).
- 3— Graduandas de la Escuela Profesional
- 4— Laura Guerrero, Diplomada Distinguida de la Profesional.
- 5— Celia Vega, quien se lanzó de un balcón en la Calle Pedro Obarrio.
- 6— El Dr. Dutari y comisión investigadora del crimen de Chepo mirando los restos de "Che" Pérez.
- 7— Otro aspecto del cadáver.
- 8— Reconstrucción de la posición en que quedó la víctima.
- 9— Vista tomada de cerca al cadáver de "Che" Pérez.
- 10— Justo Antonio Ortega, presunto victimario (Información en la página 5).
- 12— Margarita Moreno, envenenada
- 13— "El adulón," subsemanario de este semanario.
- 14— Cristobalina Lasso, sindicada de cómplice del asesinato de Pérez.
- 15— El Dr. Alfaro, quien ha sido llamado por los abanderados del Doctrinario.

Del alegre Carnaval

Los Dispuestos:

Bailan hoy sábado en el salón de los antiguos Festivos. Habrá escrutinio y habrá sorpresas en el curso de él. Cada candidata abriga la más firme convicción de hacer una demostración de fuerzas depositando un número de votos como para quitarle el aliento a las demás rivales.

Los Urias:

Están sumamente complacidos por el giro que toman los acontecimientos. El reciente triunfo de la señorita Carmen Vásquez, una de las gentiles contendoras por el cetro Uria, ha producido muy buena impresión, porque es una muestra de la seriedad con que han tomado el asunto todos y cada uno de los componentes del club. Para dentro de poco proyectan una sorpresa que, si podemos, la anticiparemos a nuestros lectores.

Los Ledas:

Van con el Fat Ulloa comandando el pelotón. Ya escogieron su

Los "X":

Nos han rogado encarecidamente que no digamos nada de lo que piensan hacer. Tienen el temor de que alguien le robe las iniciativas y luego salga haciendo alardes. Por eso guardamos silencio hoy.



Sta. Elida Gibson, encantadora danita quien ha sido candidatizada por sus numerosos admiradores para ceñir la corona Princesca en el centro social "Gondoleros de Venecia". La fama la ha proclamado ya "Princesa Romántica".

"El Jardín del Paraíso"

Los hábitos de este centro de diversión popular se encuentran llenos de entusiasmos para la elección de su reina de simpatías. Los escrutinios se están llevando a cabo bajo el control de un comité formado por personas de responsabilidad y quienes están dispuestos a agotar todos sus esfuerzos a fin



STA. MANUELA GONZALEZ, cuyo triunfo dan por descontado sus incontables simpatizadores

de que las festividades del carnaval tengan todo el brillo y esplendor que se merecen.

Entre las concursantes anotamos a la simpática Irenita Díaz, que cuenta con gran número de simpatizadores que esperan sacarla victoriosa en el certamen. Manuela González, es otra de las seleccionadas y sus entusiastas partidarios dicen que aguardan los últimos escrutinios para demostrar su poderío. Sin embargo hasta ahora la supremacía le corresponde a Olga

Tiro Rápido

por EL HUSAR ROJO

LA A. P. P. DEBE ACTUAR QUE HACER? FASCISMO AD PORTAS

"LA ASOCIACION DE PERIODISTAS DE PANAMA" acaba de reorganizarse, previa reforma de sus estatutos y con un programa de actividades prometedor.

Ha sido idea fija en nosotros, desde la fundación de la antigua Asociación, la de atribuirle a ésta como su función central o primordial la de ser la mantenedora PAR EXCELLENCE del principio de libertad de palabra y de pluma, pregonando la excelcitud de este principio y defendiéndolo en la práctica cada vez que se presente amenaza cierta de conculcación por parte de los llamados a rodearlo de solidez y garantías.

Los momentos son propicios para demostrar que la Asociación entiende bien este deber y está dispuesta a llenarlo asumiendo todas las consecuencias, gaje obligado de las grandes empresas.

La libertad de pensamiento está en peligro. La llamada gran prensa, los rotativos, están comprados; la pequeña, por su publicidad intermitente y por su formato, está perseguida y amenazada de muerte en todo sentido.

La Asociación debe, pues, actuar.

PERO, COMO DEBE hacer la Asociación para que su gestión sea eficaz? No es un secreto, para quienes conocen siquiera el valor de la organización de las luchas sociales.

Lo primero, la mayoría de los miembros de la institución deben darse cuenta de que sólo el espíritu de cuerpo, el espíritu de clase les permitirá ver con claridad dónde está su puesto en la lucha inmediata por su mejoramiento económico y más amplia por su liberación del yugo capitalista y político; de que sólo a esa base puede realizar un combate eficaz contra sus explotadores, los capitanes de la industria gráfica.

Luego, se impone una buena organización, de base amplia, en que tomen parte, no sólo los periodistas, que, de tener una clara conciencia de clase, bien podrían ser el eje de la organización, sino todos cuantos, en una u otra forma, por modesta que parezca, tienen un

Young por un apreciable número de votos.

Las Mariposas.

También están deseosos los directores de este toldo ya famoso de que llegue la fecha clásica en que Momo se apodere de todos los espíritus. Quieren probar su pujanza y hacer durante los carnavales una cosa que pase a la historia. Nos han prometido mantenernos al tanto de sus preparativos para que corramos traslado a nuestros lectores. Esperamos que así lo hagan para satisfacer la ansiedad de nuestro público.

puesto, a título de salario, en la expresada industria. Cada taller, cada empresa debería constituir una célula del vasto organismo.

Y no habría salida. O vendrían las deseadas mejoras, o vendría una huelga bien organizada, que, llevada a sus extremos, podría terminar en la sindicalización o socialización de algunos de estos servicios.

LA CONSTITUCION de un partido político a sí mismo llamado "revolucionario" dió lugar a un movimiento general de masas, en que, bajo la divisa de "Todos contra el Fascismo," se hicieron representar todos los partidos y grupos democráticos, así como los de izquierda, en un justo programa de reivindicar las libertades constitucionales de libre organización, libre reunión, libre manifestación, libre locomoción y libre emisión del pensamiento, escrito y hablado. La presencia en el "partido revolucionario" de un hombre que fue a adiestrarse a Italia, bajo la inspiración y la pragmática fascista, y de otro, que no necesita lecciones de los nuevos, pues se basta con las que recibiera del gomezalato ven-

zolano, amén de otros especímenes del más crudo reaccionarismo, que allí han sentado sus reales, indicando estuvo, y lo está que no se trata sino del peligro fascista, que, como mancha de aceite, se extiende por todo el mundo, y que, en realidad, todos los partidos que se preocupan de la liberación, y no del encadenamiento de las masas, deben, y saben, como extirpar.

Desgraciadamente, el movimiento, el muro de contención que, mediante la técnica del frente único, parecía levantarse, ha perdido su consistencia. Las labores de organización y orientación del movimiento como que han sufrido un colapso. No sabemos, en realidad, aunque creemos descubrirlo en nuestra indolencia tropical y en nuestro egoísmo recalcitrante, dón de está la causa de ese mal.

Pero lo cierto, ciertísimo, es que el fascismo criollo sigue su obra. Que organiza febrilmente en la capital comités, que ya suman a más de media docena. Que ha hecho y hace constantemente jiras de propaganda por el interior del país.

Que las amenazas, no son ya las blandornadas del principio, sino peligro seguro de que de un momento a otro estallará en hechos violentos.

Permitiremos que, cuando la bomba reviente, nuestras huestes se hallen dispersas y propicias a servir de pasto a las llamas del fascismo aniquilador?

Victor M. Villalón

ABOGADO

OFICINA: Calle Cuarta, No. 36 — Teléfono 1905

Lcdo. Angel L. Casís

ABOGADO

Calle Séptima No. 9-A

Teléfono 36

El Gaitero

SIDRA CHAMPAGNE

La Bebida Económica

sin rival para las

fiestas de nuestro Carnaval

DURAN — Teléfono 426

ACCION

Semanao Ilustrado

Lo edita la "Compañía Nacional de Publicidad, S. A."

Lo imprime la Imprenta de la Academia.

Director:

Benjamín Cajar

Jefe de Redacción:

Rubén A. Yrigoyen

Gerente:

Hermógenes de la Rosa

Administrador:

Juan A. Ortíz

Informamos objetivamente. Pensamos con autonomía. Nuestros colaboradores tienen completa libertad de opinión en nuestras columnas. Sólo somos responsables de lo que decimos editorialmente. Cuando nos solidarizamos con un juicio, lo hacemos constar expresamente.

Año 1º. Panamá, sábado 8 de 1936 No. 1

PROGRAMA Y BILLETE DE ENTRADA

ACCION" quiere ser un periódico de nuestro tiempo. No es por nada que se ha llamado así. Pues no hay duda de que tal nombre tiene vasto, hondo y denso significado. No es más la vida humana — social e individual — sino pura acción: cambio, desarrollo, desplazamiento. Lo que diferencia entre sí a las épocas es su modo peculiar de movimiento. La nuestra se personifica por la mayor velocidad e intensidad de sus acontecimientos. Por eso quizás suelen decir que nuestro tiempo es el tiempo activo por excelencia. Nos parece a nosotros mismos, y ello no deja de ser verdad, que todas las eras precedentes fueron un tanto lentas, morosas, cautelosas. Nos decimos que sólo ahora conquista la plenitud de su sentido la breve palabra acción. Y bien, no poca pretensión anima a este periódico: la de reseñar en sus páginas toda la acción que ante su vista se desenvuelve en cada ciclo de siete días.

Faena de gran tamaño, sin duda, para cuya realización necesitamos una enérgica disciplina, que diseñamos enseguida. Nuestras páginas recogerán todo hecho nacional e internacional que no sea meramente anecdótico ni episódico. Y procuraremos reflejarlo con suma objetividad. Si alguna vez dejásemos de ofrecer una visión exacta y completa de un suceso cualquiera no será por deformación deliberada sino porque se demuestran insuficientes nuestros medios de captación de la noticia. Siempre procuraremos aprehender el hecho en su plena integridad y en sus propias proporciones. En presencia de casos controvertibles en los cuales la exactitud del relato depende de la aportación de aspectos diferentes no cavilaremos en aparejar las versiones correspondientes a distintos intereses o puntos de vista. El pro y el contra se enfrentarán emitidos por los mismos que se crean obligados a defender y acusar.

Nuestro semanario no cobija ningún propósito partidario ni tiene voz en ningún como proselitista. No es vocero declarado ni subrepticio de partido alguno. Si no todos los partidos le merecen respeto, al menos, si cree que no todos son de tal calidad que merezcan una consideración decente, a todos les tratará con pareja imparcialidad y objetividad de criterio.

Pero ello no quiere decir, desde luego, que nos satisfaremos con dar la simple copia fotográfica de los hechos. No olvidamos que la prensa vale sobre todo como propulsor de opinión y que un periódico que se llama ACCION debe ser también vehículo del pensamiento en cuanto la idea es término y comienzo de la acción. Seremos, por lo tanto, un semanario de opinión. Nuestras páginas están en completa franquía para cuantos tienen algo que decir y sepan o quieran aprender a decirlo. No suscribimos ninguna opinión ajena que se inserte en estas hojas. Sólo nos hacemos responsables de los conceptos que postulemos frente a los hechos que veamos desfilar. Siempre que lo entendamos conveniente haremos la crítica de cuanto ocurra y señalaremos la dirección en que deseáramos que se dispararan las cosas que están por acontecer.

Se comprende, pues, sin mayor esfuerzo que ACCION no viene más que a servir los intereses nacionales del pueblo panameño. Si tan somero y a la vez extenso programa se cumple, de seguro nos veremos respaldados por aquellos a cuyo servicio nos enrolamos. Y, sin modestias ni petulancias, creemos que sólo el esfuerzo que significa nuestra aparición nos hace merecer desde ya ese respaldo. Y con este billete entramos de lleno al móvil espectáculo de la vida nacional.



MUERE A TIEMPO — Indudablemente, Rudyard-Kipling, como lo llamó Rubén Darío, para hacer una breve onomatopeya chinesca, no podía vivir más. El cantor del imperio británico languidecía incómodamente dentro de un imperio que está a la defensiva. Kipling había nacido para cantar la subyugación de los boers y el aplastamiento de la rebelión de los boxers. No para entonces epinicios a la reticente retirada del "Dear Old Stanley" ante los desplantes del valentón Mussolini. Rudyard Kipling murió a tiempo.

"ACCION"

Este periódico publicará regularmente artículos de los más destacados trabajadores intelectuales del país cuyas colaboraciones cubrirán las diversas provincias del pensamiento. Aquí escribirán sobre

Economía y finanzas

Licdo. Carlos Sucre C.
Federico Tuñón
Alfonso Tejeira
Diógenes de la Rosa
E. Alvarez Lara

Sociología y Educación

Dr. Octavio Méndez Pereira
Licdo. Jephtha B. Duncan
Dr. J. D. Moscote
Temístocles R. Céspedes
Bonifacio Pereira J.
Dr. J. D. Crespo
Lda. Elida C. de Crespo
Dra. Clara González
Graciela Rojas de Sucre
Dr. Ricardo A. Morales
Berta Cabezas

Ciencias Físicas y Naturales

Alejandro Méndez P.
Pablo C. Arosemena

Ingeniería

Ing. Antonio J. Sucre
Ing. Víctor Cruz Urrutia
Ing. Pablo Velázquez

Arte y Literatura

A. Pallette Varas
Roque Javier Laurenza
Santiago D. MacKay

Política nacional

D. H. Turner
Ignacio de J. Valdés Jr.
Rodolfo Aguilera, Jr.

Existe en Panamá Libertad de Prensa?

por Nacho Valdés

(Ex-Redactor de "El Tiempo"; ex-Director de la "Revista La Salle"; Primer Jefe de Redacción de "El Panamá América"; colaborador del "Diplomaten Zeitung" de Berlín; de "La Antorcha" de José Vasconcelos, editada en París; de "Nuestra América" de la Habana, Cuba; miembro de la Asociación de Periodistas de Londres, etc.)

En el libro "Il Gettone della prostituta" de Upton Sinclair (página 232), encontramos los siguientes párrafos, digno epigrafe para este articulito con el que iniciamos nuestras colaboraciones para "ACCION", periódico que aspira a ser diferente de las demás publicaciones que en Panamá han sido y son:

"El periodismo es uno de los instrumentos por medio del cual la autocracia industrial mantiene su control sobre la democracia política, es la propaganda de día por día entre una elección y otra, por medio de la cual la mentalidad de las gentes es tenida en un estado de servilismo, así que cuando sobreviene la crisis de una elección va a las urnas y da su consentimiento a éste o aquel candidato de sus explotadores. No hiperbólicamente ni con desprecio pero sí liberalmente y con precisión científica nosotros definimos el periodismo en América como el arte y la práctica de presentar las noticias al día, de la manera que mejor convenga a los intereses del privilegio económico".

Estableciendo comparaciones superficiales de elocuencia aparente, visitantes de países donde la libertad es planta desconocida o frágil verdolaga que no levanta ni un cuarto de pulgada del suelo, nos dicen creyendo hacernos un cumplido: "Aquí sí hay libertad de imprenta!"

Estáramos más inclinados a asegurar que hay más libertad "de prensa" que "de imprenta". Para nosotros esos términos no son ni siquiera correlativos; nuestras leyes garantizan la libertad de pensamiento; se atreven hasta llegar a permitir la libertad de "prensa" y así lo estampamos en memorias, códigos, anales legislativos, gacetas, etc. Pero del dicho al hecho! Libertad de pensamiento; esa no la pueden dar los gobiernos, ni las instituciones; eso es algo inmanente; pensar es una cualidad esencial del hombre que quiere pensar; ni siquiera hay fuerzas interiores, coactivas, que obliguen a pensar a los que no se quieren dar ese trabajo.

Pero, existe la "libre emisión del pensamiento?" Si hay tanta gente fuera de las murallas de la cárcel es porque afortunadamente no se ha inventado un aparato, para distribuirlo entre la policía, que adivine los pensamientos. Es, pues "la relativa" libertad de pensamiento que nuestras democracias conceden.

No hay libertad de imprenta; porque aún concediéndosela a los que pudieran hacer uso de ella, no quieren o no pueden disfrutar de ese democrático privilegio. Y no es siempre el empastelamiento de la imprenta, ni el centinela a la puerta, ni el encarcelamiento de los directores y redactores de las publicaciones lo que constituye la mordaza. Hay candados y cerraduras más sutiles. A veces una cuenta atrasada; otras un contrato, otras una

subvención subterránea o desca-rada.

Y el periodista que entiende su misión y que afiló y templó su pluma en las fraguas de un concepto utópico de probidad y verdadera independencia tiene que cruzarse de brazos, temblar de cólera, romper su peñola y prepararse a esquivar o recibir en pleno pecho los dardos de la intransigencia del público.

Prensa imparcial? Es difícil, si no imposible, encontrarla; la palabra, en la mayoría, si no totalidad de los casos, es un disfraz; sin lugar a duda, prensa burguesa o prensa puesta, con mayor o menor habilidad y sutileza, al servicio de determinadas causas comerciales o políticas "siempre habrá métodos para influir en los periódicos sea por avisos, sea comprando a tanto por una campaña de corrupción directa o comprando el diario mismo" usando las palabras, que vienen justas, del doctor Juan Lazarte, periodista argentino.

El periodismo está en manos del capitalismo y de los gobiernos, entidades poderosas que cuentan con los mejores reductos y las mejores armas. Tócanos a los que formamos filas dentro del periodismo contrarrestar esas fuerzas al parecer avasalladoras; tócanos gritar un "basta!" a los explotadores de las masas y del periodista.

Es indudable que la importancia social de la prensa es cada día más poderosa. No debemos quedarnos a la zaga.

Como dice el mismo Lazarte, los periódicos no pueden ser propiedad privada. Ellos pasarán a ser dirigidos no por un millonario ni empresario, sino por los sindicatos de periodistas y demás trabajadores que elaboran en la edición y distribución de un periódico, unidos al consejo de la cultura. Las noticias, ni la verdad pueden venderse; días vendrán en que la prensa será el exponente de la más formidable opinión pública y órgano de una nueva educación social; entonces los diarios serán altos órganos de la justicia y de la verdad y se habrá destruido para siempre la venalidad, la falsificación de noticias, los escándalos, corrupciones de costumbres y peligros guerreros.

La lucha apenas está en su inicio. Quizás no nos sea dable presenciar el triunfo de esta cruzada. Porque el triunfo habrá de venir por razón natural.

No importa.

"ACCION" sale a la palestra dispuesta a justificar su nombre. De nuestro diccionario hemos borrado la palabra "desaliento".

La suerte que este semanario corra será la respuesta a la pregunta que hemos puesto como título a este artículo.

Libertad de prensa y libertad de imprenta. Nos presentamos en el estadio público dispuestos a descubrir la similitud o la diferencia en estos términos...



Desde "Acción" el nuevo semanario — Nuestro "status" en "Mundo Gráfico" — La principal garantía — Y aquí como allá... lo mismo — Reproducción de un librito juguetón

Salud. lector . . . !

Desde este nuevo bastión del pensamiento libre, que será "ACCION" el nuevo semanario que hoy aparece lleno de energías y lleno de entusiasmo, te saludamos. Nuestro puesto en "Mundo Gráfico" ha quedado vacío y en cambio se nos ha hecho sitio en este nuevo periódico, que será, si los planes de sus editores se realizan, uno de los más importantes de nuestro medio.

— :o: —

Para evitar malas interpretaciones, que siempre las hay, tenemos que decir que hemos salido "Mundo Gráfico" por nuestra propia voluntad.

Nuestro cariño por ese semanario no ha decaído en lo absoluto. Simplemente hemos dejado de prestarle nuestra colaboración para dársela a este otro en donde nos dan más grandes y más amplias garantías.

Una de esas garantías (que siempre hemos reclamado y que fué causa de más de un disgusto con los editores de "Mundo Gráfico") es la de que podremos expresar nuestra opinión con toda libertad, sobre cualquier tópico y de la manera como nos dé la gana.

Y aquí como allá, no admitiremos, NI POR UN MOMENTO SIQUIERA, el menor intento de coartarnos el pensamiento y la expresión.

Y esto nos sirve a nosotros, le sirve al periódico y le agrada al público.

— :o: —

Y como la primera crónica en un nuevo periódico debe ser corta cerramos aquí el capítulo, transcribiéndote para que te recrees o te aburras, lector, una croniquilla sintética de un libro de impresiones que estamos escribiendo con espíritu juguetón y filosófico y que titularemos: "LO QUE OI AL PASAR"

QUE MENTIRAS SON LAS MADRES . . . !"

"Una señora muy trabajadora que vende "carimañolas," tortillas, buñuelos, torrijas etc, etc, está castigando a su hijo.

Yo, curioso, me acerco dizuque a comprar una de las tantas deliciosas cosas que vende y observo: el muchacho, que es un morenito como de siete años, flaco como una espina (lo que incidentalmente me hace dudar de las cualidades nutritivas de las miscelánea exposición de arte culinario que contemplo frente a mí) se revuelve impotente bajo la coorea del papá, hábilmente manejada por la mamá. Los rebencazos se suceden rápidos, con simétrico sadismo...

Uno... dos... tres... cinco... diez... doce...

Doce... ! Doce he contado.

El muchacho se arrechina a llorar en un rincón. La madre se vuelve hacia mí:

—Que le parece señor... ?, me dice, se coje las carimañolas y se las regala a sus amigos de la calle...

—Señora, le contesto yo, no le pegue por eso. Su acto más bien implica generosidad, falta de egoísmo....

—Que qué... ?, me contesta rápida. Usted no entiende señor... Usted no entiende. Yo me quedo perfectamente callado, puesto que no entiendo.

Ella se vuelve hacia el chico que aún llora y acercándose a acariciarlo le dice:

—Por qué te portas tan mal hijo mío... ? Mi cielo, si supieras que a mi me duele más que a tí cuando te pego....

Yo no puedo contenerme:

—Ajo ! exclamo, que mentiras son las madres !"

Si hay hombres superiores en Panamá

Por A. L. CASIS

Existe muy arraigada en nuestro medio la tendencia a emitir juicios que no consultan las realidades ambientes y que entrañan generalizaciones de casos particulares falsamente interpretados a su vez por uno o varios individuos en determinado momento o después de un proceso mental más prolongado, pero repetido siempre de idéntica manera. Y claro está: para sus originadores, para aquellos que han creado tales racionios, en los cuales no se advierte la relación e imprescindible de causa y efecto, tales ideas aparecen como modelos indestructibles y envidiables de arquitectura ideológica. Y si a la vehemencia y convicción con que después sostienen esas opiniones agregamos que la ley del menor esfuerzo es fiebre que consume a muchas personas, quienes en todo momento están dispuestas a formarle coro a cualquiera idea que aparezca cubierta con ropajes de novedad, aunque un detenido y minucioso exámen de ella revele un absurdo desconcertante, entonces es de fácil explicación el por qué de la velocidad vertiginosa con que tales con-

ceptos se propagan y arraigan en la conciencia pública, sin que haya después razonamiento lo suficientemente lógico y convincente que sea capaz de arrancar de ellas tales falacias.

Son innumerables los ejemplos que podrían citarse para comprobar la veracidad del aserto anterior. Nos referiremos tan sólo a uno que va estrechamente ligado a la valorización intelectual de nuestros hombres más representativos de hoy. Quiere aludir lo anterior a las diarias expresiones de desconsuelo que se escuchan en todas partes de que "carecemos de hombres superiores en este país," de que "Panamá conoció ya sus más ilustres y honorables varones" y tantas otras por el estilo.

Tales aseveraciones, a nuestro modo de ver, no tienen razón de ser. En primer lugar precisa decir por adelantado, con todo el énfasis posible, que es venerable la legión de nuestros antepasados ilustres; que dentro de las órbitas de sus respectivas épocas se agitaron infatigablemente para arrancar a sus cerebros toda la luz que podían dar. Sin embargo, es del caso preguntarse ahora: qué parte de la ciudadanía de cada una de esas épocas se había educado lo suficientemente, como sucede en la actualidad, como para percatarse del alcance de ciertas ideas concebidas por ellos y comprensión o en la cátedra, en caso de batirlos, bien en la tribuna, en la no estar de acuerdo con ellas? Ese sentido crítico, consecuencia directa de la expansión del conocimiento humano por medio de la difusión de la enseñanza sin secretos ni vacilaciones de ninguna especie, existió en cada una de esas épocas en la disipación de las tinieblas y con el mismo respaldo científico de nuestros días? Esa disciplina mental, eminentemente analítica, que permite la selección de lo bueno y conveniente de entre un arsenal de ideas que puedan presentarse, fue parte integrante entonces, como ahora, comparativamente hablando, de considerable número de personas? No lo creemos. Dicho de otro modo: la escasez de gladiadores en las luchas del pensamiento en épocas pasadas, en contraste con la crecida cifra de hoy, es indudable que es razón que no hay que equívame de los valores de nuestros hombres ilustres que se fuerperder de vista en la apreciación ron.

Planteada la cuestión en esa forma precisa entonces decir, para que su estimación sea del todo jus-

ta y lo más exacta posible, que al comparar intelectualmente panameños ilustres de distintas épocas, el resultado de tal proceso no puede ser absoluto sino relativo. Significa ello que si la concepción de las ideas tiene como causas genitoras la observación y catalogación de los fenómenos humanos y de la interdependencia que guardan entre sí, la apreciación exacta de la decisiva influencia de la costumbre en las relaciones sociales en determinada época, la consideración cuidadosa del completo de esas relaciones, de las fuerzas espirituales que le dan vida y de la razón de aparecer como aparecen y de ser como son, todo lo cual hace mejor y más perceptibles las necesidades más urgentes del conglomerado social, y si la mayoría de esas circunstancias varía conjuntamente con el correr del tiempo, de suerte que la aspiración o necesidad de hoy fueron desconocidas ayer o viceversa, es forzoso concluir que la superioridad de un hombre hay que medirla generalmente dentro de la época en que vive y de acuerdo con la magnitud de las exigencias de ella y la frecuencia con que se presentan. de que la concepción intelectual de Luego si ello es así, bien se comprenderá superior cuanto más mapliamente los hombres será tanto más efectiva respondan al mayor número de esas exigencias múltiples de sus respectivas épocas.

Precisa agregar ahora que en las mutaciones constantes de las causas que dan nacimiento a las ideas hay algunas que varían casi imperceptiblemente, lo que trae como consecuencia la perduración de aquellas ideas originalmente emanadas de ellas y con ello la admiración posterior por los cerebros que Por otro lado, la superioridad intelectual dentro de determinado medio es relativa y hay que vincularla directamente a la cantidad de material de aquilatamiento que ofrece el mismo, ya que sería absurdo, por ejemplo, imaginar que la pujanza mental de nuestros hombres más representativos es comparable con la de intelectuales europeos, cuyo campo de acción es much más rico en legados de la inteligencia, en tradición de estudio y cuyo escenario vital, por su complejidad estructural y funcional, es mucho más propicio a las conquistas maravillosas del pensamiento.

De todo lo anterior se desprende que la aseveración de que no contamos con hombres superiores estaría bien si, muy contrariamente a la realidad que palpamos y a la verdad de las cosas, nuestros hombres más autorizados en las diversas actividades de la vida, descoca y olvidando que el conglomerado conociendo las exigencias de la época social es organismo dotado de vida que hay que asegurar, se perdieran en la concepción de ideas extrañas al medio y se aferraran en su implantación por encima de toda crítica bien intencionada, en la realización de absurdas utopías o de inspiraciones momentáneas sin fundamento alguno.



ESTE ES HIJO DE AQUEL —

En las elecciones herméticas que acaban de celebrarse en Cuba bajo el signo del machete silenciador de Batista, salió del cubilete el triunfo de Miguel Mariano Gómez. Se sabe de él que es hijo de José Miguel Gómez, aquel caudillo al cual llamaban "Tiburón", no tanto por lo que desplazaba, sino por lo que ingería. Se sabe también de Miguel Mariano que es un hombre inteligente porque "sacaba" muy buenas notas durante la presidencia de su papá. ¡Y ya es mucho saber!

Oiga!

Vaya correctamente

Use sombreros de la

Fábrica Nacional de Sombreros

Carta a María Luisa

Mi querida María Luisa:

No sé si a tí te gustará que las cartas que te escriba salgan aquí publicadas antes que tú las recibas pero sé que me perdonarás porque se trata de un caso excepcional. Estos traviezos muchachos que hoy inician la publicación de este semanario me han insistido tanto para que todas las semanas les escriba algo sobre lo que hacen y lo que se dice de nuestras amigas que no he podido resistir la tentación y les he prometido que de aquí en adelante les prestaré una copia de la carta que tengo por costumbre escribirte todas las semanas para ponerte al corriente de lo que se dice (y hasta de lo que no se dice) de las privilegiadas personitas que bailan en el Unión y que según nuestros cronistas sociales componen lo que ellos estilan "nuestra juventud dorada".

Por aquí no se habla de otra cosa sino de carnavales. Te diré que he cambiado de parecer. He decidido quedarme aquí para el verano. Estaba toda lista para hacerte una visita pero el entusiasmo que aquí existe para las fiestas carnavalescas me ha contagiado y he desistido por ahora de hacerte la tan anunciada visita a San José. Así es que tendremos que dejar para el año próximo esas famosas vacaciones.

Como tú sabes la reina del carnaval será Ida Graciela Tarté, quien dicho sea de paso será una de las mejores reinas que hemos tenido por aquí. Como tu la debes recordar bien pues estuvo en San José para las fiestas de fin de año es esta una chiquilla que parece haber sido hecha especialmente para el cargo. Tiene gracia, belleza elegancia y un carácter alegre y que la hace ganarse la simpatía de todos. Naturalmente que todo el mundo está hablando de quienes van a ser las princesas y príncipes de su corte. Aunque nada se ha decidido todavía y hace varios días que yo no hablo con Ida Graciela te voy a dar las últimas noticias de damas y damos que he podido conseguir. Te repito que nada de lo que aquí te digo es seguro todavía y no lles muy lejos la noticia porque es probable que en esto de las damas tengamos cambios mas tarde.

Yo creo que Tinita Jácome será una de las prñcesas y tendrá por acompañante a nuestro amigo Cleto a quien se espera por esta de un momento a otro. (Salúdale en mi nombre y cuando venga que se acuerde de traerme unas gardenias). Dora Estripeaut es otra de las damas y tendrá por acompañante a Cuayo Chiari. La Chichi Guardia irá con Gabriel Hernández, quien ya está aprendiendo de nuevo el español porque cuando llegó de Londres no podía ni pedir un vaso de cerveza en castellano. Enelda Díaz será escoltada por el Negro Arias mientras que Lucila de la Guardia tendrá a su lado a Jules Dubois, quien parece se está volviendo un joven muy formal en estos días. Marcela de la Ossa será otra de las damas pero no he podido averiguar con quien irá. He oído decir también que Ana Paredes será otra de las damas pero como te dije antes esta lista no es aún oficial.

A las bellezas centro-americanas que deberán llegar a esta ciudad el miércoles 19 se les ha asignado a cada una un acompañante. Según me explicó el Presidente de la Junta la otra noche que estuvimos hablando en el Club unos minutos los escogidos hasta ahora para esta grata tarea son Dicky Arias, Chench Galindo, Payito Linares, Toño Alfaro y Cabecita Estripeaut. Bonito ramillete.

Ruti Ehrman, a quien le toca en suerte coronar a Ida Graciela también está formando su corte. Entiendo que ella también tendrá sus ocho princesas con sus respectivos príncipes y su par de edecanes. Espero por el próximo correo darte los nombres de todos ellos aunque ya he podido averiguar que Ruti tiene la intención de nombrar cuatro damas solteras y cuatro casadas. Si no me equivoco te puede asegurar que las solteras serán Mariquita Ponce, Aida Pacheco, Poliquita Arosemena y Rebecca Alfaro.

Aquí se ha formado un club que se llama erróneamente "El Club Colmillo" pues no se trata de una reunión de comelones ni cosa por el estilo. El último presidente que yo sepa era Pío Arango. Te lo advierto por que cada cinco días cambian de directiva. El secretario entiendo que es Guayo Chiari mientras que el cuidador de los tesoros es Cabecita Estripeaut. Esta noche inician estos muchachos sus actividades con un gran baile en el Club Hípico en Juan Franco.

Esta noche es el último escrutinio para elegir a la reina que como te he dicho antes será Ida Graciela. Me han dicho que el escrutinio será en la Alcaldía y que Ida Graciela recibirá después en su residencia de Bella Vista a sus leales súbditos que deseen presentarle sus respetos, entre los cuales, (No lo dudes), estará esta humilde servidora. Después Su Majestad honrará el baile de Los Colmillos con su real presencia. Nuestras bellezas Aida y Lorna también figuran entre las invitadas de honor. Y ya teniendo reina oficial comenzará esta noche el carnaval de verdad.

Por el vapor de ayer salió un montón de conocidos para Costa Rica entre otros nuestro buen amigo Dn. Enrique Fonseca Zúñiga quien me dijo que pensaba invitar unas cinco muchachas para que vinieran a pa-

Sociales y Tal . . .

La Boda Orillac-Navarro

El acontecimiento social de la semana lo ha constituido el matrimonio de la Sta. Otilda Navarro con el joven Rogelio Orillac, conocidos y apreciados jóvenes de nuestra sociedad. La ceremonia se efectuó en el Santuario de Cristo Rey en la tarde del último jueves. Actuaron como padrinos Doña Ramona de Navarro, madre de la novia, y Doña Aminta A. de Orillac, madre del novio y los señores Raúl Roberto Orillac, Guillermo A. de Roux y Eduardo Navarro.

Después de la ceremonia religiosa una brillante recepción fue ofrecida en el Club Miramar a la cual asistieron los parientes de los desposados y gran número de amigos.

La joven pareja partió ayer tarde para Costa Rica donde estarán unas cuantas semanas antes de fijar definitivamente su residencia en esta ciudad.

* * *

Catita condecorada

...La gentil Catita Lewis ha sido objeto de una muy honrosa distinción por parte del Gobierno peruano.

En una brillante recepción ofrecida a bordo del crucero de la armada peruana "Almirante Villar," actualmente surto en nuestras aguas, le fue impuesta la condecoración de La Orden del Sol, la más alta distinción honorífica que existe en la República del Perú. De todo corazón felicitamos a Catita Lewis por esta distinción de que ha sido objeto por parte del Gobierno amigo.

* * *

Viajeros a Costa Rica

Como en todos los años ha comenzado el desfile de conocidas personas de nuestra sociedad que parten para Costa Rica a pasar en ese encantador país los meses de verano. Pero caso curioso. Mientras que muchos de nuestras amigas y amigos se preparan para emprender viaje hacia las hospitalarias playas ticas de San José nos vienen noticias de decenas de personas que de allá vendrán a ver nuestros carnavales que cada año adquieren un mayor sabor internacional.

Ayer siguió para San José donde estará una semana el honorable Ministro de Costa Rica en esta capital, Don Enrique Fonseca Zúñiga. También embarcaron ayer Don Samuel Lewis y su distinguida esposa así como la señorita Chavita Chiari.

El Ministro de Italia, Sr. Italo Campani, su Sra. Doña María Pitaluga de Capanni y sus niños Humberto, Rodolfo y Maresila, siguieron viaje a Costa Rica donde el Hon. Capanni presentará las credenciales de estilo pues es él tiene la representación del Gobierno Italiano ante nuestro país y Costa Rica.

* * *

Amigo que llega

Doña Emmy Cardoze de Midence ofreció el viernes un almuerzo en el Club Unión en honor de Doña María Cristina de Carbonel, esposa de Don Diego Carbonel, Ministro de Venezuela en Colombia, quien se encuentra en esta ciudad visitando a sus hermanos el Encargado de Negocios de Venezuela y su Sra. Doña Ana Luisa de Urdaneta. Además de la agasajada asistieron a esta simpática fiesta las Sras. Lila de Fonseca, Angélica de García Bedoya, Ana Luisa de Urdaneta, Alicia Castro de Porras, Malvina G. de Arosemena, Lola D. de Alba, Eugenia D. de Garrido, Delia A. de Wise, Eva Pérez de Delphen, Anita de Henríquez, Abigail de Pense, Berta G. de Berguido, Luz G. de Méndez P., Victorai Galindo de Srtunz, Adela C. de Melhado, Abigail P. de Diez, Raquel G. de Boyd, Inés de Fidanque, Dora A. de Arias, Margot de Ramsey, Emily C. de Motta, Cecilia de Tolezano, Lee de Smith, Clelia de Jácome, Sally Seymour, Isabel E. de Vallarino, y Hortensia A. de Alemán.

S. M. IDA IA.



IDA GRACIELA TARTE será escogida esta noche por el voto popular para presidir los Carnavales de 1936. Después de un lapso de unos cinco años volvemos a tener carnavales oficiales y toca a Ida Graciela darle a ellos, con su elegancia, belleza y gracia, todo el prestigio de que gozaran en años anteriores. Esta reina rubia y bella a quien la fantasía popular ha distinguido con el honor de representar la ciudad en estos días de festividad clásica también le tocará en suerte recibir a las bellezas representativas de Centro-América y hacerles los honores de casa. Sabemos que esta vez le pueblo no se ha equivocado en su escogencia y que tendrá una reina muy digna sucesora de veinte prestigiosas damas que lo han precedido en el codiciado trono carnavalesco.

sar aquí los carnavales. Yo le aconsejé que por mí era mejor que invitara cinco muchachos porque para mujeres tenemos aquí de sobra sin embargo no se dió por convencido. He oído decir que entre las invitadas figura Virginia Trejos y me encantaría porque dejó muy buenos recuerdos cuando estuvo aquí para los carnavales pasados.

Termino porque esta carta se va haciendo demasiado larga. Saludes y hasta el próximo sábado. Tu amiga que siempre te recuerda con cariño.

Edna

P.S.—El Baby Alemán será uno de los edecanes de Ida Graciela. El otro será escogido esta noche.

Un crimen sensacional . . .

Partió una mañana para no volver

Era pleno mediodía del lunes trece de enero cuando José Pérez, mejor conocido entre su copueblanos por "Che," atravesaba el umbral de la modesta morada chepana donde por muchos años había disfrutado de la dulce paz hogareña. Con un discreto levantar del brazo derecho hasta la altura de la frente se despidió de su madre, Felicia Zúñiga, y de su

sa búsqueda; pero todo fue en vano: de aquel robusto mozo de veintiocho años de edad sólo volvió a ver un esqueleto cubierto por unos trapos picoteados por los gallinazos, uno de los cuales fue encontrado muerto, aprisionado entre los huesos del tórax.

¿Quién fue el asesino?

Qué fue lo que pasó con este muchacho? Las investigaciones policivas han dado una respuesta razonada e incuestio-

LOS MACABROS DESPOJOS DE UN HOMBRE, ENCONTRADOS EN PLENA SELVA, HACEN QUE LAS AUTORIDADES SE FORMULEN ESTE INTERROGANTE: "QUIEN FUE EL ASESINO?"

hermano Antonio Herrera, quienes como si un presentimiento de la tragedia próxima se lo indicara, clavaron en él las pupilas, le miraron alejarse de la casa y adentrarse en el pueblo, en aquella hora pleórico de sol y acariciado por las suaves brisas veraniegas.

Un cadáver devorado por los gallinazos

Fue la última vez que madre y hermano vieron vivo a "Che." Entrada ya la noche, la madre desesperada por la larga espera, salió a recorrer el pueblo. Estuvo en el Calvario, estuvo en el Cuartel, llegó hasta la Providencia; se internó por las huertas que rodean el pueblo llamando con voz ahogada por la angustia a su hijo querido. Los primeros rayos del sol la sorprendieron en esta infructuo-

nable: fue asesinado de un horrible machetazo que le partió el cráneo casi por entero en dirección vertical. Pero la respuesta a la pregunta capital,—quién lo mató?—todavía no puede ser tan categórica como la anterior. Hay un sindicado: Justo Antonio Ortega; y hay también detenida una muchacha de diez y seis años, Cristobalina Lasso, concubina de Ortega, por sospechársele cómplice. Sin embargo, ambos niegan categóricamente haber tenido participación alguna en la muerte de "Che" Pérez.

Habla la madre de la víctima

Las autoridades prosiguen la investigación recibiendo declaraciones y practicando todas las diligencias pertinentes. En el expediente hay número plu-

ral de testimonios, algunos de sumo interés. Felicia Zúñiga, la madre de Che, ha manifestado que algunas personas lo vieron "con una muca en la mano como si fuera para algún viaje, y hasta aseguran que partió; pero no saben con qué rumbo."

Permanece

Cristóbal Justiniani estuvo con él tomando chicheme en "El Calvario" y le dijo que tenía que irse para Panamá a trabajar porque en Chepo no se hacía nada.

Justo Antonio Ortega, sindicado de asesinato

Antonio Herrera, hermano de Che Pérez antes de que se encontrara el cadáver, levanta el primer índice acusador contra Justo Antonio Ortega. "He tenido conocimiento, dice, de que entre mi hermano y Justo Antonio Ortega hubo en cierta ocasión un desafío por diferencias de mujer y temo que haya pasado algo. Esto del desafío lo sé porque la señora Blanca Saavedra se lo dijo a la señora Corina Cordero; ésta se lo dijo a Feliciano Arosemena y Feliciano me lo dijo así."

Quién la mujer que inspiró la tragedia?

Y agrega: "Conversando con Che como dos meses atrás me dijo que Justo Antonio Ortega lo había sentenciado a muerte

porque Cristobalina Lasso lo enteró de que en una ocasión viniendo los dos de El Llano solos en una piragua, Che había abusado de ella."

Cristobalina Lasso sospecha de la muerte

Llamada a declarar Corina Cordero, contesta: "Blanca Saavedra me dijo que Cristobalina Lasso le había dicho que ella creía que José Pérez era muerto

porque cuando ella bajó de El mi tienda y conversando un día, haré de esto dos meses, me dijo que Justo Antonio Ortega tenía un pique con él desde la última vez que fue al Llano; y que había llegado hasta el extremo de desafiarlo. Días después me dijo que ya se había bien con Ortega."

En el curso de esta investigación, antes de que se encontrara el cadáver de CHE Pérez Manuel de Jesús Lasso declara que ha oído decir que Manuel

JUSTO ANTONIO ORTEGA Y CRISTOBALINA LASSO, MARIDO BURLADO POR LA VICTIMA, EL PRIMERO, Y AMANTE OBLIGADA POR EL MUERTO, LA SEGUNDA, SINDICADOS DEL ESPELUZNANTE ASESINATO

Llano con él, él había hecho uso de ella por la fuerza, por lo que pensaba que José Pérez era muerto por un lugar que le dicen "Chararé."

La víctima pidió un revólver

Manuel Plutarco del Vasto trae un detalle nuevo cuando dice: "Che Pérez me pidió un revólver prestado diciéndome que Justo A. Ortega lo tenía muy fregado ya."

Otras declaraciones acusadoras

Y un asiático residente en Chepo, Luis Tang dice ante el funcionario que lo llama a declarar: "Conocí muy bien a Che

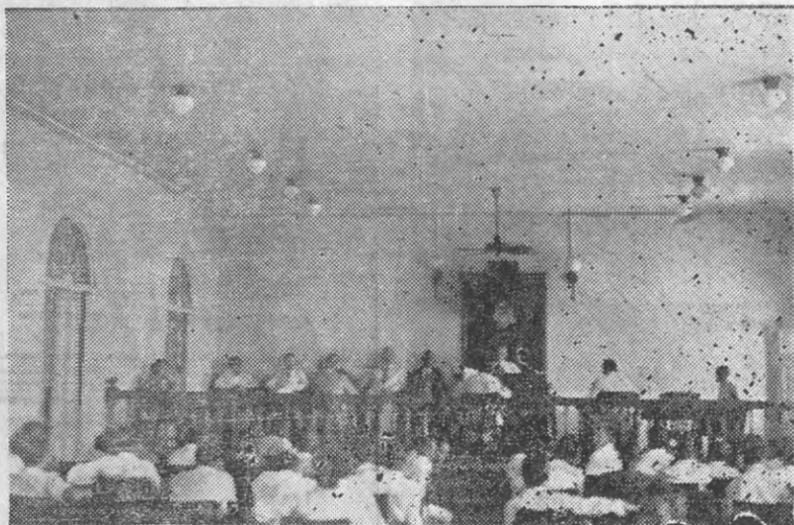
Pérez. Tenía hasta crédito en Plutarco del Vasto vió el cadáver de una persona por los lados de Chararé y que lo pudo identificar por las iniciales de la camisa.

Días después aparece el cadáver en El Deleite y es, efectivamente, identificado por las iniciales de la camisa.

Por otro lado, encuentran, según se afirma, un puñal de propiedad de Che Pérez en la maleta de Justo A. Ortega....

Tales son en síntesis los datos con que cuenta el funcionario de instrucción para determinar quién o quienes son los responsables de la muerte violenta de Che Pérez, ocurrida en la vecina población de Chepo en el curso de la segunda quincena de enero.

e n e l m i s t e r i o



AGAPITO VERGARA frente al Tribunal de Conciencia que lo declaró inocente del cargo de homicidio que se le formuló por la muerte de Ramón Sánchez. Presidió la audiencia don Pancho de la Ossa. Acusó el Licenciado Eduardo Vallarino. Defendió el doctor Felipe Juan Escobar

Dr. J. R. Wendehake

VIAS URINARIAS

Atiende día y noche

AVENIDA CENTRAL, No. 145

¿Qué haría usted si fuera Presidente?

En todo momento, y con mayor razón en el presente, esta pregunta es de suma importancia y actualidad. Todo ciudadano, según nuestra constitución, si ha nacido en el territorio de la República, tiene derecho a ser elegido Presidente, y, consciente de esa posibilidad de llegar algún día a escalar el solio presidencial, tiene de antemano trasado su programa de Administración y de Gobierno.

Sin embargo, por desgracia, las elecciones para presidente solamente se realizan cada cuatro años y en este mismo período de tiempo sloamente un feliz mortal tiene la oportunidad de consagrarse en cuerpo y alma a servir, según su leal entender y saber, a la nunca bien amada patria.

Es esta la razón que nos mueve para, desde estas columnas, auscultar la opinión de la ciudadanía, con el fin de conocer los ideales y aspiraciones, programas de Gobierno y de Administración, de quienes por causa bien conocida: no haber obtenido votos en las elecciones populares, no han llegado a presidentes.

Huelga decir que estas opiniones pueden ser aprovechadas por quienes están al frente de la cosa pública y que sería un egoísmo no exteriorizarlas, sobre todo, si se tiene en cuenta que al hacerlo se cumple con el deber patriótico de aportar nuevas luces que redundarán en beneficio del país.

En esta encuesta puede hacerse un poco de crítica, de labor constructiva, de buen humor, puede contestarse, en forma negativa, diciendo; por ejemplo: "Lo que yo no haría si fuera Presiden-

te, y criticar suave, dulce y sonriente-mente lo que hace el actual. En breves palabras, que se le brinda una oportunidad al lector para que, burla burlando, destruya si cree que hay algo que destruir o construya, si acaso algo puede ser todavía construido entre nosotros.

Queda, pues, abierta ante la ciudadanía panameña nuestra encuesta que esperamos tenga la más generosa acogida, y sea esta la ocasión para que tanto los candidatos de la actual campaña electoral(como los principales tenientes de sus respectivos partidos, exterioricen ante el electorado aunque sólo sea una parte del programa que se proponen realizar.

Para empezar, cedemos la palabra al prestigioso hombre público Dr. Belisario Porras, candidato a la Presidencia por el Partido Liberal Unido.

Yo no he querido zaherir a Panamá

FERNANDO LEAL y su fresco destruido

Uno de los incidentes más salientes de los últimos días es, sin duda, el que se suscitó en torno a la pintura mural al fresco que en nuestro primer plantel estaba ejecutando el pintor mejicano Fernando Leal. El fresco fue mandado a destruir por orden del señor Presidente de la República, alegando que tenía un carácter denigrante para nuestro país. Sin embargo, hay quienes atribuyen esa decisión a motivos muy diferentes, dando pie a que se produzcan los comentarios más variados. Todo ello nos ha movido a procurarnos las razones de una y otra parte que enseguida encontrará el lector.

Lo que dice el Doctor Méndez.

El Dr. Méndez P., quien por su posición de Rector del Instituto ha tenido que ver con el asunto, nos ha manifestado poco más o menos lo que sigue:

Hace algún tiempo supe que el pintor mejicano Fernando Leal había sido autorizado por la Secretaría de Obras Públicas para que hiciera un fresco en el Instituto Nacional. Me pareció muy bien, por creer que ningún otro lugar era tan apropiado para ello, dada la índole de esa clase de obras. Sin que mediara ningún otro acuerdo se me comunicó un día que el señor Leal estaba comenzando su obra. Interesado en conocer el procedimiento empleado en esta clase de pintura me acerqué a verle trabajar, inquiriéndolo ese día por un boceto de trabajo que iba a realizar. El señor Leal me contestó que no lo tenía y que nunca había usado de tal requisito de exhibir previamente los proyectos de sus pinturas. En varias ocasiones fuí a ver los progresos del cuadro, manifestándole mi desacuerdo con respecto de alguno de los personajes de la obra, cuya actitud consideraba humillante para mi Patria. La pintura, como Uds. deben saber, mostraba en una de sus esquinas superiores la figura de un hombre gordo, sentado sobre un montón de oro y sobre un racimo de guineos, con un cigarro en una mano y un tratado en la otra, simbolizando el imperialismo yanqui y la imposición de un trata-

do. Seguía luego, hacia el centro, una vista del Canal, en las aguas del cual navegaba un buque, que después he sabido representaba uno de los buques de la United Fruit Co. Sobre uno de los bordes del Canal, aparecía la figura de un negro afeminado, de origen jamaicano, puesto de rodillas y en actitud que yo considero humillante. Sobre esta figura se centró principalmente mi oposición, pues no creo que esa sea la expresión del panameño, ni encontré en ella la actitud de rebeldía que en esa alegoría anti-imperialista era lógico esperar. Aparecía también en el cuadro mural la figura gigantesca de Neptuno —Dios del Mar— encadenado.

El Doctor Arias, que conoció la obra hace algunos días, la consideró como yo, inaceptable y denigrante para Panamá y ordenó su destrucción, creyendo preferible eso a esperar su terminación para luego destruirla toda. Y concluyó así el Rector del Instituto: Sé, por propia confesión del señor Leal en el curso sobre arte que dictó en la Normal, que en Méjico también le destruyeron un fresco que pintó para la Escuela de Medicina y que, por ciertas razones, se consideró inadecuado. Y como al señor Leal se le pagaba determinada suma lo mismo que el trabajo de ayudante y el costo de los materiales, consideraba que estaba obligado a dar el boceto de su obra que también le mandó a pedir previamente el Presidente Arias y que, según he sabido después, otros conocían en detalle.

«Lo que nos dijo Leal»

Fernando Leal, el pintor mejicano autor del fresco, a requerimiento nuestro nos manifestó lo siguiente:

Les explicaré a ustedes el significado del cuadro: Se trata en realidad de una alegoría anti-imperialista. La figura superior del hombre gordo sentado sobre oro y guineos, y con un tratado en una mano, es la representación yanqui imperialista. El barco de la frutera, simboliza la riqueza nacional que se va, mientras el nativo que aparece en uno de los bordes del Canal, que he oído se interpreta como un negro afeminado y en actitud hu-

millante, y que es tan negro como cualquiera de nosotros—se refería al grupo de artistas e intelectuales mulatos y mestizos que le rodeábamos—, expresa que el panameño es consciente de esa explotación y parece exclamar: ¡me han robado!. La figura de Neptuno encadenado y las de un soldado y un marino que aparecen a cada uno de sus lados, representa el mar encadenado por la conjunción de las fuerzas económicas, políticas, técnicas y militares.

Yo lamento grandemente el incidente y quisiera que no se interpretara como un deseo de zaherir al pueblo panameño. Sería pueril suponer que aprovechara la salida de mi país, donde buena parte de mi vida ha sido dedicada a expresar artísticamente ese sentimiento anti-imperialista, para pasarme al bando contrario. En nuestro país hemos tenido siempre completa libertad para pintar nuestras concepciones, y el fresco que yo realizaba en el Instituto Nacional era sencillamente la expresión sincera de la realidad que yo he encontrado. Le aseguro que no encontrará en él nada que no se pueda ver realmente en el territorio panameño. Y lo repito, no puedo permitir que se me atribuya una intención ofensiva para con los panameños, cuando se trata de un pueblo hermano de raza y en ideal. Si se me hubiera permitido terminar la pintura, yo me hubiera sometido gustoso al fallo de la opinión pública panameña. Y aquí tiene, para que la muestre, una copia fotográfica que afortunadamente tomé un amigo antes de que fuera destruida mi obra.

Tales son, escueatmente reproducidas, las razones que hemos escuchado de una y otra parte.



SUPPLICIO CINESCO — Tanto tiempo ha andado Eleanor Powell en traje naturista, sobre todo frente al objetivo de la cámara, que los médicos la han condenado a que cubra durante una temporada. Y ella ha confesado que deberá estar muy ocupada mientras hace el aprendizaje porque había olvidado totalmente la rutina del vestirse.

Zapatería "La Flecha"

Fabricación de Calzado sobre medida para
Damas, Caballeros y Niños.

Avenida Central número 116 — Panamá

Carnaval!

La alegría de estos días de la Farsa y de la Risa la encontrará usted en el JARDIN DEL PARAISO. — La Reina de las Simpatías prestigiará con su presencia los diversos números del Programa de Carnaval. Música — Mujeres — Flores — Cervezas de las mejores — Licores finos. — Un buen servicio, cortés y rápido tendrá usted en el

Jardín del Paraíso

Avenida Central (Calidonia) — Teléfono 255

C. D. ROTHERY, Propietario



Grupo de Graduandas de la Escuela Profesional



Margarita Araúz Ana Cristina Corro Carmen T. Charles Carmela I. Guevara



Delza J. Carles Elva A. Córdova Cándida Rosa Díaz Diva López



Rena Jones Rosa Mihalitsianos Jilma Rosa Mora Mary Mulino



Ida Véliz Moreno Isabel E. Obaldía Laura Sanjur Luisa María Vargas



Eloyda Núñez V. Isabel Obaldía Delsa Y. Perigault Berta Rance



Cruz M. Aguilar Rosa E. Castillo Bertilda D. Díaz Sara A. Harry



Berta Rodríguez María de J. Tasón Stella Vandeyar Josefa A. Villarreal



Estela Hayer Adilia M. Herrera Hermisenda Jiménez Luz Graciela Maduro



Enilda Bourdet P. Luisa M. Chambonnet María E. Gamboa Rosario Moscoso



Concepción Nicosia M. Cristobalina Sánchez Carmen E. Vázquez María C. Zentner



Clorinda E. Chiari Laura García Dora Isabel Jiménez Celanía Luisón



Eva Morales María de J. Osés S. Carmen Valdés Dido J. Vázquez H.

1 9 3 6

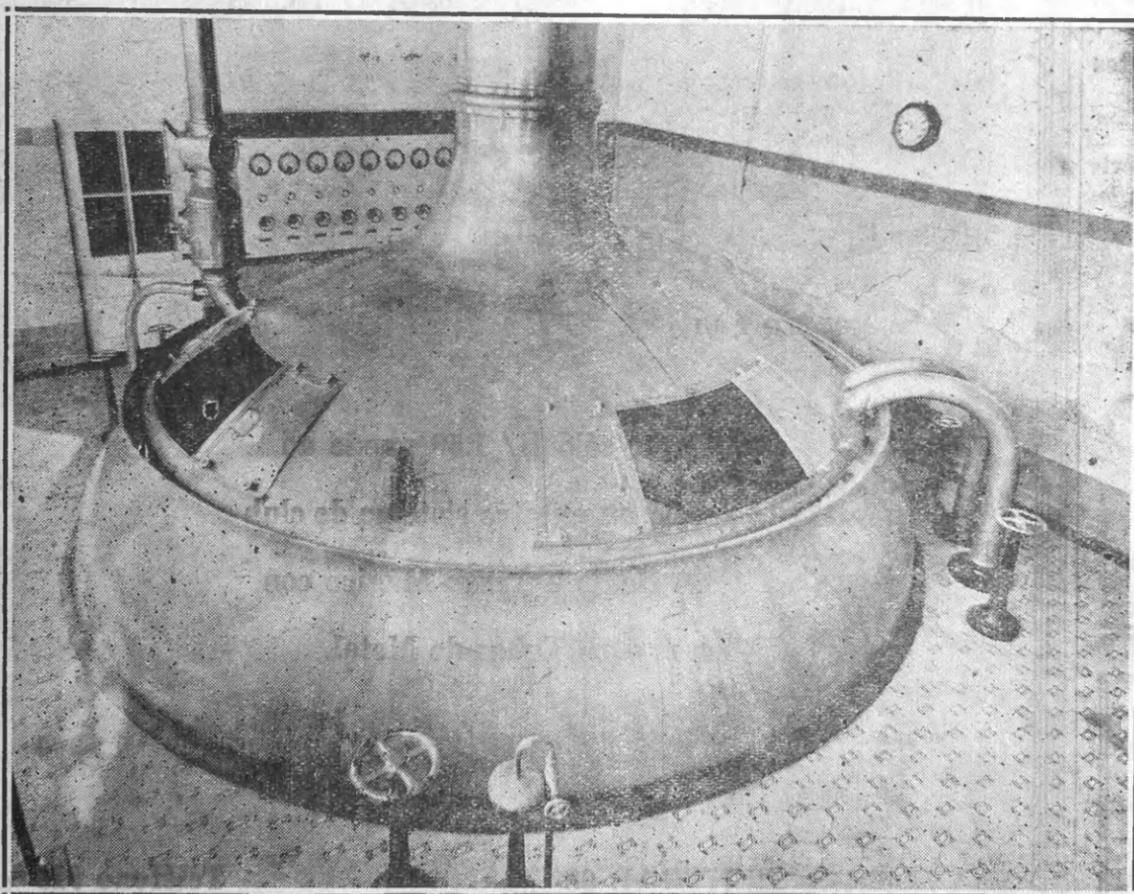
Balboa Lager

Nuevo supremo producto de la PANAMA BREWING & REFRIGERATING CO.

Pruébela y será su CERVEZA PREDILECTA

Leopoldo Frederick Schmidt, oriundo de Worms, Alemania, vástago de una familia de cerveceros, cervecero graduado, con diplomas del Washington State College, de la Hantke's Brewing School de Milwaukee y del Institute of Brewing Technology de Chicago, con una experiencia insuperable, ha sido contratado para poner en sus labios la magnífica

BALBOA LAGER



De esta gigantesca marmite, cuya capacidad es de 320 barriles, fluye la mejor Cerveza de Panamá — de fermentación científica y de envejecimiento perfecto . . .

Vida Deportiva

a cargo de
Carlos M. Pretelt

CONSIDERACIONES SOBRE LA CONVENIENCIA DE LOS EXAMENES FISICO-MEDICO DE LOS ATLETAS

* * *

Es un hecho ya, y que por lo tanto creemos innecesario insistir sobre él, que los ejercicios físicos reportan innumerables ventajas al organismo; cuando son ejecutados en forma racional, metódica y sistemática.

De igual manera se ha constatado que cuando éstos se practican sin la debida medida y sin conocimiento del valor fisiológico se tornan en perjudiciales, y amenazan arruinar con la salud del individuo.

Por lo tanto, es preciso, que antes de dedicarse a la práctica de ellos, cerciorarse si el organismo está en condiciones favorables para resistirlos, y cuales son los más convenientes.

Y así vemos que en los países en donde el deporte ocupa el lugar que le corresponde, y se le presta toda la atención que merece, no solo porque provee al individuo de salud y bienestar, sino porque constituye un medio eficaz para modelar el carácter, se ha puesto en práctica con notable éxito sometr al individuo que desea practicar algún deporte, a un exámen físico-médico con el objeto de determinar las condiciones del organismo y enterarse si está o no en condiciones de sorportar, sin perjuicio para su organismo, el esfuerzo que demandan los ejercicios físicos.

Y entre nosotros por qué no se cumple este requisito? Cuántos de nuestros atletas que vemos constantemente ejercitándose están seguro de que esto les es beneficioso? Cuantos de estos atletas son capaces de apreciar la capacidad de trabajo que requiere su organismo? Indudablemente que muy pocos de ellos.

Por eso hemos visto organismos jóvenes y fuertes arruinados precozmente, tanto por el exceso de trabajo como por la mala dirección de éste.

Es pues tiempo de corregir el mal; debe en consecuencia exigírsele a todo aspirante a tomar parte en nuestras contiendas deportivas, un certificado médico que acredite su "aptitud" para dedicarse al deporte.

Nuestras entidades deportivas, como encauzadoras y reguladoras de esta sana actividad, están en el deber de exigir el mencionado requisito, antes de extenderles el carnet respectivo.

Ahora que nos preparamos para las Justas centroamericanas y del Caribe, es el momento propicio para imprimirle al deporte un rumbo cónsono con los altos fines que persigue.

Confiamos en el elevado criterio que inspira a los dirigentes del deporte panameño, para corregir este mal.

EL C. N. O. CONTRATA ENTRENADORES

Con motivo de los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe que se efectuarán entre nosotros, como es bien sabido, en el mes de Febrero de 1938, el Comité Nacional Olímpico, ha iniciado con entusiasmo sus labores de preparar a nuestros atletas con el objeto de que tengan en las mencionadas competencias lucida actuación.

Como primer paso a esta importante labor se han contratado los servicios de entrenadores de Pista y Campo, Esgrima, Basket-Ball y Natación a cuyo cargo estarán los muchachos que aspiran a tener el honor de representarnos en las próximas competencias Centroamericanas y del Caribe.

Para la dirección técnica del Base Ball en las Provincias Centrales ha sido escogido por el C. N. O. el competente árbitro y ex-jugador "Maye-yáí Gómez, quien a no dudarlo hará una intensa y beneficiosa labor en

aquellos lugares en donde el deporte de la pelota y del bate cuenta con legiones de aficionados; quienes solo

LIBRERIA PRECIADO

Toda clase de libros y toda clase de artículos de escritorio

DOMINGO H. TURNER

ABOGADO

OFICINA

Avenida A, No. 77



HELEN, INDECISA — La tenista norteamericana que ha reconquistado su corona en Wimbledon, no se arteve a decir si va a defenderla este año. Sinembargo, se entrena por lo que pueda ocurrir.

ANCON Y PACIFICO EN INTERESANTE JUSTA

Mañana a las 4 de la tarde en punto, se enfrentarán en el cuadro del Instituto Nacional los fuertes onceno Ancón y Pacífico en el segundo partido de la presente temporada de Foot-Ball.

Ambos conjuntos han estado sometido durante toda la semana a una fuerte práctica para presentarse en inmejorables condiciones, y encontrarse con suficiente fuerzas para poder dominar durante todo el tiempo que dure el juego, y tratar desde un principio de descontrolar a sus adversarios y asegurarse una victoria que los colocará de puntales en unión con el Juventud.

El Ancón se encuentra actualmente como favorito para conquistar el título de Campeones del presente año; y si consideramos las excelentes condiciones en que se encuentran a juzgar por las prácticas, y el largo descanso que se tomaron, no se puede menos que pensar lo mismo. Además el Ancón viene esta vez dispuesto a conseguir victorias desde el principio, para que no les suceda lo mismo que el pasado año, y por esta ra-

(Continúa en la página siguiente)



MODELO T 6-1

CLUB DE
R A D I O S

R C A

VICTOR

Por sólo B/ 1.50 puede adquirir en nuestro sistema de club este Radio Cerebro Mágico con los nuevos Tubos de Metal.

“La Postal”

AVENIDA CENTRAL 68

Teléfono 915

EL CHOQUE DEL ACERO Y LA AGONIA DEL BRUTO



Las cosas se han puesto de tal manera en nuestras calles, y a veces hasta en las aceras, que pareciera como que los automovilistas se desvivieran por arrollar a la mayor cantidad posible de peatones y destrozarse el número más crecido de postes eléctricos y automóviles. Arriba vemos una de esas escenas tan comunes en nuestra ciudad, tomada en la Avenida Nacional las emana pasada. ABAJO: aparece la noble Fantera, con sus dos patas delanteras fracturadas, en el momento en que un agente de policía pone fin a sus sufrimientos con varios disparos. El bruto mueve su cabeza por última vez mientras la sangre brota a torrentes por sus fosas nasales, tiñendo de rojo la fiesta de las testas coronadas.

UN APLAUSO Y UNA ADVERTENCIA

En las últimas semanas el Triunvirato de Comisarios de Juan Franco ha laborado intensamente en el sentido de proteger al público apostador, que es sin duda alguna, el que mantiene las carreras de caballos.

La actitud de los señores Comisarios ha sido premiada con el aplauso de la prensa y del público en general en las distintas ocasiones en que ha procedido en beneficio de los intereses de todos.

La labor encargada a los comisarios de cualquier hipódromo del mundo es intensa. Hay miles de cosas que los jueces de carreras deben vigilar y muchas pueden escurrírseles, pues son de carne y hueso, como los demás de nosotros.

A los jueces de Juan Franco se les han escapado los inescrupulosos propietarios de caballos que no creen que el público hípico es el que se razca los bolsillos los días domingo para que ellos, los profesionales de la hípica, puedan comer en el resto de la semana.

Estos dueños estafan al respetable de distintas maneras y muchas veces resultan fuertemente penados por la junta de comisarios.— Pero hay una manera de estafar al público que no se puede comprobar. Y es la de correr dos caballos de un mismo propietario en una carrera sin que vayan en entrada.

Para que corran por separado, uno de los dos caballos aparece bajo el nombre de otro propietario. Hay casos en que se usan nombres supuestos. Así, al ganar uno de los caballos, casi siempre el menos jugado, los que apostaron al otro perdieron su dinero miserablemente.

Se ha dicho que en este mundo no hay nada imposible. Nosotros quisiéramos que no fuera imposible para los comisarios investigar a quienes pertenecen varios caballos en el Hipódromo de las Sabanas.

PRONOSTICOS

(por TINTAGEL)

GANADOR	PLACE
1 — Lindy	1 — Turpial
2 — Ja Jai	2 — Karonite
3 — Panic Stricken	3 — Port Said
4 — Moa	4 — Polly Ewell
5 — Thistle Fee	5 — Ulysses
6 — James T.	6 — Teatina
7 — Don Florentino	7 — Renovación
8 — Blue Way	8 — Nehigh
9 — Irish Maiden	9 — Middling
10 — Captain Karn	10 — Captain Karo

El Club Hípico importará treinta caballos Pur-Sang

Abordo de un barco de la frutería parte el lunes para los Estados Unidos en jira de negocios el Gerente del Hipódromo de Juan Franco, Don Raúl Espinosa.

Don Raúl se dirige a New Orleans, por vía de la Habana, donde piensa comprar cerca de treinta caballos en representación del Club Hípico. Como ha sido costumbre en las importaciones del Club Hípico estos caballos serán vendidos en remate público al mejor postor.

La idea del señor Espinosa es darle más interés a los programas dominicales de la cancha de Las Sabanas, y reemplazar los caballos ya gastados con otros nuevos.

Ancón y Pacífico—

(Viene de la página anterior)

zón es que mañana darán todo lo primeros puntos.

Por lo que respecta al Pacífico, estos tampoco han quedado atrás en sus proyectos, y para mañana pondrán su mejor conjunto para echar por tierra las pretensiones de sus contrarios, y para esto confían en la formidable muralla de sus defensas y en la rápida y arrolladora artillería de la línea de ataque.

Además hay otro punto que hará que la tribuna del cuadro del Instituto vuelva a quedar sin un solo puesto desocupado, como sucedió el domingo pasado, y es el hecho de ser la primera vez que estos dos fuertes conjuntos se enfrentarán en un partido como el de mañana.

En la 2a Categoría se enfrentarán Unión Oratoriana y Lesseps, a las 2 y 30 p.m. en el mismo cuadro.

Este juego de los menores ha despertado bastante interés, a causa de ser el Unión Oratoriana el conjunto que este año representará al Oratorio Festivo, y sus contrarios un onceno compuesto de jóvenes que sin más ayuda que su entusiasmo y su alto espíritu deportivo se unieron para formar el Lesseps; dando con esto una prueba más de que el foot-ball no está en decadencia como algunos suponen.

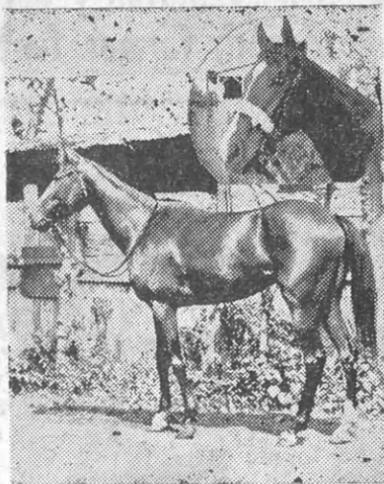
FRANCO E HIJO

SELLOS DE GOMA

Calle 12 Oeste

Tel.fono 2282-L

SE NOS FUE FANTERA Y BULLICIOSO NO CORRE EL "CLASICO"



He aquí a Fantera cuando era la mimada del Ché Armando Aranguiz. La noble hija de Infante en Fulera, uno de los mejores finas sangre desarrollados en el istmo sufrió la fractura de sus dos remos delanteros al correrse la cuarta carrera del domingo pasado y tuvo que ser destruida. En el círculo aparece la noble cabeza de Bullicioso, el precioso hijo de Ranquelino en Buya que ha sido suspendido por treinta días por el Triunvirato de Comisarios y no podrá participar en el Clásico de Car naval, donde tenía una de las primeras opciones.

Víctor Robles

ABOGADO

OFICINA:

Calle 4a. No. 36

Teléfono 1905

"El mejor calzado"

Para los Carnavales use usted el calzado elegante que fabrica la zapatería

„Gecilia"

Avc. Central 82—Tel. 2349-J

COMPRE ACCIONES

DE LA

COMPAÑIA NACIONAL DE PUBLICIDAD

S. A.

Editora de

Social Cine

la mejor revista del séptimo arte

"As"

semanario deportivo popular y selecto

ACCION

el semanario ilustrado de la vida de nuestro tiempo

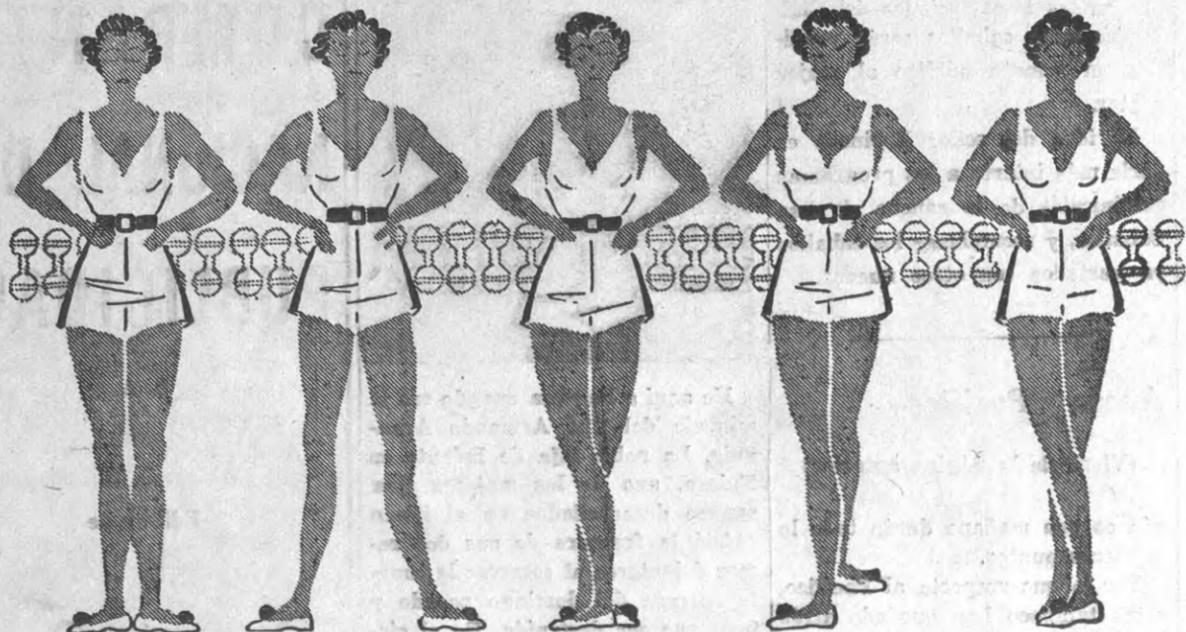
Valor de cada acción:

UN BALBOA

Se han emitido 2.000 acciones de un balboa cada una. Quedan aún por vender 500

para la mujer

Con un poco de buena voluntad y perseverancia logrará usted adquirir formas tentadoras



La grácil y fina silueta de las bailarinas rusas, se debe a la continua práctica de cinco pasos de su baile clásico. Para estas bailarinas ello solo significa ejercitar su danza, pero para toda mujer que quiera poseer armonía y esbeltez en las líneas de su cuerpo, estos cinco pasos son la solución del arduo problema.

Aun cuando este ejercicio es algo complicado y sus movimientos

difíciles de ejecutar, el resultado de su continua práctica es tan halagador, que bien vale la pena ejercitar cada uno de sus pasos, despacio y con paciencia, todas las veces necesarias, hasta lograr ejecutarlos con soltura, lo que se conseguirá en pocas semanas de aprendizaje. Cuando se hayan vencido todas las dificultades, y los movimientos puedan ejecutarse con facilidad (no es necesario rapidez)

poniendo en practica este ejercicio varias veces al día, verá coronados sus esfuerzos, pues su figura mejorará sorprendentemente y en breve lucirá su cuerpo líneas impecables.

He aquí las instrucciones que seguidas al pie de la letra, le harán dueña del secreto para poseer un palmito tentador:—

PRIMER PASO:— Párese descalza, o con zapatillas de descanso

sin tacón, frente a un espejo de cuerpo entero. Es preferible esté descalza, pues sus talones deben descansar sobre el mismo suelo. Junte éstos y sin separar las piernas trate de apartar sus pies, hasta lograr una línea recta con ambos. Los dedos del pie derecho apuntando hacia la derecha, los dedos del pie izquierdo apuntando hacia la izquierda.

SEGUNDO PASO:— Arqueando lentamente el pie derecho, y apoyándolo en el suelo con la punta de los dedos, separe éste cerca de doce pulgadas del izquierdo hacia la derecha, teniendo cuidado de que los pies, aún separados por la distancia, marquen una línea recta de un extremo al otro. **NO MUEVA EL TRONCO Y PROCURE CONSERVAR LAS MANOS EN LA CINTURA; EN ESTA POSICION PODRA APRECIAR LA TENSION Y MOVIMIENTO DE LOS MUSCULOS DE LAS CADERAS, PIERNAS Y CINTURA.** (Figura 2)

TERCER PASO:— Empine el pie derecho nuevamente, y con lentitud arrástrelo hacia el izquierdo hasta adoptar la posición del grabado número tres. Conserve esta pose por espacio de unos segundos. (Figura 3)

CUARTO PASO:— Empine nuevamente el pie derecho, empújelo hacia delante hasta colocarlo cerca de doce pulgadas de distancia del izquierdo. Luego descansando el pie

Para ti, mujer . . .

A ti mujer, dedicamos esta página de nuestro semanario, y en tu honor nos hemos esforzado en seleccionar material que te proporcione a la vez que un rato de distracción, ideas para el mejoramiento de tu persona y de tu hogar.

Si no hemos logrado nuestro objeto, te pedimos bella lectora, disculpa tu decepción al hojear esta página, que fue trazada con la misma ingenua ilusión y alegría que tu experimentas mientras te engalanas para agradar al ser motivo de tus amores.

plano sobre el suelo, trate que los dedos del pie derecho señalen hacia la derecha y los del izquierdo viceversa. **CONSERVE ESTA POSICION POR ESPACIO DE DIEZ SEGUNDOS, TRATANDO SIEMPRE DE DISTANCIAR LO MAS POSIBLE UN PIE DE OTRO.** (Figura 4)

QUINTO PASO:— Arrastre el pie derecho hacia atrás nuevamente y trate de tocar con los dedos de éste, el talón del izquierdo (Figura No. 5); luego sepárelos y comenzando con el paso número dos, ejecute nuevamente todo el ejercicio, usando en lugar del pie derecho, el izquierdo.

D'vorah.

Si quieres conservar tu Marido . . .



No olvides estos Consejos

No te niegues a salir con tu marido cuando te lo pida.
No hables con otro de tu marido y de tu vida íntima.
No te acostumbres a estar a to-

das horas en compañía de amigas.
No tengas secretos para tu esposo.
Ocupate de los quehaceres domésticos en ausencia de tu marido a

fin de que no se sienta molestado por estas exigencias cuando busque la dulce tranquilidad y la serena poesía del hogar.

No denuncies los defectos de tu marido en su presencia, no traigas a colación asuntos enojosos, ni su trabajo en la oficina, sólo cuando él se complazca en hablarte de sus inquietudes y zozobras.

Que haya siempre variedad y amenidad en tus conversaciones con él.

Trata de demostrar interés en todo lo que interese a tu marido.

No provoques la primera disputa mortificándolo con celos, dolencias imaginarias, enojosos silencios o discusiones pueriles.

Procura que él crea que lo admiras y que siempre tiene algo que enseñarte.

Luce tus atractivos y tus mejores vestidos para él.

Ofrécele siempre una nota espiritual y agradable, despliega todo tu ingenio para que él prefiera tu compañía a la de su mejor amigo.

FRANK SILVESTRE

Comunica a sus amigos todos que por compra hecha al señor Juan Melillo ha pasado a ser propietario único de la cantina

La Unión

(Calle J, Número 10 — Teléfono 1831-J)
en la cual pone a la disposición de sus clientes el excelente y completo surtido de los más finos licores y un servicio de cocina especializado en **MACARRONES con Chivo y con Gallina, todos los días.**

vida infantil

Contigo, Niño

Niño:

Esta página es para tí. Deja por un momento tus patines o, si eres niña, tus muñecas, y léela. Después nos dirás si te gustó. Esas composiciones que aquí publicamos son de niños de tu edad. En la mañana se levantan, se asean y van a la escuela. Allí trabajan en clases y juegan en los recreos. Siempre están sonrientes porque a su maestra no le gustan las caritas tristes. Estudian. Tienen sus libros, sus cuadernos, su lapicero y su sacapunta. En casa tienen papás y hermanos a quienes quieren como tú a los tuyos. Son traviesos y hablantines, pero procuran no gritar muy fuerte para no oír al papá en el hogar y al maestro en la escuela diciéndoles "No grites". Estos dos grandes amigos tuyos quieren que juegues y rías pero que no des esos gritos que ensordecen.

Amiguito:

No te gustaría ver tu nombre en esta página? Haz una observación cualquiera, escríbela y envíanosla.

No queremos esas composiciones feas que haces a veces en tu salón porque el maestro te dice "Escribe sobre el lápiz o la banca" No: mira a tu alrededor y escribe en tu cuaderno lo que piensas. Nada más. Así lo hicieron las niñas que escribieron esas composiciones sencillas que acabas de leer. Verdad que las has entendido? Es que las han escrito niños de tu edad y todos los niños se entienden. No le digas a tus hermanos: "Hazme una composición" "Corrígeme lo que he escrito" Te la cambiarán. Escribe lo que aú quieras y mándalo. Será más tuyo.

Nos gustaría mucho saber de tí, de tus hermanitos, de tus juegos, de lo que piensas y sientes de lo que quieres, niño que nos lees! Escríbenos. Te vamos a dar un consejo: pregúntale a tus papás y maestros cuando no estén muy ocupados y háblales en voz baja. Muchas cosas se consiguen cuando no se grita, cuando se habla con voz agradable. Escríbenos pronto y nos dirás con cuánto gusto te contestaron papá, mamá, el maestro o la señorita cuando con tu carita sonriente te acercaste a ellos y cariñoso les preguntaste en voz baja: Papá, mamá, maestro o se-

Canciones del niño marineró

La Ola

Madre, la ola me dijo:
—¿Vienes conmigo a la mar?
Madre, me dijo la ola:
—¿Vienes conmigo a jugar?

Al columpio jugaremos
sobre mi espalda, en la mar.
¡Baja y sube ¡Sube y baja!
¿Quién mejor te hamacará?

Jugarás al escondite
junto conmigo, en la mar.
Escondido entre mi espuma
¿qué niño te encontrará?

Madre me dijo la ola
—¿Quieres conmigo viajar
al "País de las Sirenas"
y a la "Tierra del Coral"?

Si no fuera por dejarte, madre,
yo iría hasta el mar,
para jugar con la ola
y con la ola viajar.

Ricardo E. Pose

LA LOBA

La loba, la loba
le compró al lobito
un calzón de seda
y un gorro bonito

La loba, la loba
con su traje rico
se fue de paseo
y su hijito feo

La loba, la loba
vendrá por aquí
si esta niña mía
no quiere dormir.

Juana de Ibarborou.

Señorita háblame de esos amigos que escriben para mí. ¿Quiénes son Juana de Ibarbourou y Tagore?

Nurya Sorall

LIBRO DE LECTURA

Una señora llevó juguetes a los niños de un hospital muy pobre. Pocos eran los enfermitos, pues ¿quién deja a un niño en un hospital muy pobre sino cuando ya no puede dejarlo en otra parte? Y todos ellos padecían enfermedad muy larga. Tanto tiempo hacía que estaban en ese hospital viejo, triste y frío, que algunos ya se habían olvidado de que alguna vez tuvieron casa, padres y hermanos.

Bien; después de dar a elegir juguetes a cuatro o cinco enfermitos, la señora se acercó a una camita y dijo al niño que la ocupaba:

—Aquí tengo un aeroplano de cuerda, un libro de figuras de colores y una caja de bolitas. ¿Qué es lo que prefieres?

El niño se incorporó vivamente, la miró con ojos tan claros que parecían de agua y luego de reflexionar un instante replicó:

—¿Son de colores? ¡El libro de figuras de colores!

La señora abrió el libro, lo puso entre las manos del niño y dijo:

—Mira; esta lámina representa



una función de circo. Este caballo blanco salta sobre tres perritos erigidos en dos patas, al mismo tiempo que la amazona salta sobre una guirnalda de flores. Mira el "tony": tiene los faldones del fractan largos que arrastran por el suelo, y otros dos perritos van sentados en ellos como un trineo.

El niño, sin decir nada, contemplaba la figura como en un arrobamiento, sonrosadas de emoción

las mejillas. Tenía el libro con ambas manos tan fuertemente, que la señora tuvo que decirle dos veces que lo soltara para poder dar vuelta la hoja. Y cuando volvió la hoja, le dijo:

—Esta otra figura representa una diligencia antigua que cruza un bosque. Este, de sombrero alto con hebilla y casaca roja, es el postillón. Por las ventanillas se ve a los pasajeros. Entre las patas de los caballos que corren se levanta una polvareda blanca: es nieve. Mira qué árboles gigantes: no se ve más que los troncos. Allá a lo lejos huye un ciervo y se levanta una bandada de patos verdes y morados.

El niño seguía inmóvil y callado, en la misma actitud, como abstraído totalmente en la contemplación de la hermosa lámina.

Ahora sigue tú — dijo la señora — y lo dejó, para acercarse a otra cama.

Largo rato después, cuando se iba a retirar, ya en la puerta de la sala, dijo a un empleado:

—El que parece más contento de todos es aquél. Está encantado con su libro de imágenes. Mírelo. Todavía está como lo dejé, contemplando extasiado las figuras.

—¿Aquél? — dijo el empleado —. Ese niño es completamente ciego.

Nuestros pequeños lectores conocerán desde el próximo número la interesante historia de "JUAN SIN PAN".

ABOGADO

DIDACIO SILVERA

Oficina:

Avenida A, No. 77

LICENCIADO

Virgilio Tejada L.

OFICINA

Calle Primera No. 2

Teléfono 344

C A C A L I

vende el mejor café del Boquete, que es el mejor café del mundo

La buena ama de casa encontrará aquí, además, todos los artículos que exige el buen gusto en una mesa bien servida

C A C A L I

Avenida Central 47

Teléfono 1725-L

DE CINE

Reportaje directo de Hollywood

acerca del "Sueño de una Noche de Verano"

El Teatro "Hollywood" de New York sigue exhibiendo con extraordinario éxito la espléndida fantasía que el eminente Profesor Max Reinhardt creó para el cinema basándose en la comedia de Shakespeare "El Sueño de una Noche de Verano". Al mismo tiempo, las melodías de Mendelssohn, que acompañan las escenas de la obra forman una red de ensoñación sobre el mundo extendiendo el amplio velo de la fantasía sobre el vívido panorama de las grandes capitales y hasta nosotros llegan los ecos de Atenas, de la India, de la China, de Viena, de Polonia, de España, de Puerto Rico, de Francia y de otras muchas Naciones donde el triunfo de esta maravillosa producción ha sido sensacional.

Habiendo sido presentada como joya clásica y anunciada principalmente entre las clases intelectuales el éxito de la película ha sido tal que aún las familias poco acomodadas han pagado el precio especial de las localidades y los que asisten a las altas localidades han aplaudido con entusiasmo la obra.

Son tantos los factores que se combinan para hacer de esta creación algo que despierte el entusiasmo del público en general que no es exagerado decir que nadie sale desencantado del teatro, ya que para los raelmente intelectuales está el mérito de la comprensión con que se ha hecho esta transcripción al lienzo de la obra de Shakespeare

para los románticos, los idilios de la juventud de los protagonistas, para los soñadores el amor del rey de la noche por la reina de las hadas, para los aficionados al género cómico la parte altamente humorística de la comedia que presentan en el Palacio del Duque de Atenas los campesinos y para los que gustan de la música, del bai-

le, del diálogo dramático, y de cuánto de exquisito las artes brindan, múltiples ángulos de interés y de embriagante emoción.

El triunfo unánime de El sueño de una noche de verano en el mundo entero ha probado a plenitud que cuando una película se hace basada sobre un argumento que goza de popularidad, dirigida

por un experto y presentada con todos los requisitos que el arte implica, el público sabe apreciarla por sus distintos factores.

Cierto es que El Sueño de una noche de verano encierra varias leyendas sentimentales que han de interesar a todos los públicos; la pasionaria, flor que hace posibles los sueños de los protagonistas, tiene su historial dramático, ya que se supone que era una flor blanca que se tornó roja cuando una flecha lanzada al aire por Cupido se clavó en su corazón.... La mari-

posa de la noche arrancada de su paraíso de ilusiones por el silfo que la lleva, en contra de sus deseos a un país ignorado, agoniza en los brazos del que le ha traicionado.. La reina de las hadas es vencida por el dios de la noche, y así cada cual interpreta de un modo distinto ese poder infinito del amor que de tan variados modos nos guía a nuestro paso por la tierra.

Por eso ha gustado tanto esta comedia porque en ella se nos cuentan hermosas leyendas, entre la suavidad y blancura de las nubes, entre las sombras de la noche y al amor de la fantasía....

"El sueño de una noche de verano" es una película para verla más de una vez ya que nadie puede abarcar dentro del alma toda su belleza, todo su encanto y todos sus méritos con una sola exhibición por muy comprensiva que una persona sea.

Max Reinhardt se ha hecho conocido en todos los países del orbe como gran director escénico con esta sola película y William Dieterle, su fiel cooperador en la dirección de la comedia ha alcanzado un éxito sin precedente.

Si aún no ha visto usted esta maravillosa producción, veála tan pronto la estrenan en el Teatro de su barrio: si ya la ha visto una vez, vuelva a verla y descubrirá en ella nuevos encantos y nuevos méritos.... Una obra clásica que solamente puede apreciarse en todo lo que ella vale cuando se lleva dentro del alma un ánfora de ensueños.



Jean Harlow, una chica como otra cualquiera

¡Cuántas muchachas sueñan con ser una Jean Harlow! La rutilante estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, sin embargo, nunca tuvo la menor idea de figurar en la pantalla, aunque confiesa haber sido siempre admiradora del cine.

Jean nació en una vieja casa de piedras en Kansas City, un 3 de marzo. Sus padres querían un hombrecito, pero... "El hombre propone y Dios dispone", dice un conocido refrán, y lo que esperaban fuera niño... resultó niña.

Única nieta de unos abuelos chochos por ella, Jean era realmente una tirana en su infancia, pero una tirana que ha sabido corresponder con creces al cariño que le tenían. En efecto, adora en su madre a tal extremo, que el amor que las une se cita a menudo en Holly-

wood como ejemplo digno de imitación.

Jean acababa de cumplir los siete años, cuando vino por primera vez a California, a raíz de la separación de sus padres. A los catorce, volvió a Kansas City, regresando a Hollywood dos años más tarde. Por aquel entonces no pensaba en ingresar al cine, mas una apuesta con varias amigas la convirtió de la noche a la mañana en "extra" en cierta película de la Fox. Poco tiempo después la contrataron por cinco años en los estudios de Hal Roach, pero su abuelo, que no quería que la chica fuese actriz, consiguió la anulación del contrato.

Ocho meses permaneció Miss Harlow mano sobre mano. Inesperadamente, recibió una oferta para participar en "The Saturday Night Kid". Estuvo después haciendo películas cortas en los estudios de Christie hasta que conoció a Ben Lyon y Jimmy Hall, quienes la presentaron a Howard Hughes, que se disponía a filmar "Angeles del Infierno". Como resultado de la entrevista, adjudicaron a Miss Harlow el rol principal.

El triunfo que obtuvo la joven

encarnando a la sirena rubia en dicha película, le valió un largo contrato con Hughes. Sin embargo, no volvió a figurar en ninguna otra producción de él. Constantemente estaba "prestada" a otros estudios. Así pasaron varios meses, al cabo de los cuales inició una tournée de presentaciones personales.

Jean se encontraba en Nueva York cuando la contrató la Metro-Goldwyn-Mayer. En seguida regresó a Hollywood para encarnar a la protagonista en "La Peilroja". Desde entonces, cada película suya ha sido un nuevo éxito.

Miss Harlow es una muchacha amante de la sencillez. Jamás ostenta joyas ni se aplica afeite alguno fuera de la pantalla. Su traje favorito de calle es el de corte sastrero y para andar por los estudios, prefiere los pantalones de marinero y anteojos ahumados. En cuanto a sus sombreros, los ordena todos de acuerdo a un antiguo modelo que ha usado durante varios años, pues rehusa ponerse los estilos de última moda.

Dueme diez horas diarias. Tiene la manía de coleccionar discos de fonógrafo y cada vez que parti-

cipa en alguna película contrata a un hombre para tocarlos entre escena y escena. Ella misma guía su coche, es hábil amazona y aficionada a la natación. Gusta mucho de leer, habla en voz baja y despacio, y al sonreírse se le hacen unos hoyuelos encantadores en ambas mejillas.

Se encariña con todos los animales, especialmente los perros. Detestar ir de tiendas, por eso es que su madre le compra toda la ropa. Ama las fiestas, el trabajo y la vida, y cumple al pie de la letra su lema de: "Sea siempre leal consigo mismo y con los demás."

En "La Nieve"

Y EN SUS SUCURSALES

encontrará usted siempre los más deliciosos refrescos, helados y dulces, elaborados con la mayor pureza

Calle "D" No. 8 y Avenida Central No. 107

Teléfonos 1357 y 1358

Si el cepillar es la manifestación más alta y más estilizada del adulo y del servilismo, podemos decir que es, por lo mismo, la tarea más familiar al hombre.

La capacidad de adular, es la que define al ser humano. Cuando Platón definió al hombre diciendo que era un animal bípedo y sin plumas, se equivocó lamentablemente.

Acaso hubiera sido un acierto digno de su vigorosa mentalidad filosófica, si con un estudio más hondo del rey de la creación, lo hubiera definido diciendo que era un animal bípedo y adulón.

El adulo es una indiscutible manifestación de la inteligencia humana. Son muy pocos los animales inferiores que la poseen. Y éstos solamente logran encontrarse entre los que, como el perro, por ejemplo, por su domesticación están más cerca del hombre.

Es evidente que el perro al moverle el rabo y lamerle la mano al patrón, demuestra su máxima capacidad inteligente, elevándose así a la altura del adulo que da la medida de la superioridad.

Pero, en honor del hombre, precisa hacer una salvedad: el perro no tiene adulo sino una simple demostra-



Por que la del cepillo es la tarea menos peligrosa

ción que se confunde, en la mayoría de las veces, con el agradecimiento.

Y podemos decir, para salvar el prestigio inteligente del Rey de la creación, que el perro adula al que le da el pan, mientras que el hombre consigue el pan por medio del adulo; lo cual implica que ha hecho del adulo su más seguro modo de vivir.

Es, pues, absolutamente imposible encontrar entre los animales inferiores la condición servil. Ningún animal es capaz de humillarse. Ello implica una finalidad especulativa que lleva a analizar ventajas. Lo cual sería mucho pedir de las pobres bestias inferiores que no han llegado a raciocinar filosóficamente.

Sin embargo, apesar de que el hombre es por excelencia adulón, no exis-

te un sólo individuo que no se crea autorizado para reprochar con los términos más duros la noble y elevada institución del adulo.

A todos, el adulón nos merece desprecio, y la razón de esta hipocresía esta en el sentimiento de envidia sordida que nos despierta otro sujeto que ha sido más madrugador y que ha logrado colocarse primero al lado del poderoso a cuya vera quisiéramos estar.

De allí esa puja constante y creciente que se anota en todos los demás, por extrañar del lado del pudiente al que primero llegó con su cepillo. Pero, sean unos o sean otros los adulones, la verdad es que sin éstos, no existirían los poderosos.

Las sinecuras solamente se consi-

guen por medio del adulo. Y como la época que vivimos es de grandes verdades y ha llegado la hora de quitarse las caretas, nosotros, desde "El Adulón" haremos el elogio del adulo y quebraremos lanzas en su defensa.

Y si es de políticos el arte de acomodarse, política en buen romance será la mejor preparación para el adulo. Haremos política en éste que es el más lucrativo sentido de esta palabra. Desosificaremos nuestra columna vertebral, ya que estamos convencidos que mientras más violenta nos sea la posición vertical menos capacitados estaremos para la lucha por la vida. Y, armados del más grande y reluciente cepillo, (instrumento que pule, fija y da brillo a los poderosos y suaviza sus voluntades) nos dedicaremos a la noble tarea de cepillar que es, entre todas, la menos peligrosa, la mejor remunerada y que lo único que acarrea es la pérdida de la dignidad, cosa que hoy no se cotiza en el mercado de valores.

El adulo se ha vulgarizado. Hoy cualquier mequetrefe aspira a ser un adulón. Reclamamos esta dignidad sólo para se acuerdan siempre de ser inteligentes. Y nuestra labor será conseguir que únicamente éstos pue-

"EL
"ADULÓN"

es una tribuna libre para todos los q' quieren a n comentar la vida con un poco de ironía.

Puede enviarnos su colaboración.

DORES DE "ACCIÓN"

OCULTA LA VERDAD QUE LOS DEMAS DIVULGAN

El Cepillo
EL UNICO DIARIO EN EL MUNDO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA

NO SE DAN EXPLICACIONES NI SE ACEPTAN DUELOS

APRENDAMOS A ADULAR

Pule, fija y saca brillo en forma tan sorprendente, un instrumento: el cepillo que maneja tanta gente.

Sin el cepillo grandioso, que forma reputaciones, no existirían poderosos que gobiernen las naciones.

El cepillo es en la vida, tan útil e indispensable para ganar la comida, como otro instrumento: el sable.

Cepillan Gobernadores, Alcaldes y Magistrados, también los Corregidores y los humildes empleados.

La muchacha que elegante luce su bello palmito, también el cepillo a instantes lo pasa suave, un poquito.

El caballero formal que pasa grave a su lado, aún que Ud. no crea, es ideal cepillando al potentado.

El joven que altivo mira por sobre el hombro a la gente, si un jugoso hueso aspira, cepilla, fijo, al pudiente.

En política adulones, pobres diablos o solventes, forman colas de soplones adulando al Presidente.

El Jefe de Policía, no bien llega a su despacho, cuenta con la adulación de sus valientes muchachos.

Si un hombre no tiene empleo y lo busca, muy sencillo, lo encontrará ya lo creo pasando, duro, el cepillo.

Pero señores, que pena! el cepillo degenera. Pues ya esta noble faena, la ejerce aquí Don Cualquiera.

Cepilla el grande y el chico, el pobre y el financista, y en versos de villancico su loa entona el vanguardista.

Nada escapa al adulón, todo es digno de su canto y es su adulo tan simplón que aveces provoca llanto.

Maquiavelo, el gran maestro del adulo, si viviera sentiria ante tanto diestro del cepillo, rabia fiera.

Y como está en decadencia el servilismo hoy en día, se impone implantar docencia de adulo y sinvergüencería.

Para llenar el objeto de esta noble misión sale en adulos repletos de enseñanza "EL ADULON".

Y en ese arte tan sencillo, tan seguro y bien pagado de pasar, duro, el cepillo pronto haremos doctorado.

Y al salir a la palestra con tan nobles intenciones estrechamos hoy la diestra de los grandes adulones.

COMIDA DIPLOMATICA

El Ministro de los Estados Unidos, Mr. George T. Summerlin ofreció en la noche del jueves una exquisita comida en la Legación en honor del Ministro de Costa Rica, Don Enrique Fonseca Zúñiga y Sra. Lila de Fonseca Zúñiga. Asistieron también el Ministro de la República China, Sr. Yorkson C. T. Shen y Sra. María Lusía de Shen, el Encargado de Negocios del Perú, Don Enrique García Bedoya y Sra. Angélica García de Bedoya, el Encargado de Negocios de Venezuela Don Ildemaro Urdaneta y Sra. Ana

la Legación de los Estados Unidos, Luisa de Urdaneta, el Secretario de Sr. Fagette Flaxer y el Tercer Secretario de la Legación Sr. Robert Joyce y Sra. de Joyce.

CUMPLEAÑOS

El lunes 10 del presente celebrará su cumpleaños la distinguida y culta señorita Mercedes G. Marquez. Al consignar esta nota social, hacemos votos porque tenga un día muy feliz en unión de sus familiares y amigos.

La proximidad del Carnaval ha centuplicado el entusiasmo ya existente en los alegres muchachos

que dirigen las actividades de los formado. Nuestra libreta de apuntes se encuentra repleta con los datos que insistente e incesantemente nos envían por variados conductos participándonos sus importantes actividades. Ledas, Urias, Dispuetos, Bretones, Los Pollitos, Las Incantables, La Liga Nacionalista China, Los Calientes, Los Atlantes y muchos otros que sería largo enumerar tienen en proyecto bailes de abre bocas para el curso de estas semanas precarnavalescas o reservan energías para romper los fuegos con todo el amor del caso el sábado de Carnaval.

Panama Elegante



El mejor almacén en artículos para caballeros

Las mejores marcas — los mejores precios

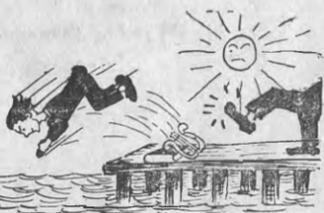
Arrow — Cooper — Van Heusen — Holeproof — Kayser — Rex-Jantzen

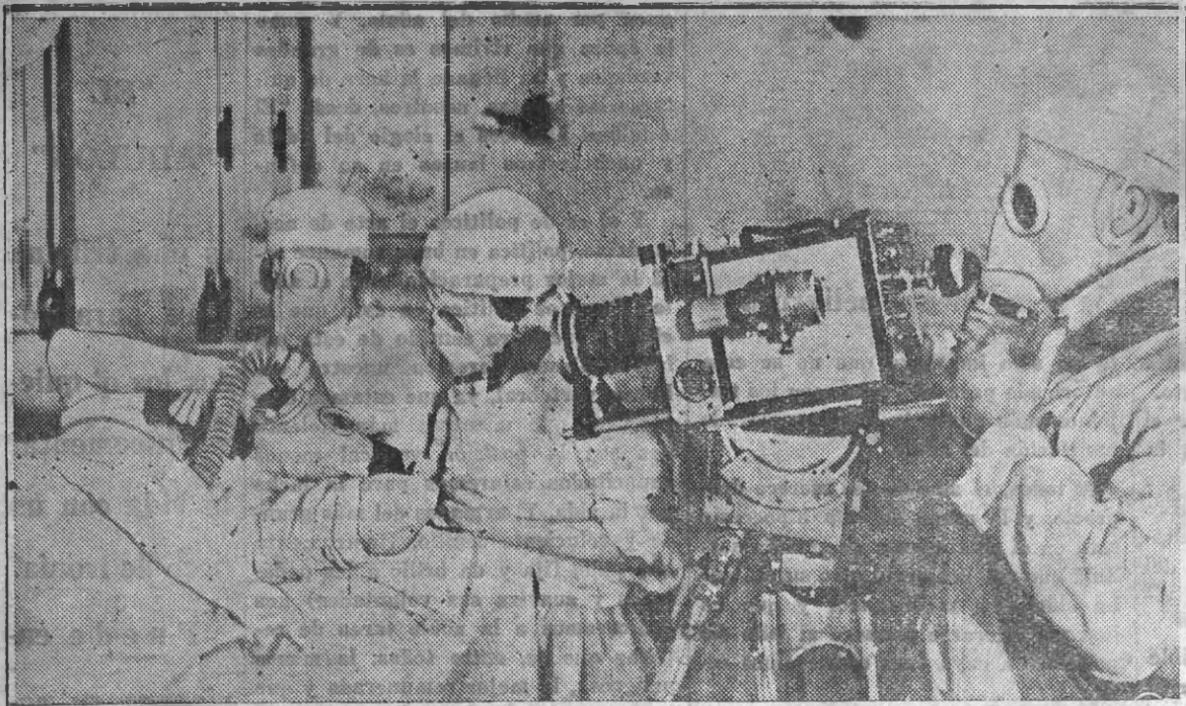
AVENIDA CENTRAL 78

La Casa de los Vestidos

PRONTO

POETAS AL AGUA





PREVENIDOS CONTRA "LA CIVILIZACION" — La Rusia Soviética no ignora que "la civilización blanca" penetra también por los techos de los hospitales de guerra. Y Rusia se prepara a no correr riesgos inútiles. En el Hospital Botkin, de Moscú, se han hecho experiencias de operaciones quirúrgicas en las cuales todo el que respira está provisto de máscaras contra los gases asfixiantes y venenosos: el paciente, el médico y los asistentes. El fotógrafo no es personaje en el trabajo, pero también lleva la suya. Las prácticas han sido exitosas. (Traslado a los etíopes).



ADMONICION A LOS CHOFERES Y VIANDANTES — Desde octubre de 1935 vive en la inconsciencia esta chiquilla de un pueblo de Texas, Estados Unidos. La arrolló un auto y sufrió una conmoción cerebral. ¿Recobrará el conocimiento? Puede que sí, puede que no. De toda suerte, el caso es una seria advertencia a los que caminan distraídos por las calles y a los que manejan con negligencia.

Acción 5c.

Semanario Ilustrado

AÑO 1

PANAMA, SABADO 8 DE FEBRERO DE 1936

No. 1



MANIQUEI—Joan Blondell va de paseo vistiendo un traje de lana negra rociado en la blusa con estrellita de plata. La sonrisa que exhibe también es obra de su modisto y, desde luego, vale plata.



EDUARDO VIII "REY SOCIALISTA"? — Una leyenda puede ser un buen instrumento de gobierno. El nuevo monarca inglés, Eduardo VIII, tiene una de sabor muy actual. Cuando el hasta entonces príncipe de Gales se cansaba de tirarse del caballo en las posturas menos elegantes, íbase de excursión por las regiones mineras y los barrios pobres. El cambio de escenario le disolvía enseguida su principesco aburrimiento. De allí ha nacido la leyenda: Eduardo VIII será un "rey socialista". Y a la verdad, si los socialistas se vuelven señores, como Lord Snowden, Lord Passfield, etc., los señores bien pueden tornarse "socialistas". Después de todo lo último es, por lo menos, de mucho colorido mientras lo primero no es más que opaco.



¡EXTRA! ¡EXTRA! — Los periódicos tienen muchos y justificados usos inconfesables. Pero esta "utilidad pública" que le ha dado una laboriosa bañista de Florida. EE. UU., compensará a tanto espulque suele sufrir su prosa.

PANORAMA MUNDIAL