



gövilera malta



folk lore

1970

1914-*Presente*
Panamá Moderna
Año del
Cincuentenario
1903-1953



PANAMA MODERNO
(de 1914 a la época actual)

Al celebrar Panamá el cincuentenario de su existencia como república independiente, puede mirar con orgullo hacia los tiempos prósperos y el progreso alcanzado durante el último medio siglo. Algunos aspectos del Panamá moderno se muestran en el dibujo. La Universidad de Panamá, el Hotel El Panamá, el Auto-Ciudad, el Canal de Panamá arteria vital del tránsito marítimo, y el avión, que ha dado nuevo significado a la posición estratégica de Panamá como "Puente del mundo".

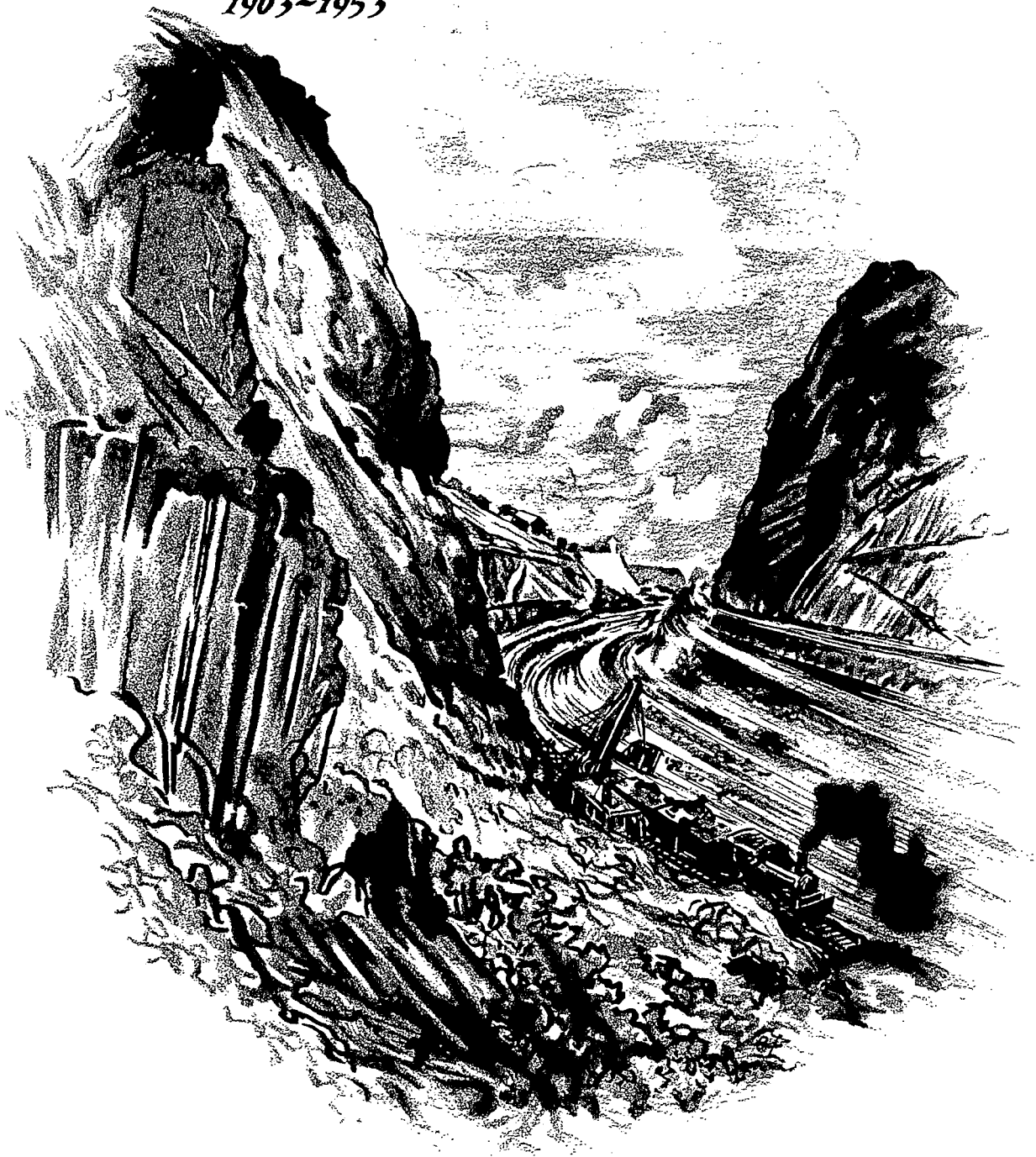
1914~Presente
Panamá Moderna
Año del
Cincuentenario
1903~1953



PANAMA MODERNO
(de 1914 a la época actual)

Al celebrar Panamá el cincuentenario de su existencia como república independiente, puede mirar con orgullo hacia los tiempos pretéritos y el progreso alcanzado durante el último medio siglo. Algunos aspectos del Panamá moderno se muestran en el dibujo. La Universidad de Panamá, el Hotel El Panamá, el Auto-Cine, el Canal de Panamá arteria vital del tránsito marítimo, y el avión, que ha dado nuevo significado a la posición estratégica de Panamá como "Puente del mundo"

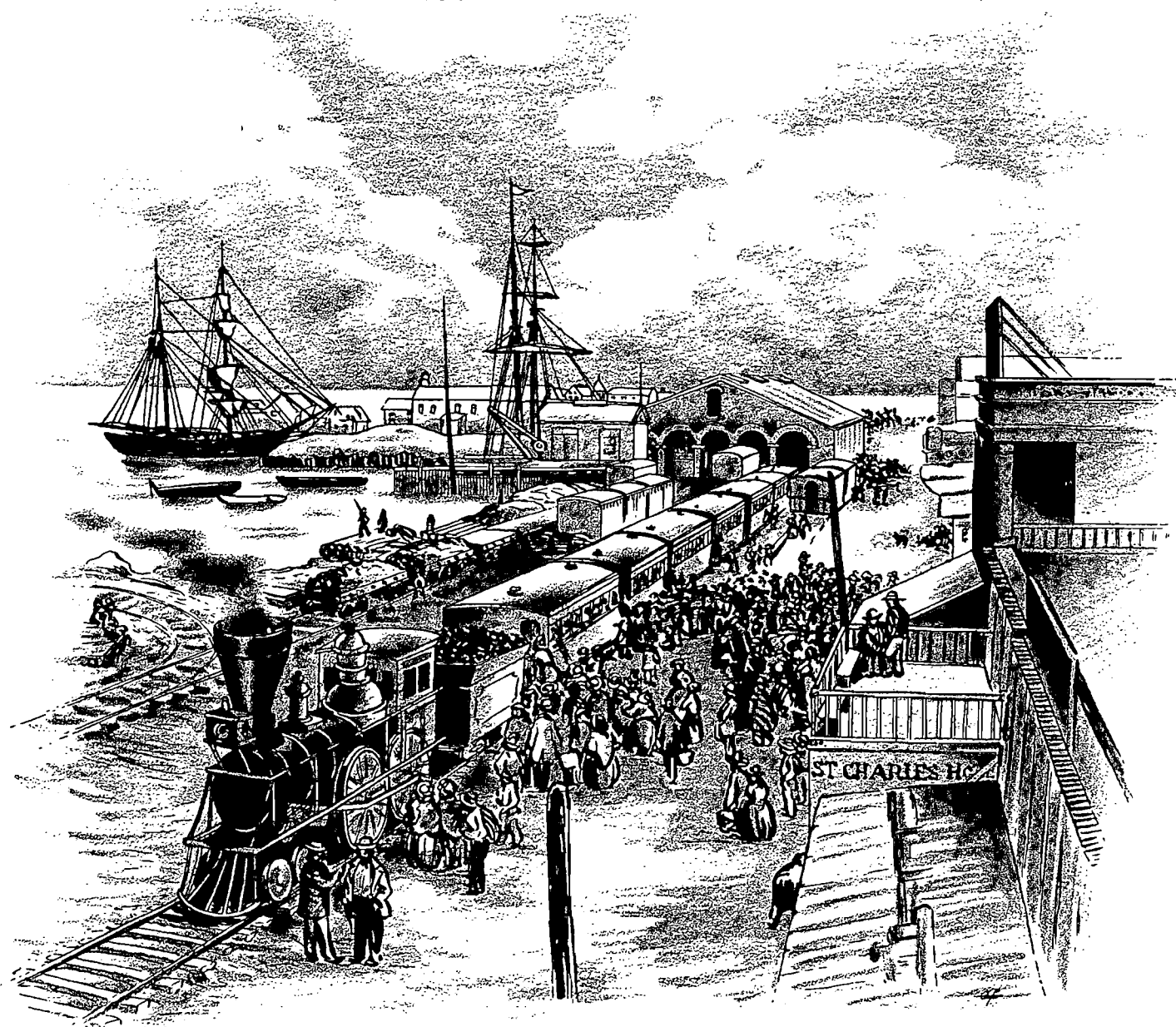
1881-1914
La Época del Canal
Año del
Cincuentenario
1903-1953



LA EPOCA DEL CANAL

Los primeros en acometer la formidable empresa de la construcción de un canal transistmico fueron los franceses, obra que logró terminar el gobierno de los Estados Unidos. En 1914 el Canal de Panamá, ruta que abrió el mundo al comercio, inició sus operaciones. Panamá ofreció su tierra, los Estados Unidos sus técnicos y recursos, y hombres de todas las naciones y razas sus esfuerzos y vidas. Esta reproducción de un dibujo de Joseph Pennell muestra el famoso Corte de Culebra (ahora llamado Gaillard).

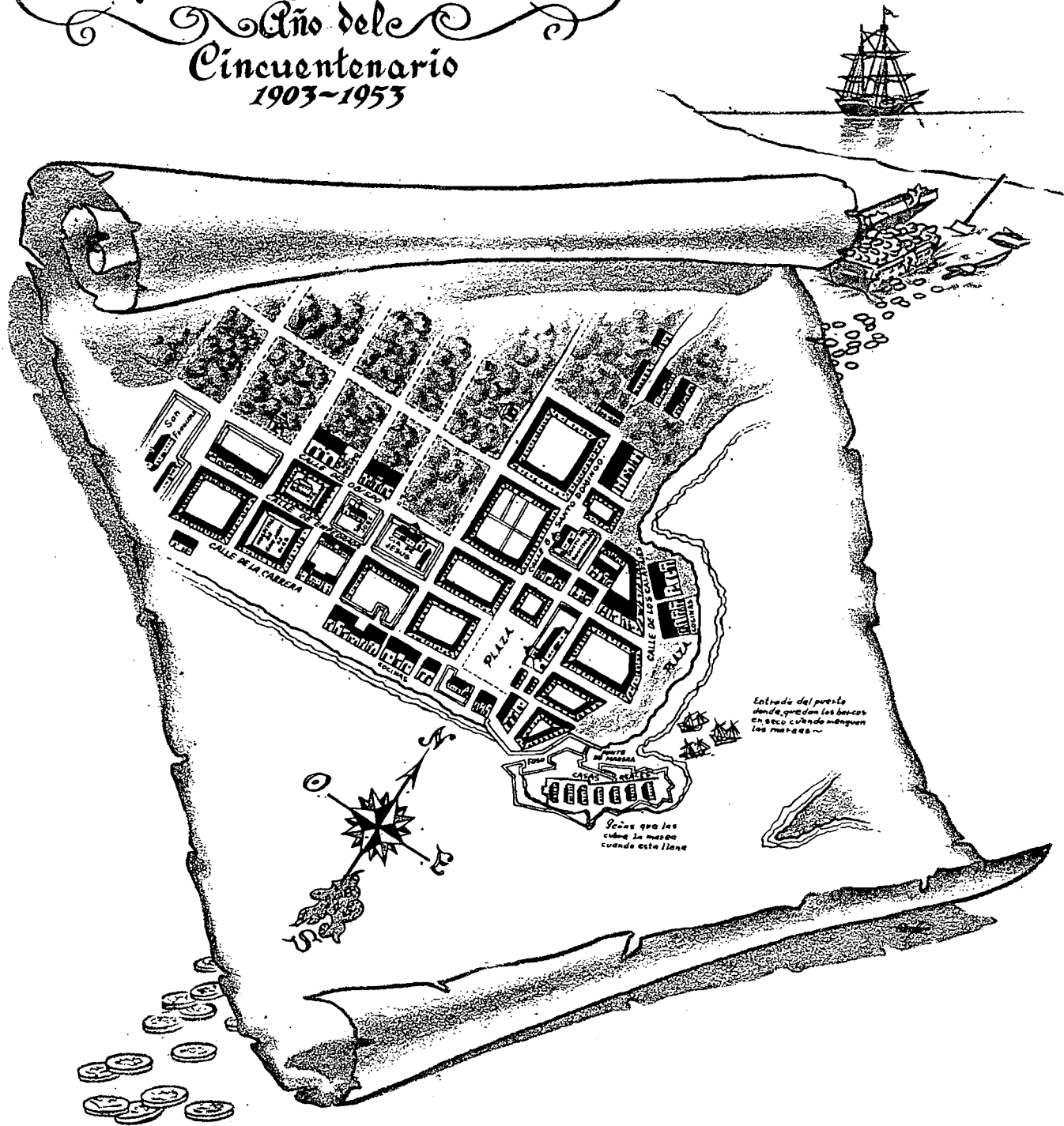
1849~1869
Los Días de la California
Año del
Cincuentenario
1903~1953



LOS DIAS DE LA CALIFORNIA

Al descubrirse oro en California, aventureros de todas partes del mundo vinieron al Istmo, ya que este era la ruta más corta y segura para ir a California. Este dibujo capta una escena de la turbulenta época de 1861, en la que se ve a los viajeros depositando sus valijas en los vagones del ferrocarril, en la ciudad de Aspinwall, ahora llamada Colón. Muchos de estos inmigrantes permanecieron en el Istmo y sus descendientes forman parte de la interesante población de Panamá.

1600~1690
Epoca de Los Bucaneros
Año del
Cincuentenario
1903~1953



ÉPOCA DE LOS BUCANEROS

Este mapa muestra parte de la primera ciudad de Panamá que tenía 152 años de fundada en 1671, cuando el pirata inglés Henry Morgan la destruyó. Cual heroico centinela que no se doblega ni ante las vicisitudes de la vida ni ante los estragos del tiempo, la torre de la Catedral todavía se alza entre las ruinas de "Panamá la Vieja", a sólo siete millas del Hotel El Panamá.

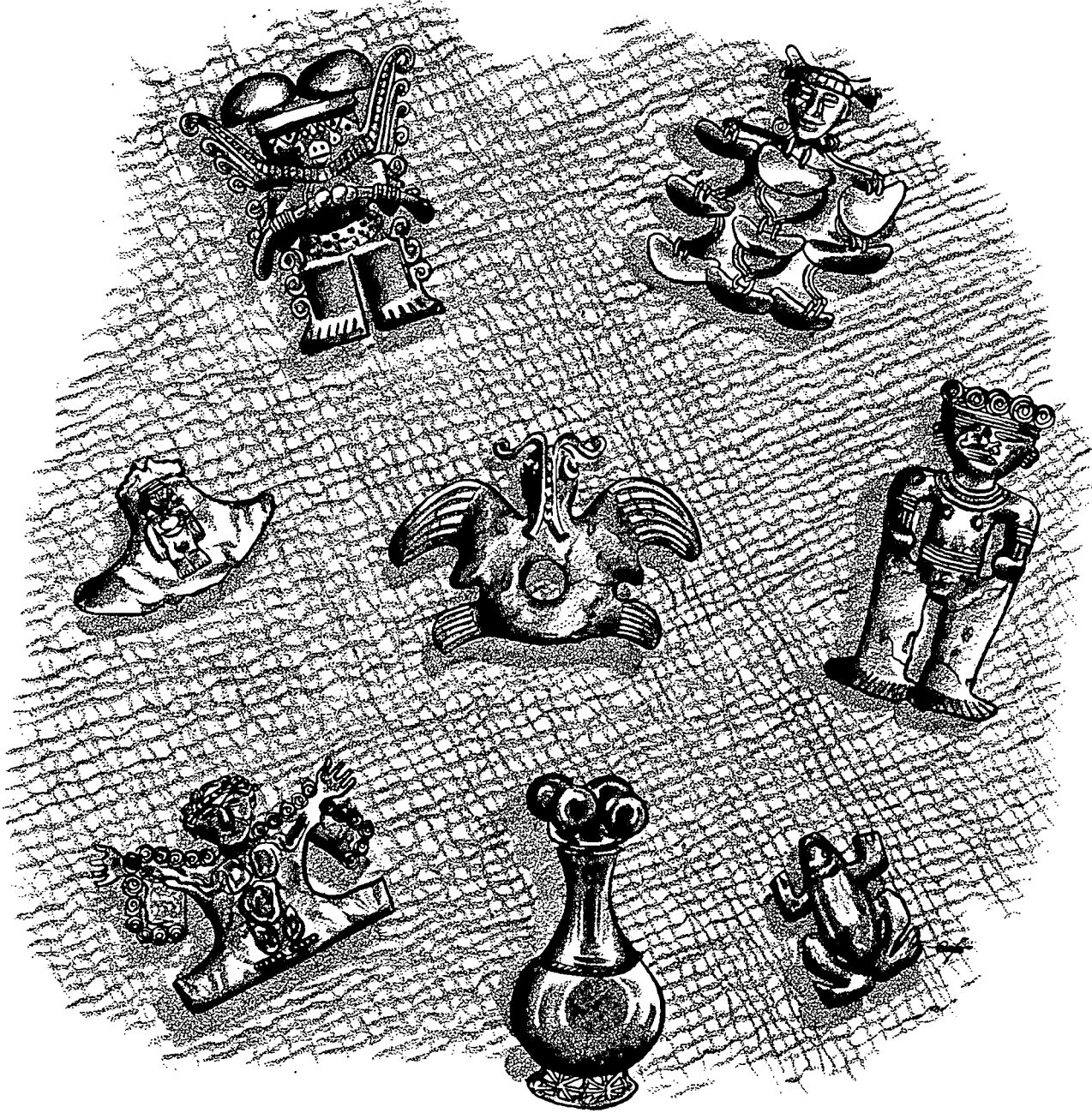
1500~1600
La Era de Los Conquistadores
Año del
Cincuentenario
1903~1953



LA ERA DE LOS CONQUISTADORES

Se destaca entre los conquistadores del Nuevo Mundo el audaz Vasco Núñez de Balboa. El Dr. Ricardo J. Alfaro ha permitido la reproducción de este magnífico cuadro al óleo del pintor Alberto Urdaneta, en el que se ve al descubridor del Océano Pacífico. El nombre de Balboa se le ha dado a la moneda nacional de Panamá y lleva también su nombre la condecoración más alta que otorga el gobierno panameño. La ciudad de Balboa, en la Zona del Canal, se encuentra a orillas del Mar del Sur.

Hasta 1500
La Epoca Pre-Colombina
Año del
Cincuentenario
1903-1953



LA EPOCA PRE-COLOMBINA

La simbólica huaca de oro de la antigua cultura indígena vive nuevamente en el siglo XX como distintivo del Hotel El Panamá. Muchas antiquísimas huacas pueden admirarse en el Museo Nacional, al lado de otras reliquias de la civilización autóctona del Istmo.

NOV. 3, 1903

Independencia

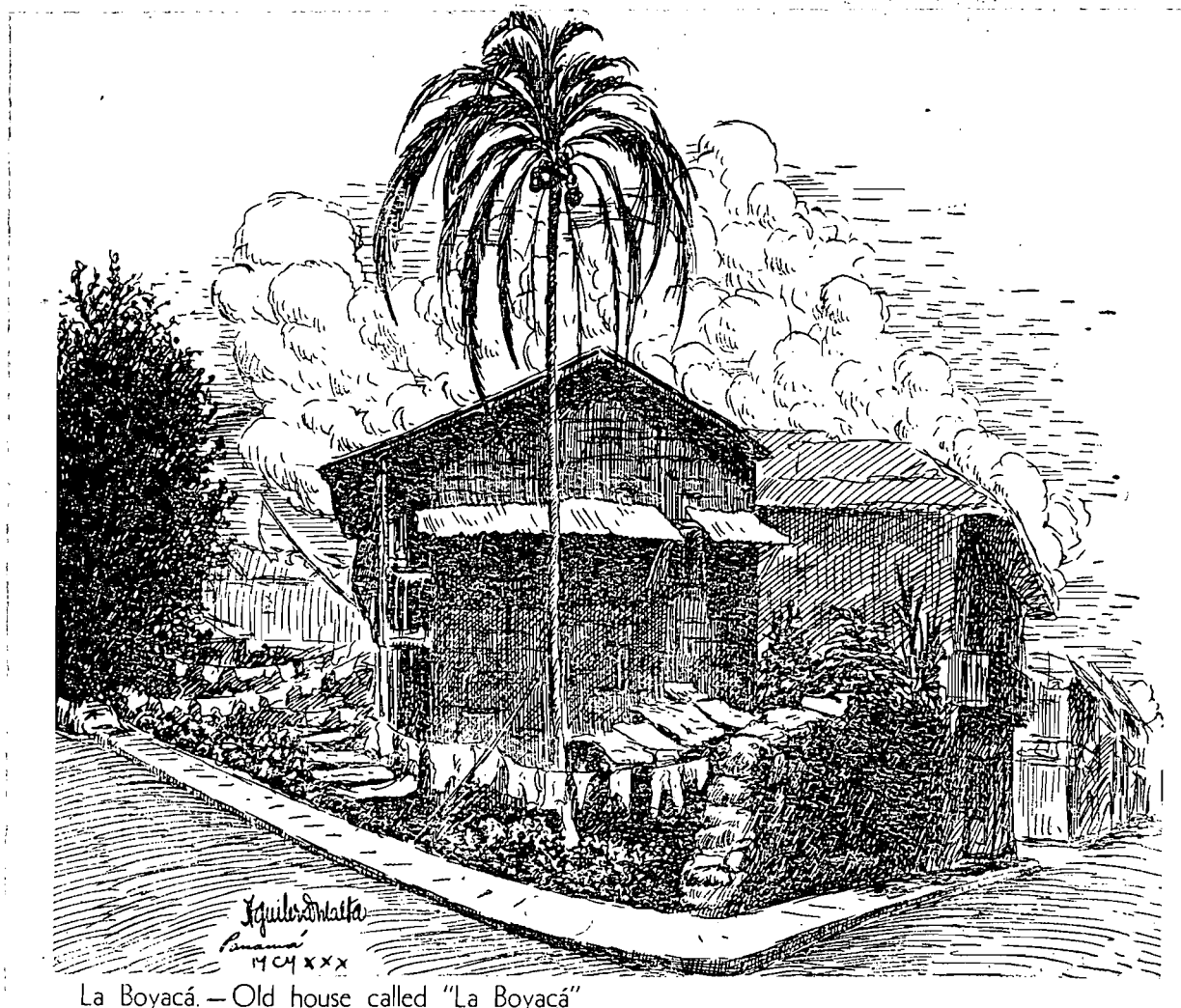
Año del
Cincuentenario
1903-1953



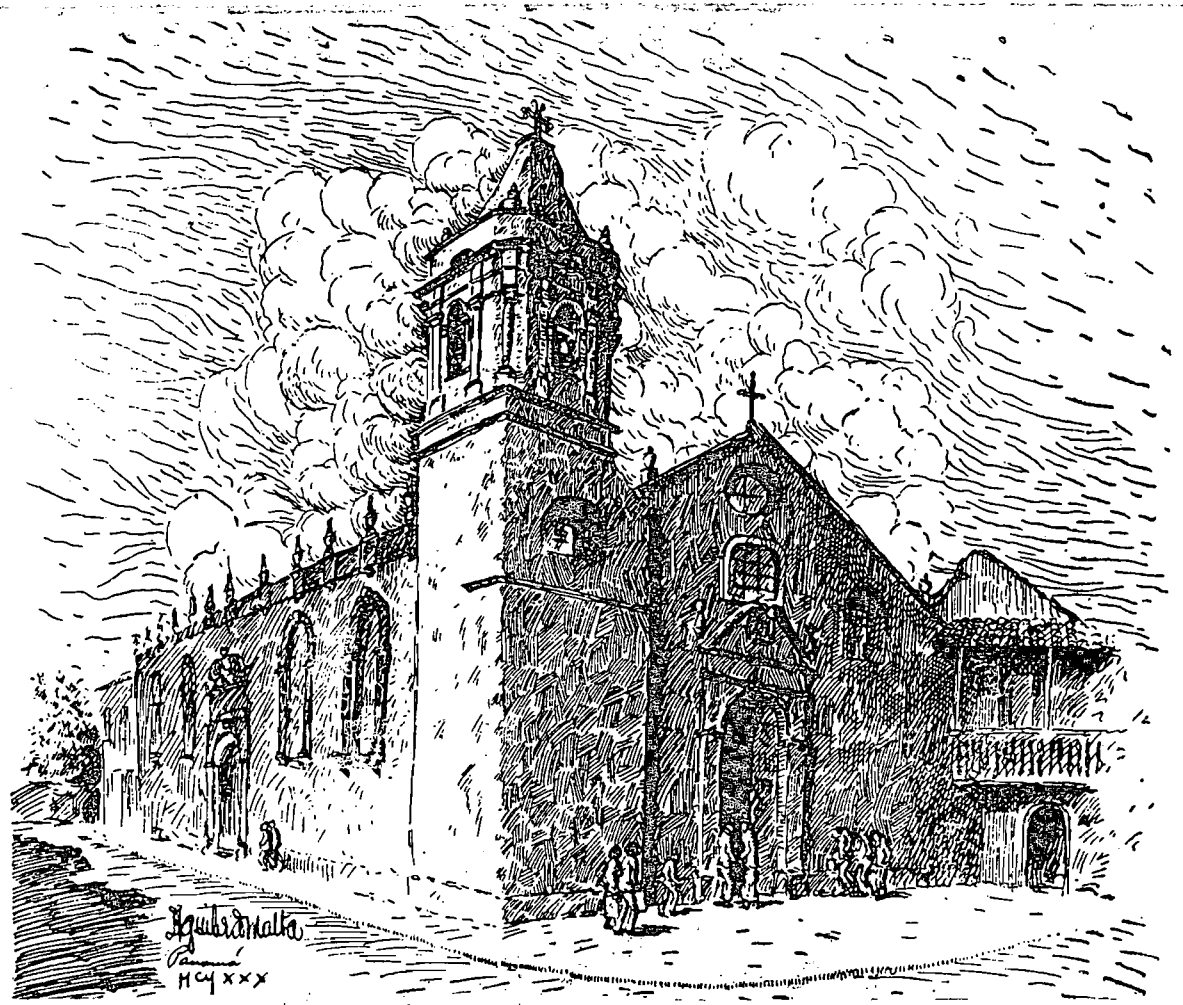
INDEPENDENCIA

3 de Noviembre de 1903

Por muchos años los panameños lucharon por un gobierno que garantizara su libertad...un gobierno al mando de panameños! Sin apagarse nunca, la chispa de la revolución creció hasta convertirse en inextinguible llamada en el año de 1903. Los patriotas firmaron la Declaración de Independencia y formaron un gobierno democrático. En este dibujo vemos el bautizo de la bandera de la nueva república, efectuado el 20 de Diciembre de 1903.

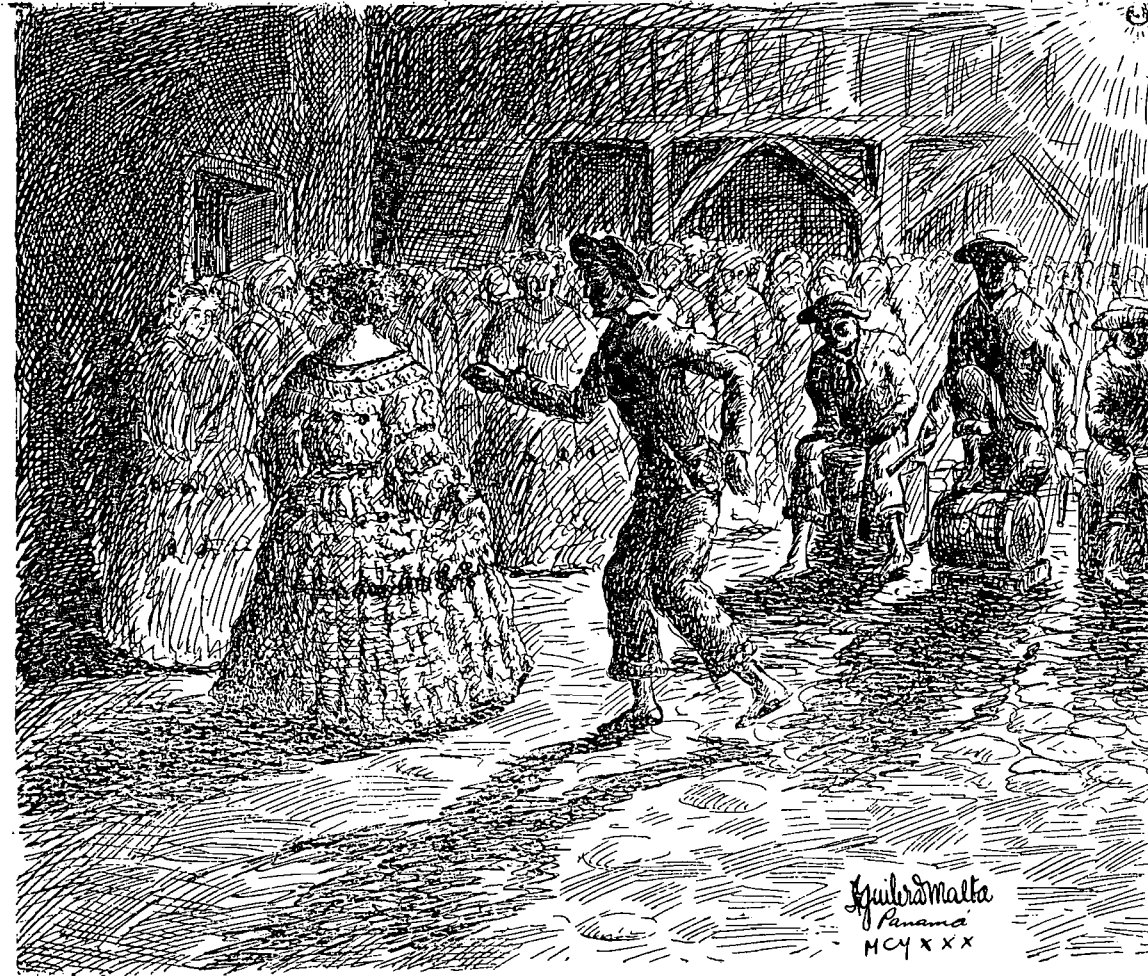


La Boyacá. — Old house called "La Boyacá"

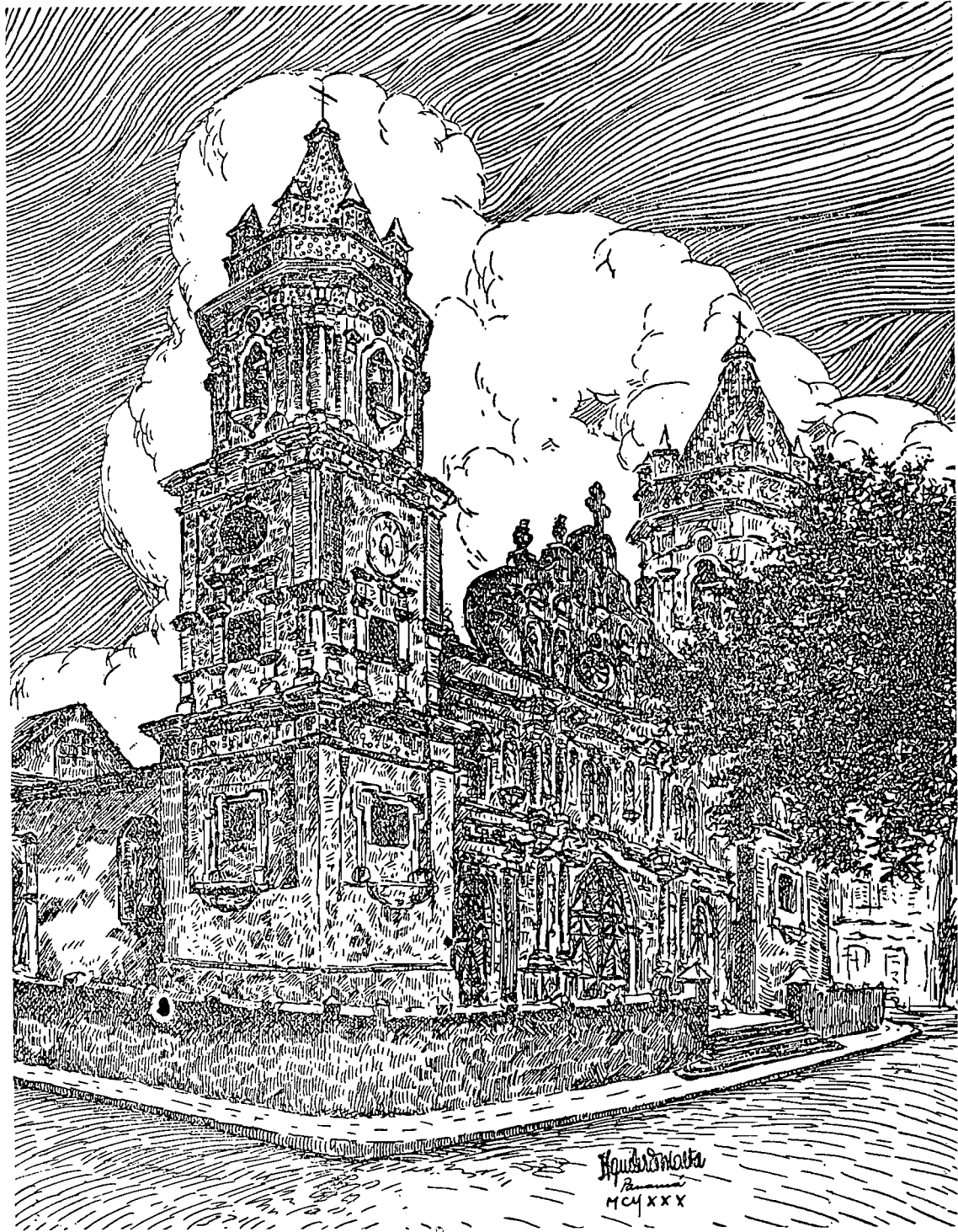


Agustín Motta
Panama
1843

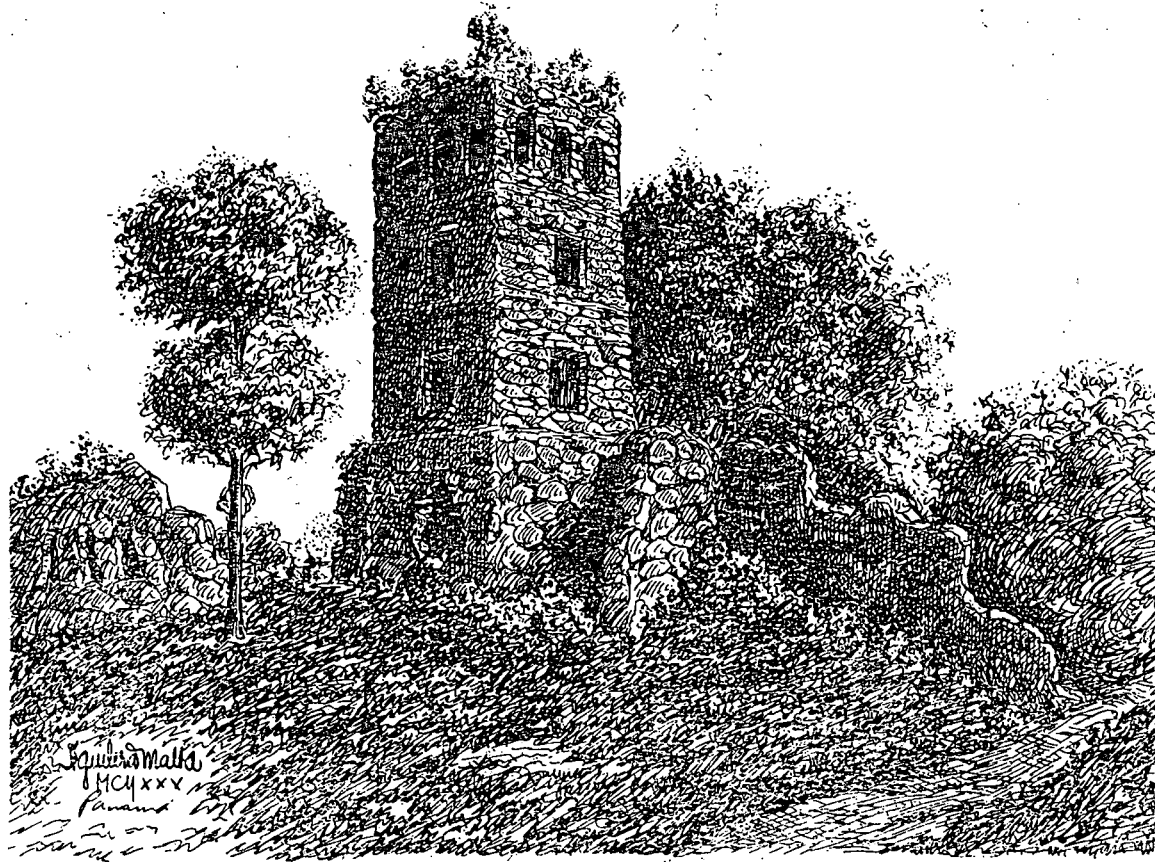
San José. — Saint Joseph's Church



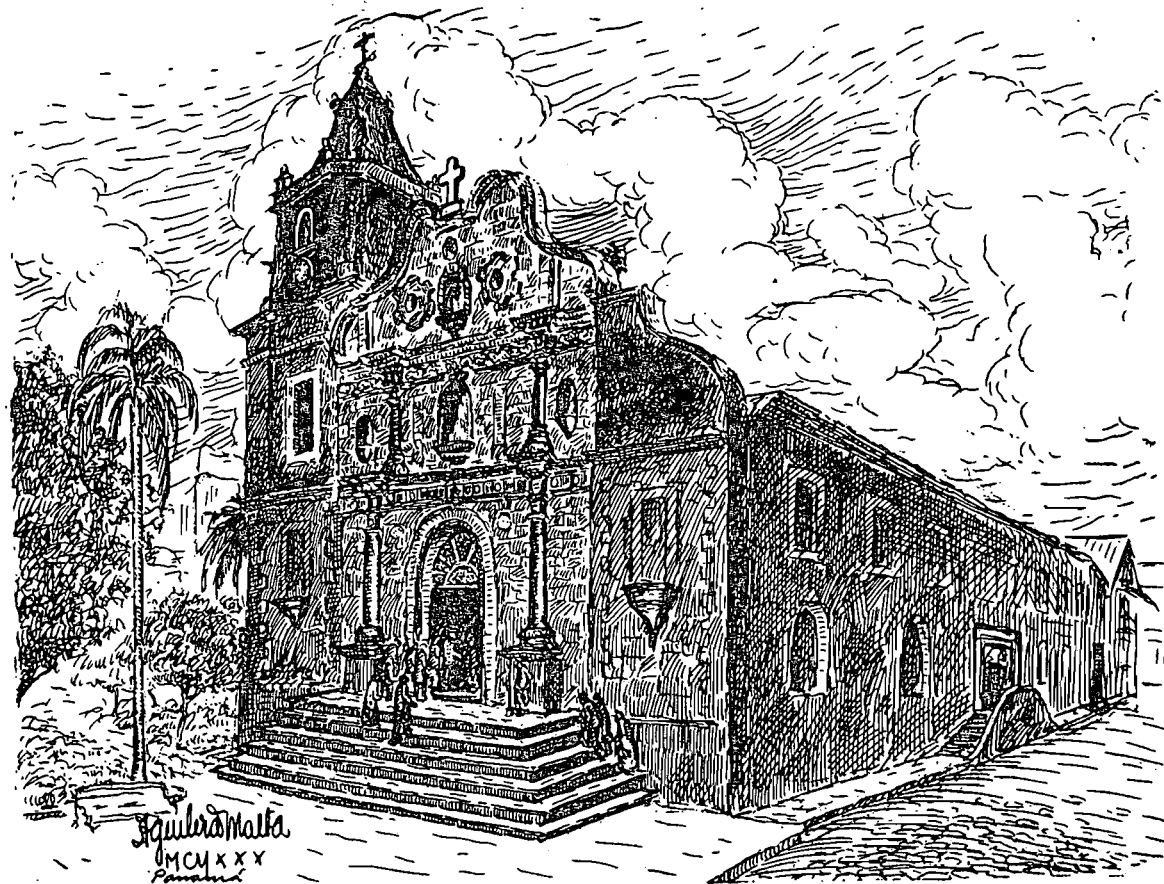
El Tamborito.—The "Tamborito" Dance



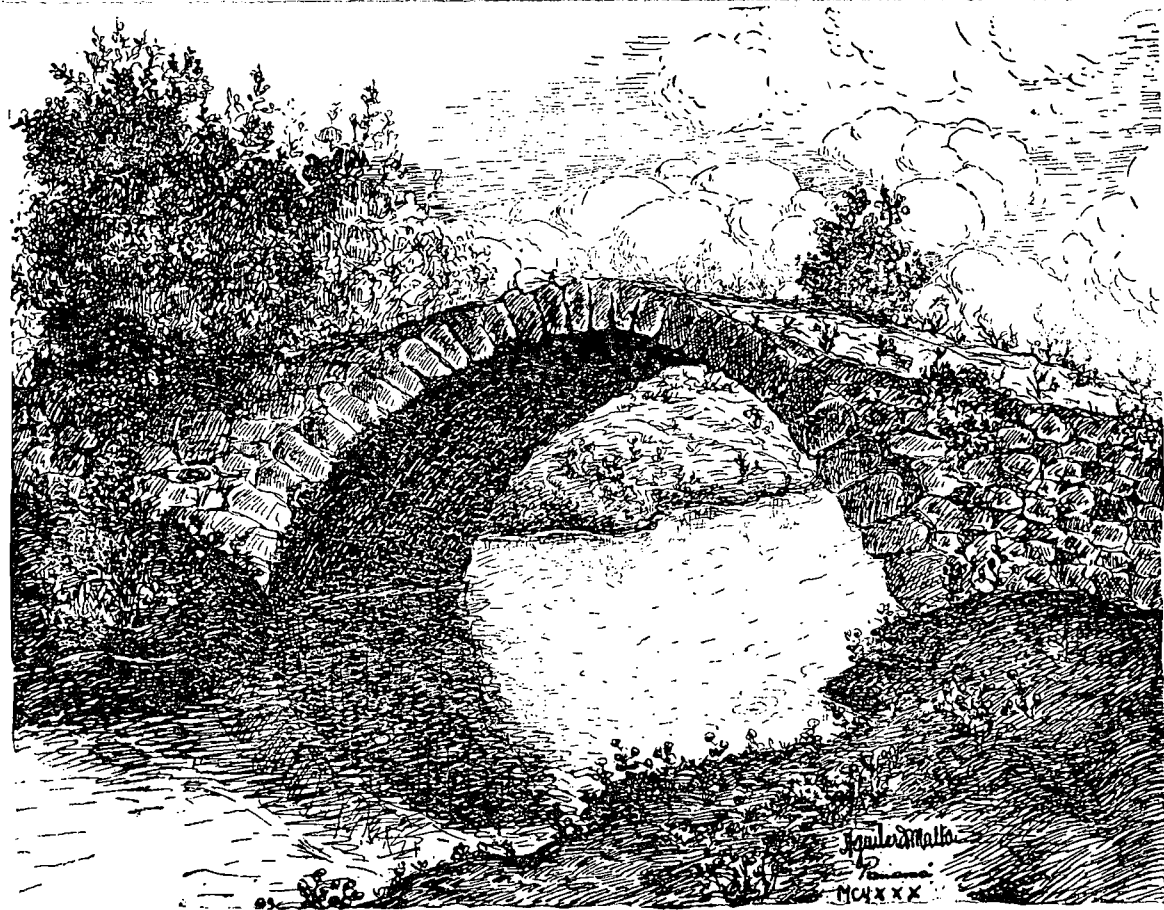
Catedral. — Cathedral



Torre de Panamá la Vieja.—Old Panama Tower



Santa Ana.—Santa Ana Church

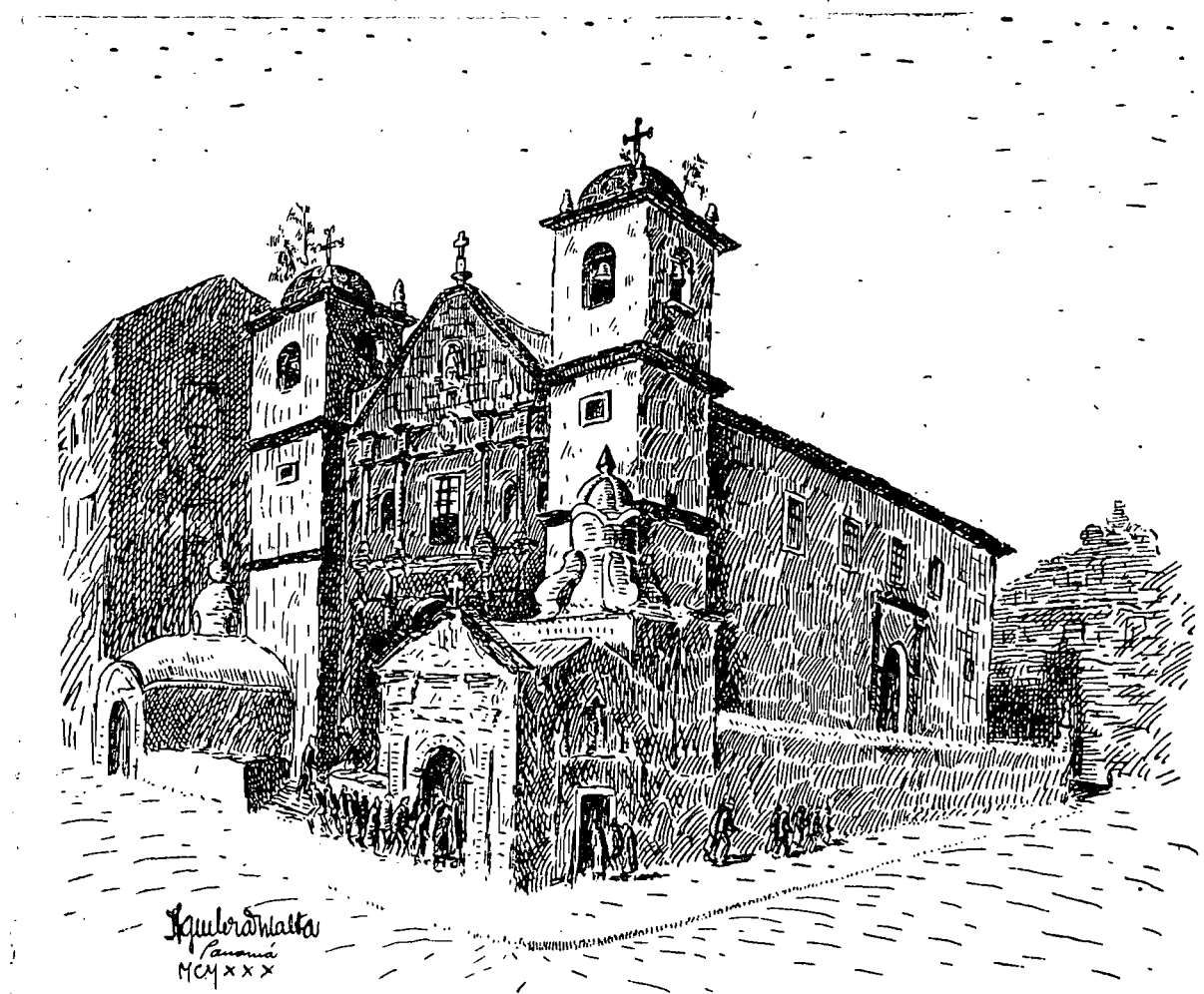


El Puente del Rey.—The Kings Bridge

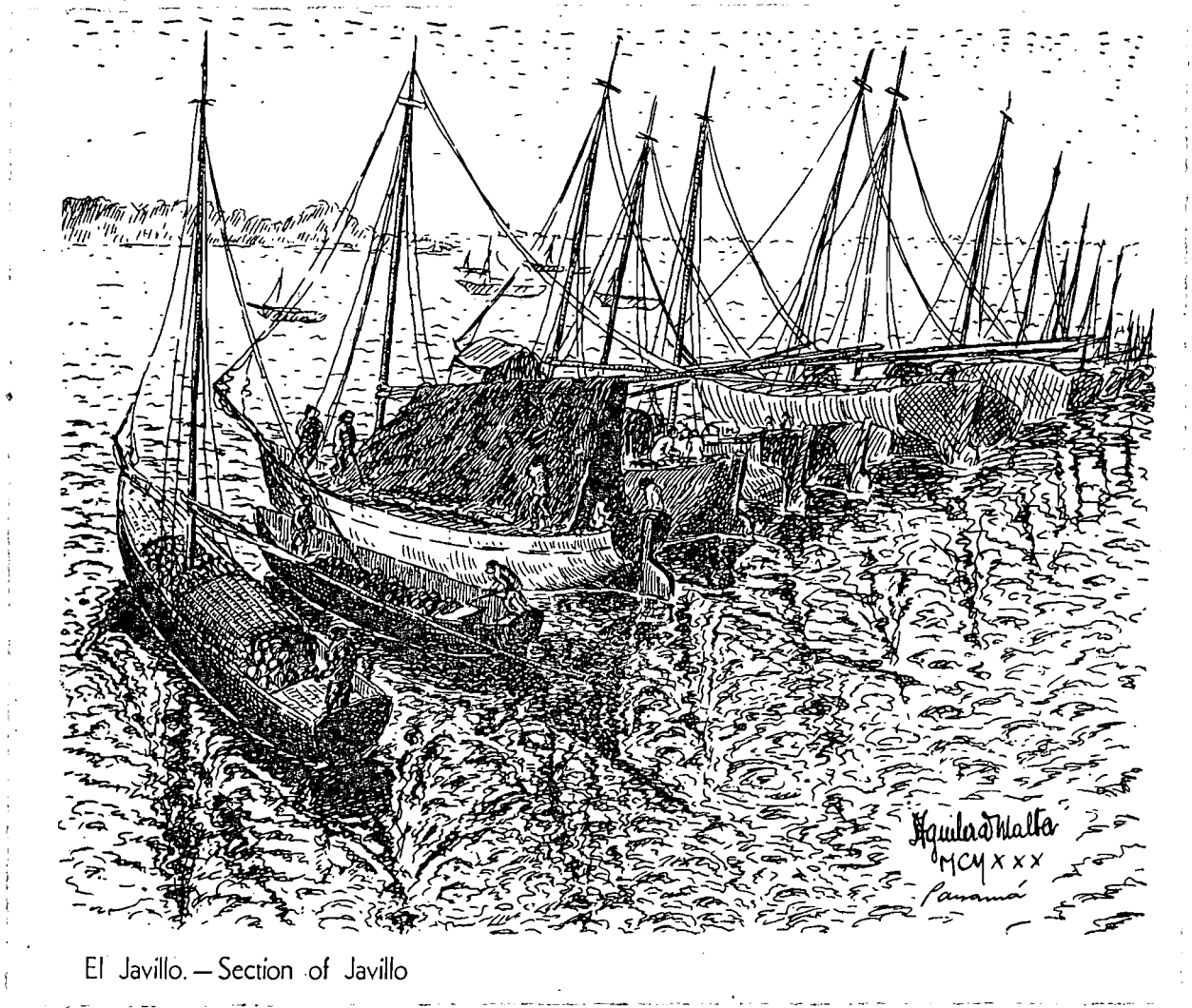


Hubert Malta
Panama
MCH XXX

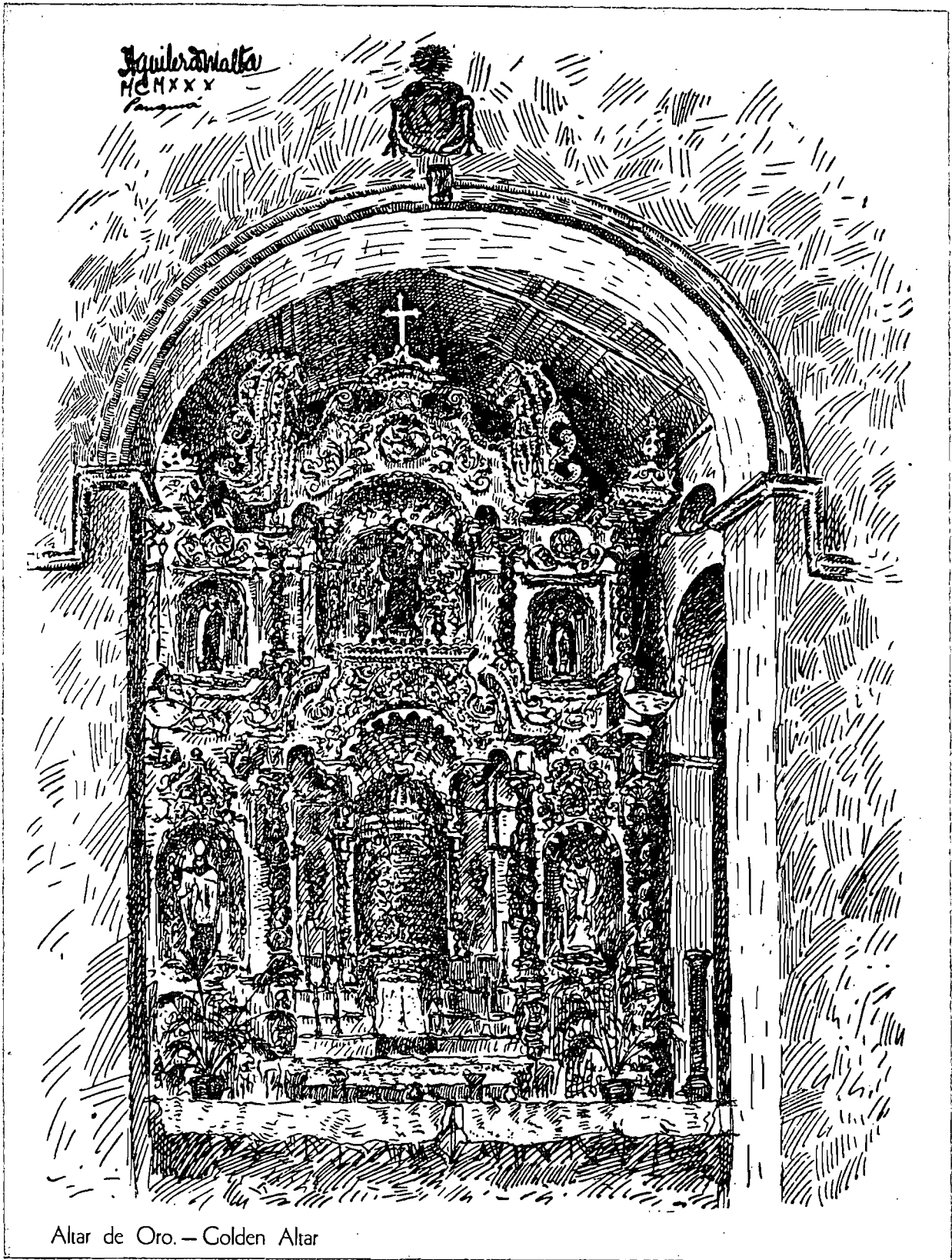
Ruinas de Santo Domingo.—Santo Domingo's Ruins



La Merced. — "The Mercy" Church



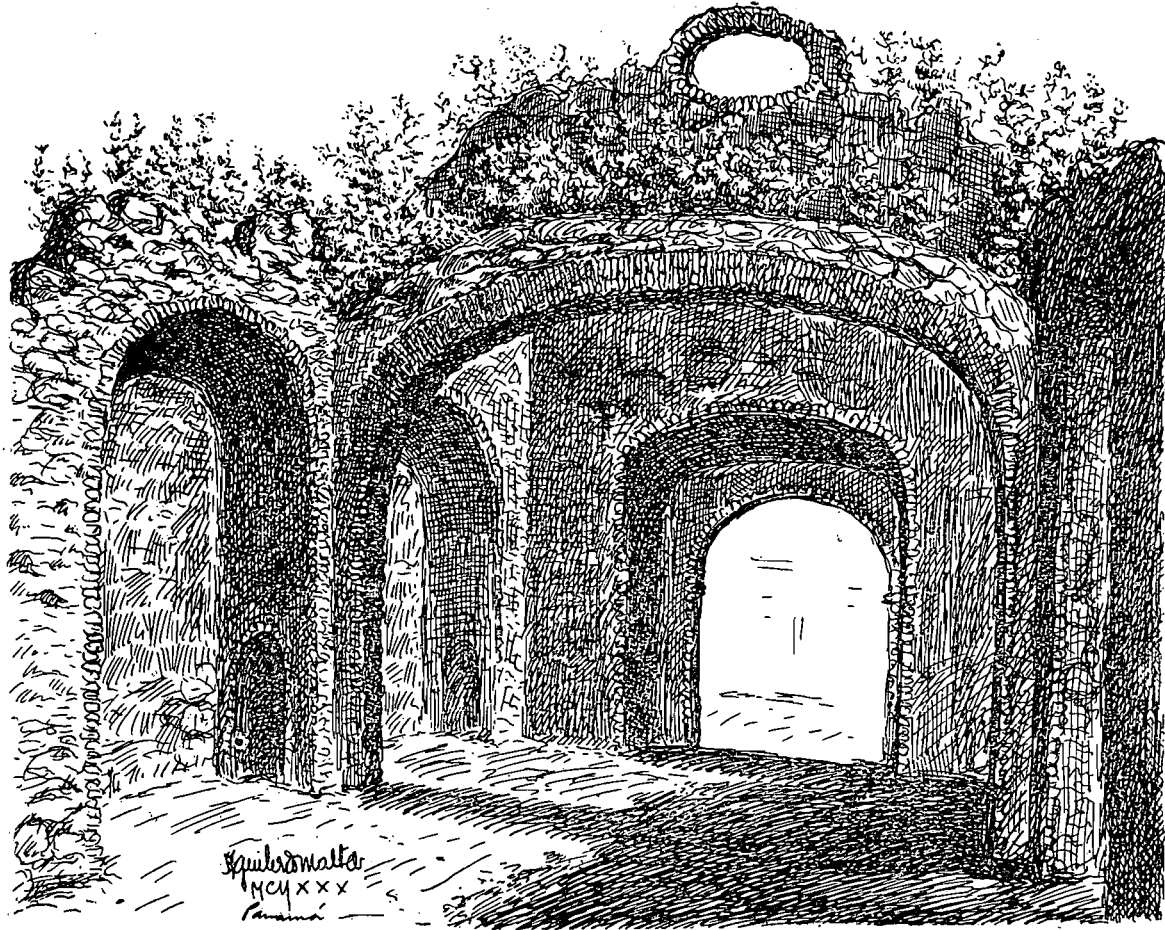
El Javillo. — Section of Javillo



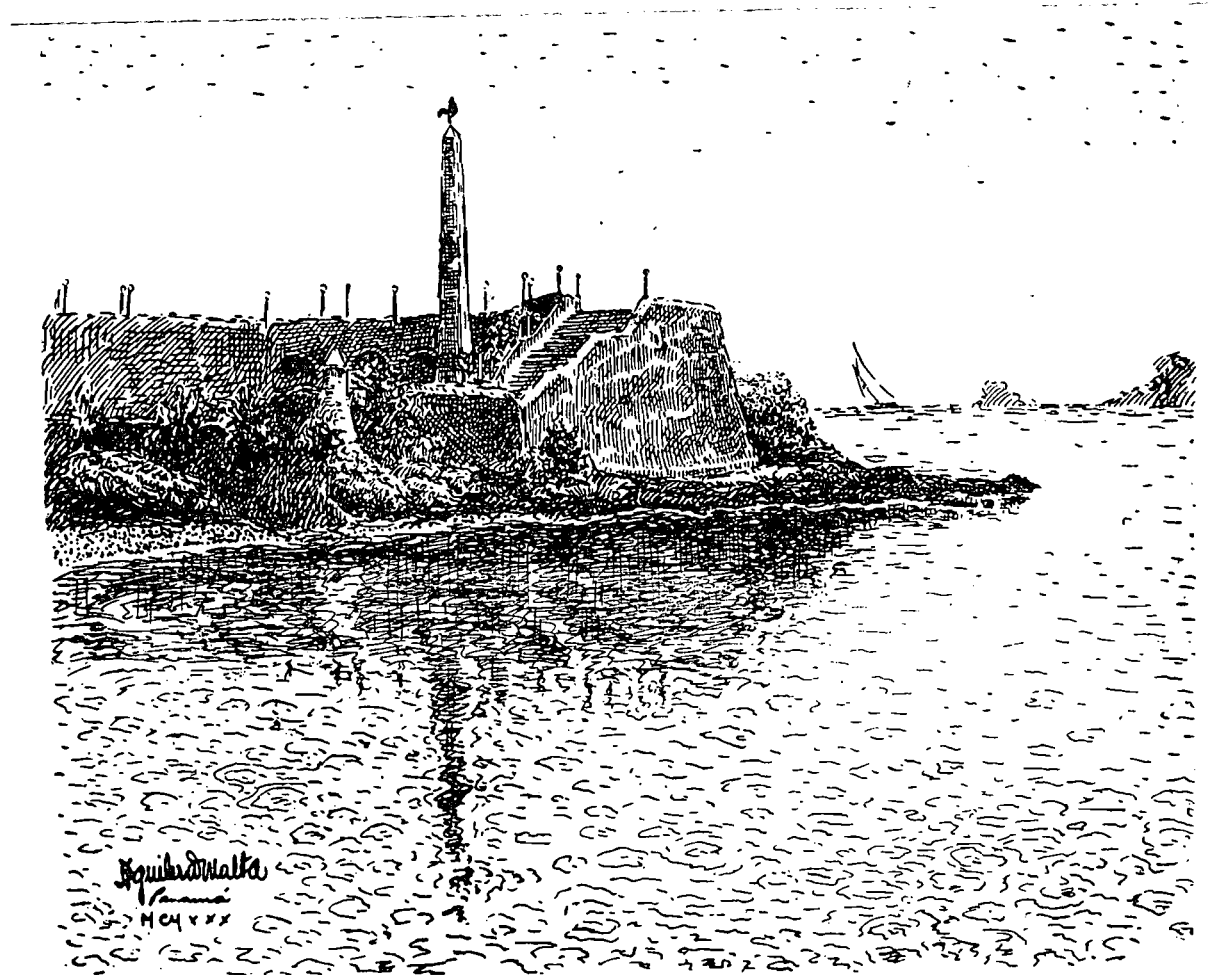
Altar de Oro. — Golden Altar



El Muelle Inglés.—The English Dock



Arco Chato.—Flat Arch



Las Bóvedas. — Old promenade called "Las Bóvedas"

A PROPOSITO



Aguilera Malta visto por
De Pool.

EL joven artista, don Demetrio Aguilera Malta, ha reunido, en un pequeño álbum, dibujos a la pluma de sitios de esta capital, en los cuales viven aún cosas de los pasados días.

Merece repetidas felicitaciones por su empeño.

Hijo del Ecuador, donde el misticismo religioso imperó soberano durante los tiempos coloniales sembrando joyas de incalculable valor, Aguilera Malta, lleva el alma envuelta en opacidades de misterio. Como consecuencia su obra se aleja de la viveza natural en la paleta policromática del pintor y se deleita en la reproducción a la pluma de todo lo que es sombra, de todo lo que se aleja, de todo lo que es crepúsculo, de todo lo que es recuerdo.

El dibujo a la pluma es el elemento propicio por excelencia para temperamento psicológico semejante. La línea impecable del negro absoluto hace resaltar en el fondo blanco la imagen en embrión

que el concepto sentimental del artista pone de relieve en formas evocativas, en trémolos de sensaciones profundas.

Son puntos, son rayas, son símbolos funerarios, que al hablar al corazón, hacen que en éste brote la vida de la idea, la hija de la sugestión, porque esas rayas y esos puntos funerarios por sus tintes y su seriedad, son síntesis de monumentos que adquieren la consistencia de moles definidas.

Y un templo, y un altar, y una ruina, y un paisaje, y una callejuela, en negro profundo, emergen de esos puntos y esas rayas, en contornos definitivos, que se encargan de traer al espíritu jironés de la magnificencia del pasado, trozos de las grandezas de ayer, horizontes gloriosos que se esfuman en la penumbra de las añoranzas.

Preciso es reconocer que don Demetrio Aguilera Malta es un artista. Su dibujo es impecable, el tacto tenue de su pluma precioso y está dotado de un fervor infinito por penetrar, hasta lo más hondo del misterio de las cosas que fueron, digno del mayor encomio.

Por medio de su pluma, las sombras expresan tristezas y alegrías.



Aguilera Malta visto por
Pallette Varas.

Samuel Lewis.