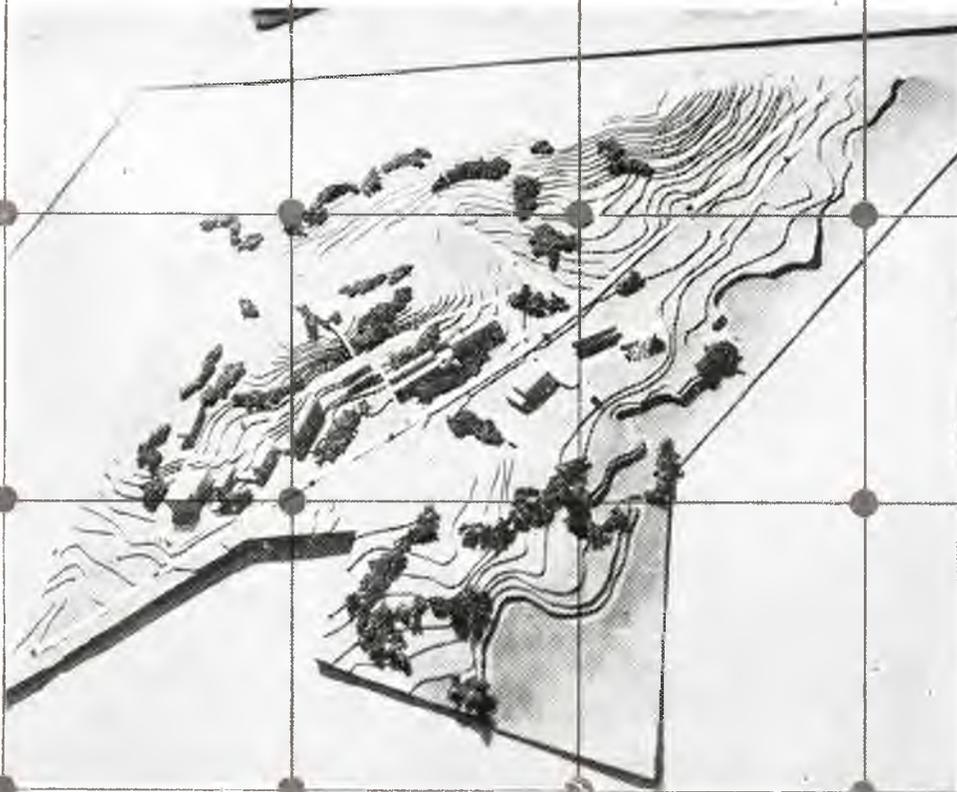


modulo



R.
M. 1948-ENVI
N.º 1
e-10 1948 ENERO y FEBRERO

1

ORGANO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA



CEMENTO PANAMA, S. A.

CEMENTO PORTLAND, Peso Neto 42-1/2 Kilos (94 Lbs.)

D A T O S REQUISITOS DEL CEMENTO ESPECIFICACIONES DEL
AMERICANO Y EUROPEO TIPO I CEMENTO PANAMA

(Gilmore Test)

Areo de Superficie 60 Min. mínimo 90 min.

Por Centímetro Cuadrado

(Wagner Turbidimeter) 1600 mínimo 1750

Resistencia a la Compresión

RA los 3 días 900 libras por pul. cuadrada 2200 libras por pul. cuadrada

A los 7 días 1800 libras por pul. cuadrada 3400 libras por pul. cuadrada

A los 28 días 3000 libras por pul. cuadrada 6500 libras por pul. cuadrada

GEORGE KATRAKIS,

Químico Jefe.

B. F. WEATHERFORD,

Superintendente.

Las especificaciones anteriores son el resultado de experimentos hechos diariamente en nuestros Laboratorios desde cuando comenzamos la elaboración en nuestra planta lo cual demuestra que nuestro producto excede los requisitos, del Cemento Portland tipo 1.

Queda así probado la superioridad de nuestro cemento sobre cualquier otro del mismo tipo.

Planta:

TELEFONO 351

PEDRO MIGUEL, QUEBRANCHA

Oficina en Panamá:

CALLE JOSE DE OBALDIA Nº 7

TELEFONO 1451

M O D U L O

Organo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, para persistir, desea solicitar a todos sus lectores, se sirvan enviar, cartas críticas, a fin de corregir los muchos errores en que vamos a incurrir en el futuro.

Nuestro ideal es la superación constante; para ello necesitamos critica constructiva. De ustedes la esperamos.

LA DIRECCION.

C A M I L O A . D E L E O N

ARQUITECTO — CONTRATISTA

OFICINA:

ALTOS DEL NATIONAL CITY BANK

TELEFONO 309

PANAMA, R. DE P.

• ECONOMIA

• EFICIENCIA

En su instalación de aire acondicionado o refrigeración.

Evítese constantes preocupaciones y gastos innecesarios. Su Equipo le durará más y le trabajará siempre a completa satisfacción si se le prestan las atenciones técnicas necesarias a una maquinaria de su clase. Nuestro Servicio Mensual de Mantenimiento está a sus órdenes. • Clientes complacidos es nuestra mejor garantía.

INGENIERIA AMADO, S. A.

Avenida México
Entre Calles 27 y 28

Teléfonos 2560 - 2558-A - 3626-L
Apartado 950 • Panamá, R. P.

CIA. GENERAL DE CONSTRUCCIONES, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

OFICINA Y ALMACEN:

Calle 22 Este Bis, N 36—Tel: 2715 y 3539

DEPOSITO:

Carretera al Aeropuerto de Paitilla - Tel. 2732-B

APARTADO 351

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

**CONSTRUCTORA
AMERICA**

HUGO VICTOR

INGENIERO CIVIL

APARTADO 1675

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

CORTESIA

DE

DOMINGO LIZUAIN

CONSTRUCTOR

VALLARINO & ARIAS

INGENIEROS ARQUITECTOS

CONTRATISTAS

Cable

VALLARIAS

Apartado Postal 1251

Teléfono 671-L

PANAMA, R. P.

O f r e c e m o s . . .

MATERIALES DE CONSTRUCCION

DE PRIMERA CALIDAD
A PRECIOS CONVENIENTES.

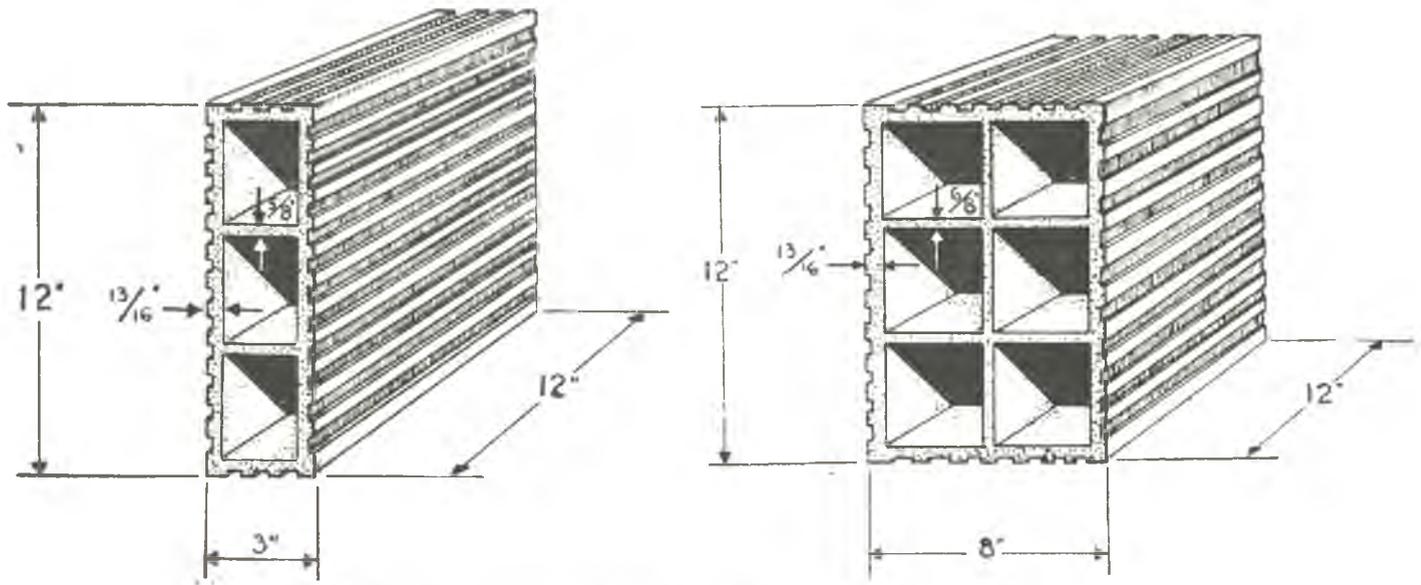


EN PRIMER PASO EN
LA CONSTRUCCION
ES CONSULTARNOS!



MODERNICE LA CASA
USANDO EQUIPOS
DE PLOMERIA
DE NUESTROS ALMACENES

H . R . K N A P P , S . A .



EL BLOQUE DE ARCILLA ES SUPERIOR



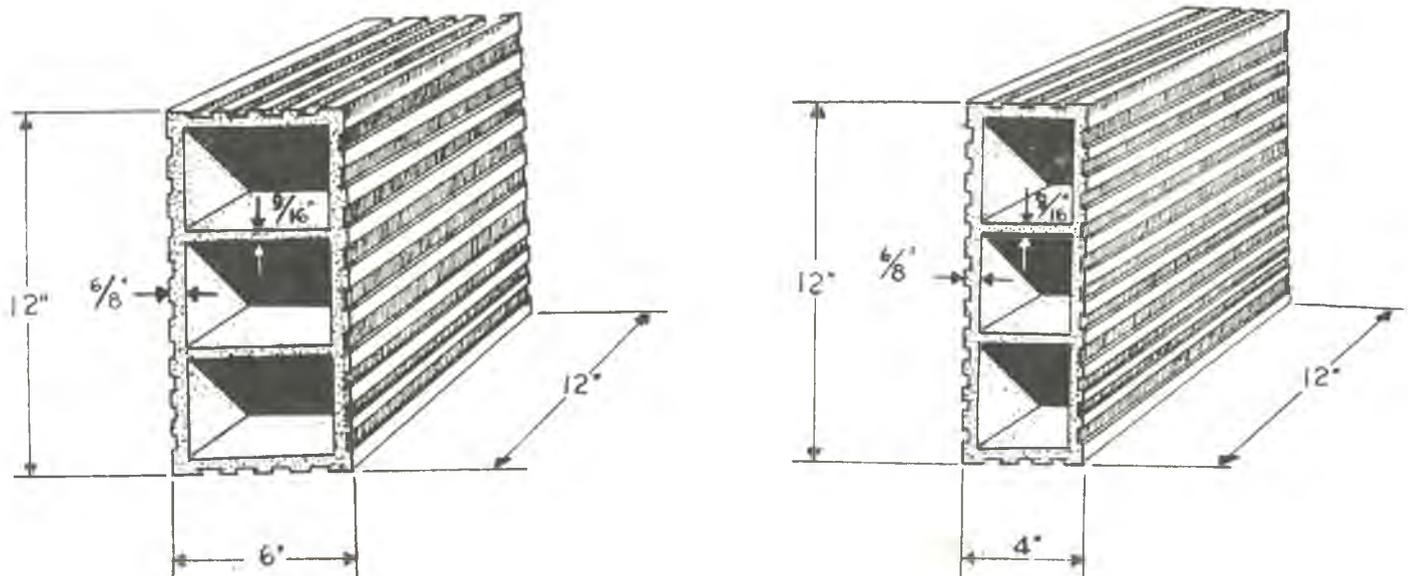
CIA. DE PRODUCTOS DE ARCILLA, S. A.

(CLAY PRODUCTS CO. INC.)

Apartado N° 775

Via España N° 37-47

Teléfonos 130-131-497



modulo

CONTENIDO

Director
E. E. PEREZ CHANIS

Sub Director
G. A. VASQUEZ

Asesores
A. DE ST. MALO
R. J. BERMUDEZ
O. MENDEZ GUARDIA
G. DE ROUX

Colaboran
CARLOS BRAVO
M. T. CASTILLO
R. MORENO
A. OSORIO
C. SILVERA
G. PACHECO
F. GONZALEZ O.

Dibujos: Portada
D. C. TORAL

Dibujos especiales
G. R. TRUJILLO
A. W. OSORIO

FACULTAD Y PROFESORADO PLAN DE ESTUDIOS

CIUDAD UNIVERSITARIA

LA ARQUITECTURA CONSIDERADA COMO SIMBOLO

Por Lewis Mumford

EDITORIAL

IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN NUESTRA CULTURA

Por Consuelo Silveira, VI Año

II AÑO: UNA CASA DE VERANO.....*Por Carlos Bravo*

SEGUNDA EXPOSICION DE PSICOGRAFIAS

EL SOL VISTO DESDE NUEVE GRADOS, LATITUD NORTE

Por Ramón Moreno

III AÑO: UN DORMITORIO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Por Marco Tulio Castillo

IV AÑO: UNA AGENCIA DE VENTAS.....*Por Alberto W Osorio*

V AÑO: UN INSTITUTO DE BELLAS ARTES.....*Por R. Pérez Molina,*

R. Holser, D. Toral y E. E. Pérez Chanis

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA.....*Por Guillermo A Vásquez, III Año*

RESIDENCIA EN EL COCO.....*Por Gaspar Pacheco*

DIVULGACIONES S.O.S.....*Por Francisco González Oliver*

1

ENERO y FEBRERO

MODULO ES EL ORGANO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA. APARECE CADA DOS MESES.

DIRECCION: REVISTA MODULO, UNIVERSIDAD DE PANAMA APARTADOS: 3277 Y 3278.

Subscripción anual de 6 números: B/. 1.50, Copias sueltas B/. 0.25, en el extranjero su equivalente.

FACULTAD



Los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, que ya han mostrado en sus exposiciones de dibujo, planos y proyectos de construcciones, un sentido de superación muy laudable, dan ahora un paso más, en sus esfuerzos por su propio bien y el de la Institución que los prepara, al publicar esta revista que ellos han bautizado con el nombre de "Módulo". Esta voz, según la Academia Española de la Lengua, significa, aplicada a la Arquitectura "medida que se usa para las proporciones de los cuerpos arquitectónicos". Ojalá que "Módulo" llegue a ser en nuestra Universidad también el módulo constante de los progresos arquitectónicos, de los cuales debe constituir la fuente prístina e inagotable nuestra casa de estudios.

La arquitectura moderna juncional vive en estos días una etapa de florecimiento y desarrollo, a la cual no puede permanecer indiferente Panamá. Ella ha de dar el tipo adaptable a nuestra época, a nuestro clima, a nuestro ambiente y a nuestras necesidades, sin sacrificar a estos factores el buen gusto arquitectónico que ha colocado a la arquitectura entre las bellas artes, lo mismo que entre las disciplinas exactas de la Ingeniería.

"Módulo" ha de llegar a ser, así lo espero y lo deseo, el índice en el camino de la adaptación de la arquitectura al Istmo de Panamá centro de divergencias y convergencias internacionales.

OCTAVIO MENDEZ PEREIRA.
RECTOR



DECANO INGENIERO ALBERTO DE
SAINT MALO
*B. S., M. S. en C. E., Instituto
Tecnológico de Massachusetts*



PROFESOR INGENIERO
ERASMO MENDEZ JR.
B.S. y M.S., Universidad de Illinois.



PROF. ARQUITECTO OCTAVIO
MENDEZ GUARDIA
*B.S., en Arq. Illinois U.
M.A., en Arq. Harvard U.*



PROFESOR INGENIERO
TOMAS GUARDIA JR.
B.A., Universidad de California.



PROFESOR ARQUITECTO
RICARDO J. BERMUDEZ
B.A., Universidad de California.



PROFESOR INGENIERO
JUAN B. MCKAY
*B.S., en Ing. Mecánica de la
Universidad de Cornell.*



PROFESOR ARQUITECTO
GUILLERMO DE ROUX
*B.A., Universidad de Virginia.
M.A., Universidad de Yale.*



PROFESOR ROBERTO LEWIS
*Prof. Escuela Nacional de Bellas Artes
de París.*



PROFESOR INGENIERO
ROBERTO LOPEZ F.
B.S., Universidad de Iowa.



PROFESOR ENRIQUE RUIZ VERNACCI
Prof. Universidad Central de Madrid

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ESCUELA DE ARQUITECTURA • 1949

Primer Año

No. de la Asignatura	ASIGNATURA	HORAS SEMANALES				CREDITOS	
		1er. Cl.	Sem. Lab.	2o. Cl.	Sem. Lab.	ANUALES	
Arquitectura	101ab	Dibujo y Pintura	—	6	—	6	
Historia	100ab	Civilización	3	—	3	—	6
Arquitectura	100ab	Elementos de Diseño	2	4	2	4	6
Matemáticas	100a	Algebra Superior	3	—	—	—	3
Matemáticas	101b	Trigonometría	—	—	3	—	3
Inglés	200ab	Lengua Inglesa	3	—	3	—	6
			11	10	11	10	30

Segundo Año

Arquitectura	200ab	Diseño II	2	4	2	4	6
Física	100ab	Física General	4	3	4	3	10
Arquitectura	201ab	Dibujo y Pintura	2	4	2	4	8
Dibujo	201ab	Geometría Descriptiva	—	6	—	6	4
			8	17	8	17	28

Tercer Año

Arquitectura	300ab	Diseño III	3	5	3	5	10
Ing. Mecánica	300ab	Elem. de Mecánica Aplicada	5	—	5	—	10
Arquitectura	302ab	Historia de la Arquitectura	3	—	3	—	6
Arquitectura	303b	Modelado	—	—	—	3	1
Psicología	200a	Int. a la Psicol.	3	—	—	—	3
Economía	100a	Int. a la Economía	3	—	—	—	3
			17	5	11	8	33

Cuarto Año

Arquitectura	400ab	Diseño IV	3	5	3	5	10
Ing. Civil	402a	Elem. de Estructuras	5	—	—	—	5
Ing. Mecánica	401a	Mater. de Construcción	3	—	—	—	3
Arquitectura	402ab	Historia de la Arquitectura	3	—	3	—	6
Electivo		Electivo	—	—	3	—	3
Ing. Civil	402b	Elementos de Hormigón	—	—	5	—	5
			15	5	15	5	34

Quinto Año

Arquitectura	500ab	Diseño V	3	5	3	5	10
Ing. Civil	503b	Métodos de Construcción	—	—	3	—	3
Ing. Civil	502a	Estática Gráfica	—	3	—	—	1
Arquitectura	504ab	Prácticas de la Profesión	3	—	3	—	6
Sociología	200ab	Introduc. a la Sociología	3	—	3	—	6
Arquitectura	505ab	Modelo	—	3	—	3	2
			9	11	9	11	28

Sexto Año

Arquitectura	600ab	Diseño VI	5	8	5	8	14
Arquitectura	601ab	Planeamiento de ciudades	3	—	3	—	6
Arquitectura	605ab	Equipo para Edificios	—	3	—	3	6
Arquitectura	610ab	TESIS DE GRADUACION	—	2	—	2	2
Arquitectura	602ab	Historia del Arte	3	—	3	—	6
			11	13	11	13	31

NOTA: Este plan entró en vigencia en Mayo de 1948.

LA CIUDAD

Desde la fundación de la Universidad de Panamá en 1935, y durante todo el transcurso de su desarrollo histórico, la falta de casa propia constituyó motivo de permanente preocupación para todos los ciudadanos interesados en su destino. Con el propósito de conseguir de las autoridades competentes el necesario respaldo para adelantar la obra de la Ciudad Universitaria, se pronunciaron distinguidas personalidades de nuestro mundo político, cultural y económico, así como el personal administrativo, docente y educando de nuestra primera institución de estudios superiores. En esta noble campaña sobresalió de manera prominente nuestro Rector, doctor Octavio Méndez Pereira, quien por tan loables empeños se ha hecho acreedor a la gratitud de las presentes y futuras generaciones de estudiantes nacionales.

Es el propósito de MODULO dedicar una de sus próximas publicaciones a detallar pormenorizadamente la historia del gran acontecimiento que es la edificación de la Ciudad Universitaria de Panamá. En esta primera entrega, no obstante, no podía faltar —con anticipada demostración de orgullo— la suscinta enume-

ración de los acontecimientos más importantes que hicieron factible tan bella realidad nacional. De tal manera, nos remontamos memorativamente ahora hasta aquellas formidables luchas sostenidas por la Federación de Estudiantes en 1943 por conseguir la autonomía de la Universidad, fundamento indispensable para exigir con posterioridad la construcción de sus propios pabellones educacionales y administrativos. Una vez obtenida la autonomía universitaria, fue necesario estimular la opinión pública en favor del patrimonio que garantizara nuestra independencia económica. A tal efecto y luego de innumerables debates donde las buenas razones de la Universidad fueron presentadas al público a través de la prensa y la tribuna, la Asamblea Constituyente convocada en 1944 señaló este patrimonio en la Constitución que hoy rige los destinos del País.

En un sector de la Urbanización del Cangrejo, parte de los terrenos conseguidos en esta admirable campaña por afianzar nuestra autonomía administrativa y económica, decidieron las autoridades emplazar la nueva Ciudad Universitaria. Con este fin, le fué encomendado a los profesores de la Escuela de Arquitectura, señores Guillermo de Roux, Octavio Méndez Guardia y Ricardo J. Bermúdez, el estudio preliminar del proyecto. Este primer esquema, donde se formularon análisis estadísticos sobre el crecimiento de la población estudiantil en los próximos veinte años y se enumeraron los pabellones correspondientes para atender al buen funcionamiento de la Universidad, fue la base de la evaluación económica de los futuros trabajos. Una vez que fueron analizadas con detenimiento las recomendaciones de las diferentes Facultades, y, —de acuerdo con un plan de construcciones ampliamente revisados—, las autoridades administrativas invitaron a los profesionales del país a



◀Maqueta construída por los estudiantes Rafael Pérez M., Demetrio Toral, Jorge Yau y Enrique Pérez Chanis.

UNIVERSITARIA



A

presentar anteproyectos para los edificios de Ingeniería y Arquitectura, Ciencias, Humanidades y Biblioteca.

Como resultado de aquel concurso nacional, ganado por los profesores de arquitectura de la Universidad, se construyen actualmente los tres primeros edificios arriba mencionados. Las firmas Constructora Tropical, Vallarino y Arias y Constructora América edifican, respectivamente, los nuevos planteles de Ingeniería y Arquitectura, Ciencias y Humanidades. Los planos para la Biblioteca están terminados y en fecha próxima se otorgará —mediante licitación pública— el contrato para su construcción. Además de estas unidades el programa de planificación de la Ciudad Universitaria comprende, —en los próximos veinte años— los edificios para la Facultad de Medicina y Odontología, Administración, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Facultad de Administración Pública y Comercio, Gimnasio, Club de Estudiantes, Residencia para Estudiantes, y Talleres, Garages y Depósitos.



B



C



D

- A: Edificio de "Humanidades".
B: Facultad de "Ingeniería, Arquitectura".
C: Facultades de "Ingeniería, Arquitectura y Ciencias".
D: Edificio de "Ingeniería, Arquitectura".
Fotos: Jorge E. Yau.

LA ARQUITECTURA CONSIDERADA COMO SIMBOLO

. . . En la transformación del ambiente, la arquitectura desempeña un papel especial. Esto se hace patente no sólo porque los edificios constituyen una gran parte del contorno cotidiano del hombre, sino también porque la Arquitectura refleja y enfoca una variedad muy grande de hechos sociales: el carácter y los recursos del contorno natural, el estado de las artes industriales así como la tradición empírica y el conocimiento experimental que entran en su aplicación, los procesos de organización y asociación social y las creencias y perspectivas universales de una sociedad integral. En una época como la que estamos atravesando, época de desintegración social y especializaciones que no guardan relación entre sí, la Arquitectura pierde casi todo su carácter esencial: en una época de síntesis y de construcción la Arquitectura vuelve a ser el arte más importante y esencial.

Y precisamente porque la forma arquitectónica cristaliza y se hace visible es que está sujeta a la prueba del uso constante e imparte un significado especial a los impulsos y a las ideas que le dan forma: exterioriza las creencias vivientes, y al hacerlo así pone en descubierto relaciones latentes. Con la ayuda de sus planes ordenados y exactos, el arquitecto asocia una multitud de artificios, procedimientos y artes, creando en el arte de la construcción esa forma de cooperación inteligente que tratamos de establecer, en escala más vasta, en la sociedad: la noción del diseño le debe más a este arte que a cualquier otro, excepto quizá el arte coordinado del ingeniero.

El Arquitecto hace frente a las necesidades y a los deseos humanos con materiales, ubicaciones, espacio y costos. Y en un sentido social, la arquitectura está más adelantada que cualquier técnica puramente mecánica, porque la buena construcción siempre ha implicado, como elemento esencial tanto en el diseño como en la operación, la comprensión y la expresión de los propósitos orgánicos humanos. En las construcciones de cualquier período pueden descubrirse los procesos y cambios complicados que tienen lugar en la civilización. En un período de integración, al borde del cual nos encontramos, la arquitectura sirve de guía en cualquier otro orden de la actividad humana. . . .

LEWIS MUMFORD
"La Cultura de las Ciudades"
Tomo II., Capítulo VII.

ARQUITECTURA VS. CONVENCIONALISMO

"Es preciso comprender que existe aún, como legado de nuestros predecesores, una cuestión de "fachada", una liturgia, un estatuto, una institución, un ritual, a lo que todavía se llama "Arquitectura".

LE CORBUSIER.

El complejo proceso de cimentación de nuestra joven República, ha traído como colorario lo que bien pudiéramos llamar una etapa parda de sistemas de acción y convencionalismos, succión lógica del proceso original apuntado, del seno de un ambiente álgido, sin base planificada ni previsión rígida para un futuro más digno.

Inútil es proponerse estoicamente a la extracción sistemática de entre los viejos estatutos, nada que se pueda acomodar a nuestro ambiente y menos al ambiente nuestros hijos.

Todo está saturado de incompreensión, de falta de análisis, de timidez y posiblemente de mala fé. Muy pocos precursores del actual instante pensaron en HOY y menos en MAÑANA. Es por eso que, conscientes de la magnitud del mal y dispuestos a que no se nos califique un día de la misma manera que lo hacemos ahora con los de atrás, tratamos de guiar el problema, de destruir sus raíces envenenadoras y proponemos soluciones para otros días más brillantes.

Desgraciadamente, en lo que se refiere a la idea Arquitectura, transitamos apenas por la etapa embrionaria. Aquí, el sistema tipo ha sido siempre el de la opinión general. Todo el mundo ha pensado y decidido sobre la Arquitectura, como lo hace la cocinera, la madre, los parientes y los hijos, sobre la sopa de mañana. Perfectamente se podría trazar gráficas sobre las opiniones puestas en práctica, del más apto y autorizado al más ignorante y atrevido.

Nuestros "arquitectos" jamás han diseñado nada, los diseños los hace el cliente, sea la solución estúpida que sea. Nuestra Arquitectura se la ha tenido amarrada al inicuo piso del comercio despiadado, jamás ha sido liturgia, orden, estudio, honradez; siempre comercio, dinero y engaño.

Se creó el célebre "Chalecito Bellavistino", el de los mil techitos, arquitos y porchecitos, extraído sin celo de los patrones carcomidos de la colonia ya muerta. Se ha hecho "nacer" al tristemente célebre "estilo colonial moderno", para llenar junto con la otra serie de incestos arquitectónicos, nuestras áreas residenciales de aberraciones lamentables.

Hoy, aún con el pobre legado del pasado, nos sentimos optimistas. Nuestra primera casa de estudios forja una nueva generación de Arquitectos sin prejuicios, sin compromisos con el pasado pero sí con el futuro, con mentalidades formadas a base de la técnica, del balance, del nuevo espíritu mundial y conscientes de las tragedias sociales, del orden psicológico y económico-social, principios básicos del triunfo de nuestra palpitante y vigorosa Arquitectura Contemporánea, con educación creada por estudio, por análisis severo y por la discusión de patrones prestigiosos como: Corbusier, Van der Rohe, Wright, Saarinen, Aalto, Niemayer, y los otros pilones de la Arquitectura Contemporáneo y perfectamente conscientes de la fuerza de las formas de Braque, Picasso, Brancussi, Moore, Portinari y Burle Marx.

Es por este nuevo giro que actualmente se dá a la Arquitectura en Panamá, que nos mostramos pletóricos de optimismo. Ojalá, nuestros esfuerzos no sean nullos y ojalá también y sobre todo, no claudiquemos como los del pasado, sus obras lo demuestran. De otra manera, ni siquiera para mañana mereceríamos el desprecio.

E. ENRIQUE PEREZ CHANIS

Director.



La Importancia de la Música en nuestra Cultura

NINOS Y ADULTOS sentimos la necesidad de cantar o hacer música en alguna forma. Los niños hilvanan melodías de su propia invención, compuestas por lo general de fragmentos de cantos distintos, que resultan suaves o estridentes según su estado de ánimo. Los primeros contactos del niño con la música por lo general son las canciones de cuna de su madre, y a medida que su mente infantil se desarrolla va haciendo de la música parte importante de sus juegos.

Así como el ambiente en que nos desenvolvemos puede hacer de nosotros personas taciturnas o alegres, asimismo la música puede influir en nuestro carácter, ya que ella es capaz de ampliar nuestra percepción de la belleza, de deprimirnos o traer a nuestra alma sentimientos de paz y bienestar.

El pueblo griego, que alcanzó altos niveles de cultura, fué uno de los que más importancia concedieron a esta forma del arte, y por ello filósofos como Platón hicieron énfasis en su benéfica influencia en la educación del individuo. La música en Grecia era parte importante y principal en el teatro, el deporte, en la vida diaria.

Los orígenes de la música se remontan a épocas antiquísimas y aunque no podemos saber cuándo comenzó el hombre a hilvanar sonidos que ya pudieran considerarse como un canto, no sería aventurado pensar que una vez que fué capaz de pronunciar frases para manifestar su sentir, pudo también cantar alguna melodía, desde luego muy sencilla, posiblemente de casi imperceptibles variaciones.

En la antigüedad, pueblos avanzados culturalmente como la China, cultivaron la música. Hacia el año 3.000 A. C. utilizaron los chinos una estructura musical muy rudimentaria. Los hindúes y los súmeros conocieron instrumentos musicales. Asimismo los hebreos, pues la Biblia nos cuenta cómo el rey David aplacaba las iras de Saúl tocando el arpa, y cómo su afición a la música lo llevó a escoger 4.000 personas con el fin de que se dedicaran a cantar los salmos al Señor. Los egipcios alcanzaron gran desarrollo en este arte y fundieron en él influencias orientales y occidentales.

La música es un todo orgánico en el cual podemos distinguir formas y niveles diferentes: por ejemplo, la música popular, folklórica, "clásica", de canto, etc. Todas estas variedades musicales requieren cierta educación, que se adquiere a través de audiciones y estudios, tanto para ser bien ejecutadas como bien asimiladas. De lo contrario es fácil caer en pobres interpretaciones o en desagradables "arreglos" que, al tratar de hacer accesible una música a personas que no están preparadas para escucharla en su forma pura, se convierten en caricaturas de la misma. Por eso es de suma importancia impartir la educación musical desde temprana edad, permitiendo al individuo escuchar la música, cualquiera que sea su forma o nivel, ejecutada por sus mejores intérpretes.

En Panamá, por ser un lugar sujeto a tantas influencias foráneas, los compositores populares no cultivan ni estilizan nuestros temas folklóricos, sino que, llevados por dichas influencias, se dedican a componer guarachas, congas, tangos, etc., que no reflejan el alma de la música nacional.

La música clásica, de los grandes artistas, nos sublima y nos lleva a mundos de insospechada belleza. Puede considerarse como la cima de las expresiones musicales. Es ella la que ejerce mejores influencias en el individuo, ya que efecta su sentido estético así como su intelecto. Indudablemente que no todos experimentamos las mismas reacciones ante ella: en algunas personas muy sensitivas la música provoca grandes emociones; en otras, un goce completamente intelectual. Es por la música clásica por la que debe interesarse principalmente la educación de hoy, pues eleva notablemente el nivel cultural del individuo al incrementar su sentido estético. Constituye además para el que la estudia y práctica una corriente dónde volcar su personalidad.

En Panamá felizmente se atisba ya un deseo de hacer labor en este sentido. El Ministerio de Educación viene transmitiendo hace ya cierto tiempo programas radiales con obras seleccionadas, lo que significa que se quiere hacer llegar al pueblo la música clásica por uno de los mejores medios: la radio, que le permite escucharla ejecutada por los mejores artistas y orquestas del mundo.

Por qué no coopera nuestra Universidad? En todas las universidades de países avanzados artistas de renombre ofrecen conciertos especiales a los estudiantes. Además, se acostumbra incluir entre las materias culturales un curso de orientación musical. En la Universidad de Panamá tal curso no existe. Sin embargo, este año se trató de reunir treinta alumnos para poder iniciar un curso de esta índole, y no fué posible conseguir diez.

Como es notorio, no hay ambiente en Panamá para la buena música. La música populachera de versificación obscena y ritmos que invitan a contorsiones invade nuestro ambiente, ejerciendo claramente su influencia negativa, pues nos hace cada vez más prosaicos y bastos.

Una prueba de la falta de interés del pueblo Panameño por la buena música, lo tenemos en el deplorable vacío que reina en el Teatro Nacional en los mejores conciertos. A pesar de que se obsequia cierto número de entradas a los estudiantes, éstos no siempre asisten.

Hagamos algo por nosotros mismos, por el nivel cultural del pueblo Panameño, uniendo nuestras voces a los que ya antes han hecho estos llamados: Oigamos la música de los grandes artistas; ayudemos a popularizarla y veremos cómo con el tiempo su benéfica influencia mejorará la música popular y hará surgir grandes artistas nacionales.

UNA CASA PARA FIN

Una familia, compuesta por los padres y un hijo, proyectan construir en una región de clima templado, una casa donde puedan pasar los fines de semana y las vacaciones. Para tal fin, presentan plano del lote.

Los vientos prevalentes del Nor-Oeste, beneficiosos los más de las veces, adquieren durante los meses de verano una velocidad y temperaturas relativamente extremas y dignas de tenerse en cuenta en el proyecto.

La región en la cual se piensa construir esta casa, es rica en maderas de construcción y de acabado, así como también en piedras aprovechables para edificaciones. Los dueños desean que el arquitecto elabore un proyecto de gran originalidad utilizando estos materiales, y estimulan todas sus ideas en lo que se refiera a la expresión arquitectónica del edificio y del uso de estos mismos materiales.

ELEMENTOS :

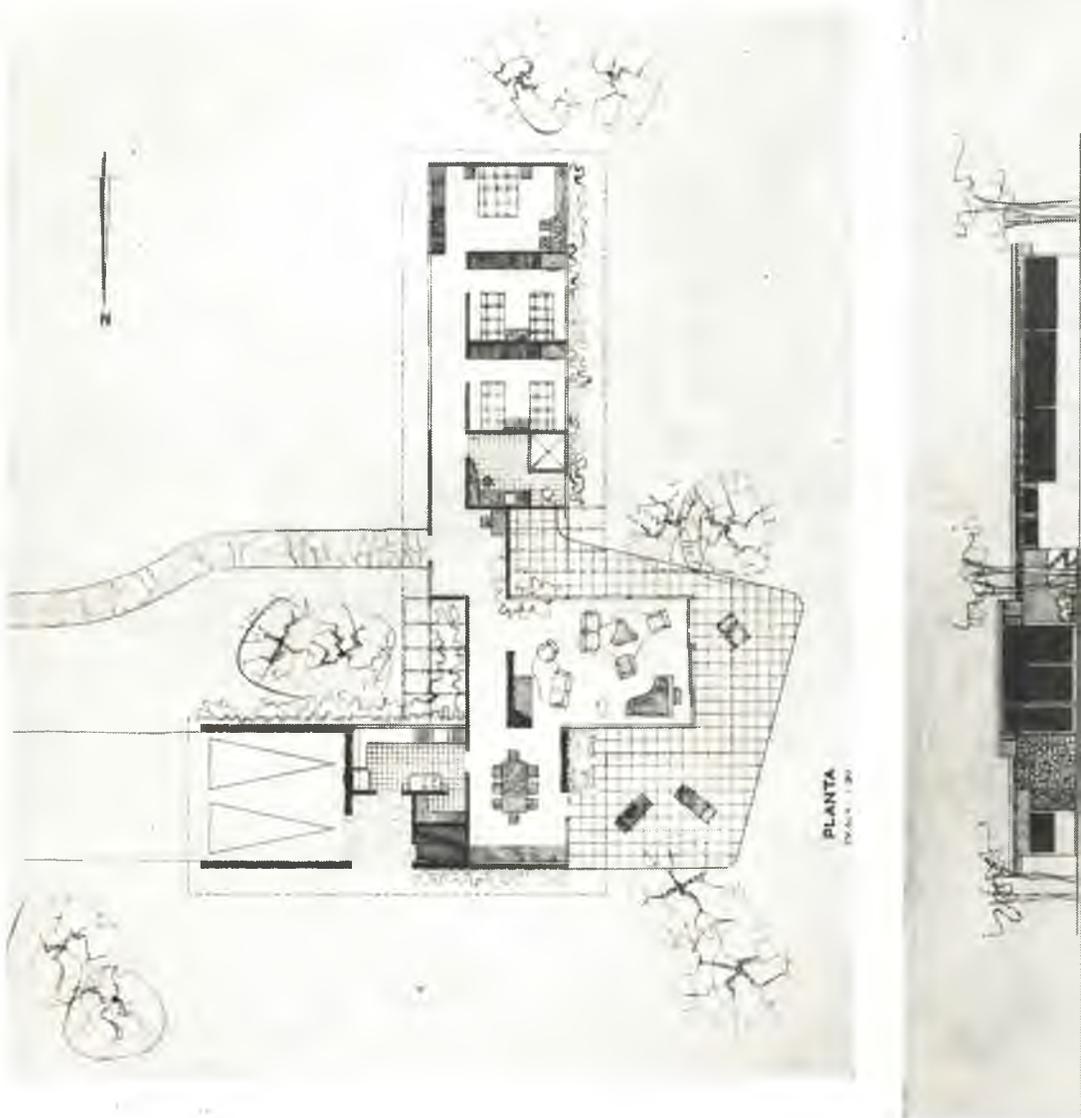
Entrada y espacio para sala de estar y comedor.

Mesa para que puedan sentarse ocho personas.

Terrazas adyacentes a estos espacios que puedan utilizarse para estas mismas funciones al aire libre.

Tres recámaras para dos personas cada una.

Cuarto de baño lo suficientemente flexible para que pueda ser usado por las tres recámaras y por otros invitados a cualquier reunión.



Cocina y dependencias.

Un cobertizo para dos automóviles.

OBSERVACIONES :

El servicio se hospedará en un pabellón aparte, en el cual se instalará además un motor que produce la energía eléctrica para todos los servicios. Este pabellón no se incluye en el proyecto preliminar.

Se proveerá para instalación de agua caliente.

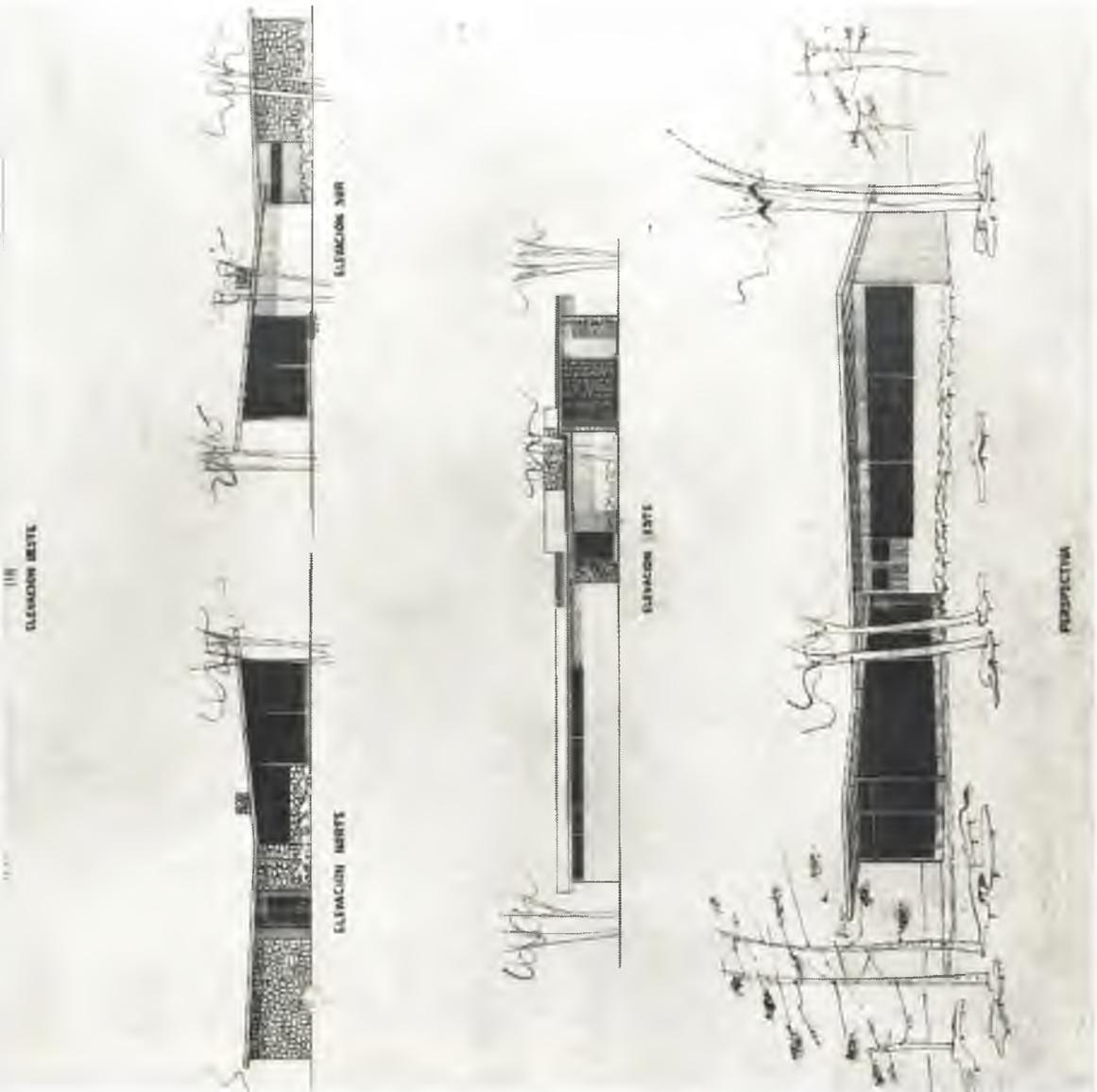
El dueño recomienda que se estudie muy cuidadosamente la colocación de los muebles, especialmente en las recámaras, donde todos los roperos y demás muebles serán parte intrínseca del proyecto.

A pesar de que la confección del proyecto podrá hacerse en una escala más o menos espléndida, el dueño no desea que se use dimensiones exageradas, ni que se dejen lugares inutilizables para alguna función.

REQUISITOS :

Planta o plantas mostrando las entradas de peatones y automóviles. Terrazas y otros espacios descubiertos.

4 elevaciones. Escala 1:50. 2 secciones mostrando la construcción y el interior lo más claramente posible. Escala 1:50. Perspectiva mostrando el emplazamiento de la casa en el paisaje. Localización. Escala 1:500.



Toda obra de Arte es una afortunada, y consciente realidad histórica que tiene la virtud de proporcionar placer estético, porque exterioriza con hermosura las valiosas experiencias de la vida de un hombre rigurosamente disciplinado en su medio de expresión. Con estos ejercicios de diseño - bautizados como Psicografías, por estar encendidos de un gráfico fulgor psíquico - nos proponemos capacitar al panameño para que domine los elementos puros del Arte, de modo que aprenda - con ordenado saber - a apreciar y revelar la inédita belleza latente en la cósmica universalidad de su espíritu.

Ricardo Bermúdez

2ª

EXPOSICION DE PSICOGRAFIAS



"Variaciones sobre un tema conocido"

FERNANDO SAAVEDRA



"Sendas Interplanetarias"

JORGE CASTILLO



"Ascensión lenta con obstáculos"

MARIO MASTELLARI



"Escala Pentatónica"

BOLIVAR CASCANTE

Fotos: JORGE E. YAU



"SAXOGRAFIA DE LOS SAURIOS"

Por

CECILIO CERDEÑO



"ACROBACIA"

Por

PERLA Y. FERRARI

Fotos: JORGE E. YAU



...LA VIGOROSA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA VIVE AL FIN EN PANAMA, EMERGIENDO DEL CORAZON DE LOS TUGURIOS...

EN EL PROXIMO NUMERO DE "MODULO" COMENTAREMOS "LA CAJA DE AHORROS" DE LA CIUDAD CAPITAL.

EL SOL VISTO DESDE NUEVE GRADOS DE LATITUD NORTE

Por RAMON MORENO.

Para el arquitecto es de gran importancia conocer, dado el día del año y la hora, la altura y el azimut del sol. Es decir respectivamente, el ángulo de elevación sobre el plano del horizonte y el ángulo medido sobre ese mismo plano con respecto a la línea Norte-Sur.

Si observamos por cierto tiempo al sol, notaremos que, por ejemplo, a mediodía, la inclinación de los rayos no es la misma sino que va sufriendo un desplazamiento incesante. Situados sobre el ecuador, notaríamos que a mediodía, el ángulo que forman los rayos del sol con respecto al cenit es el 21 de Junio de $23^{\circ}30'$; el 21 de Septiembre el sol estaría en el cenit (0°), el 21 de Diciembre a $23^{\circ}30'$ y el 21 de Marzo volvería a encontrarse. Para las regiones situadas en este paralelo son pues, seis meses de sol dando desde el Norte y seis meses desde el Sur.

Pero como nosotros estamos a 9° de latitud Norte, nuestro horizonte tiene una inclinación relativa con respecto al ecuador, de igual dimensión angular. lo cual hace que con respecto al cenit se aumente en 9° hacia el Sur y por consiguiente se disminuya en el Norte, las inclinaciones de los rayos solares. De esta manera el 21 de Diciembre a mediodía, el sol en vez de encontrarse a $23^{\circ}30'$, aparece con respecto a nuestro cenit, bajo un ángulo de $23^{\circ}30' - 9^{\circ} = 32^{\circ}30'$ y el 21 de Junio $23^{\circ}30' - 9^{\circ} = 14^{\circ}30'$. Todo esto hace que para nosotros, el sol dé durante 134 días desde el Norte y, desde el Sur, por espacio de 231 días al año. Lo dicho en este párrafo se demuestra claramente en la figura 1.

En la figura 2 se pueden leer directamente los ángulos azimutales en función de la hora en las fechas de los solsticios, únicas para las cuales se han calculado por ser en ellas cuando ocurren los máximos de inclinación, aunque en conjunto con la figura 1 se puede deducir fácilmente para cualquier fecha.

La figura 3 da la altura del sol en los días 21 de Junio y 21 de Diciembre a las diferentes horas del día.

Advertencia: Los valores que aquí se dan no son exactos aunque suficientemente aproximados para el uso que les ha de dar el arquitecto.

En cuanto a las horas que aparecen en los dibujos, se refieren a la hora solar verdadera, la cual se puede deducir de la hora oficial (que marcan los relojes comunes), por medio de la siguiente fórmula:

$$H^s = H_o - C - 20 \text{ minutos,}$$

donde H^s es la hora solar verdadera, H_o la hora oficial y C que depende de la fecha (Ecuación del tiempo). La tabla siguiente da los valores máximos, mínimos y más importante de C , en minutos:

15 de Abril	0
14 de Junio	0
1 ^o de Septiembre.	0
24 de Diciembre	0
11 de Febrero	-14
14 de Mayo	-4
26 de Julio.	-6
2 de Noviembre	-16
21 de Marzo.	-7
21 de Junio	-8
21 de Septiembre.	-8
21 de Diciembre.	-3

Dibujo de ALBERTO W. OSORIO ➤

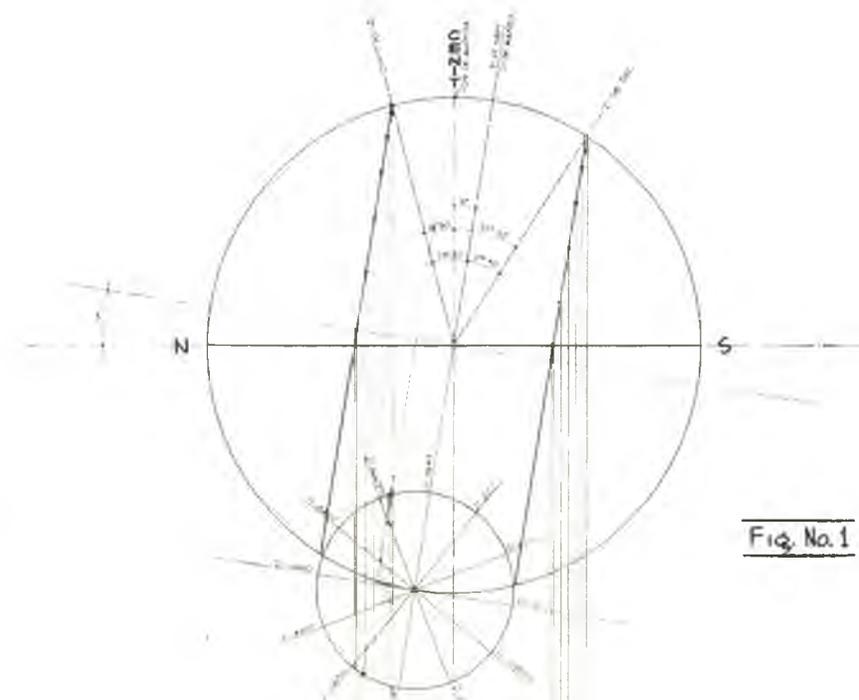


Fig. No. 1

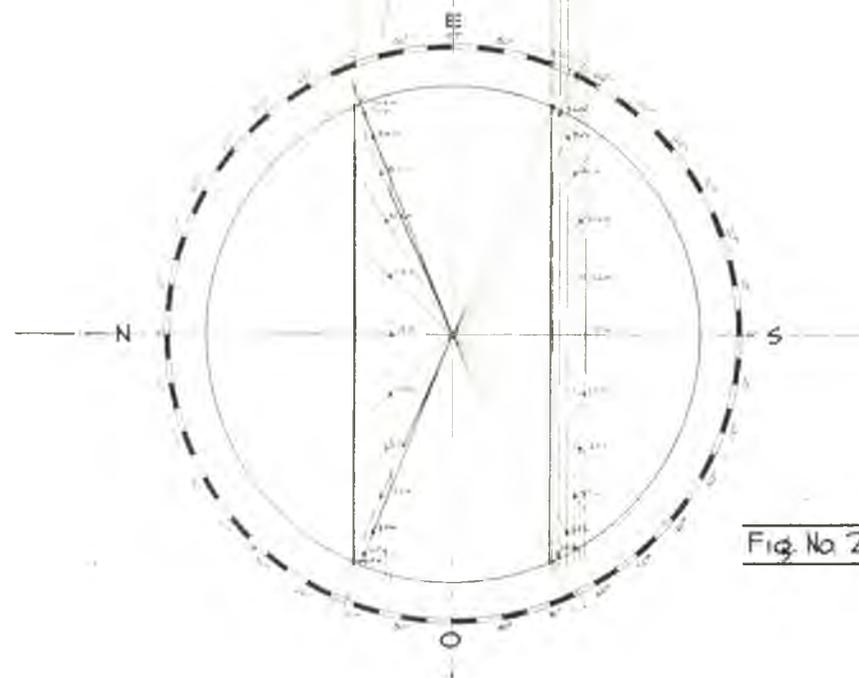
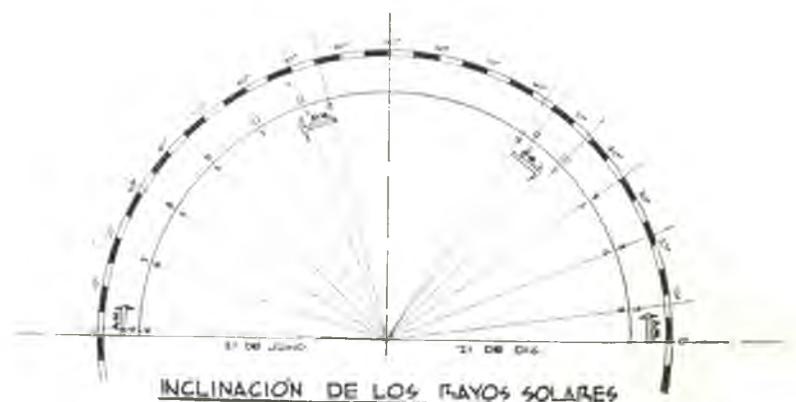


Fig. No. 2



INCLINACIÓN DE LOS RAYOS SOLARES

Fig. No. 3

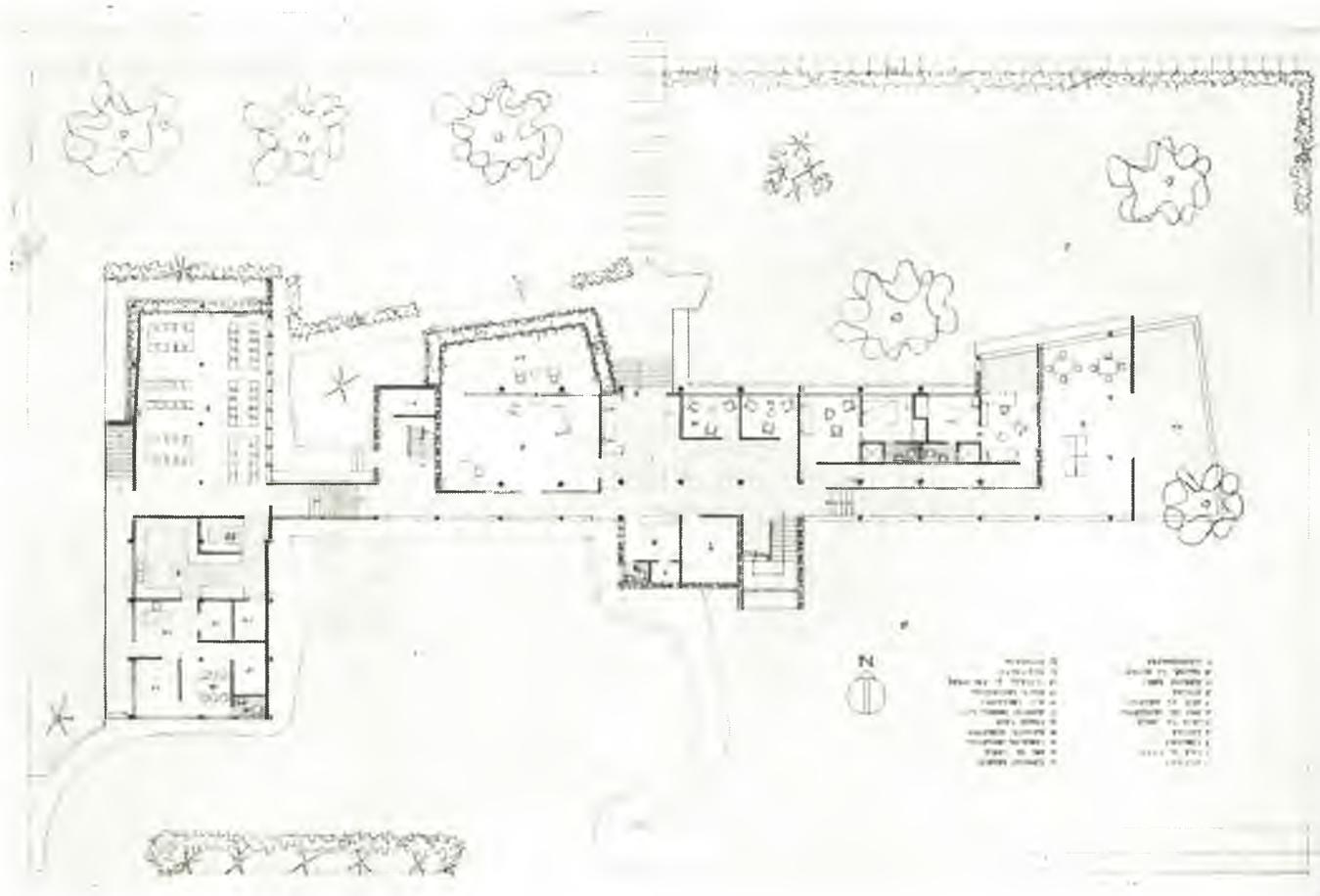
UN DORMITORIO PARA ESTUDIANTES

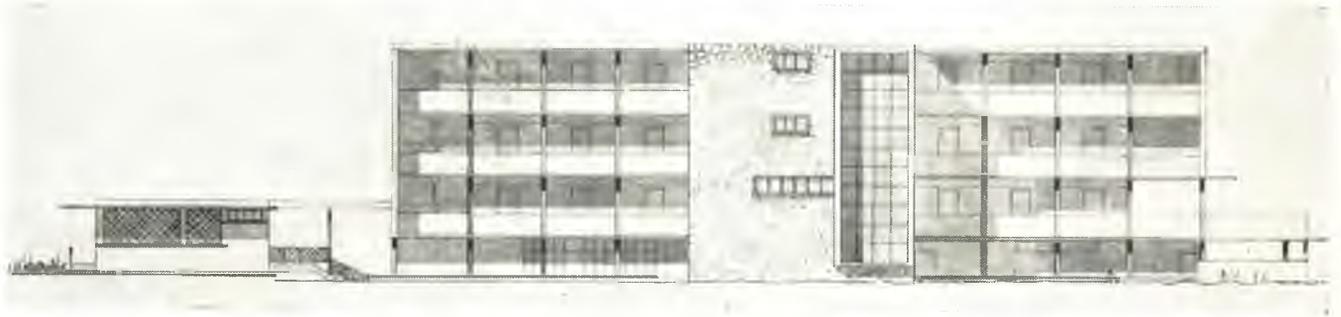
Una Universidad proyecta construir un edificio para proveer acomodo mínimo, pero decente, para 50 estudiantes varones.

El lote escogido para la construcción del edificio está situado en los terrenos de la Universidad, preferentemente a una calle principal. El terreno tiene una inclinación gradual hacia la calle de 10%, y sus dimensiones son las siguientes: Por el Norte da hacia la calle y mide 75 m., por el Sur da hacia una calle de servicio y mide 75 m., por el Oeste colinda con terreno vecino y mide 50 m., igualmente por el Este.

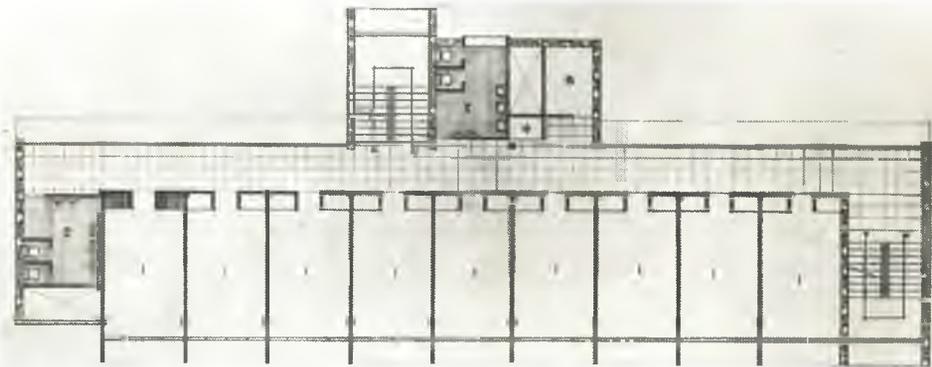
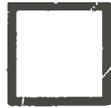
El dormitorio consistirá de las siguientes dependencias:

25 cuartos dobles, Apartamiento para el Inspector, Servicios Sanitarios en cada piso, Sala de Estar y dos Salitas de recibo, Sala de Recreo, Apartamiento para huéspedes y para el portero con servicios sanitarios, oficina y guardarropa, Biblioteca, Comedor, Cocina y despensa, Comedor para empleados, oficina para el ama de llaves, closets para sábanas, maletas, útiles de aseo, cuarto de teléfonos, Depósito para baúles y Area de estacionamiento.





ELEVACION SUR



PLANTA TIPICA (Alta)

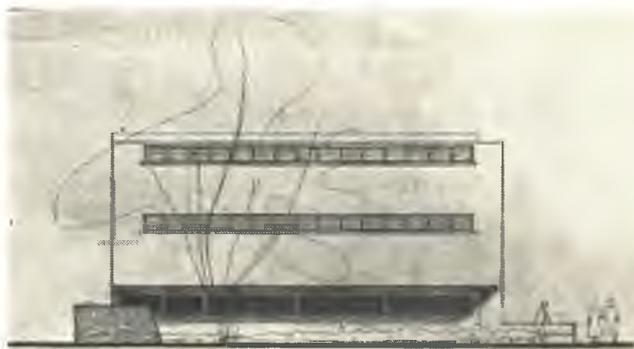
**UN DORMITORIO PARA
ESTUDIANTES UNIVERSI-
TARIOS.**

Por MARCO T. CASTILLO.

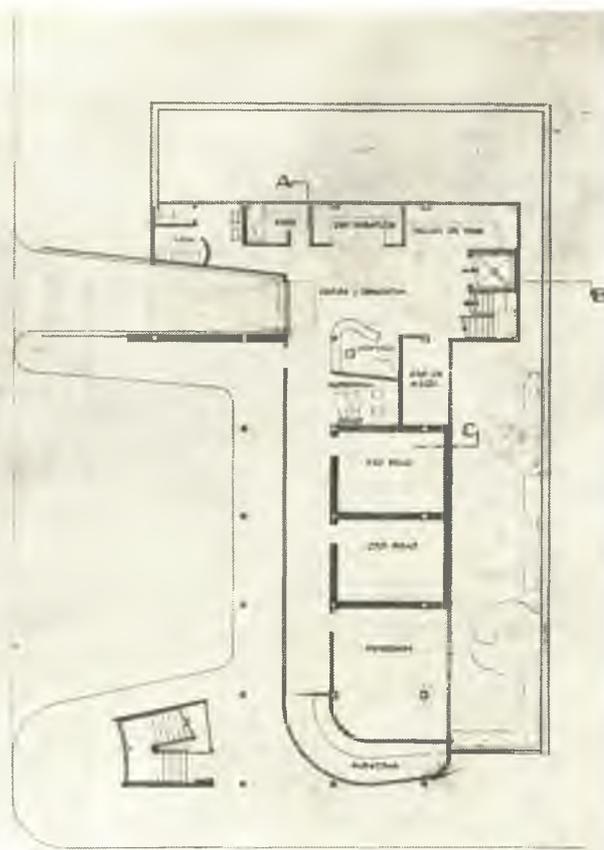
3er. Año—Tiempo 5 Semanas



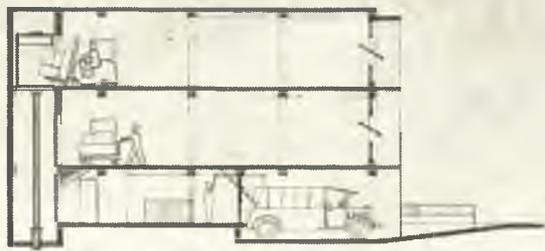
PERSPECTIVA



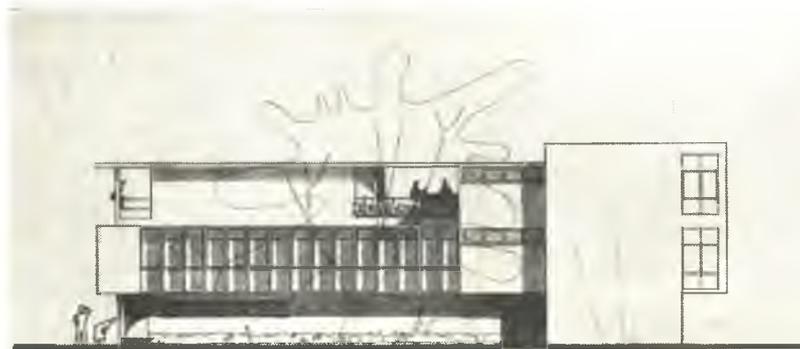
POSTERIOR ESTE



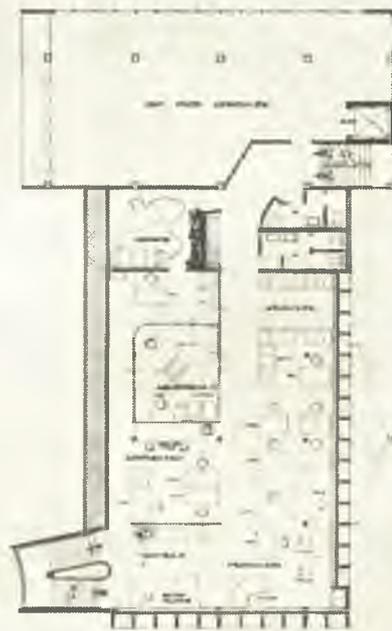
PLANTA BAJA



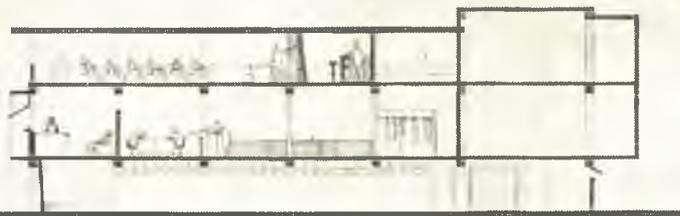
SECCION B



POSTERIOR AL SUR



PRIMER ALTO



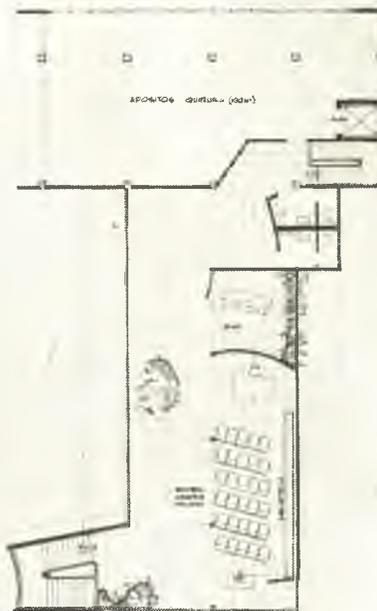
SECCION A



UNA AGENCIA COMERCIAL



SECCION C



SEGUNDO ALTO

EDIFICIO PARA AGENCIAS COMERCIALES

ELEMENTOS

DE OFICINAS:

- ENTRADA
- VESTIBULO
- CENTRAL DE INFORMACION (receptiva)
- DEPARTAMENTO DE VENTAS
- DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD
- DEPARTAMENTO DE PRODUCCION
- OFICINA DE INGENIERIA
- DEPARTAMENTO DE ARCHIVOS
- SALA DE REUNIONES Y PRESENCIA
- BIBLIOTECA
- SERVICIOS SANITARIOS

DE DEPOSITOS:

- DEPOSITO DE INFORMACION
- TALLER DE TRABAJO
- DEPOSITO DE ALIENIAS
- ARBITRAJERIA
- CUARTO FLECO
- DEPOSITO DE DEFENSA
- CUARTO DE CARGA Y DESCARGA
- SERVICIO SANITARIO
- CUARTO DE MAQUINAS
- COCHERA

OTRO:

- DEPARTAMENTO DE SERVICIOS
- DEPARTAMENTO DE SERVICIOS
- DEPARTAMENTO DE SERVICIOS

LA COMPANIA COMERCIAL...
 AMBIENTA LOS SERVICIOS...
 DE UN EDIFICIO DONDE...
 SEVA A LABO...



Por ALBERTO W. OSORIO, 4º Año

TIEMPO - 5 SEMANAS

UN INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Vº AÑO
PROBLEMA DE UN SEMESTRE

RAFAEL PEREZ MOLINA, RICHARD HOLZER, DEMETRIO TORAL, E. ENRIQUE PEREZ CHANIS

Los estudiantes del quinto año (1948-1949), presentaron como trabajo del primer semestre del presente año lectivo, la discusión de "Un Instituto de Bellas Artes" para la ciudad de Panamá. Nueve proyectos se presentaron a la consideración del jurado calificador, Señores: Alfredo de Saint Malo, Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, por la parte pedagógica y administrativa, Ingeniero Danilo Martínez J., por la parte estructural, los Profesores Arquitectos Octavio Méndez Guardia y Ricardo J. Bermúdez, por la parte de Diseño y el Arquitecto Guillermo de Roux, como Profesor encargado del quinto año.

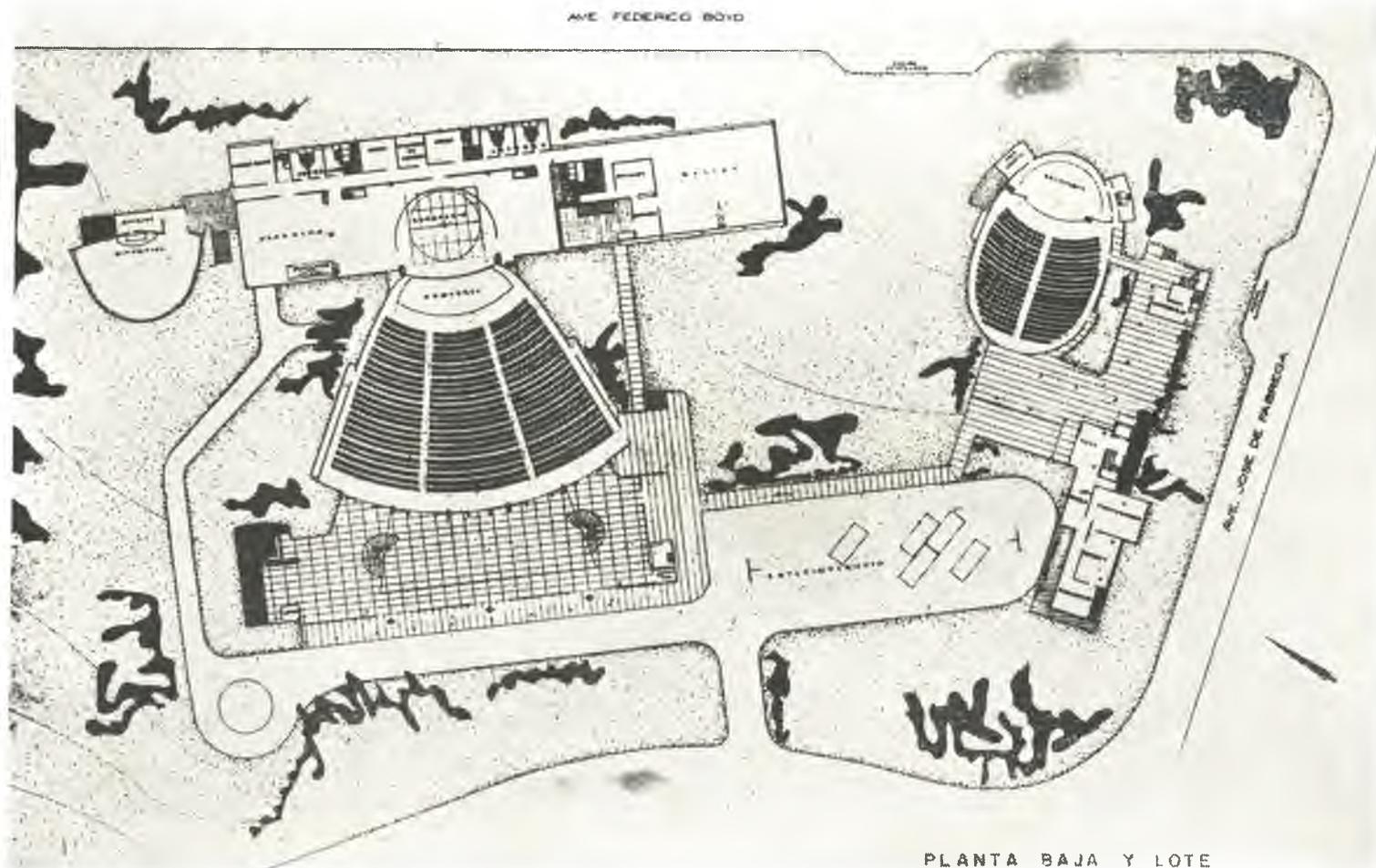
En este número presentamos fragmentos de los proyectos de los estudiantes Rafael S. Pérez M., Richard Holzer, Demetrio Toral y E. Enrique Pérez Chanis, quienes según decisión del jurado examinador, tuvieron calificación de "A"; presentamos seguidamente las bases para la ejecución del trabajo.

El problema consistía en diseñar un Instituto de Bellas Artes para la ciudad de Panamá que debía contener escuelas de Música, Declamación, Drama, Escultura, Pintura y Ballet; debía contar con un Teatro Experimental para 400 personas, con un salón para las prácticas de una Orquesta Sinfónica,

con salones para canto, declamación, piano, instrumentos de cuerda y soplo, salas de conferencias, literatura, discoteca y biblioteca Literario-musical, salones de espera, oficinas, administración, espacio para exposiciones, apartamento para un conserje y su familia, espacio para el establecimiento de quinientos vehículos, jardinería y un Auditorio completo, con camerinos, maquinaria, elevadores, salas de diseño, depósitos, etc., para 1.500 personas.

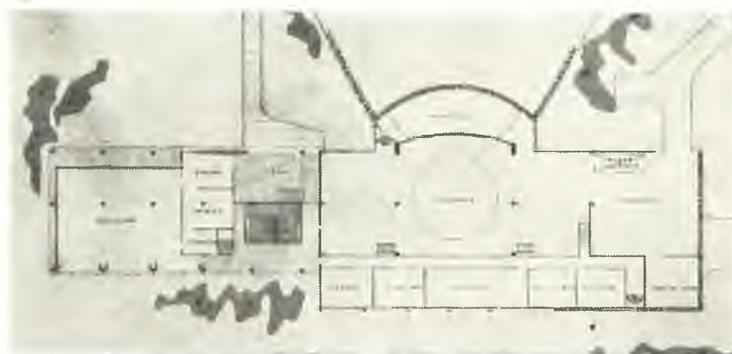
La localización del proyecto fué discutida ampliamente, llegándose a escoger entre varios lotes presentados a consideración, dos hectáreas y fracción en los terrenos de la ciudad Universitaria, considerándose esta área con magníficas disposiciones para el futuro, tales como apartamento, contacto con espacios verdes estables, relación lógica con tráfico rápido y medio y sobre todo, con la posibilidad de que este estudio pudiera formar parte de un magnífico centro de cultura por estar ubicado en terrenos de la Ciudad Universitaria.

Otros factores importantes que se tuvieron en cuenta fueron Jardinería racional, orientación, trabajo del sol a 9º Latitud Norte, como lo demuestra la presencia general de los lógicos "Quebrasones" del Maestro, estatuaria, saturación humana y libertad estructural en lo funcional.

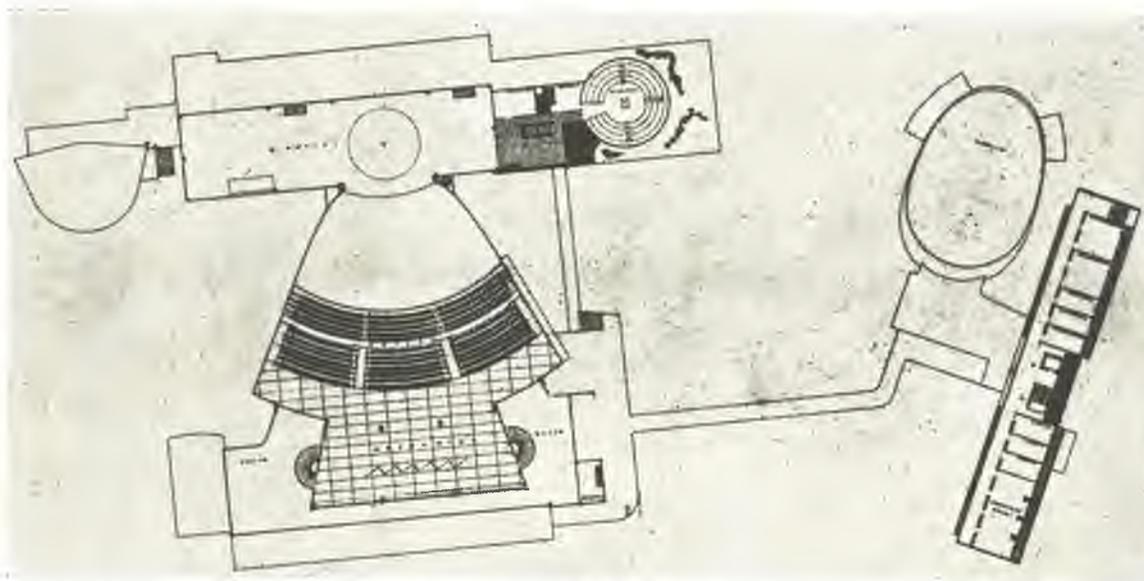




MAQUETA DEL PROYECTO



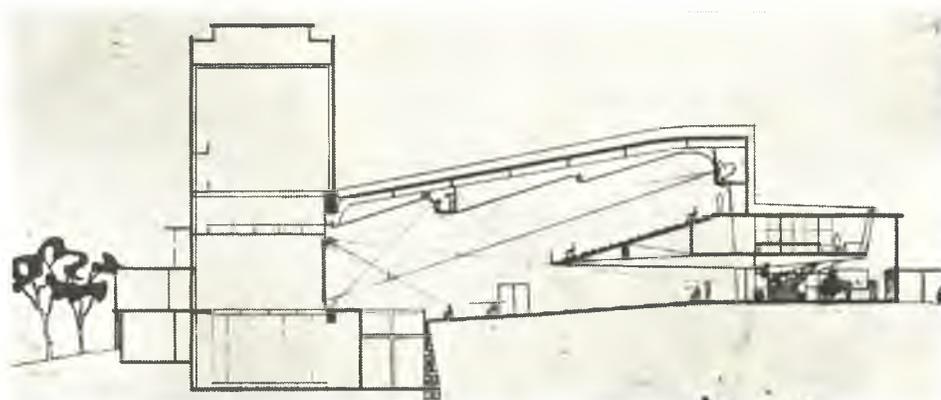
PLANTA DEL SOTANO



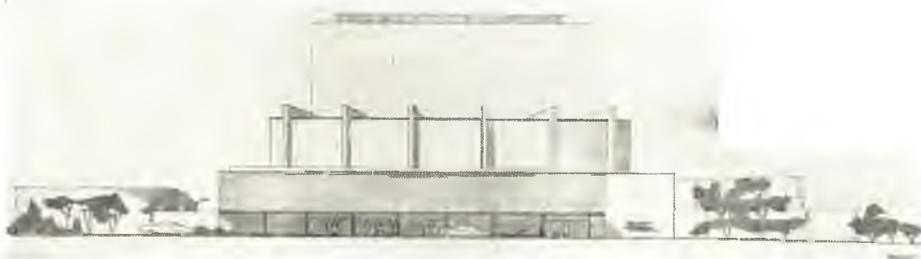
PLANTA ALTA GENERAL



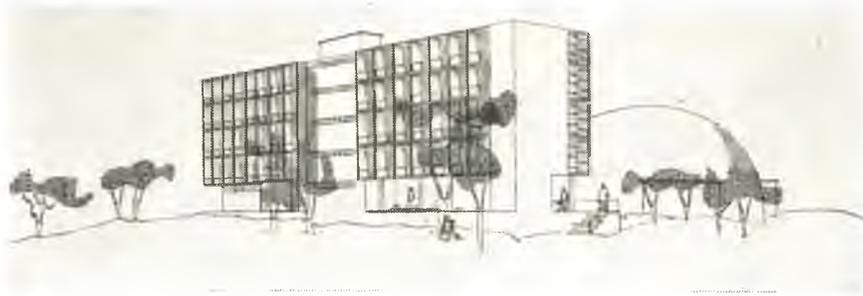
ELEVACION LATERAL DEL AUDITORIO



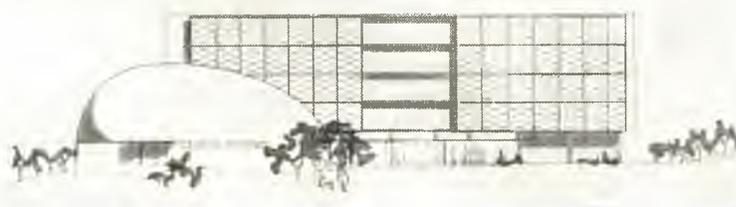
SECCION DEL AUDITORIO



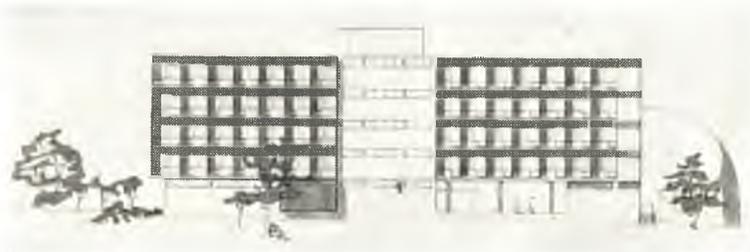
• *Elevación principal del Auditorio.*



• *Perspectiva del Conservatorio.*



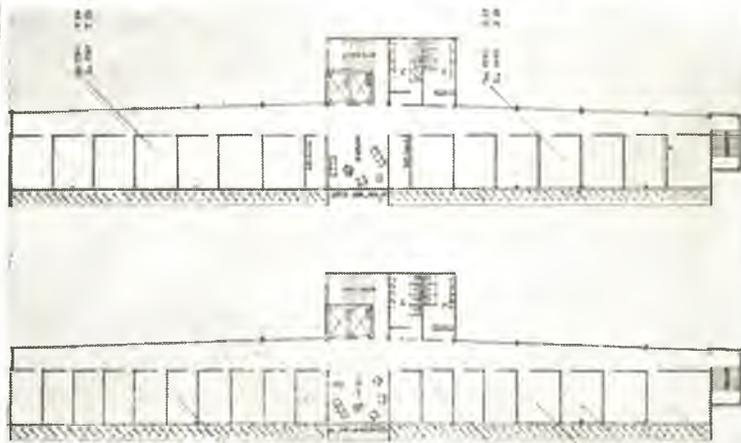
• *Elevación posterior del Conservatorio.*



• *Elevación principal del Conservatorio.*



• *Perspectiva del "Foyer" del Auditorio.*



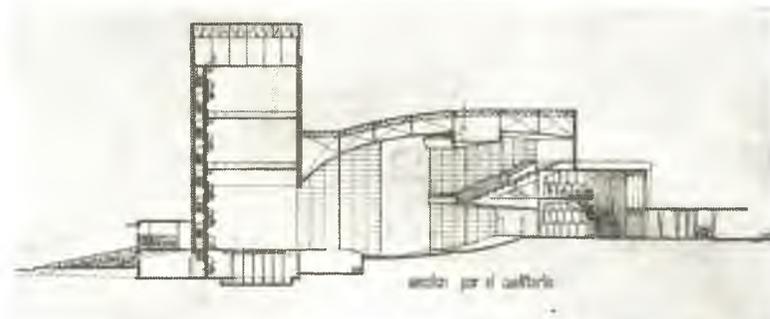
• Plantas típicas del Conservatorio



• Perspectiva del Auditorio



• Sección del Auditorio



• Perspectiva del Conservatorio



• Maqueta general del proyecto



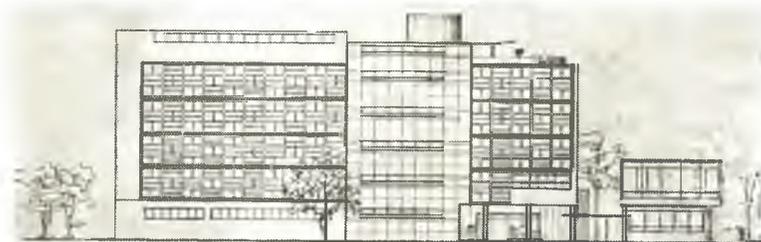
VISTA DEL "FOYER"



PERSPECTIVA DEL CONSERVATORIO



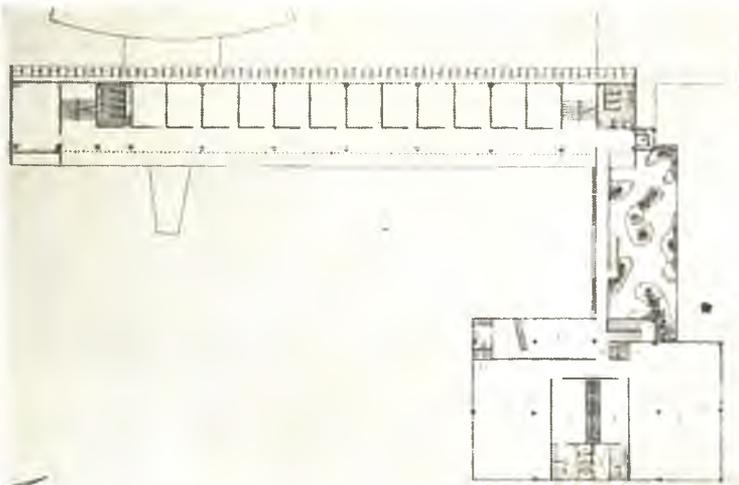
VISTA GENERAL DEL PROYECTO



ELEVACION PRINCIPAL DEL CONSERVATORIO



MAQUETA DEL PROYECTO

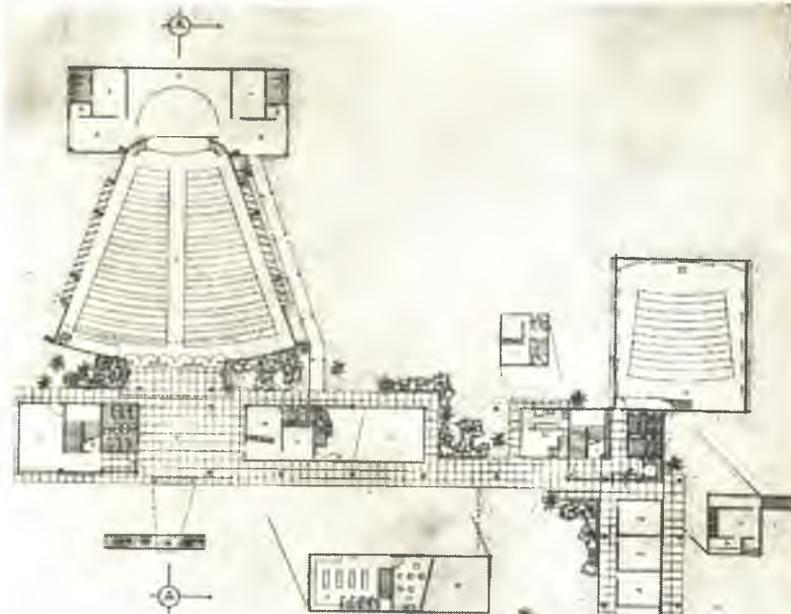


PRIMER ALTO

PLANTA ALTA TÍPICA (Conservatorio)



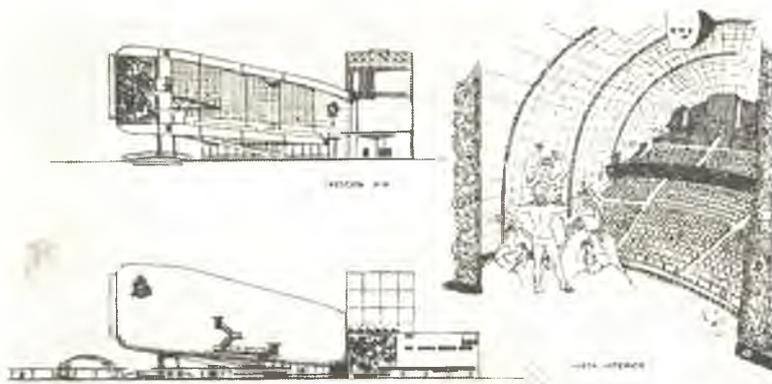
PERSPECTIVA DEL CONSERVATORIO



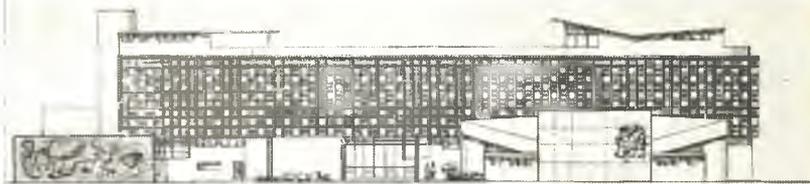
PLANTA BAJA

- LEYENDA
- 1. ALBAÑILERÍA
 - 2. MADERA
 - 3. PINTURA
 - 4. VIDRIO
 - 5. ACERO
 - 6. CEMENTO
 - 7. PIEDRA
 - 8. PISO DE MADERA
 - 9. PISO DE CEMENTO
 - 10. PISO DE CERÁMICA
 - 11. PISO DE PIEDRA
 - 12. PISO DE MARMOL
 - 13. PISO DE BAÑO
 - 14. PISO DE COCINA
 - 15. PISO DE ALMACÉN
 - 16. PISO DE OFICINA
 - 17. PISO DE LABORATORIO
 - 18. PISO DE BIBLIOTECA
 - 19. PISO DE SALA DE CLASES
 - 20. PISO DE SALA DE REUNIONES
 - 21. PISO DE SALA DE CONFERENCIAS
 - 22. PISO DE SALA DE EXPOSICIONES
 - 23. PISO DE SALA DE TENDIDOS
 - 24. PISO DE SALA DE VESTIBULO
 - 25. PISO DE SALA DE ESPERAR
 - 26. PISO DE SALA DE REPOSICION
 - 27. PISO DE SALA DE DESCANSO
 - 28. PISO DE SALA DE ALMOZAR
 - 29. PISO DE SALA DE COMEDOR
 - 30. PISO DE SALA DE COCINA
 - 31. PISO DE SALA DE LAVANDERIA
 - 32. PISO DE SALA DE PLANTAS
 - 33. PISO DE SALA DE JARDINERIA
 - 34. PISO DE SALA DE PISCINA
 - 35. PISO DE SALA DE GOLF
 - 36. PISO DE SALA DE TENIS
 - 37. PISO DE SALA DE BATEY
 - 38. PISO DE SALA DE CANTINA
 - 39. PISO DE SALA DE BAR
 - 40. PISO DE SALA DE RESTAURANTE
 - 41. PISO DE SALA DE HOTEL
 - 42. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 43. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 44. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 45. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 46. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 47. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 48. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 49. PISO DE SALA DE PASADIZO
 - 50. PISO DE SALA DE PASADIZO

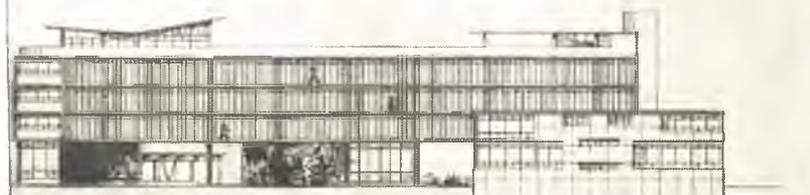
▲ CONSERVATORIO ▼



VISTA DEL AUDITORIO



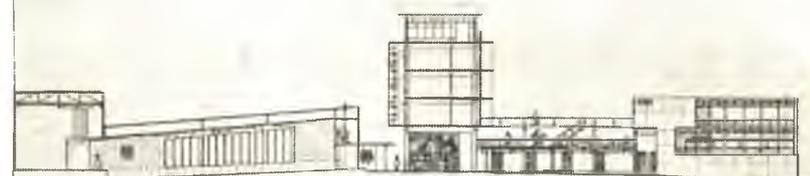
ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION PRINCIPAL



MAQUETA DEL PROYECTO



SECCION A-A

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

Por GUILLERMO A. VASQUEZ,
Estudiante de III Año de Arquitectura.

UNA HABITACION MEJOR PARA UN HOMBRE MEJOR

A través de las edades ha sido siempre una de las más grandes preocupaciones del hombre, proveerse de un lugar dónde alojarse, desarrollar su vida y la de sus hijos en un ambiente acogedor y habitable; desde la cueva, habitación del hombre primitivo, en su afán de mejoramiento el hombre ha llegado a construir los bellos e imponentes edificios que hoy se levantan de acuerdo con la ciencia y técnicas modernas.

Hoy la habitación, la vivienda, es tan importante para nosotros como los alimentos y los vestidos en nuestra vida diaria y pudiera decirse que hasta más importante. Todos sabemos que una mala alimentación, una alimentación deficiente ocasiona en nuestro organismo una serie de enfermedades, una serie de desarreglos que acaban con la salud. De esa misma manera una habitación oscura, insalubre, etc., nos ocasiona una serie de desarreglos físicos y psicológicos que cambian por completo el horizonte de nuestra vida.

El problema de la vivienda, es uno de los más importantes que confronta la República de Panamá, a medida que pasan los días se va agravando y complicando mientras que nuestras autoridades no toman ninguna medida para su control efectivo.

El espectáculo que presentan los barrios más poblados de la ciudad como los de el Chorrillo, Calidonia y Maraón, es aterrador, es la agonía de un pueblo que se debate en un ambiente de miseria y de insalubridad, es la potencialidad de un pueblo que se destruye y la de las generaciones que se levantan en ese ambiente; ante este espectáculo las autoridades parecen ser impotentes y estar impasibles, allí están los tugurios, allí están las aglomeraciones, 5-6-10-12 personas en habitaciones de 12 y 16 m², casas de renta de 40 y 60 familias que disponen sólo de 4 ó 5 servicios sanitarios, habitaciones oscuras, húmedas donde los rayos del sol nunca han osado penetrar; en estas condiciones viven millares de personas, que carecen de las elementales comodidades que necesita un ser humano, a cambio de los cuales un casero inescrupuloso sin ningún sentimiento humanitario, extrae hasta el último centavo que ha ganado bajo soles calcinantes y aguaceros torrenciales.

El problema de la vivienda degenera en otra serie de problemas y plagas sociales como: la prostitución, el alcoholismo, la muerte prematura, la tuberculosis, etc., como decía un autor: "La tuberculosis es huésped permanente de los tugurios". En 1905, en el Congreso Mundial de la Tuberculosis celebrado en París, el Dr. Juillorot demostró la influencia de los tugurios en el desarrollo de la tuberculosis. Los tugurios son los lugares en que más fácilmente puede desarrollarse esta plaga, la oscuridad, la humedad y la desnutrición son elementos importantes en su desarrollo. En el aspecto social los tugurios son causa de una serie de desequilibrios, que inducen al individuo a actuar y a tomar la senda dónde sólo la desgracia o la cárcel puede esperarle, según las estadísticas americanas y los trabajos presentados por Edith Emer Wood, la criminalidad es directamente proporcional al número de tugurios, comprobándose que la mayoría de los gangsters (raqueteros) de Nueva York y Chicago provienen de los tugurios, de esas ciudades. El individuo ante esta serie de problemas ocasionados por el ambiente que se debate, por una vivienda húmeda, oscura sin ninguna comodidad, recurre a estímulos diversos para satisfacer sus ansias de diversión, para olvidar su tragedia, para descargar su furia contenida contra una sociedad que lo hunde que ante su desgracia parece estar impasible; en su búsqueda afanosa suele ser presa fácil del vicio y entonces surge la prostitución, el alcoholismo y otra serie de plagas. Los tugurios, la mala vivienda crea un sentimiento de inferioridad al individuo, envilece el alma, destruye el sentimiento de moralidad, de sociabilidad y el sistema nervioso.

Los niños obligados a permanecer en las calles y hacer de ella su centro de juegos, caen también en las garras de la desgracia y entonces tenemos niños y jóvenes que delinquen con sus repercusiones y sus consecuencias; sin embargo no son estos niños, ni estos jóvenes responsables de sus actuaciones, sino quienes los

acusan, quienes los juzgan y condenan y los que con ellos no han trabajado para darle a la niñez, a la juventud un ambiente sano y un futuro mejor.

Hay miles de niños, en nuestros barrios pobres que van por el camino del mal; millares de niños escuálidos, mal nutridos, son presa de la tuberculosis y de las enfermedades infecto-contagiosas, nuestras autoridades no parecen darse cuenta de eso, no parecen darse cuenta que son niños los que mañana contribuirán a estructurar una patria grande, pero para eso deberán contar con todas sus energías, necesitarán ser hombres dinámicos y no ancianos prematuros sin ninguna vitalidad y cabe preguntarse; con qué derecho permitimos que se acabe con el futuro de la patria?

Hay la tendencia a creer que la solución del problema estriba en destruir los tugurios existentes y reemplazarlos por bellos y nuevos edificios, algunos creen también que con levantar unos cuantos edificios más aislados, se solucionará el problema de la vivienda, pero el problema de la vivienda no es cosa de cantidad, no es cosa de más o menos habitaciones, el problema de la vivienda es un problema serio que hay que tratar de solucionar como un todo, como algo compuesto por una serie de elementos que no pueden ni deben separarse, en otra forma no se solucionará ni siquiera parcialmente este gravísimo problema; generalmente quienes han tratado de analizar el problema de la vivienda siempre se han concretado a un elemento aislado.

Con la teoría de reemplazar viejos edificios por nuevos, se ha estado construyendo a diestras y siniestra edificios de todos los tipos, para todas las funciones, sin tomar en cuenta su reemplazamiento y sin ningún plan que regule estas actividades, así vemos fábricas en casas de residencias, talleres al lado de casas de rentas, con las siguientes incomodidades que estas localizaciones traen. Los propietarios edifican hasta en el último centímetro de tierra, sacrificando los espacios verdes, justamente llamados pulmones de la ciudad y de gran influencia psicológica por su colorido.

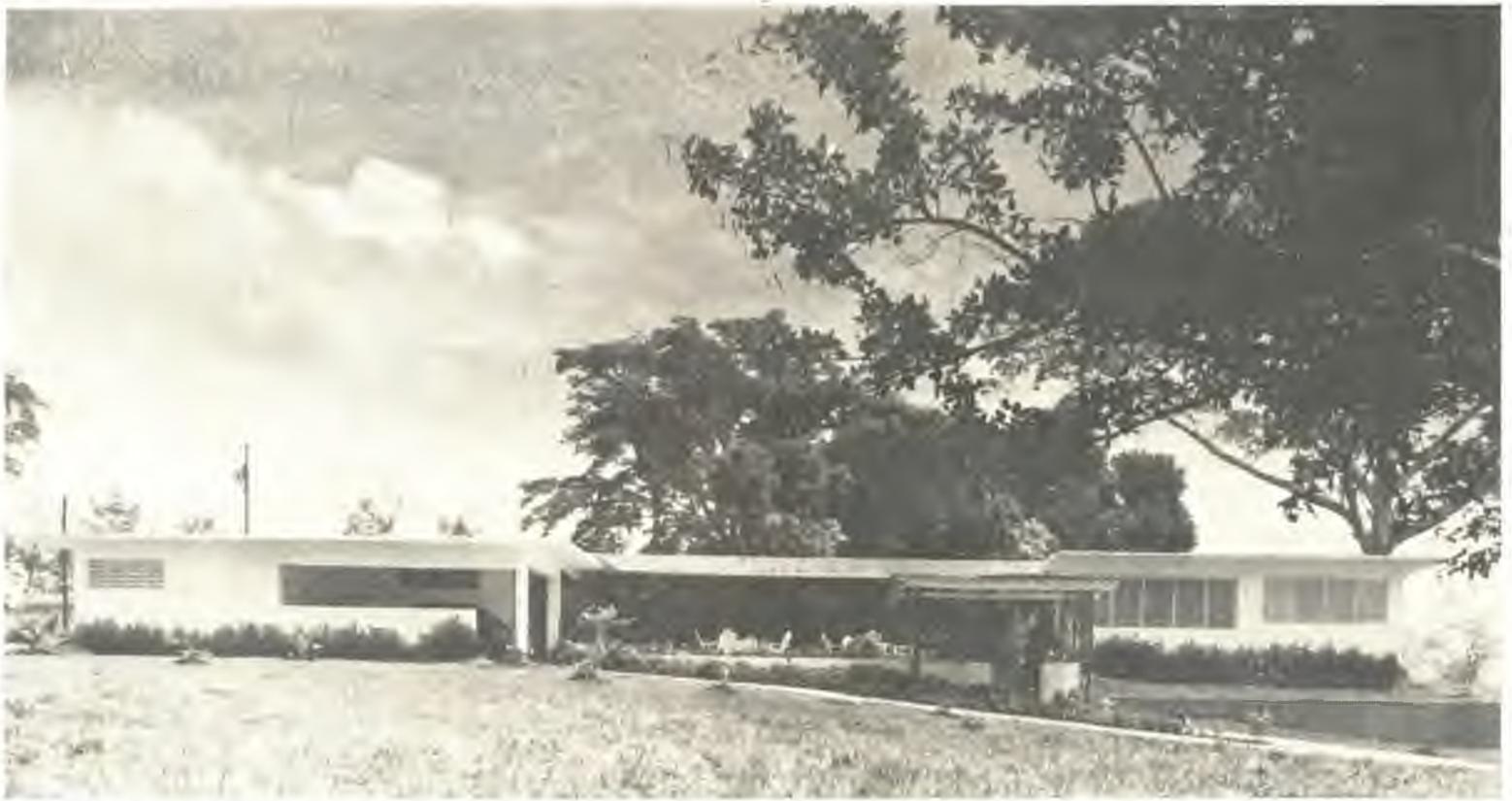
Hay que tomar medidas de emergencia y efectivas, por lo menos para el control del Problema de la Vivienda. Bien sabemos que no es posible solucionarlo dentro de un mes o seis meses, pero si sabemos y consideramos que deben tomarse medidas de emergencia.

Debe hacerse un estudio serio y científico, en el que deberán intervenir no sólo Arquitectos e Ingenieros, sino Psicólogos, Sociólogos, etc. Esta es la única forma en que debe atacarse el Problema de la Vivienda.

Cabe destacar un elemento importante en la existencia de este problema, y me refiero al aspecto económico, junto con cualquier medida que se tome para la solución del problema de la vivienda, debe también tenerse en cuenta el nivel económico de las masas y debe comenzarse por elevar ese nivel, ya que de nada valdría construir viviendas científicamente planeadas si a la vuelta de los años estarán en las mismas condiciones. Ya hemos dicho y demostrado la gravedad del problema de la vivienda; estudiantes y profesores de nuestra escuela de Arquitectura, conocen y saben lo que este problema significa.

Aprovechamos la oportunidad para sugerir a nuestros Profesores y a las autoridades de la Universidad, que la Escuela de Arquitectura haga un estudio del Problema de la Vivienda, a fin de llegar a conclusiones que puedan sugerirse al Gobierno Nacional. Ya los estudiantes de la Facultad de Administración Pública y Comercio han hecho un estudio sobre el problema económico y nosotros, futuros Arquitectos, debemos preocuparnos por un problema que estamos confrontando hoy como individuos, como estudiantes y que mañana confrontaremos como Arquitectos. Lo que ahora hagamos significará mucho después, a la vez que será un entrenamiento como estudiantes, lo cual nos ayudará a darnos cuenta de nuestra responsabilidad y de la función social del Arquitecto.

A través de las páginas de Módulo seguiremos analizando y haciendo las sugerencias que creamos convenientes alrededor del Problema de la Vivienda.



Residencia en los Altos del Golf



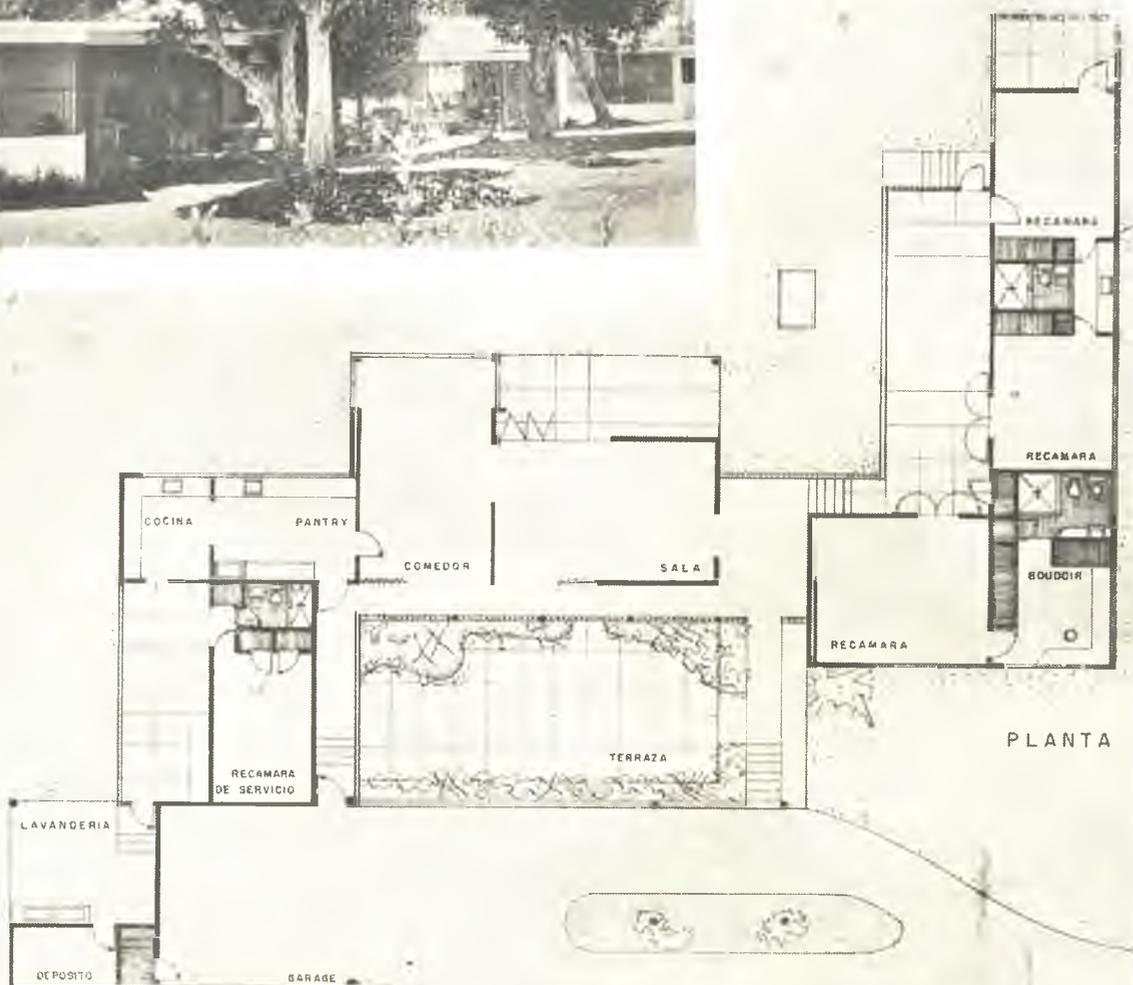
GASPAR PACHECO

...Uno de los precursores del movimiento contemporáneo de la Arquitectura en Panamá...

La residencia del Señor Emanuele Conzani ganó medalla de oro en el congreso de Arquitectura en Lima, Perú, 1947.

El diseño de Pacheco se acomoda perfectamente a una arboleda de mangos, está bien orientado al sol y vientos prevalentes, con vista excelente y magníficos espacios abiertos; lógico tratamiento en nuestro clima.

Pacheco hizo estudios en la Universidad de Virginia en Charlottesville y ha trabajado intensamente para el gobierno nacional, para la Zona del Canal y en las oficinas de Edward D. Stone en N. Y., durante la confección de los planos del hotel "El Panamá".



DIVULGACIONES S. O. S.

Se me ha pedido mi humilde cooperación para esta Revista que nace bajo los auspicios del estudiantado y que, como todo que emane de ellos, tiene toda la espontaneidad y buena fe características de quienes todavía no están impregnados o envueltos por esa atmósfera mercantilista que tiende a convertirlo todo en dinero, pignorando desde la dignidad personal hasta la ética profesional.

Por venir, pues, de quien viene, tal solicitud, accedemos a ello no por deseos de figuración, sino porque iniciativas nobles y elevadas como ésta, deben contar con la ayuda decidida del elemento sensato y honesto de todo el país.

El título que encabeza esta crónica, será el que usaremos para las que aparezcan en el futuro (contando con que la revista va a tener larga vida, lo cual deseamos vehemente y desinteresadamente) y como en el encabezamiento hay algunas iniciales, queremos explicar su significado que es: Divulgaciones Sanitarias o Sociales, pues dichas iniciales tienen o se prestan para otra interpretación como ésta: Salvamento de Almas o de Vidas (S.O.S.), y que en el lenguaje inalámbrico se usa cuando hay barcos en peligro.

Aunque se le diera esta última interpretación no estaría desacertada, pues el sanitario, el verdadero higienista que con la ayuda de la medicina preventiva se preocupa más de PREVEER que de REMEDIAR, realiza una labor salvadora saneando el ambiente, controlando todos los aspectos sanitarios de la vivienda, defendiendo la salud colectiva, procurando con ello el bienestar de la comunidad.

Como el título lo indica, nos proponemos escribir comentarios sobre problemas sanitarios relacionados especialmente con la vivienda, el control físico del ambiente, sanidad pública, urbanismo y saneamiento en general. Pero se preguntarán algunos, por qué incluir asuntos sanitarios en una revista que va a tratar de Arquitectura, Arte, Ciencias, etc?; o esta otra: por qué involucrar el aspecto social con los problemas de salubridad? La contestación a cada uno de estas preguntas es obvia, ya que en relación con la primera tenemos que aducir que el arquitecto al proyectar un edificio, sea para vivienda u otros usos, no solamente tiene que desplegar toda su fuerza imaginativa para crear edificios suntuosos, sino tomar en consideración como asunto de primordial importancia la salubridad en general, pues "parece inútil decir que la higiene de las construcciones constituye uno de los asuntos cuyo estu-

dio mayor importancia reviste, para quienes acuden a las aulas de las Escuelas de Arquitectura, pues de la correcta aplicación de sus reglas, a los edificios que se levantarán mañana bajo su dirección, dependerán, no solamente la salud y bienestar de sus clientes, sino muchas veces su existencia misma. No es exagerado decir que un edificio situado en lugar bien elegido, construido y desaguado según las reglas del arte demandan, y dotado de los aparatos e instalaciones que exijan los últimos adelantos en materia de ingeniería sanitaria, impondrá a sus ocupantes el mínimo dispendio de medicina, en igualdad de condiciones. En ningún otro sector de la vida se presenta con tan triste evidencia la íntima relación de causa a efecto; un edificio mal construido, con un mal sistema de albañales y alcantarillas constituye un continuo foco de epidemias, e influye en todos sentidos sobre la salud de los vecinos".

En relación con el aspecto social, contestamos la otra pregunta haciendo ligeras apreciaciones.

Todo problema sanitario es un problema social, porque emana del hombre o lo afecta a él.

Si la salud es básica en el individuo, tenemos que aceptar que un pueblo enfermo es un problema de sanidad a la vez que un problema social, ya que desde el punto de vista sanitario todo hombre enfermo es un foco de peligro para la colectividad, constituyéndose, además, en una carga para el Estado porque su estado físico no le permite producir lo que implica gastos y desembolsos por una parte y, por la otra,, pérdida de energías y recargo para la sociedad.

Así como los tres elementos esenciales para la vida del hombre son: tierra, agua y aire, asimismo hay un tríptico inseparable entre los problemas originados por el hombre, que son los: sanitario—económico—sociales. Sin salud no hay deseos de trabajar, de producir; sin trabajar no se consigue el medio circulante, el dinero; sin dinero no hay tranquilidad social, ni bienestar, ni paz.

He ahí, pues, explicado el por qué del título de nuestras crónicas y, a la vez, hemos demostrado que los temas de que nos vamos a ocupar tienen cabida en esta publicación que se inicia, ya que tienen una estrecha relación con los otros tópicos tratados en ella. Además, aunque sucintamente, hemos demostrado, también que la salud es la piedra angular donde descansan todas las demás actividades de la humanidad, pero, al igual que los seres queridos, la madre, no la apreciamos hasta que no se pierde.

ARANGO & LYONS, S. A.

INGENIEROS Y CONTRATISTAS

CALLE "T" Nº 18 • APARTADO 846 • TELEFONO 3800

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

**DISEÑO, PLANOS, ESPECIFICACIONES Y CONSTRUCCION
DE EDIFICIOS, URBANIZACIONES, PUENTES, ALCAN-
TARILLADOS, SISTEMAS DE IRRIGACION Y DEMAS
TRABAJOS DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA**

B A R B A

TALLER DE COPIAS

AVENIDA NORTE 65-A

APARTADO: 2078 — TEL. 254-L

Servicio rápido y eficiente de copias en

Black & White Ozalid

Copyplex — Blue Prints

SERVIRLE SIEMPRE

SUPERANDONOS

ES NUESTRO LEMA

DE ROUX Y BERMUDEZ

ARQUITECTOS

MARIO GALINDO Y CIA., S. A.

Avenida Norte N° 71

Teléfonos 119 - 1754

MATERIALES DE CONSTRUCCION

FERRETERIA EN GENERAL

PINTURAS PABCO.

MENDEZ Y SANDER

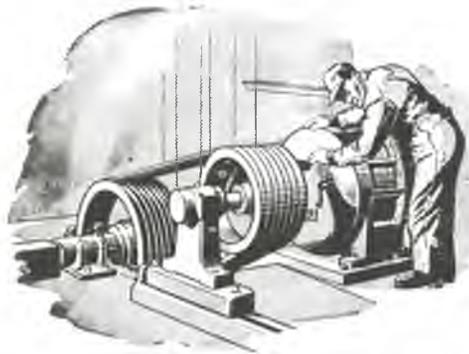
ARQUITECTOS



ALLIS-CHALMERS

El Fabricante del Surtido Más Grande de Equipos Industriales en el Mundo

- Motores y Generadores Eléctricos
- Bombas para Agua
- Equipo de Minería
- Correas de Transmisión
- Poleas en "V" Múltiples



Equipos
Eléctricos



Turbinas
Hidráulicas
Turbinas
de Vapor

F. ICAZA Y CIA., S. A.

DIVISION DE
EQUIPO Y MATERIAL PARA
INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

DIVISION DE
EQUIPO Y MATERIAL
MEDICO Y TECNICO

Distribuidores Exclusivos:

TRACTORES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, MOTORES
DIESEL, MEZCLADORAS DE CONCRETO, IMPLEMENTOS
AGRICOLAS, TORNOS, HERRAMIENTAS, DESCASCARA-
DORAS DE ARROZ. PRODUCTOS DE ACERO.

TELEFONO 325

AVENIDA "B" Nº 79

APARTADO 2140

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

❖ Lea

❖ Medite y

❖ Haga Patria



- La fundación, existencia y continuo afán de perfeccionamiento de la Universidad de Panamá obedece a una urgencia nacional por las cosas del espíritu.
- Esta fe en los valores de la educación superior constituye nuestro mejor legado a las presentes y futuras generaciones y garantiza la vida misma de la República.
- Contribuya usted a que las edificaciones y dotaciones de la Ciudad Universitaria reflejen con exactitud el ideal de sus aspiraciones culturales.