

modulo



2

JUNIO 1949

ORGANO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA



CEMENTO PANAMA, S. A.

CEMENTO PORTLAND

Peso Neto 42½ Kilos (941 Lb.s)

Producto Nacional De Confianza Absoluta

- CONSISTENCIA UNIFORME
- FRAGUADO PERFECTO
- ENVOLTURA RESISTENTE

**HA PASADO LAS MAS SEVERAS PRUEBAS DE
LABORATORIO CON EXITO COMPLETO.**

CEMENTO PANAMA

ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

M O D U L O

Organo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, para persistir, desea solicitar a todos sus lectores, se sirvan enviar, cartas críticas, a fin de corregir los muchos errores en que vamos a incurrir en el futuro.

Nuestro ideal es la superación constante; para ello necesitamos crítica constructiva. De ustedes la esperamos.

LA DIRECCION.

CESAR TERIENTES

ARQUITECTO • CONTRATISTA

CALLE 5ª Nº 24

APARTADO: 302

TELEFONO: 823-L

PANAMA, R. DE P.

ARANGO & LYONS, S. A.

INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS

Biblioteca Nacional CALLE "T" Nº 18

• APARTADO 846 •

TELEFONO 3800

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

17 AGO 1949

DISEÑO, PLANOS, ESPECIFICACIONES Y CONSTRUCCION
DE EDIFICIOS, URBANIZACIONES, PUENTES, ALCANTA-
RILLADOS, SISTEMAS DE IRRIGACION Y DEMAS TRABA-
JOS DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

CIA. GENERAL DE CONSTRUCCIONES, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

O F I C I N A Y D E P O S I T O :

Calle 22 Este Bis, N° 36—Tel: 2715 y 3539

D E P O S I T O :

Carretera al Aeropuerto de Pantilla—Tel. 2732-B

APARTADO 351

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

B A R B A

TALLER DE COPIAS

AVENIDA NORTE 63-A

APARTADO 2078 — TEL. 245-L —

Servicio rápido y eficiente de copias en

Black & White Ozalid

Copyplex — Blue Prints

S E R V I R L E S I E M P R E

SUPERANDONOS

E S N U E S T R O L E M A

DE ROUX Y BERMUDEZ

ARQUITECTOS

M E N D E Z Y S A N D E R

ARQUITECTOS

Su problema de Refrigeración y Aire Acondicionado solo podrá
ser resuelto por la eficiencia y experiencia de

' ' C A R R I E R ' '

EL MEJOR EQUIPO, EL MEJOR LABORATORIO, EL ME-
JOR TALLER Y PERSONAL DEL PAIS, LO DEJARA COM-
PLETAMENTE SATISFECHO. PARA ORDENES

O CONSEJOS CONSULTE A

Cía. Climatizadora (Weathermaker Co.)

OFICINA: CALLE 14 "E" N° 2

TELEFONO 1973

APARTADO 453

PANAMA, R. DE P.

INGENIEROS

CONTRATISTAS

SE TERMINARON LOS PROBLEMAS EN LAS MEZCLAS DE CONCRETO

Dos importantes productos manufacturados por la "Dewey and Almy Chemical Company" los ha solucio-
nado, constituyendo una de las más valiosas ayudas recibidas por la Ingeniería de Construcción:

DAREX AEA

Un agente inyector de burbujas de aire que trabaja en el contenido de arena del concreto, sin reaccionar
con el álcali en el cemento.

La introducción de aire es una acción mecánica, cuyo control depende de la cantidad de DAREX AEA que
se emplea. Determinadas cantidades de aire pueden obtenerse sin preocuparse por la cantidad del cemento
usado.

T. D. A.

Es un agente catalítico y dispersador que actúa sobre el cemento y cuyo empleo permite obtener las si-
guientes ventajas:

- 1) Considerable aumento en el esfuerzo de compresión de las mezclas.
- 2) Dispersión de las partículas de cemento para lograr una mezcla más homogénea.
- 3) Ahorra entre un 10% y un 15% de cemento.
- 4) El ahorro de cemento compensa sobradamente el costo del material.

Todas las informaciones sobre estos importantes productos las dará con sumo placer:

"Corporación de Productos para Construcción"

Avenida José Francisco de la Ossa No. 32 "Edificio Chesterfield"

Apartado 157

PANAMA, R. DE P.

Teléfonos 315 - 316

O f r e c e m o s . . .

MATERIALES DE CONSTRUCCION

DE PRIMERA CALIDAD
A PRECIOS CONVENIENTES.



EL PRIMER PASO EN
LA CONSTRUCCION
ES CONSULTARNOS!



MODERNICE LA CASA
USANDO EQUIPOS
DE PLOMERIA

H . R . K N A P P , S . A .

AVENIDA NORTE 63-A • APARTADO 2078

TELEFONO 254-L

Para alta precisión use instrumentos

W I L D

(S u i z o s)

Agentes Exclusivos

OLLER Y COMPAÑIA, S.A.

Apartado 183

PANAMA, R. DE P.

Teléfono 2554

Calle 10ª Nº 9

**PARA MATERIALES
DE CONSTRUCCION**

CONSULTE A

CIA. AGUILA, S. A.

CALLE "M" (Final)

Teléfono 824

Panamá, R. de P.

Ojalá que "Módulo" llegue a ser en nuestra Universidad también el módulo constante de los progresos arquitectónicos, de los cuales debe constituir la fuente pristina e inexhausta nuestra casa de estudios.

OCTAVIO MENDEZ PEREIRA

Rector



- **Y... MAÑANA?**

- **Asegure su futuro
y el de sus hijos
ahorrando HOY**

La Caja de Ahorros

- **Velará por Usted
y su Familia MAÑANA**

modulo

CONTENIDO

Director

E. E. PEREZ CHANIS

Sub Director

G. A. VASQUEZ

Administrador

C. J. FACEY

Secretaria

YOLANDA ESCALA

Asesores

A. DE ST. MALO

R. J. BERMUDEZ

O. MENDEZ GUARDIA

G. DE ROUX

R. DIAZ

Colaboran

J. M. AGUILAR

T. G. DUQUE V.

R. MORENO

J. DIAZ G.

R. DIAZ

G. A. VASQUEZ

MENDEZ Y SANDER

F. GONZALEZ O.

R. HOLZER

J. E. YAU

G. R. TRUJILLO

D. C. TORAL

LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA MONTAÑA

Por el Dr. Juan Ma. Aguilar

Ier. AÑO: UNA CASA DE FIN DE SEMANA (Maqueta)

Por Tomás Gerardo Duque V.

IIº AÑO: UN ALBERGUE PARA VACACIONISTAS

Por Jorge Díaz Guardia

NOTAS PARA UNA CONFERENCIA SOBRE EL RENACIMIENTO

EN TRES CIUDADES ITALIANAS *Por Rogelio Díaz*

IIIer. AÑO: UN CLUB PARA ESTUDIANTES

Por Guillermo A. Vásquez y Guillermo R. Trujillo

EDITORIAL: SISTEMA "HELIOS": POSIBILIDAD PANAMEÑA

Por E. Enrique Pérez Chanis

IVº AÑO: UN SUPER MERCADO *Por Ramón Moreno*

LA CAJA DE AHORROS..... *Por Méndez y Sander. Arquitectos*

QUINTO AÑO: ESTUDIO DE REHABILITACION DEL AREA D-1

DEL "CHORRILLO" *Por Richard Holzer*

SEXTO AÑO: UN INMUEBLE DE 60 APARTAMIENTOS

Por Jorge E. Yau

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA *Por Guillermo A. Vásquez*

SANIDAD PUBLICA Y EDUCACION INTEGRAL

Por Francisco González Oliver

2

JUNIO 1949

MODULO ES EL ORGANO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA.

DIRECCION: REVISTA MODULO, UNIVERSIDAD DE PANAMA, APARTADOS: 3277 Y 3278.

Subscripción de 6 números: B/. 1.50, Copias sueltas B/. 0.25, en el extranjero su equivalente.

LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA MONTAÑA

Por el DR. JUAN MARIA AGUILAR

Cuando se estudia un trabajo de Juan María Aguilar, cuando se saborea, cuando se siente; se da uno cuenta de su valor intenso, de su fuerza avasalladora y, es entonces cuando se siente con todo el peso del dolor, su prematura desaparición.

Su gira por la vida, por su cuna: España, por América y por nuestra Universidad panameña, ha dejado clara la presencia del estadista férreo, del Historiador preciso, del consejero noble, del hombre honrado, del amigo fiel, del gran admirador de la Arquitectura contemporánea y del verdadero creyente de las liturgias de vanguardia.

La Dirección de "MODULO" desea, al publicar éste trabajo del doctor Juan María Aguilar, (q.d.d.g.), hacer un humilde reconocimiento a sus méritos sin fronteras, a sus virtudes amplias, transparentes...



La torre de la iglesia de San Francisco de la Montaña de Veraguas se derrumbó por completo, al amanecer de uno de los últimos días del mes de Octubre del pasado año. Sin duda, los intensos temporales de lluvia, batiendo sobre la torre de la iglesia, humedecieron, con exceso, el esponjoso material de ladrillo de que estaba hecha, sobrecargando sus escasos y casi superficiales cimientos. Le faltó apoyo y desplomándose vino a tierra, convirtiéndose en montón de escombros.

Importa lamentar tan deplorable suceso y, lo que es más esencial, llamar la atención sobre él al Gobierno, y dentro de él al Ministerio de Educación Nacional y a su Departamento de Bellas Artes, para remediar lo que es remediable; a saber, la preservación de la iglesia, por fortuna indemne, y la reconstrucción de su torre, en la traza, estructura y proporciones que tenía, aprovechando los materiales que hayan quedado utilizables. Las fotografías y descripciones que hay del monumento, pueden servir de guía eficiente a los técnicos que, a nuestro entender, deben emprender sin demora esta labor patriótica por tratarse de una joya, tal vez la más preciada, del patrimonio artístico nacional. El benemérito escritor D. Samuel Lewis, hizo un estudio y descripción de esta iglesia de San Francisco de la Montaña, que la Sección de Turismo, del Ministerio de Agricultura y Comercio, publicó, ilustrada con siete bastante aceptables reproducciones fotográficas, en la REVISTA DE AGRICULTURA Y COMERCIO (Año II. Marzo de 1942 N° 7 páginas 46 a 52). EL MUNDO GRAFICO (Panamá, 4 de Abril de 1942, pág. 11) reprodujo tres fotografías, una del edificio de la iglesia, y dos de detalles del interior.

Aunque no sea más que para reforzar el argumento de esta petición y de indicaciones anteriormente hechas resalte-

mos la sensible carencia, que en este caso se observa, de un catálogo artístico y monumental que el Departamento de Bellas Artes debiera hacer, con las fotografías y fichas de clasificación histórico-artísticas, de todas las obras de arte que existen en la República. Siempre servirá, cuando menos, para que se sepa que las hay, y además, para que se conserven; y en caso doloroso como el que ahora apuntamos, podrá servir para emplear un remedio, y, en último término, tener siempre el dato y la prueba para la historia del arte en Panamá. Seguro, que de haber existido ese archivo histórico-artístico, no habría sido demolida la torre, —sin darle importancia ni al hecho ni a la torre,— de la capilla de San Juan de Dios de Santiago; de la que hoy no queda otro vestigio que alguna que otra fotografía y la mención de don Samuel Lewis: "torre cuadrada de ladrillos, y de considerables dimensiones; torre definida y completa, no ya superpuesta a ella, al centro también de la fachada, sino rebasando a esta en todo su espesor. Su base fuerte, rectangular, lleva en la parte fronteriza un arco cimbrado o de medio punto que forma la entrada principal del templo, pero sus costados laterales son completamente sólidos". Pues ésta, tan sin pena ni gloria, destruida torre, tenía el gran valor artístico que el Sr. Lewis le asigna al representar, nada menos, que un ejemplar único y demostrativo de una curiosísima evolución arquitectónica de la torre desarrollada en la región de Veraguas en la que la de Parita representa el inicio y la de San Francisco el término, siendo la demolida de la Capilla de San Juan de Dios la tercera etapa.

La mayor parte de las veces el abandono y daños consiguientes que los monumentos artísticos sufren se deben a desconocimiento y falta de apreciación de su valer. De aquí que la divulgación de cuanto a ello se refiera sea, más que necesaria, imprescindible y obligada. La iglesia de San Francisco de la Montaña, no es conocida en toda la importantísima valía que tiene como ejemplar original y casi singular del arte colonial panameño. Ramón M. Valdés en su "Geografía de Panamá", (sexta edición, 1925), le dedica este breve párrafo: "Una construcción española de primera clase, es una de las mejores del país. Sus doce altares de madera, son verdaderas joyas de ebanistería; especialmente el altar mayor, los laterales del Sagrario y la Purísima. Fue este uno de los templos más ricos del interior, como que contaba con doce haciendas dedicadas a los santos, cuyos nombres conservan, y que fueron adquiridos por particulares cuando se realizó la venta general de los bienes de manos muertas en el país".

No obstante que D. Samuel Lewis, admira grandemente las obras de arte que son los altares de la iglesia, la talla que en sus obras interiores encierra, y señala la gran significación arquitectónica de su torre, la fábrica de la iglesia, dice, "carece de valor arquitectónico". Apreciación, esta última,



a nuestro entender, totalmente equivocada. Aunque la iglesia y su torre fueron discreta y hábilmente restauradas en la administración del Sr. Arosemena, puede apreciarse bien el tipo y la estructura primitiva de la fábrica de la iglesia, que marca perfectamente la época, el estilo y la factura de su construcción.

La traza de la iglesia está hecha sobre un plano rectangular, que refleja la fábrica de sencillo muro de adobes de escasa altura; para la iluminación del templo tiene unos vanos rectangulares, a la altura superior de los muros laterales, esparcidos en tramos, que se señalan en la parte externa, por pilastras adosadas en función de contrafuertes. Los vanos de ingreso son tres; dos laterales y uno central. Los laterales, adintelados, se acusan al exterior por un ligero y bajo pórtico formado por un tejeroz, prolongación de la línea de la cubierta, que descansa en dos pilastras exentas, paralelas, en juego con las jambas de la puerta. La portada principal se abre en el muro macizo de los pies del templo.

Esta portada es muy característica, y se clasifica en las llamadas de inafrente, formada en el mismo muro, por un arco de plena cintra que es a la vez base de la torre, la cual constituye parte esencial en la formación de la fachada de la iglesia. La cubierta de la iglesia es de armazón de madera, en caballete, a dos aguas y el revestimiento exterior con tejas. Unos grandes costeros, a todo lo largo del templo, uno en cada lado de las vertientes, sostienen la techumbre; a su vez, los costeros se apoyan en esbeltos pies de madera tallada formando el galbo y los adornos de sus cabeceras a modo de capiteles azapatados. Unos robustos "pares", ligan transversalmente los costeros, desde los capiteles de las pilastras. Esta disposición de los elementos de sostenimiento de la cubierta es la que permite, por el juego de las pilastras, rigurar tres naves en el recinto del interior del templo. Las vigas de la techumbre se entraman por "nudillos", tallados y policromados los más de ellos. El estilo de la construcción es del llamado "colonial"; un barroco contenido por la limitación de los materiales. La época, indudablemente del principio del siglo XVIII.

La torre, cuyo hundimiento motiva las lamentaciones de este artículo, es, como acertadísimo dice D. Samuel Lewis, "algo muy particular". En primer lugar es el elemento más esencial para formar la fachada en "inafrente" que caracteriza este edificio religioso.

Era "el límite de una evolución arquitectónica de la torre, desarrollada en esta región", evolución que se ve iniciada con la significación de la espadaña en la portada inafrente de la iglesia de Parita; más desarrollada en la de la iglesia de la Atalaya y ya mostrándose como torre definida y completa, rebasando la fachada, de la que forma parte, en la desaparecida de la capilla de San Juan de Dios de Santiago, para terminar en la de San Francisco de la Montaña "como masa saliente en la totalidad, antepuesta a la puerta



mayor, es decir, en el centro mismo de la fachada, a la cual se ajusta su cara posterior, teniendo por base tres arcos cimbrados o de medio punto a los lados restantes". Esta torre hecha de ladrillos tenía base cuadrada; el basamento lo constituían cuatro fuertes arcos semicirculares que sostenían sobre cuatro pilares cuadrados, la masa de la torre; los cuatro arcos formaban, por ser practicables arcadas, siendo la del fondo el vano de entrada de la iglesia misma; y el lienzo de

muro sobre ella, parte de ese lado de la torre. Cubría el espacio que las cuatro arcadas formaban, un suelo plano que era el primer tramo, de los cuatro cuerpos de que constaba la torre, separados por cornisas, que son a la par que integrantes constructivos, elementos decorativos. El cuerpo de la torre obedecía a la misma estructura de las arcadas de su base; esto es, como la prolongación de los pilares de los arcos, ajustando los vanos de cada uno de sus cuatro costados. Así, sobre las arcadas, este cuerpo tenía cuatro arcos de poco menor tamaño que los inferiores; en el tercer tramo los vanos no eran semicirculares sino rectangulares y adintelados, de mucha menor luz que los de abajo, y en el último tramo se volvía a la arcada para los cuatro vanos, que servían de campanario; coronaba la torre una techumbre apiramada de madera cuyo recubrimiento debió ser de tejas, aunque en la restauración de que fue objeto, el exterior era de argamasa de cemento. El acceso interior primitivo fue por una escalera de mampostería en espiral, restos de la cual existen en el interior de la Iglesia, que en la restauración referida, fué sustituida por escaleras de madera.

Resumen de cuanto significaba, en valor artístico y tipo arquitectónico, la torre desaparecida ahora, lo hallamos en lo que nos dijo D. Samuel Lewis al escribir, "era una torre-pórtico, el único ejemplar en el Istmo de la última etapa a que llegó la evolución de la espadaña, que parece iniciada y concluida por la Orden de Santo Domingo, en las secciones de nuestro suelo donde ejerció su misión religiosa".



• VISTA ACTUAL
DE LA IGLESIA
SIN SU TORRE

UNA CASA DE FIN DE SEMANA

MAQUETA

PRIMER AÑO. — 1948 — 1949



• VISTA POSTERIOR



• VISTA PRINCIPAL



• VISTA GENERAL

Estudiante:

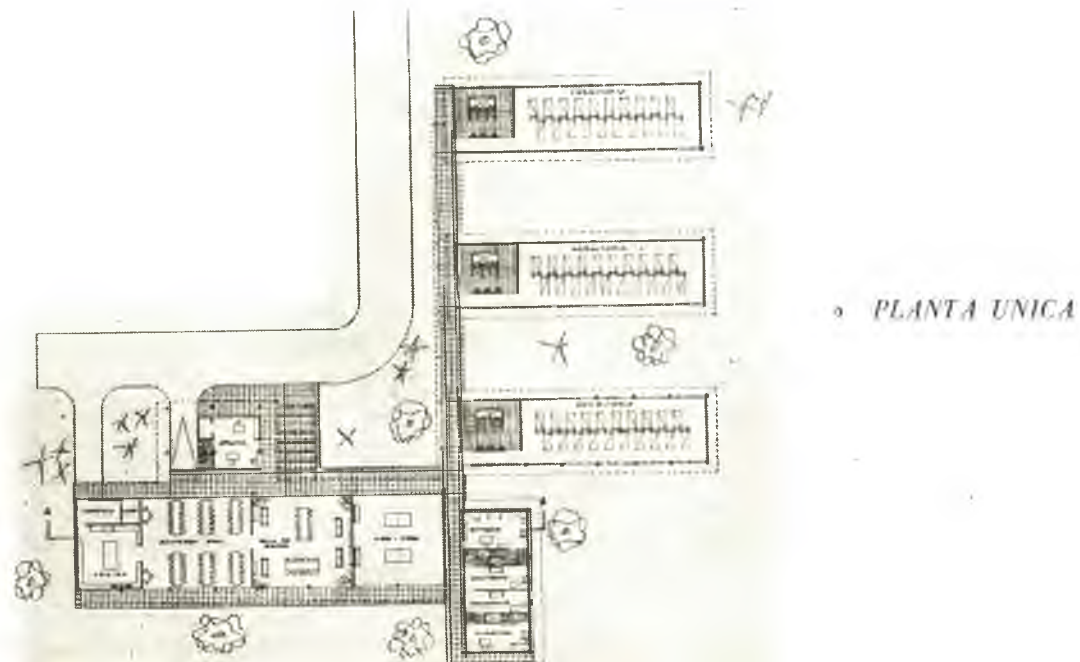
TOMAS GERARDO DUQUE V.

Profesor:

RICARDO J. BERMUDEZ

UN ALBERGUE PARA VACACIONISTAS ESCOLARES

SEGUNDO AÑO: 1948 — 1949



- LOCALIZACION Y SECCION TRANSVERSAL



4.11.13



ENTRADA



DESDE EL CAMPO DE JUEGO



ELEVACION N-O



ELEVACION S-O



ELEVACION S-E



ELEVACION N-E

Estudiante:

JORGE DIAZ G.

Profesor:

GUILLERMO DE ROUX

NOTAS PARA UNA CONFERENCIA SOBRE EL RENACIMIENTO EN TRES CIUDADES ITALIANAS

Por el ARQ. ROGELIO DIAZ



• EL AUTOR FRENTE A LA
CATEDRAL DE SIENA

Estas notas no intentan ser un estudio profundo de la arquitectura renacentista en Italia. Son apenas un vistazo de los puntos considerados por mí más salientes de los monumentos de tres grandes ciudades italianas.

Hasta el siglo XIV la arquitectura dependía del desarrollo o desenvolvimiento gradual de civilizaciones sucesivas. Los griegos aprendieron el sistema estático de los egipcios y crearon a su vez las órdenes de la arquitectura que fueron luego usadas por los romanos. Estos, con el descubrimiento

del arco, permitieron a los románicos y góticos sus bóvedas.

Pero el desarrollo había llegado a su fin. El gótico fué la culminación de una larga cadena de movimientos que, con la catedral por pináculo, llegó a la perfección.

La caída de Constantinopla en manos de los turcos causó la inmigración de hombres de ciencias y artes al occidente, y ellos, griegos en su mayoría, trajeron consigo obras clásicas tanto literarias como técnicas. El Nuevo Testamento se convirtió en lectura favorita y el tratado de arquitectura de Vitruvius fué traducido al italiano. De esta manera el renacimiento en la arquitectura fué un resultado del movimiento renacentista literario.

Italia debido a su posición geográfica y a su enorme herencia artística se convirtió en la cuna de la renaciente cultura. Roma, Florencia y Venecia vinieron a ser los centros principales del nuevo arte y gracias a la existente desunión política, completa independencia y diferentes condiciones geográficas y climatológicas, estas ciudades-estados crearon dentro de los ideales renacentistas su propio arte.

A los comienzos del siglo XV, Florencia inició su movimiento con la construcción de la cúpula de la catedral creación del arquitecto Brunelleschi. Este hombre fué una de las figuras más versátiles de su época, pues era al mismo tiempo arquitecto, pintor, escultor e ingeniero y además uno de los inventores de la perspectiva.

Brunelleschi y su famosa cúpula fueron y son la gloria de los florentinos, quienes aún hoy recuerdan las palabras de Miguel Angel cuando comisionado por el Papa Pablo III para la construcción de la cúpula de San Pedro dijo: "Vado a fare la sorella, piu grande, ma non piu bella". (Voy a construir la hermana (cúpula de San Pedro) mas grande pero no mas bella).

La Catedral Santa María del Fiore es la transición entre el período gótico y el renacimiento. Comenzada en 1296 por Arnolfo di Cambio, a quien se le ordenó "construir el edificio más suntuoso, más bello y magnífico que la imaginación humana pudiese crear y que el ingenio humano pudiese concebir", no vino a ser consagrada sino hasta 1436 casi siglo y medio después de la iniciación de los trabajos. Además de Di Cambio colaboraron en la obra Giotto, Pisano, Talenti, etc.

Luego se construyeron palacios e iglesias donde vemos un curioso contraste pues mientras las iglesias mostraban delicadeza de concepción los palacios tenían como base la solidez de masa. Pero aún en los palacios el estilo se distinguió por el cuidadoso terminado y fineza de detalle. Esto se debe en gran parte a un excepcional grupo de arquitectos,





pintores y escultores que fueron favorecidos por los grandes patronos del arte en toda su expresión. La familia Medici.

Entre los protegidos de los Medici podemos mencionar a Luca de la Robbia, escultor de los medallones en terracota que adornan la Fachada del Hospital de los Inocentes; Donatello, quien ocupa, con sus obras una sala del Bargello; Brunelleschi, Fra Filippo Lippi y otros mas de no menos talento o producción.

El Renacimiento en sus últimos años degeneró en el Barroco que buscando cierto refinamiento y aristocracia de diseño se convirtió en decadente complicado y hasta vulgar. Pero Florencia gracias a la tremenda producción de sus artistas en las primeras etapas no sufrió de este mal. En Roma ocurrió exactamente lo contrario. allí el barroco se fortaleció.

La Ciudad Eterna, todavía bajo la influencia de su herencia clásica le dió una adaptación especial al estilo inclinándose a las antiguas formas greco-romanas. Las órdenes fueron usadas por todas partes: en fachadas, patios y cortiles, la arcada adquirió nueva importancia y reinó la unidad de diseño. Los Palacios fueron de formas variadas resultando de éstos una exquisita diversidad de plantas donde se usaron toda especie de formas geométricas; rectangulares, como en el Palacio de la Cancillería; algunos pentagonales como en el Palacio Caprarola; otros irregulares como el Palacio Massimi; y hasta las formas curvas de la villa del Papa Julio.

Roma, siendo el corazón del Renacimiento en Italia y en el mundo entero, está prácticamente atestada de ejemplos renacentistas y solamente enumerar las obras de importancia sería labor larga y hasta aburrida. No hay calle ni callejón romano que no posea su joya arquitectónica, ya sea una fuente, una iglesia, un palacio o una plaza.

En la Piazza Venezia el observador se maravilla con ejemplos de todas las civilizaciones: columnas y capiteles clásicos se ven en el Foro Romano; la Iglesia de Santa Maria Aracoeli una de las mas antiguas de la ciudad y magnífica muestra del románico; el Palacio Venezia y el Palacio Bonaparte, ambos renacentistas; y como contraste el triste monumento a Vittorio Emanuele que ha inmortalizado a un gran hombre no solamente por su gloria pasada sino por el mal gusto de aquellos a quienes les fué encomendado la tarea de

inmortalizarlo.

No muy lejos de esta plaza existe otra, no tan famosa ni conocida como la anterior pero, quizás, de mucho más interés y encanto: la Piazza Navona con su maravilloso espacio, sus fuentes e iglesias. En el centro de esta plaza está la Fontana dei Fiumi, o sea la fuente de los Ríos, una de las más finas e imponentes del Bernini. El monumento adquirió su nombre de las cuatro colosales figuras humanas que existen en cada esquina representando los Ríos de la Plata, Nilo, Danubio y Ganges. Frente a la fuente se levanta imponente la iglesia de Santa Agnese in Agone, creación del arquitecto Borromini. La figura que representa al Río Nilo en la fuente aparece tapándose los ojos con las manos, y la leyenda popular dice que Bernini hizo esto como muestra de horror hacia la fachada de la Iglesia diseñada por Borromini, su odiado rival.

Borromini y Bernini, ambos favoritos de los Papas Urbano VIII e Inocente X, son responsables con Carlos Maderna de la mayoría de los Palacios e Iglesias construídos en la primera mitad del siglo XVII, época en que floreció el barroco en Roma. Por lo menos uno de ellos, sino todos a la vez, intervino en el diseño o construcción de obras como el Quirinale o residencia de la familia real, Palacio Barberini, quizás lo mas felizmente logrado del barroco, la Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, la Fuente del Tritone, etc.

En Venecia el renacimiento fué muy diferente al florentino y al romano. Debido al clima relativamente cálido su arquitectura es mucho más ligera y hasta (relajada). Su posición geográfica y poderío naval la acercaron al Oriente. Este hecho trajo consigo colorido, delicadeza de concepción y cierto alejamiento de las formas clásicas que aún hoy al recorrer en góndola los legendarios canales se pueden apreciar.

Magníficos palacios se levantan en las riberas del Gran Canal, arteria principal de la ciudad. El Puente Rialto que lo cruza, sigue hoy lleno de tiendas y bazares como en los días del "Mercader de Venecia".

El Centro de la ciudad es la Plaza de San Marcos, milagro del urbanismo medieval. Cada esquina sorprende al visitante con monumentos de imponentia extraordinaria: La Torre del Campanario, Iglesia de San Marcos, Palacio Ducal, etc. No muy lejos se vé el Puente de los Suspiros que une el Palacio Ducal con la Prisión.

Venecia además de estos puntos de importancia posee infinidad de palacios exquisitos y grandiosas Iglesias como la de San Giorgio Maggiore o Santa María de la Salute enriquecidas por obras del Verones Tintoretto Ticiano, Bellini, Vivarini, etc.

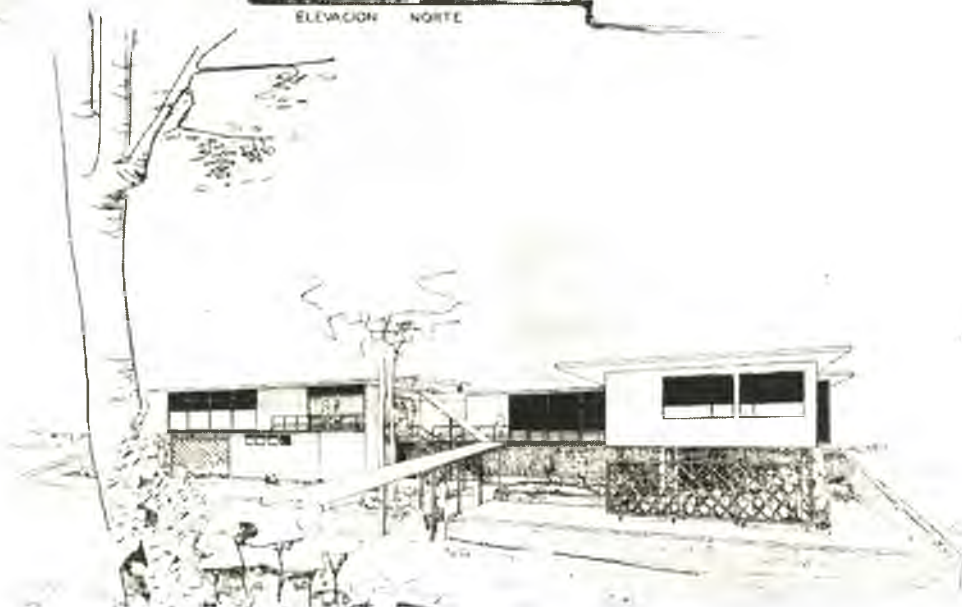
Limitaciones de tiempo y espacio me impiden hacer un comentario completo de todas las obras conque el renacimiento y sus artistas adornaron a Italia y que han hecho de este país la verdadera cuna del arte.



ELEVACION OESTE



ELEVACION NORTE



Estudiante:

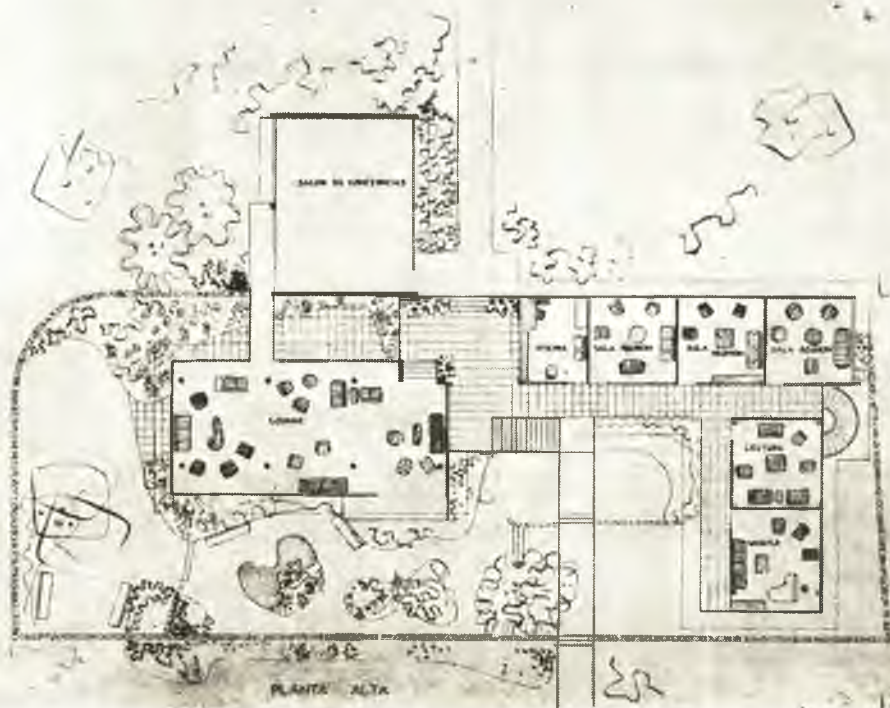
GUILLERMO VASQUEZ ➤



PLANTA BAJA

Estudiante:

GUILLERMO TRUJILLO ➤



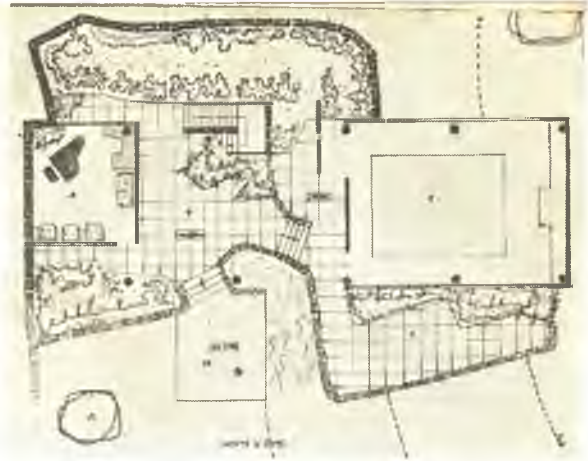
PLANTA ALTA

Profesor:

O. MENDEZ G.



• PERSPECTIVA



• PLANTA BAJA

TERCER AÑO • 1948-49

UN CLUB PARA ESTUDIANTES

TIEMPO: 5 SEMANAS

LA UNIVERSIDAD SE PROPONE EDIFICAR EN LOS TERRENOS DE "EL CANGREJO" UN CLUB DE ESTUDIANTES QUE OFREZCA LAS SIGUIENTES FACILIDADES:

UN LOUNGE.....	100 M ²
UNA OFICINA.....	20 M ²
UNA SALA DE CONFERENCIAS	80 M ²
TRES SALAS DE REUNIONES..	25 M ² C-u
UNA REFRESQUERIA.....	80 M ²
UNA SALA DE PINPONG.....	30 M ²
UNA SALA DE BILLAR.....	30 M ²
UN SALON DE MUSICA.....	30 M ²
UN SALON DE LECTURA.....	25 M ²

SERVICIOS SANITARIOS

REQUISITOS

PLANTAS - E: L:100

2-ELEVACIONES NO MOSTRADAS EN LA PERSPECTIVA

PERSPECTIVA

SECCION TRANSVERSAL MOSTRANDO LA INCLINACION DEL TERRENO
LUNES 7 DE FEBRERO A LAS 7:00 P.M.

PROF. MENDEZ GUARDIA.

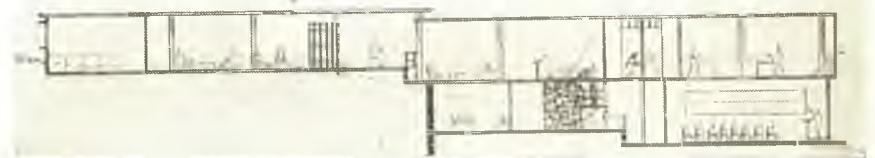
PANAMA, ENERO 5 DE 1948.



• PLANTA ALTA



• PERSPECTIVA



• SECCION



• ELEVACION LATERAL

Sistema 'Helios': Posibilidad Panameña.

El pasado mes de Marzo sucedió, dentro de las actividades de nuestra escuela de Arquitectura, un acontecimiento técnico de gran trascendencia; un verdadero valor de arquitectura contemporánea; el arquitecto Argentino Wladimiro Acosta, nos obsequió con un ciclo de conferencias interesantísimas: "El ambiente físico del hombre contemporáneo".

Las conferencias se desarrollaron en un plano de interés único, y todos los días se reunieron para escuchar al ilustre visitante personalidades de la profesión y la intelectualidad panameña. La forma original de exposición y pauta escalonada del conferencista, permitieron a la audiencia ser sujeto participantes en la trama lógica de estas lecciones de Arquitectura y vida.

Las Conferencias:

$$A. F. H. C. = V + N$$

$$A. F. H. C. = V + P + CL.$$

$$A. F. H. C. = P + CL + AR.$$

Ambiente Físico del Hombre Contemporáneo = Vivienda + Naturaleza.

Ambiente Físico del Hombre Contemporáneo = Vivienda + Paisaje + Clima.

Ambiente Físico del Hombre Contemporáneo = Paisaje + Clima + Arquitectura.

Con esta tesis empezó su discusión.

Hizo cita de Huntington, el determinista geográfico, sobre el clima ("Civilización y clima") y un análisis severo de la vivienda, la que calificó de "Instrumento perfeccionable", su finalidad, la de dar un clima privado, para ello, el factor importante de la orientación. El nombre de Jules Arnould, fué puesto en tapete al pensar que la vivienda debía protegernos de la influencia del mundo exterior.

El hombre, eje y centro del universo, fué presentado como "Termoestado". Este percibe 3000 calorías y aprovecha el 20%; hay un exceso de 2400 calorías que deben eliminarse a una rata por hora de 112.5 calorías como "Standard" de dispersión térmica.

a) Radiación	44%
b) Conducción	31%
c) Convección	
d) Evaporación	20%
e) otras Causas	5%

Total 100%

E. PEREZ CHANIS

Director



El hombre no es un termómetro físico; cada sujeto reacciona de manera diferente; el aire puro no es conductor.

Se habló de la capacidad Térmica del hombre y de los experimentos que en 1826 Hoberdig en Alemania hacía para medir el poder refrescante; de los trabajos Knocke para conseguir la temperatura equivalente y del "Katatermómetro" de Hill en 1919.

Luego hizo un análisis técnico e histórico del calor radiante desde el "Hipocausto" de los Romanos hasta el radiador o "Convector" y el "aire acondicionado". Habló del valor termoaislante de la ropa y de la absoluta necesidad de ayudar al hombre a mantener un equilibrio térmico, o sea, a mantener una pérdida de 112.5 calorías a la hora.

Duras críticas dió el conferencista al "Aire acondicionado", calificándolo de injusto con el hombre, pues cada sujeto reacciona diferentemente por ser el cuerpo humano un termoestato y, un aire "preparado" no compensa a un aire libre, puro. Lo criticó también bajo el punto de vista Higiénico, Bacteriológico y Fisiológico y al hablar de los espacios cerrados para hacer efectivos los ambientes del "Aire acondicionado", criticó la falta de comunicación con el paisaje y dijo: el hombre vive "in vitro". El "Microclima" fué analizado y discutido mostrando su presencia y diferencias térmicas en recintos de diferentes tipos y a diferentes alturas.

A medida que se avanzaba en las brillantes exposiciones, nos sentíamos más y más interesados, ya que nos acercábamos a una solución. Se discutió el paisaje y su ley de Boyeicoff, la presencia de los "Microclimas" en terrenos accidentados, el reflejo térmico de las cortinas de árboles y materiales, la selección del lugar para la casa; del "Albedo" como radiación reflejada, la "grandiente adiobática", el "Equinotérmico" y la inversión de temperatura (caso de Donora).

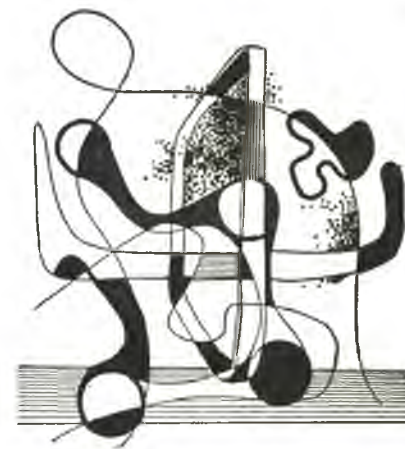
Después, la solución. El sistema "Helios". El ideal: un elemento puesto dentro de un clima. Un gran techo y debajo una casa. . . . Nos mostró sus mil experiencias con casas construidas, las ventajas del análisis del sol y la sombra, prescindiendo del "brisse soleil" de Coorbusier; una discusión sobre los solsticios de verano, invierno y época equinoccial, la orientación lógica y la experiencia del sistema "Helios" creación de una gran mentalidad, que no es más que la presencia de una o más "losas vicerias" debidamente estudiadas, para crear por medio de sombras y orientación lógica, un ambiente que haga feliz al ocupante de "su casa".

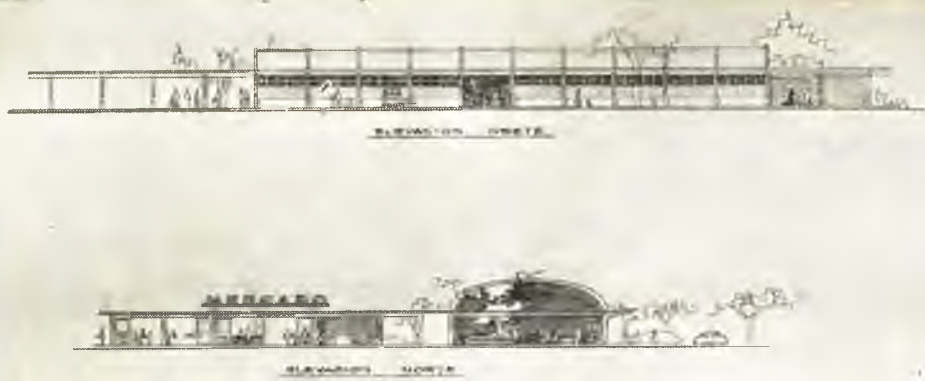
Admiramos uno de sus más recientes trabajos; una casa de apartamentos en Buenos Aires frente a los jardines de "Palermo", una joya de la Arquitectura contemporánea. Un lujoso inmueble de hormigón armado, contiene 8 Apartamentos, uno en cada piso y un departamento doble para los últimos pisos. "Responde perfectamente al principio de integración del paisaje dentro de la casa, asegurando al mismo tiempo la protección contra el sol".

He aquí, a grandes razgos una gran conferencia, un gran arquitecto, un gran trabajo y, por qué no, una gran posibilidad para nuestra arquitectura de Panamá, ya que trabajamos y vivimos en un ambiente tropical sumamente inclemente donde la acción del sol y los elementos son tan rigurosos.

Con esta gran lección de Arquitectura y vida, debíamos hacer un arqueo substancioso para nuestro medio y tratar de crear algo que como el sistema "Helios", resuelva nuestros problemas térmicos y nos ayude a vivir sana y placenteramente.

Ojalá todos los años pudiéramos tener por acá otros Wladimiro Acosta, de quienes pudiéramos tomar tanta sabiduría, tanto orden y tanta Arquitectura.





UN SUPER MERCADO

CUARTO AÑO 1948-1949

Estudiante:

RAMON MORENO

Profesor:

RICARDO J. BERMUDEZ

TIEMPO: 5 SEMANAS

ELEMENTOS

MERCADO:

- Vegetales y Frutas..... 100 M²
- Delicatessen 40- 50 M²
- Carne y Pescados
con Refrigeración 70- 80 M²
- Panadería y Dulcería..... 40- 50 M²
- Venta de Conservas 120-150 M²

FLORISTERIA:

- Espacio de Ventas y
Area de Trabajo 40- 50M²

LICORERIA:

- Ventas 40- 50 M²

FARMACIA:

- Ventas y Recetario 40- 50 M²

HELADERIA:

- Mostrador y espacio
de Mesas 60 M²

OFIC. DEL GERENTE..... 20 M²

OFIC. DEL CONTABLE..... 30 M²

VESTIDEROS:

1—Para 25 empleados varones

1—Para 20 empleadas mujeres

DEPOSITOS GENERALES.

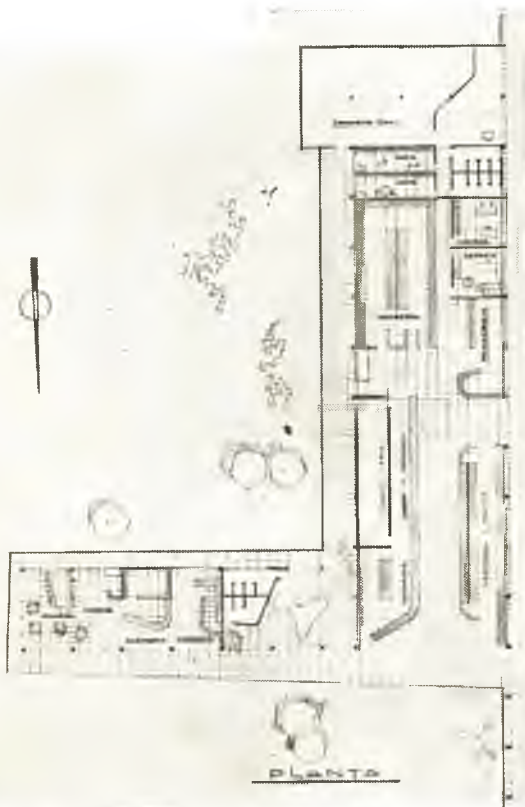
CTO. DE EMPAQUE Y DESEMPAQUE

AREA DE ESTACIONAMIENTO

PARA 30 CARROS 5 3 CAMIONES.

FECHA DE RECIBO: 20 DE DIC. 1948.

MODULO • PAGINA 20



SUPER MERCADO

LA CAJA DE AHORROS

MENDEZ
&
SANDER

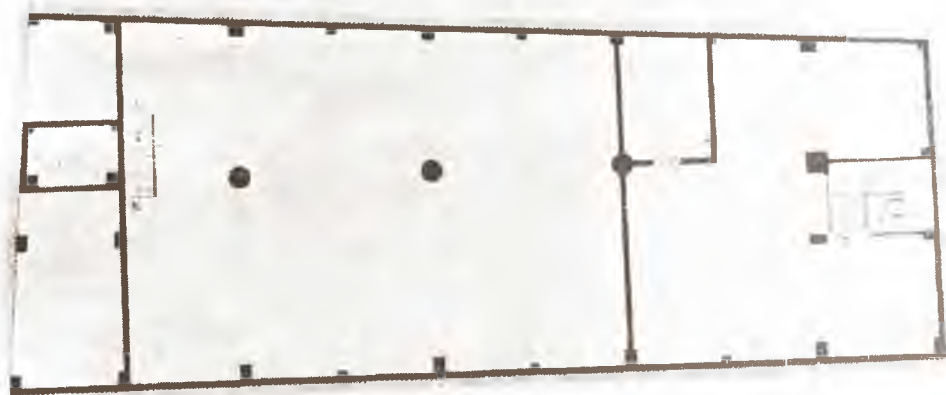
ARQUITECTOS



En la práctica de la profesión de Arquitectura pocas veces se le presenta a un Arquitecto la oportunidad de diseñar dos veces la misma obra. El nuevo edificio de la Caja de Ahorros, es una de estas ocasiones excepcionales. Un concurso abierto por esta Institución para la escogencia del Arquitecto que había de diseñar su nuevo local dió por resultado la escogencia de nuestro proyecto. Una vez desarrollados los planos respectivos se abrió a licitación pública la construcción del mismo, la cual, por razón de la guerra, fué pospuesta indefinidamente. Durante este lapso se observó un marcado aumento en las actividades de la Caja de Ahorros. Al volver a considerar la construcción del edificio, se hizo obvio que los planos elaborados originalmente ya no satisfacían los nuevos

requisitos de espacio de esta Institución floreciente, por lo que nos tocó elaborar nuevamente los planos para la construcción que hoy se levanta en la esquina de la Avenida Central y la Calle "I".

La magnífica ubicación del lote, en uno de los puntos más céntricos dentro del sector comercial de la ciudad, auguraba aún mayor éxito a una Institución en pleno crecimiento. Factor de consideración para la solución arquitectónica, la cual debía prever una posible expansión. Las dimensiones reducidas del lote, con doce metros de frente hacia la Avenida y 6 metros hacia la calle, presentaban un problema inmediato de espacio, que hubo de resolverse con la mecanización total del sistema de depósitos. Dicha mecanización, al hacer



• SOTANO



• PLANTA BAJA



• PRIMER PISO



• PLANTA TIPO



• TERRAZA

más eficiente el servicio a los depositarios, eliminaba las filas de espera frente a las ventanillas que tanto espacio requerían.

El programa de construcción comprendía un sótano, la planta baja con mezzanine para las actividades bancarias, cinco pisos para Oficinas y una azotea para esparcimiento de los empleados.

El sótano constituyó de inmediato un problema, pues dos edificios de varios pisos altos colindan con dos lados de la propiedad, y a lo largo de la calle existe una cloaca de aguas pluviales de gran capacidad que constituía un obstáculo para los cimientos del edificio.

El apuntalamiento de los edificios aludidos, ninguno de los cuales tiene sótano; la solución del problema de la cloaca; la propia excavación y el alto nivel de aguas subterráneas que requiere el uso continuo de bombas, fueron problemas debidamente solucionados. Fué preciso considerar detenida-

mento desde el interior hasta el extremo de los aleros.

Hacia el patio interior un cantilibre atrevido permite la eliminación de una línea de columnas.

Consideraciones de orientación dictaron la introducción de "quiebrasoles" para obtener una difusión uniforme de la luz y lograr que penetre lo más posible dentro de las Oficinas. A la vez, la proyección de sombras de los quiebrasoles sobre los ventanales disminuye la carga térmica solar, lo que permite la realización de economías considerables tanto en el tamaño del equipo de aire acondicionado como en los gastos de su funcionamiento.

El sistema de aire acondicionado con una planta central en el sótano y plantas individuales para cada piso, permite un máximo de flexibilidad en las temperaturas obtenibles, que deja a la escogencia del arrendatario de Oficinas la temperatura que estime conveniente.



• VISTA NOCTURNA

mente varios sistemas de impermeabilización para las paredes de retención y finalmente se especificó el uso de embecco-polvo metálico cuya dilatación al oxidarse con la humedad sella las porosidades del hormigón—con magníficos resultados.

Un sistema de ramales de tubos de drenaje con junta abierta, colocados en una cama de piedra triturada debajo de la losa flotante del sótano, recoge las aguas de una corriente subterránea en un sumidero dotado de dos bombas que trabajan alternadamente para drenar el subsuelo.

La estructuración del edificio ofrece una solución interesante, al hacer uso de vigas invertidas, que vienen a constituir el antepecho de los ventanales hacia la calle, ya que se obtiene de ese modo una continuidad de superficie de cielo-

El uso de materiales a prueba de fuego, la importación de mármoles de Italia para el revestimiento de columnas y pisos, la adopción de baldosas de asfalto para amortiguar el sonido de los pasos en las Oficinas, la introducción de repellos acústicos en los cielorasos, la utilización de bloques de vidrio para mayor difusión de la luz, el diseño eficiente del alumbrado artificial a base de lámparas continuas, en líneas paralelas, embutidas en el cielo raso, las grandes áreas de vidrio y otros detalles que no cabe enumerar, hacen de este edificio una de esas raras oportunidades que se le brindan al arquitecto para diseñar, sin limitaciones de presupuesto, un edificio contemporáneo que incorpore los adelantos de nuestra época.



• SALA PRINCIPAL



• JARDIN



• TERRAZA



• PLANTA TIPICA

ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE 18 HAS. 6725 M². DE PARTE DEL AREA D- 4 DEL CHORRILLO

QUINTO AÑO: 1948 — 1949

Estudiante:
Richard Holzer
Profesor:
G. De Roux
Tiempo:
Ocho semanas.

• La vivienda es para el hombre

EL PROBLEMA:

Hay que dar localidad en el área D-4 del Chorrillo A 20.000 personas que están hacinadas en tugurios letales, criminalmente diseminados en la reducida área de 18 has 6.725 m².

El ideal es crear una serie de edificios debidamente estudiados que han de dar comodidad suficiente, para que estas personas puedan disfrutar de la luz, la ventilación, el espacio, el paisaje y el ambiente sano a fin de evitar las mil enfermedades y problemas que a diario sufre este conglomera-

merado.

Para TRATAR de resolver tan interesante problema, es imposible atacarlo sin antes estar conscientes del valor inestimable de las estadísticas, ya que nos encontramos con problemas de densidad, diferencias en D-4 y sus necesidades diferentes, para considerar la conveniencia final de tal o cual PLANTA lógica que ha de dar vida total y salud completa a este fragmento de la humanidad panameña.

DATOS ESTADISTICOS:

Ubicación: Relleno de Barraza.
Area: 18 hectáreas y 6.725 M².
Terreno: Casi plano.
Vientos prevalentes: Del Noroeste.
Población de diseño: 20,000 personas.

DISTRIBUCION DE AREAS:

Areas para calles, jardines etc 112,035m² 60% del Total

Area edificada:

Viviendas

70.6% del A.E.D. 52,717.5m²

Comercio

12.4% del A.E.D. 9,260.0m²

Escuelas

12.5% del A.E.D. 9,352.5m²

Comunidad

4.5% del A.E.D. 3,360.0m² 74,690m² 40% del Total
186,725m² 100% del Total

DISTRIBUCION DE LA POBLACION:

La distribución de la población está basada en los datos respectivos para el área D-4 según la publicación del Banco de Urbanización y Rehabilitación. "Programa para un censo y evaluación de la vivienda de la ciudad de Panamá".

Se han provisto 5 tipos básicos de viviendas (con pequeñas variantes en los 2 tipos más pequeños para mayor flexibilidad en el uso), como se muestra en el cuadro de "Tipos de viviendas". Entre estos se distribuye la población según se indica en el cuadro respectivo.

TIPOS DE VIVIENDAS:

Tipo A, Diseñado para alojar solteros.

Tipo B, Diseñado para alojar familias de 2 personas.

Tipo C, Diseñado para alojar familias de 3-4 personas.

Tipo D, Diseñado para alojar familias de 5-6 personas.

Tipo E, Diseñado para alojar familias de 7-15 personas.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION:

Tipo de Unidad	Nº de personas por unidad	Nº de Unidades	Total de población de cada clase de unidad	Porcentaje de la población total	Porcentaje teórico del área D-8
A	1 persona	4224	2,224 personas	21.0%	22.0%
B	1 "	1848	3,696 "	18.3%	18.0%
C	3-4 "	1584	5,550 "	27.6%	28.0%
D	5-6 "	792	4,350 "	21.6%	20.0%
E	7-15 "	264	2,260 "	11.5%	12.0%
POBLACION TOTAL			20,050 personas	100.0%	100.0%

Todas las unidades han sido diseñadas a base de un módulo de 8.0 x 3.75 metros, módulo que ha sido escogido por permitir un diseño flexible, ser apropiado para el material estructural (hormigón armado) y hacer innecesario el empleo de columnas de sección excesiva en los pisos inferiores a pesar de soportar 12 pisos viviendas.

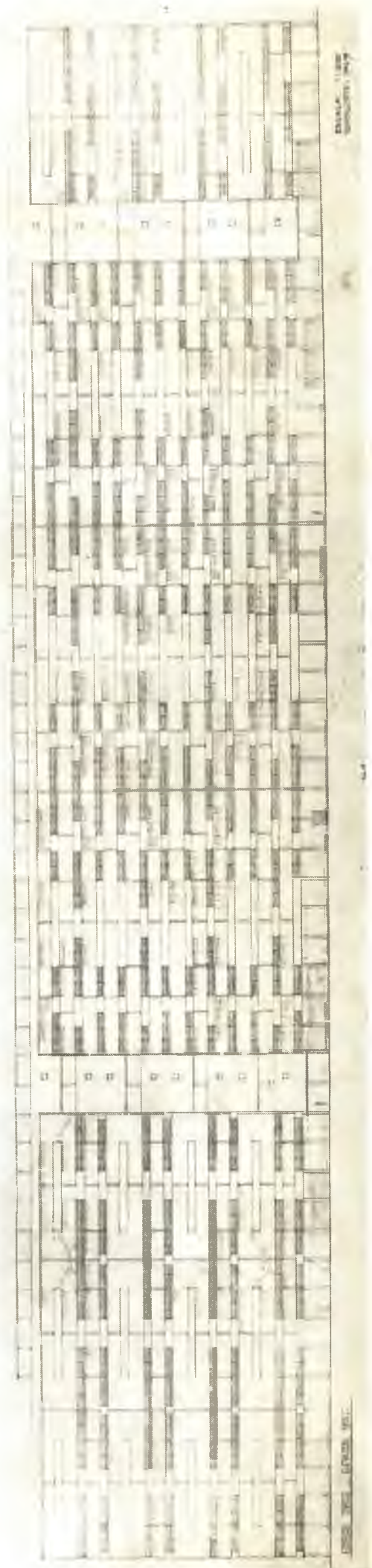
En sentido vertical se escogió una altura de 230 M de piso a piso. Para mantener el área destinada a circulación pública a un mínimo, se ha adoptado una sección vertical típica, de tres pisos, en la cual la circulación horizontal del piso central sirve a los tres pisos. De esta manera se reduce no solamente el costo inicial y de mantenimiento de la circulación pública horizontal sino también de la circulación vertical, pues se reduce el número de paradas de los elevadores a un tercio del número de pisos.

Dentro de esa sección vertical y para obtener la requerida distribución de unidades de viviendas, estas se han agrupado en tres distintas combinaciones o grupos, como se detalla en los tres siguientes cuadros.



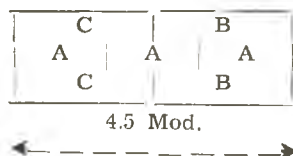
PLANTA BAJA

ELEVACION PRINCIPAL



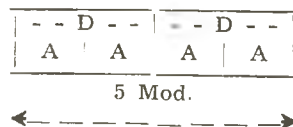
GRUPO N° 1

1 Unidad A	33.75 M2	33.75 M2
2 Unidad A	30.0 M2	60.00 M2
2 Unidad B	52.5 M2	105.00 M2
2 Unidad C	75.0 M2	150.00 M2
Pasillos	33.75 M2	
Escaleras	22.50 M2	56.25
Area Total		405.00 M2
Area por piso		135 M2
Cubicaje		1134 M3
Circulación		13.9%
Población		14 personas



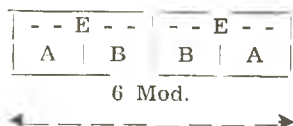
GRUPO N° 2

2 Unidades "D"		
PL. Baja	52.5 M2	
PL. Alta	75.0 M2	
		255.0 M2
4 Unidades "A"	30.0 M2	120.0 M2
Pasillos	37.5 M2	
Escaleras	15.0 M2	75.0 M2
Area Total		450.0 M2
Población		15 personas
Cubicaje		1260 M3
Circulación		16.65 %
Población		15 personas



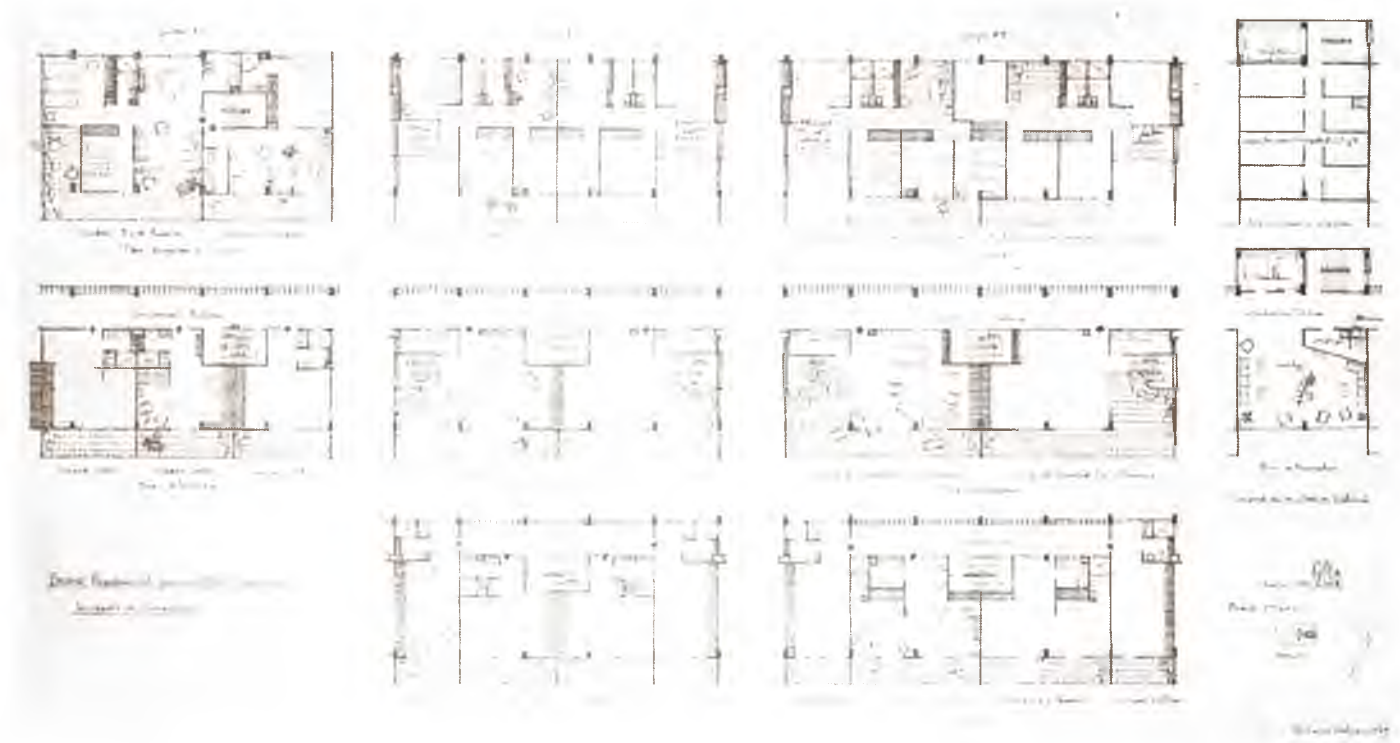
GRUPO N° 3

2 Unidades "E"		
PL. Baja	63.75 M2	
PL. Alta	90.00 M2	
	153.75 M2	307.5 M2
2 Unidades "A"	30.0 M2	60.0 M2
2 Unidades "B"	41.25 M2	82.5 M2
Pasillos	75.0 M2	
Escalera	15.0 M2	90.0 M2
Area Total		540.0 M2
Area por piso		180 M2
Cubicaje		1512 M3
Circulación		16.65%
Población		23.14 personas



ELEVACION POSTERIOR





Además se diseñó una *unidad de circulación vertical* dentro de la misma sección vertical la cual contiene 2 elevadores, una escalera, un vestíbulo de piso y facilidades de limpieza. Ocupa dos módulos y contiene además un depósito individual para cada vivienda excepto las de una sola persona.

Entre estos grupos se distribuyen las unidades de vivienda y la población en la siguiente forma:

Grupos y Cantidad	Tipos de Unidades					Población por Grupos
	A	B	C	D	E	
92 Grupos Nº 1	2576	1584	1584			11,088
96 Grupos Nº 2		1584		792		5,940
182 Grupos Nº 3	264	264			264	8,052
180 Grupos Nº 4	1224	1836	1584	792	264	TOTALES
Población por Tipos	1224	8696	5550	4350	2260	20,080
						Población Total

Los 1320 grupos se reparten en 33 edificios típicos como se muestra en el siguiente cuadro. Cada edificio está servido por 2 unidades de circulación vertical, de manera que la distancia máxima de elevador a apartamento no exceda 50.0 metros. Cada edificio tiene 12 plantas altas, 19.5 metros de longitud (52 módulos), con una área de 1597.0 M², un cubaje de 59,200 M³, y una población de 608.5 personas.

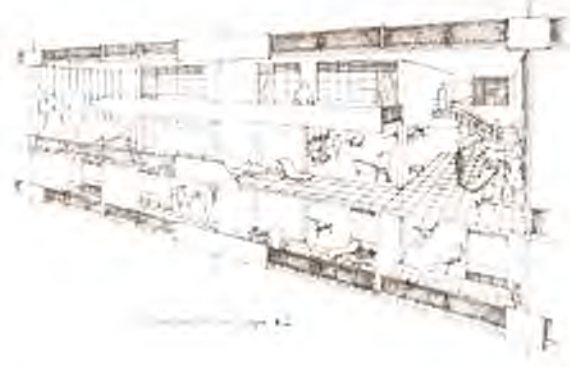
DISTRIBUCION DE GRUPOS Y POBLACION

POR EDIFICIOS:

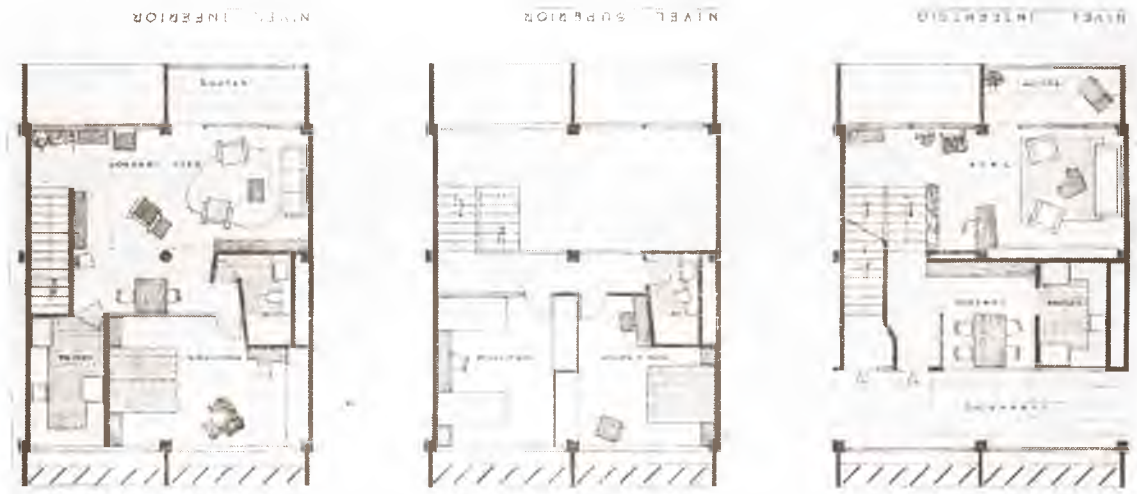
Grupo Nº	Por planta (tres pisos)		Por edificios (12 por Grupo)		Total	
	Nº de Grupo	Población	Nº de Grupos	Población	Nº de Grupos	Población
Nº 1	6	34	24	536	792	11,088
Nº 2	8	45	12	430	896	5,940
Nº 3	4	56.44	4	29.33	182	8,052
TOTALES	10	132.44	40	608.5	1320	20,080

Unidades:
Gr. V

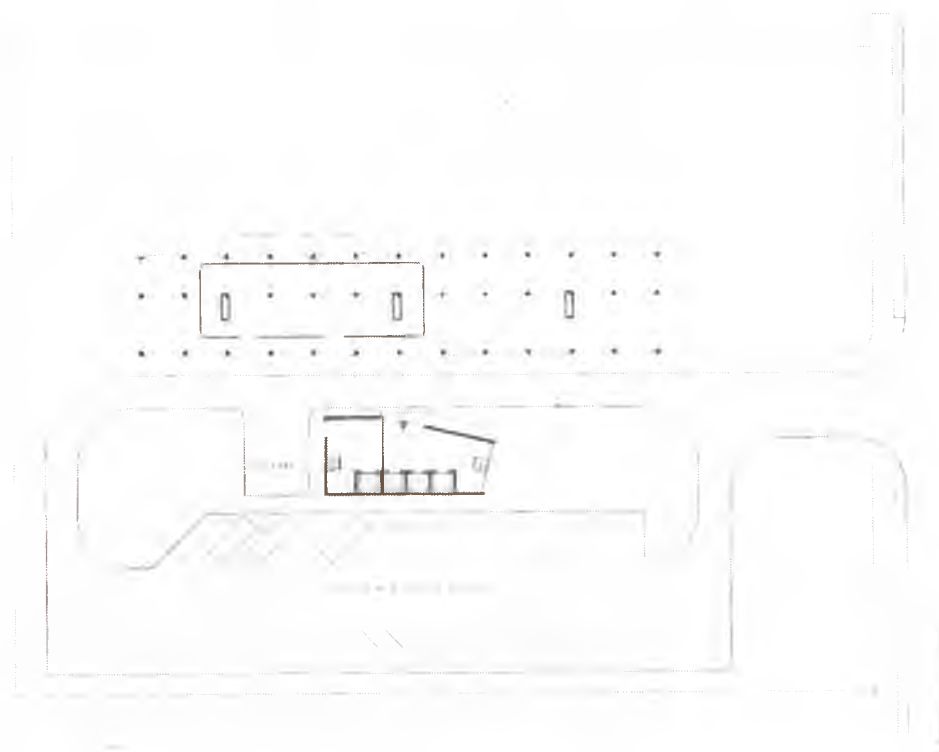
66



• PLANTAS



• LOCALIZACION



EDIFICIO DE RENTA DE 60 APARTAMIENTOS

(30 DE 2 RECAMARAS Y 30 DE 1)

Por GEORGE E. YAU

Sexto Año 1948-1949

Profesor: G. DE ROUX

Tiempo: 8 semanas

Este problema ha sido concebido para un lote en el Area intersicial de la Ciudad de Panamá, con vista principal hacia la bahía.

Se propone el problema acreditar al diseñador en unidades de vivienda múltiples.

Se dejó la planta baja libre, con excepción del área destinada a depósitos comunes, para permitir la libre circulación del aire, así como para proveer mas espacios para Jardinería y Terrazas.

El esquema de apartamentos ocupando piso y medio, significa un ahorro en espacio, ya que de esta manera se consigue eliminar el corredor en los pisos ocupados por apartamentos de la recámara.

Esta disposición disminuye también las paradas de los elevadores, haciéndolos mas económicos.

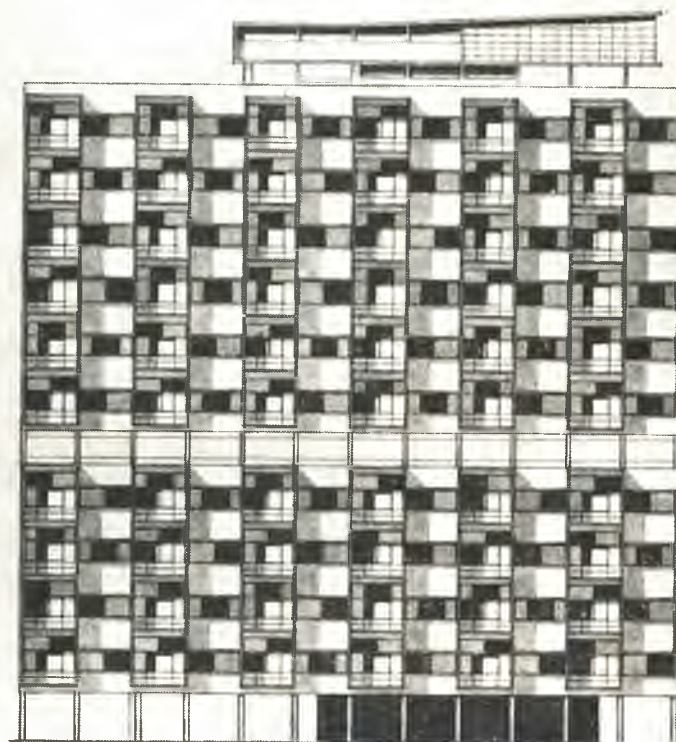
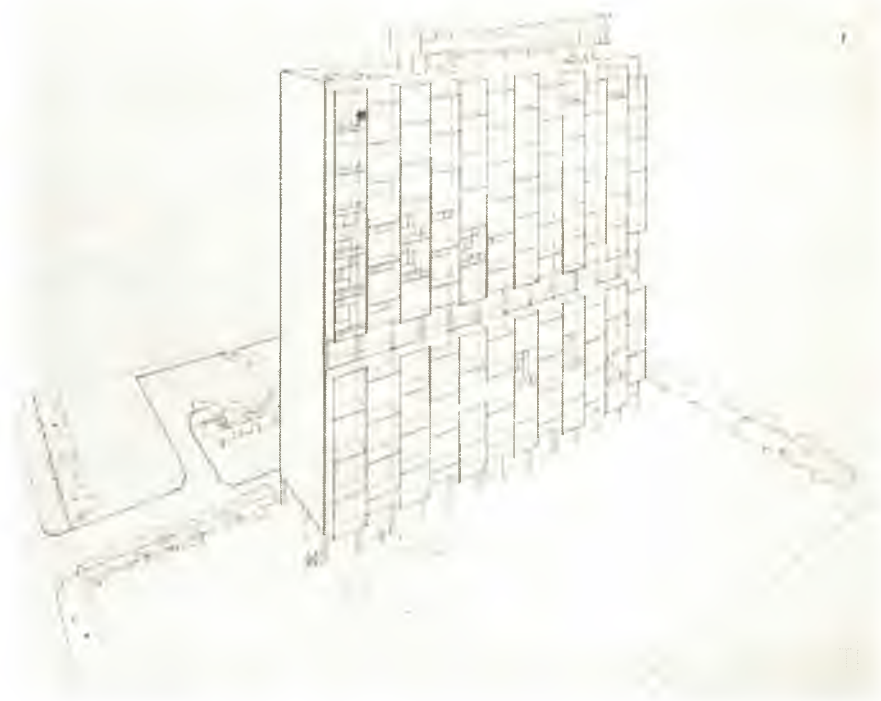
El área de Servicio y Lavandería, ha sido convenientemente localizada en el centro del Edificio, a distancias equidistantes de los Apartamentos inferiores y superiores.

El Restaurante y Club situado en la azotea del edificio, proveen amplias facilidades tanto para los ocupantes del edificio, como para los visitantes y se ha situado la cocina de manera que actúe como amortiguador de sonidos entre el club y el último piso de apartamentos.

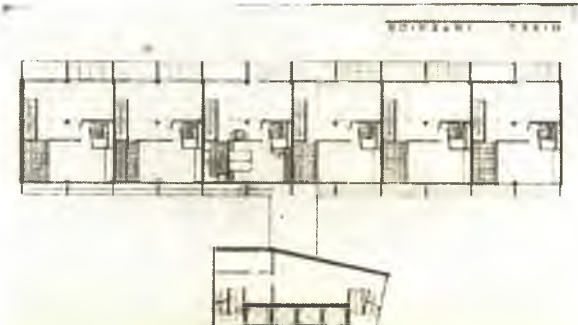
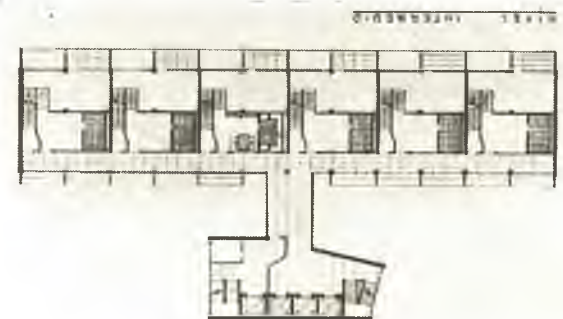
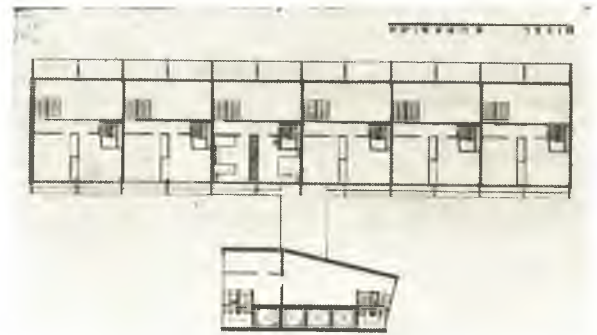
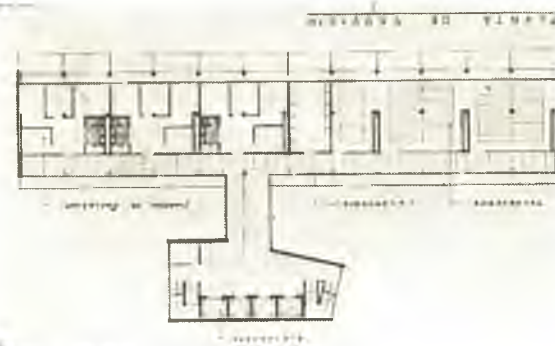
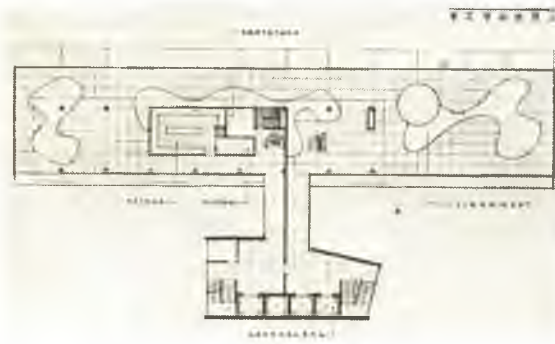
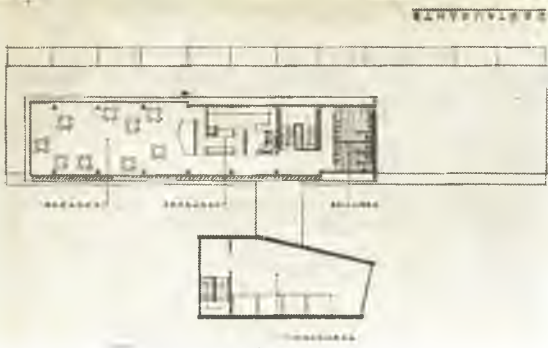
En la azotea hay también terrazas y jardines con magnífica vista de la bahía.

La estructura se amarra libremente al diseño arquitectónico que resulta en este caso con una plasticidad sorprendente.

El estudiante diseñador de este proyecto obtuvo aquí la más alta puntuación de su grupo y es obvio en su diseño la presencia de una imaginación y conceptos arquitectónicos bien ordenados.

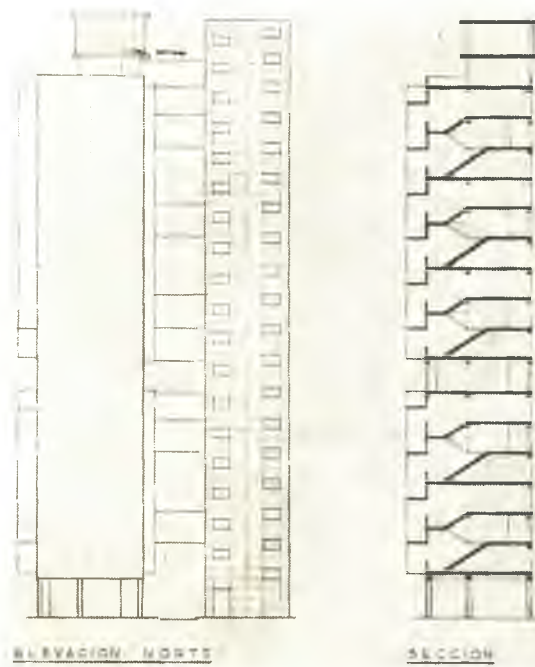


ELEVACION ESTE

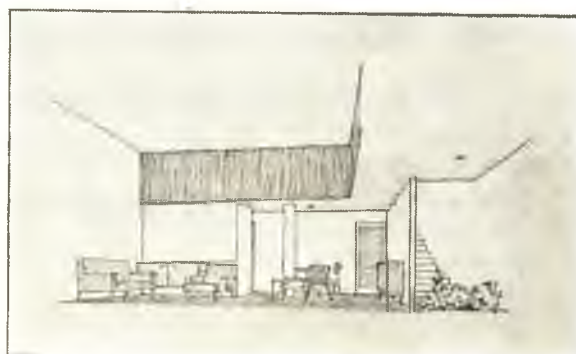




• *VISTA INTERIOR*



• *SECCION Y
ELEV. NORTE*



• *VISTA INTERIOR*

El Problema de la Vivienda

Por GUILLERMO A. VASQUEZ

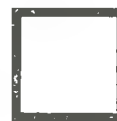
En nuestro artículo anterior nos concretamos a hacer un análisis general del Problema de la Vivienda, demostrando sus efectos en la vida diaria de los individuos. Esta vez, queremos tratar de encontrar cuales son las medidas y las actividades que oficiales o privadamente se han desarrollado alrededor de este problema. Entre estas se destacan las construcciones de la Caja de Seguro Social y el Banco de Urbanización y Rehabilitación, así como una serie de urbanizaciones que últimamente se han hecho muy populares en nuestro medio. Sin duda alguna el Barrio Obrero de Visternosa contribuyó enormemente a aliviar el problema surgido con motivo de la escasez de viviendas, pero eso no significa que lo ha solucionado como muchas personas han pensado y pensaban. En cuanto a las casas de apartamentos que han construido las dos organizaciones antes mencionadas, también hay que reconocer que han contribuido a aliviar el problema, sobre todo porque le han dado al pueblo la oportunidad de vivir en lugares decentes y por lo menos más limpios que los asquerosos tugurios en que antes vivían. Una de las prácticas, que consideramos desacertadas, es el préstamo a particulares que vienen haciendo las instituciones a que hace poco nos referimos. No negamos que con los préstamos se le da la oportunidad a una persona de condiciones limitadas, de que construya su residencia, pero cuando una persona hace un préstamo de B/. 75.000, ó B/. 10.000, ó B/. 15.000, es porque está en condiciones de responder por ese préstamo, tiene propiedades o cuenta con algún dinero; más de otro modo no podría obtener el préstamo, porque no tendría ninguna garantía con que responder; como medida de emergencia y en vista de la manifiesta escasez de viviendas, nosotros creemos que debe invertirse todo el dinero que se pueda en la construcción de casas de rentas, de apartamentos; las razones son las siguientes: si dos personas distintas se les hacen préstamos de B/ 15.000, tenemos que B/. 30.000 sólo están dando comodidades a 2 familias, que posiblemente no la necesitan tanto, como los infelices que carecen de espacio para vivir como seres humanos y que se debaten en la miseria y el vicio, en los tugurios infectos, en ocasiones éstos préstamos se conceden a personas que no los necesitan, porque tienen sus comodidades y su fortuna, aunque no cuantiosa pero si considerable.

En cambio si esos mismos B/. 30.000 se invierten en una casa de apartamentos, podríamos darle comodidad y hacerle la existencia más llevadera a 50 ó 100 familias, que verdaderamente necesitan de esas comodidades, familias necesitadas, que no tienen ningún recurso, y que indudablemente no pueden rentar un apartamento en edificio de propiedad particular o privado, porque los alquileres son altísimos; generalmente 10 ó 20 balboas más que lo que gana el hombre común, el hombre del pueblo. En cuanto a los alquileres, éstos están altísimos, se especula en este sentido porque los propietarios de casas saben que hay escasez de viviendas y se aprovechan de la ocasión.

Así vemos como apartamentos de una recámara, con todas las incomodidades del caso, se alquilan en Panamá por 75 y 80 Balboas, por lo menos en esos apartamentos se vive mejor que en los tugurios, dónde habitaciones de 3 metros por 2.90, dónde sólo cabe una cama, se alquilan por 8 y 10 Balboas, los propietarios sin escrúpulos, cada vez que se desocupan una de esas habitaciones suben su valor en Un Balboa, así tenemos que habitaciones que hace cinco años se rentaban por B/. 6.00 ahora cuestan B/. 11.00 y esto sucede por que "en Panamá todo sucede", a pesar de que existen al respecto que nunca se han cumplido, la actitud de "dejar pasar y dejar pasar", nos ha abocado a un grave problema que de seguir así, sólo tendrá desenlace como las acciones de hace años y que son conocidas como "El Inquilinato" y la "La Húsiga de no Pago", pues los propietarios necesitan una lección ejemplar y a la larga el pueblo se la dará. Generalmente estos señores han expoliado hasta la saciedad a los infelices que tienen que ocupar sus inmundas habitaciones.

Porque no piensan en emplear su dinero de manera que no sólo se beneficien ellos? pues hay campo para que hagan una obra que les valdrá el agradecimiento del pueblo y con la que beneficiarán a la Patria. Sabemos muy bien que la rehabilitación de los barrios bajos, es costosa y es un proyecto de años, no pensamos que el Gobierno debe hacerlo, pues en las actuales circunstancias sería ingenuo pensar que el Gobierno lleve a cabo esta obra, pero si creemos que los Capitalistas, pudieran hacerla; que con Capital privado podría iniciarse una obra de tanta importancia como ésta, es necesario que se le hagan concesiones a ese capital privado, que se le hagan pero que a cambio de eso, se proporcione a la gran masa habitaciones higiénicas y ante todo y como condición más importante que estas tengan un bajo costo. Posiblemente un edificio o un proyecto de esta naturaleza tenga un costo aproximado de 3, 4 ó 5 millones de Balboas para comenzar, pero en los Bancos de la República hay congelados más de 20 millones de Balboas, que no están en movimiento y que han sido acumulados en algunas ocasiones a base de la explotación del pueblo. A este respecto es conveniente recalcar lo que en otras ocasiones se ha dicho. El Gobierno debe tomar medidas, incluso gravar el capital si es necesario pero debe impedir que éste esté estático.

En conclusión el problema de la vivienda puede atacarse desde ahora, y no debemos estar impasibles, porque nuestra indiferencia nos acarreará desenlaces fatales, que después lamentaremos por toda la vida.



DIVULGACIONES S. O. S.

“La verdad es la más temible de las fuerzas revolucionarias. Los pequeños motines se fraguan con armas de soldados, las grandes revoluciones se hacen con doctrinas de pensadores.

Todos los que han pretendido eternizar una injusticia en cualquier tiempo y lugar, han temido menos a los conspiradores que a los heraldos de la verdad porque ésta, pensada, hablada, escrita, contagiando produce en los pueblos cambios más profundos que la violencia. Ella siempre perseguida, siempre invencible, es el más eficaz instrumento de redención moral que se ha conocido en la historia”.

JOSE INGENIEROS.

SANIDAD PUBLICA Y EDUCACION INTEGRAL

Salud e Instrucción: en su orden, he ahí dos soportes esenciales para la emancipación del hombre y el mejoramiento de la colectividad y convivencia humana.

Recalcamos *en su orden*, porque nada puede anteponerse a la atención obligada y primordial que debe merecer la salud del individuo.

Si la ciencia en su constante afán de esclarecer errores ha demostrado que el hombre es un animal superior en la escala zoológica, o sea que no es más que un producto biológico en lenta pero constante evolución realizada en el transcurso de millones de años, y que la mayor parte de las enfermedades que lo aquejan son congénitas en él y las que no, setán difundidas entre los demás animales o reinos de la Naturaleza, todos nuestros esfuerzos deben encaminarse a proteger y conservar su salud con la prevención y dominio de tales enfermedades comenzando por el niño en gestación, como es práctica ya establecida, por medio del celoso cuidado que sobre la futura madre realiza la *medicina preventiva* en las Unidades Sanitarias ejerciendo un control sobre ciertas enfermedades y taras degenerativas, a fin de que el niño, o sea el futuro ciudadano, nazca lo más sano posible. Pero no hay que olvidar que ese *celoso cuidado* no debe limitarse al recinto de la Unidad Sanitaria —donde por lo general se observan las prácticas de higiene establecidas—, sino que debe extenderse, también, al medio ambiente, ya sea éste urbano o rural pues si en el primero tenemos la ventaja de los recursos de la ciencia en general, existen también mayores peligros para la salud pública por las aglomeraciones humanas y en el segundo, o sea el ambiente rural, hay factores naturales favorables en cantidad casi ilimitada como el sol, la luz y el aire, pero los recursos de la ciencia en la mayoría de los casos no cuentan. Quiere decir que continuando la labor iniciada por el higienismo en la Unidad Sanitaria con la vigilancia sobre la madre y el niño, y extendiéndola y ampliándola en el hogar y la escuela por medio de un control sanitario del ambiente *debidamente estudiado y bien organizado*, contando con los elementos que la ingeniería sanitaria ha puesto a nuestro alcance y con funcionarios de Sanidad disciplinados y conscientes de su responsabilidad, habremos recorrido la mitad del camino en la preservación de la salud colectiva. Y esto es así porque la labor del sanitario queda inconclusa si la escuela no continúa ampliando y mejorando los conocimientos impartidos por las autoridades de Sanidad, ya que el niño todo lo aprende por imitación.

Tócale, pues, el turno a la instrucción; pero nos referimos a una educación integral y laica, impartida en la escuela sin prejuicios de clase, de creencias ni de razas, en la cual

se le enseñe al niño y al adolescente que las enfermedades son evitables por medio de la observancia estricta de las reglas de salubridad; del aseo constante de personas y objetos al servicio de ellas; de la perseverancia y la decidida cooperación que se le preste a las medidas impuestas por el contralor sanitario; combatiendo el vicio en todas sus formas; en fin inculcando en el niño hábitos de higiene en general y llevando el convencimiento a sus facultades incipientes que la que se le atribuye en la generalidad de los casos. Está comprobado plenamente que las antiguas creencias sobre la existencia de Genios Maléficos o Constelaciones Morbosas que producían las enfermedades eran falsas; que la distribución de bienes o males por alguno de los dioses del Olimpo, no era sino productor de la Mitología o de la imaginación; que las teorías de que las enfermedades eran producidas por acciones telúricas, frío, calor, humedad, miasmas, aire malsano, etc., eran absurdas. Estos últimos sí son factores que predisponen al organismo humano a contraer toda clase de enfermedades por la falta de conocimientos para protegerse, y por el abandono o descuido en la vigilancia sanitaria del medio ambiente. Asimismo el creer actualmente que las enfermedades provienen de fuerzas sobrenaturales o que son enviadas como castigo o penitencia por algo sobrehumano y todopoderoso, resulta un error hijo de la ignorancia y más todavía el creer que hay *taumaturgos* que curan las dolencias del individuo, sin la intervención de la ciencia.

Tales nateñas desorientan y confunden conduciendo a los hombres a un fatalismo conformista que los priva de la *iniciativa* o del razonamiento, pues se resignan y aceptan su situación como algo inevitable, imbuídos de un fanatismo ciego y torpe que obstruye y detiene el mejoramiento de la *condición* humana en todas sus formas.

La ciencia bacteriológica ha venido a explicarnos las causas y los modos de transmisión de casi todas las enfermedades conocidas, y mientras no nos enfrentemos valientemente con la realidad de la vida y mantengamos erróneamente la formación del niño llena de engaños y subterfugios que la levantan y mantienen en el obscurantismo, y mientras las enseñanzas sobre la higiene y salubridad general ocupen un lugar intrascendente y secundario en las aulas educativas, o sean privilegio de unos cuantos especialistas en esa rama del saber, estamos estorvando el adelanto cultural del individuo y contribuyendo, deliberada o inconscientemente, al estancamiento del progreso.

La salud física de una colectividad refleja la salud mental de sus miembros, y esta meta no se conseguirá sino desarrollando una política educativa con un programa amplio que abarque muchos aspectos de la vida en relación con el indi-

SE COMENTA DE:

modulo

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

June 3, 1949.

Mr. E. E. Perez Chanis, Director
University of Panama
Panama, R. de P.
Dear Director Chanis:

Thank you so much for your letter of March 5, 1949, sending the copy of "Modulo". It is an excellent production and offers to us a fine illustration of a method for circulating student work.

Thank you for your courtesy.

Sincerely yours,
ARTHUR B. GALLION, DEAN
School of Architecture.

SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

Panamá, Febrero 13 de 1949.

Señor E. Enrique Pérez Chanis.
Director de "MODULO".
Panamá.
Distinguido Señor:

Me complace acusar a Ud. recibo del número uno de la Revista "MODULO", de su digna dirección, órgano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Muy sinceramente le agradezco la fineza del envío y quiero, por medio de esta carta, hacer llegar a usted y a sus colaboradores mis más efusivas felicitaciones por la magnífica presentación de la revista y por la calidad del material que contiene y que refleja el espíritu inquieto de la nueva generación de arquitectos panameños.

Deseo muy larga y fructífera vida a la nueva publicación.

En un próximo número de la revista "INGENIERIA Y ARQUITECTURA" tendré el gusto de referirme a la aparición de "MODULO".

De usted muy atentamente,

ROSA ELENA PALACIO,
Secretario de Publicaciones.

D O M I N I C A L

"ARTES, LETRAS Y CIENCIAS"

Redactor José María Sánchez B.

Los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad han editado el primer número de "MODULO", órgano de esa Facultad. Venciendo las evidentes dificultades que ofrece la tipografía nacional, se han esforzado, con un meritorio sentido de liberación y de lucha frente a los moldes convencionales, por editar una revista de gran gusto y, sobre todo, "completamente diferente". Estos muchachos han aprendido un léxico que en verdad corresponde a un concepto dialéctico de la vida, conforme con la actitud mental del hombre moderno. "Funcionalidad", "Liberación". Nosotros que conocemos a casi todos estos estudiantes, sabemos que el aspecto exterior de "MODULO", refleja y se vincula entrañablemente a un estimable concepto de la profesión, de cara a los graves problemas del urbanismo panameño.

Para terminar, afirmamos: el dominio de ese léxico radical, pleno de entereza intelectual, de responsabilidad y de superación en el ejercicio de la profesión. llama al respeto y la simpatía.

"LA HORA" — TEMAS ARIDOS

Por Joaquín Beleño C.

Hay palabras que tiene un sentido superlativo en relación al objeto calificado: MODULO, órgano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá es... Excelente.

Ingeniería y Arquitectura

NUEVA REVISTA PANAMEÑA DE ARQUITECTURA

Acaba de aparecer el número uno de la Revista "MODULO", órgano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá. Está dirigida por los señores E. Enrique Pérez Chanis (Director), y G. A. (Sub-Director), ambos alumnos Universitarios de la Escuela, con el asesoramiento de los distinguidos Profesores y Profesionales señores Alberto de Saint Malo (Ingeniero), Ricardo J. Bermúdez (Arquitecto), Octavio Méndez Guardia (Arquitecto) y Guillermo de Roux (Arquitecto Urbanista).

Este primer número, correspondiente a los meses de Enero y Febrero de 1949, contiene el siguiente rico y variado material: Presentación de la Revista, por el doctor Octavio Méndez Pereira, Rector de la Universidad. "Plan de Estu-

dios de la Escuela de Arquitectura", "La Arquitectura considerada como símbolo", por Lewis Mumford.—Arquitectura Vs. Convencionalismo", por E. Enrique Pérez Chanis.—"La importancia de la música en nuestra cultura", por Consuelo Sivera.—"Una casa para fin de semana", por Carlos Bravo A.—"Segunda Exposición de Psicografías". Presentación de Ricardo J. Bermúdez. Psicografías de Fernando Saavedra, Jorge Castillo, Mario Mastellari, Bolívar Cascante, Cecilio Cedeño y Perla Y. Ferrari.—"El Sol visto desde nueve grados de latitud norte", por Ramón Moreno (Dibujo de Alberto W. Osorio).—"Un dormitorio para estudiantes", por Marco T. Castillo.—"Una Agencia Comercial", por Alberto W. Osorio. "Un Instituto Nacional de Bellas Artes". Selección de Proyectos. Proyectos premiados, de Rafael Pérez Molina, Richard Holzer, Demetrio Toral y E. Enrique Pérez Chanis.—"El problema de la vivienda", por Guillermo A. Vásquez.—"Residencia en los Altos del Golf" (Gaspar Pacheco). Premiada en el Congreso de Arquitectura de Lima. "Divulgaciones S.O.S.". por Francisco González Oliver.

La nueva revista aparece pulcra y finamente presentada: muy bien cuidados todos sus aspectos tipográficos.

Pero lo esencial de ella es el vibrante espíritu juvenil con que irrumpe la nueva generación de Arquitectura "consciente —proclaman— del triunfo de nuestra palpitante y vigorosa Arquitectura Contemporánea".

Reconocemos y aplaudimos, con toda sinceridad la "plétora de optimismo" y de sinceridad con que madura esa nueva generación que deja ya oír su voz inquieta y apasionada en esta revista panameña de Arquitectura, a la que deseamos larga y fructífera vida.

Nuestra felicitación a sus Directores y animadores.

ROSA E. PALACIO,
Secretaria de Publicaciones

D O M I N I C A L

"ACTUALIDAD UNIVERSITARIA"

A cargo de Rodrigo Molina y Armando Díaz Wong.
"MODULO"

Hemos leído con verdadero interés "MODULO", órgano de la Escuela de Arquitectura que ha publicado su primer número con nitidez, magnífica presentación y excelentes artículos.

"MODULO", abre un nuevo camino a las diferentes facultades que bien podrían iniciar con el mismo entusiasmo la edición de su revista, para mejor conocimiento de sus actividades generales.

DIVULGACIONES S.O.S. . . . (Viene de la Pág. 33)

viduo en sí, utilizando todos los vehículos en uso para transmitir conocimientos; desde la radio hasta el teatro rodante. Deben combinarse la enseñanza de artes y oficios con la de otras asignaturas fundamentales relacionadas con la vida en el hogar, las relaciones maritales, la higiene física, las relaciones humanas, la organización social, etc., aprovechando la experiencia y las enseñanzas de otros países y otros pueblos más avanzados en tales aspectos. La instrucción en general debe llevarse a cabo en forma tal que beneficie tanto al niño como al adulto, a la población rural como a la urbana, y debe contar con la cooperación de todas las asociaciones cívicas.

Esta y no otra debe ser la labor de la escuela en una campaña de educación integral para aclarar errores y acabar con esas creencias absurdas combatiendo la ignorancia que, en cualquier aspecto en la vida del hombre, padece la humanidad. Por ello resulta axiomático el que "PUEBLO SUPERSTICIOSO, PUEBLO IGNORANTE", ya que la supers-

tición es hija de la ignorancia.

Ningún ser sobrenatural va a sacar al hombre de la postulación en que se encuentra. Es el hombre mismo el que en su lucha continua con los elementos que le son adversos para su desenvolvimiento y desarrollo, tiene que encontrar los medios para su emancipación hasta conseguir una vida más consona con la dignidad humana, pues el hombre lo es todo sobre la faz de la tierra: es el soberano del Universo.

En esa forma levantando al niño en un ambiente de disciplina y verdad, podremos inculcar en él nuevos hábitos que lo alejen del vicio, que mejoren sus costumbres y eleven su moral, pero esto no se conseguirá sino observando una vida morigerada, aleccionándolo con el buen ejemplo en la Unidad Sanitaria, en la escuela y en el hogar, pues no hay nada tan nocivo como difundir y sostener errores ni inmoralidad mayor que predicar virtudes que no se practican.

Panamá, 6 de Marzo de 1949.

FRANCISCO GONZALEZ OLIVER.

CONSTRUCTORA

AMERICA

HUGO VICTOR

INGENIERO CIVIL

APARTADO 1675

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

CORTESIA

DE

DOMINGO LIZUAIN

CONSTRUCTOR

• **ECONOMIA**

• **EFICIENCIA**

En su Construcción o en su Maquinaria

NUESTRA EXPERIENCIA A SUS ORDENES

INGENIERIA AMADO, S. A.

Avenida México
Entre Calles 27 y 28

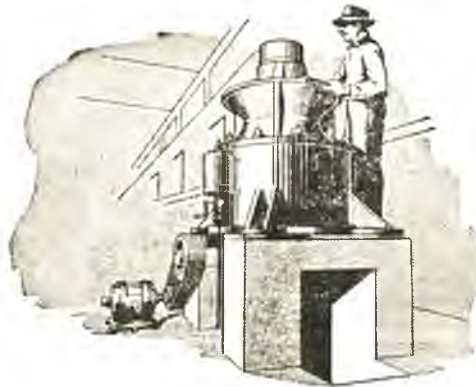
Teléfonos 2560 - 2558-A - 3626-L
Apartado 950 • Panamá, R. P.



ALLIS-CHALMERS

El Fabricante del Surtido Más Grande de Equipos Industriales en el Mundo

- Motores y Generadores Eléctricos
- Bombas para Agua
- Equipo de Minera
- Correas de Transmisión
- Poleas en "V" Múltiples



Equipos
Eléctricos



Turbinas
Hidráulicas
Turbinas
de Vapor



Bombas
Centrífugas

F. ICAZA Y CIA., S. A.

DIVISION DE

EQUIPO Y MATERIAL PARA

INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

DIVISION DE

EQUIPO Y MATERIAL

MEDICO Y TECNICO



Distribuidores Exclusivos:

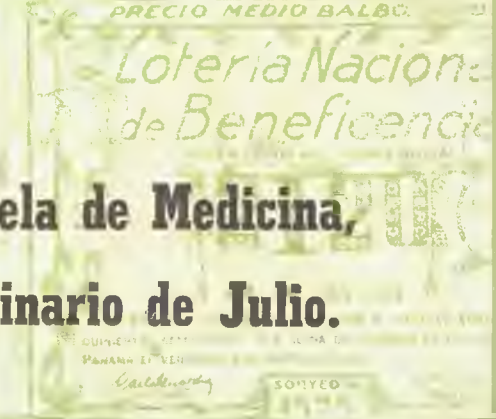
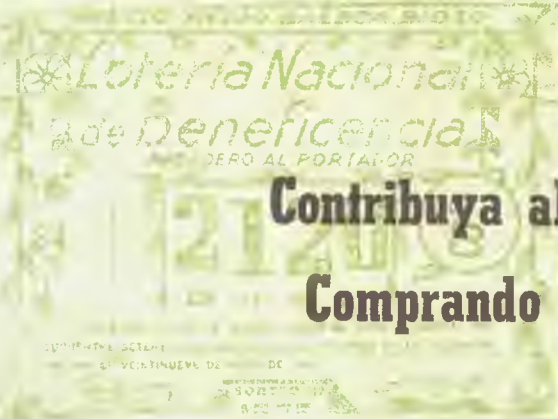
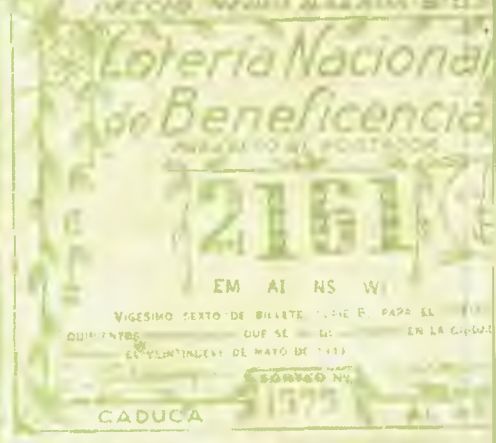
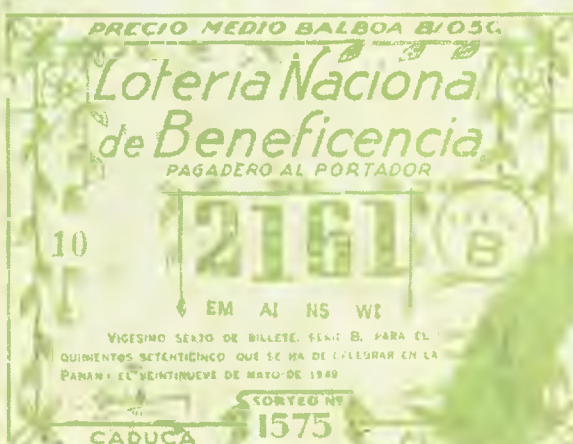
TRACTORES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, MOTORES
DIESEL, MEZCLADORAS DE CONCRETO, IMPLEMENTOS
AGRICOLAS, TORNOS, HERRAMIENTAS, DESCASCARA-
DORAS DE ARROZ, PRODUCTOS DE ACERO.

TELEFONO 325

AVENIDA "B" Nº 79

APARTADO 2140

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA



Contribuya al establecimiento de la Escuela de Medicina,
Comprando Billetes del Sorteo Extraordinario de Julio.