

CHANGMARÍN

El León de los Leones

1995



CANTADERA

130 décimas para cantar

BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ
ERNESTO J. CASTILLERO R.

Carlos Francisco Changmarín.

Nació en el caserío de Los Leones, cerca de Santiago de Veraguas.

Su familia campesina emigra, a Santiago, debido al acaparamiento latifundista de la tierra. Su madre, Faustina Marín era cantalante de tambor, y su abuelo, Valentín Marín tocaba la guitarra bocona y cantaba décimas. Esto influye en la posterior obra del decimero veraguense.

Sus primeras décimas las escribe en 1945 en La Colorada de Santiago, para sus trabajos escolares, como maestro; ya que obtuvo su título de maestro de primaria en la Normal Juan Demóstenes Arosemena en 1943.

Su primer libro, fue editado en la imprenta del "Viejo" Castillo, en Santiago. Se tituló "Socabón", año de 1959. En este libro aparecen entre otras décimas: "Adiós adiós tierra mía", "La muerte", "Victoriano Lorenzo" y las décimas que iniciaron el cantar por la soberanía: "Que se vayan del canal" (1964), línea muy conocida y cantada en el país; "Quiero sembrar un maíz", etc.

Su segundo libro de décimas: "Los versos del pueblo", (1973) tuvo un tiraje de 10,000 ejemplares, primera edición que corrió a cargo de Radio Libertad, en donde el poeta hacía un programa de décimas, para los campesinos, y en el cual cantaba Santos Díaz y el Pille Collado, entre otros. De este libro se han nutrido muchos cantores para su oficio de mejoraneros. Sobresalieron de este libro: "Que se vayan del canal", "Yo no sé cuánto daría", "Décima de la minifalda", "Décima del atardecer en el campo", incluida en el libro "El Jardín de las Espinelas" antología de "Las mejores décimas hispanoamericanas de los siglos XIX y XX" colección del cubano Jesús Orta Ruíz - el Indio Naborit-

© CARLOS F. CHANGMARIN.

Primera Edición, 1000 ejemplares.

Levantado del texto: NAPGUANA.

Portada y dibujos, de Changmarín.

Diseño de portada de
Arq. Lía Celeste Méndez.

Impresión:

Impresiones y Servicios Amath.

Reservados todos los derechos.



Portada: El cantor Anselmo (Chemo) Villarreal con
el mejoranero Efraín Gutiérrez. Acrílico de Ch. M.

CANTADERA

130 décimas para cantar

*Al campesino y recitador
Ferns'o Rojas
Internamente.
Ch. L. M. - 14 nov 95*



*" Para mí el Percepción es
simplemente el consuelo
de la verdad."
Stewart H. Rojas B.*

CHANGMARÍN

El León de los Leones

1995

TITN=54235

SPA
398
44881
1995
2.2
BVP

Folklore - Panama
Danzas - Panama
Lenguajes folklóricos panameños
Panama - (artes)

EN MEMORIA DE
NUESTRA MADRE
FAUSTINA MARIN.



Pastor Mojica

INDICE GENERAL

PONDERANCIA	4
PAISAJES	24
ECOLOGICAS CON ARBOLES Y PAJAROS	40
CANTAR POR SOBERANIA	63
LUCHA SOCIAL	81
PERSONAS Y COSAS	100
AMOR	115
FILOSOFIA	127
CHACOTERIA	139
DRAMATICAS	157
EPILOGO: SOBRE LA DECIMA Y SU CANTAR EN PANAMA.	177

PONDERANCIA

*Mi décima no se vende,
ni se entrega, ni se alquila;
en el cielo se perfila
Y ella misma se defiende.*

TITULOS	PAGINAS
Me quieren comprar el canto	5
Yo le canto a la alegría	6
No tengo freno en la boca	7
Cantar como canta el loro	8
Yo me burlo del burlón	9
Doceava del cantar profundo	10
Contrapunto de la rima rebuscada	11
Yo le digo vino, al vino.....	13
Mi palabra no está escrita	14
Me gusta la claridad	15
La palabra es un tizón	16
El hombre esta aquí presente	17
Mi guitarra está templada	18
Mi canto tienen un color	19
No vivas de capa ajena	20
Canta cantor tu protesta	21
Mi décima no se vende	22

ME QUIEREN COMPRAR EL CANTO

1

Me quieren comprar el canto
en la tienda del patrón
al saber que soy un peón
y que vivo entre quebrantos;
mas no hay dinero tanto
que compre mi alma sencilla,
que si al parecer no brilla
tiene su luz que la enciende,
porque el cantor no se vende
ni se entrega, ni se humilla.

2

En este lado del mundo
sin ninguna reverencia
compran hasta la conciencia
con los dineros inmundos.
Mas yo doy un no rotundo
con mi grito claro y recio,
pues yo si tengo mi precio
que no se juega a la suerte
y es el precio de la muerte
o de la vida que aprecio.

3

Mi son no resiste afrenta
de quien al pueblo esclaviza,
mi prosa directa y lisa
no la estoy poniendo en venta.
El imperio que detenta
el dinero y el poder,
no me puede hacer ceder,
pues mi verso es libertario
en mi rumbo extraordinario
nada me puede vencer.

4

El billete tiene fuerza
el banco y su capital,
el dólar, signo del mal,
y su condición perversa.
Más no hay dólar que me tuerza
mi canto en su derechura,
yo soy un peón de alma pura,
y no hay patrón que me achique
porque yo lo empujo a pique
y lo echo en la basura.

6 de junio de 1978.

5

YO LE CANTO A LA ALEGRÍA

1

Yo le canto a la alegría
a la vida y al trabajo.
Vengo gritando de abajo;
combato la hipocresía.
No tengo melancolía,
no le rindo culto al llanto,
y por eso, mientras canto
me brota la patria aquí;
señores, pues soy así
no tengo disfraz ni manto.

3

Hay poetas y escritores
que naciendo en la pobreza,
rinden culto a la riqueza
de sus propios opresores.
Cepillos, aduladores,
que el bien pintan por el mal;
niegan que el arte es social;
les gusta el abstraccionismo,
y frente el imperialismo
tienen alma colonial

2

Me burlo de los llorones,
los que con sus coplas mustias,
sólo hablan de la angustia,
de soledad y ficciones.
De los que inventan razones,
para hacer la prosa oscura,
y llegar a las honduras
de negar la realidad.
viven de la falsedad,
y terminan en locura.

4

Se burlan de lo mejor
de la prosa popular,
de la décima ejemplar,
y del aire del folclor.
Entre giros de licor
hablan de belleza pura.
Se vuelven literatura,
para esconder, en su ensayo,
el oficio de lacayo,
que corroe su desventura.

NO TENGO FRENO EN LA BOCA

1

No tengo freno en la boca
me gusta cantar derecho
con el más templado pecho
y la llama que me toca.
Si la camisa me azoca
me desabrocho al cantar,
para que el verso al brotar
no tenga limitación,
yo canto con decisión
y no me dejo callar.

2

Yo canto mi compromiso
y soy cantor tendencioso,
mi cantar nunca es ocioso,
es un trabajo preciso.
Pero no pido permiso
para decir lo que pienso;
mi cantar es el consenso
de lo que el pueblo me ordena
no me gustan las cadenas,
y ni tampoco el incienso.

3

Del pueblo aprendí a cantar
con la palabra directa,
y con la sentencia recta
lisa, sencilla, ejemplar.
No me gusta el adornar
falsamente el sustantivo,
pues mi pensamiento es vivo
y yo voy a lo que voy,
por eso soy lo que soy
y me siento mas altivo.

4

Y yo voy pasito a paso
y aunque me gusta reir,
en mi largo proseguir
en esto no me propaso.
Y tampoco soy payaso
de feria, en la cantadera;
yo no voy por la ladera
que tiene el oportunismo:
yo me parezco a mi mismo,
y no soy cantor cualquiera.

1 de marzo de 1977.

CANTAR COMO CANTA EL LORO

1

Cantar como canta el loro,
pues el loro también canta,
ésto a muchos les encanta
porque les parece oro;
y les gusta hacer el coro
de pura palabrería.
Haciendo superchería,
repitiendo sin sentido,
el loro más engreído
canta cualquier sosería.

2

El loro canta por cierto,
pero no entiende ni jota
y le gusta la chacota
por ser sujeto despierto.
Tiene a veces sus aciertos
por pura adivinación,
hace su improvisación
igual que el burro flautista,
y queda fuera de pista
en cualquier confrontación.

3

Hay loros por todas partes
entre sabios y doctores,
ingenieros, profesores,
y entre la gente de arte.
Levantando el estandarte
de la causa más variada,
entonan bien la tonada,
sin saber el contenido,
y se dan por muy sabidos
sin saber nada de nada.

4

Cantar como canta el loro
no tiene ninguna gracia;
demuestra sólo la audacia
de quien no tiene decoro.
Y yo prefiero el tesoro
de cantar la realidad,
poniendo sinceridad
en cada cosa que digo
y en esto tengo testigo,
pues soy cantor de verdad

22 de junio de 1976.

YO ME BURLO DEL BURLON

1

Yo me burlo del burlón
que quiere tomarme el pelo,
y lo remato en el suelo
en cualquier contestación.
Si es hombre de mucha acción
acción me sobra al cantar,
y si me quiere burlar,
de su burla yo me río,
porque a mi me sobra brío
y no canto por cantar.

2

Si me quieren engañar,
dejen conmigo ese cuento...
Porque me sobra argumento
y yo también sé inventar.
No por mucho cacarear
es la culeca más fina,
he visto muchas gallinas,
que por un poco de plata,
de una vez meten la pata
en la forma más cochina

3

Yo soy gallo en mi región,
y también en tierra ajena,
no me amarran las cadenas,
ni me arrodilla el patrón.
Yo me burlo del burlón
y no sirvo de alcahuete,
aunque me amenace el foete
del rico más engreido,
yo soy cantor entendido
y tú eres puro "cuete"

4

Dicen ser muy ilustrados
algunos de estos cantores,
pero cantando de amores
yo soy cantor afamado.
La ciencia que he cultivado
la vida me la enseñó,
y de cosas, ¡ qué se yo
todo lo que sé cantando.
Del burlón me voy burlando !
¿ Pues para cantante?... ¡ Yo!

DOCEAVA DEL CANTAR PROFUNDO

1

Si quieres cantar conmigo,
canta del hombre profundo,
de las historias del mundo
y en este cantar te sigo.
En esto yo soy testigo
y te quiero acompañar.
Pero vamos a plantear
los asuntos primordiales,
con los versos más cabales
de historia y de geografía,
de ciencia y de economía,
según los rumbos mundiales.

2.

Vamos a hablar de Platón,
de Fidias y de Plutarco,
de Avicenas, de Aristarco
de Publio y de Cicerón.
Julio César y Catón,
gente de gran calidad,
de toda la antigüedad
y que dejaron sus huellas,
y si tu voz no se mella
responde debidamente
con un verso inteligente
si eres un cantor de estrellas.

3

Vamos a hablar de Cervante
de Petrarca y Rafael,
de su famoso pincel
y de la poesía de Dante.
Y si eres buen cantante
sigue conmigo este verso,
de genios del universo
que la historia ha registrado,
como Vinci el afamado
sabio profundo y diverso;
o de Nerón, el perverso,
y Espartaco encadenado.

4

De Aníbal te puedo hablar,
Gengis Kan y Napoleón;
Carlos Magno y Escipión
los estrategas sin par.
Si me puedes contestar
en estos conocimientos
no pierdas, pues el momento,
improvisa con maestría
de historia y filosofía
y no de los puros cuentos.
El cantar por argumento
requiere sabiduría.

Diciembre de 1992.

CONTRAPUNTO DE LA RIMA REBUSCADA

1.
Te hago un verso en azul,
con este verso te tumbo,
yo quiero saber tu rumbo:
¿dónde vas con tu baúl?
Dime pues, señor gandul:
¿cual es tu meta y tu signo.?
En este verso consigno
mi rima pa'tu caletre.
Canta, cantor petimetre
que te canta un hombre digno.

2.

Si quieres prosopopeya
y andas buscando pretexto,
yo te canto en el contexto
de la más grande epopeya.
Para tu rima plebeya
yo tengo una rima triple,
y en la medida que atiple
mi verso como ganzúa,
te va a levantar mi grúa
con mi grito y con mi tiple.

3

Yo soy cantor y adalid
y te puedo dar alpiste,
de tu canto yo hago chiste,
y en eso yo tengo el quid.
Aunque juegues con ardid
yo siempre voy a la proa
dominando la canoa
con el estilo mas pulcro.
Yo te mandaré al sepulcro
donde el agua te corroa.

4

Tu cantar me huele a mosto
y a berrinche de cebú,
mi verso es como el bambú
que crece en el cielo angosto.
Por eso es alto su costo
y sobrepasa en volumen,
pero tu pobre cacumen
se ha secado como el junco,
por eso tu verso es trunco,
no puede hacer un resumen.

5

Tú eres un cantor palurdo
que nada bueno te surge,
te vuelves todo menjurge
medio chueco y medio zurdo.
Por eso te sale burdo
lo que cantas con tu voz
y debo decirte adiós,
ya que tu verso espeluzna,
y cuando el burro rebuzna
le empieza a salir la tos.

6

Mi verso tiene la luz
y aunque tu poesía discorra,
suena a rebuzno de burra
enclavada en una cruz.
Eres cual el avestruz
y te pierdes como el buzo,
por eso te desmenuzo
como una pobre mazorca,
Para llevarte a la horca
y guindarte con un chuzo

24 de febrero de 1993

YO LE DIGO AL VINO, VINO.

1

Yo le digo vino, al vino....
y le digo pan, al pan...
no le temo al qué dirán,
ni a la estrella del destino.
Ando yo por el camino
que me parece seguir;
no importa que el devenir
traiga sus contradicciones...
Estas son las condiciones;
yo no me voy a rendir.

2.

Otros canten alabanzas,
mentiras, hipocresías;
canten la frase vacía
propia de sus almas mansas.
A mi el miedo no me alcanza,
pues me sobran convicciones,
conocimiento, razones
para este caminar,
y si es preciso pelear
también tengo pantalones.

3

Serviles hay por doquier,
cantan al son que les toquen.
Y aunque en eso se sofoquen
les gusta corresponder.
Son los esclavos de ayer
que se rinden a sus amos,
y contra ellos estamos,
de fondo en el contrapunto.
Yo canto cualquier asunto
y me sobran los reclamos.

4

Al yugo colonialista
le digo yugo y no más
y no me vendo jamás
a la causa imperialista.
Canto contra el egoísta
que vive de mi trabajo,
y como vengo de abajo
odio al payaso y fanteche,
y al cantor que en su derroche
sólo se vuelve relajo.

21 de junio de 1976

MI PALABRA NO ESTA ESCRITA.

1

Soy cantor del arrabal,
mi palabra no está escrita,
el mismo pueblo la grita
con su arte natural.
No soy de la capital
pues vengo del interior,
con el temple y el valor
de los viejos campesinos;
mi cantar es cristalino
y también tiene color.

2

Mi abuelo fue mi maestro,
y mi campo fue la escuela,
el machete y la "zocuela"
y el puño cerrado y diestro.
Tengo la llama y el estro
del pueblo en revolución,
del pobre, su condición,
y del patriota su meta,
y me brota una cuarteta
de la pura inspiración.

3

Pero también aprendí
de los poetas mayores,
debo a ellos sus favores
y los libros que leí.
Me ha servido mucho a mi,
todo cuanto vi en el mundo,
de aquellos viajes profundos
bebiéndome la experiencia
y formándome conciencia
de los cambios mas rotundos

4

Soy cantor de los sencillos
del pueblo, con su talante,
no me gustan los pedantes
y los sobrados de brillo.
Pero como no soy grillo
yo canto con argumento,
de amor y de sentimiento
y también de ideología,
no soy cotorra vacía;
soy cantor con fundamento.

27 de febrero de 1978

ME GUSTA LA CLARIDAD

1

Me gusta la claridad,
la luz clara como el día,
la tierra en su lozanía
y el pueblo con su verdad.
No temo a la realidad,
yo tengo convencimiento,
y me sobran argumentos
para guiarme en el camino,
soy poeta campesino
y no me engañan con cuentos.

2

No le temo a tuliviejas,
ni a chivatos, ni abusiones,
ni a los cucos por montones,
que aquí la reacción maneja.
Esas son cuestiones viejas
de los tiempos del pasado,
soy un pueblo preparado,
y a mi me sobra la ciencia,
y también tengo conciencia
que la vida me ha enseñado.

3

No me pueden confundir,
ni los sabios ni doctores,
ni los togados señores
que me quieren seducir.
Yo no me voy a rendir
por veladas amenazas,
porque yo sé lo que pasa,
en esta hora cambiante,
y yo sigo pa'delante
con la bandera en mi casa.

4

Me señalan con el dedo,
me dicen lo que no soy,
pero con ellos no voy
ni yo me muero de miedo.
Aquí con la gente quedo
Y con el pueblo inmortal
batallando hasta el final,
con la mano en el manduco,
no me engañan con el cuco,
ni con las brujas del mal.

11 de julio de 1978

LA PALABRA ES UN TIZON

1

La palabra es un tizón
cuando prende se levanta,
y a la oscuridad espanta
en toda la dimensión.
La palabra es explosión
rayo que fulmina el mundo,
eco del trueno profundo,
luz del sol al medio día
la palabra en su porfía,
hace al tiempo más fecundo.

2

La palabra es agua clara,
cielo azul, verde mañana,
la paloma en su ventana,
la niña de fina cara.
Es la orquídea dulce y rara
el pájaro en su armonía,
el amanecer del día,
la fresca brisa, el rocío,
la murmuración del río
hecho canción y poesía.

3

La palabra es la distancia
el recuerdo de las cosas,
la penuria dolorosa
de las primeras infancias.
Viejas y tristes fragancias
de cartas que se escribieron
de versos que se perdieron
por la mitad del camino,
sin llegar a su destino
con su llantos lastimeros.

4

Pero la palabra es
también lo que ha de venir,
el rumbo y el porvenir
lo que cantarán después.
Es el andar con los pies
del pueblo que no se calla,
y que pasa la muralla
en cualquiera condición,
y que avanza en dirección
para ganar la batalla.

EL HOMBRE ESTA AQUI PRESENTE

1

El hombre está aquí presente,
en cada pieza de barro,
en la huella del cacharro
y el oro resplandeciente.
Está la sangre caliente
de Urracá y de Bayano,
del cholito Victoriano,
y su grito de cristal,
está la patria inmortal
tallada con dura mano.

2

Está al comienzo del día,
con la luna y con el sol,
antes del yugo español
y todas sus "otomías" ...
En la roja fantasía
de la arcilla estilizada,
donde la mano avezada
el indio su ser cuajó,
el pueblo mismo nació
sin la camisa prestada.

3

Aquí me encuentro conmigo,
y me vuelvo pura esencia,
aquí brilla mi conciencia
y por la ruta prosigo.
Cada tejo es un testigo
de la propia realidad,
y sobre la real verdad
que nadie puede abatir,
estoy dispuesto a morir
con mi nacionalidad.

4

Soy el hombre, el barro, el ser,
la piedra, el oro, el oficio,
la flecha y el sacrificio
el trabajo y el taller.
Todo lo que fui anteayer,
y que seré en el futuro:
Escribo en el claroscuro
de la tierra intervenida
y la patria estremecida
revienta los viejos muros.

MI GUITARRA ESTA TEMPLADA

1

Mi guitarra está templada,
jamás dejo de cantar,
yo tengo verso pa'dar,
y no caigo en la jugada.
No canto rima prestada...
Yo presto la inspiración.
Yo soy en esta cuestión
también el arte y la parte,
y canto con mi estandarte
con cualquiera entonación.

2

Igual canto por mesano,
o mesano trasportado;
con el verso yo he jugado
con cualquiera, mano a mano.
Canto en la sierra o el llano,
y también canto mejor,
allá, por el interior,
en los pueblos más bonitos,
y soy cantor exquisito,
hijo del pueblos cantor.

3

Así me gusta cantar
lo sencillo y lo profundo,
de la variedad del mundo,
en este y otro lugar.
Yo recojo en el andar
del pueblo su sentimiento,
y también sus argumentos
que son los más primordiales
no canto cosas banales
o versos sin fundamentos.

4

Hijo de la tierra soy,
nacé desnudo y sin plata,
y aunque la vida me mata
así por la vida voy.
Yo vivo el mundo de hoy
y tengo mis pensamientos,
en la lucha ando contento,
en la paz estoy feliz.
Tengo en el suelo raíz,
y a mi no me tumba el viento

2 de mayo de 1978

MI CANTO TIENE UN COLOR

1

Mi canto tiene un color
por mi pueblo conocido;
un color que yo he exprimido
de la planta y de la flor.
Un tono que da el ardor
de los hombres en faena,
color que desencadena
el crepúsculo profundo,
de los poetas del mundo
y de mi tierra morena.

2

Mi canto tiene un sabor
de tierra fundamental,
sabe a dulce, sabe a sal,
sabe a hierro y sabe a flor.
Mi canto, como el sudor
es fruto de mi trabajo,
de la gente de allá abajo,
que guarda la tradición,
tiene el gusto del rincón,
del arroz, y del tasajo.

3

Mi canto tiene el olor
de la caracucha lila,
y del botón que perfila
una rosa en su fulgor;
de la enredadera en flor
del profundo jazminero,
del cafeto, el limonero
con sus esencia de azahar;
del clavel al reventar,
o del cigua de febrero.

4

Mi canto tiene la altura
del sol hacia el medio día,
y tiene la melodía
de la luna en las honduras.
Y de las estrellas puras,
tiene toda la distancia,
de la noche, su fragancia
con sus galaxias profundas.
Entre nieblas vagabundas
es mi verso la esperanza.

22 de enero de 1979

NO VIVAS DE CAPA AJENA

1

No vivas de capa ajena,
y no cantes por cantar;
no te pongas a imitar;
no pases por esa pena.
Rompe la dura cadena
del servil y del tunante,
y canta como gigante
que no se vende ni humilla.
No canta más el que chilla
tan sólo por ser cantante.

2

Si tú cantas por cantar
yo no canto a tu manera,
es que llevo una bandera
que no la puedo entregar.
Yo canto por escalar
las alturas más serenas
de mi tierrita morena,
y no me falta argumento.
Si es que tu tienes talento
no vivas de capa ajena.

3

Si tu cantas por cantar,
igual canta el totorrón
y hasta cualquier abejón
puede el verso cacarear.
En el fondo del solar
también canta el cocorito,
y en el palo de caimito
hasta la cotorra canta,
y de sus cosas se encanta
junto de su periquito.

4

Si tú cantas por cantar
yo no soy cual la chigarra;
cuando tomo la guitarra
es también para luchar.
A mi me gusta marchar
con el verso fustigante,
y yo canto pa' delante
con una clara conciencia,
pues en esta contingencia
yo no sólo soy cantante.

junio de 1976.

CANTA CANTOR TU PROTESTA

1

Canta, cantor tu protesta,
lo que siente el corazón,
y dilo sin condición
aunque no te den respuesta.
En esta porfiada apuesta
vas a tener enemigos,
y te faltarán testigos
a la hora de probar,
y en esa forma de actuar
también sufrirás castigos.

2

Pero debes ser leal
con tu pueblo y tu palabra
con la guitarra que labra
el ritmo fundamental.
En la batalla final
aunque la lucha sea fuerte,
y no te ayude la suerte,
cuando el enemigo asalta
canta con la frente alta
aún al borde la muerte.

3

No te agaches, no te rindas,
no te arrastres, no te vendas,
no entres en componendas
sino en el juego te guindas.
No te engañes con las lindas,
con las ricas presuntuosas,
con las caras olorosas
así no más, sin rubor,
pues a veces, tras la flor
hay arañas venenosas.

4

Que tu canto sea fusil,
puño, machete y centella;
la voz que adula se mella,
de tanto juego servil.
Tu no seas como el reptil,
levanta el vuelo valiente,
canta derecho y de frente,
aunque te cueste la vida;
frente a la muerte temida,
canta el verso combatiente.

19 de agosto 1975

MI DÉCIMA NO SE VENDE

1

Mi décima no se vende,
ni se entrega, ni se alquila;
en el cielo se perfila
y ella misma se defiende.
En cada conciencia prende
con el fuego de su acción,
la sangre, la tradición
de un pueblo que no se rinde,
y batalla en el declive
de cualquiera situación

2

Mi décima lleva un son
que me viene bien de abajo,
del pueblo con su trabajo,
y también del corazón.
Tiene belleza y pasión
y también inteligencia,
pues nace de la experiencia
de la historia y del país
y de la misma raíz
de la patria en su conciencia.

3

Mi décima es recta y clara,
camino por lo derecho,
y se prende en cada pecho
y se refleja en la cara.
Yo no canto cosa rara
ni abstracta, ni intelectual;
canto a lo fundamental,
lo que el pueblo me recita,
y la patria necesita
en su batalla inmortal.

4

Y no canto por cantar,
ni servir al que me oprime;
soy cantor de lo sublime
del oficio popular.
Nada invento al enlazar
el verso que voy cantando;
pertenezco a un solo bando;
canto a la revolución,
por nuestra liberación
junto al pueblo voy marchando.



PAISAJES

*Canta de lejos un gallo
rompiendo la madrugada,
huye la luna apagada
en el lomo de un caballo.*

TITULOS	PAGINAS
Pintas de oro y de plata	25
Cerros de mi patria	26
Sobre la loma, el palmar	27
El sol	28
Estrella que parpadeas	29
Canta el grillo en la espesura	30
Me gusta cantar del mar	31
Llegó el verano y plantó	32
Canto de noche al lucero	33
Los hermosos caseríos	34
Las cinco de la mañana	35
Canta triste el totorrón	36
Taboga y su orilla verde	37
Tiempo de lluvia	38
Canta el gallo en la mañana	39

PINTAS DE ORO Y DE PLATA

1

Pintas de oro y de plata
chispean sobre el cielo azul
cual transparente baúl
cuando el sol se desbarata.
Prende el mundo su fogata,
y se riega el chisperío,
arriba del caserío,
en el tibio atardecer;
la noche se ve crecer,
canta un pájaro sombrío.

2

Sobre el gran fondo celeste,
del cielo, ya desvaído,
va cayendo el sol herido,
en las llamas del oeste,
Y en el chaparral agreste
del rastrojo cae la luz,
como un toro, en su testuz,
con su bandera de fuego;
y en el negro y claro juego,
surge una palmera en cruz.

3

Quedan chispas encendidas,
como tizones, o brasas,
en las penumbras escasas
de la tarde compungida.
Plumas de oro retorcidas,
y puntos de luz dispersos;
sobre el horizonte terso,
tan sólo la vaguedad;
la noche en su inmensidad
va cubriendo el universo.

4

Sólo del monte el rumor,
y del pájaro escondido
un cantar en el olvido
del ocaso perdedor.
Un lucero en el fragor
de la quema que se apaga;
el sol esconde su daga,
no queda ninguna luz,
cubre la tierra el capuz
de la noche que me traga.

CERROS DE MI PATRIA

1

Cerro Tute, en Santa Fe,
sobre la azul serranía,
donde el mar en lejanía
del sur y norte se ve.
Aromado de café
y de sangre juvenil,
de la lucha estudiantil
que subió por sus alturas
de noche, en su cima oscura
brota la luna de abril.

2

El rey de la cordillera
del Barú, cerro Volcán,
dormido como un titán
con su oscura cabellera
donde la nube ligera
tiene su jardín de frío
y su taller de rocío
entre rocas de negruras
contra el cielo su figura
se yergue en el lomerío.

3

El Canajagua es pequeño
pero tiene su leyenda,
pues en su florida senda
nacieron cantos y sueños,
El claro cielo santeño
pasa azul por su cabeza
y allí la naturaleza
se parece a un paraíso
donde la tierra se hizo
más cumplida de belleza.

4

Pero por su condición
y la historia que lo aclama,
en el verde panorama
de la patria, el cerro Ancón
tiene más alta mención ;
se alza en la cordillera
de la lucha tesonera
por la tierra y el Canal,
y la causa nacional
que se pinta en la bandera.

SOBRE LA LOMA, EL PALMAR

1

Sobre la loma, el palmar:
abanicos de verdura,
coronando de hermosura
el paisaje del solar.
El viento lo hace temblar,
cada penca en su armonía,
y en la tenue lejanía
del azulado horizonte,
decora de negro el monte
la palma en su fantasía.

2

Palma de corozo, espina,
palma del celoso mar,
palma de coco, palmar
de agua dulce y cantarina.
Penca verde, penca fina,
tronco de plata gastada,
alta cumbre aderezada
de cocos, como bombillos
y del cogollo amarillo
su cabellera trenzada.

3

Va la palma en el camino
poniendo su derechura:
el viento toca la altura
de su arpa y su molino.
El sol en su desatino
tira la sombra en el suelo;
arriba el azul del cielo
abajo el azul del mar,
en la distancia, el palmar
y los pájaros en vuelo...

4

Paisaje para el cantor
de lomas y el caseríos:
en las orillas del río
la piedra negra, el palmar.
Verde tierra verde mar,
verde cielo, vertería...
Hay también palmas sombrías,
en sitios abandonados,
de recuerdos ya borrados
cuando fue casa algún día.

EL SOL

1

El sol es blanco, amarillo
bola de luz y de fuego,
plata y oro en el rejuego
de su transparente brillo.
Al transitar deja el trillo
reverberando a su paso
y lanza su latigazo
con espejos y cristales
y machetes y puñales
de llamas en el ocaso.

2

La pálida madrugada
tiembla en su albor suavemente
cuando el sol abruptamente
revienta su llamarada.
Los pájaros en parvadas
van como chispas volando,
el cielo azul, despejando
sobre la tierra clareada.
Y la llanura incendiada
de lejos se va esfumando.

3

Filos de luz y centellas
tumban las sombras al suelo.
La transparencia del cielo
entre los montes destella.
Y la pupila se mella
frente a tanto resplandor,
de la sabana, el calor
sube en nubes de candela.
Por cada poro se cuele
la claridad y el vapor.

4

Restalla el verdor herido
del sol de fuego que muerde;
el oro sobre lo verde,
el aire blanco encendido.
El cielo claro, caído
en el techo de las casas,
y el asfalto de la plaza,
reluce como un espejo,
hacia el horizonte viejo
su llama redonda pasa.

ESTRELLA QUE PARPADEAS

1

Estrella que parpadeas
en la vasta inmensidad,
¿cual será la realidad
del cielo que te rodea?
La galaxia que curva
en lo profundo y lo inmenso
¿será pues lo que yo pienso,
o lo que no pienso en fin?
¿el azul tiene confin?
¿o se muere en el suspenso?

2

Lucero de la mañana
y lucero de la tarde,
con el titileo que arde
en la distancia lejana.
Oscuridad donde mana
el rastro del viejo sol,
las tardes en su arrebol
del mundo y del universo,
tienen música y el verso
de un profundo caracol.

3

Cada noche en su misterio
contemplo la noche azul,
con el delicado tul
de su encanto y de su imperio.
Va cruzando el hemisferio
de estrellas, como un millón;
del cielo cada rincón
saltan chispas fluorescentes,
y pregunto si ¿ habrá gente
en aquella dimensión?

4

Satélites y planetas,
soles, galaxias, meteoros;
en los transparentes coros
del universo sin meta.
Estrellas como saetas
fugadas del propio esfuerzo
que trazan dorados versos
sobre la abismal negrura.
¡Qué dilatada hermosura
tiene el oscuro universo!

CANTA EL GRILLO EN LA ESPESURA

1

Susurra el grillo en la hondura
de la noche su canción,
la lluvia en su bandoneón
le contesta con dulzura.
Entre las sombras oscuras
zurrando su violoncelo,
el grillo le canta al cielo
del chubasco encapotado,
y un sapo triste y pausado
ronca en las aguas del suelo.

2

Poetiza el grillo en su son
toda la noche tocando,
entre lluvia y lluvia dando
a la noche su canción .
Arranca del corazón
en lo profundo del ser,
su modo de enternecer
con su música la vida;
sale la luna escondida
cuando deja de llover.

3

Versifica en lo profundo
sobre el bien y sobre el mal,
una historia sin final
de lo más viejo del mundo.
Pero su toque errabundo
titila con el rocío
cuando la niebla y el frío
traen su llanto a la ventana,
y la luna tarambana
puede caerse en el río.

4

Gime el grillo lentamente
en su mundo de silencio
con su violoncelo denso
en la noche intermitente.
Huye la luna creciente
entre nubes caprichosas,
crecen las sombras borrosas
en la fría madrugada,
y repunta la alborada
y la lluvia quejumbrosa.

22 de mayo de 1978

ME GUSTA EL CANTO DEL MAR

1

Me gusta el canto del mar
en toda su envergadura,
en su oleaje y sus honduras,
y su movimiento impar.
De noche se oyen bramar
como cien toros oscuros,
como si cayeran muros,
en su ir y su venir;
como tigres al rugir
sobre los silencios puros.

2

Canto al mar en el nacer
de las chispas de la luz,
cuando el velero, al trasluz,
se ve en la niebla crecer.
Cada nuevo amanecer
sale del agua el sol rojo,
y así en la arena me mojo
para sentir la pureza
del mar en su fortaleza
lleno de luz y de enojo.

3

En mi barco voy cantando
cuando yo tiro la red,
y siento el sol y la sed
y el hambre que va puyando.
El viento viene trepando
en la cresta de las olas,
mi barca arremete sola,
corta la azul superficie;
antes que el agua acaricie
la tarde con su amapola.

4

Conozco puertos, bahías,
verdes y azules entradas,
playas negras y doradas
con la luz del mediodía.
Conozco mares sombrías
y lunas que se reflejan,
barcos que en el mar se alejan,
y adioses en lo profundo;
conozco mares del mundo
donde los muertos se quedan.

LLEGO EL VERANO Y PLANTO

1

Llegó el verano y plantó
en el aire su bandera,
de la brisa montañera
que la ciudad refrescó.
En el mar donde cayó
el sol con su claridad,
se ha partido por mitad,
en el lugar más profundo
toda la sombra del mundo,
y el día de la humanidad.

2

El mango está floreciendo,
la caoba se desviste,
la palma el viento resiste,
y el cielo se va tiñendo.
El azul, atardeciendo
toma un ribete amarillo,
corre el sol como un potrillo
por la llanura del cielo;
pone la noche su velo
sobre el sutil veranillo

3

Así con su clara mano,
y su ruido turbulento,
dice adiós el fuerte viento.
y se entroniza el verano.
Se termina el viejo año
de lluvias verdes y frías,
en el aire la alegría ,
de pitos y de maracas,
y la fiesta y la alharaca
el baile y la sinfonía.

4

Es el verano, al final
del año, el giro del viento,
la gente en su movimiento
la vida fundamental.
Es el cielo en su caudal
de azul claro y transparente,
cuando el sol resplandeciente
va incendiando las palmeras,
y se elevan las banderas
del mar, en barcos crecientes.

CANTO DE NOCHE AL LUCERO

1

Canto de noche al lucero
que en lo profundo titila
y a la penumbra lila
de la luna en su sendero.
Le canto al embarcadero
movido por tibias ondas,
y al viento que hace su ronda
sobre la nuca del mar;
a mi me gusta cantar
bajo la noche redonda.

2

El silencio no hace trillo
por los caminos del aire,
un concierto de donaires
tocan los ocultos grillos.
La noche en su carboncillo
de negrura y de distancia,
tiene en sus verdes instancias,
una fila de palmeras.
De lejanas sementeras
vienen también las fragancias.

3

Boca arriba miro el hondo
cielo en su dimensión,
busco el fin de la cuestión
pero nunca llego al fondo.
Me pregunto y no respondo
semejante magnitud,
lo grande, la infinitud
de la sombra constelada
y así no comprendo nada
y me asombra esa quietud.

4

La noche y su chisperío
de estrellitas parpadeantes;
muere la bruma distante
sobre el horizonte umbrío.
Entonces el mar bravío,
negro caballo en las olas,
corcovea en las caracolas
de su amargo movimiento.
Se va la noche en el viento,
mi alma se queda sola.

LOS HERMOSOS CASERIOS

1

Los hermosos caseríos
trepados en las barrancas
lucen sus casitas blancas
rodeadas de sembradíos.
La loma, el llano y el río,
los árboles las palmeras,
la escuelita y su bandera,
y los niños escolares,
los predios y los solares
junto de la carretera.

2

El humo de algún ranchito,
el perro que ladra al fondo,
el bramido triste y hondo
que se va hacia el infinito.
De lejos, el claro grito
del hombre de la peonada,
y la tierra cultivada
toda llena de verdura,
el sol con su daga pura
de luz sobre la hondonada.

3

Lirios, claveles, rosales,
caracuchas, azucenas;
palomas blancas, morenas
y pájaros celestiales.
Naranjos y platanales,
cercas, estacas, caminos,
silencio, cantar y trinos,
de la diáfana belleza,
que da la naturaleza
del campo, en su ser genui

4

La muchacha y su batea,
el muchacho en el caballo,
el canto rojo del gallo
cuando el sol su faz clarea.
Y todo cuando rodea
la sencillez del trabajo,
del hombre que tajo a tajo,
hace al suelo florecer,
desde los tiempos de ayer
viniendo el rumbo de abajo

LAS CINCO DE LA MAÑANA

1

Las cinco de la mañana,
apenas el sol clarea,
cuando el lucero se apea
del cielo en su oscura rama.
Se despliega el panorama,
y el campesino despierta,
abre en el corral la puerta,
muge la vaca amarilla,
y se ven las campanillas
todas de rocío cubiertas.

2

Las sombras se van huyendo,
repunta el filo del sol,
un ruido de caracol
viene en la brisa subiendo.
El cielo se va tiñendo
más arriba de las lomas,
y se oyen las salomas
de la gente que campea
para empezar la tarea
entre fresca y aromas.

3

Gritos, ladridos y cantos,
pájaros de sinfonía,
van creciendo con el día
entre la risa y el llanto.
El arado mientras tanto
surca la tierra amargosa,
y la junta poderosa
va transformando el paisaje
hace el hombre en su follaje
hoy la vida más hermosa.

4

La cinco de la mañana
despierta el hombre de abajo;
prende la luz del trabajo
un aire de mejorana.
Y así la vida temprana
hace al barro florecer,
con el sol se ve crecer
toda su inmensa estatura,
y el pueblo con su bravura
es más duro de vencer.

17 de febrero de 1975.

CANTA TRISTE EL TOTORRÓN

1

Canta triste el totorrón
y también la platanera,
pidiendo lluvia de afuera
que caiga en esta ocasión.
Tan lastimera canción
trae recuerdo del pasado,
de lo que ya va dejado
del tiempo en su circunstancia:
totorrones de la infancia
y pájaros olvidados.

2.

La capisucia en su canto
cada tarde se la pasa,
y el sol la teja traspasa
y el calor echa su manto.
El crepúsculo amaranto
canta entonces su canción...
Y en su invisible emoción
el bicho en el musgo tierno
está llamado al invierno,
su pecho de totorrón.

3

Ya me huele a lluvia el viento
que viene de la montaña,
la capisucia en su maña
llama al agua en movimiento.
Y por los caminos lentos
lentos llenos de polvo y de honduras
la tierra en su rajadura
se traga el verano, al fin,
y se pinta en el confín
la lluvia verde y madura.

4

Marzo se despide así
del verano cristalino,
con lamentos vespertinos
de pájaros que escucho aquí.
Me agarra el recuerdo a mi
del canto del totorrón,
con su queja de acordeón
que repite su alabanza
y la noche en su tardanza
lo calla con su apagón.

TABOGA Y SU ORILLA VERDE

1

Taboga y su orilla verde,
de mar tendida en la playa,
de la brisa que se calla
y el caracol que la muerde.
El horizonte se pierde
entre azules lejanías,
y viene una sinfonía
de lejos, en los veleros,
los pájaros marineros
que aparecen con el día.

2

Taboga, en cada sendero,
de noche la luna pía,
entreteje la poesía
con el blanco jazminero.
El barco camaronero
prende su luz titilante,
y la luna en el instante
como globo de cristal,
alza el ancla principal
para seguir adelante.

3

La luna en el cielo boga,
en el muelle un pescador
canta una copla de amor
y con los peces dialoga.
En la noche de Taboga
la isla es como un encanto,
llena de luces y cantos,
olas, barcas y reflejos,
y los tamarindos viejos
entre misterios y llantos.

4

El sol como un toro rojo
despierta sobre el océano,
el mar levanta sus manos,
en su verde desahogo.
Un pájaro demagogo
hace miles de piruetas,
por la orilla de una isleta,
se embarcan los pescadores;
se llena de resplandores
el agua dormida y quieta.

TIEMPO DE LLUVIA

1

Final del seco verano,
ya agoniza el mes de marzo,
el sol de candela y cuarzo
tapa el mundo con sus manos.
La negrura sobre el llano
de un campo de nubes muertas,
avisa a todas las puertas
que viene el tiempo de lluvia.
La hierba reseca y rubia
sobre su cama despierta.

2

Allá en el mango, temprano,
entre la neblina sucia
se ufana la capisucia
en su cantar comarcano;
pasa el día de mano a mano,
en su quejoso gorjeo,
pidiendo en el ajetreo
que la lluvia venga pronto,
hasta que parece tonto
su canto y su cacareo.

3

Está el cielo encapuchado,
y se palpa la humedad,
la brisa en su vastedad
parece que se ha parado.
El bochorno consumado
entra por todos los poros;
braman de calor los toros,
suda a la sombra el caballo;
se aquietta en su afán el gallo;
canta la cascucha en coro.

4

Sólo amaga desde lejos
la nube de azul morado,
marzo muere apuñalado
con sus árboles bermejos.
Viene abril entre azulejos
y pájaros transparentes;
y hasta la tierra presente
que se acerca el temporal,
y las aves del corral
apagan la tarde ardiente.

25 de marzo 1975

1

Canta el gallo en la mañana
su grito de caracol
y despierta al viejo sol
sobre el frío panorama.
Del calabazo, en su rama
descienden blancas gallinas,
y una brisa entre neblinas
huye por el coquillal.
Amanece el cafetal
como bañado de harina.

2.

Canta de lejos un gallo
rompiendo la madrugada,
huye la luna apagada
en el lomo de un caballo.
Y por el arrugado tallo
de un espavé retorcido
va subiendo el sol teñido
de sangre, de plata y oro,
y la flor del poro poro
entre lo azul, ha subido.

3

Canta un gallo y otro canta,
y repite un gallo pío
y el sol, en el caserío
sobre el mundo se levanta.
La niebla quita su manta
y aparece la verdura,
de la parcela en su anchura
donde siembra el campesino,
y entre curvas el camino
se pierde por la espesura.

4.

Arriba del calabazo
como un puño el gallo rojo,
amenaza con su arrojo
los avances del solazo;
relumbra cada pedazo
de canto y de claridad,
grita el gallo su verdad,
responde en su fuego el sol
y despierta el caracol
para ver la realidad.

agosto, 1975



Juan Andrés Castillo

ECOLOGICAS CON ARBOLES Y PAJAROS

*Sembrar la tierra de verde,
un árbol, su ramazón,
que cubra la dimensión
del polvo que empaña y muerde.*

TITULOS	PAGINAS
Si quieres tener Canal	41
Siembra un árbol en tu suelo	42
No quemes el monte, tú	43
Arboles de mi región	44
El árbol de corotú	45
Flor de amarillo macano	46
El verde frijol de palo	47
El árbol de Panamá	48
El cigua canelo	49
Aquel palo de espavé	50
La palmera	51
Mango, naranja, limón	52
Décima del limón	53
Elogio al plátano	54
De su jaula se escapó	55
Son los pájaros del aire	56
Pájaro libre en el cielo	57
Que bonito canta el chuío	58
El ruiseñor en mi casa	59
Canto a un nido abandonado	60
En qué rama está escondida ?	61
Sembrar la tierra de verde	62

SI QUIERES TENER CANAL

*Si quieres tener Canal
justo en el año dos mil,
siembra un árbol en abril...
para la lucha final*

1

El agua dulce que mana
del Chagres movió la historia
y trazó la trayectoria
de la patria soberana.
Por allí la caravana
del imperio más brutal
partió la tierra inicial
para nuestra desventura.
Y hoy la lucha es más dura
SI QUIERES TENER CANAL

2

El hacha de la ganancia
y del banco y de la usura
tumbó el árbol de hermosura:
quedó el bosque sin fragancia.
Y de pronto la distancia
pareció un páramo hostil,
por donde el ferrocarril
bramó en su gran soledad...
todo será sequedad,
JUSTO EN EL AÑO DOS MIL

3

También la soberanía
en las horas que vendrán
es llenar de guayacán
toda esa cuenca vacía,
y salvar de la agonía
el agua, que en el pretil
pierde su fuerza viril
por la deforestación:
si quieres liberación
SIEMBRA UN ARBOL EN ABRIL

4

Siembra un mango, un cedro espino,
una palma, un arcabú;
siembra el verde corotú
a la orilla del camino...
Para que sea todo trino
esa ruta terrenal
y tengamos un Canal
con un grito bien profundo
de paz en favor del mundo
PARA LA LUCHA FINAL.

SIEMBRA UN ARBOL EN TU SUELO

1

Siembra un árbol en tu suelo,
en la orilla del camino,
de caoba o cedro espino,
macano o cigua canelo.
Así podrás ver el cielo
más hermoso en sus honduras,
con las ramas y estructuras
de las grandes arboledas,
y el perfume de reseda
en las noches más oscuras,

2

Un árbol para la vida,
de naranjo o de limón,
de mango, guaba o anón
de frutas apetecidas.
Tus manos encallecidas
abrirán el amoroso,
surco del árbol dichoso
que mañana crecerá,
el paisaje adornará
con su ramaje frondoso.

3

Guayacán, madera dura,
de amarilla floración;
hay que llenar la región
con su sencilla hermosura.
Poner verde las llanuras
con guayabos y ciruelos,
palmeras y cornezuelos
donde los pájaros pían,
y los vientos se sonrían
con su voz de terciopelo.

4

Echa la semilla oscura,
que nazca el árbol de luz,
sin amarres ni capuz
que le opaque su estatura.
Que florezca en la bravura
de su firme nacimiento,
y asegure el fundamento
de su recia corpulencia,
y resista la violencia,
del rayo, el fuego y el viento.

10 de julio 1976

SIEMBRA UN ARBOL EN TU SUELO

1

Siembra un árbol en tu suelo,
en la orilla del camino,
de caoba o cedro espino,
macano o cigua canelo.
Así podrás ver el cielo
más hermoso en sus honduras,
con las ramas y estructuras
de las grandes arboledas,
y el perfume de reseda
en las noches más oscuras,

2

Un árbol para la vida,
de naranjo o de limón,
de mango, guaba o anón
de frutas apetecidas.
Tus manos encallecidas
abrirán el amoroso,
surco del árbol dichoso
que mañana crecerá,
el paisaje adornará
con su ramaje frondoso.

3

Guayacán, madera dura,
de amarilla floración;
hay que llenar la región
con su sencilla hermosura.
Poner verde las llanuras
con guayabos y ciruelos,
palmeras y comezuelos
donde los pájaros pían,
y los vientos se sonrían
con su voz de terciopelo.

4

Echa la semilla oscura,
que nazca el árbol de luz,
sin amarres ni capuz
que le opaque su estatura.
Que florezca en la bravura
de su firme nacimiento,
y asegure el fundamento
de su recia corpulencia,
y resista la violencia,
del rayo, el fuego y el viento.

10 de julio 1976

ARBOLES DE MI REGION

1

Arboles de mi región
vestidos de verdes trajes,
que decoran el paisaje
en toda su dimensión.
!Qué fragante ramazón!
!Qué troncos en las distancias!
!Qué definida prestancia,
contra la verdad del cielo!
!Qué raíces en el suelo
y sus flores, qué fragancia!

2

El caimito y sus doradas
hojas del sol teñidas;
la palma y su penca erguida,
el macano en la hondonada.
El balo por la alambrada,
de los torcidos caminos,
el espavé y el harino,
y el espinoso arcabú;
como un rey el corotú
con su verde alabastrino.

3

Guayabo de la montaña
que florece flor rosada,
guabito de la quebrada
de blancas flores hurañas.
Higos de formas extrañas;
ciruelos y caratales,
lagartillos señoriales,
que rodean la vieja aldea;
todo lo que el monte crea
en sus formas naturales.

4

El cigua para el verano
prepara sus blancas pomas,
como pechos de palomas
y así se perfuma el llano.
Levanta miles de manos
el algarrobo hacia el cielo,
y también el cornezuelo
se pierde en la lontananza,
árboles de la esperanza,
que sembraron los abuelos

EL ARBOL DEL COROTU

1

Hago un verso al corotú
que verdea con la espesura,
como un gigante en la altura
más fuerte que el arcabú.
Como puedes verlo tú
con sus ramas toca el suelo,
y su copa sube al cielo
en forma de una totuma,
bajo su sombra se esfuma
la brisa en su fresco vuelo.

2

Verdinegra arboladura,
su tronco, claro y macizo,
parece quieto y sumiso
este árbol de hermosura.
Su madera adentro es dura
cuando llega al corazón,
pero su mayor función
es decorar la distancia
con su gallarda prestancia
que le da su marazón.

3

Gigante de los caminos
alto y grueso corotú,
casa de la titibú,
sombra de los campesinos.
El viento en su remolino
no lo puede derrumbar;
el sol se viene a quebrar
en su verde arquitectura;
más la noche en su frescura
lo duerme con su cantar.

4

Arbol de hoja menuda
y de olorosa madera
que destaca en la pradera
su verde presencia muda.
La noche que lo saluda
su inmensa copa clarea,
cuando la brisa menea
su adormecido follaje,
y la luna en el paisaje
toda figura blanquea.

FLOR DE AMARILLO MACANO

1

Ya se ve por los caminos,
flor de amarillo macano,
cuando se aclara el verano
en los predios campesinos.
Flor de azuche, flor de espino,
flor de jamaico en la hondura,
relumbrando de blancura
y de amarillo el paisaje,
y la brisa en su abordaje
olorosa en su ternura.

2

Flor de mango sonrosada,
flor de palma, flor de piro,
flor de hierba, en el suspiro
del viento con su jugada.
Flor de piñuela morada,
flor azulada de harino,
donde el bin bin con su trino,
compone vieja canción,
blanca flor del barrigón
contra el cielo cristalino.

3

Flores del campo, cantadas
con un verso tembloroso,
sobre el suelo polvoroso
del sol con sus puñaladas.
Flores, al frente, cuajadas
en la sencilla casita,
del campo , donde la cita
de amor se da en un caballo,
y se oye cantar un gallo
en la tibia mañanita.

4

Esas flores de mamita
que cultivó en su jardín,
el clavel y el jazmín
y la rosa más bonita.
Hoy en la tarde clarita
el monte verde florece;
hasta el helecho que crece
en la sombra del riachuelo;
y el azul y blanco cielo
cuando el lucero atardece.

EL VERDE FRIJOL DE PALO

1

El verde frijol de palo
de las guabitas abiertas,
dulce frijolar de huerta
que crece como un regalo.
Entre las brisas exhalo
su olor de tierra soleada
y por la lluvia empapada
arriba en su viento azul,
el tierno frijol gandul
que se mece en la hondonada.

2

Cuando cuaja el frijolar
hace el verano su ensayo,
y el invierno en un caballo
se arranca de este lugar.
Aparece el tiempo impar
de encampanar las cometas,
y el viento con su veleta
hacia el sur pone el timón
y en la misma dirección
van volando las zarzetas.

3

Es la lucha mano a mano
en el tiempo poderoso,
entre el invierno lluvioso
y el comienzo del verano.
Del horizonte lejano
según despunte la aurora,
es la lluvia sembradora,
o el viento con el solazo...
como un caballo de paso,
va marcando el sol la hora.

4

Olor de tierra y frijol,
que perfuma la existencia,
y hace firme la vivencia
de la lucha en su crisol
Bajo el látigo del sol,
toda fruta se madura,
de la tierra en su negrura,
y los ríos en sus agujajes,
se va tiñendo el paisaje
de la patria clara y pura.

AL "ARBOL DE PANAMA"

1

Este verso al monte va
con su saloma, en la hondura,
a cantar a la hermosura
del "árbol de Panamá".
Arbol que al país le da
ese nombre extraordinario,
con su tronco centenario
que corta el azul del cielo
agarrándose del suelo
como un héroe legendario.

2

Los colores del verano
su frescura desafía;
las ramas en su armonía
cogen el sol con la mano.
Y de noche, sobre el llano
sus hojas llenas de estrellas,
le presentan la querella
de la brisa que no alcanza,
y en su copa de esperanza
crece la patria más bella.

3

De sus bambas recostados
descansan los caminantes;
y en sus ramas arrogantes
queda el ocaso colgado.
Por eso se le ha nombrado
desde tiempos de Urracá,
con el nombre: "Panamá",
según lo oyó el español,
nombre claro como el sol,
mucho más brillante acá.

4

Así como el "Panamá"
que no lo tumban los vientos
ha de ser el juramento
que el pueblo en su lucha hará.
El enemigo caerá;
se romperá la cadena;
toda la tierra morena
cantará en un solo idioma,
con el son de una paloma
que en el árbol vivirá.

EL CIGUA CANELO

1

Yo tengo un cigua canelo
en el patio de la casa
y cuando la brisa pasa
casi lo tumba en el suelo.
Pero el palo en su revuelo
recobra su derecha
y su plateada verdura
brilla con el sol ardiente,
cuando se cae en el poniente
entre sombras y espesuras.

2

Entre sombras y espesuras
en enero o en febrero,
así como un jazminero
abre la flor de blancura,
y la brisa en su frescura
lleva el perfume hasta el cielo,
y la noche en sus anhelos,
viene al suelo a arrodillarse,
porque quisiera casarse
con este cigua canelo.

3

Silba el viento en sus cordajes
del verano montañero.
En enero o en febrero
se quita el monte el ropaje,
pero verde, en el paisaje
florece el cigua canelo
y por eso le da celo
al jazmín y a la rosa,
y a la muchacha orgullosa
que se lo prende en el pelo.

4

Ya está el cigua florecido,
huele el camino y la huerta,
hasta la enramada muerta,
con su flor ha renacido.
El hombre que allí ha crecido
la tierra por dentro lleva
y desde el suelo se eleva,
con la misma proyección,
del cigua la floración
de su vida clara y nueva.

AQUEL PALO DE ESPAVE

1

Aquel palo de espavé
junto al arroyo azulito,
donde en el fondo clarito
su propia sombra se ve.
Verde palo que provee
a los pájaros de fruta,
de noche en la fresca gruta
donde cantan los capachos
y se esconden los muchachos
jugando en su rauda ruta.

2

En el verano caliente
cuando todo se ha secado,
el espavé surge alado
con su verdor reluciente.
A la orilla de la fuente
la vida en su entonación,
sube por su ramazón,
como un pájaro de luz,
y allá arriba en su testuz,
hace el viento su canción.

3

Espavé de la llanura,
espavé de los caminos,
del arroyo cristalino
del horizonte, en su anchura,
Palo de la tierra dura
que reverdece en verano,
y que al sol le da la mano
para refrescarlo un poco.
Hoy bajo sus ramas toco
todo mi cantar humano.

4

Espavé de verde rama,
de verde fruta dulcita,
en donde la pajarita
hace su nido de grama.
La titibúa que reclama
a sus críos da de comer
y también viene a poner
con su canto y con su astucia
la modesta capisucia
antes que empiece a llover.

LA PALMERA

1

La industria de la palmera
tiene algo misterioso ,
es el árbol más hermoso
que en nuestra tierra prospera.
Por su tronco en la pradera
sube el agua desde el suelo,
y se cuaja en el pozuelo
de cada coco en su rama.
Agua pura que allá mana
como líquido del cielo.

2

En las orillas del mar
en donde el agua es salada
ella la saca endulzada
con magia particular.
y es una gracia tomar
la deliciosa frescura,
y el coco de su blancura,
que parece gelatina,
con el agua cristalina
que sale de sus honduras.

3

La penca y su hueso fino
sirven de techo a la choza,
la palmera portentosa
da la casa al campesino;
produce el aceite fino,
el coco blanco y lechoso,
y el paisaje rumoroso
tiembla a la orilla del mar,
en donde el verde palmar
arde con el sol fogoso.

4

Con su verde cabellera
y sus cocos amarillos,
en cada pueblo sencillo
trepa al cielo la palmera,
y se convierte en bandera
de lejos, en lontananza...
Palmera que el cielo alcanza
de los pueblos su futuro...
Palmera de tronco duro
y de verdes esperanzas.

MANGO, NARANJA, LIMON

1

Mango, naranja, limón,
piña, corozo, sandía,
frutas de la tierra mía...
toreta, piro y anón.
jobo, caimito y melón
mamey, ciruela y berbá,
coco, membrillo y pifá,
papaya, nance y guayaba,
níspero, guineo y guaba,
dulzuras de Panamá.

2

Caña dulce en la molienda,
de cuando yo era chiquillo,
o aquel sabroso membrillo,
que se daba en las haciendas.
La ciruela de la senda,
la guanábana y el guate,
tan bueno para el gazzate
y tan singular y lindo,
el árbol de tamarindo
y el codiciado aguacate

3

Guayabita sabanera
acidita y seductora,
y la roja zarzamora
espinosa y pasajera.
El gunzo allá en la palmera,
y el hicaco junto al mar,
son frutas de saborear
que parecen maravilla,
tal como la granadilla
con su sombra en el solar

4

Fruta de pan, y cereza,
granadas y mandarinas,
son todas frutas muy finas
y de una gran belleza.
Tiene la naturaleza
tropical tanta abundancia,
en sabor y en elegancia
que no existe parangón
en ningún otra región,
en gusto como en fragancia.

DECIMA AL LIMON

1

De las frutas del solar
no hay una como el limón
que tenga la condición
de lucir y de curar.

Muy buena para aplacar
la sed dura y rigurosa.

La limonada sabrosa,
hecha de azúcar o miel
que penetra hasta la piel,
con su frescura aromosa.

2

Su blanca flor de azahar
llena el patio de ternura,
en las noches más oscuras
cuando comienza a florear.

Las frutas, al madurar,
con su amarillo esplendor,
entre el frondoso, verdor,
parecen soles chiquitos.

Palo de limón viejito.
perfumado y paridor.

3

Es su hoja medicina;
su jugo, desinfectante;
también sirve de purgante,
y contiene vitamina.

El limón es una mina
sí se le sabe cuidar;

al niño se debe dar,
a la mujer, al anciano.

Debe estar siempre a la mano,
en casa, nunca faltar.

4

Se usa como alimento,
también en la dulcería;
una buena chicha fría
de limón es un contento,
Y les repito: no es un cuento
sirve en cualquier situación
para bajar la presión,
y hasta para echarse un trago.
Por eso un verso le hago
a la fruta del limón.

ELOGIO DEL PLATANO

1

Habr  frutas extranjeras
y verduras exquisitas:
uvas, manzanas, pasitas
y de calidad primera.
Pero vaya a dondequiera
no se podrán comparar,
a la hora de almorzar
con la fragante tajada
del plátano, bien cortada,
a punto de madurar.

2

  Y qué decir de la cena
con plátano en tentación ?
Acanelada ración,
  puede haber cosa más buena ?
La vida luce más plena
y el corazón más contento,
si el hombre en cualquier momento
sabe su bien disfrutar
de esta fruta popular
que da placer y sustento.

3

Puede el plátano servir
en diversas confituras,
en condiciones maduras
o verdes, para freir.
Y es fácil de convertir
en harina y aguardiente
y si lo sabe la gente
de su flor se hace perfume.
Del plátano se consume
todo, deliciosamente,

4

La fruta del paraíso
no se le puede igualar.
El plátano es un manjar
que la propia tierra hizo.
Esencia y lujo en el guiso
de la mesa, sin igual.
Hay que hacerle un pedestal
por su gran contribución,
al alma de esta nación
y al plato tradicional.

DE SU JAULA SE ESCAPO

1

De su jaula se escapó
aquel pajarito "chuío"
huyó por el caserío
y en lo lejos se perdió.
Sólo una pluma dejó
donde tuvo su martirio,
su cárcel y su delirio,
y su derrotado canto,
y también el verde llanto
y su revuelo de lirio.

2

Dejó el agua y la comida,
el abrigo y la atención,
y se fue sin dirección
pero buscando la vida .
De aquella prisión temida
huyó como un meteoro
con su manto azul y oro
por el transparente cielo
en la busca de un anhelo;
su libre canto sonoro.

3

Voló el pájaro ese día,
rompió su encarcelamiento,
huyó en las alas del viento
dejó la jaula sombría .
Y quedó su melodía
como un eco en la distancia...
él buscando la esperanza
la vida y su libertad,
huyó por la vastedad
hacia donde el cielo avanza.

4

Dejó la jaula vacía
el pájaro en su arrancada,
sólo una pluma engarzada
quedó en su fuga bravía.
Hacia el monte volaría
a buscar su realidad,
el pájaro en su ansiedad
por alcanzar su destino,
su canción y su camino
pero en plena libertad.

SON LOS PAJAROS DEL AIRE

1

Canta el chufo en la cerbulaca;
en la cerca, el arrocero,
y se para el sol entero
viendo su luz que destaca.
Un perfume de albahaca
se lleva la brisa breve;
en la espesura se mueve
sobre el maduro majoyo,
el bin bin, que en sus antojos,
gorjea su trino más leve.

2

El sangretoro es la brasa,
la rosa en lo verde, ardiendo;
en su vuelo es un incendio,
una chispa que traspasa.
Y la tortolita traza
con sus patas un poema,
con el complicado tema
de su rojo caminar;
el azulejo, al volar,
le quita al cielo su pena.

3

La garza es sólo blancura
y al volar domina al viento,
y aletea su pensamiento
de cielo y de nube pura.
La paloma en su finura
vuela al nido, en el rastrojo;
pone a la tarde el cerrojo
el piar del gallo de monte
y se apaga el horizonte
en el crepúsculo rojo.

4

Son los pájaros del aire
con sus plumas y sus sonos,
que rompen los corazones
y los pálidos donaires.
En sus cantos, al desgaire
nos llena de la alegría
o de la melancolía
del recuerdo campesino.
Cada pájaro en su trino
marca la hora del día.

PAJARO LIBRE EN EL CIELO

1

Pájaro libre en el cielo,
pájaro en su verde rama;
su vuelo en el panorama,
y su canto a ras del suelo.
Pájaro de rojo anhelo,
y de su pecho amarillo.
Pájaro en aquel junquillo
cantando en su libertad,
que no sabe la maldad
de la jaula y sus anillos

2

Lo quiero ver en su vuelo,
en su canto libertario,
su color extraordinario
su capa de terciopelo.
En su giro, en su revuelo
sobre el aire de cristal;
sin el yugo elemental
que le impone la prisión.
El pájaro de ilusión
del árbol fundamental.

3

Apenas, de madrugada
allá, por el chaparral,
con su canto matinal
que se pierde en la hondonada.
Cruza el cielo la parvada...
y las manchas de paloma,
el sol su canto retoma,
pinta el mundo en su atavío.
Canta en el pajal, el chufo,
en su melódico idioma.

4

Los pájaros de la tarde
que regresan a dormir
y se vienen a rendir
a pesar de sus alardes.
Cuando el crepúsculo arde
sobre el mango y el caimito ,
entre el viento quietecito
que viene del horizonte,
canta el gallito de monte;
sale el lucero azulito.

QUE BONITO CANTA EL CHUIO

1

Que bonito canta el chufo
sobre el mojado pajar;
en su armónico cantar
y su amarillo atavío.
Como gotas de rocío
refulgentes y sonoras
su preciosa voz cantora
endulza la mañanita;
y la tierra es más bonita
con su canto a cada hora.

2

Canta el bin bin en la rama
de algún macano amarillo,
y su canto tiene el brillo
del sol que el mundo reclama.
Su cantar tiene la fama
del monte con sus encantos,
porque sabe cantar tanto
con un dejo de distancia,
y canta sus extravagancia
el pequeño pinta-manto.

3

El piquigordo es maestro
en asuntos del cantar,
imita en su improvisar
a todo pájaro diestro.
Es el cantor de lo nuestro;
recoge su melodía
de la misma fantasía
del campo y del verde monte,
y del azul horizonte
y la música del día.

4

La capisucia es honesta
y sencilla en el cantar,
al fondo del platanar
Tiene su música puesta.
Es reina de la floresta
sobre todo en el verano,
cantando se da la mano
con el pájaro más fino,
llena el mundo con sus trinos,
hace al bosque más humano.

UN RUISEÑOR EN MI CASA

1

Cada día, de mañanita,
antes de salir el sol
en la punta de un farol
hay una voz que palpita.
De pronto se hace clarita
sobre la brisa que pasa,
la canción que se desplaza
del pájaro que no veo,
y repite su gorjeo
un ruiseñor en mi casa.

2

Pájaro despertador,
como sol en mi ventana,
cumple su misión temprana
con ahinco y con honor.
Cristalino ruiseñor
que silba su melodía
con la profunda maestría
de un maestro violinista,
este consumado artista
que abre la puerta del día.

3

Pájaro de blanca pata,
y de pintado plumaje
tiene en su claro cordaje
un timbre de fina plata.
Cuando su canto desata
cada nuevo amanecer
se ve las luces crecer
como una sirfonía,
y se desparrama el día
sobre su verde taller.

4

Pájaro sol y mañana
que marcan cada segundo,
reloj de grito profundo
amarrado a mi ventana.
Yo tengo en el panorama
de la vida un ruiseñor
que con su canto de amor,
me despierta cada día,
cuando el alba todavía
no ha abierto su resplandor

CANTO A UN NIDO ABANDONADO

1

Canto a un nido abandonado
que llegó en una ramita;
al volar la pajarita
sólo plumas han quedado.
Los polluelos emplumados
también se fueron de allí.
El nido se encuentra así
a la ventura del viento ,
sin calor, ni sentimiento
tal como me pasa a mi.

2

El canto que allí se oyó
desde el tibio amanecer,
no se oye desde ayer
cuando el pájaro voló.
La vida que se anidó
a otra rama fue a parar,
sólo quedó en su pasar
en el palito doblado
aquel nido abandonado
que yo me pongo a cantar

3

¿A dónde se fue aquel canto
y lo rojo de su pluma?
¿El pájaro de la bruma
que allí me cantaba tanto?
¿La lega y el pintamanto
que empollaron sus huevitos?
Por los cielos infinitos
¿ hacia dónde habrán volado?
pregunto al nido dejado;
donde estaba el pajarito.

4

Me traje el nido a la casa
y lo puse en la ventana,
esperando que mañana
venga el pájaro, si pasa.
Pero mi empeño fracasa,
el tiempo no vuelve atrás,
sigue su duro compás,
y los pájaros sus cantos,
otros nidos mientras tanto,
se llenan de amor y paz.

EN QUE RAMA ESTA ESCONDIDA

1

¿En qué rama está escondida
esa pájara que canta,
con el día que se levanta,
cada nueva amanecida?
¿De donde vino en su huida?
¿Hacia dónde va en su vuelo?
¿Si tiene color de cielo ,
o de tierra, o de madera ,
su canto de qué manera
canta en su triste revuelo?

2

¿Que me dice ese cantar
tan triste en la rama aquella?
¿Su canto en la tarde mella
el aire con su penar.
¿Qué pájara en el solar
se atreve a cantar así?
¿Si está cantando por mí,
y me avisa mala suerte
o me adelanta la muerte
con su raro canto allí?

3

¿Que tiene su gris garganta,
para trinar como trina ?
¿Tiene rosa, tiene espina,
o qué tiene cuando canta?
Esta melodía que espanta
¿en que sitio la aprendió?
¿Y por qué nadie la vió
al cantar este misterio?
¿Por qué su canto tan serio
que el viento no se llevó?

4

¿En que rama está escondida
esa pájara que canta?
¿En qué bejuco, que planta
de dónde mana la vida?
De cantar ya tiene heridas
y se muere en su dolor.
Aunque le sobra valor,
ya su canto languidece,
y canta cuando fallece
porque se muere de amor

SEMBRAR LA TIERRA DE VERDE

1

Sembrar la tierra de verde,
un árbol, su ramazón,
que cubra la dimensión
del polvo que empaña y muerde.
Recoger lo que se pierde
del agua con su frescura,
poblar la sabana dura
de ciguas y corotúes,
de palmeras y arcabúes,
para mayor hermosura.

2

Cada metro, en el solar,
sembrarlo de arboladura,
no dejar en su premura
llevar una gota al mar.
Es la tarea popular
del momento y es la vía,
en la presente porfía
para salvar la parcela ,
y así con mayor cautela
derrotar a la sequía.

3

De otro modo en el incierto
devenir de viento y sol,
la tierra será un crisol
de candela y de desierto.
Y quedará el campo muerto
como en otras geografías;
será reina la sequía,
y entre las cuerdas de alambre,
morirá el hombre de hambre
en la peor agonía.

4

Hay que sembrar la verdura
para llenar las distancias,
sentir la verde fragancia,
del hombre y la agricultura.
Tener la vida segura,
hacia la satisfacción
del pueblo en su decisión
de cambiar la realidad,
por una nueva verdad
de nuestra liberación.

SEMBRAR LA TIERRA DE VERDE

1

Sembrar la tierra de verde,
un árbol, su ramazón,
que cubra la dimensión
del polvo que empaña y muerde.
Recoger lo que se pierde
del agua con su frescura,
poblar la sabana dura
de ciguas y corotúes,
de palmeras y arcabúes,
para mayor hermosura.

2

Cada metro, en el solar,
sembrarlo de arboladura,
no dejar en su premura
llevar una gota al mar.
Es la tarea popular
del momento y es la vía,
en la presente porfía
para salvar la parcela ,
y así con mayor cautela
derrotar a la sequía.

3

De otro modo en el incierto
devenir de viento y sol,
la tierra será un crisol
de candela y de desierto.
Y quedará el campo muerto
como en otras geografías;
será reina la sequía,
y entre las cuerdas de alambre,
morirá el hombre de hambre
en la peor agonía.

4

Hay que sembrar la verdura
para llenar las distancias,
sentir la verde fragancia,
del hombre y la agricultura.
Tener la vida segura,
hacia la satisfacción
del pueblo en su decisión
de cambiar la realidad,
por una nueva verdad
de nuestra liberación.

CANTAR POR SOBERANIA

*Que toda la patria cante
la jornada magistral
de la lucha desigual
de aquella noche de enero,
y que grite el pueblo entero:
QUE SE VAYAN DEL CANAL*

TITULOS	PAGINAS
Panamá es una nación	64
Omar Torrijos Herrera	65
La colonia hay que atacarla	68
Por todos ellos lloré	69
La patria es el claro viento	72
Desde el puente del Canal	73
Abajo los Claytoneros	74
Que se vayan del Canal (1)	76
Que se vayan del Canal (2)	79

PANAMA ES UNA NACION

1

Panamá es una nación
tiene su propia frontera,
himno, lenguaje, bandera
geografía y tradición.
Y la historia hace mención
de las antiguas culturas
que parió la tierra dura
antes de llegar España,
cuando el indio en su cabaña
trabajó la arcilla pura.

2

Es pequeña y delgada
y por su débil cintura
una daga de bravura
partió su garganta amada.
Su bandera fue negada
en esa zanja fatal.
Todos conocen el mal
que nos trajo el coloniaje,
el desprecio y el ultraje
de la Zona del Canal .

3

Pero y a pesar de todo
la patria fue caminando,
como un toro forcejeando
para salirse del lodo.
El gringo no tuvo modo
de subyugar nuestro orgullo
y levantando lo suyo,
con el grito y la bandera,
hoy la patria es una, entera,
como rosa en su capullo.

4

Andando por el camino
la nación valientemente
como pueblo independiente
va trazando su destino.
La ruta que le convino
no la puede renunciar,
no nos vamos a entregar
como una vulgar colonia,
la tierra lo testimonia,
cada día con su cantar

OMAR TORRIJOS HERRERA

1

Compañero General
la gente ha llorado tanto
que ya no quiere más llanto...
Canta tu gloria inmortal.
A la orilla del Canal
ha besado tu bandera.
Del mar a la cordillera
sin doblegar las rodillas
tu pueblo jamás se humilla
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

2

Los hombres que cada día
despiertan el sol del mundo,
y con su puño rotundo
producen la mercancía...
En la presente porfía
claman en las bananeras,
y en la tierra canalera
y en cada fragua o taller...
Pero marchan como ayer,
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

3

Por las curvas del camino ,
con machetes y salomas,
entre llanuras y lomas
te llaman los campesinos.
El alambre clandestino
que cercó la sementera
tiene su garra a la espera
para volver a encerrar...
mas lo vamos a quebrar...
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

4

Por la pequeña cintura
pasan los barcos del mundo
y se escucha el son profundo
de la paz y su hermosura.
Llevan tu nombre en la anchura
de las lenguas extranjeras,
donde tu mano procerá,
frente al gringo en su osadía
se alzó con soberanía
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

5

En el dorado arrozal
que el sol bate con el viento,
de pronto, en cada momento
esperan al General .

Ya viene en el colosal
avión de la cordillera,
por aquella carretera,
en carro y en autobús,
o en una chispa de luz
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

6

Arriba de la montaña
está la blanca escuelita;
floreció la margarita
y el alfabeto en su entraña.
Y la oscuridad que engaña
perdió un punto en su carrera;
las campanas venideras
sonarán como el cristal,
en el combate final
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

7

De campo en campo tu nombre
crece con cariño inmenso,
con Victoriano Lorenzo,
por tu calidad de hombre.
Que el enemigo se asombre,
porque en su jugada artera,
disfrazada y traicionera...
!AY! no te pudo matar.
El pueblo te ve llegar
¡OMAR TORRIJOS HERRERA!

8

Hoy en Belice te llaman ;
en Nicaragua, te escuchan ;
En Salvador, los que luchan;
en Cuba, los que que te aman.
Todos los pueblos reclaman
la palabra que libera,
y el rufián se desespera
en su cueva imperialista.
Debe estar la mano lista
OMAR TORRIJOS HERRERA!

Arriba pueblo, en tu son
adelante, compañeros!..
El General va primero
por nuestra liberación
La bandera, en el Ancón;
el fusil, en la frontera
y la unidad más entera
en el puño de la gente
¡Viva tu sangre presente !
OMAR TORRIJOS HERRERA!

LA COLONIA HAY QUE ATACARLA

1

La colonia hay que atacarla
en todas las direcciones,
destruyento sus razones;
de la conciencia sacarla.
No se trata de empujarla
en la tierra del Canal,
pues la cuestión principal
es la de ponerle fin,
en este duro trajín
a la esencia colonial.

2

Hay colonia en la instrucción,
y en la metodología;
también en filosofía
se nos mete la traición;
colonia en la dirección
de planes de desarrollo,
que nos meten en el hoyo
de colonial dependencia,
como prueba la experiencia
de los pasados embrollos.

3

Hay colonia hasta en la moda,
y la forma de vestir,
y también en consumir
literatura que enloda.
Se puede decir que toda
la manida propaganda,
del gringo en lo mismo anda
con su intento colonial,
y en esto consiste el mal
que nuestro pueblo demanda.

4

No debes perder el tino,
y avanza con valentía,
del yanqui nadie se fía,
porque confunde el camino.
Y la colonia que vino
en la forma más diversa,
hoy se ensancha y se dispersa,
por la tierra en sus anchuras,
con todas las cuadraturas
en la forma más perversa.

POR TODOS ELLOS LLORE

1

Fue en diciembre, mala suerte..
no lo olvidaré jamás...
en mi Chorrillo de paz
el gringo sembró la muerte.
Tan desigual y tan fuerte
El salvaje ataque fue,
que yo no supe por qué,
todo estalló de repente,
y al no encontrar a mi gente...
POR TODOS ELLOS LLORE.

2

Como diablos, o dragones
los helicópteros ruines
disparaban sus balines
sus cohetes y cañones.
Cadáveres por montones
despedazados hallé;
sobre el incendio busqué
los restos de mi familia,
y en tan trágica vigilia
POR TODOS ELLOS LLORE.

3

Nadie me daba razón
de adonde fueron a dar,
en semejante pesar,
las gentes de mi región.
Continuaba la aviación
su bárbaro puntapié...
me dije: yo moriré,
mas no me rindo, ¡carajo!
y maniobrando hacia abajo
POR TODOS ELLOS LLORE.

4

Sangrienta esa nochebuena
vino en la bala feroz,
que nos trajo el Santa Claus
para cortarnos las venas
Mas con mi alma morena
al gringo no me entregué;
con mi fusil batallé,
tiro a tiro, mano a mano,
y al no encontrar mis hermanos
POR TODOS ELLOS LLORE

5

Mientras el pueblo moría
la oligarquía traicionaba;
sus mujeres se entregaban
en diabólicas orgías.
Así la patria vendían
por un trago de café,
un whiskey y un pagaré...
Y aunque mi gente peleó,
al quedarme solo yo,
POR TODOS ELLOS LLORE.

6

Pregunté en el hospital,
a la morgue, en el panteón;
nadie me daba razón
de su bien o de su mal.
Quería saber su final;
en cada rincón busqué;
quise lloñarles al pie
de sus restos calcinados...
No hallé a mi seres amados..
POR TODOS ELLOS LLORE.

7

Quise buscarlos así
en la pérfida prisión;
campo de concentración
pero no estaban allí.
Todos me mentían a mi,
allí donde pregunté
y tampoco los hallé
en una fosa común...
Me duele su muerte aún...
POR TODOS ELLOS LLORE

8

Pasa el tiempo y su dolor
se nos hace más profundo,
más cínico y más inmundo
el yanqui depredador.
Una guerra sin honor,
un genocidio, eso fue;
pero yo no me entregué
luché por la patria entera,
y al defender mi bandera
POR TODOS ELLOS LLORE

Los vendepatrias me aislaron,
y hasta una cárcel fui,
a duras penas salí
y del empleo me botaron.
Pero jamás alcanzaron
rendirme, yo batallé;
batallonero empecé
y con sus botas yo muero,
y por los héroes de acero
POR TODOS ELLOS LLORE.

Diciembre de 1992

LA PATRIA ES EL CLARO VIENTO

1

La patria es el claro viento
el cielo azul, el camino,
el paisaje campesino
de curva y de sol violento.
Es el cuipo corpulento,
entre la verde espesura,
la mar en su curvatura,
y la playa centelleante,
y los pájaros errantes
que viajan por las alturas.

2

La patria está en la parcela
que la mañana ilumina
y arriba de la colina
en donde blanquea la escuela.
Está en la vaca canela
que muge por su ternero,
en el grito del vaquero
que se pierde en la distancia,
y en la silvestre fragancia
de la hierba del potrero.

3

La patria es el caserío
el humo, allá en la casita,
la corriente verdecita
del viejo y tortuoso río.
Es el son del aserrío
donde el cedro amargo clama,
ya sin raíz y sin rama,
con su rosado aserrín;
es el sol en el confín
en su rojo panorama.

4

La patria viene de abajo,
de la gente y de la historia,
de la limpia ejecutoria
de la fuerza y el trabajo.
Brotó del filoso tajo
que libró la dura mano
del cholito Victoriano
guerreando en aquellos días;
la patria es la valentía
de mi pueblo soberano.

5 de noviembre de 1976

DESDE EL PUENTE DEL CANAL

1

Desde el puente del Canal
bajo sus plateados arcos
miro los azules barcos
que tocan el litoral.
La ruta internacional
cruzan de mares lejanos.
Nos saludan con las manos
marinos de todo el mundo.
Este es el signo profundo
de nuestro destino humano.

2

Pero aquel barco que espera
para disponer su entrada
seguro, no sabe nada
de la condición cualquiera
de nuestra propia ribera
en el mapa nacional,
y que por causa fatal
la aprovecha otra nación.
Es esta la condición
que nos impuso el Canal.

3

Cada día que me levanto
observando el cerro Ancón
grito con toda emoción
entre tambores y cantos,
y hay que luchar mientras tanto
por nuestra causa primera
y rescatar la ribera
del Canal, aunque sea duro
para brindarle al futuro
una vida verdadera.

4

Pasan barcos, sus banderas
en el aire van flotando.
¡Ay patria! te digo; ¿cuándo
serás bien mía por entera ?
Para llenar las riberas
del Canal, de factorías
y que reine la alegría
cantando de sol a sol
con el idioma español
de nuestra soberanía.

¡ABAJO LOS CLAYTONEROS !

1

Quien a Clayton fue a parar
es un mísero traidor,
aquella noche de horror
nos vino el gringo a matar.
En la base militar
esos pérfidos señores
fueron a rendirle honores
a los propios asesinos.
Gritó el pueblo en su camino:
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

2

Mientras el pueblo inocente
los gringos asesinaban,
los oligarcas tomaban
las bandas de presidentes.
Esta acción sin precedentes
es el hecho más rastrero,
pero con letras de acero
la historia los va a clavar,
con el grito popular:
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

3

Desde aquel diciembre largo,
sucio del ochenta y nueve,
al pueblo sólo le llueve
todo lo cruel y lo amargo.
Llevamos de sobrecargo
la ocupación del guerrero,
del gringo titiritero,
que nos trata cual colonia.
Clama el pueblo y testimonia:
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

4

De sus íntimas covachas
aquella noche salía
la podrida oligarquía
como locas cucarachas;
mientras, la terrible hacha
del imperio bandolero
degollaba al pueblo entero,
y la patria se enlutaba,
la aristocracia bailaba...
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

5

"Esos son... sí, esos son...
-respondía el pueblo indignado-
los traidores, renegados
que venden a la nación..."
Políticos de cartón,
falsos, vagos, palabreros;
vendepatrias y gringueros
que a la hora de mandar
son campeones en robar...
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

6

Ya le llegará la hora
a todo sucio traidor
que en las horas de dolor
se arrodilló sin demora.
Oligarquía gozadora,
no tiene otro derrotero
que el abismo venidero;
mas el pueblo en su solar
tiene todo por ganar...
¡ABAJO LOS CLAYTONEROS!

QUE SE VAYAN DEL CANAL -1º

1

Recuerda el "Nueve de Enero",
patria, cuando tu bandera
violada fue por la fiera
aquí, bajo el propio alero.
Ascanio, mártir primero,
sobre su tierra natal,
como flor primaveral
sajada por la tormenta,
cayó en la noche violenta..
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

2

Unos pardos y unos crueles
perros de la extranjería,
desgarraron aquel día
la Patria de mis claveles.
El aullar de los lebreles
con la metralla infernal,
encendía la fantasmal
anchura de su ignominia...
gritaba el pueblo en la línea
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

3

Sólo de sangre y de pecho
el pueblo armado trepaba
por la nube colorada
que surgía de su derecho.
La piedra de trecho en trecho
rompía la noche fatal,
y aquel ejemplo inmortal
de Victoriano Lorenzo,
ardía en el Ancón inmenso:
QUE SE VAYAN DEL CANAL.

4

Yanqui de estiércol y plomo,
de saliva y de cloaca,
de carroña y de resaca
y de pensamiento romo.
¡Ay...recuerda Patria, como!
embestían tu pedestal...
con la bazuca bestial
que forjó el imperialismo.
pero batallaba el Istmo:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

5

Era sólo una bandera,
sólo una flor de agonía
para la soberanía
irrebatible y entera.
Pero la agresión artera
en decisión animal,
desparramó su arsenal,
sobre el grito estudiantil
corría la sangre viril
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

6

Pero nadie se asustó..
-contra el fusil, la conciencia-
Fue creciendo la violencia
y hasta el mar se rebeló.
y aunque una niña cayó
muerta de su barandal,
el contraataque total
del pueblo cayó un abismo,
y tembló el imperialismo:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

7

Lo supo esa noche el mundo,
Panamá se defendía...
La sangre a la mar teñía
de patriotismo profundo.
Y el yanqui, pirata inmundado
por su locura mortal,
pataleaba en el final
de su sistema inhumano,
al gritar el mundo hermano :
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

8

Nos quisieron confundir,
con sus tontos "regalitos"
sus "cuerpos de paz" benditos,
y con su "gran" porvenir ...
Podfáse tan solo oír
su propaganda brutal:
"Democracia sin igual"
"Mundo Libre" sin lamentos...
¡Fuera, fuera con sus cuentos!
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!.

9

La "Alianza" trajo el "Progreso"
en la boca de un fusil
con la muerte estudiantil,
y el pueblo, pelea por eso.
Imperialismo poseso,
que por la furia mundial
se quiebra en su lodazal,
hoy, definitivamente,
al son de un tambor rugiente:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

10

La guardia en alto: ¡adelante!
¡tantos muertos, no lo olvides!.
que si en fracción te divides,
te fusilará el "gigante".
Que toda la Patria cante
la jornada magistral
de la lucha desigual
de aquella noche de enero
y que grite el pueblo entero
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

¡QUE SE VAYAN DEL CANAL! 2º

1

Soñaba el niño en su cuna
de diciembre, el niño Dios;
de pronto, un zumbido atroz,
del cielo tumbó la luna.
Y se incendió como una
llamarada fantasmal;
tronó el diablo en el umbral
del Chorillo, y en pedazos,
reventó al niño en sus brazos...
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

2

Diciembre veinte, pesada
luz de naranja encendía
la vida que se moría
esa sucia madrugada.
Duros cuervos en parvadas
con el láser criminal
desataban la brutal
agresión patibularia...
gemía la patria precaria....
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

3

Sobre la ciudad dormida
en la tibia madrugada,
el gringo afiló su daga
y dejó la patria herida.
La barriada sorprendida...
gritos en el barandal,
y muertos en el portal:
ojos, lenguas, cabelleras...
Gritaba la tierra entera:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL

4

Helicópteros de altura
y aeroplanos invisibles,
y las armas más terribles
trajo el gringo en su locura
para matar la hermosura
de la patria tropical.
Pero el pueblo es inmortal
y su corazón enciende,
no se rinde ni se vende:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL

5

Miles de muertos, carbones,
campo de concentración,
fue la guerra de agresión
que hicieron los muy cabrones.
Y no faltan los bribones
que ante el ataque infernal
digan que no estuvo mal,
que fue en nuestro propio bien...
Y a los traidores, también...
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

6

Pero también los piratas
cayeron sobre el terreno,
supimos darle del bueno
del que corta y del que mata.
Y hoy, en esta cabalgata,
no se ha llegado al final.
La ocupación no es fatal,
de la derrota saldremos
sin amarras y sin frenos
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

7

El mundo vio, en su desliz,
cómo una oscura potencia,
con cinismo y con violencia
se devoraba un país.
Hay que sacar de raíz,
del campo internacional,
a los guerreros del mal;
alzar el puño más fuerte,
aunque nos toque la muerte...
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

8

Hay una raya muy clara
que todo mundo la nota:
o se marcha cual patriota,
o traidor de sucia cara.
No se puede usar mampara
en esta lucha final:
o la colonia inmoral,
o la patria independiente...
por eso grita mi gente:
¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!

Diciembre de 1989

LUCHA SOCIAL

*Hablan de la libertad
los dueños de la riqueza,
pero el pueblo en su pobreza
sólo come oscuridad.*

TITULOS	PAGINAS
El agua con el aceite	82
Métele el hombro a la casa	83
El traidor	84
Como el clavo quiero ser	85
Doceava del divisionista	86
No es el color de la piel	87
El cuento del rico	89
Hablan de la democracia	90
Lo primero es la lealtad	91
Canta que lo tuyo es mío	92
Romperé la noche oscura	93
No te dejes engañar	94
Línea de los pendejos	97
Hablan de la libertad	99

EL AGUA CON EL ACEITE

1

Jamás se puede juntar
el agua con el aceite,
aunque por vano deleite
alguien lo quiera afirmar.
Se trata de resaltar
lo que la vida ha probado
en un mundo conformado
por la gran contradicción:
la acción contra la reacción,
lo futuro y lo pasado.

2

La noche sucede al día...
el día sucede a la noche...
Vive el rico en el derroche,
pero el pobre, en su agonía.
Y un triste cuento sería
que se quiera aconsejar
el que se podría juntar
rico y pobre en una pieza,
Un tal sueño de belleza
se fuga en el despertar.

3

No puede haber unidad
del gringo que nos explota
con nuestro pueblo patriota
que quiere su libertad.
Y sería una falsedad
el rezar este rosario...
Un buen revolucionario
comprende esta situación:
del agua, en oposición,
al aceite, que es contrario

4

No puede haber unidad
entre la vida y la muerte,
la desgracia con la suerte
o del bien y la maldad.
Lo que ocurre, en realidad
es una lucha de frente
decidida y permanente
por superar la cuestión.
La vida es contradicción
y gana el más consistente.

29 de julio de 1973

METELE EL HOMBRO A LA CASA

1

Métele el hombro a la casa
si la ves estremecer
y no la dejes caer
con el ventarrón que pasa.
Si no la clavás, la arrasa
el vendaval tan temido
de las fuerzas que han vivido
de chupar la sangre pura
del pueblo en su lucha dura,
con su corazón herido.

2

Ajusta bien el horcón,
asegura la solera,
usa la buena madera
que no tenga corrupción.
Para esta construcción
busca ayuda de la junta,
y si no sabes pregunta
al de más conocimiento,
para que ganes al viento
empezando por la punta.

3

La casa que te dejó
allí amarrada la historia
está repleta de gloria
del pueblo que la talló.
Por eso te digo yo
que aunque venga la tormenta
no debes poner en venta
el lugar donde has nacido.
Sigue el sendero sabido
y el canto que te sustenta .

4

Soplen vientos y ciclones,
y temblores y huracanes,
o invasiones de rufianes,
ajusta bien los horcones.
En peores condiciones
otros pueblos han triunfado.
Sigue el proyecto trazado,
no hagas caso de amenazas;
métele el hombro a la casa
con los puños bien templados

20 de agosto 1973

EL TRAIADOR

1

El individuo traidor
no aparenta tener prisa
con su pérfida sonrisa,
y así trabaja mejor.
Usa la cara de actor
de su macabra novela,
y sabe prender la vela
igual al diablo que al santo
y disfraz, mientras tanto
su alma de sanguijuela

2

Sabe mover la batuta,
dirigir y componer,
es muy ducho en complacer
como cualquier prostituta.
Bueno en servir la cicuta
como si fuera licor...
Este cochino señor
se encuentra por todas partes,
dueño de sus males artes
de bandido y de traidor.

3

Está en la calle de enfrente
o en el camino que pasa;
adentro, en la propia casa,
entre el común de la gente.
Es caballero y decente,
comedido y delicado,
mas si se pone cuidado
de su fingido papel
por debajo de la piel
se verá el puñal guardado.

4

Abre el ojo, compañero...
de tu conciencia, la luz...
Que no te pongan en cruz
como Cristo, en el madero.
Hay judas entre corderos,
y lobos con piel de oveja...
y si en tu predio los dejas
de tus pies de colgarán,
tus ojos te sacarán,
te comerán las orejas...

3 de octubre 1973

COMO EL CLAVO QUIERO SER

1

Como el clavo quiero ser
de acero, para clavar-me,
de la vida y no soltarme
en ningún acontecer.

Clavo para sostener
bien izada la bandera;
amarrada la solera
de la patria, sin roturas,
y con toda la bravura
vigilar cada frontera.

2

Como el clavo para entrar
bien profundo, con la punta,
y formar así bien junta
la conciencia popular.

Clavo para apuntalar
lo nuevo que va naciendo,
para seguir sosteniendo
esta lucha en su ventura,
y evitar las amarguras
que otros vienen padeciendo.

3

Un clavo de punta fina
que lo más duro traspase;
un clavo de mucha clase
de dureza diamantina.

Clavo de fuerza taurina
para el destino enfrentar,
y un clavo para colgar
una estrella libertaria,
en la tierra extraordinaria
que no voy a hipotecar.

4

Clavar un clavo caliente
en el propio corazón
de la gran confrontación
antes que entregar mi gente.
En esta hora presente
cuando quieren recular
quiero un clavo para alzar
a los cielos la consigna
para que una patria digna
como el sol, se vea alumbrar.

29 de enero de 1979.

DOCEAVA DEL DIVISIONISTA

1

En toda organización
hay el sucio personaje,
que cambiando de pelaje,
según pinte la ocasión,
tiene como vil misión
dividir el movimiento.
Para lo cual su argumento
resulta el "más unitario".
Este bicho extraordinario,
mago de la sutileza,
se alimenta de bajeza,
y recibe buen salario.

2

Es profundo en teorizar
y recita de memoria
los pasajes de la historia
y las citas a tratar.
Campeón en polemizar,
no tiene en la boca freno,
use vinagre o veneno
en su afán de discutir.
Tiene el truco del fakir,
mete lo malo por bueno.
Su función en el terreno,
por debajo es dividir.

3

Para su fino trabajo
Agarra cualquier pretexto.
Sale a recitar el texto;
pone todo boca abajo.
Con su puñal abre un tajo
en cualquier discusión.
Promueva la confusión
entre la gente sencilla,
porque su palabra brilla,
en la falsificación,
y en el fondo de traición,
como un arado rastrilla.

4

Hace grupo, lo abandera,
finge ser el más patriota
mas por adentro complota
contra la acción verdadera.
Se pone en fila primera
a provocar situaciones,
sin atender a razones
lleva al suicidio la gente.
Tal es su papel de agente
vulgar y divisionista.
Su misión imperialista
hay que aplastar dignamente

NO ES EL COLOR DE LA PIEL

1

No es el color de la piel
lo que determina al hombre,
ni le da fama ni nombre
ni le impone su papel.
El color no da nivel
ni rebaja, en consecuencia.
Vale por su inteligencia,
el hombre y por su trabajo
el hombre no va en atajo
como animal, sin conciencia

2

Negro o blanco, da lo mismo
y la sangre es siempre roja.
Parece una paradoja
pero no existe un abismo.
Lo racial es egoísmo
que inventó la aristocracia.
Pues el hombre tiene gracia
sin importar el color,
lo importante es el honor
y lo prieto no es desgracia .

3

La ciencia y el trabajar
y cuanto en la vida pasa,
no depende de la raza
y ni del modo de hablar.
Pues la fuerza popular
que es de la vida, creadora,
tiene lo rubio que dora
y lo oscuro de la piel,
el pueblo es complejo y fiel
y su mente es redentora.

4

Es muy ruin y vergonzoso
que un negro quiera lavarse
para en blanco transformarse
y sentirse más hermoso.
Esto recuerda el famoso
cuento viejo que decía:
que por ver si emblanquecía
un negro se enjabonaba,
y entre más jabón se untaba,
más negrito se ponía...

5

También resulta pecado
negar la raíz pasada,
de la piel acanelada
y su pelo ensortijado,
sólo porque se ha blanqueado ..
muy blanco se dice ya.
Por este camino va
a otro cuento que decía
con sal y con picardía:
"Y tu abuela ¿donde está?"

6

Piel morena, o piel cobriza,
negra, amarilla o rosada,
no dice del hombre nada
ni hace su alma sumisa.
Pues la raza no es precisa
para darle valimiento;
lo que vale es el talento
y el más profundo humanismo:
lo racial es fruto mismo
del diablo, con su argumento.

EL CUENTO DEL RICO

*Es el pobre quien se faja
pero vive en la pobreza.
Dice el rico en su viveza,
que es rico, porque trabaja*

1

Sabe el mundo que el trabajo
es cosa dura y constante;
una función obligante
de los que vienen de abajo.
No se trata de un relajo
y el que en la tarea se raja,
sólo recibe migajas
que lo llevan a la muerte,
sin porvenir y sin suerte,
ES EL POBRE QUIEN SE FAJA.

2

A la señora en su cama
se le lleva el desayuno,
No tiene pesar ninguno,
vive como la caguama.
Y por ser la rica ama
coronada de belleza ,
para aumentar su riqueza
sirviente tiene a montón.
Produce el pobre el millón
PERO VIVE EN LA POBREZA.

3

Cuenta el rico que labora
porque pone a los demás,
a sudar, hasta que más,
y a joderse horas, tras hora.
Así su empresa roedora
con sus trucos y destrezas,
se come toda la presa,
y queda el pobre en la lata...
Que se jode y que se mata
DICE EL RICO EN SU VIVEZA.

4

Tiene el rico poderío,
palacio, lujo y placer;
hace lo que quiere hacer
por encima del gentío.
Quiere quitarme lo mío,
y rellena así su caja.
A los curas agasaja
a la hora de morir...
Y no le importa decir,
QUE ES RICO, PORQUE TRABAJA
Dic. 29 de 1992

HABLAN DE LA DEMOCRACIA

*Hablan de la democracia
los ricos, con su poder;
al pueblo suelen joder
con la ruina y la desgracia.*

1

Hoy quien tiene la cuestión
del dólar y la noticia
es dueño de la primicia
de la comunicación.
Así la televisión,
y la prensa, con audacia,
sirviendo a la plutocracia,
mienten miserablemente,
y a las engañadas gentes
HABLAN DE LA DEMOCRACIA.

2

Democracia para el rico,
emplumado y rabiblanco,
y para el dueño del banco,
mas no para el hombre chico.
Para todo el abanico
del capital, que al crecer,
para el pobre viene a ser
su terrible desventura.
Montan una dictadura
LOS RICOS, CON SU PODER

3

Democracia, sin comida,
sin tierra y sin trabajo,
para los hombres de abajo
que les amarga la vida.
Democracia restringida
aún, para la mujer;
democracia sin valer
para el negro y para el cholo.
Los ricos, comiendo solos
AL PUEBLO SUELEN JODER

4

Democracia para el gringo,
que explota nuestro país,
para el traidor infeliz
que se vende en un respingo.
Democracia sin domingo,
sin vacaciones ni gracia,
para el pobre que no sacia
su hambre de cada día...
la democracia lo "enfria"
CON LA RUINA Y LA DESGRACIA

27 de diciembre de 1992

LO PRIMERO ES LA LEALTAD

1

Lo primero es la lealtad
con ella se puede ir
hasta el punto de morir
en bien de la humanidad.
Lo prueba la realidad
la historia lo ha demostrado.
Aunque sea muy preparado
el hombre y capaz de todo
la cuestión se vuelve lodo
si su lealtad le ha faltado.

2

Buena es la disciplina,
el estudio, la atención;
también la cooperación,
la constancia y la doctrina .
Pero si no se camina
con firmeza en lo pactado
el asunto ya acordado
se volverá falsedad;
cuando falta la lealtad,
entonces todo ha faltado.

3

De aquel compañero leal
se puede hacer un campeón
en la dura represión
o en la batalla legal.
Esto es lo fundamental
lo que el éxito asegura.
y no hay mayor hermosura
en el triunfo o la derrota,
que ver la lealtad que brota
en medio de la bravura.

4

La lealtad es lo primero.
sin ello no hay solución;
cualquiera organización
es llevada al matadero.
Al sujeto traicionero
hay que saber aplastar,
a tiempo, sin esperar
a que el daño se propague,
para que el pueblo no pague
lo que no debe pagar.

7 de enero de 1973

CANTA QUE LO TUYO ES MIO

1

Canta que lo tuyo es mío;
canta, que lo mío es tuyo...
la mazorca en su capullo,
el arroz en el bajío.
La gente del caserío
en la misma ramazón;
la mano de peón en peón,
como en una sola mano;
con un pecho de macano,
y en un solo corazón.

2

Que tus ojos sean mis ojos,
que tu boca, sea mi boca;
irrompibles como roca
sin tener ningún sonrojo.
Hay que marchar con arrojo
y con la la misma pisada,
y situarse en la avanzada
en un solo correntón;
moviendo el mismo timón
sin tener miedo de nada.

3

El verde cañaveral,
defenderlo caña a caña,
el filón de la montaña
convertirlo en arsenal.
Y la tierra del Canal,
por la misma carretera,
volverla toda bandera
con el mayor poderío,
gritando lo tuyo es mío...
en la patria venidera

Junta la fuerza, paisano,
no dividas tu existencia,
y con profunda conciencia
revienta el yugo del amo.
Y así con el fuego humano
enciende la oscuridad
para prender la verdad
que busca el pueblo bravío.
Diciendo: Lo tuyo es mío,
y lo mío es la libertad.

24 de septiembre de 1974

ROMPERE LA NOCHE OSCURA

1

Romperé la noche oscura
haré trocha en la montaña;
arrancaré la mañana
del árbol de su hermosura.
Haré surcos en la hondura
del mar y en la serranía.
Beberé la lluvia fría
que traiga la tempestad.
Mataré la soledad
libre seré yo algún día.

2

El rayo de la tormenta
señalará mi camino,
y el lucero campesino
la batalla más violenta.
Y la noche que aparenta
con su misterio y su pena,
reventará la cadena;
brotará un pueblo de flores;
yo cantaré mis amores,
será la vida más buena.

3

Cuando amanezca el rocío
y cuaje el sol en la rama,
y vaya entre grama y grama
la quebrada azul al río...
atronará el vocerío
de la gente, en la faena
y la voluntad terrena
se desgajará en sudores
y la semilla, en primores
sobre la tierra morena.

4

Libre el viento montañero
y la flor en su matojo
y el perfume del rastrojo
que se pega en el sombrero.
Libre el corazón y fiero
con una daga por guía,
en la tierra labrantía
de igual a igual avanzando,
con el pueblo salomando
voy a sembrar mi alegría.

4 de marzo de 1974

5

Pero revisten su atraco
con obras de caridad
con máscaras de bondad
y cualquier otro arrumaco.
Y además, los muy bellacos
saben al pueblo saciar
con propaganda vulgar
de prensa y televisión
para cubrir su agresión...
NO TE DEJES ENGAÑAR.

6

Dicen preferir los pobres
hasta obispos, en su afán,
pero con los ricos van
por los miserables cobres.
Así el mundo es más salobre
para el hombre popular.
Quiere el rico manejar
la cosa en su beneficio;
es la mentira su oficio...
NO TE DEJES ENGAÑAR.

7

Y la propiedad privada
priva al hombre de su fruto
y lo trata como bruto
y lo despluma, por nada.
Pero sigue en la jugada
y le dice, sin variar,
que el pobre puede llegar
a rico, pero si ahorra.
El pobre se va a la porra,
NO TE DEJES ENGAÑAR.

8

Si el rico roba, es decente;
si se emborracha, es gracioso;
si se droga, es caprichoso
y lo nombran presidente.
La prisión es de la gente
más sufrida del solar,
la que carece de hogar,
de padre y madre, tal vez,
y la que vive al revés...
NO TE DEJES ENGAÑAR.

NO TE DEJES ENGAÑAR

1

En este mundo engañoso
se parte de la mentira;
se disfraza y se le estira;
se mete gato por oso.
Caen los pueblos en un foso
del cual no suelen saltar
y no se pueden salvar
si en su brutal experiencia
carecen de una conciencia...
NO TE DEJES ENGAÑAR.

2

Cuando un rico prepotente
abre una empresa, precisa
que es para ahorrar las divisas
y dar trabajo a la gente.
Y con su truco vilmente
no dice que va a explotar
al obrero para alzar
la cuota de su ganancia,
para vivir en la hartancia...
NO TE DEJES ENGANAR.

3

Unos cuantos millonarios
viven en sus palacetes,
escondidos en billetes
y lujos extraordinarios.
Pero en los perdidos barrios
la miseria hace lugar,
el hambre suele matar
a niños recién nacidos
de los ricos engreídos
NO TE DEJES ENGAÑAR.

4

Son ellos los orgullosos
y dueños del capital
y del poder estatal
y los medios poderosos.
En sus clubes ostentosos
se juntan para gozar;
allí resuelven planear,
del pueblo la explotación
y esa es su real misión...
NO TE DEJES ENGAÑAR.

9

Igualita al mismo infierno
es la tal cual democracia,
de la rabi aristocracia
y sus míseros gobiernos.
Así, al pueblo subalterno
lo llaman para votar,
con el cuento de ganar
la chamba en las elecciones,
y caen tontos a montones...
NO TE DEJES ENGAÑAR

10

¡Despierta! trabajador,
no creas en ñopo ni rico;
tápale bien el hocico;
defiende siempre tu honor.
No te cambie el esplendor,
de su propaganda impar,
ella miente hasta cansar
para embrutecer la gente.
Si eres un hombre valiente
NO TE DEJES ENGAÑAR.

14 de enero de 1993

LINEA DE LOS PENDEJOS

1

Creen en brujas, tuliviejas,
y en la bondad del patrón;
le hacen caso al más bribón
aunque digan vainas viejas.
Defienden de ceja a ceja
el sistema aquí instalado,
del capital amasado
con sangre, dolor y rejo...
sigan pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

3

Se encadenan con pasión
a la mentira más hueca
que diga cualquier culeca
hoy, por la televisión.
Sin ninguna reflexión
en horóscopos taimados
hacen lo recomendado
y caminan cual cangrejos...
Sigam pues, como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

2

Le rinden al rabiblanco
obediencia y pleitesía,
colaboran con la CIA,
sapeando de zanco en zanco.
Van de barranco en barranco
de los ricos amarrados,
y se creen así salvados
con ridículos cortejos...
Sigam pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

4

Piensan que el sida no abusa
y se cura con limón,
y es bueno pa' la nación
la colonia made in USA.
Para esa gente obtusa
el gringo es el Dios amado
y que todo es acabado
si se va el gringo bien lejos...
Sigam pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

5

De políticos se fían,
sin mirar sus intereses,
y de fiscales y jueces
que la justicia varían.
Con los huevetas se crían,
con los tontos redomados;
les gustan vivir montados
y comer de sus consejos...
Sigán pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

6

Creen que la luna es de queso,
y que la tierra es cuadrada,
que esta vida desgraciada
será eterna, sin progreso.
Precisamente por eso
van como bueyes capados
y así rumian endrogados
cualquier cuento tejo a tejo...
Sigán pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

7

Los cuentos de democracia,
libertad, capitalismo,
mercado y liberalismo
les producen mucha gracia.
No miran la gran desgracia
de los pobres explotados,
la miseria que ha costado
este mundo tan complejo...
Sigán pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

8

Y para punto final,
ya juran que se acabó,
que el socialismo murió
y que ganó el capital.
Y así ya no existe el mal
y los ricos abrazados
con todo el proletariado
nos salvarán el pellejo...
Sigán pues como pendejos
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

Enero de 1993

HABLAN DE LA LIBERTAD

*Hablan de la libertad
los dueños de la riqueza,
pero el pueblo en su pobreza
solo come oscuridad*

1

Libres son los que dominan
la tierra y el capital,
y acumulan la total
riqueza que otros cocinan.
La "Libertad" discrimina
al pobre, en su realidad;
no se escucha su verdad,
y vive en su trampa preso;
y los que comen su queso
HABLAN DE LA LIBERTAD.

2

El rico sale elegido,
se hace llevar en andas,
domina la propaganda,
engaña al pobre oprimido.
En su palacio subido
sólo habla de grandeza,
y para sojuzgar su presa,
manipula la cuestión...
Confunden la población
LOS DUEÑOS DE LA RIQUEZA.

3

¿ Qué libertad tiene el pobre
sin casa, en su sueño diario,
con el mísero salario,
que lo deja sin un cobre?
Cuando la hambruna salobre
lo acosa en la noche espesa
agriros llantos y tristeza
escucha en su vanidad.
Sólo acumula ansiedad
EL PUEBLO EN SU GRAN POBREZA.

4

El día en que el mundo divida
verdaderamente el pan
todos los hombres tendrán
la libertad tan querida.
Pero mientras las heridas
de esta gran fatalidad,
de la injusta sociedad
se ahonden con su dolor,
el pueblo trabajador
SOLO COME OSCURIDAD.

27 de dic- de 1992

PERSONAS Y COSAS

*Guitarra de cedro amargo,
tapa de balsa, delgada;
cinco cuerdas bien templadas
y cuello corto y no largo...*

TITULOS	PAGINAS
A Faustina Marín	101
A Manuel Zárate	102
Salud, maestro Sinán	103
La mujer de Victoriano	105
El amigo guitarrero	106
Hallé un cantor que cantaba	107
A las cuatro de la tarde	108
El pescador	109
Los oficios	110
A la maestría lejana	111
Quiero hablar de las comidas	112
¡Qué linda es la tradición!	113
Guitarra mejoranera	114

A FAUSTINA MARIN

1

Era del campo y lucía
Faustina tierna paloma;
su canto de loma en loma
cada mañana subía.
Flor de la tierra, alegría;
pero apareció un poblano
y robándole su mano
desbarató su hermosura,
dejándola en la amargura
y la soledad del llano.

2

Y fue el tiempo
arrempujando
la vida se puso seria ;
un día el hambre, la miseria,
el alambre iba encercando
Y así, una tarde llorando
dejó su pobre rincón,
y llegó a una población
donde trabajó de empleada,
sometida y explotada
en la peor condición..

3

Sin embargo no se hundió
su barca en la lontananza.
Sacó fuerza y esperanza
y a sus hijos levantó.
A todos los educó
con el mayor sacrificio,
con el rigor de su oficio,
de formidable mujer,
y no se dejó caer
al fondo del precipicio.

4

Era del campo y lucía
Faustina, la flor temprana;
después se llenó de canas,
de recuerdos y poesía.
Hasta morir combatía
lo injusto del mundo cruel.
Ella sembró en su vergel
el trabajo y la templanza,
y en la tumba en quedescansa
por eso nació un clavel.

A MANUEL F. ZARATE

Por: Maulina

1

Llora, llora mejorana
tu pena por veinticinco,
con ahinco
que tengo una pena humana.
No volverá otra mañana
del Festival que canté,
jamás como lo soñé
coronado de saloma.
Hay un luto de paloma
PORQUE ZARATE SE FUE.

2

Llora, llora mejorana,
negro congo, llora tú;
llora manito de Ocú
llora cumbia chorrerana;
diablico de Chepigana;
poeta improvisador,
cantalante y pujador
de Ponuga y de Montijo...
Llore el padre, llore el hijo...
ESTA LLORANDO EL FOLCLOR.

***Porque Zárate se fue
Está llorando el folclor:
la guitarra y el tambor,
y el pueblo de Guararé***

3

Parece verte Manuel
como un infante embebido;
sabio, encantado, rendido
al escuchar el rabel,
y tu aplauso de clavel
al grito reventador.
El lucero moledor
te sorprendía en la dulzura
del verso y la danza pura
LA GUITARRA Y EL TAMBOR

4

La muerte vino a tu choza;
parece que te llevó,
pero en la patria quedó
viva tu sonrisa hermosa.
Por el monte, por la rosa,
de Colón a Mariabé,
de Los Llanos a Pesé,
y por todos los caminos,
llorarán los campesinos,
Y EL PUEBLO DE GUARARE.

Santiago 31 de octubre, 1968

SALUD, MAESTRO SINAN

1

Cantar un verso al poeta
es arte muy singular;
no es tan fácil poetizar
sobre el arte de un esteta.
Aunque tome la paleta
del color, con gran afán,
los versos no me saldrán
como él se lo merece;
su nombre en el mundo crece...
SALUD, MAESTRO SINAN

2

Como un olímpico atleta
templó en el aire su honda
y con su verso en la ONDA
revolucionó la meta.
El diabólico profeta
tocó la flauta de pan;
levantó su talismán
y transformó la poesía.
Por eso canto este día...
SALUD, MAESTRO SINAN.

3

Viajero del pensamiento
en los rumbos del planeta,
iba tejiendo el poeta
su verso a los cuatro vientos.
Los mangos del sentimiento,
y los pecados de Adán,
y el amor del capitán,
y la luna y plenilunio
y hasta sobre el infortunio...
SALUD, MAESTRO SINAN

4

Con un punto y un tambor
de Taboga, en la restinga,
la Cucaracha Mandinga
se transformó en una flor.
Caperucita en su albor
se escribió con nuevo plan
y expulsó al lobo truhán...
"Lobo Go Home" dijo el verso
Poeta del universo
SALUD, MAESTRO SINAN

LA MUJER DE VICTORIANO

1

Lorenza quedó solita
con negros presentimientos,
arriba en el campamento
llamado de la Negrita.
Victoriano fue a la cita
que la historia le trazaba,
aquella mala jugada
que le llevó al paredón;
fruto de la vil traición
de una paz hipotecada.

2

Los ranchos allí quedaron
metidos en el silencio,
y los hombres de Lorenzo
a sus predios no tornaron.
Los fusiles no sonaron,
los fogones se extinguían,
triste en la sierra sentía
Lorenza su soledad,
cuando de la realidad
vino la nota sombría.

3

Arriba de la Negrita
supo del fusilamiento,
se encerró en su sufrimiento
allí en un rancho, solita.
Contra la traición maldita
en su llanto protestó,
y no bebió ni comió
en medio de su infortunio,
y aquel primero de junio
de pena y hambre murió.

4

De pena y hambre murió
la mujer de Victoriano,
como una flor de macano
que la guerra sacudió.
Después al sitio llegó
la milicia del gobierno,
y volvieron un infierno
de fuego al fortín aquel.
Pero hoy el pueblo fiel
recuerda su nombre eterno.

8 de julio 75

5

Cuentero de la ficción,
cantor del pueblo y la paz;
él no se rinde jamás
solidario en su canción.
Es de puro corazón
su cuerpo, de guayacán
y en los tiempos que vendrán
será más grande su nombre.
¡Oh, gran poeta...gran hombre!
SALUD, MAESTRO SINAN.

27 de noviembre de 1987.

EL AMIGO GUITARRERO

1

A la tumba de un amigo
llevé una flor de tristeza,
una cruz en su rudeza,
era tan sólo testigo.
Anduvo siempre conmigo,
con su guitarra topando,
con mi verso improvisando
sobre la curva del mundo,
era un artista profundo
y pronto se fue acabando.

2

El amigo guitarrero
murió solito de amor,
por eso puse una flor
que le pedí al jardinero.
El viejo panteón austero
abandonado solar,
la yerba crece sin par,
las malezas y las parras,
y al hombre de la guitarra
nadie lo va a visitar.

3

Conocían al guitarrero
en cantaderas, famosas;
con su manos prodigiosas
rasgaba el son más entero.
Era mi gran compañero,
pero un día se enamoró,
por una mujer perdió
lo más grande que tenía,
después, al tiempo moría
y más nadie lo escuchó.

4

La tumba de aquel cantor
es una tumba cualquiera,
ya murió su cantadera
y su guitarra de amor.
Por eso puse una flor
en su cruz, en la distancia,
en su tierra sin fragancia,
donde todo terminó,
mi amigo que se murió
al fallarle la esperanza.

31 octubre de 1978

HALLE UN CANTOR QUE CANTABA

1

Hallé un cantor que cantaba
solito, por los caminos,
entre cedrales y espinos
y cercas que no acababan.
En los árboles grababa
los versos que componía,
a las gentes ofrecía
su cantar sin condición,
pero era su canción
llena de melancolía.

2

De pueblo en pueblo pasaba
con su bulto de pesares,
y sus sentidos cantares
en las plazas recitaba.
A los públicos dejaba
en verso su negro duelo
iba con el pie en el suelo,
rota su alma por fuera,
su guitarra caminera
llorando su desconsuelo.

3

Andaba solo en el mundo,
en la gran inmensidad,
tupido de soledad,
desterrado y errabundo.
Pero su verso fecundo
dejaba en cada lugar,
con su son particular
sus respuestas y preguntas,
y todas las penas juntas
de poeta y de juglar.

4

Poeta por el sendero
lleno de polvo y de tierra,
de leyendas de la sierra
y de cuentos pasajeros.
Guitarrista aventurero
cantando en su desatino
sus versos de peregrino
de su pecho solitario.
Vi un poeta extraordinario
solito, por los caminos.

24 de agosto de 1978

A LAS CUATRO DE LA TARDE

1

A las cuatro de la tarde
sale cansado el obrero
del trabajo tesonero
y el sol en el cielo arde.
Sin que nada le acobarde
alista sus instrumentos,
y entre risas y entre cuentos,
con los demás compañeros
regresa en el hervidero
de gente en su hacinamiento.

2

Suena al fondo la bocina
a las cuatro de la tarde
y el obrero sin alarde
a su casa se encamina.
Su casco fiel ilumina
el rumbo de su sendero,
va tomando el bus primero
apretujado de gente;
en el ámbito se siente
su calor de hombre entero.

3

De los andamios del cielo
bajan los trabajadores:
carpinteros, constructores
en su peligroso vuelo.
Ponen su planta en el suelo,
oficio de cada día,
desafiando en su porfía
hasta la mismita muerte,
pero su celo es más fuerte
y mayor su valentía.

4

Cuatro de la tarde; suena
el cacho su llamamiento
Sale el obrero contento
de terminar la faena.
Su mano dura y morena
de la cual la vida pende
hoy nuestra patria defiende
con su ruda autoridad.
cuando el sol, su claridad
de sus andaminos desciende

17 febrero de 1975

EL PESCADOR

1

Hunde el remo el pescador,
corta el agua en su remada,
sobre la mar encrespada
avanza como un primor.
La marea en su rumor
reverdece en su regreso
y la espuma como un beso
se revienta en plena cara
y la brisa azul y clara
empuja el bote travieso.

2

Echa suerte el pescador,
tira la red, con la brisa,
la suelta sin mucha prisa
buscando el rumbo mejor.
El cielo con su esplendor
cubre la trampa marina,
y las aguas cristalinas
suben y bajan contentas,
y con su mirada atenta
aguaita una golondrina.

3

Con la esperanza en la mano,
halando la cuerda fuerte
rebusca el hombre la suerte
en la red del oceano.
Entre los azules planos
brilla como plata china
el filo de la corvina
que en el pataleo se aterra,
el pargo, el cazón, la sierra
en la batalla salina.

4

Cada día a la mar, la ola,
la red, la panga y el remo,
el sol, el valor supremo,
la marea con sus cabriolas,
y en la diaria batahola
de la vida en su pasar
el hombre sale a pescar
sobre el agua, en las andanzas
del bote en su contradanza
y con ganas de cantar...

7 de abril de 1975

LOS OFICIOS

1

Machaca el yunque el herrero
cubierto con su capuz,
saltan las chispas de luz
del rojo y candente acero.
El sonido mensajero
va en el eco de la brisa,
el carbón se vuelve triza,
sopla el fuelle la candela,
sobre la carne canela,
moja el sudor la camisa.

2

En el pequeño taller
suena el son del carpintero,
serrucha el rojo madero
que estuvo en el tronco ayer.
El cepillo al envolver
la viruta, en su agonía
llena la carpintería
de un olor a cedro amargo.
Y bajo el silencio largo
clava el hombre su porfía.

3

Con el filo del lucero
que puntea en la madrugada,
corta la harina amasada
la mano del panadero.
El horno con su brasero
espera el don milagroso,
y cuando el sol fantasioso
desparrama su esplendor,
por todo el alrededor
se siente el pan oloroso.

4

Raja el hacha del hachero
el mangle recién cortado,
la astilla que se ha rajado
sangra en su son lastimero.
Sol de mayo, sol de obrero
sol del oficio primario,
brilla con su espejo diario,
por toda la humanidad,
como un canto a la verdad
del trabajo extraordinario.

28 de abril de 1975

A LA MAESTRITA LEJANA

1

A la maestrita lejana,
en su choza allá solita,
con la luz de una velita
y el toque de una campana,
le mando esta copla humana
llena de fiel sentimiento,
por su oficio y su talento
y su gran dedicación;
maestra de educación
y de la patria, el sustento.

2

Tuve una maestra así
que me enseñó el alfabeto,
por ella siento el respeto
del amor que puso en mi.
Por eso la nombro aquí
sin nombrarla ciertamente,
su espíritu combatiente
de su figura maestra,
siempre en la pizarra, diestra,
en la escuela, rectamente.

3

Maestra de soledad
de perdidos caseríos,
allá por azules ríos
en medio de su humildad.
Enseñando la verdad
para el hombre del futuro,
trabaja profundo y duro,
sembrando la idea expedita
allá en la blanca escuelita
donde se alumbra lo oscuro.

4

La que de noche labora;
enseña al pueblo a leer,
la que suele florecer
como una estrella en la aurora.
La maestra soñadora
del campito, en la sabana,
la que suena la campana,
y enseña en el pizarrón,
le mando mi corazón
a la maestrita lejana.

QUIERO HABLAR DE LAS COMIDAS

1

Quiero hablar de las comidas
del tiempo viejo de ayer,
de la piedra de moler
y la olla renegrida.
De las brasas encendidas
en tres piedras de fogón,
de la tula en el horcón,
y la tinaja en su horqueta;
y de aquella paila prieta
que daba buen concolón.

2

Arroz con frijol de palo
y carne asada en el chuzo,
recuerdo que desmenuzo,
de mamita en su regazo.
Hoy en mi cena no igualo
aquel café con su aroma,
y el caldo de la paloma,
con bollitos de maíz,
y mi mamita feliz
cuando me daba esas tomas.

3

El sancocho de gallina
con orégano y culantro,
y agregado su buen tanto
de ñame y de yuca fina.
O la torta de sardina
con tortilla en la mañana,
comiendo con buena gana,
el plátano en tentación,
y un algo de chicharrón
con el adobo de iguana.

4

La morcilla picantita,
los frijoles "coloraos"
y los guachos bien "guisao"
que preparaba mamita.
Me gustaba darle cita
a la orilla del fogón;
ella ponía su tizón
y viraba la tortilla.
Era la gran maravilla,
la vieja en su dulce son.

28 de marzo de 1978

QUE LINDA ES LA TRADICION

1

¡Qué linda es la tradición
que expresa nuestra cultura,
que por los siglos madura
cuajando en el corazón!
La esencia de la nación
que cada pueblo atesora;
y repite a cada hora
el hombre en su realizar,
por ella quiero cantar
en mesano, sin demora.

2

De noche, en la tardecita,
después de intenso trabajo,
los obreros allá abajo
se juntan en la placita.
Sale la luna clarita,
y las muchachas hermosas,
los hombres les dicen cosas
entre un decir y pasar;
ellas se dejan amar
bajo la noche rumbosa.

3

Domingo por la mañana
con el canto de los gallos,
coge el hombre su caballo
y pasa por la sabana.
Allí en la aldea más cercana
se detiene en una casa;
toca la puerta y se emplaza,
sale una linda mujer;
entra el amante en su ser,
y junto al fogón la abraza.

4

De noche en el caserío
bajo el jazmín y sus parras,
con amigos y guitarras
se rompe el silencio frío.
Debajo del lucerño
con su neblina de plata,
despunta la serenata
en la ventana de amor,
y sale una blanca flor
y agradece la sonata.

23 de enero de 1979

GUITARRA MEJORANERA

1

Guitarra mejoranera
que charrasquea mi pasión,
tocándome el corazón
como una adormidera.
Guitarra como lumbrera
que me recuerda los días
del campo en su melodía
llena de dulces instancias,
y de flores y fragancias
y de sonos y poesías.

2

Guitarra de cedro amargo
capa de balsa, delgada,
cinco cuerdas bien templadas
y cuello corto y no largo.
Con su charrasqueo yo alargo
la vida, por el camino;
brota el verso como un trino
y me alegra el corazón:
canto, música, pasión
de mi tierra en su destino.

3

Guitarra llena de gloria
de tierra y de geografía,
de ciencia y filosofía,
de tradición y de historia.
En tus cuerdas la memoria
del tiempo otra vez florece,
cuando en el toque te creces
en el claro socabón,
o cuando ablandas el son
y las cuerdas se enternecen.

4

Guitarra para cantar
de la lucha y del amor,
de la muerte y del dolor
y del saber popular.
Para cantarle a la mar,
al llano, a la serranía,
al trabajo, a la alegría,
al progreso y a la paz,
y a la patria, mucho más,
en son de soberanía.



Agustín Jaramillo
“El Torete de la Atalaya”

AMOR

*Amor, humilde cortijo,
diario, bajo el mismo techo,
en el perfumado lecho
donde nacieron los hijos...*

TITULOS	PAGINAS
Tu nombre escribí en la arena	116
Como un capullo de rosa	117
Yo me eché en la mar salada	118
Quiero en tu boca poner	119
En el fuego de tu boca	120
Ojos color de café	121
Quiero perderme en lo oscuro	122
Le canto a la geografía	123
Te digo adiós al pasar.	124
Prendí un incendio en tu boca	125
Amor, verdadero amor	126

TU NOMBRE ESCRIBI EN LA ARENA

1

Tu nombre escribí en la arena,
pero el mar se lo llevaba;
el oleaje lo borraba
rugiendo en su amarga pena.
Volví a la misma faena,
a escribirlo con finura,
y de nuevo la bravura
del mar el nombre mordía...
la tarde languidecía,
quejumbrosa y más oscura.

2

Arriba del cielo apenas
las estrellas relucían;
bajo la noche escribía
tu nombre sobre la arena.
Al salir la luna llena
volvió el mar en la repunta
y se llevó toda junta
la tarea que había llenado;
tu nombre fue sepultado
entre cruces y preguntas.

3

Esa vez quedó la mar
de tu nombre azul y plena,
de mi letrero en su arena
y de mi enojo, al pasar.
La nube quiso tapar
a la luna en su muralla;
al cielo en su negra malla
retuvo el mundo de estrellas
cuando yo grabé las huellas
de tu amor sobre la playa.

4

Parecido allá, en la arena
estás rodeada de mar,
tu amor se lo va a llevar
la ola encrespada y plena.
Por eso en la noche llena
de luna, por gusto escribo
ese nombre fugitivo
que yo no pude apresar...
Se va en la anchura del mar
tu amor de arena y de olvido.

COMO UN CAPULLO DE ROSA

1

Como un capullo de rosa
a punto de abrir, temprano,
tu seno tembló en mi mano
con su fuerza poderosa.
En la noche vaporosa
luego soñe un desvarío:
sobre tu pecho bravío
ebrio de la inspiración,
tomé el rosado botón
y me bebí su rocío.

2

Tu seno tentó mi mano,
y cual paloma cazada,
en la trampa aprisionada
sentía un temblor sobrehumano.
Después un sueño lejano
yo soñé entre monte y loma,
y de pronto, en la maroma
sentí la pájara andar
y con su raudo volar
se me escapó la paloma.

3

De pronto, casí al acecho
sentí arder la llamarada,
cuando mi mano asustada
abrió de pronto tu pecho.
De noche en oscuro lecho
soñé con fuego, otra vez,
de las manos a los pies
me incendiaba tu visión,
como un volcán de pasión
que me retorcía al revés.

4

Rosa, capullo, botón,
rocío, candela, paloma,
pétalo de dulce aroma
y volcán en erupción.
Soñé en aquella ocasión,
al fin, dormir al sereno,
en el cálido terreno
de tu inmensa fantasía
componiendo una poesía
sobre el ardor de tu seno.

YO ME ECHE EN LA MAR SALADA

1

Yo me eché en la mar salada
de tus ojos verdes, claros
y fallé en el desamparo
de tu asesina mirada.
En mi nave abandonada
sobre tan vasto oceano
pedía socorro, y en vano,
pues se hundía la embarcación.
En tan triste situación,
nadie me daba la mano.

2

Yo recorrí la llanura
larga, de tus verdes ojos;
iba en un caballo rojo
de infinitas andaduras.
Pero mi cabalgadura
nunca te pudo alcanzar,
y el horizonte, al tocar,
de pronto ya no era nada,
y tu pupila dorada
no tenía donde acabar...

3

En la verde lejanía
del bosque de tu mirada,
y en la estrecha encrucijada
de tus pestañas sombrías,
me perdí en mi viaje un día
y me cansé de buscar.
El sol no quiso brillar
en tan espesa verdura
y así anduve a la ventura
y nunca pude tornar.

4

Yo vagué en las lontananzas,
de tu mirar transparente,
iba en busca de la fuente
de tus ojos de esperanza.
Estuve en las aguas mansas
de una mágica quebrada
mas con el alma embriagada
yo me hundí en un negro abismo
pues era puro espejismo
el verdor de tu mirada.

QUIERO EN TU BOCA PONER

1

Quiero en tu boca poner
fuego de sal y pimienta,
y el rayo de una tormenta
para verla florecer.
Y tu rostro recorrer
en medio de su destello
perderme entre los cabellos
que circulan tu hermosura,
aunque muerda la amargura
y me entristezca por ello.

2

Quiero tus ojos beber
como un arroyo oscuro,
perderme en su fondo puro
para volver a nacer.
Y tu cuello estremecer
con su perfume y su aroma;
con la luz de una saloma,
con la luna y sus arrullos
recortarte los capullos
de tus pechos de paloma.

3

Tu cuerpo recorrería
por sus ardientes caminos,
entre pájaros y trinos
viajando en su geografía.
De besos te llenaría
como látigos de sal;
en tu carne terrenal
sembraría rosas de miel,
aunque me quede la hiel
de la amargura final.

4

Haría contigo mi mundo
pequeño, para llevarte
y entre mis manos cuidarte
como pájaro errabundo.
Y con mis versos fecundos
tu terreno sembraría,
de misterio y de poesía
para verlo germinar.
Quiero tu cuerpo llenar
de amor y de fantasía.

EN EL FUEGO DE TU BOCA

1

En el fuego de tu boca
quisiera prender mi fuego,
para saltar en el juego
de la llama que te toca.
El incendio que provoca
así tu carne encendida
me subirá por la vida
para tratar de matarme.
Quiero en tu cuerpo amarrarme
y aguantar tu sacudida.

2

Por el rumbo de tus ojos
quiero subir hasta el cielo,
y en el fuego de tu pelo
prender tus delirios rojos.
Y tus manos en manojos
de lirios recalentados,
tus pechos evaporados
en el recio vendaval...
gritará en el temporal
tu gemido desatado.

3

Así el tiempo se deshace,
se vuelve el mundo suspiro,
la tierra, vaivén y giro;
del fondo, la vida nace.
Y después del desenlace
el fuego quema al rastrojo
y aparecen los sonrojos
como rosas degolladas;
se te nubla la mirada
y se te apagan los ojos.

4

Después del fuego, el silencio,
el humo gris de la hoguera...
tu cuerpo en la adormidera
de su desnudez presencio.
Mas tu castigo sentencio
para volverte a encender.
y tu alma al retorcer
rosas de rubí florece...
de nuevo tu fuego crece,
y el cielo empieza a llover.

17 de agosto de 1978

OJOS COLOR DE CAFE

1

Ojos color de café
y de ámbar transparente,
donde el mundo con su gente
en su lujuria se ve.
Ojos de color de té
con matices cristalinos,
ojos donde los caminos
de tierra se ven pintados,
ojos de barro mojado,
ojos claros, ojos chinos.

2

Ojos donde cabe el día
con su inmensa lontananza,
ojos donde la esperanza
pierde su categoría.
Si pudiera llegaría
al fondo de su verdad,
hacia la profundidad
donde la noche titila,
y robar de tu pupila
toda la felicidad.

3

Ojos como raro broche
de luz de los otros mundos,
de algún lucero profundo
que se ha perdido en la noche.
La pupila en su derroche
de brillantez y negrura,
trasmite la esencia pura
de tus ojos de café,
y por doquiera que esté
me aprisiona tu hermosura.

4

Ojos para arrodillarse
a tus pies regarte flores,
y versificar de amores
y en tus ojos retratarse.
Mirada para quedarse
así, convertido en sal;
o que tal vez, al final
si es que me falla la suerte,
ser llevado por la muerte
en la punta de un puñal.

13 de febrero, 1978

QUIERO PERDERME EN LO OSCURO

1

Quiero perderme en lo oscuro
de la noche de tus ojos;
romper todos los cerrojos,
trancas, alambres y muros.
Marchar al fondo inseguro
por el camino del mal,
en busca de lo fatal
sin una pizca de luz,
para clavarme en tu cruz
y poner punto final.

2

Y poner punto final
del infierno en que titila
tu fragorosa pupila
con su filo criminal:
daga, cuchillo, puñal
que se entierra en mis despojos,
sobre mis pobres rastros...
para seguir esta vida,
prefiero, en esta caída,
que me asesinen tus ojos.

3

Me dicen que el universo
de tus ojos, negro hollín,
no tiene canto, ni fin,
ni derecho, ni reverso.
Por el rumbo de mi verso
miro que en esta aventura
yo me perderé en la altura
de tu inmensa astronomía
La estrella de esta agonía
tiene sombras de amargura.

4

Ojos de abismo, de hondura,
de precipicio y chiflón,
de desprecio y perdición,
de mala suerte y locura.
Ojos donde la diablura
tiene en sus cartas, mi suerte,
y es mi pérdida tan fuerte,
y ante juego tan suicida,
es mejor que en la partida
tus ojos me den la muerte.

LE CANTO A LA GEOGRAFIA

1

Le canto a la geograffa
de tu cuerpo sin riberas,
a las curvas y fronteras
de tu clara lozanfa;
describo la serranfa
de tu pecho y sus volcanes,
en donde los huracanes
de la pasi3n se estremecen ,
y los frutos que se crecen
fructifican con sus panes.

2

Canto al mar de tu emoci3n,
a los soles de tus ojos,
la boca donde remajo
toda mi contradicci3n.
No le canto a la erosi3n
de tu llanto, cuando llora,
ni a la marea que demora
entre la lluvia y la brisa;
yo le canto a tu sonrisa
que de tus labios aflora.

3

Blanda como la llanura
fragante como los valles,
tienes el c3ldido talle
lleno de espigas maduras.
En tu cuerpo las honduras
de la tierra est3 incendiada,
y el fuego de tu mirada
prende el contorno del mundo,
cuando te veo en lo profundo
extendida y extenuada.

4

Tienes lomas, ensenadas,
península, serranfa,
en tu curva geograffa
con sus lunas empinadas.
Tienes sol de madrugada
y luna al anochecer,
fragancia al amanecer
que se deshace en tu boca,
y tambi3n, alma de roca;
imposible de romper.

18 de julio de 1978.

TE DIGO ADIÓS AL PASAR

1

Te digo adiós al pasar...
pierdo lo que tanto amé,
te digo adiós y no sé
a donde voy a parar.
Por el camino, al andar,
casi sin rumbo y sin tí,
me preguntarán a mí
la gente por tu cariño,
y yo como un pobre niño
sólo diré que perdí.

2

Te digo adiós con la mano,
con el aire que recojo,
pero no miro tus ojos,
porque ya el regreso es vano.
Me voy a sitios lejanos
donde no conozca el mundo,
donde todo sea profundo
y así te pueda olvidar;
te digo adiós, al pasar,
cuando en la noche me hundo.

3

Dejaré mis fantasías
sembradas por los caminos;
los pájaros, en sus trinos
te recordarán un día.
Nacerán plantas sombrías
allí donde el pensamiento,
de tu nombre, en los momentos
haga un hueco en el terreno.
Se va tu poeta bueno
sin alma ni sentimiento.

4

El amor que me tenías
échalo por algún rincón,
tal vez en una ocasión
llene tu casa vacía.
Y si vendes algún día
un poco de tu mirada
olvida la flor amada
que en tí yo quise sembrar...
Te digo adiós, al pasar,
y aquí no ha pasado nada.

PRENDI UN INCENDIO EN TU BOCA

1

Prendí un incendio en tu boca
que tus ojos apagaron,
tus lágrimas inundaron
el fuego de lava y roca.
Toda la pasión fue poca
para parar tu locura
de llanto y de llama pura
que tu cuerpo sacudía,
entre tus ojos nacía
el fuego de tu hermosura.

2

Siguió por tu rostro ardiente
el fuego a tu cabellera,
como quema en la pradera
se reflejaba en tu frente.
En tus ojos combatientes
combatía la tempestad
de amor en su realidad
transformada en tu belleza,
y así ardía la naturaleza
en su fogosidad.

3

Tus manos como unos lirios
de fuego rojo se abrían,
en tus senos que surgían
llenos de azules martirios.
Y se prendían unos cirios
lejanos en tus miradas,
de lágrimas anegadas,
y de fuego de ansiedad,
tu boca en su saciedad
como rosa desplegada.

4

Prendí un incendio en tus ojos,
y tu boca lo apagaba,
con su llama desatada,
su fulgor y sus arrojós.
El fuego caliente y rojo
se repartió por tu vida,
y tu mirada perdida
se fugó en el firmamento;
como una estrella del cuento,
tu cabellera encendida.

4 de julio de 1977

AMOR, VERDADERO AMOR

**AMOR, VERDADERO AMOR
CONTIGO: PAN Y CEBOLLA;
EL CALOR SOBRE LA OLLA
DEL SACRIFICIO CREADOR**

1

Amores suelen crecer
más infinitos que el cielo;
mil amores y consuelos...
todo puede suceder.
Pero cual tu amor, mujer,
no hay ninguno en resplandor;
aquel que nace el ardor
del trabajo y la armonía.
Juntos los dos, cada día...
AMOR, VERDADERO AMOR.

2

Amor, humilde cortijo
claro bajo el mismo techo,
en el perfumado lecho
donde nacieron los hijos.
Amor, en el regocijo
de la vida dulce y criolla,
en la cual se desarrolla
la firmeza y el valor,
por encima del dolor;
CONTIGO: PAN Y CEBOLLA

3

La casa limpia, el florero
lleno de flores tempranas;
el sol en cada ventana,
la orquídea y el jazminero.
Así en este derrotero
desamarrando tramoyas,
la prisión y las argollas
que el mundo nos imponía,
el duro amor mantenía
EL CALOR SOBRE LA OLLA

4

Los dos cual un mismo puño,
los hijos, como cachorros;
sin ayudas ni socorros
trepamos sobre el terruño.
Fuimos yunque, mazo y cuño
pero sobre todo, amor,
irrompible en su fulgor
por su misma fortaleza,
todo lleno de belleza
DEL SACRIFICIO CREADOR
27 de dic. de 1992

FILOSOFIA

*Ni en la hora de la muerte
se establece la igualdad...
hay muertos de calidad,
y otros de muy mala suerte...*

TITULOS	PAGINAS
La vida es contradicción.	128
El trabajo es la riqueza	129
La vida no es ilusión	130
El misterio de la muerte	131
La paz y la guerra	132
Cambia el mundo a cada instante	133
Distinta es la lejanía	135
Soy del sensato optimismo	136
El aire, el cielo y el viento	137
Ni muerto somos iguales.	138

LA VIDA ES CONTRADICCION

1

La vida es contradicción,
entre lo dulce y lo amargo,
está lo corto y lo largo
en la varia diversión.
Acción contra la reacción,
lo distinto y la igualdad,
la dulzura y la maldad;
mansedumbre y rebeldía;
está la noche y el día
que es prueba de esta verdad.

2

Cada asunto tiene en sí
adentro signos contrarios,
y lo revolucionario
está contenido allí.
La ciencia me ha dicho a mi
que lo que nace se muere;
si se quiere o no se quiere
así viene resultar,
pues todo nace al chocar,
y así la vida se infiere .

3

Aquí el hombre al trabajar
se hace cada día más pobre,
pero el rico tiene el cobre
y sin siquiera sudar.
Esto tendrá que cambiar,
porque el mundo es movimiento.
La montaña en su estamento
se mueve a pesar de todo,
y en los repliegues del lodo,
brilla el oro en su elemento.

4

Se puede ver de raíz
que el maíz se da en la planta,
mas cuando ésta levanta
muere la planta en un tris.
Por eso al menor desliz
este equilibrio se raja,
la vida se vuelve paja,
el hombre cumple su meta,
y al final en su carreta,
se vuelve polvo en su caja.

7 de noviembre de 1978

EL TRABAJO ES LA RIQUEZA

1

El trabajo es la riqueza
y es el autor de la vida,
es la chispa que encendida
produce toda belleza.
El trabajo es la grandeza,
es la historia magistral,
y el factor trascendental
del hombre y su pensamiento,
es el pilar y el sustento
del pueblo fundamental.

2

El trabajo hizo cambiar
al simio, de mono en hombre,
le hizo poner un nombre;
lo dotó para pensar.
El trabajo hizo avanzar
la sociedad adelante.
En la forma más constante
hizo máquinas complejas,
desde el arado de rejas
a las máquinas rodantes.

3

El trabajo da el valor
a las cosas que produce,
por el trabajo reluce
el oro en todo esplendor.
Toda cosa alrededor
es fruto y sabiduría
del trabajo en su porfía,
en la batalla de clase,
el trabajo es lo que hace
producir la plusvalía.

4

Pero cosas del trabajo
en la rara sociedad,
el que trabaja en verdad
aquí vive boca abajo,
y termina en espantajo
del capital oprimido.
Por eso el hombre instruido
debe virar la tortilla,
y no vivir de rodillas
sino libre y bien cumplido.

9 de sep. de 1977

LA VIDA NO ES ILUSION

1

La vida no es ilusión
cada cosa es muy concreta,
aunque se ponga careta
tiene su sal y su son.
Las cosas son como son
en su dimensión precisa,
el pantalón, la camisa,
la tijera y el dedal,
tiene su son material
y su formación concisa.

2

No hay misterio en un lucero,
o el color de algún clavel,
en la hoja del papel
o la tinta del tintero.
Si la luna es un estero
tiene valor de poesía;
la torre en su lejanía
pinta un verso por igual
y hay poesía en el raudal
de las quebradas sombrías.

3

Hay canción en la carreta
tirada por bueyes mansos,
y también en los remansos
del agua en la poza quieta.
Hay valor en la piqueta
que rompe la tierra roja;
en el brillo de una hoja
o el vuelo del alcatraz,
tiene su canto la paz
y también la paradoja.

4

El trompo tiene su canto
dando vuelta, su canción;
hay verso en la inclinación
de una lágrima, en su llanto.
Un gesto en el adelanto
de la palabra de amor,
una vieja y seca flor,
un pedazo de sonrisa,
un eco en la rauda brisa,
que se muere alrededor...

23 de enero de 1978

EL MISTERIO DE LA MUERTE

1

El pulso se queda inerte,
la respiración se para,
lívida queda la cara
a la hora de la muerte.
Lo que fue viril y fuerte
dinámico y trascendente,
armónico y floreciente,
en el hombre se deshace
y pronto en su sombra yace
como una cáscara ausente.

2

Como luz de lamparilla
abatida por el viento ,
cortada en su movimiento
que con el soplo la humilla,
de pronto la luz se astilla,
de súbito en un desliz,
y doblando la cerviz
se apaga en la noche oscura,
y la vida en su premura
se arranca por la raíz.

3

Es misterio y no es misterio
el misterio de la muerte,
la vida en su contrafuerte
ejerce su propio imperio.
Y depende del criterio
que se tenga en la teoría,
si la muerte es la porfía
de lo vivo en su existencia,
no hay misterio en la experiencia
está claro como el día.

4

Todo cuanto tiene vida
muere al punto de nacer,
y la vida es el taller
de la muerte tan temida.
En esta curva tendida
las cosas sucederán
vida y muerte pasarán,
tal es la fatal cuestión
que en esta contradicción,
unos vienen y otros van.

6 de mayo de 1978

LA PAZ Y LA GUERRA

1

En la paz el sol se crece
y la luna es más hermosa,
y la tierra huele a rosa
cada hora en que amanece.
Por los caminos florecen
los cantos y las salomas,
y las casas en las lomas
tienen la serenidad
del mundo, en su vastedad,
con aleteos de palomas.

2

La guerra tiene el hedor
de la carne chamuscada,
y la tierra devastada,
partida, por el terror.
Todo es llanto y es dolor,
es silencio y sepultura;
se destruye la hermosura,
la vida y la producción,
la alegría y la canción,
el trabajo y la cultura.

3

Yo quiero un mundo de amor,
de paz y soberanía.
Odio la guerra sombría
que nos llena de pavor.
El mundo en su alrededor
tiene muchos gavilanes,
lobos, tigres y caimanes
que metidos en el mal
defienden el capital
y hacen guerras y desmanes.

4

En la paz abren las flores,
los hombres se multiplican
y las campanas repican
y retumban los tambores.
Los obreros constructores
levantan la arquitectura,
y en la verde agricultura
hace fiesta el campesino.
Se abren todos los caminos,
la vida es más clara y pura

15 de octubre de 1975

CAMBIA EL MUNDO A CADA INSTANTE

***Cambia el mundo a cada instante
Dijo Heráclito de Efeso;
Vida y muerte va con eso ;
Cambia el verso y el cantante.***

1

El mundo ya estaba allí,
nadie en su ser lo creó
la materia se creció
y se dividió por sí.
Está claro para mí
que ocurrió la evolución,
y en esa contradicción
y su fuerza incontenida,
la vida produjo vida
muy superior y variante,
y así en su lava encendida
CAMBIA EL MUNDO A CADA INSTANTE.

2

Del agua vino la vida
del pez, del mono y del hombre;
del agua proviene el nombre
y la fuerza conmovida.
Cuando el hombre en su estampida
pudo la idea atrapar,
en su lucha, al caminar,
inventó a su propio Dios
y el universo veloz
adelante va con eso,
y lo grita a viva voz...
DIJO HERACLITO DE EFESO.

3

Cambian montañas y ríos,
mares, sierras y llanuras,
desiertos, arboladuras,
ciudades y sembradíos.
Cambia el cosmos, el vacío
del movimiento sin fin,
y lo anuncia en su clarín
la propia naturaleza
con su son y su belleza,
pues el mundo es un proceso,
y en su profunda grandeza
VIDA Y MUERTE VA CON ESO.

4

Cambia el hombre y el imperio
cambian ideas y sistemas,
cambian las cosas supremas,
los planes y los criterios.
Es un fenómeno serio,
Pero lleno de verdad.
Una nueva realidad
aparece cada día.
Esta es la filosofía
y la ciencia palpitante.
Lo canto en esta porfía:
CAMBIA EL VERSO Y EL CANTANTE

24 de diciembre de 1992

DISTINTO ES LA LEJANIA

1

Distinto es la lejanía,
de lo cercano y presente,
lo esclavo y lo independiente,
lo cierto y la fantasía.
Lo sumiso y la porfía,
lo claro y la oscuridad,
la mentira y la verdad,
esto es la contradicción,
de la vida en su gestión
entre sueño y realidad.

2

Una cosa es la dulzura
que tiene la fresca miel,
y otra la verde hiel
en su apretada amargura.
Lo bajo frente a la altura,
y lo suave ante lo duro,
lo dañado ante lo puro,
lo hediondo y lo perfumado,
no es lo mismo un día clareado
que un amanecer oscuro.

3

No es igual la cobardía
al criterio del valor;
ni la palabra de honor
a la vil hipocresía.
Al mirar la geografía
hay abismo y altitud.
y hablando con rectitud
también se puede decir
que en la gente, en su vivir,
hay maldad y hay virtud.

4

Hay pobres y poderosos,
hay ricos y pordioseros ;
Capitalistas y obreros,
en este mundo famoso.
Cada quien tiene su pozo,
y el agua para beber,
y por eso en su taller
la vida es contradictoria;
y ganará la victoria
quien pueda al otro vencer.

19 de mayo de 1975

SOY DEL SENSATO OPTIMISMO

1

Soy del sensato optimismo
y yo creo en el futuro
y aunque parezca oscuro
el mundo no es un abismo.
Y lo digo por mi mismo
voy lleno de claridad,
porque tengo la verdad
agarrada de las manos,
y marchó con mis hermanos
por la nueva realidad.

2

Surjan murallas y muros,
precipicios o alambradas ,
contra mi no pueden nada
porque soy hombre seguro.
La felicidad auguro
para los días del mañana
como el sol en la sabana
lleno de mil resplandores,
aunque sufra mis dolores
al pueblo nadie le gana.

3

No me agrada el
pesimismo
y no me gusta el temor,
cuando se tiene valor
uno salva los abismos,
y prefiere el heroísmo
y el sacrificio inmortal,
que arrodillarse ante el mal,
o temblar en la pelea;
la vida es una tarea,
y la lucha es principal.

4

No me puede oscurecer
la amenaza del bocón
aunque apunte su cañón...
en eso me sé crecer.
No vivo el tiempo de ayer
voy andando en el presente,
tengo mi cantar valiente,
camino con decisión,
y marchó en la dirección
de la patria y de la gente.

EL AIRE, EL CIELO Y EL VIENTO

1

El aire, el cielo y el viento,
la luz, el brillo, el color,
el frío, la sombra, el verdor,
el constante movimiento;
todo tiene su argumento
y significa la vida,
por la distancia extendida
de la noche a la mañana,
desde la estrella lejana
a la tierra florecida.

2

Cada cosa en su lugar
tiene sentido y se crece,
se mueve, según parece
y no deja de marchar.
Toda vida al repuntar
tiene esta coyuntura,
que principia en las honduras
de su propia magnitud,
y se va a la infinitud
de las mayores alturas.

3

La vida es varia y compleja
en su forma y consistencia,
ella parte de la esencia
que de su interior refleja.
Y en su marcha va en pareja,
pero llena de contrarios
y en su movimiento diario
nace, caduca y se muere;
y así en el proceso adquiere
su valor extraordinario.

4

Flor, camino, piedra y loma,
río, cañada, suelo y luna,
llano, corriente, laguna,
jaguar, colibrí y paloma.
El sol que en oriente asoma
trae de fuego sus fulgores,
y en sus temidos fragores,
la vida se multiplica,
más complicada y más rica
y más llena de colores.

8 de mayo de 1975

NI MUERTOS SOMOS GUALES

1

Ni muertos somos iguales,
ni tampoco en el entierro,
o en el panteón, con su encierro
de las tumbas terrenales.
Unas son monumentales,
otras tienen solamente,
entre yerbas inclementes
una desolada cruz,
mientras que templos de luz
guardan al rico indecente.

2

Ni en la hora de la muerte
se establece la igualdad...
hay muertos de calidad
y otros de muy mala suerte.
Aquel más rico y más fuerte.
en su deceso resalta
recibe misa y cruz alta
y le bendicen la tierra...
Al pobre en su muerte perra
hasta la vela le falta.

3

Hay discursos y memorias
para la muerte del rico
y si es cabezón o chico
lo adornan con vanagloria
y falsean su oscura historia;
le dicen versos y cantos,
y lo envuelven en un manto
cual si fuera San Antonio,
y aunque el rico sea un demonio
ahora lo pintan de santo.

4

Así el mundo vino a ser
y también el ser humano,
pero al final el gusano
la carne se ha de comer.
Y el rico va a padecer
hoy en la tierra o el cielo,
pues el mundo en su revuelo
a todos los va a igualar,
como la muerte, al llegar,
juntando pelo con pelo.

18 de julio de 1975

NI MUERTOS SOMOS GUALES

1

Ni muertos somos iguales,
ni tampoco en el entierro,
o en el panteón, con su encierro
de las tumbas terrenales.
Unas son monumentales,
otras tienen solamente,
entre yerbas inclementes
una desolada cruz,
mientras que templos de luz
guardan al rico indecente.

2

Ni en la hora de la muerte
se establece la igualdad...
hay muertos de calidad
y otros de muy mala suerte.
Aquel más rico y más fuerte.
en su deceso resalta
recibe misa y cruz alta
y le bendicen la tierra...
Al pobre en su muerte perra
hasta la vela le falta.

3

Hay discursos y memorias
para la muerte del rico
y si es cabezón o chico
lo adornan con vanagloria
y falsean su oscura historia;
le dicen versos y cantos,
y lo envuelven en un manto
cual si fuera San Antonio,
y aunque el rico sea un demonio,
ahora lo pintan de santo.

4

Así el mundo vino a ser
y también el ser humano,
pero al final el gusano
la carne se ha de comer.
Y el rico va a padecer
hoy en la tierra o el cielo,
pues el mundo en su revuelo
a todos los va a igualar,
como la muerte, al llegar,
juntando pelo con pelo.

18 de julio de 1975

TENIA TÍO SAPO UN DOLOR

1

Era el dolor tan bellaco
que el pobre sapo pujaba
y tía sapa lo sobaba
por debajo del sobaco.
Con el zurro del tabaco
y con clavito de olor,
le pusieron alcanfor,
pero nada le servía.
Llegar la muerte sentía...
Tenía tío sapo un dolor.

2

Llegó en eso a la cocina
tía tortuga saludando,
y dijo el sapo gritando:
--"¡Ay, mi querida vecina,
cómprame una medicina,
porque esta muela me acaba!".
Lleve mi plata y mi jaba;
vaya al pueblo, mi comadre
crefa el sapo en su desmadre
que el diablo se lo llevaba.

3

Y en su desesperación
"vido" tío sapo al demonio,
a Caifás, a San Antonio,
al tigre y al culebrón...
Le daba cada tirón
la vieja muela dañada
que la madre le mentaba
en la casa, a todo mundo.
Era su dolor profundo,
¿y de la tortuga? ¡Nada!

4

Ya se estaba arrebatando...
La tortuga no venía...
Tío sapo la maldecía.
Lo estaba el dolor matando...
En eso con calma, entrando
tía tortuga se hizo aparte,
y arreglándose con arte
dijo a tío sapo, advirtiendo:
"--Si es que me siguen jodiendo,
¡no voy a ninguna parte!

CANTABA EN TELEVISION

1

Cantaba en televisión
un sapo con una ardita,
y una garza muy flaquita
que tocaba un guitarrón.
No sonaba bien el son
ni el verso que se cantaba,
de vez en cuando anunciaba
el chivo algún comercial;
iba la cosa bien mal,
y a la gente no gustaba.

2

Pasaron una novela
sobre la caguama astuta,
y la zorra prostituta,
y el tigrillo predevela.
Tío conejo calavera
trampeaba con todo mundo
con su fe de vagabundo
el amor hacía a las dos,
y en esto le daba tos,
y pasaban los segundos.

3

Dio el mono su noticiero
de la UPI y de la Apé;
luego brindaron el té
con el tío oso hormiguero.
El mono que es novelero
como siempre exageraba,
cada noticia que daba
para engañar a la gente,
y así los televidentes
el tiempo ruín se gastaban.

4

El chivo, en esto fatal,
daba su manida lata,
y también metía la pata
con un nuevo comercial.
Si esto va así hasta el final,
según el dueño lo manda,
mejor dejo esta parranda
de mala televisión;
dijo el loro, en su función,
porque es pura propaganda.

22 de agosto de 1978

LE DIJO EL SAPO AL CONEJO

1

Le dijo el sapo al conejo:
trabaja, no seas ocioso;
no te la des de gracioso,
pues te costará el pellejo.
-Yo no quiero ese consejo-
dijo el conejo rufián-
pues yo soy muy camaján,
y amigo de buena hamaca
y me gusta la maraca
y el juego de tío caimán

2

Siguiendo de bandolero
le dijo el sapo enjundioso:
-vas a quedar en un foso
por el caimán, prisionero.
Conejito maromero,
que en eso no tienes fin,
y vives en el festín
de tu juego repelente.
A todo puerco indecente
le llega su San Martín.

3

Dijo el conejo burlón:
-Yo soy un hombre entendido
y en este mundo jodido
gana más el picarón;
ser chanchullero y bribón
rinde muy buen circulante,
y por eso estoy vacante
viviendo de los demás
¿y trabajar yo? ¡jamás!...
pues son cosas de ignorantes

.4

Dijo el sapo:- en ese son
tal como tú hay mucha gente,
en esta hora presente
viviendo de la nación.
Pero vendrá el revolcón
y la hora de ajustar
la cuenta con ese andar
y aunque seas el gran conejo
te pelarán el pellejo
sin dejarte resollar.

30 de junio de 1975

EL TÍO TIGRE GRINGO

1

Salió tío tigre a pasear
con su traje de domingo,
con un pantalón de gringo
ajustado hasta más dar.
Mascaba chicle, al pasar,
con sus ojos colorados,
iba en la yerba trabado,
con su olor a marihuana.
Lo vio pasar la tía iguana,
orgullosa y muy malcriado.

2

Salió tío tigre y su gente,
con todos los hierros puestos,
a la guerra bien dispuesto
a matar cobardemente.
Hablaba inglés claramente
con tío caimán, el traidor.
Donde pasaba, el hedor
de muerte se repartía,
y hasta lo claro del día
cambiaba en noche y terror.

3

Tío conejo lo veía.
sabía la debilidad
del tigre, que en su maldad
no todo lo poseía.
La vieja sabiduría
del pueblo, con su valor
se enfrentaba al gran señor
para darle vencimiento.
Nadie se comía del cuento
de tío tigre engañador.

4

La historia lo ha señalado,
los gigantes de otros tiempos
cayeron en sus intentos ;
también fueron derrotados.
Y tío tigre condenado
no va a tener mejor suerte,
con la unidad dura y fuerte
que tío conejo prepara,
en esta lucha tan cara
se lo llevará la muerte.

20 de enero de 1975

VAMOS ANDANDO, CANGREJO

1

-¡Vamos andando, cangrejo,
que la cosa es pa' delante!-
dijo tía tortuga andante
arreglando su aparejo.
Esto lo oía tío conejo
y de ello se reía.
-No haga caso a la "otomía"
que le cuente tío caimán,
ni al cuento del gavilán
-dijo la tortuga un día-

2

-¡Vamos andando, cangrejo
que la cosa es pa' delante!,
en la lucha militante
hay que correr bien parejo.
Siga usted bien el consejo
y no vaya para atrás,
no haga caso al alcastraz
que es pájaro reaccionario,
y así en el camino diario,
no se detenga jamás.

3

-¡Vamos andando, cangrejo
que la cosa es pa'delante!
Si tocan el redoblante
hay que estar en el cortejo.
Este asunto es muy complejo
y se debe actuar muy bien;
tener en cuenta, también
a los otros corredores
y andar como los mejores
en menos de un santiamén.

4

-¡Vamos andando, cangrejo,
que la cosa es pa'delante!-
tome aliento, en el instante
y no se me ponga viejo.
Pues la vida mete rejo
a quien en esto se atrasa,
y la cuestión que le pasa
al que su meta traiciona,
es que viene la "pelona"
y se lo come en su casa.

3 de febrero de 1975

LA ENFERMEDAD DEL DOLAR

1

El dólar se encuentra enfermo,
si no tiene mejor suerte
se lo va a llevar la muerte
a la paila del infierno.
Pagará en el fuego eterno
el mal que hizo en el mundo,
con sus negocios inmundos,
en donde estuvo metido,
sangrando al pueblo sufrido
sin parar, cada segundo.

2

Tiene una fiebre pelúa
que le sube a la cabeza
y le saca la riqueza
con una negra ganzúa.
Su peso se devalúa.
Anda el rico a la carrera...
El banco se desespera,
pues el dólar financiero
tiene un cáncer traicionero
que la muerte le acelera.

3

Sufre el dólar morcillera
y un dolor en el tobillo,
le dio el mal de tabardillo,
y también vomitadera.
Después de una cagadera
ha quedado muy gipato,
amarillo y turulato,
sin poderse sostener.
El dólar se va a joder,
cada día está más barato.

4

Yo no sé, en este tenor,
qué le está pasando al gringo,
que de lunes a domingo
baja el dólar su valor.
Cada día se pone "pior",
tiene pujo y reumatismo.
Va camino del abismo,
nadie lo puede curar.
A la muerte va a parar
el Dios del imperialismo.

julio de 1973

CUANDO TRUMAN SE MURIO

1

Cuando Truman se murió
subió al cielo en un gallote
y blandiendo un gran garrote
a San Pedro amenazó.
Así, en la puerta llamó
y se metió en una esquina:
-"Traigo plata y cocaína
para mi puesto pagar-"
Le dijo Pedro al pasar:
-¿"No te acuerdas de Hiroshima?"

2

-¿"No te acuerdas de Hiroshima?-"
dijo Pedro y lo empujó,
y entonces Truman cayó
en las más oscura sima.
Era la ardiente cocina
donde el diablo lo esperaba;
la chispa bien atizada
de la caldera nuclear...
Truman se puso a berrear
cuando el demonio lo asaba.

3

Cuando Johson se murió
subió al cielo en un cohete,
y blandiendo un gran foete
a San Pedro Amenazó:
-"El Pentágono me dio,
para entrar este dinero"-
gritó y se subió el sombrero,
con un tono amenazante.
Dijo San Pedro al instante:
-"Ya te olvidaste de enero-"

4

-¿"Ya te olvidaste de enero
y de tu vil agresión,
y la pequeña nación
que sufrió tu plomo artero?
Dime yanqui traicionero"
-habló San Pedro iracundo-
y lo tiró en lo profundo
de la caldera infernal.
-"Un hombre tan criminal
no puede ser de este mundo"-

5

Y cuando Bush se murió
subió al cielo en ambulancia,
gritó con gran arrogancia:
-¡"Abran que he llegado yo!-"
San Pedro que en eso abrió
con su gran dominio eterno,
le dijo:-"vete a los cuernos,
genocida y criminal...
y en lo eterno y hasta el final
vivirás en los infiernos."-

6

En el cielo con luz clara
se encontraba Victoriano
conversando mano a mano
con el propio Che Guevara.
Allí Omar de cara a cara
trataba sobre el Canal ,
con Hochimín y en total
-dijo San Pedro cantando-
a un ruso estoy esperando
para mandarlo a tostar...

SI ERES CANTOR DE GUITARRA

1

Si eres cantor de guitarra
cántame por la estrechura,
de la misma raspadura
que se chupa la chigarra,
y cuenta de porra y de parra,
de cambute y caracol,
de tomate y de frijol;
cantor de la cantadera,
de la paja forrajera
de la pimienta y del sol.

2

Yo soy cantor al revés,
que no se pinta el pellejo
sé la ciencia del cangrejo,
en español y en inglés.
Canto en ruso y en francés,
en alemán y en latín,
soy el toro del confín,
el bin bin del horizonte,
el tigre y el machomonte..
no me importa el chimbilín...

3

Yo sé cantar de carrucha,
de serrucho y pimentel,
de carroña y de pincel
de paisaje y de casucha.
Y es mi fantasía tan mucha
que desmocho a mi contrario,
soy el hombre visionario
que sabe del firmamento,
a mi no me meten cuento
porque soy extraordinario.

4

Yo canto de cocotúa,
de nuca y de cacigongo,
de gallote y de bailongo
y de la fiebre pelúa...
Cuando canto el son actúa
con gran prestigio y presteza;
sin tomarme una cerveza,
yo canto como el capacho,
porque nunca soy borracho
yo soy cantor de belleza.

21 de octubre de 1975

LA GARZA Y EL GALLINAZO

1

Son dos cosas muy distintas
la garza y el gallinazo,
muy diferentes los casos,
y muy opuestas las pintas.
El gallote es la retinta,
y la garza, la blancura.
La garza vuela en bajura,
pero en esto el tío gallote
tiene mucho mejor trote
volando por las alturas.

2

La garza por su blancura
no por eso es mejor gente;
el gallinazo es prudente
y muy sabio en su negrura.
Cierto que su vida es dura,
pues se ocupa de limpieza
y este mundo en su pobreza
tiene mucho que limpiar.
y su oficio, al realizar,
le da al gallote grandeza

3

La garza es fina y hermosa
y vuela con gran donaire;
casi alada por el aire
en las tardes espaciosas.
Mas se vuelve vanidosa
si piensa que su color
le da un puesto superior
de dama muy rabiblanca;
con sus alargadas zancas
y su ojo soñador.

4

Y así el señor gallinazo
de la garza hace risión;
es tan débil su gestión
que no aguanta un aletazo.
Una vez cumplido el plazo
de su regular tarea,
el gallote se asolea
y en fantástico revuelo
asalta el azul del cielo
y allá arriba se recrea.

11 de diciembre de 1973

SALIO BUSH A TO' A PAREJA.

1

Escriban bien en la lista
¡Ay!... aquel once de junio.
el jueves del infortunio
del patrón imperialista.
Plaza de Porras, la pista;
en la crisis más compleja,
le cayó al gringo la teja
del pueblo en revolución,
y en medio del revolcón
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

2

Los títeres del lugar
quisieron en ese día
rendirle la pleitesía
a quien nos vino a matar.
Prepararon un altar
y ante la gente perpleja,
una señora diableja,
y un embajador fatal,
al hacer su bacanal
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

3

Año del noventa y dos;
la crisis del socialismo...
pensó Bush, con gran cinismo:
"ahora soy el mismo Dios"
y por eso voy en pos
de tener en mi bandeja
el mundo, entre ceja y ceja"
y por eso vino acá
Mas huyendo en Panamá
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

4

En diciembre, el asesino
más infeliz de esta tierra,
nos hizo la sucia guerra
y ensangrentó los caminos.
Fue la muerte su destino,
con la guadaña más vieja,
pero la sangre bermeja
del pueblo no se rindió,
y en junio, el mundo lo vio
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

5

Los títeres se creían
que ya todo estaba hecho,
pero el pueblo es más arrecho
y le sobra valentía.
La gringuera oligarquía,
cual una recua de ovejas,
se vendía como lentejas,
mas su "Dios" sufrió un porrazo,
y hecho todo pedazos
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

6

Al pueblo que protestaba
le echaron gases violentos,
pero el brujo de los vientos
a la plaza los tiraba.
De pronto el gringo lloraba
en la forma más pendeja,
metido en su corraleja
no sabía hacia dónde ir...
El pueblo se echó a reir;
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

7

Y así termina este verso
en donde el "Jefe del mundo "
sufrió un fracaso rotundo
en medio del universo.
Por bandido y por perverso
quedó trabado en su reja,
y de allí la moraleja:
que no hay enemigo chico...
como un desgraciado mico
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

Panamá, 18 de junio de 1992.

DECIMA CON ESDRUJULAS

1

Hago un verso a la temática
sobre la peripatética,
con un poco de aritmética,
y de línea matemática.
Resulta cosa simpática,
ponerse a vesificar,
sobre el tema singular
de la ciencia y la dogmática,
o de historia y la dramática
tan hermosa y secular.

2

Yo se escalar el pináculo
con el método exegético,
y el pensar lúcido y ético,
para evitar el obstáculo.
El hombre es el receptáculo
de todo conocimiento,
que conforma el argumento
del científico pragmático,
en el mundo problemático
que produce su talento.

3

Si bien yo soy estilístico,
en este rumbo idiomático,
no soy poeta gramático
ni me gusta lo casufístico.
Y yo no canto lo místico
aunque tenga su valor,
canto al pueblo en su esplendor
a su fuerza y su poética,
y pongo en ella mi estética
y sobre todo, mi honor.

4

Me gusta el cantar político,
y en esto yo soy sintético,
y de vez en vez, profético
y del pensar analítico.
Escribo mi verso crítico
sobre la cuestión social,
y del trágico Canal
y de todo lo económico,
y también de lo astronómico
del universo total.

LAS CULIPRONTAS

1

Una sucia madrugada
de diciembre ochenta y nueve,
cuando el cielo nunca llueve,
llovió el plomo y la granada,
La guerra más descarada
trajo el gringo explotador,
y mientras cundía el terror
y la muerte en su remonta,
salieron las CULIPRONTAS
a entregarse al invasor.

2

Un veinte de mala suerte:
bombas, aviones, metralhas...
vino el gringo y su canalla
a golpearnos bajo y fuerte.
Pero a pesar de la muerte
y la tanta destrucción,
del oscuro callejón
salían las ratas peludas,
y CULIPRONTAS desnudas
besaron al batallón.

3

Las CULIPRONTAS coquetas,
con sus faldas levantadas,
iban así bien montadas
en los tanques y tanquetas,
por unas cuantas pesetas
de la guerra genocida,
les entregaban la vida.
el país y la bandera,
y por un dólar cualquiera
hasta pescaban el sida.

4

Cuando llegó la invasión
así trepadas al anca
iban también rabiblanca
gritando "Liberación"...
y no faltó un maricón
de la propia oligarquía
que gritara en su manía:
-"yo también soy CULIPRONGO"
"Ay oye"¡...y por eso monto
el tambor de esta alegría..."

5

CULIPRONTAS, bandidillas,
las hubo de toda clase,
desde la pobre en su base
a la rica de Paitilla;
en las playas, las orillas,
y en el propio Club Unión,
y no hubo distinción
en nada de esto, por ellas,
con las barras y las estrellas,
en los días de la agresión.

7

Yo como soy panameño ,
me busco mi panameña,
clara cholita o morena
que sea mujer de mi sueño.
En esto pongo mi empeño,
en mi tierra y mi bandera,
y no en las vanas gringueras
que se las tiran de tontas,
las llamadas CULIPRONTAS
que se venden a cualquiera.

Santiago, 28 de febrero de 1991

6

No fueron todas, señores...
algunas, de poca monta,
las señoras CULIPRONTAS
que hicieron esos favores.
Todavía rinden honores
en "Democracia" ejemplar,
por eso suelen gritar,
desde lunes a domingo,
que no se vayan los gringos
de la base militar.

CUANDO EL TIGRE SE MURIO

1

Cuando el tigre se murió
la tía zorra lo lloraba,
en el velorio gritaba:
"¡ Ay, tío tigre se peló!
¡Ay, tanto que me sirvió!"
-decía ella tristemente-
-"El ayudó a mucha gente,
sin interés ni demora...
pero le llegó la hora...
¡Ay, mi querido acudiente!"

2

El estaba atravesado
en la mitad del camino.
En eso el conejo vino
y quedó muy extrañado.
El gentío allí allegado
escuchaba los lamentos.
Tío conejo, en el momento,
no sabía ni qué pensar;
algo lo ponía a dudar
de tía zorra y su argumento.

3

Tío conejo regresaba
de tocar una curacha;
venía con una muchacha
con la cual se enamoraba.
Ahora tía zorra lloraba
y aquel muerto atravesado,
de tío tigre, el afamado,
sobre el camino lodozo,
era asunto malicioso
para el conejo avisado.

4

A tía zorra preguntó,
tío conejo, de esta suerte:
-¿ "Ya los tres" peos" de la muerte,
don tío tigre se tiró ?
El muerto que esto escuchó
se los puso a disparar...
y el conejo, al escuchar
-dijo:" ¡muerto que se pee,
tío conejo no lo cree!"-
Y se arrancó del lugar...

14 de enero de 1993

EL TIO MONO OPORTUNISTA

1

Tiene el mono gran viveza
y un tacto muy singular,
pues él se sabe adaptar
a cualquier naturaleza.
Lo hace con ligereza,
saltando de rama en rama,
calculando el panorama
y el tono de la cuestión;
va de función en función
y en esto nadie le gana.

2

Si la cuestión es bailar...
el mono baila en su punto.
Pero si cambia el asunto,
él también sabe llorar...
La cuestión no es quedar
por fuera de la servida,
agarrarse a la comida
con rápida diligencia.
En esto tiene conciencia
de la lucha por la vida.

3

Si la cosa es colorada,
de colorado se pinta;
pero si es azul la cinta
hace de azul su monada.
La maroma preparada
puede variarla al momento,
según sea el alistamiento
de cualquiera situación;
él sabe bailar el son
que se toque en el evento.

4

En esta filosoffa
del cotidiano bregar
él es ducho en maniobrar
del llanto a la picardfa.
Mono de la monerfa
que cabalga en cualquier potro
si se forma el alboroto
no lo pueden derrumbar,
pues se sabe acomodar
suba el uno o suba el otro.

25 de noviembre de 1974

LINEAS DRAMATICAS

*Yo buscaré piernas nuevas
y otra vez me pararé,
y perdida la veré
DESDE MI SILLA DE RUEDA*

TITULOS	PAGINAS
Vilma del Mar la sirena	158
Sólo quedó una palmera	160
De la niña enamorada	163
Décima del padre sin cabeza	168
Desde mi silla de ruedas	172

VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

*De pronto, sobre la arena,
entre la azul fantasia
vi que del agua salía
Vilma del mar, la sirena.*

1

Entre gaviotas y espumas
saliste del agua azul,
como un cielo y verde tui
con olas de blancas plumas.
Y percibí entre las brumas
del océano, ya en la arena,
una fantástica escena,
entre sueño y realidad:
si tú eras, de verdad,
VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

2

Pero el sol rojo de luz,
con las cuchillas del viento
me borró el encantamiento
y me bajó de esa cruz.
Al desprenderme el capuz
te vi de hermosura llena;
de los pies a la melena
hecha de carne y de amor,
con el giro de una flor
VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

3

Algún genio campesino
tu figura dibujó:
del agua, la sal tomó,
y la miel, del rojo vino.
Tu belleza real provino
tal vez de la nochebuena,
pues no se miraba pena,
ni en tus ojos ni en tu boca...
Encanto entre cielo y roca,
VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

4

Una tonada venía
en el aire de la playa;
el horizonte en su raya
azulito se ponía.
De nuevo la fantasía
me recorría por las venas,
y hacia adentro una faena
me estropeaba el corazón.
¿Será verdad o ilusión,
VILMA DEL MAR, LA SIRENA

5

De repente ella arrancó
sobre la arena, hacia el mar.
Detrás yo quise gritar;
fue por gusto, no me oyó.
Con la fuga se llevó
el manojito de azucenas,
y la música serena
de su mágica presencia...
Todo se llenó de ausencia,
VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

6

Yo no me dejé vencer;
corrí a la orilla tras ella;
iba marcando su huella
sin poderla detener.
La vi desaparecer
como un pez en la rellena
marea verde azul y plena
y el retumbar de las olas...
y dejó la tarde sola...
VILMA DEL MAR, LA SIRENA.

2 de Febrero de 1993.

SOLO QUEDO UNA PALMERA

1

Un cuento quiero contar,
señores, un viejo cuento:
una historia de lamento
que no me gusta narrar.
Hubo un sitio en un palmar,
con dos casas de madera,
cada una en su ladera
y a la orilla del camino,
pero en su triste destino
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

2

Muy buena distancia había
entre aquellas dos viviendas,
y cada quien con su hacienda
su labor y su porfía.
En una nació María,
muy hermosa y casadera;
en la otra, Juan Carrera,
caballero y muy honrado..
Pero del cuento nombrado
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

3

Familias de mucha gente,
de trabajo y propiedad,
de orgullosa dignidad,
justa, celosa y valiente.
Allá con el día naciente
refulgía la gritadera,
la saloma en la pradera
y el jinete en la llanura
con el "filo" en la cintura
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

4

Esta historia comenzó
al formarse una alharaca
por una maldita vaca
que una huerta se comió.
El pleito no se arregló
jamás, de alguna manera
y entre Garcías y Carreras,
en esta confrontación
en aquel viejo rincón
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

5

Prohibieron los amoríos
del joven Juan con María
y empezó la tiranía
y después el desafío.
Para resolver el lío
una noche, a la carrera,
Juan cruzó la sementera
y se robó a la María,
y de aquel trágico día
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

6

El agua se desbordó
en una fiesta que había,
al esposo de María
un cuñado lo mató.
La familia se juntó
y el padre, como una fiera
preguntó de esta manera:
-"¿Quién se cobra esta matanza?"
Y así, de aquella venganza
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

7

Pedro, el muchacho mayor,
afiló bien su cuchilla,
puso al caballo la silla
y fue a cumplir con su honor.
Cuentan que en este tenor
el joven Pedro Carrera
se pasó un año en la espera,
pero llegó la ocasión
y un García se fue al panteón...
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

8

Un niño ese crimen vio,
el de su padre y se dijo:
-"Juro ante el crucifijo,
que a ese hombre mato yo"-
Pasó el tiempo y él creció
y en un domingo cualquiera,
para una rabiadera,
con una bala encendida,
quitó a un Carrera la vida...
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

9

- "Yo me cobro ese dolor" -
dijo el muchacho Matías,
y se metió a policía
para seguirlo mejor.
A Coiba fue el agresor
y pagó la pena entera,
y al salir de esa perrera
al fin, García, alegremente
rompió una bala su frente...
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

10

Esta cosa han de pagar
clamaron en la otra finca,
y con el odio que ahinca
acordaron replicar.
Corrió el mundo y al buscar
los Garcías a los Carreras,
en un carnaval de afuera
palomearon a dos más,
y allá en el sitio quizás
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

11

Y el cuento aquí terminó,
y la vida así pasando,
ellos se fueron matando
hasta que todo acabó.
Nadie en el sitio quedó
ni las casas de madera,
ni las fincas ganaderas,
ni el recuerdo de María,
pues en esa tierra fría
SOLO QUEDO UNA PALMERA.

15 DE ENERO DE 1993

DE LA NIÑA ENAMORADA
-Línea sobre un cuento tradicional-

1

Quiero contar una historia
de amor, por esos caminos,
cuando en mi caballo fino
iba yo de gloria en gloria.
En mi ruta transitoria
de llanos y de quebradas,
no había lomas empinadas
que no pudiera pasar...
el caso quiero contar
DE LA NIÑA ENAMORADA.

2

Con el sombrero pintado
y con mi par de cutarras,
terciada la fiel guitarra
y mi cuchillo afilado;
iba yo muy bien montado,
con la saloma templada,
entre cerros y cañadas,
por esos bailes del mundo;
cantando lo más profundo
DE LA NIÑA ENAMORADA.

3

Sobrepaso y andadura,
jinete sobre mi bayo,
hombre, tonada y caballo,
y la tarde en su hermosura.
Nada impedía mi aventura
de mi vida desatada,
en la cumbia zapateada
o el tambor más renombrado...
Tengo un recuerdo grabado
DE LA NIÑA ENAMORADA.

4

Bueno, con la guitarrita
y el verso, en cada ocasión,
para herirle el corazón
a la mujer más bonita.
Nunca faltaba a una cita
de una fiesta enverracada,
o un baile allá en la apartada
entretela de la tierra,
para ganarle la guerra
DE LA NIÑA ENAMORADA.

5

En amor, nunca fallé;
donde el ojo yo ponía,
allí el tiro coincidía
y sin saberlo por qué.
Así mi camino fue
y mi vida acaudalada
de amor, en cada jugada
que a mi me tocó jugar.
Y es lo que quiero contar
DE LA NIÑA ENAMORADA. A.

6

Cierta vez yo fui a bailar
a un bonito caserío.
Arreglé el caballo mío
y la ropa de pasear.
Ya en la tarde, al apagar
el sol su candela ahumada,
iba yo por la bajada
del campito encantador,
con la saloma de amor
DE LA NIÑA ENAMORADA.

7

De pronto, por el sendero
topé una mujer hermosa:
la boca, como una rosa;
los ojos, como luceros...
-"Buenas tardes, compañero"-
me saludó y su mirada
fue tan honda y desplegada
que casi me tumba al suelo.
Fue el encuentro con el cielo
DE LA NIÑA ENAMORADA.

8

_"Buenas tardes" ...-dije yo.
"¿La llevo, bella criatura?
¿A dónde va, mi lindura?"
-"A la fiesta"- contestó.
Al caballo no subió
pero seguía apresurada,
sonreída y esmerada
en responder mis acosos...
Fue el encuentro misterioso
DE LA NIÑA ENAMORADA.

9

Directo a la cosa fui
y le pregunté enseguida:
-"¿Baila conmigo, mi vida?
y ella respondió: que sí...
y me dije para mi:
"la paloma está enlazada...
Llegamos a la enramada.
Ya sonaba el acordeón
y brotaba el corazón
DE LA NIÑA ENAMORADA.

10

Al tomarla me apretó...
eso fue una misma cosa.
Nunca en mi vida amorosa
algo así me sucedió.
Conmigo sólo bailó
y en la cumbia alborotada
la besé y ella asustada
quiso apartarse de mi.
Era la pasión así
DE LA NIÑA ENAMORADA.

11

En eso gritó: -"¡las tres!...
¡es hora de mi partida!..."
Una pieza más, mi vida
dije- y nos vamos después."
Mas cantó el gallo otra vez
y de mis brazos soltada
salió del baile apurada,
y yo maldiciendo al gallo,
me fui a buscar el caballo
DE LA NIÑA ENAMORADA.

12

- "¿La llevo? Me dijo:-"sí".
La monté como una diosa
y parecía más hermosa
desde el punto en que la vi.
En la silla la sentí
como a mi vida clavada.
Yo en el anca, la apretaba
y le recitaba un verso,
entre los cabellos tersos
DE LA NIÑA ENAMORADA.

13

En eso empezó a llover
y el bayo detuvo el trote;
la arrojé con mi capote
y volvimos a correr.
Pero dijo la mujer:
-"Yo me bajo, allá en la entrada".
Era una casita anclada
a la sombra de un ciruelo.
Y allí fue mi desconsuelo
DE LA NIÑA ENAMORADA.

14

" -Venga el sábado a buscar
su capote"- me gritó.
El corazón me saltó.
sin poderlo enjaquimar.
Primera vez, en mi andar
de todas las madrugadas,
que una paloma agarrada
se me salía de los tientos....
La noche cantó un lamento
DE LA NIÑA ENAMORADA.

15

Volví el sábado al lugar .
-" Esto no se queda así;
nadie se burla de mí"-
me dije yo, al regresar.
Llegué y me puse a llamar
y respondió mi llamada
una señora asustada
que preguntó: "qué quería?" ...
Le dije lo que ocurría
DE LA NIÑA ENAMORADA.

16

Le conté que había bailado
con ella y venía a buscar
el capote y conversar
de aquel amor ya tratado.
Dijo que estaba engañado,
o perdido en la hondonada,
pues allí no había más nada
que ella en su soledad.
Era la cruel realidad
DE LA NIÑA ENAMORADA.

17

- "Me engañó la muy hermosa-
en mi desgracia pensé-
Claro, con otro se fue,
no podía ser otra cosa"-
En situación tan penosa
y con la voz apagada,
volví a quejarme: "-No es nada,
pero le pregunto yo".
-"No hay nadie aquí- "contestó...
DE LA NIÑA ENAMORADA.

18

- "¿Tenía acaso, caballero,
la boca como una rosa?
¿y en su frente candorosa
los ojos como luceros?"-
Si -respondí, yo la quiero...
Ella es mi ilusión amada.
"-¡Ay!..."- contestó angustiada-
"yo tuve una hija así"-...
¡Ay "ombe" pobre de mí!...
DE LA NIÑA ENAMORADA.

19

- "Venga- me dijo- señor-
ya con su voz temblorosa,
y de su mano olorosa
me condujo a un mirador.
Y cuál no fue mi dolor,
en la huerta abandonada,
que en una tumba blanqueada
en ese momento vi,
que estaba el capote allí...
DE LA NIÑA ENAMORADA.

22 de diciembre de 1992.

DECIMA DEL PADRE SIN CABEZA

1

De tiempos inmemoriales
cuentan los viejos abuelos,
un gran amor, sin consuelo,
murió entre penas y males.
Por los pecados mortales
de la vida y su crudeza
perdió un hombre su nobleza
y se convirtió en leyenda....
Y así en las noches horribles
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

2.

Había en la blanca placita
del pueblo, allá en el pasado,
de la iglesia, en su costado,
un convento jesuita.
Al sonar la campanita
de la aurora en su riqueza
los hermanos con presteza
acudían a su labor.
Cuentan que por un amor
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

3.

De aquella congregación
de religiosos surgía
un hermano que tenía
la mejor disposición.
Bien cumplido en la oración,
el trabajo y la destreza;
español en su dureza,
cristiano, en la caridad...
Pero por esa verdad
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

4.

Moreno y de ojos duros,
con sus manos de minero,
más parecía un marinero
o un campesino oscuro.
Pero adentro de aquel muro
de su gris naturaleza
ardía con sutil llaneza
su corazón andaluz...
Y así, a pesar de la cruz
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

5.

En la plaza, al otro lado
de una casa, en la mañana,
al toque de la campana
venía a misa un ser alado.
Como un pájaro enlutado,
con una chalina gruesa,
y su paso de princesa
entraba al templo una niña...
Y cuentan que en la campiña
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

6

Boca roja, como brasa,
ojos redondos y pardos,
manos de rosas y nardos
y el andar de mucha raza.
Pero la niña en la plaza
y con toda su belleza
por dentro de su pureza
llevaba un volcán prendido.
Dicen que muerto y tullido
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

7

Quiso la casualidad,
o la desgracia o la suerte
que la vida que es más fuerte
impusiera su verdad.
En la tibia santidad
del templo y en su grandeza,
frente a frente y con sorpresa
miró el hermano a la hermana,
y desde aquella mañana
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

8

Como un potro palpitó
su corazón reprimido,
de aquel jesuita herido
de la mujer que miró.
Ella todo el día pasó
derribada en su flaqueza,
y el monje, reza que reza,
para espantar su demonio.
Según este testimonio
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

9.

En cada misa, al rezar,
mirándola a ella, al fondo,
se hundía cada vez más hondo
el hermano en su penar.
Sus ojos frente al altar
le aumentaban su torpeza.
Con la virgen, en su alteza,
la confundía diariamente.
Hablaban de eso la gente....
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

10.

Ella la de pardos ojos
se la pasaba despierta,
y en la noche, casi muerta
de amor de pena y de hinojos.
Por los oscuros abrojos,
entre espinas y malezas,
su alma como pavesa
no tenía consolación...
En aquella población
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

11

Llegó el amor a tal punto,
de ella y el religioso
que hacia un profundo foso
los llevó el diablo bien juntos.
En tan venial contrapunto
perdieron su fortaleza,
y en su desnuda fiereza
contra todo y sobre el suelo
sintieron llegar al cielo.
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

12.

Más pronto en aquel convent
y la casona fatal ,
se formaba un vendaval
de angustia y de sentimiento.
Y al confesar aquel cuento
el hermano y la traviesa,
resultó la gran sorpresa
del pueblo y la religión.
Y de aquella situación
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

13.

Al hermano pecador
lo devolvieron a España,
y a ella por su artimaña,
a un convento, al exterior.
El castigo sanador
debía imponer la limpieza
y devolver la franqueza
y sentar así el ejemplo
en los altares del templo....
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

14.

Pero ante el gran dolor
de aquel despido tan largo,
y de aquellos ojos pardos
de su rostro pecador
murió el hermano, de amor.
Se torturó su alma presa;
sangró su amarga pobreza
hasta morir, sin perdón....
Cuentan que por esta acción
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

15

En el viejo monasterio
y en la casa de amargura,
en las noches más oscuras
vagaba un triste misterio.
Del fantasmal cautiverio
de entonces, en su impureza
pidiendo amor y promesa
convertido en abusión,
a buscar su corazón
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

16.

Así en las noches lluviosas,
y en las frías madrugadas,
en la plaza desolada
se oía la voz quejumbrosa.
La campanilla mohosa
sonaba en la oscura pieza,
y entre la neblina espesa,
tal vez buscando a su amor,
cuentan que en este tenor
SALIA EL PADRE SIN CABEZA

DESDE MI SILLA DE RUEDA

1

¿Te acuerdas del carnaval?
en "El Gallito" te hallé
y con tu gracia bailé,
del empiezo hasta el final.
Tu boquita angelical
con su risa de reseda
me dio el amor y la espera,
y me llenó el corazón,
Cómo pasa la ilusión...
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

2

Era mi gran juventud,
el tiempo de mi tesoro,
yo tenía placer y oro,
carro, cantina y salud,
No me faltaba virtud,
en mi alegre primavera,
y corriendo la vereda,
me casé contigo un día,
Cómo muere la alegría,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

3

Al verte quedé prendado,
me nació un amor profundo,
pensé que no había en el mundo,
un amor más dilatado.
Mi hogar te lo di amueblado
lleno de color y sedas,
para que en la vida fueras,
feliz, tú, completamente...
como se engaña la gente..
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

4

Todo empezó con cariño,
parecíamos tortolitos.
pensando en el día bonito,
que viniera nuestro niño.
Pero llegó mi destino,
y en la oscura polvareda
me estrellé en la carretera,
la columna vertebral.
y empezó a crecer mi mal,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

5

Quise quitarme la vida,
al saber mi condición,
Y la desesperación
de mi lecho no se iba.
Guille, te dije, enseguida,
sólo el divorcio nos queda.
Es mejor, antes que muera,
ay, de la misma tristeza.
y hoy te miro en mi pobreza,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

6

Llorando me suplicabas,
que tú no querías dejarme;
era tu deber cuidarme,
y que no te separabas,
antes mejor te matabas,
lo decías, Guille, de veras,
y te pedía, aunque no puedas,
hazlo mujer, por mi amor,
y es más grande hoy el dolor ,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

7

Yo sabía lo que el futuro
muy pronto me iba a traer,
poco a poco la mujer,
ponía el corazón más duro.
Ya no me sentía seguro,
aunque su voz de reseda,
me hablaba de buenas nuevas,
ya lo iba comprendiendo.
Hoy Barahona, sufriendo,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

8

Salf de Bejuco un día,
para venir a Santiago.
y me vienen días aciagos
que yo no los merecía.
Nada raro parecía,
a la gente forastera,
pero mi alma prisionera,,
ya sabía que la engañaban.
Cómo las penas pasaban,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

9

Ya el niño era un primor,
y era mi felicidad,
para mi gris soledad,
sabía matar mi dolor.
No importaba que el amor
de su madre se me fuera,
si con su risita nueva,
en el portal yo quedaba,
Qué bien conmigo jugaba
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

10

Aquel amor que un buen día
me encontré en el carnaval,
dobló su ruta fatal,
y se cambió en agonía,
Tal vez porque no tenía,
como ayer tanta moneda.
Ella tomó la vereda,
infidel de la perdición,
y me dejó en la irrisión,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

11

¡Cómo paga la mujer
cuando pierde la razón!...
la saqué de un callejón,
y hoy me deja perecer.
Sólo sin poder mover.
ni una pierna siquiera,
de hambre desea que muera,
sin poder llamar a nadie,
alimentándome de aire,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

12

Se llevó mi hijo también
para mayor sufrimiento,
y no me pasa un momento
sin acordarme de él,
¿Es acaso una mujer,
una alimaña, una fiera?
¿Acaso el amor le hieda,
y no sepa de piedad,
¡Como se ve la maldad!
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

13

El negocio que tenía,
me lo quiere arrebatar,
tal vez para irse a juntar,
con alguna mente impía.
Aquí en la sala vacía,
la inspiración se me enreda,
y no es que ya no la quiera,
pues todavía la idolatro.
No sé por qué no me mato,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

14

Ella sabe que es bonita,
pero no tiene cabeza,
y la aparente belleza
con el tiempo se marchita.
Y su conciencia maldita
se arrugará por doquiera,
y tal vez, aunque no quiera,
aquí tendrá que venir,
como me voy a reír,
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

15

Pagaré tal vez con otro,
lo que conmigo ella ha hecho.
Hoy me siento aquí maltrecho,
y tal vez mañana roto.
Más pasará el alboroto
y vendrá otra primavera.
Yo buscaré piernas nuevas,
y otra vez me pararé.
y perdida la veré
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

16

Hoy me tumba la tristeza
de verme aquí abandonado,
sobre una silla lisiado,
como una simple maleza,
Ella pasea su realeza
en un carro de primera,
y ser la mujer, espera;
de algún viejo ricachón,
veré su equivocación
¡DESDE MI SILLA DE RUEDA!

ALGO SOBRE LA DECIMA PANAMEÑA

1- Panamá, el país que canta más décimas.

Panamá, a no dudar, es actualmente el país en donde se cultiva, desarrolla y canta más la décima que cualquiera otro de nuestra América. Mantiene también Panamá, el más alto porcentaje de bailes, percápita, en este continente. En tantas otras cosas somos sumamente subdesarrollados, más no en lo tocante a las calenturientas cumbias.

¿Qué ocurrió con la décima en los países hermanos ? No en todos ellos cuajó esta forma española de poetizar, o de cantar el verso, con el talante de los romanceros y juglares peninsulares. Tuvo acogida en Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Panamá, México, Chile, Perú , Argentina, Venezuela, Colombia, Uruguay...

Nos contaba en Madrid, el gran decimero peruano, Nicomedes Santa Cruz, que ya en Perú desaparecían los cuadernos en donde la gente de los cañaverales de Trujillo, o los arrozales de Piura, copiaban las décimas, y asimismo dejaban de cantar el verso en las jaranas populares. ¡Lástima grande! Pero otro tanto ocurrió en diversos países, entre ellos Chile, pese al entusiasmo decimero de Violeta Parra y del raro acompañamiento con el guitarrón de veinticinco cuerdas . (En Panamá hay un temple de la mejoranera, por "veinticinco").

En la medida en que desaparecía la base socioeconómica que hizo posible aclimatar, en las redes del folclor, en estas tierras, las llamadas espinelas españolas, al igual que toda cosa viva de la cultura, en unos casos fue desapareciendo, en otras, las décimas quedaron como piezas de museo, o del espectáculo, de vez en vez, para recordar la nación y la identidad.

Los cambios socioeconómicos operados en la estructura agraria, la modernización capitalista y los embates de la agresión cultural, de las metrópolis norteamericana y europeas, en esta época contemporánea, contribuyeron a transformar al campesino, a proletarianarlo y enviarlo a las fábricas y empresas de servicios de las ciudades y plantaciones del capital extranjero. Así, poco a poco, la sabiduría, las destrezas, los sentimientos y la psicología de estas grandes masas de hombres sufrieron cambios, mutilaciones y muerte.

2- El Carácter campesino y popular de la décima en Panamá.

La décima es la poética del campesino, el medio a través del cual, por antonomasia, expresa literalmente su espíritu, ya sea a lo humano o a lo divino. Cuando el tradicional campesino panameño habla de verso, se refiere a décima, todo lo demás (soneto, romance) etc., es otra cosa, mas no verso.

Sabido es que en España la décima, si bien fue cultivada por las gentes comunes, tuvo mucha preponderancia en los niveles de la literatura culta, en especial, en el teatro. Fue utilizada por grandes dramáticos clásicos, entre ellos, Lope de Vega y Calderón de la Barca y por los románticos José de Zorrilla y Ramón de Campoamor

"Arena que sin sentir
Tan callada vas pasando,
contigo veloz llevando
mi doloroso existir...
Lo que resta a mi vivir
mido yo en tí con certeza,
pues con bárbara presteza
a impulso del hado insano,
al caer tu último grano
caerá también mi cabeza".

Campoamor.

Se conoce que al poeta Vicente Martínez Espinel, español, nacido en Málaga (1550) se le atribuye la forma de la décima que llegó a nuestras tierras, en razón de la gran influencia que este autor ejerció en su época, aunque ya otros habían escrito en dicha modalidad. Por ello la décima fue conocida como espinela. El mismo Lope de Vega hizo la alabanza de Espinel y dijo:

"A mi maestro Espinel
Hace, musas, reverencia,
que os ha enseñado a cantar
y, a mi, a escribir en dos lenguas."

Posteriormente en España utilizaron la décima grandes poetas como Federico García Lorca, Miguel Hernández, entre otros.

En Latinoamérica, Martí, Ruben Darío, Chocano, Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Enrique González Martínez y otros, y en Panamá varios poetas del género llamado culto, como José Franco, José de Jesús (Chuchú) Martínez, Enrique Chueza, Víctor Franceschi, Dimas Lidio Pittí, incluso, aunque tangencialmente, los grandes: Ricardo Miró y Rogelio Sinán. Pero principalmente hicieron la espinela los poetas campesinos.

En España el romance tuvo principalmente una misión popular; era el vehículo de la comunicación juglaresca, de pueblo en pueblo. No obstante en nuestra América, con la colonización española el romance como tal (composición octosilábica, de rima asonante) se ubicó en los predios de la poesía culta, con muy pocas expresiones populares (la letra del baile panameño llamado tamborito, en algunos casos se acerca al romancillo) La décima, por lo contrario, ocupó en estas tierras el papel del romance en España, y se convirtió realmente en el romancero latinoamericano.

El pueblo se apropió del género, y en especial el campesinado y el arrabal de algunas ciudades o pueblos, integrados por excampesinos.

Pero hay que decir que este hacer de la poesía folclórica de nuestra décima se produjo en consonancia con el canto de la misma; cantar sustentado por las guitarras y otros instrumentos, que en cada país elaboraron las gentes (folk). La décima en Panamá sólo se concibió como un verso para cantar; sobre todo en velorios y reuniones, raramente para declamarlas o decirlas. (En la actualidad la décima es muy preferida por estudiantes que participan con ellas y obtienen premios en declamación, juegos florales y festivales, sobre todo, con las de contenido patriótico y de soberanía).

En Panamá viene a ser el cantar, la cantadera, la que salva a la décima. Si se agotaran la cantaderas y las canturías (así se les domina en Panamá y Cuba respectivamente a los encuentros de decimeros) tal vez el género literario de la décima desaparecería también, de los terrenos populares, como ha acontecido en otras regiones.

3. Factores que han favorecido el auge de la décima en Panamá.

¿A qué se debe el auge que hoy tiene la décima en Panamá? ¿Por qué hay ahora más poetas decimeros y más cantantes de la décima, mientras en otros países desaparecen o se reducen? A nuestro juicio hay cuatro factores: la tradición, la emigración interna, el desarrollo electrónico en la comunicación y la industria y el comercio de la cerveza.

La emigración campesina, como factor progresista y aval del desarrollo decimero.

En la medida en que se concentraba la tierra en pocas y poderosas manos aparece el alambre de púas y el naciente capitalismo agrario va hincando en la sociedad la llamada cultura de potrero, ligada al capital bancario; todo esto con el desarrollo incipiente del capitalismo comercial, primero y

el industrial después (Segunda Guerra Mundial) empieza a producirse masivamente el éxodo del campesinado pobre y distintos estamentos de los pueblos del interior, hacia los centros metropolitanos y canaleros, y hacia otras regiones con grandes reservas de tierras vírgenes. Esta emigración, tan vapuleada por analistas y sociólogos despistados tuvo un signo progresista, en todos los sentidos, ya que al moverse hacia los centros de servicios, comercio y de las industrias, como hacia las obras del Canal y las bases militares norteamericanas, contribuyó a conformar la actual clase obrera y a vigorizar a las capas medias metropolitanas, y no ocurrió, como lo han falsificado malintencionadamente algunos burgueses y por descuido teórico, la mayoría de los investigadores, en el sentido de producir solamente pueblos brujos, maleantes, drogadictos y putas.

Para los días de la segunda Guerra Mundial, cuando casi 40 mil trabajadores del interior, de los países latinoamericanos y del Caribe trabajaban en las obras de guerra, de los norteamericanos en las bases militares, a los emigrantes campesinos, y de los pueblos del interior, les decían "manitos (derivación despectiva de manito)". Pero al involucrarse como obreros de construcción y de la carga en las bases militares y muelles, los trabajadores panameños de origen antillano, llamados "chombos", apellidaron al "manito" con el despreciable apelativo de "buchí"... Para entonces, en los trabajos del Canal, los trabajadores negros, de origen antillano, de habla inglesa, que solían ocupar los mejores cargos, como el de "foreman" (Capataz) discriminaban y hasta se burlaban de los trabajadores campesinos, los manitos o manutos.

Para aquellos días resultaba una provocación heroica que un "buchí" se le ocurriera salomar o cantar un verso en una cantina, porque le llovían los botellazos, ya que la gritadera y la salomadera, rico aporte cultural, único en América Latina, eran "vulgares ladridos de perros" para los capitalinos en general, y algo sumamente incomprensible para los negros de origen antillano .

El decimero Santos Díaz, cuenta de las peleas a puño limpio y también a filo y botellas, que se daban por intentar los campesinos expresarse con la cumbia, el violín, la mejoranera y la décima, por lo cual no pocas veces, los "manutos" iban a dar con sus folclores a las cochinas celdas de la cárcel Modelo. Estos incidentes mejoraneros eran la expresión inicial de la pugna entre el intento cultural de esa masa interiorana expulsada o emigrada de sus tierras, contra el cosmopolitismo canalero, impuesto por el Canal y el enclave colonial norteamericano, en especial en la ciudades terminales: Panamá y Colón.

El fenómeno de la emigración, proveniente del interior del país y sobre todo, de las provincias centrales y de Chiriquí, produce, y en este caso, con predominio santeño del folclor musical y decimero, un elemento de conquista del alma del resto del país, pero sobre todo, de las clases populares, de los pequeños propietarios y de las capas profesionales.

Estos interioranos emigraban hacia las orillas del Canal, hacia las plantaciones bananeras, y a las provincias en donde todavía había tierra, e iban con el motete relleno de sus tradiciones, bailes, cuentos, chistes, comidas y cantares. Los veraguenses, chiricanos y coclesanos, se decía, acudían solamente con la mocha al hombro; en tanto los santeños y herreranos, que emigraban por diversas razones, pero también ligadas a la tierra, iban con el hacha, el cuchillo de "cocaíta" y la cebadera o chácara (bolsa) con algunos reales. Estos emigrantes, sin embargo, regaron por el país: las ciudades canaleras, Bocas del Toro, el occidente chiricano y el Darién buena parte de los aires musicales, bailes, danzas, décimas y costumbres.

EL Factor electrónico de los medios de comunicación

Esta cuestión empieza cuando la décima pasa del puro medio folclórico al disco.

Las primeras décimas se grabaron, según Miguel Leguizamó padre, en 1928. Lo hicieron Bernardo Cigarruista, santeño y Jesús María (Chulfa) Medina, veraguense y mesano. Las décimas fueron la "Chorrerana" y "Medio Real y un cuartillo". El hecho obedeció a la influencia que para entonces ejercía la décima cubana, que ya tenía más tiempo de andar en discos, y hasta se escuchaba en las ortofónicas de Panamá. Según el mismo Leguizamó, fue José E. Sáenz quien llevó a la Villa de Los Santos un disco con décimas cubanas, entre ellas, una titulada: "Alla en Oriente, mi Cuba."

En la década del 40 se desarrolla la radiodifusión y juega un papel en la comunicación electrónica de elementos del folclor musical. Es por la emisora: "La voz del Pueblo" de Lombardo Vega, cuando aparece la décima a través de la radio, y también programas vivos de música típica, bajo la influencia populista de Arnulfo Arias, quien también utilizó el folclor para sus fines políticos, de corte nacionalista.

La décima no hubiera logrado su actual tamaño, mientras anduviese a caballo o carreta, de boca en boca, con el acompañamiento de las guitarritas mejoraneras o socavoneras, en rancherías, enramadas, o la salita de una casa pueblerina. El impulso abarcador lo dio el desarrollo técnico de la radio y de los distintos medios electrónicos que difundían, con más poder y masividad la música de baile, los cantos y la cantadera.

Este factor modificó radicalmente el habitat en el cual transcurría el hecho de la tradición, y muchas mutaciones, y corrupciones de la cultura local y folclórica, que nos duelen tanto, resultaron objetivamente inevitables. Este fenómeno corrió parejamente con el desquiciamiento de los remanentes feudales, del medio patriarcal y religioso de las pequeñas comunidades, reemplazados por la nueva estructura del capitalismo naciente. El "idilio campesino", de que habló Engels, en su ensayo: "El problema de la Vivienda", la

sujeción del campesino de la servidumbre, al señor feudal, la casita, el jardincito, y luego la pequeña parcela, sucumbían: nadie podía realmente dolerse de perder tales yugos, tal respeto sumiso al terrateniente y a los abispos que andaban con los ricos.

Un campesino de la Colorada de Veraguas, atraído por los salarios de la Chiriquí Land C. emigró a Puerto Armuelles. Se colocó de "chapiador" en aquellas fincas bananeras. Pero al mes regresó a casa. ¿Por qué te regresaste, - le preguntaron sus parientes- si ganabas tanta plata? -¡ "Numbe"!- contestó el campesino- si es que esos chiricanos no saben ni chiflar...

El hombre se moría acabangado por no poder salomar ni gritar en aquellos modernizados predios del capital monopólico. Era la batalla histórica de la transformación del campesino en obrero proletario; el despojo traumatizante de la vieja muda campesina, para encasquetarse el "overall" obrero.

Cuando ya el cantor de la décima como un Bernadro Cigarruista, un Agustín Jaramillo, un Benjamín Domínguez o un Chico "Ergao" eran grabados por los investigadores esposos Zárate, o cantaban en los famosos Festivales de la Mejorana de Guararé, actividad que sirvió de toque de alarma para no dejar morir el género; o cuando ellos y tantos otros cantaron a través de los micrófonos, proyectados por los altoparlantes, o en las mágicas emisoras: en la práctica dejaban la muda folclórica para ponerse la muda popular a través del invento electrónico y ya no en una cerrada y pequeña plaza, sino para miles de oyentes, en lejanas comunidades, en donde nunca antes había llegado dicho cantar decimero.

Los discos, las cajas de música (traganíqueles) la radio y hoy, la televisión, con el magnífico programa: "Hecho en Panamá" que realiza el animador Oscar Poveda; y otros programas en distintas televisoras; las grabadoras y reproductoras y finalmente los "casetes", variaron la forma, la extensión y la presentación,

tradicional del cantar de la décima. Con sus deformaciones propias de la tecnología moderna y demás inevitables adecuaciones; los medios electrónicos contribuyeron a extender la cultura de la décima, a través de sus ondas, a todas las regiones del país, y hacia el exterior.

El factor cervecero

En el atrasado desarrollo industrial de Panamá que se inicia- efectivamente en el marco de la Segunda Guerra Mundial- una de las ramas que cobró más fuerza en Panamá fue la cerveza, bebida típica de los trabajadores, en general y también de las capas medias. Posteriormente la cerveza, reemplaza a la tradicional chicha de maíz y el llamado guarapo o "bujo", de miel de caña, en el seno del campesino. Esta propagación de la cerveza tiene que ver con la actual potencia de la décima panameña y su cantar masivo. A la cerveza, en buena hora, le dio por promover los llamados bailes típicos (cumbia panameña) y las cantaderas que en esa actividad se dan como atracción.

Alrededor del negocio cervecero se crearon, entre las década del 50 al 70, las agrupaciones o empresas, promotoras de estos bailes. Estas empresas estaban directamente ligadas a los negocios de la cerveza. Esto se manifestaba en una estrecha relación de la industria cervecera, con una especie de corporación que manejaba una red de promotores de bailes, de conjuntos típicos, cantadores y "Guitarreros", entrelazada con la publicidad radial y periodística. Por lo general esta publicidad es costeadada por la cerveza con páginas enteras en diarios y programas radiales dedicados, en especial a la propaganda de estos festejos. Además, las empresas cerveceras dan créditos a los negocios: cantinas, "jardines", centros de baile, y juntas patronales o de otro tipo, aparte de que las propias cervezas, promueven certámenes, competencias, encuentros de decimeros, a lo largo de todo el país.

Se dio el hecho de que estos bailes eran acompañados por las previas cantaderas, que tenían lugar entre las dos de la tarde a la siete de la noche y que servían para amenizar la fiesta.

¿Qué es la cantadera moderna? Es un pintoresco fenómeno cultural panameño que reúne a mucha gente. Participan en ella un mínimo de dos cantores, un guitarrista y un animador. Por lo general las cantaderas se transmiten por alguna radioemisora, de las que promocionan el "típico" y los aires folclóricos del país.

Es tan popular la cantadera que incluso en Panamá hay emisoras dedicadas solamente a la promoción de bailes y cantaderas. Son motivos de cantaderas, las fiestas patronales. En buena parte de pueblos y caseríos, duran hasta, cinco días... Las fechas nacionales y cívicas del país y las localidades, los carnavales y los habituales bailes, de cada fin de semana, en los bailaderos y demás sitios de diversión, a lo cual hay que sumar las actividades de sindicatos, clubes, asociaciones y otros organismos que realizan bailes para "hacer finanzas", o que llevan a sus reuniones, asambleas y congresos, a cantores de décimas para darle brillo a los mismos.

De esta forma en el país, conservadoramente hablando cada quincena, pueden darse como cincuenta bailes en donde habría sus respectivas cantaderas; en cada una, dos cantores y un guitarrista y se cantarían aproximadamente mil décimas, Algo extraordinario, para un país de dos millones y tanto...

Y en esto juega vital papel el negocio cervecero.

EL carácter profesional del cantor: de décimas.

Por esta vía, la mejorana, pasa del puro folclor a otro nivel, al de la profesionalización del cantor, todavía no del poeta que labra el verso utilizado en dichas porñas.

El cantante responde a un público entusiasmado, ávido de escuchar a los preferidos cantores de la décima, pero ahora el decimero lo hace para obtener un honorario, que va de los 50 dólares- los nuevos- hasta 150 dólares, las estrellas. Algunos de estos cantantes tienen contratos todas las semanas, pero siempre, dentro del marco del negocio cervecero, pues por la vía independiente no lograrían tarimas ni radioemisoras.

Un promedio de 200 personas asisten a estas cantaderas, pero según los cantores y el carácter de la fiesta, no es raro, que los aficionados lleguen a varios miles.

Los asistentes son, en su mayoría, conocedores del arte del cantar de la décima, pueden hacer severos juicios acerca de cantores despistados o de décimas mal estructuradas, de rimas pobres y de lugares comunes.

El público acude a las cantaderas sencillamente a oír décimas; aplaudir, gritar a favor de sus favoritos, sobre todo cuando se da el momento del contrapunteo, y, desde luego, a tomar cervezas. Es notable en Panamá la cultura de estas masa y del campesinado por la poesía cantada, en este caso, la décima: pueden pasar horas y horas en este goce, bajo los efluvios del verso cantado.

En Panamá la décima cantada es, fundamentalmente, cuestión de los hombres; asimismo, los poetas decimeros, son varones; y con creciente ímpetu surgen hoy mujeres en el canto y en la producción de espinelas.

En una cantadera, los cantores comienzan con décimas aprendidas, y terminan en el contrapunto o el "gallino picao", con improvisaciones, generalmente, en el género de la ponderancia o de jactancia, con la misma sicología del cantor

de décimas de todos los pueblos latinoamericanos, que con propiedad se expresa en el Martín Fierro: la hombría, la autoponderación, la ufanía y la sapiencia. Pero aún, el improvisar del cantor panameño es de tono superficial, liviano y de la rima fácil, generalmente muy repetida; a diferencia del improvisador cubano, que posee mayor maestría, elevación y variedad en los temas.

La popularidad de un cantor depende de su voz, de su repertorio, de su capacidad de improvisador. Harmodio "Moyo" Cisneros, el calobreño, llamado el "Tigre que come gente", está en la cúspide hoy día, por ser un brillante improvisador, de mucha picardía. Pero el famoso José del Carmen González -ya fallecido- logró su popularidad, cantando la línea: "Desde mi silla de rueda", que llevada a un disco estuvo constantemente en todos los traganíqueles y emisoras; en su tiempo, el verso más cantado. Desde luego José del Carmen además tenía un estilo propio de cantar, supremamente melancólico.

Hoy el cantor, es profesional, aunque el auge hace que por todo el país, aparezcan nuevos cantantes, aficionados y en esto hay que reconocer la importancia de certámenes, locales y nacionales celebrados por el Ministerio de Educación por las escuelas, y organizaciones cívicas, especialmente para los jóvenes estudiantes.

Es ésta la nueva realidad cultural de nuestra décima; ya no es folclor, según el concepto puro, pero expresa su esencia; ahora es un cantar nacional y popular, y no de una estrecha región del país. La décima cobra fuerza en todas sus dimensiones, incluso aparece constantemente en periódicos y revistas, en boletines sindicales y comunales, como elemento de crítica y protesta. Hoy día además se vierte en libros. Los poetas que se precian y pueden, hacen esfuerzo para que su producción no ande por allí en borrosos cuadernos, sino que compita con otros géneros literarios, en buenos libros, aunque todavía, para la mayoría de los literatos cultos, la décima no es poesía, sino letrilla de mejorana, pese a los ejemplos de

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Campoamor, y Espinel...

Por su contenido, en Panamá se canta más por lo humano que por lo divino. Y dentro de lo humano se mantiene el cantar por amor, argumento, chacotería, ponderancia, paisaje, y apareció el cantar por soberanía, o sea lo tocante a las injustas relaciones de Panamá con los Estados Unidos; un cantar de protesta y que se inicia, según nuestro criterio, con el libro "Socabón", y al socaire de los Festivales de la Mejorana de Guararé, y uno de los cantores que se destacaron en esta línea fue Santos Díaz, en los mejores días de la Radio Libertad, luego Radio Nacional. La décima de soberanía tuvo sus antecedentes, por ejemplo, Abraham Campos, coclesano, él expresó:

"Panameños, ciudadanos,
debemos cuidar la patria,
porque nos la arrebató
el poder americano".

Y Pablo Zeballos, atalayero cantó:

"Si la guerra terminó
¿por qué el gringo no ha salido?
todavía tiene invadido
el terreno que ocupó."

Sobre el abandono de la guitarra mejoranera.

El uso de la guitarra española de seis cuerdas -seis órdenes- se explica, precisamente por lo antedicho. En un principio se cantaba ante una reducida audiencia; el cantor tenía que vérselas con la templanza requerida de la guitarrita mejoranera o el socavón. Guitarritas de muy corto cuello, que para poder tener suficiente sonoridad, había que darle un templado muy alto a las cuerdas de tripa, por ello, el cantor siempre tenía que atiplar su voz, y no era cualquiera quien podía resistir tres noches de cantadera, con semejante instrumento de tan elevado afinamiento.

acompaña tradicionalmente con la guitarrita nativa". Y ubican el cantar de la décima principalmente en azuero, y en algunas comunidades: Pesé, Chitré, Los Santos, Macaracas, Guararé, Las Tablas...

Al respecto, Jesús Marfa (Chulfa) Medina y Pablo Alvarado, ambos oriundos de la Mesa de Veraguas, sostenían criterio distinto: "La mejorana-decían-era un baile y además un torrente, en tono mayor para cantar la décima". Según ellos, todo lo demás: mesano, gallina, zapatero, eran otros torrentes, o melodías, y no mejorana.

Sostenía Pablo Alvarado, además, que el torrente llamado "mesano", Provino de su pueblo, La Mesa, y fue llevado por los vaqueros que conducían, en saca, el ganado a pie hasta Aguadulce o la Chorrera, y que iban con la mejoranera; en los descansos nocturnos, solían solazarse con las décimas. Así se regó este aire, y luego algunos que lo aprendieron decían: "Vamos a cantar como los mesanos" y de allí el nombre de mesano, para esta alegre melodía.

La Mesa fue fundada en el año de *1635, por españoles y sus esclavos negros, que huyeron de los ataques piratas, de la población de Filipinas, (hoy desaparecida) ubicada en las costas del sur de Soná y fundada en *1571.

**Todas las fechas de fundación de pueblos aquí mencionados, fueron tomadas del libro de Angel Revilla A, "La décima a lo divino".*

acompaña tradicionalmente con la guitarrita nativa". Y ubican el cantar de la décima principalmente en azuero, y en algunas comunidades: Pesé, Chitré, Los Santos, Macaracas, Guararé, Las Tablas...

Al respecto, Jesús Marfa (Chulfa) Medina y Pablo Alvarado, ambos oriundos de la Mesa de Veraguas, sostenían criterio distinto: "La mejorana-decían-era un baile y además un torrente, en tono mayor para cantar la décima". Según ellos, todo lo demás: mesano, gallina, zapatero, eran otros torrentes, o melodías, y no mejorana.

Sostenía Pablo Alvarado, además, que el torrente llamado "mesano", Provino de su pueblo, La Mesa, y fue llevado por los vaqueros que conducían, en saca, el ganado a pie hasta Aguadulce o la Chorrera, y que iban con la mejoranera; en los descansos nocturnos, solían solazarse con las décimas. Así se regó este aire, y luego algunos que lo aprendieron decían: "Vamos a cantar como los mesanos" y de allí el nombre de mesano, para esta alegre melodía.

La Mesa fue fundada en el año de *1635, por españoles y sus esclavos negros, que huyeron de los ataques piratas, de la población de Filipinas, (hoy desaparecida) ubicada en las costas del sur de Soná y fundada en *1571.

**Todas las fechas de fundación de pueblos aquí mencionados, fueron tomadas del libro de Angel Revilla A, "La décima a lo divino".*

La Mesa ha sido un pueblo tradicionalmente musical. Allí nacieron los Alcedo, Escudero, Medina, Muñoz, todos músicos de gran dimensión en Panamá. César Alcedo compuso el famoso pasillo, "Brisas mesanas", y los Muñoz, Avelino, Salvador, Rafael, traspasaron incluso las lindes de nuestra fronteras. "Chulfa" Medina fue uno de los pioneros y maestro del toque y el canto decimero.

De siglos atrás fueron elaboradas las guitarras mejoraneras y socavoneras. Una de estas guitarritas, fue entregada por nosotros a doña Dora de Zárate, como un regalo de Pablo Alvarado, al Museo Manuel F. Zárate, de Guararé; guitarrita de más de 100 años, hecha de liviano cedro, pegada la tapa con cebollita y además, clavada con espinas de cañabrava. Esto comprueba que la Mesa de Veraguas, fue uno de los más importantes centros propulsores de la décima y sus torrentes.

Pero habría que agregar un caso insólito, el de Santa Fe, de Veraguas (fundado en 1557) ya que es el único poblado de la vertiente del Atlántico en Panamá y de la cordillera en donde floreció la mejorana, su cantar, la cumbia y la hechura de guitarras, rabeles y violines, entre otros instrumentos. Y todo esto ocurría unos dos siglos antes que se fundara Guararé (1785) o Chitré que es un pueblo joven.

Y es interesante anotar que Santa Fe, en donde se sigue cultivando el canto, se toca la guitarra con un dejo parecido al santeño, pero muy propio, y se escribe la décima; es uno de los pocos lugares en donde se sigue haciendo guitarras mejoraneras, con algunas reformas, y además, violines.

Por otro lado, el destacado mejoranero chitreano, Juan

Andrés Castillo (padre) en un programa de televisión de Oscar Poveda, manifestó que el "rumbo" o mejoranera provino de Montijo, poblado costero de Veraguas, fundado en 1591.

Con todo respeto por nuestros admirados maestros Manuel y Dora Zárate, decimos que el cantar de la décima existió en todos los pueblos de Veraguas y también en el oriente chiricano, incluso en Dolega; pero cobró más lucidez en Azuero, porque Veraguas, estuvo mucho más aislada de la conformación nacional, que los Santos y Herrera; vivió más años de feudalidad, en donde el régimen de encomiendas fue eliminado muchos años más tarde que en Los Santos. Era obvio que la pujante economía y cultura santeña sobresalió con más poder de comunicación e influencia.

Origen del término socavón o socavonera para la guitarra de cuatro cuerdas.

Coincidimos con los Zárate en que el nombre socavón, para la guitarra de cuatro órdenes proviene de la rudimentaria técnica usada en su elaboración. Una vez Emiliano (Mano) Vásquez, de Junquillo, Santiago, mejoranero conocido, empezó a construir una guitarrita, en nuestra casa, en Santiago. De un viejo tucó seco de cedro amargo que le conseguimos en un aserrío, con una gubia hecha de un antiguo machete recortado, luego de diseñar rústicos círculos, tomó el trozo de machete afilado y dijo: -"Primero hay que empezar a socavarla por dentro; la guitarra sale de allí". Y creemos que derivado del concepto: socavarla, viene el de socavón. Nosotros titulamos nuestro primer libro de décimas (1967) con el título de Socabón, con B y no con V, simplemente para diferenciarlo del socavón de la mina. Nuestro amigo Nicomedes Santa Cruz, nos dijo, que había utilizado así el nombre y usó

"Socabón", en su obra: "Décimas y poemas, antología", allí cuenta: "El desafío en décimas cantadas en socabón, utilizaba un solo guitarrista para ambos contendientes."

Relación debida entre torrentes y contenidos de las décimas.

Hoy en día, el desarrollo de la décima, convertida ya en un aire popular, proveniente del folclor, los nuevos cantores desconocen, en su mayoría, algunos elementos esenciales. Narciso Garay, en su libro "Tradiciones y Cantares" decía que los torrentes o melodías, no eran simplemente casuales, sino que tenían relación con el contenido de los versos y el objeto para el cual se cantaba.

Así, el mesano, era para el verso de argumento, la décima lírica, incluso la amorosa; el gallino o gallina, fundamentalmente para el amor, la melancolía; el llanto, de muy vívida influencia española, y que también, con variantes respecto del nuestro se canta en Cuba, para cantar del dolor y la muerte; el zapatero, el maría, el pasitrote y la mejorana (ésta ya en desuso) para versos alegres, para las chacoterías y ponderancias, propios del contrapunto. Un cantor desprevenido o desconocedor, es aquel que canta sus versos sin tomar en cuenta estas obligaciones del buen cantor, y de pronto se sale con un verso de amor en llanto; o uno de picardía o chacotería, en gallina.

Para concluir estos elementales consejos, reproducimos a continuación varios artículos hechos en el diario "Crítica" sobre la décima, dedicados a los cantores y jóvenes poetas de la décima panameña y que fueron publicados en nuestra histórica columna: "LAS FAMOSAS CARTAS A TULA"

LAS FAMOSAS CARTAS A TULA

SRA.

TULA GARCIA. SANTIAGO. EL MANGUITO: Hoy le voy a tratar de la décima, que nuestro campesino llama, simplemente VERSO.

El tema es largo y se lo voy a dosificar en varias cartas, especialmente para los jóvenes cantores, decimeros y "guitarreros".

La décima vino de España, la trajeron marinos, soldados, curas, y aventureros. Es una estructura poética muy compleja. Se denomina

décima, porque cada estrofa o "pie" tiene diez versos, diez líneas. Por ejemplo:

- 1- Es para el rico la ley
- 2- motivo de explotación.
- 3- Para el pobre, la prisión,
- 4- o el duro yugo del buey.
- 5- Pues el rico es juez, y rey,
- 6- es arzobispo y mandando,
- 7- al pobre va succionando
- 8- la existencia gota a gota;
- 9- el espíritu se embota...
- 10- ¡Ay vida... me vas matando!

Además de los diez versos, ellos deben tener 8 sílabas poéticas, (cada línea; se dice, son versos octosilábos) y por añadidura, la rima de la décima ha de ser estrictamente RIMA CONSONANTE y no ASONANTE. ¿Cómo puede un poeta popular, (algunos de los cuales no fueron a la escuela o a la universidad), componer una décima, o improvisarla?

Los decimeros son por lo general, los elementos más cultos del núcleo social de donde provienen, y además todo arte,

me quiera discriminar	8---D
no me dejó arrodillar	9---D
porque llevo la blancura	10---C

Hay diversas estructuras de la estrofa decimera, para hacer el juego de las rimas. Pero la más usada en Panamá, como se ve arriba, rima en la siguiente forma: 1 con 4 y 5. El verso 2 con el 3. El 6 con el 7 y el 10. El 8 con el 9. Eso debe tenerlo previsto todo improvisador en su mente, como si fuera una computadora bien programada, para tal fin. Si usa esa estructura, y cambia las concordancias, mete otro "camarón", impropio de un buen decimero.

Tipos de décimas; la de pie (estrofa) suelto, la de redondilla, o Espinela (desarrollada por Espinel, aunque no fue él quien la creó) y la llamada "línea, o décima de pie forzado, verso que se repite al final en todas las estrofas o "pies".

Para un improvisador, la décima de estrofa suelta, es la menos exigente, pues no tiene el pie forzado, y la más difícil es la espinela, o de redondilla. Se basa ella en una copla- cuarteta- que el autor tiene que glosar, de forma tal, que el primer verso de de la copla, es el décimo de la primer estrofa; el segundo verso de la cuarteta, es el número diez, de la segunda estrofa, y así hasta llegar a los cuatro pies. Hoy se escriben décimas de seis pies o estrofas, impuesta esa reforma, por la cantaderas, ya que el cantor, o improvisador se siente más libre o con mayores posibilidades de expresarse sin la estrechura del pie forzado o de las obligantes cuatro estrofas.

Veamos una típica espinela con su " redondilla":

Nada encuentro al regresar
de mi ausencia lastimosa

ni la daga cariñosa
ni la piedra de amolar.
(es la redondilla)

La primera estrofa tiene que estructurarse así:

Rodando tierra me fui
a la Zona del Canal
pues la miseria fatal
me estaba arruinando aquí.
Pero, vida, ¡ay de mi!
que mi rastrojo al dejar
iba la muerte a encontrar
abandonado del mundo...
Triste cholo vagabundo
NADA ENCUENTRO AL REGRESAR.

El quid de la cuestión es que un cantor o improvisador, usando la espinela cuando llega al sexto (6) verso, debe recordar que está obligado a rimarlo con el primero de la copla o cuarteta, para que pueda lógicamente meter ese primer verso de la copla, en el número diez de la estrofa. Los improvisadores, capaces, de hacer este milagro, son la verraquera entre todos...

Un verso de "línea", puede tener hasta 100 estrofas. El pie forzado, o pie de "línea", debe repetirse siempre en el décimo verso, de cada estrofa. Si es: "ESTOY LLORANDO MI VIDA", se repetirá entonces, en el décimo verso de cada una de las 6, 10, veinte estrofas....

Y mañana seguimos. GOYO GIL.

Y seguimos con las décimas. Vamos ahora al canto. En Panamá hay como doce melodías o "torrentes", entre ellas las más populares son el mesano, gallina o gallino, zapatero. Pero lo que algunos jóvenes cantores desconocen es que según

el contenido del verso, se debe cantar en determinado torrente o melodía y no en cualquiera. Décimas de argumento, del paisaje, de filosofía, caben con propiedad en cualquier tipo de MESANO ya que estos torrentes tienen varios matices: mesano transportado etc... Décimas de amor, de nostalgia, van bien en gallina o gallino. Décimas de chacotería, o sea de burla y de buen humor, se hacen en zapatero, maría, pasitrote y décimas de elegías, de tristezas profundas, de la pasión de Cristo duelo, se cantarán en llanto. Pero es meter "camarón", trastocar esta ley tradicional y cantar de amor en ZAPATERO o de chacotería, en GALLINA... Eso lo hacen los cantantes de pacotilla. Si no que se lo pregunten al maestro AGUSTIN JARAMILLO, el TORETE DE LA ATALAYA.

Y dice AGUSTIN que la entrada a la décima, en el cantar, es una breve saloma, para entonarse y abrir cauce a la inspiración. Pero una cantadera señores cantores, NO ES UNA GRITADERA DE EMBARRA DE CASA O UNA SALOMADERA de YERRA O MATANZA... Gritar y salomar, es eso, gran arte panameño, pero décima es eso, gran canto panameño y no se deben confundir las cosas.

Hay cantores que para apabullar al contrincante saloman más que cantan, y eso también es meter CAMARON en la cantadera. El buen cantor mide bien la saloma inicial, no abusa. Y en la segunda estrofa, o se va sin otra saloma, directamente al verso, o aún la saloma es de fraseo más corto. Luego al llegar a la cuarta, de nuevo el buen cantor cierra con una saloma del tamaño de la inicial, pero no más de allí. Y aquí terminamos. ¡Ay ombe! Goyo Gil.

BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ



3 4189 00059 9413

200

La famosa línea: "Desde mi silla de rueda", que por mucho tiempo pareció anónima o de supuesto autor, fue obra de Changmarín - sus primeros 19 pies- que en este libro publicamos.

Changmarín ocupa un puesto muy reconocido en el campo de la décima para cantar. Dijo el gran cantor Agustín Jaramillo (de Atalaya) "Canto las décimas de Changmarín, porque hablan de la patria, de la historia y del Canal de Panamá, cosas que lo poetas antes no cantaban".

La obra literaria de Changmarín abarca novelas: "El Guerrillero Transparente"-Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, y "En ese pueblo no mataban a nadie".

Poesía: "Punto e Llanto", Poemas Corporales", premios Ricardo Miró. "Los versos de Machachita" y "Las Tonadas y los cuentos de la Cigarra"; la biografía: "El Cholito que llegó a General", Victoriano Lorenzo; literatura para niños. "Faragual y otros cuentos", y los ensayos: " Panamá 1903-1970", con tres autores, "Base Social de la Décima", "Algunas áreas folclóricas de Veraguas".

Changmarín es autor de la letra de la conocida tonada "Tío Caimán", la cual hizo y preparó para el conjunto chileno Quilapayún, en Chile.

Algunas obras de Changmarín han sido traducidas al ruso, al chino, al búlgaro, y al francés.

Changmarín es periodista, su columna, "Las Famosas cartas a Tula", publicadas en varios medios, ensayó un periodismo crítico, novedoso y humorístico.

CANTADERA



"CANTADERA", 130 décimas para cantar, es el nuevo libro de Changmarín, poeta popular panameño, uno de los más cantados en el país.

El Autor sostiene que Panamá es el país que más décima canta y produce actualmente, en América Latina, pese al saldo negativo de la penetración cultural producida por la presencia colonial en la Zona del Canal, por muchos años, y por su estrecha vinculación política, económica, militar y cultural a los Estados Unidos.

Brota del pueblo, como respuesta, un apego a determinadas tradiciones, en especial a la música bailable, la cumbia, y en este caso a la décima. Sin lugar a dudas, sostiene el autor, también Panamá es el país que tiene el más alto porcentaje, per cápita de bailes populares, en nuestra América.

Ligado a estos bailes "típicos" o cumbia panameña, se hacen las cantaderas con cantores de décimas y su acompañamiento de guitarra.

La décima, traída por los españoles, arraigó en América Latina, como un tipo de romance popular, para transmitir y comunicar hechos, críticas, emociones, amores y sentimientos religiosos, cantando a lo humano y a lo divino.

Nuestros juglares, de procedencia campesina, enriquecieron la llamada espinela, y aunque en otros países el género ha menguado o desaparecido, en Panamá, por lo contrario, y debido entre otros factores, a la producción cervecera que promueve las cantaderas, tiene el cantar de la décima un verdadero auge.

"CANTADERA", recoge la vivencia del pueblo, su sicología, sus aspiraciones por una patria libre, y un mundo sin violencia, en donde el principal interés de la política y la ecología sea para el bienestar de los trabajadores, en general, y de toda la humanidad.