

los poemas

Changmarín



PA
1
457
3

CHANGMARIN

2 Poemas



SANTIAGO VERAGUAS, - Rep. de PANAMA
1963

CHANGMARIN

Bemba



TU

*por una cosa;
yo, por otra;
mano a mano, en la prisión
gritamos,
cuando la aldaba
de la tarde
mordió la migaja de luz
de nuestras vidas.*

PRIMITIVOS,

*aullando en la caverna
y nuestros corazones, sin embargo,
como brasas del alba,
encendidas
treparon
por cien muros de esperanzas.*

AFUERA

*quedó el rastro de sangre..
Sobre el código del Juez
crecían monedas,
y hojas de calendarios
pesadas como el mundo.
El Presidente del país,
regocijado cenaba
en la vieja canoa
de los marranos.*

TU

*por una cosa;
yo, por otra...
el centinela con su daga verde
violando la curva madrugada..
el pito, de cuarto en cuarto de hora,
sin estrellas,
ni gallos populares,
ni rocíos..*

UN

*musgo de miseria
se arrastraba,
y las chinches alfabetas,
escribieron
poemas sexuales en las sombras.*

COMO

*yo, tú eras un hombre.
Tal como el Presidente
amabas la existencia..
como el Obispo
querías los vinos en la mesa.,
y como el capitalista,
tener hijos bonitos,
y una casa al pie de la montaña.*

COMO

*yo fuiste parido de mujer,
almorzaste en sus senos
y anduviste desnudo,
haciendo "cucharitas",
llorando, riendo,
y clamando a cada rato:
--Máma..máma..!*

NI

*tú ni yo sabíamos nada
de los códigos.
Gateando sobre el piso
hicimos lodo;
de nuestras propias heces
nos fuimos embarrando;
trepamos por el aire
y vimos la serpiente,
y un día, en la trompa.
un puño de rico
nos sonó de repente.*

EN LA RUTA

*del tiempo, un animal hallamos,
que le llamaban: hombre
pero que a diferencia
del resto de la fauna,
sólo tenía dos patas.*

ARAÑANDO

*como gatos mellizos,
subíamos a la cumbre,
sin saber, inocentes,
que a la vuelta, en la vida,
un perrazo más grande
nos ladraba.*

ASI LA PLANTA VERDE

*se fue ramificando
entre lianas gigantes
que amarraban la luna.*

NI TU NI YO

*trajimos en el pecho
veneno ni escorpiones,
ni palabras obscenas;
ni toda la saliva pegajosa
que endulzan
los piratas del oro
para seguir rumiando
al pueblo sus riñones.*

COMO TRANSPARENTES ANGELITOS,

*manchados de "boñiga"
éramos,
porque nacimos pobres,
en la orfandad del mundo.*

PERO SE DERRUMBO LA PATRIA

sobre nosotros
tan hosca, tan abrupta
como un toro de angustia...
mugíanos aquí...
pateábanos allá...
Y en ese loco son,
el pan negó;
la ropa regateó,
y fuimos aprendiendo
palabrotas inútiles,
y cosas de chicos delincuentes
que nunca hallaron besos,
ni sonrisas, ni abrigo.

DEBAJO DE LA ALMOHADA

de la Nochebuena,
el papelito escrito,
intocado amanecía cada año.
Jamás un pito,
un coche,
porque el Señor Jesús
estaba con los ricos,
y nunca supo, "Bemba",
de tu nombre y el mío.

Y NOSOTROS LOS ANGELITOS

*de merengue
de cabellitos de ángel
fuimos echando plumas negras,
criando espuelas,
garras de halconcillo
y dientes de jaguar,*

AY, PATRIA,

*la de los ricos
y estúpidos militares!
Ay patria,
la de los gringos
desnudos por las calles!*

QUE MAL TE HIZO

*el serafín negrito de tu barrio?
O el cholito hirsuto, guaymí
del Interior?*

PATRIA LA DE LOS PERIODISTAS

*"cepillones",
la de los diputados
como zorras en los gallineros...
Por qué clavaste puñales de sal
en las pupilas
de tus "pelados" del Marañón?*

Tú,
Patria, donde los forasteros yanquis
viven como los dioses,
y tienen su garra vieja
clavada en el Cerro Ancón?

Ay, ya yáil.
Qué sábana de piojos
tendiste sobre el suelo
cuando nací en tu tierra!

"BEMBA" PATRIOTA,
"Bemba" marañonero...
Tu no tienes apellido de prócer,
ni jugaste en el césped,
"High Class" de "Bellavista".

TU, NEGRITO DE PANAMA
venías con tu rollo de periódicos,
y el gusto del betún, pregonando
y yo con mis cutarras rotas
por los caminos,
cuando la ley del rico,
nos sembró, de repente,
en la losa terrenal de la cárcel,
con nuestras alas de espanto
rotas en el vacío.

ESE DIA AQUEL MINISTRO

*se emborrachó en la mesa
donde los Tribunales
jugaban a la "pinta".
Y la Corte Suprema
con las cartas marcadas,
absolvía al Presidente
de todos sus pecados.*

NI TU NI YO TENIAMOS CULPA.

*La noche con sus sapos
transcurría saltando.
El lodazal, la zanja, la cloaca
donde cohabitó la clase
que nos chupa.
Ellos se hicieron ricos
con pedazos de vísceras,
con hígados de obreros
y leche de mujer.*

TE NEGARON EL PAN

*en la infancia;
la cama,
los zapatitos negros
el primer día de clases.*

TE ENSEÑARON A SER LOBO

*en cada esquina loca
de la capital.*

*Te dieron con la puerta
en las narices.*

UN DIA GRITARON:-CHOMBO, NEGRO..

tú no eres gente!-

*Y luego el juez trepado
en sus cuatro pezuñas,
te condenó a la "isla".*

*Allá la palma, el mar, las olas que rugían
los tiburones trémulos,
el guardia fauno, cínico,
el plomo, y los azotes.*

*Sobre el lomo del tiempo
de sol a sol, sin término...*

DE REGRESO A LA FARSA

*de la vida,
en la ciudad danzaba
la burguesía contenta,
con sus mujeres plásticas.
Y en la noche sin luna,
llena de polizontes,
te cazó la "secreta"
y de nuevo te llevaron.*

NUEVAMENTE AL CHIQUERO COMUN
de la "Central".

*El tolete, la chinche...
Otra vez con tus ojos*

de res en el matadero.
La máscara asquerosa
de aquel Juez Nocturno.
De nuevo la "isla", Coiba,
por "record", por vagancia,
El playón de vidrio roto,
y de rojos caracoles
sangrando en los crepúsculos;
la soledad del agua,
lejana, intraspasable.

PERO VOLVISTE, AL TIEMPO

con los años blanqueados
en tu pelo..
Tigre feroz,
ángel del barrio
Maleante con tus ojos,
bajamar de esperanzas.
Y pleno tu corazón
de asesinas tintoreras,
anduviste con hambre,
y las manos vacías,
con la camisa blanca
remendada en el pecho.

Y DE NUEVO

*la horrible mirada
de buho del vigilante..
su pistola, su carro,
su risa de vitriolo,
colocó en tus muñecas
las sierpes del presidio,*

*Hasta un día, tu, negro Marañonero,
inquilino sin cuarto,
panameño sin cédula
ni seguro social..*

*Tú, esclavo de la "isla"
de cosechas doradas,
que todo mundo sabe
a dónde van a dar...*

*Tú, que viste a la prensa
ramera, machetearte..*

a la Asamblea rematarte..

*A la Guardia Nacional
con su pólvora de carabina
sobre tu nunca incierta..*

*Cuando ya nadie quiso
estirarte la mano,*

*y hasta el cura bueno
en su iglesia*

se avergonzó de ti,

gritaste:

-Muerto, pero matando!.-

TU CAISTE, NEGRITO.

*otros, también caerán...
Muchos han de "caé, tú sae"
hasta la hora en que llegue el alba
con sus cutarras puestas
y un machete serrano
deguelle las estatuas.*

NACERAN OTROS NEGROS

*como tú y como yo,
y para entonces
serán hasta Presidentes,
Obispos y Poetas,
tal como no pudiste
tú
panameño
ser.*

CUANDO VOLARON

*la tapa de tus sesos,
también a mi, los perros cuartelarios
me seguían.
Eso fue para mayo
del cincuenta y ocho.
Recuerden estudiantes,
la metralla mordiendo
la rosa aún en capullo
del muchacho Araúz.*

*En las bocas del pueblo
estallaron granadas,
y en la sierra de Urracá
montó el Cholo
Victoriano Lorenzo
su caballo de furia*

ESPANTADO EL SEÑOR PRESIDENTE

*llamó a la Embajada,
y la Comandancia
se puso a hablar inglés.
Recuerden aquel cura Gómez,
asesino,
con su sotana de buitre
rezando por una nueva
noche de San Bartolomé.*

PARA ENTONCES LOS RICOS

*creían que había
llegado la hora final.*

"BEMBA", NEGRO DE PLATA,

delincuente.

te mataron.

Pero yo quedé

para contar tu muerte,

para que alguien pudiera

en tu rosario ausente,

apiadarse de tus ojos volados.

*Para decir, ángel muerto,
que tenías tus ensueños
y crueles y malas leyes
no te dejaron soñar.*

*Para que tu mamacita
no estuviera tan sola,
la noche del entierro
allá en el Marañón,
en tu cubil,
cuando el "elemento",*

*"Tú, sae" ... viniera entre las sombras
a rezar por tu alma de fantasma,
y a gemir un poquito,
como lloran los negros,
así, con un son "cerráo"
de cumbia y muerte.*

PARA QUE UN DIA LAS CARCELES
*cambien de ciudadanos;
para eso quedé,*

*para que el Juez Nocturno,
pague por sus infamias,
y ladre
un rojo
perro gigante
en la noche de los ricos,
a la hora
del juicio
final
de la burguesía..
Amén!*

PAZ A TU NOMBRE, "BEMBA" !

*Paz, para las lágrimas verdes
de tu mamá!
Ojalá no vuelvan otra vez a matarte!
Ojalá que yo pueda
rasgar el nuevo día!
Ojalá no corra más
la sangre de los pobres...
"Bemba" difunto,
adios!*

- Junio, 1958 -

Mis Versos



“Y en la Sierra de Urraca
montó el Cholo
Victoriano Lorenzo
su caballo de furia.”

YO ESCRIBO MIS VERSOS UNA NOCHE

*un día, una tarde de octubre,
toda llena de nieblas
y lluvias campesinas,
en mi pueblo de iglesias antiguas
y campanas sonoras,
con sus plazas dormidas,
en el tiempo lluvioso
de las dos de la tarde.*

PARA ESCRIBIR CAMINO,

*como un jornalero voy
y mi daga trasparente
saja el rostro del aire;
van cayendo en el polvo
las estrofas de sangre,
como rosas partidas,
o trozos de crepúsculos
que se acostaron tarde.*

EN LA NOCHE REDONDA,

*sin término deambulo,
como un buhonero exótico
llevo en mis almacenes
galaxias y satélites.*

MUCHAS VECES LA ANDANZA

*me sorprendió en los caminos profundos,
en madrugadas de árboles
muerto de la neblina.
Y he regresado al pueblo
con el toro de la noche
y la ropa
de estrellas cuajadas
en el pecho.*

EL SOL CON SU FOSFORO

*me encendió en la montaña.
Me faltó la palabra escalando,
en la nube, la patria del rocío.
Restalló en mis orejas
la sangre, sobre "Tólica",
en la sierra del indio.*

*Y edificué un poema,
de pájaros y tigres,
en la piedra secreta
donde el jefe Urracá
grabó su rebeldía.*

EN UN BOTE

*mi canto sobre el agua,
en la mar, sus espumas,
sus ágiles gaviotas,
y el manto azul de peces,
cardúmenes de estrellas.*

SE ABRIA LA MAR DEL SUR

*con su flor de salmuera,
atada a los manglares,
Como una bestia verde,
furiosa de la espuma,
pataleaba.*

Y EN MI BOTE

*escribía los cantares del mundo,
con la tinta celeste
de viejas madreperlas,*

ROJOS, LILAS CANGREJOS,

*allá lejos, mis sonos
gemían bajo el velámen
de náufragos veleros.*

PUERTO MUTIS,

*Montijo,
el golfo azul,
el cielo rosa..
pescadores y lanchas
de negros marineros....*

*Gritos, son y saloma
de un "tambor" tumba hombre
y la cumbia costeña;
las negras, sus caderas temblando,
y en la noche, una caja,
el
tun..
tun..
de miseria.*

ESE ES MI SON, LA VIDA,
*el grito "gorgoriáo".
El canto del botero
que puso pie en la tierra.
Su machete de luna
relumbrado en la noche,
boca de lobo, espanto,
que tapa la mañana
del mar que allá alborea
con un signo de mazos
y dagas, y fusiles*

PARA ESCRIBIR MI SON

*a veces no he comido.
El hambre vino a la choza,
rastrera,
con sus colmillos de sierpe.
Me llamaba la muerte.
El diablo se reía.*

PARA ESCRIBIR MI SON

*anduve
calles y plazas lánguidas,
pidiendo, limosnero,
oficios y salarios,
y como el perro del cuento,
me cerraban las puertas
y escupían
a mi paso
palabrotas
inmundas.*

PARA ESCRIBIR MI SON

*vino la espada a mi mano
y mi lengua de candela
restalló en llamaradas.
Tomé la pluma roja
de Urracá,
mi estandarte,
y anuncie a las auroras.*

*de Manuel Celestino,
y de todos los poetas
y cholos de la montaña
de los peones embarrados,
de "boñiga" de vaca
y de negros obreros
de la "yunay", la zona,
lo que ha de venir...*

PARA ESCRIBIR...

*la pluma, el puñal,
la flecha y la metralleta.
La palabra de Carlos,
la música de Marx.
Y porque en las mañanitas
de todos los caminos
alzo una gran bandera
de rosa y de rocío,
dicen que yo soy malo...
que he asesinado el alba!*

PARA ESCRIBIR MIS VERSOS...

*una reja, un candado,
el suelo frío, baboso
el mundo de la cárcel.
Con su son de tortuga
pasaban los calendarios.*

*Para que supiera, poeta,
lo que es la vida,
la Patria de los barrotes,
la República abstracta,
la Democracia pura.*

LA LIBERTAD

*mordía mi espalda
como una chinche flaca..
La justicia de cucaracha
subía por las paredes.
La igualdad
era la gracia de arroparse,
cada noche,
con la misma saliva
bajo la sombra sucia
de grajos y maldiciones
y estrellas subalternas
que no alumbraba nunca.*

PERO EL TIRANO, ARRIBA,

*con Mister Ford y Morgan,
ordeñaban la vaca del Canal,
de Chiriquí a Darién
la cerca caminando
la Company,
la plata,
la plusvalía,
la vida de los pobres,*

*chorreando del trapiche,
la champaña,
el mundo libre, la sagrada
propiedad capitalista,
vestida de democracia,
con un poco de circo
y de "mater et magistra".*

*Y ahora quieren que escriba
cabeza para abajo,
con desteñida pluma
de pavo real morado
sobre la torre alta
de marfil
del arte puro.
Que hable de la mujer
sin sugerir que tiene
calenturas y rosas
en medio de sus senos.
Y que me ponga una
absurda camisa de demente,
para gritar sonetos
como en un manicomio,
todo para que goce el rico
disfrazado de sabio,
con su cortejo estúpido
de loros y cacatúas.*

PERO YO NO SOY, SEÑORES,

*caballeros burgueses,
como el grillo
que vive del rocío,
y canta, porque le divierte
el lejano embeleso
de la estrella,
o de la araña que teje
la trampa de la muerte,
sobre una rosa blanca
inútil e inocente..*

YO VIVO SOBRE LA TIERRA,

*y llevo mis pantalones puestos,
como los hombres..*

Marchol...

*Mi guitarrita tiene
cinco cuerdas,*

*Salomo, me viene de días lejanos
este grito.*

*La palabra que uso
la aprendí de la gente;
de su rosal, el verbo;
la rima, de su muerte.*

REZUMO POR TODAS PARTES

sudor y arroz florido
sal
y zurro de pipa
de antiguos leñadores.

LA MADRUGADA, EL SOL, LA VACA,

el perro, la huella del zahino,
la escopeta, el disparo,
la torcaza sorprendida..
El canto del "cocorito"
sobre el níspero viejo..
El mugir de los toros
de los terratenientes..
El río, de noche, oscuro,
crecido con los llantos
de todos los proletarios
que no fueron al cielo.
La gota de rocío
sobre la verde hoja del plátano,
donde mis labios
bebieron estos sueños..
El canto de los gallos
desenredando el día
lejano de mis abuelos
muertos en los panteones.

*La bandera azulita
y roja con sus estrellas
que me enseñó el maestro
en la escuela de campo..
Los ojos verdes y negros
de las primeras novias,
las cartas
que escribimos con tinta
azul y perfumes...
Los besos,
las caricias..
El árbol de macano amarillo
que floreció en diciembre
cuando me dijo
adios,
la última
muchacha.*

*TODO, TODO ME LATE
como un perro fiel, en la oreja,
en el viento,
y me sangra por las puntas
de mis dedos silvestres,
cuando escribo mis versos,
esta noche sin luna.*

CUANDO ESCRIBO ME PASAN

por los ojos
los pueblos de la Patria
con su habla,
sus fiestas,
sus bailes de diabolicos:
Chitré, Las Tablas,
Antón,
Santiago, Lajaminas,
Tolé, La Colorada,
Chepo, Colón. David,
Pesé, La Palma, El Valle,
Porvenir,
Almirante.....
Un "tambor", una cumbia,
una tuna me llama,
y bailo como los "congos"
o al son de los "cucúas",
Y entonces
dice mi pueblo:
que venga el gringo imbécil
a pedir que me rinda;
a que deje este lábaro
de plumas de "sangretoro"...
Para cantar entonces,
en juntas.

*Las "mejoranas"
más puras de los raizales
de mis campos,
del hondón de la Patria
y gritar con mis puños
de guayacán el eco
de la sangre:
--Tú
Yanqui,
"Go
home" /...-*

AÑO DE MIL NOVECIENTOS

*sesenta y dos....,
el mundo
abre sus puertas
para nuevas canciones.
Una paloma blanca de espuma
picotea
sobre la mano atlántica
de todas las pasiones.
El huracán del dólar
se hunde en el Caribe
donde Fidel muele su caña
entre sones antiguos,
y nuevas invenciones.*

*La túnica del cosmos
tiene un camino hecho
de Titov y Popovich,
y en la luna se citan
mister Gleen y Gagarin*

YA ES LA HORA DEL MUNDO

*en que lo mío es tuyo,
y un porvenir de sombra
le espera al monopolio,
donde la funeraria del tiempo
prepara su ataúd.*

PERO NO QUIEREN LAS "TULIVIEJAS"

*sórdidas de la burguesía
que yo predique esta cosa
espantosa en la plaza.
La procesión de beatas plañideras,
con un terrateniente de verdugo,
vienen a destucarme la cabeza.
La Guardia Nacional,
suelta sus perros amaestrados
en "Fort Gullick",*

*En su carruaje lila
pasan intelectuales
con túnicas de seda
y me gritan: -Asesino!-*

*Y el embajador
de la 'Gran Nación del Norte',
desnudo,
metido en una botella de ron,
me invita al trago.*

*HAN PUESTO A UN POLICIA
al frente de mi casa,
para ver qué tratados
suscribo con la luna,
pero hace días que no hablo
con ella,
porque anda por la URSS
de vacaciones..*

*DICEN
que a mi me mandan millones de Moscú,
para que viva como el grillo
cantando estas consignas,
y pintando de rojo
las flores de los prados.*

*DICEN
que un submarino ruso
llega por Puerto Mutis
para que yo salome en la mar
este grito
y levante veleros
con la hoz y el martillo*

*Pero todo es mentira de la Prensa,
del radio de los ricos,
para ocultar sus robos de tierra,
sus contrabandos,
su tráfico de drogas.,.*

*LA PLATA ME LA MANDA CADA DIA,
el alma de Urracá,
que baja de la sierra,
con sus plumas de sol,
rojas como las brasas...
Viene por Santa Fé, del Tute,
en un motete cósmico.
Con un mensajero llega
volando en su caballo
de luna y de cascada
cada día que amanece
la niebla en Aguadulce...
Ese "espía" de talla
extracontinental se llama
Victoriano Lorenzo,
y una espada de rayos
trae terciada al costado,
Me ha dicho muchas veces
cosas de su martirio,
de una bala traidora,
que se rajó en su pecho,*

*y sobre aquel acuerdo
oscuro del Wisconsin,
donde un gringo pirata
pactó su asesinato.*

*Señores, yo escribo con pétalos de rosas
subversivas,
sangre de Polidoro
y de Rodrigo Pinzón.
Me alumbran los dos ojos
eternos del niño
Domingo García,
Mártir de jazmín
ametrallado en la sierra,
Los dedos de Eduardo Blanco y de Girón
corrigen mis poesías.
Y cada campesino pobre que se desnuda
en la tierra...
cada obrero, Arrocha, muerto en las
bananeras...
cada indio de San Blas, crucificado,
cada mujer que se acaba
después de haber parido,
y cada niño que brota de la noche
sin padre ni madre,
me dan la plata
para seguir clavando
mis flechas en la aurora*

MI PLATA ES LA CONCIENCIA,

*pero quieren que rece
para la salvación ritual
del otro mundo..*

*Mientras ellos, los ricos,
se salvan en la gloria
del capital, en el poder,
bajo el palio carmesí
de sus diabluras...*

YO NO QUIERO REZAR, NI SE REZAR,

ni creo en otras vidas celestiales.

*Mas si estuviera errado
y de verdad hubiera ángeles
y serafines*

*juicio final, San Pedro y cielo,
estoy seguro,*

*que a la hora de la muerte subiría
tranquilo la escalera,*

*y al verme así, el Arcángel
llegar a su puerta me diría:*

--Presto,

pasa

tú

camarada!

PERO LOS QUE REZAN

*y llevan al Santo Cristo de oro
en sus bolsillos,
mientras devoran los hígados del pueblo,
llegarán también al escalón más alto,
para caer
a las pailas infernales.*

RECUERDO LA CARRETA

*que nos condujo al pueblo
cuando el alambre gris
circunvaló la tierra.
Yo escribo mis versos con la albahaca
que floreció en el sitio de la choza
de mi abuela,
y una pluma de "capisucia" triste,
que cantó en el mango,
y cantó, hasta la última tarde
cuando se fue mi abuelo.*

*De todos los colores del Crepúsculo
me gusta el rojo chino de la nube
caballo o potro salvaje que cabalga
hacia las nuevas ciudades de la vida,
en donde no se pudrirán los inocentes,
y un pan inmenso florecerá
en la mesa plural
de los muchachos.*

*Tienen que oler a tierra mis palabras,
con ese gusto de terrón recién llovido
y cierto paladar de yerbabuena.*

*Polvo de los caminos
adherido a las letras,
las ocultan ,a veces,
pero no tengo culpa.*

ESTE ES MI SON: LA VIDA

*No vengo del otro mundo,
ni soy hijo de Dios, ni de profetas,
sino un hombre de carne, que batalla,
en la calle,
con un
nombre
cualquiera.*

Santiago, Enero, de 1963-



“Y anuncie a las auroras
de Manuel Celestino
y dé todos los poetas”

Luis García: Periodista

"Carlos Francisco Changmarín se revela nuevamente como el poeta de los pobres y de los humildes. Como aquel otro gran poeta que se llamó Demetrio Herrera Sevillano, Changmarín sabe cantar lo auténticamente popular. Por eso su nuevo libro ha de quedar; será el grito perenne del pueblo que se multiplica sobre los valles y los montes del campo o sobre los tejados disímiles y plomizos de las viviendas proletarias de nuestros barrios pobres."

Hugo Goldsack: Crítico Chileno.

"Hay que decirlo de partida y sin ambages, para que no haya lugar a equívocos: a pesar de sus compromisos ideológicos y de la visión uniteral que le da del mundo la filosofía materialista que profesa, Changmarín es uno de los más grandes poetas que ha producido Panamá, en los últimos tiempos."

Manuel Scorza: Poeta y editor peruano:

"En ese punto se ha iniciado un nuevo movimiento poético, que yo lo llamaría realista. Hablo de la poesía del mexicano Rubén Bonifaz, del dominicano Pedro Mir, del guatemalteco Otto Raúl González, del panameño Changmarín, del colombiano Carlos Castro Saavedra, de los peruanos Alejandro Romualdo y Juan Gonzalo, y de los ecuatorianos Gorki Elizalde, Jorge Enrique Adoum, Salazar Tamariz y José Félix Silva. La obra de estos poetas --además de su imponente estatura lírica-- se caracteriza por una gran claridad expresiva, por una postura definitivamente ética, en fin, por un anhelo plural de reintegrar la confundida poesía de este siglo a la expresión perfecta que fue por ejemplo, en época del romancero, cuando no existía diferencia entre el canto y lo cantado."

Portada de *Herrerabarría*
dibujos del autor

— IMPRESO EN SANTIAGO DE VERAGUAS —

Changmarín



Carlos F. Chang Marín, nacido en el caserío: Los Leones, provincia de Veraguas, en el año de 1922, se graduó en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, de maestro. Tiene varias obras en verso, publicadas, entre ellas: "Punto 'e Llanto", "Poemas Corporales", y el libro de Décimas: "Socabón". "El Libro" Faragual" de cuentos obtuvo premio en el Concurso de Literatura Nacional, "Ricardo Miró", lo mismo que "Poemas Corporales" y el más reciente "Cañizo".- Antologías Latinoamericanas han publicado versos y cuentos suyos.- El libro: "La Mansión de la Bruma", relatos de la cárcel, inédito, ha sido traducido al ruso y está para su publicación en la URSS.- También han sido traducidos al ruso algunos de sus poemas, los cuales figuran en una antología de poetas Latinoamericanos.- El autor se ha dedicado también a la pintura y a la música.- Por sus ideas políticas permaneció 2 años en la cárcel-

Ha viajado a México; Europa y Asia, especialmente a Checoslovaquia, Unión Soviética y China.-

Gil Blas Tejeira: Catedrático

"Yo sé que para muchos panameños Changmarín es el tipo peligroso que predica "doctrinas exóticas y antisociales", a quien hay que arrestar cada vez que surge un movimiento subversivo. Mas yo lo miro en otra forma, con olvido de su confesión ideológica. Para mí es el artista que me da lo que yo espero de todo el que labora dentro del arte: su visión sincera del drama humano, presentada con los matices de su prisma psíquico. Y nada más ni menos".

Mario Augusto: Literato

Pero aparte de esos lazos fraternales, nosotros confesamos una gran admiración por los vigorosos poderes creadores de Changmarín. Creemos que el poeta es una de las personalidades artísticas más completas de nuestro país. Y creemos que merece el reconocimiento y la consideración de todos por el tesón, la integridad, la energía con que Changmarín ha logrado mantener su personalidad artística a pesar de la hostilidad del medio de las incomprensiones sociales y de la persecución política de que ha sido víctima.