

Los Versos
del
Pueblo

Panamá

Changmarín

1972

57v

BIBLIOTECA CULTURAL
DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
1981

**LOS
VERSOS
DEL
PUEBLO**

POR: CHANGMARIN

20/9/73

Este libro fue terminado de editar el día
6 de enero de 1973 y consta de 10,000
ejemplares.

San Martín

A MANERA DE PROLOGO

Ha venido hasta mis manos este nuevo libro de Carlos Francisco Changmarín. Conozco a Chico como le decimos sus amigos, desde hace mucho tiempo... Cuando la adolescencia le hervía y sus ojos bebían panoramas de inquietudes que entonces parecían confusas.. El se buscaba y se ha hallado.

Sus versos de hombre que nació en el campo y absorbió paisajes, hablan de todo eso que ha sido para él esencia de su existir. Fue asimilando lenta pero positivamente los elementos más representativos de su ambiente y por eso, pocos como él, conocen el significado de un canto de hombre junto al trapiche, al filo de la madrugada; de las travesuras de un lucero al florecer la noche; de la agonía de la estrella que palidece; de las aguas que corren violentas entre los escollos de la montaña impenetrable. "Del sereno que se cuaja en los sombreros"... De la ansiedad que no se satisface.

Escogió Changmarín para enviarnos este mensaje, el vaso de la décima que paladea el campesino saturado de tradición. Por fíncarse en la tradición, su obra de rancias raigambres está llamada a vivir... Con sus décimas y el socavón al hombro, este poeta erudito es un ente folkl más.. un ser penetrado de vigorosa panameñidad. Escogió bien el vaso para su poesía que irá certera en alas del cantar popular conquistando espacios con fuerza de permanencia, porque lleva nuestra estatura. Es que, es en nuestra tradición popular donde ya tenemos figura; fachada propia. No ha crecido nuestra tradición erudita con la misma seguridad... No podemos decir que hemos logrado las características comunes, permanentes, continuas que nos individualicen como panameños en el quehacer erudito.. Es probable que todo radique en el principio. En la aventura de España.. Mientras el pueblo ignaro se desplaza en masa, pocos eran los letrados que se instalaban en las nuevas tierras.. Lo popular que se embarcó en las galeras penetró bien pronto en la substancia americana y germinó dando nuevas especies que caracterizaron en poco tiempo los pueblos conquistados poniendo de manifiesto sus diferencias. Tenemos las nuestras bien definidas en formas y en fondo, mientras que en lo erudito parece que todavía está en período de gestación.

Muchos poetas cultos han cultivado la décima con holgura y en España son de categoría; así los Manríquez, Santillana, Cervantes, Calderón, por nombrar algunos. Cervantes usa la décima glosada muy parecida por esto a la nuestra y a la de muchos países de Latinoamérica, donde vive esta especie de la redondilla que glosan cuatro décimas..Sin embargo el folk se va por la espinela de concordancias definidas: primero cuarto y quinto consonantes; segundo con tercero; sexto con séptimo y décimo; y octavo con noveno, que es también la combinación que usa Calderón de la Barca en "La Vida es Sueño".

Es éste el modelo de nuestro pueblo folk, con su redondilla glosada las más de las veces. Changmarín la maneja como ente folk que es. Está en la fuente y registra todas las escalas de la vida del pueblo; ya es la filosofía popular, la meditación, la idea, el paisaje, el mar, las aves, las luchas con la naturaleza y con los hombres..

Su metáfora es lograda: " arriando la madrugada
que se durmió en el estero....
y más adelante "vagan nubes pasajeras, - en las barcazas del viento....

Hay un acendrado amor a la tierra y al hombre con su destino que hacen de esta obra algo de mucho mérito y de intenso sabor nacional.

Dora P. de Zárate

**DECIMAS
LIRICAS**

DECIMA A LA PAJARA CAPISUCIA

UNA CAPISUCIA TRINA
CADA DIA, EN LA MADRUGADA,
EL LUCERO EN LA ENRAMADA
SU PETICION ADIVINA.

Contó la noche su cuento
de lluvia y frío abrialeño
y por la ventana, el sueño
se fue en las alas del viento.
De repente, en el momento
y entre flores de neblina
y llovizna cristalina
subiendo por el camino,
en la rama de un harino
UNA CAPISUCIA TRINA.

Una capisucia canta
su argumento cristalino,
de su cama el campesino
con el canto se levanta.
Y se quita el sol su manta
toda de rocío pintada;
pronto en la huerta dorada
se repite un son profundo...
son los pájaros del mundo
CADA DIA, EN LA MADRUGADA

Ya la brasa en el fogón
muerde las secas astillas,
y se dora la tortilla
al impulso del tizón.
Del renegrido jorón
la semilla, allí guardada,
es de pronto liberada
por la mano campesina,
que desde el fondo ilumina
EL LUCERO EN LA ENRAMADA.

Temprano, mañana y tarde
la capisucia en su rama,
por la vida grita y clama,
su canto en el monte arde.
Hace de su voz alarde
y entre la llovizna fina,
de una rosa sin espina,
despierta a la agricultura,
en donde la lluvia pura
SU PETICION ADIVINA.

DECIMA DEL ATARDECER EN EL CAMPO

A mi hija Abril y a Félix

GALLINO

ESTA AZUL LA SERRANIA
TOCA LA GUITARRA EL VIENTO
EL CIELO EN SU FIRMAMENTO
SE LLENA DE FANTASIA

Caminando la llanura
en la distancia se pierde,
con un horizonte verde
donde empieza la espesura.
Se mece la arboladura
de una palmera sombría.
Se rompe la luz bravía
del sol en el caserío.
Pasa quejumbroso el río.
ESTA AZUL LA SERRANIA.

Va aleteando una parvada
de negras aves marinas.
En las peladas colinas
canta la perdiz echada.
La tarde corre cansada.
El perro juega contento
y brama el toro violento
en la cárcel del corral.
Entre el viejo naranjal
TOCA LA GUITARRA EL VIENTO.

El sol prende sus hogueras
en el fogón del ocaso,
y saltan rojos chispazos
encima de las palmeras.
Vagan nubes pasajeras
en las barcazas del viento.
Se oye lejos el lamento
de la gente salomando
De chispas se va llenando
EL CIELO EN SU FIRMAMENTO.

Por el camino, gritando
vienen los trabajadores
de sus lejanas labores;
se va la tarde acabando.
Una paloma cruzando
traza un rumbo en su agonía,
y por aquella lejanía
corre una cabalgadura.
De noche, la sierra oscura
SE LLENA DE FANTASIA.

EL MAR

,A mi hija Celeste

Qué celeste la bahía,
qué verde, qué azul el mar....
Qué viento pa navegar,
qué soleado y claro el día..
En aquel barco me iría
más allá de los veleros,
el rojo camaronero,
a pescar en las honduras:
peces o perlas maduras
con un canto marinero.

El horizonte violeta,
de lejos el mar curvea,
y la ola patalea
sobre las barcas inquietas.
Una negra tijereta
corta el agua en su desvío,
de lejos se ve un navío
que pasa por el canal,
la bandera nacional,
ruge el mar verde y bravío.

Por la playa en su hermosura
brota el rojo caracol,
con sus canciones de sol
y de sal y de amargura.
Oro y hierro la blandura
de la arena que restalla,
el viejo velero encalla
y por todo el litoral,
las estatuas de coral,
van formando una muralla.

Qué celeste la bahía,
qué verde, qué azul el mar...
que claro el viento al pasar,
con su verde melodía.
Y allá por la lejanía,
entre la mar y el cielo,
como puntas de pañuelos,
los barcos desaparecen,
las olas vienen y crecen
con la espuma en su revuelo.

DECIMA DEL ARBOL DE MACANO

MESANO

RASGANDO EL AIRE DEL CIELO
VA EL MACANO EN SU NEGRURA
CON UN INCENDIO AMARILLO
PRENDIENDO SU ARBOLADURA.

Como una mano, dos manos,
muchas manos arrugadas,
y amarrado a la alamburada
crece en el tiempo, el macano.
Maravilloso y humano
va curveando desde el suelo.
Cada rama en el recelo
que le impone su negrura,
se destaca en la llanura
RASGANDO EL AIRE DEL CIELO.

En diciembre con el viento
y bajo el cielo azulito
se viste de amarillito,
como pájaro del cuento.
Y cuando el golpe violento
del hachero lo tortura.
El árbol con su bravura
al propio acero revienta,
y parece una tormenta
EL MACANO EN SU NEGRURA.

Ya convertido en horcón,
o en estaca, o en solera,
su amarga y recia madera,
toda ella corazón,
dura un siglo en condición
de sostener un castillo,
aún tiene perfume y brillo,
vive los mejores días
y adorna la "estaquería"
con un incendio amarillo.

Por eso como el macano
debe ser el hombre aquel,
que quiera ser timonel
de su pueblo soberano.
Duro, indestructible, sano,
que no sepa de ruptura,
y que vaya a la segura
victoria sin vacilar
y ponga al pueblo a marchar
PRENDIENDO SU ARBOLADURA.

Mayo - 1972

ATARDECER

A Faustina Marín

*Brama el toro colorado,
responde el toro amarillo;
va de lejos el potrillo
cabalgando la llanura.
Arriba la nube oscura
raja el sol con su puñal
y de la herida mortal
se incendia el atardecer;
se ve de abajo crecer
una quema fantasmal.*

*Se trepan al calabazo
las gallinas de colores
y los pájaros cantores
regresan con el ocaso.
El sol en su fogonazo
repinta de oro el bajío,
y se oye el griterío
de los niños en la huerta.
Y se cae la tarde muerta
más allá del lomerío.*

*En el profundo camino,
por donde el sol se desploma,
aparece una saloma
con un grito cristalino.
Parpadea un lucero fino
arriba en la negra anchura,
y toda la curvatura
del cielo se va llenando
de estrellitas palpitando
sobre la distancia oscura.*

*Brama el toro extraordinario
y responde algún ternero,
canta el pájaro bruero,
y el capacho solitario.
El grillo su canto vario
entona al pie de la rana,
y así, en la noche temprana
duermen los trabajadores,
hasta los nuevos albores
de la vida en la mañana.*

DECIMA A UN SOMBRERO

A mi Abuela Martina.

LLANTO

ANTE DE MORIR MAMITA
ME TEJIO UN BLANCO SOMBRERO.
EN LAS NOCHES OSCURITAS
DESTELLA COMO UN LUCERO.

De día lo llevé de frente
como un grito, a la pedrada;
de noche, el ala bajada
su blancura refulgente,
y en la bruma transparente
de perdidas mañanitas,
traía el olor de la cita,
que rompía el canto del gallo,
al paso de mi caballo
ANTES DE MORIR MAMITA.

Tenía sus dedos mamita
suaves como los rosales,
y entre sus penas y males,
arrugada y más viejita,
siempre se veía bonita,
regando su jazminero,
o poniendo en el brasero
el café en la madrugada,
cuando en la noche plateada
ME TEJIO UN BLANCO SOMBRERO.

Y mamita me dio crianza
trabajo y educación,
puso en mi mente razón
y en mi pecho la esperanza.
Y aunque su voz era mansa,
sí fue recta la abuelita,
y sus palabras dulcitas
también sabían regañar,
cuando salía a parrandear
EN LAS NOCHES OSCURITAS.

Hoy no está la vieja allí
recostada en su banquito,
se fue y me quedé solito
sufriendo lo que perdí,
pero en el fondo de mí
está su recuerdo entero,
y aquel hermoso sombrero
que hicieron sus manos puras,
y que en las noches oscuras
DESTELLA COMO UN LUCERO.

DECIMA AL GUAYACAN AMARILLO

Mesano

Bordeando la carretera
entre Chorrera y Capira,
En Campana, si uno mira
la verdiazul cordillera,
de vez en cuando prospera
alguna mancha amarilla,
como una rosa que brilla
en medio de la espesura..
es el guayacán que apura
en sus ramas la semilla.

En el verano el bosque
del guayacán va cayendo,
La flor en capullo abriendo
se va quitando el ropaje,
y de pronto en el paisaje
aparece un día cualquiera
todo amarillo por fuera,
como un canario sonoro,
o un pedacito de oro
que en el bosque se perdiera.

Pero no es sólo el color
parecido al azafrán
lo que tiene el guayacán
en medio de su esplendor.
El verdadero valor
lo contiene la madera
irrompible, duradera,
prima hermana del acero..
¡Qué lindo se ve en Febrero
bordeando la carretera!

Así como el guayacán
con su pura floración
debe ser el corazón
de los hombres que vendrán;
que en la lucha llevarán
con la vida la bandera,
o en la muerte traicionera
sin rendirse en la porfía..
¡Qué linda la serranía
bordeando la carretera!

DECIMA AL ARROZ QUE NACE

A Genarina Marín Vda. de Alaín

Gallino

VIENE EL ARROZ APUNTANDO
EN MEDIO DE LA NEGRURA
DE LA TIERRA, EN SU VERDURA
TODO SE VA TRANSFORMANDO.

Parece el sol un caballo
de fuego cuando amanece,
y sobre el silencio crece
el griterío de los gallos.
En la mañana de mayo
mientras cruzo, salomando,
se ve el rocío destellando
bajo mantos de neblina,
y entre gotas cristalinas
VIENE EL ARROZ APUNTANDO.

Arriba el cielo azulea
y lo rasgan las palomas,
en la distancia la loma
cundida de arroz verdea,
y parece una marea
cuando la brisa insegura
mueve la tibia blandura
del arroz recién nacido,
como un oceano tendido
EN MEDIO DE LA NEGRURA.

La "rosa" donde llovió
huele a terrón florecido,
y a bejucos retorcidos
que el machete degolló.
Ya la deshierba pasó
y el solazo en su bravura,
restalla en la curvatura
del encendido horizonte,
canta el pájaro en el monte
DE LA TIERRA, EN SU VERDURA

Y cuando prende el ocaso
su linterna terrenal,
sobre el tupido arrozal
se derrumba en el regazo
en su caballo de paso
el sol y se van gritando
por la curva, salomando,
los hombres de la peonada
y en la noche enlucrada
TODO SE VA TRANSFORMANDO.

DECIMA DEL MAR

A Hilda y Oscar Lopolito y a Machilín

Gallino

RUGE EL MAR EN SU BRAVURA
Y EN LA ORILLA SE DESMAYA,
DEJA LO BLANCO EN LA PLAYA
Y EL AZUL EN SUS HONDURAS.

Es la Patria delgadita
y está cuidadosamente
entre océanos esplendentes
que la hacen más bonita.
En la mañana azulita
serpentea la curvatura
del agua, con su blancura,
castigada por el sol,
y en el tibio caracol
ruge el mar en su bravura

El horizonte violeta
tiene manchas de veleros,
de barcos camareros
y vuelos de tijeretas.
El cuaco, como saeta
en la superficie estalla,
y la ola en su batalla,
cabalgando en la marea
como garza patalea
en la orilla se desmaya

A veces su canto es verde
como un espejo, sereno,
y el botero con su remo
aquella verdura muerde.
La parvada que se pierde
traza en el cielo una raya,
y el mar despertando ensaya
como una fiesta de toro,
con banderillas de oro
deja lo blanco en la playa.

De noche la luna brota
del agua como una mata
de jazmines o de plata
y queda la sombra rota.
No hay alcastraz ni gaviota
en la estrellada espesura;
y un pescador de hermosuras,
tira su red transparente,
pesca la luna creciente
y el azul en sus honduras.

DECIMA A LA CARRETA

A Lola Marín

Valdivieso

Va mi verso en la carreta
por el camino brotando,
y la guitarra punteando
mi corazón de poeta
Me toca la brisa inquieta
el ala de mi sombrero
y trepa al cielo el lucero
en una yegua plateada,
arriando la madrugada
que se durmió en el estero.

Va apareciendo el camino
circundado de piñuelas
y las líneas paralelas
de ciruelos y de espinos;
se van llenando de trinos
de pájaros arroceros
y salomas de vaqueros,
y bramidos del ganado.
El perro que va a mi lado
ladra al sol en el sendero.

Los dos bueyes resoplando
van tifiendo la quebrada
con sus sombras coloradas
y el sol que los va quemando.
De lado y lado floreado
se acerca el cañaveral,
y en el fondo, el platanal
abre sus brazos al viento.
Chirrea la rueda, al momento
sobre la curva final.

Y el sol cae en bangañadas
regado en la verde huerta.
Llega la yunta a la puerta,
nos recibe la peonada.
El trapiche en su enramada
está la caña moliendo;
al fondo, el guarapo hirviendo,
en el aire de clavel
viene un perfume de miel
y la vida va corriendo.

DECIMA DEL MES DE MARZO

A Rubén Aguirre Marín

Mesano

*Mes de marzo, la llanura
la reseca el sol bravío;
allá en la huerta, el plantío
sufre la temperatura.
El machete en la espesura
va el matojo derribando.
El "grillo" la tierra arando
y a lo lejos el poema
que escribe el aire en la quema
que todo lo va arrasando.*

*Mes de marzo, pasa el viento
y se oye el griterío;
se va reuniendo el gentío
cuando empieza el movimiento.
Trabaja el asentamiento
en el rocío que lo ampara;
el sol asoma la cara-
pájaro de "sangretoro"-
y se va cundiendo de oro
la tierra que se prepara*

*Qué linda se ve la trilla
que va dejando el arado
sobre el terreno abonado
donde vendrá la semilla...
Pero marzo clama y chillita
como un pájaro de ardor,
por el horno de calor
que calcina la distancia...
y se llena de fragancia
el trabajo redentor.*

*Marzo, ya el mango madura
se revienta el tamarindo,
en la lejanía, qué lindo! ...
se mueve la caña pura!
Saca el hombre de la hondura
gota a gota el vegetal,
como la miel del panal
cada quien a su faena,
y dará la tierra plena
su fruto primaveral.*

DECIMA AL MES DE JULIO

Mesano

*Mes de julio y de aguaceros
llega con el tiempo vago,
en el potro de Santiago
el viejo patrón guerrero,
y se encuentra en el sendero
con doña Santa Librada,
que de flores adornada
camina en la procesión
con algún otro patrón
de eficiencia comprobada.*

*Y así, en cada población
y en forma planificada
van las fiestas preparadas
con la mayor atención.
Hay baile, comida y ron,
rezos, procesión y misa,
entre cantos y sonrisas,
la gente vuelve al solar,
para el recuerdo llevar
en la flor de su camisa.*

*Así, al interior me fui
a Las Tablas y a Natá
A Santiago y a Soná
y al bello pueblo: Pocrí.
El gusto que yo me di
no lo puedo comparar,
pues hasta supe torear
un novillo en la barrera,
"pelié" gallo en la gallera
tuve suerte de ganar.-*

*Fui por varias poblaciones,
tengo del viaje testigos,
y dejé muchos amigos
en las diversas regiones.
También herí corazones
tuve ciento de aventuras,
pero la cosa más pura
es saber que en Panamá
la gente avanzando va
creciendo por las alturas.*

MES DE AGOSTO

DEBE estar amarillando
mes de agosto, ya el maíz
entre la barba feliz,
la mazorca reventando.
El verde arroz, agobiando;
la espiga casi madura.
Del fondo de la espesura
el olor del vegetal,
y la saloma inmortal
del hombre en su agricultura.

Mes de agosto, las quebradas
de aguas claras recorriendo,
la lluvia que va cayendo
siembra el sol de puñaladas.
Piñuelas verdes, doradas,
bejucos y cerbulacas;
huellas de cascos de vacas
por el lodo del camino
cedros, agallos, espinos;
troncos, alambres y estacas.

Cielo de agosto azulito
y viento de serranía,
con anuncio de sequía,
vuela el pájaro bajito.
En la loma pega el grito
el hombre para llamar
una nube que al pasar
con desdén le dice adiós,
y clama abajo el arroz
que ha empezado a marchitar.

Aguas y soles violentos
truenos, lluvias y goteras
por la intrincada vereda
va el hombre con su lamento
la daga cortando el viento.
Y el mes de agosto que avanza
adelante el grito alcanza
el rabo del horizonte,
entre los claros del monte
va creciendo la esperanza.

MES DE SEPTIEMBRE

*El mes de septiembre vino
trajo el sol en totumadas,
puso la espiga dorada
bajo el aire cristalino.
El pájaro con su trino
fue arrojando la arrogancia
del arroz en su fragancia.
Y se juntó la saloma
al vuelo de la paloma
que se estumó en la distancia.*

*Septiembre de agricultura
de clara lluvia feliz,
del arroz y del maíz
y de todas las verduras.
Sobre la roja aradura
que deja el ronco tractor
va escribiendo el labrador
un poema de alegría,
cuando se desploma el día
entre nubes de color.*

*Mes de cosecha, de canto
de trabajo, de reunión.
Septiembre de floración,
de rosales y agapantos.
Lluvia que me gusta tanto
limpiando la serranía.
Noches húmedas y frías
en donde canta el capacho,
y brama el torete macho
rompiendo la lejanía.*

*Se va tupiendo el cañal;
septiembre, verdea el café.
Entre lo claro se ve
lo rojo del naranjal.
Huerta, "rosa", platanal...
El trapiche en la faena
muele la caña morena;
cuaja el perfume de miel.
Jazmín del cabo y clavel,
de noche, la luna plena.*

10 sept. 1972

MES DE OCTUBRE

Octubre viene cayendo
la hoja del calendario
con un cielo extraordinario
sobre la tierra lloviendo
Y el rayo que va rompiendo
la tupida oscuridad
engendra la claridad
que el camino necesita,
por la retorcida cita
del pueblo hacia la verdad

Octubre mes de ciclones
de lluvia y de tempestades,
temblores, calamidades
en todas las direcciones.
Mes de las revoluciones
más destacadas del mundo,
del sistema moribundo,
que en su muerte patatea,
y en donde el pueblo pelea
con el valor más profundo.

Octubre mes de cosecha
del arroz y del maíz,
de la saloma feliz
entre las sendas estrechas.
Octubre, bonita fecha
arriba en la serranía
del atlántico de día
por donde empieza el verano.
Mes de café y de banano
de historia y soberanía.

Octubre, voy a sembrar
ahora la segunda coa;
por el río en mi canoa
salgo al mar a navegar.
Aunque la lluvia, al pasar,
ponga un muro de neblina,
mi conciencia cristalina
me conduce hacia adelante,
con la fuerza de un gigante
por la patria sin espinas.

DECIMA A LA COLORADA DE VERAGUAS

Valdivieso

A Vicente Gonzalez

"SAN PEDRO" EN LA COLORADA:
EL CABALLO CORREDOR
EL GRITO MADRUGADOR
LA MUCHACHA, ENAMORADA.

Campo de verdes colinas,
y "cabimos" señoriales,
de potreros y arrozales
y quebradas cristalinas.
Tierra de flores y minas
que llevo en mi voz grabada,
del "Picacho" a la hononada
donde crece el frijolar.
Tengo ganas de cantar:
"SAN PEDRO" EN LA COLORADA.

Por el llano, en el ocaso,
se ve la huella florida
que dejó en su recorrida
alguna yegua de paso.
Tira en el corral el lazo
el vaquero ordeñador,
y un ternero, primor
se pega a la vaca blanca.
Va detrás de la potranca,
EL CABALLO CORREDOR

Tiempos viejos que han pasado,
como la vida que pasa,
al vuelo de una toraza
de su nido abandonado.
Yo recuerdo el son amado
de una cumbia y un tambor.
y el llano, todo temblor,
por la inmensa cabaigata...
memoria que ahora me mata:
EL GRITO MADRUGADOR.

Se va "San Pedro" mi vida..
La vida también se va..
Me voy de la "Colorá"
con el alma entristecida.
Dónde está la flor querida
que tenía aquella mirada,
de cielo azul, flor cuajadas
que en el baile conocí..
díganle que me fui..
LA MUCHACHA ENAMORADA..

DECIMA DE LAS FLORES

A Elvia, Sandoval y sus hijos

Yo escribí versos de amores,
de historia y de geografía,
de lucha y filosofía
de alegrías y sinsabores.
Ahora canto de las flores
más sencillas del lugar,
las que vemos al pasar
aquella casita blanca,
la que brotó en la barranca,
o en la estaca del solar

La caracucha rosada
que había por aquel camino,
por donde mi abuela vino
con sus manos perfumadas.
La chabelita morada
que hacía juego al cundiamor,
el fragante aroma en flor
junto al cafeto florido,
y un jazminero perdido,
de tanto gusto y olor.

Había flores de piñuelas
de cabuyas y de piro,
entre matas de suspiros
y rosas como candelas.
Los claveles de canela,
rosados, blancos y rojos,
el heliotropo en matojo,
el monte de belladama,
y la verde y fina grama
para el gusto de los ojos.

En las noches oscuritas
ya pasado el aguacero
relumbraban los luceros,
y abajo, las margaritas.
Y ya por la mañanita,
con el pájaro sonoro,
florecería el botón de oro,
cerca del duro maguay,
y el girasol como un rey
abría todo su tesoro.

AMANECER LOS PRIMEROS DIAS DEL VERANO

Canta el gallo en la enramada
del tupido calabazo,
se da el lucero un abrazo
con la luna desgrefiada.
Clareando la madrugada
con un pañuelo de frío
va apagando el lucerío
de los establos del cielo.
Sobre la yerba del suelo
se multiplica el rocío.

Las puntas de las palmeras
de brillantes se perfilan,
y se derrumban en filas
las sombras en las laderas
El horizonte prospera
con un celeste clarito
y un gigante sol bajito
como el torvo va subiendo
a las honduras tiñendo
con un rojo amarillito.

En el mundo de la huerta
crece la pajarería
Entre las claras del día
se esfuman las sombras muertas.
Rumia la vaca en la puerta,
le ladra el perro a la vaca,
y se prende la alharaca
de la familia del gallo.
Monta el hombre en el caballo;
fuma el abuelo en su hamaca.

Por el rumbo del camino
de lejos van las salomas,
como bandas de palomas,
bajo el cielo cristalino.
Avanza el día en su destino
de miseria y de hermosura,
de amor y de lucha dura
por intrincados parajes.
Con la luz en el paisaje
y la noche en su estrechura.

DECIMA DE LOS PUEBLOS

*Pueblos de la cordillera
que blanquean el panorama
con una torre lejana
entre sombras de palmeras.
Donde las brisas primeras
pasan llenas de rocío,
con el murmullo del río
hecho de espumas y saltos,
donde los árboles altos
de noche, tiemblan de frío.*

*Subiendo la carretera
curveando lomas y a tajos,
de repente surge el bajo
de Boquete en primavera.
Cruzan quebradas ligeras
por el verde y negro manto,
en el aire viene un canto,
que se cuaja en los rosales,
y negrean los cascajales
entre bosques de agapantos.*

*Parece subir al cielo
la meseta de Lolá.
De noche se siente allá
el aire como de hielo.
En la madrugada, el suelo,
reverdece de rocío,
y aparece el caserío
entre mallas de neblina,
sobre la tibia colina,
viene el sol y se va el frío.*

*Casi al pie de la montaña
como una rosa en botón,
se mira el Valle de Anton
lleno de blancas cabañas.
Los riachuelos que lo bañan
tienen aguas cristalinas,
y son claras las colinas,
y frías las noches serranas,
las huertas por la mañana
tienen flores sin espinas.*

SEMANA SANTA EN EL INTERIOR

Mes de marzo, viene abril,
pasó Domingo de Ramos,
con una tomada vamos
doscientos, trescientos, mil...
Que seguimos por la añil
curva de la carretera.
Allá el interior espera,
su campana repicando,
y por la plaza sonando
la "matraca" callejera.

Ya se ve el mango pintón
y el camino polvoroso
del pueblito está oloroso
a ciruela y marañón.
Cada quien va a su región
a recordar horas viejas,
a cruzar por las callejas
por donde jugó en su infancia,
viendo las orsas de Francia
cómo suben por las tejas!

Se va a la huerta y al río
al corral, buena mañana.
O se corre la sabana
en un caballo de brío
Y de noche el lucero
del cielo cunde en la plaza
donde el pueblo se solaza
bajo la conversación,
o mirando la canción
de una muchacha que pasa.

Viernes Santo, de morado
se viste la procesión.
Tiene la campana un son
de cierto luto apagado.
Para "Virgen" han tomado
la chica más orgullosa.
Y hay que ver lo rumorosa
que va la "Samaritana"
y la "Magdalena" humana
la más coqueta y hermosa.

Sábado y Domingo son
para celebrar la gloria
de la vuelta transitoria
a la querida región.
Se brinda por la ocasión
y cuando el "conjunto" suena
se baila con "Magdalena",
o con la "Samaritana",
y en la hora más temprana
vuelve el país a su faena.

CRUZANDO LA CARRETERA

*Cruzando la carretera
entre llanos de verdura,
el carro que se apresura
corta la brisa ligera,
y las cercas, en hileras
van cayendo a cada lado.
El cielo se ha despejado
barriendo la lejanía.
Al fondo la serranía
tiene un verdiazul morado.*

*Andando el vidrio se empaña
en choque con la neblina
en la fuga cristalina
del auto, por la campaña.
El verde campo de caña
como un cine va pasando
con su sábana doblando
bajo un océano de flores,
rindiendo a la patria honores,
mes de noviembre, cantando.*

*Con su camino de plata
huyendo la carretera
van las nubes en carrera
y el viento las desbarata
La velocidad desata
un rumbo de fantasía,
de sones y de armonía,
que recortan verdes horas.
Adelante va la aurora,
atrás la calle vacía.*

*Adelante va el apuro
del auto en la carretera:
cielos y tierras que esperan
el paso del tiempo duro.
Y curveando hacia el futuro
entre verdes pajonales,
caen mis versos terrenales
a toda velocidad,
entre apariencia y verdad
fantasías y realidades.*

DECIMA A DORINDO CARDENAS

Gallino

**CUANTO TOCA EL ACORDEON
DORINDO, LA PATRIA CANTA:
LA CUMBIA QUE SE AGIGANTA
ME SACUDE EL CORAZON**

*Como la ola y el mar,
como el viento en la montaña,
como trino en la mañana
suena la cumbia, al brotar.
La tierra pone a temblar
Dorindo y su rojo son,
todo es fuego y conmoción;
ha subido la marea
y la gente zapatea*
CUANDO TOCA EL ACORDEON

*Van sus teclas desgranando
las melodías del alma,
como el rumor de una palma
Eneida va improvisando.
El son del pueblo marchando
de la vida se levanta,
como un toro ante la manta
todo su ritmo arremete,
cuando su grito se mete*
DORINDO, LA PATRIA CANTA.

*Hay en tus sones llanuras,
lomeríos y carreteras,
pueblos, campos y laderas,
caminos, cerros, honduras...
Hay amores y hermosuras
y la tradición que encanta
cuando tu mano quebranta
con sabiduría la nota;
prende la luna remota*
LA CUMBIA QUE SE AGIGANTA.

*La Patria es también el verso,
y la música del monte,
que traspasa el horizonte
dominando el universo.
El enemigo perverso
que me ha robado el Ancón,
no podrá en esta ocasión
Dorindo, hacerme callar,
pues tu ritmo popular*
ME SACUDE EL CORAZON.

DECIMA A CEFERINO NIETO

MESANO

**CUANDO TOCA CEFERINO
EL RITMO DE SU ACORDEON.
ESTREMECE DE PASION
NUESTRO PUEBLO CAMPESINO**

*Va su mano en el teclado
mientras, brinda una sonrisa,
y sus dedos improvisan
el son bien acompasado.
Si sale un atravesado
su repicar diamantino
hace saltar al salino
pueblo que el baile recrea
y entre gritos zapatea
CUANDO TOCA CEFERINO.*

*Le gusta la fantasía
cuando la cumbia se apura
y va entrando una diablura
en su toque de alegría.
Le pone a la melodía
sal, pimienta y socavón,
vive en él la tradición,
de su pueblo chitreano,
cuando toca mano a mano
EL RITMO DE SU ACORDEON.*

*Ceferino Nieto toca
como la ola del mar
cuando se pone a cantar
la gente al bailar se aloca.
A la multitud trastoca
el golpe de su acordeón,
como una revolución
en la noche tropical,
el orgullo nacional
ESTREMECE SU PASION*

*En la fiesta patronal,
o en la feria va sonando
su conjunto, desafiando
el aire del festival.
Siempre para el carnaval
yo me voy con Ceferino
que toca brillante y fino;
hago apuesta a su acordeón,
donde se vuelve campeón
NUESTRO PUEBLO CAMPESINO.*

DECIMA A YIN CARRIZO

GALLINO

CON YIN CANTA EL CORAZON.
SU MUSICA ES UN LAMENTO,
COMO LA NOCHE Y EL VIENTO
CUANDO GIME SU ACORDEON.

*Pone el alma en cada nota
con una tal elegancia
que se llena de fragancia
la noche negra y remota.
La cumbia lenta rebota
como el mar en su reacción
y le va creciendo al son
las llamas de su alegría
de "Julia" en su melodía,
CON YIN CANTA EL CORAZON.*

*Cuando toca Yin Carrizo
va siguiendo el acordeón
el camino de ilusión
que la propia tierra hizo.
Se llena el pueblo de hechizo
y de magia en el momento,
y la gente en movimiento
se hace alegre y rumorosa,
y para la novia hermosa
SU MUSICA ES UN LAMENTO.*

*Es sonoro puro y fino
como el tallo de bambú,
este músico de Ocú
que de la tierra nos vino,
y que va por el camino
marcando su dulce acento,
de profundo sentimiento
del paisaje terrenal
y de sabor nacional
COMO LA NOCHE Y EL VIENTO.*

*La cumbia que Yin realiza
tiene el aire de un palmar,
el son del cañaveral
traspasado por la brisa.
Y se pega a la camisa
con tal empeño y pasión
que se nubla la razón
al recibir el abrazo
de una mujer, a su paso
CUANDO GIME SU ACORDEON.*

NOCHE DE TRUENOS

*Sonó un trueno en lo profundo,
se reventó la centella,
y se desgajó una estrella
en lo lejano del mundo.
Tan sólo por un segundo
la chispa curvó en el cielo,
y se fue a sembrar al suelo
la revolución de un rayo,
y reventó en dos el tallo
de un enorme cornezuelo.*

*Cayó la lluvia y tronaba,
la noche se fue tupiendo
el aguacero cayendo
sobre el techo retumbaba.
De vez en vez reflejaba
de lejos el lucerío
de centellas en el río
de la batalla iracunda.
En la distancia profunda
bramó el viento en el bajío.*

*Como ejércitos rugientes
y fantásticos caballos
parten las nubes, los rayos
y amenaza la creciente.
Se derrumba en la pendiente
el viento muerto de frío
y de lejos ruce el río
bajo la lluvia campal,
flumina el naranjal
de pronto el rayo bravío.*

*La noche, la lluvia, el llanto
de algún pájaro aterido,
o de un ternero perdido,
o el árbol en su quebranto.
El cielo en su oscuro manto
se desgaja en el vacío
en medio del chisperío
de los rayos que retumban;
el agua en su empeño zumba;
el mundo es negro y sombrío.*

ALMA DE ZARATE

A Dora Vda. de Zárate.

EL PUEBLO CANTA, MANUEL
TU VERSO EN EL FESTIVAL,
Y TU GUITARRA INMORTAL
LLENA LA NOCHE DE MIEL.

Creces de la tierra tú,
Manuel Zárate y se ve
tu perfil de Guararé
con un sombrero de Océ.
Alta como el corotú
tu frente de timonel,
tiene el aire del clavel
que puso Dora en tu pecho.
Tu nombre limpio y derecho
EL PUEBLO CANTA, MANUEL.

Veraguas está llorando,
llora Colón y Chorrera,
Los Santos, Darién, Herrera,
van sus tambores sonando.
La mejorana punteando
el corazón nacional
y de ese llanto, un raudal
de patria brota en tu suelo,
cuando llora el mismo cielo
TU VERSO EN EL FESTIVAL.

Suestes, puntos, socabones,
tambores, salomaderas,
embarras y piladeras,
diablicos, cumbias y sones
van rajando corazones
con su magia terrenal
y triunfa el bien sobre el mal
cuando el pueblo se levanta
y oye tu clara garganta
Y TU GUITARRA INMORTAL.

Querido Manolo ausente
el Festival es tu sombra.
Aquí mi grito te nombra
y el pueblo dice: presente.
Y por eso, de repente
vuelves de la muerte cruel,
más puro y vivo Manuel
y por todo el universo,
el aire triste de un verso
LLENA LA NOCHE DE MIEL.

DECIMA PARA CANTAR A CHILE

A Isabel Cañas Henríquez

*Chile de la cordillera
blanca y de la flor de cobre;
pals de la mar salobre,
de negra y larga ribera.
De la pampa salitrera
donde mueren los caminos.
De las playas y los pinos,
y las nieves sepultadas,
y de las uvas doradas
de donde brotan los vinos.*

*De donde brotan los vinos
y los héroes de claveí,
como O'Higgins y Manuel
que trazaron los destinos.
Tierra de viejos marinos,
de mapuches y mineros;
de Recabarren, pionero
de la chispa proletaria;
de Laferte, luminaria
fiel del movimiento obrero.*

*Fiel del movimiento obrero
y del verso de Neruda.
Chile de la mano ruda
que grabó en su cancionero
Gabriela por el sendero
de Vicuña a Concepción,
y que cuajó en la canción
del amor con sus amarras
aquella Violeta Parra
de amargura y guitarrón.*

*De amargura y guitarrón
que hoy su pueblo ha sacudido
del terremoto surgido
de la propia explotación.
Qué americana lección...
en su lucha secular
dio la unidad popular
al mundo con su heroísmo...
rompiendo el imperialismo
sin dejarse arrodillar!*

*Sin dejarse arrodillar
canta también mi guitarra.
Dímele a Violeta Parra
que no se ponga a llorar.
Con Neruda hay que gritar
con un poema cualquiera,
en la lucha tesonera
de un pueblo que no se vende,
con la bandera de Allende,
arriba, en la cordillera.*

*Arriba, en la cordillera
de Chile, hacia la Argentina,
en la escarcha cristalina
que mordió la primavera,
tallé un verso en la madera
de un cacto petrificado
para Chile bien amado
en pago de su bondad,
por la solidaridad
que la nieve no ha borrado.*

Ciudad de Panamá, 15 de sept. de 1972

DECIMA AL VAQUERO

A Carlos A. Changmarín

Valdivieso

CANTANDO EN LA MADRUGADA
VA EN SU CABALLO EL VAQUERO.
CAE LA SOMBRA DE UN LUCERO
SOBRE LA YERBA MOJADA.

Lleva la noche en sus ojos
cuando no ha cantado el gallo,
sigue al paso del caballo
entre piedras y rastros;
apartando los abrojos
con una voz apagada
va enlazando una tonada
de su mundo campesino...
por la curva del camino
CANTANDO EN LA MADRUGADA.

De lejos brama el ganado,
el cielo al fondo clarea;
de la cerca que bordea
un capacho se ha espantado.
Viene el sereno mojado
a cuajarse en su sombrero
y lo negro del potrero,
en las ramas del macano..
Tumbando el rocío temprano
VA EN SU CABALLO EL VAQUERO.

Saloma el hombre en la tranca,
se lleva el grito la brisa.
Viene la vaca ceniza,
la hosca, la gris la blanca.
La noche huyendo se arranca
se suelta el primer ternero
llega a sus manos primero,
y de aquella teta dura,
se ordeña la leche pura.
Cae la sombra de un lucero.

El lucero moledor
pinta de luz las estacas,
el sol dispersa las vacas
y se esparce enderredor
un blanco un profundo olor
de leche recién sacada.
Vuelve el hombre a su tonada
por la curva del camino...
y cae un reguero de trino
SOBRE LA YERBA MOJADA.

LLUVIA POR LA MADRUGADA

A Erika Neuman

Anoche estuvo tronando
a lo lejos fusilaba;
en el potrero bramaba
algún ternero llamando.
Se escuchaba el perro aullando;
la distancia estaba oscura.
Se rajaba en la llanura
la llamarada de un rayo.
No cantaba un solo gallo...
Ni una estrella en las honduras.

A las tres de la mañana
pegó el agua lentamente,
con un chis, chis indolente
que entraba por la ventana.
Venía una brisa lejana,
suave y cargada de frío,
y se perdió el caserío
en la lluvia que caía.
Sobre el llano se sentía
a esa hora un griterío.

Bordeando la madrugada,
antes del amanecer
sentía la lluvia caer
rumorosa y desatada .
De pronto se iluminaba
con un rayo la espesura.
Y el agua con su blandura,
seguía su oficio inicial.
Sobre el verde platanal
que tapaba la llanura.

Una mano en su destreza
prendió chispa en el fogón.
Se oyó un trueno en el hondón
entre las nieblas espesas.
La cazuela en su belleza
la tortilla iba dorando.
Llegó, después aromado
el café la misma vida.
Seguía la lluvia tendida..
Salía un hombre salomando.

DECIMA DE LAS PRIMERAS LLUVIAS

A Rosita María Vda. de Wong.

CARGA ABRIL EL AGUA PURA
QUE CAYO EN UNA GOTERA.
LA SEMILLA OCULTA ESPERA.
GRUÑE EL TRUENO EN SUS HONDURAS.

Mira el hombre hacia la loma,
está el cielo encapotado.
Sobre un tronco requemado
pasa en vuelo una paloma.
El trueno, su grito, asoma
a lo lejos por la hondura;
se pone la nube oscura,
y en el aire desatado
de pronto, en un potro alado
CARGA ABRIL EL AGUA PURA.

Pasó el varano matando
con su fuego la llanura
se partía la tierra dura
el charco se fue secando.
Iba el hombre salomando
sus dolencias pasajeras,
cuando en la muerta pradera
de nuevo volvía la vida,
por la lluvia esclarecida
QUE CAYO EN UNA GOTERA.

La tierra recién mojada
huele a gente y a trabajo.
Al día siguiente en el bajo
reverdece la quebrada,
y las garzas en parvadas,
ponen blanca la ribera
en donde el río reverbera
y se vuelve un correntón.
Entre el oscuro terrón
LA SEMILLA OCULTA ESPERA.

Y temprano, en la hondonada
en medio del lomerío,
va rompiendo el gritorio
pujante de la peonada
La tierra recién arada
va transformando la oscura
vida llena de amargura
del campesino explotado.
Sobre el campo sembrado
GRUÑE EL TRUENO EN SUS HONDURAS.

DECIMA A LA FLOR DEL ESPIRITU SANTO

A Rosalía y Aleco

*Flor del espíritu santo
de la patria, flor y enseña,
flor orquídea panameña,
rara y de pálido manto.
Que tiene como un encanto
entre su blanca corona,
la imagen de una paloma
hecha de la fantasía,
de la montaña sombría
donde entre helechos asoma.*

*Sus pétalos son de cera
y no tienen casi aroma,
más su mágna paloma
se parece verdadera.
En la montaña prospera
pero acá, en la sociedad,
tal vez, ya sin libertad
no puede la flor vivir,
y pronto se ve morir
de la pura soledad.*

*Hojas verdes, lanceoladas,
no es parásita la flor;
tiene su propio fulgor
vive a la tierra agarrada.
La palomita encantada
es signo de la pureza
de la patria en su entereza
por no dejarse manchar,
palomita vegetal
de misteriosa belleza.*

*A nuestra flor nacional
por eso brindo mi canto.
flor del espíritu santo,
panameña y terrenal.
Mientras viva su raizal
en la tierra bien clavado
estará el pueblo salvado
en su claro patriotismo,
flor paloma, flor del istmo,
que en este verso he cantado.*

DECIMA A MI CABALLO

Gallino

Tengo en la casa un caballo
que no es cosa de otro mundo...
Cruza el llano en un segundo
con la presteza de un rayo.
Es alto, cenceño y bayo;
tiene un lucero en la frente,
y se para de repente
cuando escucha mi saloma.
Suave como una paloma;
como un perro, inteligente.

Al pueblo va en andadura
y regresa en sobrepeso
cuando se muere el ocaso
como un fogón en la hondura.
Y aunque sea la noche oscura
o se suelte el vendaval,
y la lluvia fantasmal
brame entre cedros y espinos,
sin perderse en el camino
va el caballo fraternal.

Buena mañana, la manta
del rocío se va doblando,
mi caballo relinchando
al primer gallo levanta.
La misma sombra se espanta
cuando el sol con su lampazo
pinta el caballo de paso
con su carga de oro y plata.
Mi mano al nudo desata
suelto la sogá y el lazo.

Con mi caballo adelante .
voy borrando el horizonte
cruzando llanos y montes
entre sombras galopantes
y el lucero vigilante
se va quedando detrás,
como una bandera más
en lo profundo del cielo
sobre el defendido suelo
que no se vende jamás.

DECIMA DE LOS PUEBLOS DEL PAIS

*De los pueblos del país
no tengo predilección.
Todos tienen su misión
y en ellos yo soy feliz.
Tienen la misma raíz,
la misma gracia y soltura,
con sus tardes de hermosura,
y sus plazas señoriales;
sus fiestas tradicionales,
su sencilla arquitectura.*

*Panamá, por su esplendor,
y aquella modernidad
que la transforma en ciudad
con el mar alrededor.
Colón lluvioso de amor,
con su gente de alegría.
En Chorrera pasaría
la noche de un carnaval,
con su cumbia tropical,
igual que en Santamaría.*

*Me gusta Penonomé
con su brisa montañera.
Y por sus huertas de afuera
el poblado de Chitré.
Qué decir de Santa Fe,
y de Boquete y su clima,
de Volcán, allá en la cima,
de las Tablas y sus fiestas,
de Taboga y su floresta
en donde la mar se arrima?*

*Del viejo Santiago son
mis cantos de la Normal.
Tengo un recuerdo inmortal
del bello pueblo de Antón.
Yo repartí el Corazón
en Ocutí, y en Tucutí,
en Bocas y Aligandí,
y por todo Panamá,
desde Dolega a Natá,
y en Chepo donde viví.*

DECIMA DE LOS PAJAROS

A MANUEL WANG

*En la rama, un arrocero
desde su canto se crece,
en el cielo que amanece
con el sol sobre el potrero.
Y lanza el chufo un reguero
de trinos en la quebrada,
donde llegan en parvada
en la mañana fugaz,
pasa el azul alcatraz;
pía la perdiz asustada.*

*El bin bin en el majojo
llega con su verde lega,
y el piquigordo le alega
desde un higo en su matojo.
Viene el sangretoro rojo
como una brasa volando,
y el azulejo callando
aterriza en el membrillo.
Levanta el pechiamarillo
su vuelo y se va gritando.*

*La cascucha en el uvero
pide el agua como loca,
cuando la calor azoca
y no pinta el aguacero.
En el mango un carpintero
con su gorro colorado,
fabrica su cuarto amado
con el hacha de su pico,
y bandadas de pericos
pasan el cielo nublado.*

*Las aves de la mañana
abren la puerta del día,
y a la tarde en su agonía
ellos cierran sus ventanas.
Y la vida es más galana
si hay un pájaro que trina
jugando en la cristalina
libertad de la floresta,
como una canción de fiesta
y una rosa sin espina.*

Julio 25 1972.

A LA ABUELA Y EL ABUELO MUERTOS

*Yace bajo tierra amarga
dormida la vieja abuela
y una rosa la consuela
en su pesadilla larga.
El cementerio se embarga
de recuerdos y memorias,
y de las simples historias,
de su alma campesina,
como agua cristalina
en la vida transitoria.*

*Junto del cigua canelo
y bajo frondosa parra,
dormida con su guitarra
esta enterrado el abuelo.
Se fue a juntar con el suelo
de donde viniera un día
y en las madrugadas frías,
del pequeño cementerio
se oye tocar el misterio
de su guitarra sombría.*

*Cada flor que el barro duro
sobre su tumba realiza
tiene la esencia castiza
de su sentimiento puro.
Y de los fondos oscuros
de la muerte viene un son,
que aflora en la tradición
del pueblo que va cantando,
son los muertos recordando
que tienen un corazón.*

*Tumbas llenas de rocío
lejanas, inmemoriales,
de silencios paternos
y flores del caserío.
Donde el grito del bajío
se cambia en suave saloma
y la noche que se aploma,
va cayendo entre luceros,
sobre cruces y veleros
y bujeos de las palomas.*

Octubre, 25 de 1972

DECIMA DE LOS ARBOLES

A: ODILIA, REINA, PACHI y CHELA

GALLINO.

Huele a monte, a verde palo
a raíz, a floración,
a la sombra de un mamón,
junto a un tamarindo rafo.
Viene del bosque el regalo
de un viejo cigua canelo,
que levantando del suelo
se vuelva flor de azahar....
entre sombras de un palmar
salen pedazos de cielo.

Está sin hoja el cedral
y se pinta el barrigón
como verde botellón
del camino, en el final.
Resplandece el platanal
bajo un solazo que mata
y el viento azul se desata
por las ramas del caimito
y se pierde el caminito
por entre lomas de plata.

El harino es un primor
al lado del corotú;
y el espinoso arcabú
llena el aire de temor.
El naranjo en su verdor
llama al pájaro y al grillo,
y el solo se cae en el membrillo
lleno de mangos y jobos,
y se prende el algarrobo
de guayacán amarillo.

Por el camino, gritando,
por la curva, mi saloma,
cuando el cielo se desploma
y el aire se va negreando....
con la luna voy hablando
de los árboles añosos,
donde el pueblo poderoso
levantó las esperanzas,
de la patria en lontananza
en su camino glorioso.

DECIMA DEL MACHETE QUE DEJO EL ABUELO

GALLINO

En la memoria de mi abuelo

Valentín Marín.

A Octavio Marín y sus hijos.

DEJO EL ABUELO UN MACHETE
CON LA PUNTA RECORTADA,
CON UNA CACHA LABRADA
COLGANDO JUNTO AL MOTETE.

Dejó la casa de teja
debajo del naranjal,
la huerta y el platanal
que rodea la cerca vieja.
Se nos fue sin una queja,
sentado en el Taburete
el aguerrido vejete
que abonó la sementera.
Colgando de una solera
DEJO EL ABUELO UN MACHETE.

El camino de piñuela
coronado de cedral,
y que remata al final
con la casa de la escuela.
La vieja vaca canela
que rumia en el suelo echada,
me recuerda la delgada
figura del viejecito,
dejó un machete cortito
CON LA PUNTA RECORTADA.

Y dejó en el cobertizo
una guitarrita de oro,
de cedro duro y sonoro
que un viejo "Mestro" le hizo,
llena de versos y hechizos
de las mujeres amadas,
y de historias olvidadas
de su lucha terrenal...
dejó también un puñal
CON UNA CACHA LABRADA.

Partió de casa el abuelo
un día con sus barbas blancas,
montado en una potranca
que se levantó del suelo.
Esa tarde bajo el cielo
se abrió en la casa un boquete,
por donde la luna mete
cada noche su saloma
y aquel machete se asoma
COLGANDO JUNTO AL MOTETE.

DECIMA DEL PRIMER DIA DE ESCUELA EN EL CAMPO

A Libia y Ernesto Abadía

Gallino.

Suena al fondo la campana
de la escondida escuelita,
en la fresca mañanita
de la comarca serrana.
Y en fila por la sabana
van los niños apurando,
en sus bolsitas llevando
lápices y borradores,
y también ramos de flores
que en la ruta van hallando.

Allá entre el nuevo verdor
se destaca la blancura
de la escuela que inaugura
la bandera tricolor.
El himno estalla en fulgor
y se va por los caminos
por donde la patria vino
en la voz de la maestra,
y la oscuridad siniestra
se aleja del campesino.

Mes de abril, traje el camión
del verano tantas cosas:
el arado de la "rosa"
la luz y el pizarrón;
el libro con su lección
para ver la claridad
y matar la soledad
de campos abandonados;
del terreno preparado,
la semilla de verdad.

En fila por los senderos
van dibujando una estela
los niños, hacia la escuela
donde aguardan los tableros,
y en donde un libro sincero
explicará su misión,
en la primera lección
que el hombre debe aprender
ante todo, defender
el alma de la nación.

DECIMAS
a la
SOBERANIA

EL PAJARO DE CRISTAL

*Arriba de la alta rama
hay un pájaro cantor,
que se desangra de amor
por su tierra soberana.
Y canta cada mañana
con una gran armonía,
apenas se pinta el día,
en lo lejano del mundo.
Canta un pájaro profundo,
canta de soberanía.*

*Es un pájaro cantor
y no un pájaro cualquiera,
porque canta de primera
sobre el árbol del honor,
y lo hace con valor,
tesón y sabiduría.
Su patriota melodía
se escucha en el Cerro Ancón,
en Panamá y en Colón...
canta de soberanía.*

*Con unas pintas de oro
es un pájaro de fuego,
pájaro de libre juego,
pájaro de sangretoro
Tiene un raudal el tesoro
de su canto en la porfía,
sobre la tierra sombría
de la Zona del Canal...
Mi pájaro de cristal
canta de soberanía.*

*Canta, Canta, es su misión,
y no deja de cantar.
Jamás se puede callar,
porque sería una traición.
Mientras halla algún rincón
de la verde tierra mía,
en donde la garra arpía
del gringo clave su mal
mi pájaro de cristal
canta de soberanía.*

2 de dic. 1972.

DECIMA DE LO QUE EN VERDAD ES LA SOBERANIA

A: ELISA Y ALVARO MENENDEZ

MESANO

*Al pueblo vengo a explicar
con ciencia y filosofía
lo que es la soberanía
con lenguaje popular.
Pues no se trata de izar
en la Zona na bandera,
al lado de la extranjera
que trajo el imperialismo
ni de hablar de "patriotismo"
en la faja canalera.*

*La bandera ciertamente
es parte de la cuestión,
debe nuestro pabellón
reinar allí solamente.
Pero si arbitrariamente
sigue el yanqui gobernando,
con su ley administrando
parte del suelo irredento,
la soberanía es un cuento
y el pueblo se está engañando.*

*Si en la Zona del Canal
nuestra sufrida nación
tuviera jurisdicción
eso no estuviera mal.
Pero el criterio cabal,
claro de soberanía
consiste en la autonomía
para tomar decisión
y en la mayor producción
de una propia economía.*

*Mas si el mayor capital
en nuestra patria invertido
es del yanqui entrometido
no hay soberanía total,
y es una cosa fatal
que tenemos que vencer,
Si es que queremos vencer
y salvar nuestra bandera,
la patria es una y entera
sólo si tiene poder.*

QUE SE VAYAN DEL CANAL

A: ROSELIA Y JOSE FRANCO

ZAPATERO

RECUERDA EL NUEVE DE ENERO

*Patria cuando tu bandera
violada fue por la fiera
aquí, bajo el propio alero.
Ascanio, mártir primero
sobre su tierra natal,
como flor primaveral
que la saja la tormenta,
cayó en la noche violenta....
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*Solo de sangre y de pecho
el pueblo armado trepaba
por la nube colorada
que surgía de su derecho.
La piedra de trecho en trecho
rompía la noche fatal
y aquel ejemplo inmortal
de Victoriano Lorenzo,
ardía en el Ancón inmenso
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*Lo supo esa noche el mundo
Panamá se defendía...
la sangre a la mar teñía
de patriotismo profundo.
Y el yanqui pirata inmundado
por su locura mortal
pataleaba en el final
de su sistema inhumano,
al gritar el mundo hermano:
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*La guardia en alto, adelante
Veinte muertos, no lo olvides,
que si en fracción te divides
te fusilará el gigante.
Que toda la patria cante
la jornada magistral
de la lucha desigual
de aquella noche de enero,
y que grite el pueblo entero:
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

EL PUENTE SOBRE EL CANAL

A: MELITON Y MELIDA

De un lado al otro tendido
en la tierra nacional
el puente sobre el canal
a nuestra América ha unido.
Ya que se había dividido
al cortar el continente,
juntando las diferentes
aguas de los dos océanos;
producto del genio humano
se levanta hermoso puente.

Pero el puente es desunión
con su dimensión de acero,
y así nos pasó en enero
cuando la vil agresión.
Fue cerrado en su función;
quedó el país separado.
El yanqui había demostrado
con su ejército potente
para que sirven los puentes,
así, en un momento dado.

Esa es la contradicción
que sufre nuestro país
y hay que arrancar de raíz
para el bien de la nación.
El canal en su misión
unió las aguas del mar
y tuvo que separar
la tierra del continente,
que después unió ese puente
que el gringo puede cerrar.

Ese puente será un día
símbolo de libertad
y de solaridad
que muestra América ansia.
Pilar de soberanía
con una sola bandera,
uniendo toda frontera
y al mundo internacional,
el puente sobre el canal
cuando la patria sea entera.

CUANDO LA ZONA SEA MÍA

MESANO

*Voy a ver un guayacán
sembrado en el Cerro Ancón.
Voy a tener un jorón
donde mis hijos verán
los barcos que pasarán
hacia azules lejanías.
Y en los más hermosos días
podré mirar la ciudad
con toda la libertad
Cuando La Zona Sea Mía.*

*Subiré hacia las alturas
con una soga de hierro
del Ancón al pobre cerro
conquistaré su hermosura.
Aunque sea la marcha dura
yo gritaré de alegría,
muriéndome en la agonía,
si una bala me atravieza
del yanqui, en su fortaleza
Cuando La Zona Sea Mía.*

*Y para mi pueblo hermano
en el punto más saliente
del Ancón pondré una fuente
al Cholito Victoriano,
y del sitio más lejano,
se verá como un guía
de luz y soberanía,
de la Patria liberada,
la bandera desplegada
Cuando La Zona Sea Mía.*

*Pondré escuelas, casas cuna,
sitio para descansar,
donde el obrero, al pasar
pueda cantarle a la luna,
toda la selva montuna
del Ancón de fantasía,
florecerá con el día
de nuestra liberación,
de mi sufrida nación
Cuando La Zona Sea Mía.*

AL CERRO ANCON

A: FRANCO POVEDA

*Al "idolatrado Ancón"
digo en mi verso bravo
que pronto será bien mío
como es mi corazón.
Y buscaré en su región
la maravillosa fuente,
el "Chorrillo" penitente
al cual Amelia cantó,
y el árbol donde gravó
su palabra combatiente.*

*Por su falda de verdura
voy a descubrir la huella
que dejó la patria aquella
en la peor amargura.
Y en cada paso, segura
clavaré yo una bandera;
será como palmera,
que amarrándose en el suelo
se desplegará en el cielo
sobre el mar y las fronteras.*

*Amelia Denis de Icaza
tendrá allí su monumento,
y podrá beber el viento
que por las alturas pasa.
Vera el pueblo allí su casa
de pura soberanía,
con fusiles y poesía
para defender la tierra
que nos desmembró la guerra
famosa de los mil días.*

*Ese día se va acercando,
no se trata de ilusión,
a la sombra del Ancón
va el futuro madurando.
Y ya no veré llorando
a la famosa poetisa.
Recibirá la caricia
de los mares en su pelo,
y entre las nubes del cielo
la bandera de la brisa.*

17 Agosto 1972

AY, SI EL CANAL FUERA MÍO

A: DANIEL PRADO Y LUISA

MESANO

*Ay, si el Canal fuera mío
y también el Cerro Ancón
y el ferrocarril que va,
desde Panamá a Colón.
Qué distinta situación
tendría el pueblo panameño,
se cumplirán grandes sueños,
que todo hombre ha pensado,
el terruño liberado
no tendrá un extraño dueño.*

*Ay, si el Canal fuera mío,
canten todos los cantores...
Nacerán todas las flores
crecerán todos los ríos,
del llano hasta el caserío,
Se tornará todo fiesta,
y tocarán las orquestas
Sones de soberanía...
hasta la azul serranía
se vestirá de floresta.*

*Cuando yo tenga el Canal,
seré entonces marinero,
en el timón de un velero
recorreré el litoral,
con la bandera triunfal,
el mundo navegaré.
Y una estatua situaré
en el cerro Ancón inmenso,
de Victoriano Lorenzo
donde el himno cantaré.*

*Un día será mi Canal
tan mío, como el tamborito,
para entonces más bonito
lucirá el cañaveral,
madurará el arrozal,
como pepitas de oro.
La patria será un tesoro,
la gente será feliz,
llena de arroz y maíz,
aves, pájaros y toros.*

Junio, 1972

**DECIMAS
de
LUCHA**

DECIMA DE LA UNIDAD OBRERO-CAMPESINA

Mesano

OBREROS Y CAMPESINOS
UNIDOS HAN DE MARCHAR,
POR EL TRIUNFO POPULAR
QUE LES RESERVA EL DESTINO

*La clase obrera transforma
la materia en mercancía,
produce la plusvalía
que a la riqueza da forma.
Y es la que fija la norma
de la lucha, en el camino
con fuerza, valor y tino
y por eso al batallar
tienen juntos que marchar
obrerros y campesinos*

*Esos que de madrugada
sacan el sol de su sueño
y que con temido empeño
cultivan la tierra amada.
Los que cortan la dorada
cosecha del cereal,
la yuca y el frijolar
que hacen rico al millonario
con el hombre proletario
unidos han de marchar.*

*Sembradores de la tierra
y obreros de la ciudad
en la profunda unidad
contra la opresión que aterra.
Macheteros de la sierra
que al pueblo tienen que dar
una nación ejemplar
libre de colonialismo;
marchando con heroísmo
por el triunfo popular.*

*Los trabajadores son
pilares de la existencia
de su esforzada conciencia
pende la revolución
Y por eso es la ocasión
de afilar el cristalino
instrumento matutino
de fuerza y liberación
y ocupar la posición
que les reserva el destino.*

HISTORIA DE VOTACIONES

Pasitrote

*Historia de votaciones
tengo muchas que contar...
Me venían a contratar
políticos a montones
Traían muy buenas razones
alabanzas y promesas,
y ponían sobre mi mesa
comida, dinero, ron
y para mayor atención
terminaban con cerveza.*

*Al despedirse gritaban:
Viva, fulano de tal!
Viva el líder genial!,
los vecinos contestaban.
Los retratos se pegaban
y muy pronto hasta los mudos
conocían las papeletas,
y así empezaba la treta
electoral, el juego rudo.*

*Llegada la votación
iba con mi fila al frente,
con el ganado inocente
para tomar el camión.
Al llegar a la región
me daban la papeleta
y rayadita y completa
para evitar confusiones,
y entre gritos y empujones
cumplíamos con la receta.*

*Y ya después de votar
iba a cobrar el dinero,
la carne, el ron, el sombrero
que daban por sufragar.
También se podría almorzar
a según fuera el "Partido"
y en habiendo repartido
con los míos algún presente,
volvía al campo la gente
y nada había sucedido.*

*Yo voté por Pericote
por Pateloro y Pascual,
también por un tal por cual
que le llamaban Chicote.
Llené de votos el bote
de los partidos famosos.
Los diputados golosos
se rellenaban de plata;
aunque metiendo la pata
se volvían más orgullosos.*

*Pero éstas son historias
ahora vamos a cambiar,
y lo viejo va a quedar
en leyendas transitorias.
Y si cuento estas memorias
es para advertir el mal,
que no ocurra lo fatal
y en la próxima elección
demostramos la mejor lección
en el frente nacional.*

DECIMA DEL CAMPESINO NUEVO

A: JESUS DE LEON

Mesano

*Ayer tuve una reunión
y hoy me siento muy contento,
porque en el asentamiento
mejora la situación.*

*Lo principal es la unión
y que actúe la autoridad,
pues toda dificultad
nos empuja hacia adelante;
de la lucha militante
surge la nueva verdad.*

*Lo que me hace feliz
es ver el trabajo unido,
y el arroz recién nacido,
el frijol y el maíz.
Ahora siento a mi país
que de sus pies se levanta.
Ya el rico a mi no me espanta
cuando voy en mi tractor
arando el suelo de amor
entre mi pueblo que canta.*

*Y así en la organización
cada quien pone su idea
la gente en su empeño crea
lo nuevo de esta nación.
Todavía la explotación
del pobre sigue aplastando,
pero vamos preparando
el día de su aplastamiento,
por eso el asentamiento
hay que seguirlo empujando.*

*Ya veo la cosechadora
entre la espiga dorada,
de mi tierra cultivada
por la voluntad creadora.
Ya vendrá la justa hora
en que el poder campesino
rompa el oscuro destino
que impuso el terrateniente.
Y así cantará la gente
de orgullo, por los caminos.*

DECIMA A LOS ESTUDIANTES

Zapatero

*Tengo el pecho florecido
de canciones terrenales.
Combate penas y males
con mis puños convencidos.
Del propio pueblo he nacido;
sencillo, honrado y veraz.
Y no me quedo detrás...
Arriba, soy estudiante,
voy marchando hacia adelante,
y no me rindo jamás.*

*Llevo una camisa blanca
como el alma, dulce y pura,
que allá, en la Zona oscura,
el yanqui quiso manchar...
Pero no pudo matar
con su malvada invasión
la imbatible convicción,
de mi patriotismo eterno,
que llevo en este cuaderno
escrito en el corazón.*

*Frente a mi patria andante,
partida, no está llamando;
el obrero caminando
con sus puños adelante.
Campesino y estudiante
van por el mismo sendero
con el machete de acero,
y con la misma bandera...
Voy a dar la vida entera
por el Ancón prisionero.*

*Junto voy por los caminos,
con este son de saloma,
subimos cerros y lomas,
y trazamos el destino.
Soy obrero y campesino,
del campo y la Capital,
marchamos de igual a igual,
y nada puede en la vida,
romper nuestra fuerza unida...
Arriba, el pueblo inmortal.*

*Antes muerto que vendido,
aunque la sangre imprecisa
manche la blanca camisa,
con el plomo derretido,
o el pañuelo envejecido
que me regaló mamá...
Mi voz adelante irá
y la pluma palpitante..
Arriba, soy estudiante
y que viva Panamá.*

Santiago, 1958

DECIMA CONTRA LAS ABUSIONES

A: MARGARITO MONTILLA

Zapatero

Hoy te quiero yo explicar
compañero campesino,
con respeto, ciencia y tino,
lo que debes superar
Es necesario aclarar
que se dicen muchos cuentos
llenos de gracia y de inventos,
como si fueran verdad,
pero que son falsedad
y no tienen fundamento.

Se habla de la abusión
que sale por el camino,
que bajo de aquel harino
sale el diablo en pantalón.
Que en lo hondo del chiflón
la tulvieja bujea,
la gallina cacarea,
se oye la carretilla,
y se ve una luz que brilla
y en el suelo parpadea.

Que el pero negro atraviesa
el camino de terror,
y pasa lleno de horror
aquel padre sin cabeza,
y que brama la tepesa,
bajo la noche lluviosa.
Dicen esto y otras cosas
conversando a cada rato,
de la bruja y el chivato,
y de gentes misteriosas.

Bruja diablo y abusión
sólo existen en la mente,
cuentos de la vieja gente
que tiene la tradición.
Son cosas de la ilusión
y miedo a la sombra oscura,
leyenda y literatura
demostrado por la ciencia.
Pero el hombre de conciencia
desaparta esta basura.

EL PAPEL

Gran invento es el papel
que resiste cualquier cosa:
desde la palabra hermosa,
hasta la calumnia cruel.
Le sirve al patriota fiel,
o al bandido traidor;
al demagogo hablador,
o al tribuno de verdad;
al hombre de honestidad,
o al agente explotador.

Los chinos, sus inventores,
grabaron viejos poemas;
los árabes sus teoremas;
los romanos, sus amores.
Y los griegos, los creadores:
el arte y la astronomía.
Así el papel contenía
toda la historia del mundo,
y los conceptos profundos
de ciencia y filosofía.

En el papel se hace un verso,
un escrito, un memorial,
una carta para el mal,
o para el amor más terso.
Se escribe un chisme perverso,
o una cuenta por cobrar,
o la orden de apresar,
o botar a un inquilino;
de anredar al campesino
y su tierra? acaparar.

Resiste el papel ajado
la firma dura y brutal
de un convenio desigual
o del más negro tratado.
Pero también ha probado
ser atinado instrumento
de los pueblos irredentos
en su lucha sin cuartel.
Por eso pongo en papel
mi grito, en este momento.

7 Octubre, 1972.

A LA BANDERA

A: MIN ACEVEDO

*El pintor de la bandera
tomo el blanco de la luna,
de la pollera montuna,
y el jazmín de enredadera.
De la nube pasajera
de la blanca floración,
del naranjo y del limón,
del sombrero de cogollo
y la espuma del arroyo
y el alma de la nación.*

*Tomo un pedazo de cielo
y el sesgo del horizonte
la profundidad del monte
y papel de caramelo.
De algunas flores del suelo
y las gotas del rocío
de lo profundo del río
o la asuiedad del mar,
Tomó el azul, al pasar,
del lejano lomerío.*

*Pintó con sangre un pedazo
y con mágico pincel,
robó el rojo del clavel
y del sol en el ocaso,
con la llama hizo unos trazos
lo confirmó con la rosa,
el ala de mariposa,
y algún pájaro encendido;
sacó el rojo más subido
del pueblo en su lucha hermosa.*

*Y así en su final invento
para ponerla más bella,
le sumó las dos estrellas
que arrancó del firmamento.
La izó en el mismo momento,
sobre la tierra inmortal,
y empesó la desigual
batalla por la nación
de nuestra liberación
por la causa nacional.*

23 Oct., 1972

AL TRES DE NOVIEMBRE

*Tres de noviembre es el día
de nuestra separación
Tomó forma de nación
La República sombría,
pues muchos años tenía
de servir la dictadura,
el olvido, y la impostura
del régimen colombiano,
que nos soltamos las manos
y empezó nueva aventura.*

*Pues quiso la vida dura
que los Estados Unidos
prepotentes y engreídos,
tomando la coyuntura,
nos clavó la garra oscura,
y así nos mediatizó.
La bandera que se alzó
tenía la punta amarrada,
y en la Zona descarada
una colonia surgió.*

*Esa es parte de la historia.
Nacimos comprometidos,
más se tiene por sabido
que es situación transitoria.
La vida no es ilusoria
tiene el pueblo que luchar,
y cada día en el bregar,
la patria se hace más fuerte
sin el temor a la muerte
va en la ruta, sin parar.*

*Tres de Noviembre es un día
una fecha en que cuajó
la patria que nos dejó
la guerra de los mil días,
pasamos mil agonías,
pero vamos batallando,
el progreso vislumbrando,
y rompiendo las cadenas,
con nuestras manos morenas
y el pueblo que va marchando.*

Domingo 29 de Oct. de 1792.

A LA TUMBA DE UN OBRERO

A: *La memoria del Compañero*
José del C. Tuñón.

*Llevaré a tu cementerio
una flor y una cruz,
y encenderé una luz
para apagar tu misterio.
iré vestido de serio,
con luto en el corazón
y sobre el rojo terrón,
en donde estás enterrado,
dejaré un verso grabado
y el aire de una canción.*

*Llevaré mazo y martillo
el cincel y la plomada,
y la caja, así cerrada,
de trabajador sencillo,
y saldrá de ella el brillo
sobre la tumba en que estas,
bajo la perenne paz
donde te llevó la muerte,
obrero, de mala suerte
que no se rindió jamás.*

*La tumba donde caíste
es una tumba cualquiera,
con una cruz de madera,
de la que tú construiste.
No tiene apariencia triste,
es tal cual tu la exigías
sin la vanidad vacía
del rico en su ostentación,
para la recordación
del pueblo que te quería.*

*Con tu puño extraordinario
te fuiste al fondo del suelo
bajo la sombra del cielo
de tu signo proletario
Llegaron amigos varios
a despedirte con llantos,
porque fuiste como un santo
que en la lucha verdadera,
levantaste la bandera
para la dicha de tantos.*

28 de oct. 1972.

ENCUENTRO CON MARTÍN FIERRO

A: HERNAN E INES

*"Yo no soy cantor letrao
más si me pongo a cantar
no tengo cuando acabar
y me envejezco cantando:
las coplas me van brotando
como agua de manantial".*

*Andando por el camino
entre colinas y cerros
me encontré con Martín Fierro
en un potro cristalino,
y venía el gaucho argentino
sus dolencias lamentando:
"las coplas me van brotando"
me dijo en su desventura,
su pobre cabalgadura
se le venía terminando.*

*Como Quijote venía
cruzando pampas y llanos,
mesetas y altiplanos
y nevadas serranías,
de la América sombría
enfrentando la maldad,
de la vieja sociedad:
"siempre desnudos y pobres,
nunca le pagan un cobre"
ni le ofrecen libertad.*

*"Es triste dejar sus pagos
y largarse a tierra ajena"
Cantaba su voz morena;
lo decían sus ojos vagos.
Qué amargo qué negros tragos,
Martín Fierro pasaría,
de tiranía en tiranía
trotando en su viejo "pingo"
Cuánta muerte y cuánto gringo.
Qué pobre soberanía!*

*"Como agua de manantial"
fue su verso discurriendo
sobre lo que iba viendo
y que parecía fatal...
Miró el puente del Canal,
preguntó por mi bandera,
por la historia verdadera,
y le dije con confianza:
---Tenga Martín Esperanza,
que la patria es una entera.*

*"Moreno voy a decir
según mi saber alcanza,
el tiempo sólo es tardanza
de lo que está por venir"...
"Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar"
Dijo Martín, en su andar,
ya soltando las amarras
de la vida, en su guitarra,
y yo lo dejé pasar.*

DECIMA DEL LAPIZ

A: RENE GONZALEZ

El lápiz sobre el papel
puede trazar un teorema,
o componer un poema,
o dibujar un clavel.
Dejar una nota infiel
o suscribir un tratado
donde se deje amarrado
el futuro porvenir.
Pero también, escribir
por un pueblo liberado.

Sobre el papel, una raya
puede borrar una cuenta,
o desatar la tormenta
que rompe muros y vallas.
El pequeñuelo que ensaya
con su lápiz la lección,
le parece la creación
cada cosa que realiza,
con un pedazo de tiza,
copiado del pizarrón.

Con un lápiz se pactó
la firma del matrimonio.
Con el lápiz de un demonio
el Tratado se firmó.
Hubo un lápiz que trazó
el rumbo de la belleza,
pintando naturaleza,
o retratando la vida,
o la muerte tan temida,
que nos llega de sorpresa.

Con un lápiz volador
voy a escribir en el cielo
sobre una luna de hielo
una décima de amor.
Y sobre el muro traidor
de la Zona del Canal,
voy a pintar un mural
con un gigantesco puño,
para ganar el terruño
a la causa nacional.

7 Junio, 1972.

ESTOY CONTIGO, FIDEL

*En Cuba cantó la Caña, ,
al pie del tabaco en flor,
y aquel Martí, campeador,
muerto por orden de España.
Una chispa en la montaña
de su pueblo, timonel,
abrió fuego sin cuartel,
rompiendo la tiranía...
Por eso digo este día:
Estoy contigo, Fidel.*

*Al fin la tierra salvada
floreció por los caminos,
y en Cuba, los campesinos
tuvieron su tierra amada.
La clase obrera salvada
con el fusil y el cincel,
se apoderó de la miel
que el pasado le negó.
Por eso te digo yo:
Estoy contigo, Fidel.*

*Llore el traidor su fracaso,
se queje el terrateniente,
que el millonario indecente
muerda el polvo a cada paso.
Caiga el ingenuo en el lazo
de la propaganda infiel,
y el imperialismo cruel
desate la represión.
Te digo de corazón:
estoy contigo, Fidel.*

*De cubana luz se llena
hoy la esperanza del mundo,
y viene un rencor profundo
desbaratando cadenas.
En Panamá, la morena,
monta el pueblo en su corcel
y la sangre de clavel
se riega por todo el istmo...
Abajo el imperialismo,
y estoy contigo, Fidel.*

LA CERCA

Vino el alambre y cercó
desde el mar hasta la sierra
toda aquella buena tierra
que el campesino labró,
y así el rico convirtió
la agricultura en potrero
y el pícaro ganadero
se montó sobre el país
haciendo al pueblo infeliz
atrasado y pordiosero.

La cerca fue caminando,
subiendo llanos y lomas,
entre saltos y maromas
el alambre iba puyando
y con sus puntas castigando
al sufrido campesino,
derrotado en su camino,
con la daga bajo el hombro,
frente al desgarrado asombro
que le anunciaba el destino.

La cerca terrateniente
se llegó hasta la frontera
donde la astuta "frutera"
se tornaba omnipotente.
El gringo trajo su gente
y así la tierra natal
quedó atada a la fatal
amarra del latifundo
con el fierro más inmundo
en la Zona del Canal.

La cerca, el banco, la plata
de las garras extranjeras.
La política rastrera
metiendo siempre la pata,
casi al pobre pueblo mata
y se encuentra en la batalla,
más si el pueblo no desmaya
esa cerca romperá
y su combate dará
a donde quiera que vaya.

15 de agosto-1972

DECIMA A LA CLASE OBRERA

Mesano

*La clase obrera es la fuente
de todo poder y gloria.
Ella ha cambiado la historia
con su lucha permanente
En cada cosa presente
está marcado su esfuerzo,
y por ello el universo,
avanza como un raudal...
A su razón inmortal
le canto yo en este verso.*

*Sus manos mueven la acción
de las fábricas sombrías,
trabajan de noche y día
sanando la producción
que va del pan al carbón,
a la planta bananera,
la casa, la carretera,
el puente, el torno, el cemento...
Ella pone su talento
por eso va de primera.*

*Va su peso en el timón
del bus acá en la ciudad
transforma la realidad
del tugurio en la mansión.
Tiene la disposición
de producir la riqueza,
aunque viva en la pobreza,
porque todo su valor
le roba el explotador
aumentando su grandeza.*

*La clase obrera allí está
en Puerto Armuelles luchando,
en la Zona, batallando
por un nuevo Panamá.
Y su fuerza se impondrá
para cambiar el destino,
de la patria que convino
en variar sus estructuras...
será la lucha más dura
pero se abrirá el camino.*

EL SISTEMA CAPITALISTA

"Empresa Particular"
es forma disimulada,
como propiedad privada,
para hacerse popular.
En esto de disfrazar
no he visto gente más lista,
lagarta y oportunista
que la que tiene dinero,
y que oculta con esmero
su esencia capitalista.

Me dijo un rico influyente
que era rico, porque ahorra,
y que el pobre se gastaba
su dinero en aguardiente.
Y por eso fatalmente
era pobre el proletario.
El rico, por el contrario,
guardaba de "su" trabajo,
y por eso, desde abajo
se hacía rico, millonario.

Nunca el rico en su porfía
se le ha visto trabajar;
puso al pobre a transformar
la materia en mercancía.
Le robó la plusvalía,
al no pagar su labor.
Y así, a punta de sudor
de los demás fue creciendo;
su bolsillo enriqueciendo;
viviendo de lo mejor.

Y así como un animal
iba el obrero sangrando,
y de sus manos sacando
el famoso capital.
Esta es la historia cabal
que explica la situación.
Pues se trabaja en unión,
pero tan sólo uno traga:
el rico y su clase vaga
dueña de la explotación.

LA SEÑORA PLUSVALIA

*Si eres cantor económico,
dime qué es la plusvalía,
su concepto y su teoría,
sin un discurso astronómico.
Tal vez te parezca cómico
esta forma de tratar;
o que venga a improvisar
de asuntos tan materiales;
mas son términos actuales
que té debes manejar.*

*Si al día labras la madera
que rinde unos veinte pesos,
y el patrón te da por eso,
dos pesos, a su manera.
Sacando la suma entera
de costos del material,
impuesto, gasto en total,
le quedará un remanente,
y de allí brota la fuente
de su rico manantial.*

*El trabajo realizado
pero no retribuido
y que tu patrón bandido
de gratis, ya se ha apropiado.
Y que está legalizado
en este sistema cruel,
es pues la respuesta fiel
de aquella pregunta mía:
la señora plusvalía,
según lo dice el papel.*

*Y en esta cuenta fatal,
suma lo tuyo al millón
de obreros de la nación...
verás la causa total
que produce al capital
cada noche y cada día,
y por qué la oligarquía,
no quiere que tú despiertes.
Porque tú serás más fuerte
sí sabes: qué es plusvalía.*

EL SOCIALISMO ES LA PEONADA

A la gente de Carrizal

*Voy a decirle, ahora mismo,
Compadre, con sencillez,
al derecho y al revés
lo que es el socialismo.
Esto no es ningún abismo
que no se pueda aprender,
y hasta sin a ber leer
se comprende fácilmente,
porque lo vive la gente
y no es cosa de temer.*

*El principio es cosa buena
y es la cuestión primordial
que todo el mundo sea igual
aunque la piel sea morena.
Y que en la diaria faena
sólo coma el que se faja,
y el hombre que no se raja,
según su capacidad,
merece más calidad
a medida que trabaja.*

*Si se trabaja en unión
común debe ser la mesa,
dividida la riqueza,
que forja la producción.
No debe haber la ocasión
para la miseria humana,
ni para una clave vana
que viva de los demás.
Y debe reinar la paz
como el sol en la mañana.*

*Socialismo es la peonada,
la junta, en cooperación,
donde no hay explotación
de una clase condenada.
Donde la tarea planeada
se realiza con maestría
y se aplica la teoría
de la ciencia al producir,
para poder repartir
entre todos la alegría.*

EL HOMBRE TRABAJADOR

*El hombre trabajador
que lo topa la mañana
sobre la tierra temprana
donde emprende su labor.
Que se empapa de sudor
y se curte de la brisa,
y que va con la sonrisa
en la faena, adelante;
bajo el sol más restallante
que se cuaja en su camisa.*

*El hombre trabajador
que se mete en la montaña,
sin temer a la maraña
o al gato devorador.
Y derriba con ardor
viejos árboles del mundo,
haciendo un claro rotundo,
para preparar la rosa,
con su mano portentosa,
y su grito más profundo.*

*El hombre trabajador
que bajo la lluvia fría
va cruzando lejanías
en su caballo andador,
con la noche en derredor
al volver de la faena,
que ofrece la vida plena,
para levantar su casa;
en esta lucha que pasa
entre abismos y cadenas.*

*El hombre trabajador
que después de su trabajo,
se remonta desde abajo
a la pelea por su honor,
y que junta alrededor,
al pueblo que se levanta.
Hombre que trabaja y canta,
merece la gloria entera,
de la patria verdadera
que del suelo se levanta.*

DECIMA DE LA MADRE

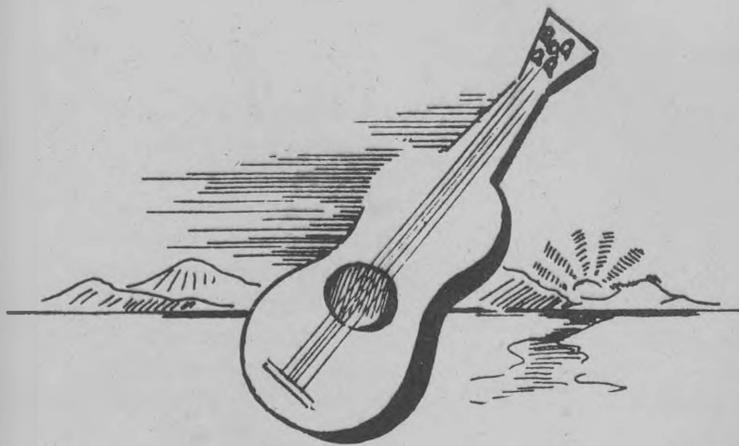
CHANGMARIN

Yo quiero cantar un verso
a la madre, con amor,
que sobrepase el dolor
y el placer del universo.
Con el sentimiento terso
de toda la sociedad,
y la mayor claridad
en esta improvisación.
Un verso a su corazón:
madre de la humanidad.

A la madre que yo canto
es a la mujer sencilla,
cuya mirada le brilla
entre veces, por el llanto.
La que envuelta con su manto
de modestia y estrechura,
resiste la vida dura,
batalla y sabe vencer.
La que deja de comer
para darle a su criatura.

La madre trabajadora,
la obrera, la campesina,
la del alma cristalina
que vigila a cada hora,
la casa donde labora,
o el trabajo en el taller.
La fatigada mujer
del campo en su agricultura...
Madre buena, madre pura,
la que amamantó mi ser.

A la madre abandonada...
A la madre consentida...
A la viejita querida...
A la madre respetada...
A la madre recordada...
A la madre que murió...
La que la patria nos dio
con su sangre y su existencia.
La que alumbra mi conciencia,
a esa madre canto yo.



DECIMA DE LA REFORMA EDUCATIVA

A: Brizeida Aguirre Marín

EN CADA CAMPO UNA ESCUELA,
LA PATRIA EN CADA SALON,
EN CADA BANCO UN PATRIOTA
Y UN PUÑO Y UN CORAZON

Luchar por la independencia
no es sólo hablar de "contino"
si le falta al campesino
el amparo de la ciencia.
No llega la conciencia
y la masa se desvela;
si falta la manivela
la luz, el entendimiento,
por eso pido al momento
EN CADA CAMPO UNA ESCUELA.

Una escuela de verdad
y no de simple memoria
en donde viva la historia
la lucha y la libertad.
Donde se enseñe bondad
pero también rebelión,
donde se ponga en función
la enseñanza y el quehacer,
donde brille por doquier
LA PATRIA EN CADA SALON.

Una escuela extraordinaria,
campesina y nacional,
con sentido universal,
humana, universitaria.
Para transformar al paria
que muere con su alma rota,
donde la miseria brota
y la luz llega manchada.
Un libro en cada mirada
EN CADA BANCO UN PATRIOTA.

La Reforma Educativa
junto a la Reforma Agraria
deben ser las luminarias
de la lucha más activa.
El programa donde viva
la luz de la orientación,
por donde va la nación
abriendo su derrotero,
con un libro y un tintero
Y UN PUÑO Y UN CORAZON.

DECIMA A LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION

Mesano transportado

**HAY QUE PRENDER UNA LLAMA
DE CIENCIA Y REVOLUCION
CON LA ALFABETIZACION
QUE EL CAMPESINO RECLAMA**

*En el monte, el caserío,
el valle y la serranía;
en la montaña sombría,
por el llano, en el bajío;
allí donde el griterío
del hombre la luz aclama;
donde la noche derrama
todavía su oscuridad..
con toda la voluntad
HAY QUE PRENDER UNA LLAMA.*

*El libro debe llegar
con su letra soberana
a la choza más lejana.
La puerta debe tocar,
a la gente saludar,
entrar en conversación
con la mayor decisión;
entregar su alma pura
de clara literatura
DE CIENCIA Y REVOLUCION.*

*A la hora de amolar
su machete, el compañero
toma el cielo por tablero
y se pone a repasar,
y en medio del salomar
va diciendo su lección,
en su caballo trotón
lo topa el sol en la loma,
y una bandera se asoma
CON LA ALFABETIZACION.*

*La cultura de un Miró
y de un Justo Arosemena
irá en la mano morena
del pueblo que la parió.
Y la patria que nació
así, con tan mala fama,
subirá como una flama
de fuego depuradora,
en la lucha salvadora
QUE EL CAMPESINO RECLAMA.*

GALLO DE PELEA

A Ruperto Ruíz

Tengo un gallo de pelea
entre giro y colorado,
en casa, muy bien cuidado,
que de valiente aletea.
En cuanto el cielo clarea
lanza el canto de porfía,
y no hay en la cercanía,
un gallo que se le atreva;
tiene dos espuelas nuevas,
y es gallo de buena cría.

Conoce varias galleras,
tiene más de diez peleas;
se las ha visto muy feas
en batallas de primera,
mas nunca de marcillera,
porque está bien preparado,
por un maestro enseñado
a jugar el enemigo,
y de eso tengo testigo
donde quiera que ha peleado.

Ahora está en preparación
pues le toca una gallera,
en donde será bandera,
pluma, puñal y cañón.
No se trata de función,
ni de apuesta popular,
sino de lucha mortal,
contra un gallo superior,
pero sacará valor,
de su terruño natal.

Ya la pelea está plantada
y mi gallo está peleando
su espuela roja sangrando
no se rinde en la jugada.
En cada espuela afilada
tiene la sangre bravía,
de su patria y de su cría
y peleará hasta morir
más de sus alas surgir
veré la soberanía.

PUEBLO Y SOLDADO, ALERTA! ...

Abre el ojo bien alerta,
no te dejes sorprender,
al enemigo haz de ver
con desconfianza en tu puerta.
Cuida el pedazo de huerta
que la historia te dejó,
allí por donde regó
su sangre aquel Victoriano,
el cholito coclesano
que la traición fusiló.

El fusil tenlo en la mano,
siempre listo a disparar,
cuando es cosa de cuidar
el terreno comarcano,
o la casa del hermano,
entre dos mares tendida;
o tu bandera encendida
sobre el azul de los cielos,
o el pedacito de suelo
de tu patria dividida.

No duermas ningún momento
sobre la tierra del istmo;
pues ya que el imperialismo
no se duerme en sus intentos.
Aliado en su descontento
anda con la oligarquía
y tramando con la CIA
cualquiera provocación.
Alto, de frente, atención
y grita: soberanía! ...

No descuides la frontera,
la salida del canal,
ni tampoco el litoral
o los ríos, por sus riberas.
En cualquier sitio prospera
el virus de la traición,
pues no cesa la reacción...
ten el ojo bien alerta...
echa cerrojo a la puerta...
echa fuego al corazón.

24-nov. 1972

DECIMA DEL CAMBIO DEL MACHETE

Valdivieso

VOY A CAMBIAR MI MACHETE
POR EL RUIDO DEL ARADO.
VOY A SUBIR MI BANDERA
SOBRE EL CAMPO LIBERADO.

Cambia el sol y cambia el viento,
cambia de fases la luna,
cambia la flora montuna,
todo avanza en movimiento.
Y por eso, en el momento
en que la historia arremete
ligero como cohete,
variando las estructuras.
en la verde agricultura
VOY A CAMBIAR MI MACHETE.

Pero también al cambiar
cambiaré mi pensamiento,
pondré en el asentamiento
otra forma de pensar.
Y así veremos marchar
a todo el campesinado,
por aquel rumbo trazado
de nuestra revolución.
Cambiaré la tradición
POR EL RUIDO DEL ARADO.

En los tiempos anteriores
reinaba la flojería,
el campesino vivía
mandado por los señores,
capataces, mandadores
le hacían la vida rastrera
todo era tiradera
para el peón asalariado,
pero en el rumbo trazado
VOY A SUBIR MI BANDERA.

Y cultivaré el maíz
el arroz, el fruto vario,
yo seré el intermediario
en pos de un pueblo feliz.
Voy a arrancar de raíz
el mal que nos ha azotado,
en aquel tiempo dorado
del señor terrateniente...
Va el arado firmemente
SOBRE EL CAMPO LIBERADO.

DECIMA A LAS MANOS CAMPESINAS

MESANO

*Manos duras, campesinas,
como la tierra que tratan,
manos de barro y de plata
con cicatrices y espinas.
Manos del pueblo que empujan
hacia el cielo la bandera,
que transforman la pradera
y arrancancan el cereal,
con esfuerzo terrenal,
manos de fuego y madera.*

*Derribaron la montaña
y de la selva frondosa
surgió la fragante rosa
y allí mismo, la cabaña.
Y de las propias entrañas
del suelo, el barro amarillo
fue convertido en ladrillo,
y los troncos en pilares,
manos viejas, populares
que dieron al oro el brillo.*

*Manos que gran ternura
en la parcela sencilla
colocaron la semilla
que se transformó en verduras,
que en la cosecha madura,
hicieron las manotadas.
Manos graves y arrugadas,
como ramas y raíces,
que "esgranaron" los maíces,
en las tibias madrugadas.*

*Manos que en la tarde oscura
afilaron los machetes,
y cargaron los motetes
de la guerra en sus honduras,
y sufrieron la amargura,
por la sierra y por el llano,
con el Cholo Victoriano,
en el combate tenaz,
sin entregarse jamás
manos de hierro y macano.*

DECIMA A LA COSTURERA PANAMEÑA

Al Sindicato de la Confección

*Manos de la costurera
que en la tela hacen poesía
con la invisible maestría
de la aguja y la tijera.
En cada corte prospera
la misma vida en acción.
Arte de la confección,
viejo oficio primordial,
con el alma nacional
marcada en su tradición.*

*En la máquina cosiendo
el hilo como ilusión,
pone todo el corazón
va su inspiración creciendo.
Y la música tejiendo
de la propia maquinaria.
Es la vida extraordinaria
de quien trabaja en la sombra,
y casi nadie la nombra,
en esta batalla diaria.*

*Manos de la costurera
que hacen bonita la vida,
manos como llamas vivas
o lirios de enredadera.
Las dulces manos obreras
sin las cuales no hay razón,
ni ciencia, ni producción,
ni amor, ni soberanía...
Manos de la patria mía
que amarran el corazón.*

*Manos de la costurera
que remiendan la existencia,
y que surcen la conciencia
de toda la clase obrera.
Que bordan la primavera
de la vida y la florecen,
y que en esta lucha crecen
como chispas incendiarias,
compañeras proletarias
que estos versos se merecen.*

18-nov-1972

A MANUEL CELESTINO GONZALEZ

Gallino

MANUEL, ZOGOSA LINTERNA
DE NUESTRA LIBERACION.
LO QUE LE FALTA DE PIERNA
LE SOBRA DE CORAZON

Con un pañuelo escarlata,
gitano, por el camino
viene Manuel Celestino
con el torrente de plata.
De sus palabras que matan
en revolución eterna;
aunque marcha en una pierna
y apoyado de un bastón,
tiene el coraje del león
Manuel, FOGOSA LINTERNA

Con un pañuelo escarlata,
gitano, sobre la frente
tiembla la plaza creciente
cuando su voz se desata
y a las gentes arrebatada
su grito de rebelión.
Proletario Cicerón
antes muerto que rendido,
con el estandarte erguido
de nuestra liberación.

Clava puñales de frente
contra el burgués vagabundo,
contra el político inmundo
y el vulgar terrateniente.
Manuel, Capitán valiente,
sobre el lodo y la caverna,
Rayo es su voz de lucerna
que rompe la oscuridad,
superando la verdad
LO QUE LE FALTA DE PIERNA.

Despierta pueblo cansino,
párate y marcha triunfal,
bajo la tierra natal
grita Manuel Celestino,
gitano, por el camino
lo acompaña esta oración.
Nadie olvida la canción
de quien al pie de la muerte
lo que le falta de suerte
LE SOBRA DE CORAZON.

DECIMA AL INDIO GUAYMI

Mesano

*Vive el indio en la montaña
sobre la azul serranía;
se demora noche y día
de regreso a su cabaña;
el perro que le acompaña
lleva el mismo sufrimiento,
en las lomas ruge el viento
y la lluvia fría lo azota.
Con el alma casi rota
va en su amargo sentimiento.*

*En la profunda mirada
del guaymí hay un abismo.
Toda la historia del Istmo
en su brillo condensada.
Su raza martirizada
en tiempos inmemoriales;
el robo de sus metales
de la roja alfarería
el canto y la balsería
de sus héroes inmortales.*

*Cerros, mesetas, sabanas
del indio en la noche fría,
piedra y sol, viento y sequía
y poblaciones lejanas,
condiciones sobrehumanas
que le toca resistir
por no dejarse morir
en su lucha tesonera.
De noche, en la cordillera
se ve una quema surgir.*

*Del miserable bohío
baja el indio extraordinario
en la busca de un salario
en el cafetal sombrío,
o en el extenso plantío
verde de la bananera,
a pie, por la carretera
va dejando su malicia,
y en la red de la injusticia
queda su alma prisionera.*

*"Cholo" ...le dice el patrón,
como el palomo y el gato,
le invento fama de ingrato,
porque en su gris condición
huye de la explotación
a la cual es sometido.
Del rico prostituido
con odio, rigor y saña,
vuelve el indio a la montaña
enfermo y envejecido.*

*Pero una chispa lejana
en la sierra se ha encendido
y muestra al indio sufrido
lo que traerá la mañana.
Bajará de la sabana juntando
juntando mano con mano
con su fuerza de macano
y la flecha de Utaçá,
por un nuevo Panamá
la patria de Victoriano.*

DECIMA DE LA NUEVA CRUCIFIXION DE JESUCRISTO

A Mercedes Vda. de Romero

Cuentan que volvió a la tierra
después de largo martirio
y Jesús en su delirio
empezó la santa guerra,
por acabar con la perra
vida del pueblo explotado.
Sólo de su amor armado
en la calle combatía,
pero en la noche caía.
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Se fue con los pescadores,
choferes, y carpinteros,
albañiles, cerrajeros,
panaderos, cargadores,
costureras, constructores
del pueblo desheredado.
De un poblado a otro poblado
la justicia predicaba,
pero en la noche quedaba
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Escaló la serranía;
siguió tras él la cholada,
de noche se oía la indiada
cuando en coro repetía
lo que Jesús le decía
sobre el indio abandonado,
de Lorenzo traicionado
por la sucia oligarquía,
junto a Urracá en su agonía
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Con su imbatible bandera
y en la marcha, hacia adelante,
se fue con los estudiantes
a defender la frontera,
y en la Zona canalera
clavó el estandarte amado,
el Cristo resucitado,
en la desigual batalla,
cayó bajo la metralla
DE NUEVO CRUCIFICADO.

*Cruzó Cristo los caminos
levantando en cada choza
la consigna milagrosa
de transformar el destino,
del hambriento campesino,
por el rico enca dena do,
y sin tierra vapuleado
del señor terrateniente,
pero cayó el combatiente
DE NUEVO CRUCIFICADO.*

*De la finca al cafetal,
del ingenio a la frontera,
en la lucha bananera,
y el corte del arrozal,
o cargando en el maizal
iba Cristo entusiasmado
con el puño levantado
decidido a combatir,
pero lo vieron morir
DE NUEVO CRUCIFICADO.*

*Políticos y gerentes,
y grandes monopolistas,
agentes imperialistas
y caseros indecentes;
toda la mafia creciente
de vende patrias comprados
y pilatos entregados
volvian a Cristo a juzgar.
El pueblo lo vio clavar
DE NUEVO CRUCIFICADO.*

*En esta disposición
dentro de la misma gente
trabajaba la serpiente
en su clásica misión
de preparar la traición,
diciendo estar a su lado,
y Jesucristo engañado
del nuevo Judas se fió;
en el descuido cayó
DE NUEVO CRUCIFICADO.*

Se dio Jesucristo cuenta
que en esta jornada cruel
sólo el pueblo es duro y fiel
y no se presta a la venta
Pues de manera violenta.
defiende lo que han robado
los que la patria han manchado
por unos dólares más;
no quiero verlo jamás
DE NUEVO CRUCIFICADO

Y Jesús tuvo que ver
que en su lucha popular
es necesario aclarar
eso de ser o no ser.
La historia en su proceder,
no admite estar en dos lados,
toda mezcla ha fracasado
y ha resultado fatal;
por el camino del mal
DE NUEVO CRUCIFICADO.

La lección está aprendida
cada pueblo es un Jesús,
si prende su propia luz
salva la trampa tendida.
La Patria se ve agredida.
La nueva Roma ha clavado
un puñal ensangrentado
en nuestra propia Nación.
No veré su corazón
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Y si me van a golpear
no daré la otra mejilla.
No me verán de rodillas,
ni me dejaré matar.
Y si volviera a bajar
Jesucristo a este collado
Me encontrará liberado,
avanzando firmemente
y no lo verá la gente
DE NUEVO CRUCIFICADO.

EL COLOR ROJO ES MEJOR

A Matilde Pinzón

*El color rojo es mejor,
lo prueba el amanecer,
también el sol al caer,
y la chispa en su furor.
La brasa con su calor,
y la sangre combatiente;
lo dice el hierro caliente,
el cedro y su corazón.
y el mangle en la decisión
de batirse fieramente.*

*A punto de madurar
la naranja en su dulzura,
entre más roja es más pura;
la sandía se ve sangrar;
el ají sabe picar
poniendo la lengua roja
y por eso se me antoja
que lo rojo es más bonito,
como el vivaz clavelito
que restalla entre las hojas.*

*Y qué decir de la rosa,
que de rojo se ha vestido?
Y del gladiolo encendido
o la roja mariposa?
La veranera frondosa
la dalia y el cundiamor...?
Es por eso este color
el que más me gusta a mi...
El rojo del alhelí
o de una boca en flor*

*Me gusta rojo el camino,
y las tejas de las casas,
el pico de las torcazas,
el grito del campesino...
El charrasqueo cristalino
de nuestra mejoranera,
la palabra verdadera
del pueblo en revolución;
roja la muerte en acción,
el fusil y la bandera.*

COMPAÑERO KUNA

*Canta, compañero kuna,
con tu flauta vegetal,
la gracia sentimental
que te regaló la luna.
Y sobre la mar montuna
en tu cayuco veloz
grita con profunda voz,
que tú eres panameño,
y que atacas con empeño
al enemigo feroz.*

*En tus islas, las palmeras
guardan historias pasadas,
tus mujeres adornadas
son pinturas de primera.
Mas la fuerza verdadera
de tu clara tradición
está en la organización
de tu pueblo sano y puro,
y en el brillante futuro
de nuestra liberación.*

*Tu patria en la patria está
en tu lengua y en la mía,
la isla o la serranía
y en la vida que vendrá.
Contigo el obrero va
y camina el campesino,
con el canto cristalino
lleno de revolución.
Navega tu población
por nuestro mismo camino.*

*Compañero kuna, canta;
conmigo, ven a cantar;
quiero aprender a danzar
el baile que te levanta
Tu palabra que me encanta
me regresa hacia la historia,
y esta maldad transitoria
tenemos que derrotar;
en tu bandera, al marchar,
pintarás tu vieja gloria.*

DECIMA A LA UNIVERSIDAD

*La voz del campo en mi mano
llega a la Universidad,
con la profunda verdad
de este pueblo soberano.
La flor del monte y del llano
y las gotas de rocío,
las angustias y el hastío,
del hombre trabajador.
y las cosas del amor
vienen en el canto mío.*

*Mi sombrero panameño,
en el altar de la ciencia,
descubro con la conciencia
de saber que soy su dueño.
Por el rumbo de mi sueño
sin fin, la sabiduría
levanta la Patria mía
en su nacionalidad.
Vengo a la Universidad
Para gritar mi alegría*

*La ciencia va por el mundo
como una estrella fugaz,
entre la guerra y la paz
con su destino rotundo.
En el rápido segundo
que vive el hombre, yo creo,
del pueblo en el clamoreo
por encontrar su justicia,
pero brota la inmundicia
por donde quiera que veo.*

*Quiero un Quijote a mi lado
Espartaco y Diderot
porque no me gusta Job
con su paciencia sentado.
Para mi pueblo amarrado
que ha perdido su Canal
quiero un libro magistral
de clara filosofía
para que sirva de guía
en la batalla final.*

*La ciencia debe servir
para el hombre en su aventura,
de camino de hermosura
y de ganas de vivir.
Yo no me quiero morir
pulverizado en la guerra,
ni de la miseria perra
por eso trabajo y canto
y sobre el cielo levanto
la bandera de la tierra.*

DE LA "PLANIFICACION FAMILIAR"

Mesano

*No me vengan con el cuento
de planificar la gente
y decir sencillamente
que, porque hay un aumento
de niños en el momento
viene entonces la pobreza.
No me cabe en la cabeza
que el mal de nuestra nación
se encuentre en su población
que apenas cabe en la mesa.*

*Tan sólo algún milloncito
y medio somos aquí
y no me dirán a mí
que si nace otro poquito
seremos más pobrecitos
por la misma parición...
Esto me huele a traición,
y es idea gringa y extraña,
la tal sonada campaña
de la "planificación"*

*Mamá y Papá nos trajeron
hermanos a tutiplén.
nacieron cincuenta, cien...
y en la tierra se fincaron,
arroz y maíz sacaron...
y si la vida no es buena,
son cuestiones del sistema,
porque todo va al bolsillo
del rico que tiene brillo
y el pobre vive en la pena.*

*Si se reparte mejor
el dinero vivirán
todos los que nacerán
con abundancia y fulgor
La patria tendrá el valor
de pelear con heroísmo,
por hondo que sea el abismo,
si aumenta la población.
Vendrá la liberación
junto con su patriotismo.
de la forma irregular*

DECIMA DE LA LUCHA DEL PUEBLO UNIDO CON LOS MILITARES

**EN LA LUCHA POPULAR
POR EL TRIUNFO VERDADERO,
DEBE MARCHAR EL OBRERO
JUNTO CON EL MILITAR.**

*Es bien conocido el cuento
de la forma irregular
cómo se usó al militar
contra la marea y el viento,
pues en cada movimiento
se le ordenaba atacar
al pueblo, en su batallar,
cada noche y cada día
contra de la oligarquía*
EN LA LUCHA POPULAR

*Pero sabe el militar
que viene por igual camino
donde nació el campesino
allá en el pobre solar;
que tuvo que transitar
debajo del mismo alero,
por donde creció el obrero
y se batió el estudiante
en su lucha desafiante*
POR EL TRIUNFO VERDADERO.

*Bajo la misma opresión
de la cruel oligarquía
se debate el policía
sin ninguna solución.
Sufre de la explotación
de la tierra, del casero,
del monopolio extranjero
y del gringo en el canal.
Con el guardia fraternal*
DEBE MARCHAR EL OBRERO.

*La lucha, es la lucha unida
por un nuevo Panamá,
en donde el pueblo tendrá
una patria sin heridas,
con la tierra florrecida
y sus hombres a la par.
Tenemos que conquistar
al fin, la liberación,
en esta disposición*
JUNTO CON EL MILITAR.

VERSO A BAYANO

Bayano, aquel negro fiel
del palenque, cimarrón,
que reventó la opresión
del esclavo yugo cruel.
Que bebió amargura y hiel
de la hacienda colonial,
y en la lucha terrenal
pintó en sangre su bandera
hoy tu nombre reverbera
en la lucha nacional.

Sembraste el cañaveral,
sacaste la miel, el ron;
caíste en el socavón
de la mina criminal;
el ganado en el corral
embistió tu desventura,
fue tu vida triste y dura,
golpeada de sol a sol,
bajo el imperio español
que encadenó tu negrura.

Para acabar con la perra
situación que te oprimia,
en la montaña sombría
y del fondo de la tierra
lanzaste el grito de guerra,
marchaste con tus hermanos,
con esfuerzo sobrehumano
libraste la cruel batalla,
y rompiste la muralla
de tu presidio inhumano.

Por eso tu mano clara
hoy se alza como gloria
en el cielo de la historia
donde aparece tu cara.
Y allí donde tú dejaras
el machete vengador;
hoy tu pueblo con ardor
la nueva lucha levanta,
recuerda tu nombre y canta,
Bayano, libertador.

DECIMA DE LOS INSTRUMENTOS SENCILLOS

No sería vida la vida
sin esas pequeñas cosas,
comunes y misteriosas
que rodean la propia vida.
Que pasan inadvertidas
por su misma sencillez,
pero que valen talvez
como un millón de victorias...
Esto lo cuenta la historia
a su paso, cada vez.

Hablo de la aguja fina
que realiza la costura,
la jarra que en su hermosura
guarda el agua cristalina.
El fósforo que ilumina
con la chispa de su llama.
El taburete y la cama,
el picaporte, el candado,
la estaca, el tucó labrado,
el tronco y la dura rama.

La batea y el pilón
y la redonda totuma
que se nos llena de espuma;
la pala y el azadón.
La escalera del jorón,
y la llave de la puerta,
el ranchito de la huerta
el machete y el martillo...
toda clase de tornillo,
de clavo, tachuela y tuerca.

De cosas elementales
se forma la realidad;
esa es la profundidad
de los hechos materiales
Y no son signos fatales
ni de carácter divino,
ni criaturas del destino
que su rumbo incierto trajo,
sino: fruto del trabajo
del hombre, por su camino.

JUNITO LARGO

A: Agustín Jaramillo

Gallino
Mano Juan

*Junio largo de infortunio,
mes del hambre en la campifia;
hasta el ave de rapifia
se agota en el mes de junio.
La noche de plenilunio
se hace más fatigosa,
y el día despierta a la choza
con el fogón apagado..
hasta el perro abandonado
ve la vida más ruinosa.*

*El campesino sin tierra,
el peón y el precarista,
ven surgir ante su vista
al mes de junio que aterra.
El hambre le hace la guerra,
pues el oscuro jorón
se quedó sin provisión.
sin arroz y sin maíz,
y viene el tiempo infeliz
que acuchilla al corazón.*

*Junito largo, anualmente
aplastando al campesino,
pero es muy otro el destino
del rico terrateniente,
que va enterrando sus dientes,
cada día con más bravura,
sin que una mano dura
pueda parar su ambición...
tal es la contradicción
del mes de junio en su anchura.*

*La culpa no está en el mes;
está en la cruel estructura,
que sintiéndose segura
pone la vida al revés.
El que trabaja no es
dueño de aquella abundancia,
y el que vive en la vagancia,
robando cada segundo,
parece dueño del mundo
en junio, por su arrogancia.*

DECIMA DEL EGOISMO

*De los vicios de la gente
se destaca el egoismo
de quien se mira a sí mismo
como algo omnipotente.
Quiere vivir solamente
para su propia ambición.
No le conviene la unión,
pues siempre primero es él,
cumpliendo el triste papel
de miserable y glotón.*

*El egoista en la mesa
se toma el mejor asiento,
y sin ningún miramiento
se lleva la mejor presa.
Con su gesto de viveza
repite el plato sin ver
que se queda sin comer
algún otro compañero
La cosa es comer primero,
nunca en la vida perder.*

*Aunque vive entre la gente
y come de los demás,
no se le verá jamás
en una ayuda presente.
Pues piensa malignamente
que sólo debe luchar
para él acaparar,
sin importar mal ajeno.
Está lleno de veneno,
no se puede soportar.*

*El personaje egoista
se ve en el terrateniente;
el casero inconsecuente,
el sucio capitalista.
En fin, el monopolista
que estrangula la nación.
Y no falta en el rincón
de algún pobre proletario,
que sueña ser millonario
usando la explotación.*

COMPAÑERO CHOCÓ

Va por el río la piragua
del compañero "chocó"
donde la luna cayó
sobre lo verde del agua.
Bajo el oscuro paraguas
de la selva darienita,
El tigre se desgañita
por su bravura, bramando.
Sobre el Tuira va remando
bajo la luna clarita.

Hermano dame, tu mano
que cultiva la rivera,
donde el plátano prospera
con la verdura lozano.
La patria te da la mano,
porque tú fuiste primero,
con aquel guaymí guerrero,
y el kuna tradicional,
sobre la tierra inmortal
se ve tu rostro de acero.

Y no hay mayor hermosura,
que el perfil de tu mujer,
su belleza suele ser
dulce, virginal y pura.
Se refleja en las honduras
del río que va navegando,
y en la sombra va dejando,
un retrato primitivo
entre marcos de cultivos
y árboles que van pasando.

Vive el Chocó en el Darién,
hijo del bosque y del río,
y del tigre en su "bramio",
y de las mares, también.
Para comprender el bien,
que el río lleva a tu ladera,
Va esta carta mensajera
en la luz de una paloma,
con la profunda saloma
de la patria verdadera.

**DECIMA DE LA TRAIÇION
QUE LE HICIERON A VICTORIANO**

Gallino

**MATARON A VICTORIANO
LOS GODOS Y LIBERALES
PARA GANARSE UNOS REALES
DEL BOLSILLO AMERICANO.**

*Bajó de la serranía
empuñando una bandera;
frente dura, mano fiera
y la mirada bravía.
Al conservador batía
en los montes y los llanos,
y por eso los tiranos
en la perfidia se unieron
y en un juicio traicionero
MATARON A VICTORIANO.*

*En el campo su figura
de guerrillero crecía
como alta serranía
coronada de bravura,
y cabalgaba en la anchura
de los pueblos fraternales
guerreando contra los males
de la politiquería,
mas lo mataron un día
LOS GODOS Y LIBERALES.*

*No reconoció el tratado
del Wisconsin, pues oía
que una traición traía
para su pueblo explotado
por el cual había luchado,
en batallas infernales,
y los jefes liberales
con el godo Salazar
lo fueron a capturar
para GANARSE UNOS REALES.*

*Su amargo pecho inmortal
recortó el fusilamiento
para servir de argumento
a la hechura del canal;
esta es la historia fatal
de aquel indio coclesano
que con la espada en la mano
luchó por la Patria entera
y que fue víctima artera
DEL BOLSILLO AMERICANO.*

Mayo, 1972

DECIMA DEL PRIMERO DE MAYO

Mesano

*La clase obrera en su día
grita el primero de mayo
y es su grito como un rayo
que estremece de alegría.
Su fuerza muy bien podría
sacudir las estructuras,
y dar a la Patria dura
la mayor felicidad,
si camina en unidad
hacia la meta segura.*

*El día del trabajador
se celebra en todo el mundo,
con regocijo profundo
entusiasmo y esplendor.
Se recuerda con honor
a los mártires caídos;
los obreros que han sufrido
los golpes del capital;
en esta lucha total
en que va el pueblo metido.*

*Hay que romper la cadena
de la cruel explotación,
tiene el obrero razón
contra el mal que lo condena.
Sobre la tierra morena
también sufre el campesino
que con el obrero vino
de la historia protestando
con un machete cambiando
la curva de su destino.*

*Al obrero hay que mirar
como una joya de oro,
como el más fino tesoro
de la Patria popular.
También el debe mandar,
pues tiene sabiduría,
produce la mercancía,
el capital, la riqueza,
aunque viva en la pobreza
explotado noche y día.*

A LA MUJER

(en el día Internacional)

Gallino
A: Eneida

Ocho de marzo es el día
de las mujeres del mundo;
un sentimiento profundo
llena el aire de alegría.
No hay canto, no hay melodía
para poder alabar
la misión, que al transitar
cumple la noble mujer,
del alba al anochecer
de su vida, sin renunciar.

La mujer está en la tierra
como una flor que restalla;
la mujer en la batalla
contra el afán de la guerra.
No desmaya, no se aterra
en las grandes desventuras,
ella llena de hermosura
cada pedazo de vida...
La patria comprometida
en la mujer se asegura.

Su voz en la escuela está,
en la fábrica, su mano;
en la tierra siembra el grano,
y hasta el espacio se va.
Su gestión conquistará
la cumbre más empinada,
y la paz será ganada,
por fin en el universo,
en la cadencia de un verso,
la mujer será cantada.

El pueblo no quiere ver
su bandera hipotecada
En esta dura jornada
tiene un puesto la mujer.
La tierra no puede ser
por más tiempo encadenada,
ni la mujer separada
de aquella lucha de enero,
irá con el pueblo entero
por la patria liberada.

AL INGENIO LA VICTORIA

A: Efraín Ortiz
Mesano transportado

YA VERDEA EL CAÑAVERAL
DEL INGENIO "LA VICTORIA"
LA TIERRA SE VUELVE GLORIA
VIDA' FULGOR Y PANAL.

Pasando la carretera,
mirando la serranía,
Raya de Santa María
crece el verdor por doquiera.
De canto a canto prospera
el tono primavera
del cogollo virginal
de la planta en su espesura,
entre soles y frescuras
YA VERDEA EL CAÑAVERAL.

Pero la miel de esta caña
no será como otra miel,
que se nos transforma en hiel,
porque su apariencia engaña.
Será la miel de campaña
de limpias ejecutorias,
de la diáfana oratoria
del trapiche en su función...
azúcar de la nación
DEL INGENIO "LA VICTORIA".

No se trata de sembrar
para el caimán agiotista
y el tigre capitalista
que a mi pueblo hace sangrar.
Se trata de trabajar
sin dejo ni vanagloria
con la fuerza de la historia
del sufrido campesino.
al seguir este camino
LA TIERRA SE VUELVE GLORIA.

Azúcar del pueblo entero
para endulzarle la vida,
verde caña estremecida
con las brisas de febrero.
Esta es la zafra que quiero
con su destino inmortal
La patria de miel y sal
si es de todos la cabaña,
la tierra se vuelve caña
VIDA, FULGOR Y PANAL.

NEGRO SOY DE PANAMA

Mesano

Copla-décima

Por Mano Juan

Negro soy del Marañón,
negro de Guachapalí,
negro desde que nací
en el oscuro rincón.

Soy el tigre, soy el león
soy el palo del macano,
soy el lucero temprano
y la piedra de diamante...
vengo del pueblo cantante,
libertario y soberano.

Yo soy hijo de una negra
con negro de San Miguel.
Negro por parte de padre,
también por la madre de él.

Negro estuve y negro fui,
negro crecí y negro estoy,
negro lucho hasta la muerte;
negro con ella me voy.

Negro vine de los mares
en la noche colonial,
negro como no hay ninguno
y más negro en el Canal.

Yo no gimo, yo no lloro,
yo no me quejo de mí,
aunque de negro me muero
desde el día que el mundo vi.

Hay negros que negros son:
negro fue el Maceo cubano;
negro que rompió cadenas,
fue nuestro negro Bayano.

Negro soy de la negrura,
negro de caja y tambor,
negro de cumbia y curacha
y de fantasía y de amor.

Y no por negro he de ser
basura de los demás...
Un día vendrá más temprano.
Esclavo? Nunca jamás!

Roja se verá la sangre
señores, de mar a mar
y ese día los negros congos
tendrán ganas de bailar.

Negro soy del Marañón
negro de Guachapalí.
Ay, negra, tócame aquí
donde tengo el corazón!
Pues quiero bailar un son.
Hagan rueda por mitad.
Me gusta la claridad
y el verso que voy cantando,
y quiero morir peleando
al son de la libertad!

LIBRE SERE

A MÍN DOMÍNGUEZ

Romperé la noche oscura
haré trocha en la montaña;
arrancaré la mañana
del árbol de su hermosura
Haré surcos en la hondura
del mar y en la serranía.
BEBERE la lluvia fría
que traiga la tempestad.
Mataré la soledad
LIBRE SERE YO ALGUN DIA.

El rayo de la tormenta
señalará mi camino,
y el lucero campesino
la batalla mas violenta.
Y la noche que aparenta
con su misterio y su pena,
reventará la cadena;
brotará un pueblo de flores;
yo cantaré mis amores
SERA LA VIDA MAS BUENA.

Cuando amanezca el rocío
y cuaje el sol en la rama,
y vaya entre grama y grama
la quebrada azul al río...
atronará el vocerío
de la gente, en la faena
y la voluntad terrena
se desgajará en sudores
y la semilla, en primores
sobre LA TIERRA MORENA.

Libre el viento montañoso
y la flor en su matojo
y el perfume del rastrojo
que se pega en el sombrero.
Libre el corazón y fiero
con una daga por guía,
en la tierra labrantía,
de igual a igual avanzando,
con el pueblo salomando
VOY A SEMBRAR MI ALEGRIA.

EL MIEDO

Cuando se va a la pelea
la peor cosa es el miedo,
todo se vuelve un enredo,
se pone la cosa fea.
Pues el miedo corretea,
hace al hombre más chiquito;
y el enemigo infinito
en mejores condiciones;
no son buenas las razones
del miedo tonto y maldito.

El miedo achica el tamaño,
la voz, y da tembladera,
fiebre, tos y cagadera,
arrecula y hace daño.
El miedo lleva al engaño,
el cobarde echa a correr,
no podrá jamás vencer,
y esclavo siempre será,
a ninguna parte irá
con su pobre proceder.

Cuando llega la ocasión,
aunque se tenga ventajas,
el miedoso se rebaja
al faltarle corazón.
Falla aunque tenga razón,
pistola, ploma y puñal
El enemigo fatal
gana pues pega primero,
el miedo es mal consejero,
lleva al camino del mal.

Por eso, en esta batalla,
del pueblo no hay que temer,
se debe el miedo vencer,
para cruzar la muralla.
Con valor nunca se falla
si se planea sabiamente,
aunque el enemigo invente
mil trucos en la pelea.
El pueblo enciende la tea,
y avanza imparablemente.

DECIMA DEL "CEPILLO"

No se puede fiar del brillo
de todo lo que reluce,
ni la forma como luce
el que actúa como cepillo.
Si le seguimos el trillo
vemos que su adulación
tiene como explicación,
pago de algún interés;
mas si le sale al revés
se responde con traición.

Tiene curvo el espinazo
por su conciencia amarilla,
y peladas las rodillas
de agacharse a cada paso.
Tiene lengua de gabazo;
se arrastra como gusano;
si escribe, usa la mano
que sacó de una cloaca,
y come mierda de vaca
si se lo ordena su amo.

El oficio de alabar
y de andar metiendo cuentos,
de sobar cada momento,
no importa rato o lugar,
es una forma de actuar
que refleja el ser inmundo,
de algún defecto profundo
de la personalidad;
que se place en la maldad
de la basura del mundo.

Dicen que muere sin pelo
el pobre diablo cepillo;
se acaba también por pillo
de tanto lamer el suelo.
No puede mirar al cielo
como el hombre abiertamente;
o la mujer, claramente,
pues no es hombre ni mujer.
El desprecio viene a ser
el destino de esta gente

DECIMA AL AGENTE DIVISIONISTA

Zapatero

(*"Décima de 12 versos"*)

En toda organización
hay el sucio personaje,
que cambiando de pelaje,
según pinta la ocasión,
tiene como vil misión
dividir el movimiento.
Para lo cual su argumento
resulta el "más unitario".
Este bicho extraordinario,
mago de la sutileza,
se alimenta de baieza,
y recibe buen salario.

Es profundo en teorizar
y recita de memoria
los pasajes de la historia
y las citas a tratar.
Campeón en polemizar,
no tiene en la boca freno,
usa vinagre o veneno
en su afán de discutir.
Tiene el truco del fakir,
mete lo malo por bueno.
Su función en el terreno,
por debajo es dividir.

Para su fino trabajo
agarra cualquier pretexto.
Sale a recitar el texto;
pone todo boca abajo.
Con su puñal abre un tajo
en cualquiera discusión.
Promueve la confusión
entre la gente sencilla,
porque su palabra brilla,
por la falsificación,
y en el fondo la traición,
como un arado rastrilla.

Hace grupo, lo abandera,
finge ser el más patriota,
mas por adentro complota
contra la acción verdadera.
Se pone en fila primera
a provocar situaciones,
sin atender a razones
lleva al suicidio la gente.
Tal es su papel de agente
vulgar y divisionista.
Su misión imperialista
hay que aplastar dignamente.

3 de agosto 1972

EL BORRACHO IMPERTINENTE

*El borracho impertinente
es peor que la enfermedad,
molesta a la sociedad,
no deja vivir la gente.
Se vuelve loco, indecente,
mentiroso y mal hablado.
Carga un hedor endiablado,
que no se puede aguantar,
porque de tanto tomar
anda sucio y orinado.*

*El borracho impertinente
no le gusta trabajar;
y lo que llega a agarrar
lo consume en aguardiente.
El vive el tiempo presente,
sin importarle el futuro;
y siendo señor maduro
se porta como un chiquillo,
y siempre termina en pillo
aunque lo encarcelen duro.*

*El borracho impertinente
pierde dinero y mujer;
hijos, trabajo y saber,
y termina malamente.
Se le trastorna la mente
y tiene triste final,
tal vez en algún penal,
o mirando los demonios,
en oscuros manicomios,
hasta la muerte fatal.*

*El borracho impertinente
se vuelve un ser infeliz,
y le hace daño al país
por ser vago permanente.
En esto del aguardiente,
hay que saberlo tomar,
y no dejarse llevar
del humo de la ilusión,
pues toda exageración
mala paga suele dar.*

30 de agosto de 1972.

DECIMA DE LOS CRITICONES

*Hay siempre en la sociedad
y por todos los rincones,
el grupo de criticones,
reyes de la falsedad.
Dicen tener la verdad,
y ser muestra de pureza.
Su burda naturaleza
los desnuda cada día;
viven de la felonía,
sumidos en la baja.*

*No bajan a realizar
la lucha diaria y sencilla.
Están donde todo brilla
y es más fácil criticar.
No se quieren enlodar
del barro de la experiencia,
ni esclarecer su conciencia,
con el triunfo o la derrota.
La pasan tomando notas,
y gozando la existencia.*

*Ecriticón se cree puro,
infalible y superior,
su criterio es el mejor,
sabe leer el futuro.
No toma el camino duro,
pues mirando en la barrera,
si el toro se salta afuera
es el primero en correr.
Mas si es cosa de comer,
está en la fila primero.*

*Dice no tener partido,
pero según la ocasión
sabe tomar posición
sin pasar comprometido.
Esta pose de bandido
él no la puede ocultar.
Su oficio de criticar
es de cuño oportunista,
y hay que ponerlo en la lista
a la hora de cortar.*

LA DECIMA DEL TIMORATO

Hay el hombre timorato
que agazapado en su miedo
vuelve la vida un enredo..
y es cobarde como un pato..
Le tiene pavor al gato,
es incapaz de avanzar...
tiende todo a calcular
y a medirle el interés,
y se desmiente después
si la cosa sale mal.

Es malo de consejero,
por ser un hombre inseguro.
Si el camino lo ve oscuro
jamás él va de primero.
Sirve más de mandadero...
Y si el triunfo se perfila,
con la cara más tranquila
se pone a Marchar al frente.
como un capitán valiente,
el primero de la fila.

El aconseja en secreto
que no se expropie la tierra...
porque puede traer guerra
y es demasiado ese reto.
Que se deje al gringo quieto
y sólo se pidan millones,
y unos que otros terrenos,
y algún préstamo también,
y así saldrá todo bien
en estas negociaciones.

El timorato calcula,
maniobra, corretea...
cuando ve la cosa fea
enseguida se recula.
El sabe montar la mula
de la politiquería,
y rumiando noche y día
trabaja pa'l enemigo
En este verso le digo:
zorro de la oligarquía.

Marzo 2-1972

DECIMA DEL HOMBRE OPORTUNISTA

No he visto cosa peor
en la lucha partidista
que el sujeto oportunista
que se cambia de color.
No tiene patria ni honor,
es su oficio el simular,
con todos parece estar.
Con Dios se lleva muy bien
y con el Diablo, también,
y no se deja tumbar.

El oficio primordial
del sujeto oportunista
es andar de equilibrista
con el bien y con el mal.
No debe ser radical,
pero tampoco muy godo.
No debe darse del todo,
ni negarse a ser tratable.
y aunque parezca impecable
lleva las manchas del lodo.

De zorra tiene el olfato,
y el ojo del gavilán;
el ruido del huracán
y la viveza de un gato.
No se duerme un solo rato
calculando la salida
para evitar la caída
si es que falla su partido;
en mostrarse prevenido
cifra el afán de su vida.

"El cliente tiene razón"
es la razón de su ser.
El fuerte debe de ser
el de su predilección.
Va con la revolución
cuando ve que le conviene,
mas si ésta se detiene,
el se contiene también,
y por eso le va bien,
y dinero siempre tiene.

MALA COSA ES EL DINERO

*Mala cosa es el dinero
a pesar de su poder.
Al pobre suele joder;
pone al rico de primero.
El sacrificado obrero
eje de la economía,
creador de la plusvalía
termina en la alienación.
pues aquella producción
aplasta su arca vacía.*

*Mala cosa es el dinero
que se acumula en el banco
con un papelito blanco
y la firma del banquero.
Parece un dios verdadero
porque tiene este señor
tal poder y tal valor
que tumba al mismo gobierno,
y mantiene en el infierno
al pueblo trabajador.*

*Mala cosa es el dinero
si no se sabe tratar,
al honrado hace cambiar
en pícaro y traicionero.
Confunde al hombre sincero;
y es tan sutil su trabajo*

*que coloca boca abajo
los valores de este mundo;
y hasta a líderes profundos
los lleva al pozo más bajo.*

*Mala cosa es el dinero
que ofrece la tentación
al débil, cada ocasión
que lo halla en el sendero
Un día su poder rastrero
no tendrá significado
y el pueblo ya liberado
será sin plata, aún mejor,
con la vida y el fulgor
que no tuvo en el pasado.*

agosto 13, 1972

DECIMA AL ESTADO PRODUCTOR

(Línea en Zapatero)

Hace el estado la escuela,
la carretera y el puerto,
planifica con acierto
y por la ley se desvela.
El pueblo librarse anhela
de toda pena y dolor,
trabajando con honor
para repartir lo suyo.
Debe vivir con orgullo
EL ESTADO PRODUCTOR.

No es justo que tanto afán
de cientos de funcionarios,
de gastos extraordinarios
y de pagos que vendrán,
se los come el holgazán
monopolio explotador.
Es preciso que el sudor
de toda la clase obrera,
vaya a la caja primera
DEL ESTADO PRODUCTOR.

No es posible continuar
a unos pocos engordando,
y la mayoría pasando
sin poder desayunar.
Nada se puede comprar,
pues el acaparador,
sube el precio sin rubor,
para aumentar sus caudales.
Debe resolver sus males
EL ESTADO PRODUCTOR.

Es preciso liquidar
la ganancia imperialista,
y la del capitalista
para la patria salvar.
Es necesario planear
con impulso salvador
toda empresa que a favor
del tesoro pueda hacerse
y así verá enriquecerse
EL ESTADO PRODUCTOR.

Tener fábricas, empresas,
granjas, ingenios, ganado,
puertos ya de buen calado,
maquinarias y represas.
Esto dará fortaleza
para empujar con calor,
la lucha por el honor
de nuestra soberanía,
con la fuerte economía
DEL ESTADO PRODUCTOR.

Con el tesoro saneado,
se harán nuevas inversiones,
produciremos millones
y sin vivir de prestado.
El dinero cosechado
se convertirá en motor
del progreso redentor,
que sostendrá la vida
salvando la patria unida
EL ESTADO PRODUCTOR.

EL PARTIDO, COMPADRE

A: Simón Vargas

Compadre, tengo un Partido;
lo hallé en el pueblo anteayer;
se lo dije a mi mujer,
ahora estoy comprometido.
Es asunto decidido;
dí mi firma con valor,
y usted sabe que el honor
es ley para el campesino.
Ya tomé el mejor camino.
ahora me siento mejor.

Compadre, le estoy contando,
se lo dije a mi mujer;
nada tengo que perder,
y vamos arrempujando.
Pues yo me dije: hasta cuándo
puede el pobre resistir?
Si acaso vale vivir
como bestia en un corral?
O peor que el animal,
hasta el punto de morir?

Compadre, ponga atención,
fue el domingo, el día primero.
Había una reunión de obreros;
gritaban: revolución L.
Me metí en el revolcón;
seguí con ellos gritando.
De repente fue llegando
al sitio la "Polecia"
Garrote limpio metía...
y a la cárcel fui "dentrandó".

Compadre, tuve en prisión;
allá hicieron una lista.
Me gritaron: comunista!
Me dieron un reempujón.
No es vaina...Ponga atención:
en la celda no cabía,
de tanta gente que había,
tuve que dormir parado.
Pero aquí estoy más templado
y clarito como el día.

Compadre, que es cosa seria
lo que en la cárcel pasó.
Un obrero me explicó
la causa de la miseria.
Y fue profundo en materia
de historia y filosofía,
de letra y de ideología,
y de nuestra realidad...
que comprendí de verdad
que esa era la causa mía.

Y ahora sí está su compita
donde siempre debió estar.
Venta conmigo a luchar
contra la clase maldita,
esa perra que nos quita
la tierra y la producción;
y que oprime la nación
con el gringo pervertido.
Venga compa. a mi Partido.
Viva la Revolución!

Las cosas que allí pasé,
compadre le estoy contando,
todo se me fue aclarando,
más sencillo que un café.
Y allí mismito firmé
el papel de afiliación.
Y salí de la prisión,
yo creo, de mayor tamaño,
más joven, con menos años,
fuerte y con más corazón.

1 sept.1972

DECIMA A LA HIDROELECTICA DEL BAYANO

LA REPRESA DEL BAYANO
SURGE DE LA OSCURIDAD
PARA DARNOS CLARIDAD
Y LLEVARNOS DE LA MANO.

En medio de la espesura
y el verdor de la montaña
de la selva en su maraña
va corriendo el agua pura
del río con su fuerza oscura.
como un genio soberano,
caminando hacia el océano.
Para ganar su energía
lo amarrará en su alegría
LA REPRESA DEL BAYANO.

La máquina poderosa
del hombre con su recurso
parará el agua en su curso
para hacerla más hermosa,
y la fiera procelosa
del río en su gravedad
se transforma en claridad
de luz electrificada,
y una patria superada
SURGE DE LA OSCURIDAD.

Así la naturaleza
por la razón es domada
y el agua canalizada
se transformará en belleza.
La bandera, en la represa
lucirá en su majestad
al son de la libertad
del Bayano iluminado
desde el fondo liberado
PARA DARNOS CLARIDAD.

Otros ríos hay que frenar
otras aguas poderosas.
Arar las tierras hermosas;
la montaña conquistar.
A todo el pueblo enseñar
el camino más cercano.
Y como el río del Bayano
la patria tiene que ser,
al luchar para vencer
Y LLEVARNOS DE LA MANO.

A RUFINA ALFARO

Por el 10 de noviembre

*Le canto a Rufina Alfaro
el verso más infinito,
por su gesto y por su grito
que lanzó su ardiente faro.
Estandarte rojo y claro,
que con su firme conciencia
abrió el cauce en la existencia
de la vida colonial,
en la lucha desigual
que nos dio la independencia.*

*Tu grito rompió los muros
de la historia y retumbó
y hasta Bolívar llegó
el eco patriota y puro,
y todo el pasado oscuro
que nos dejó el español,
se iluminó con el sol
de la Villa de Los Santos,
entre fuegos y entre cantos,
y trompetas y tambor.*

*La patria debe a Rufina
ese día su eternidad,
su grito de libertad
destruyó garras y espinas,
y sus notas cristalinas
en esta hora resuena
sobre la tierra morena
que requiere un nuevo grito,
contra otro yugo maldito
que el porvenir encadena.*

*Patria de Rufina Alfaro
que te encuentras por nacer,
y que tienes que crecer,
ante el gringo y su descaró.
El pueblo sabe lo caro
que cuesta la rebeldía,
pero su sangre bravía,
no puede volverse llanto,
como se hizo en Los Santos,
se hará de nuevo otro día.*

AL GUARDIA NUEVO

*Al guardia que vino un día
del campo, sin luz ni brillo,
como un muchacho sencillo
a servir de policía,
y que en su carne sentía
la tragedia de su gente,
y que se halló de repente
ante nueva realidad,
de un mundo sin igualdad
y una patria penitente.*

*Al guardia que en su gestión
vió a su patria encadenada
y su bandera opacada
por extranjera nación
que tiene la comprensión
del momento singular,
que vive el pueblo al marchar
por tan difícil camino,
a ese guardia campesino
le hacemos este cantar.*

*Si ayer su fusil sirvió
al sucio terrateniente,
que sirva en la hora presente
al pueblo donde nació.
El proceso que se dio
abre nueva coyuntura
y junto a la mano dura
del campesino, el obrero
y el estudiante sincero
va el guardia en senda segura.*

*Canto al guardia en su garita
que vigila su cuartel,
al cabo, al sargento fiel
que de noche no dormita,
al que se allega a la cita
del pueblo en revolución,
y que tiene comprensión
del bando del enemigo;
del camino que yo sigo
por nuestra liberación.*

Oct-22-72

PA DELANTE ES LA CUESTION

A Ismael Núñez

*Pa' delante es la cuestión...
Para atrás anda el cangrejo.
Hay que caminar parejo,
sin riesgo de tropezón.
Pa delante es la razón,
el cangrejo es mala gente.
Se vuelve sal de repente
el que mira para atrás,
y no se cura jamás
de este atraso inconsciente.*

*Pa delante es la cuestión
tumbando cerros y muros,
golpeando la tierra duro
con la mayor decisión.
Vadear cualquier correntón
y seguir cualquier bajada,
por la curva más cerrada,
sin temor a la caída,
con la vista contraída
y la mano preparada.*

*Pa' delante es la cuestión
rompiendo alambre sin cuento,
y siguiendo el movimiento
que el pueblo da en su gestión.
Andando fuerte en unión
y en la misma derechura,
sin llantos, sin amargura
podemos juntos saltar
y la miseria atajar
en su peor estrechura.*

*Pa' delante es la cuestión,
con un grito, una bandera,
toda la nación entera
por nuestra liberación,
y tomar el Cerro Ancón
• como símbolo imborrable
con el paso irrenunciable
que el pueblo viene imponiendo,
que las masas van siguiendo
en su camino imparable.*

EL CARBONERO

A Pille Collado

*Es mi padre el carbonero
que grita: carbón, carbón...
El mundo de explotación
va en su gritoregonero.
El lucero mañanero
lo ayuda en su fantasía,
improvisando poesía
él recorre la ciudad,
todo lleno de verdad,
cuando lo descubre el día.*

*Por la calle de ladrillo
la carretilla chirrea,
cuando ya el cielo alborea
y despiertan los chiquillos.
Entre golpes de martillo
se levanta y va adelante,
y no hay peso que lo espante,
ni dolor que al resurgir
pueda mi viejo impedir
que empuje, camine y canta.*

*Tarde, en la noche rastrera
oigo su voz de carbón,
regresa al triste galpón
donde mi madre lo espera.
entre sombras pordioseras
y el callón que martilla,
negra trae su carretilla,
negra su carne de negro;
de verlo llegar me alegro
cuando su frente le brilla.*

*Y aunque es negra la faena,
por el carbón que la empaña,
como el mangle de montafia
resiste su alma morena.
Es su risa de azucena;
de clavel, su corazón,
cuando envuelto en la canción
regresa de calle arriba:
él, su amor, su carretilla
gritando: carbón, carbón.*

LA GUERRA ES DE PLATA

A Margarita Menajes

Hay quienes quieren la guerra,
porque la guerra es negocio.
El millonario en su ocio
no sufre la muerte perra,
de la matanza que aterra
a toda la humanidad.
Sí de esa realidad
se puede sacar millones,
los monopolios bribones
no van a tener piedad.

Hablan de la libertad
del "mundo libre" y sus cuentos
y ocultan con sus inventos
el fondo de la verdad.
Embellecen la maldad
con el cine, con la prensa.
La gente que poco piensa
sigue el cuento ingenuamente,
aunque se muera la gente
y se pierda la vergüenza.

Hay la guerra popular
que los pueblos sojuzgados,
valientemente han peleado
para la opresión librar.
Es muy distinto luchar
contra del yugo invasor,
y esta guerra con honor
hay que llevar adelante,
con un Bolívar gigante
o de un Martí campeador.

Mas la guerra de opresión
que impone el imperialismo,
y que con burdo cinismo
justifica la reacción,
es la peor corrupción
que se conoce en el mundo
del capitalismo inmundo
que no ganará jamás.
Por eso canto a la paz
con el valor más profundo.

1 sep. 1972.

LA LUCHA ES LARGA

*La lucha es larga y no corta;
va subiendo cada día.
Es oficio y es maestría
que el cobarde no soporta.
No se trata de una torta
a la hora de comer
sino, la herida de ayer,
y la espina de mañana,
el sacrificio que mana
la propia razón de ser.*

*Cual la gotera cayendo
en la roca por segundo,
es la batalla del mundo,
que el hombre va sosteniendo,
y así la gotera abriendo
va en toda la derecha,
destruyendo la estructura
clarificando conciencia.
Así dice la experiencia,
la lucha es constante y dura.*

*Aquel que quiera coger
los mangos, así bajitos,
y desee que de apurito
este cambio pueda ser...
Tome otro parecer,
búsquese otra profesión,
porque la revolución
no es cosa de oportunistas;
que se apunte en otra lista,
y no entrase la cuestión.*

*La lucha es pesada y larga,
diaria, gris y permanente.
El enemigo indecente
hace la acción más amarga.
La penalidad embarga
mas la marcha resplandece,
y así los pueblos se crecen
en la batalla final,
y sobre el triunfo inmortal
toda la vida florece.*

Oct.-3-1972

CANTO A LOS TRABAJADORES

Yo le canto al panadero
que madruga en duro afán,
para brindarnos el pan,
como alimento primero.
Y también al cocinero
que prepara la comida,
y que asegura la vida,
con su sostenido esfuerzo.
Para el obrero, mi verso
y mi saloma encendida.

Y yo le canto al chofer
que nos lleva a la faena,
que entrega la vida plena
de noche, al amanecer,
Es su difícil quehacer
porque va llevando vidas,
sus manos encallecidas,
son firmes y responsables,
compañeras y tratables,
en cada ruta seguida.

Canto al hombre carpintero
al albañil en su oficio,
que levanta el edificio
donde vive el mundo entero.
Y le canto al mosaiquero,
al plomero y al pintor,
pues de su amargo sudor,
depende la humanidad,
al obrero de verdad,
va esta décima de amor.

Le canto a la costurera,
al sastre y su confección,
que me cose el pantalón
y la blanca guayabera.
También a la lavandera
que me deja la camisa,
tan blanca como la brisa,
y a la sabia aplanchadora,
que con su mano doctora
llena la vida de risa.

CANTO A LOS TRABAJADORES

A: SALVADOR CARRERA

Yo le canto al maderero
que allá en la montaña oscura
raja la madera pura
con el filo del acero.

Al cazador montañero
que busca en su madriguera
a la temida pantera
y se topa la serpiente;
y al botero en la corriente
del agua profunda y fiera.

Yo le canto al machetero
que corta el cañaveral
bajo el bochorno brutal
ardiente del mes de enero,
por un salario rastrero
que paga el capitalista.

Y continuando esta lista
va mi verso al simple peón
que en la dura condición
en todo oficio se alista.

Canto a la telegrafista
que traduce el telegrama
la que su oficio reclama,
igual que la correista;
la portera siempre lista
en su tarea principal,
la enfermera maternal
que no duerme noche y día,
para calmar la agonía,
en los momentos del mal.

Va mi verso al locutor
que con su oficio sencillo
regala al pueblo su brillo
con la música mejor.
Rindo homenaje al cantor
que alegra a la humanidad,
con el verso de verdad,
que la patria necesita,
en la ruta que transita
en pos de la libertad.

Domingo 8 Oct.-1972.

CANTO A LOS TRABAJADORES

Canto al viejo pescador
que tira su red incierta
por sobre la mar cubierta
de la noche en su fulgor.
Que pesca la luna en flor
cuando la noche voltea
y sobre la ola platea
su reflejo raudamente,
entre peces fluorescentes
y la salada marea.

Canto al guapo marinero
que remonta la frontera
del mar en nave ligera
o en barco camaronero,
y a puertos del extranjero
lleva nuestro pabellón
con valentía y corazón,
defendiendo nuestra enseña
de la patria que se empeña
en nuestra liberación.

Yo le canto al aviador
que navega en avioneta
como plateada cometa
con entusiasmo y ardor.
Que cruza el cielo de honor
por lejanos caseríos
viendo la curva del río
como una cinta de plata,
y la montaña escarlata
donde habita el pueblo mío.

A la maestra le canto,
la que en el campo trabaja,
que sube lomas y baja,
y se empeña tanto y tanto.
La que llena de su encanto
la escuelita campesina
sembrando la cristalina
teoría de nuestra nación,
yo le brindo el corazón
de nuestra patria marina.

DECIMAS
de
FILOSOFIA



DECIMA DE LA CONTRADICCION

A: René Changmarín

MESANO

LA VIDA ES CONTRADICCION,
LLEVA LA MUERTE EN SU SENO;
JUNTO A LO MALO, LO BUENO;
LA ACCION, CONTRA LA REACCION.

La noche sucede al día,
lo oscuro a la claridad,
corre el bien con la maldad,
el nacer con la agonía.
Se aprecia la lejanía
partiendo de una ilusión.
y en verdad las cosas son
distintas de su apariencia.
Esto lo dice la ciencia:
LA VIDA ES CONTRADICCION.
Tiene el dulce su amargor,
y lo negro, su blancura
lo bajo, posee su altura,
lo apagado, su fulgor.
El cagajón da la flor,
y hay flores que dan veneno.
Lo propio tiene lo ajeno,
y el sistema en que vivimos
aunque fuerte lo sentimos,
LLEVA LA MUERTE EN SU SENO.

Vive el pobre en la pobreza
y así, en cuanto más se mata,
mas favores y más plata
brinda al rico en su riqueza;
mas el tiempo en su presteza
da conocimiento pleno,
y el pobre sale del cieno
para el rico superar,
aunque tenga que aguantar
junto a lo malo, lo bueno.

De Colombia nos soltamos,
y el gringo nos amarró.
Así la historia probó
que a la contraria nos vamos.
Pero en esto nos formamos
y ya somos la nación
que marcha en contradicción,
contra del imperialismo.
Se mira por todo el istmo
la acción contra la reacción.

Junio, 1972.

DECIMA DE LA CIENCIA Y LA VIDA

Gallino

*El rayo nace del suelo
sube y se vuelve centella,
la luz que forja la estrella
pasa años en el cielo.
La tierra fue toda hielo,
la vida salió del mar,
el sol en su caminar
va arrastrando a los planetas.
Tienen colas los cometas?
Yo te quiero preguntar.*

*Aunque nos parece plana
la tierra es como un melón,
y es ésta la formación
de toda estrella lejana.
Y puede haber vida humana
en millones de luceros,
En los siglos venideros
esto se podrá probar,
porque el hombre va a viajar
por el universo entero.*

*El hombre fue agua fría,
pez, reptil; viene del mono,
si lo digo en este tono
no lo hago de ironía.
Pasó el hombre muchos días
en su lucha terrenal
en cuatro patas, su mal,
con rabo, colmillo y pelo
comiendo raíz del suelo,
como cualquier animal.*

*La vida es un movimiento
y el hombre sigue adelante.
Lo que sabe no es bastante
para su conocimiento.
Por eso, en cada momento
su poderío se acrecienta,
descubre, investiga, inventa,
aunque el trabajo sea duro,
abre camino al futuro
y las cadenas revienta.*

Junio, 1972

DEL HUEVO SALE EL POLLITO

*Del huevo sale el pollito
y del gusano, en la rosa,
la amarilla mariposa,
el grillo o el caballito.
Del gusarapo, el mosquito.
Y así con la misma mafia
sale la avispa, la araña
y todo el mundo viviente,
entre las aguas corrientes
o el fondo de la montaña.*

*Cada día nacen millones
y así, con la misma suerte,
millones van a la muerte...
sigue el mundo en sus montones.
Y por todos los rincones
sale del huevo la vida.
Ya la historia conocida
sostuvo que todo vino
del líquido cristalino
de la mar enfurecida.*

*El hombre debe pensar
si se le mira al revés
que entonces vino del pez,
fue reptil, en su pasar,
y más tarde vino a dar
al mono con su figura
Anduvo en esta aventura
en cuatro patas rodando,
entre hielos, batallando
y tomando más altura.*

*Y después vino a pensar
por efecto del trabajo
y subiendo desde abajo
pudo el mundo transformar.
Fue esclavo, siervo en su andar,
trabajador explotado,
pero más tarde ilustrado
por la ciencia y la teoría
rompio la bastilla un día
y sigue hoy más preparado.*

16 agosto, 1972.

DECIMA DEL DESTINO

MESANO

*Tu destino no está escrito,
ni lo decide una estrella,
seguirás la propia huella
en este mundo infinito
No vive el hombre solito
sometido a la maldad;
el trabajo en sociedad,
transforma la misma vida,
con acciones colectivas,
en busca de la verdad.*

*Puede el hombre decidir
su trayectoria final,
pues la vida no es fatal
y se puede corregir
El hombre sabe vivir
de acuerdo a sus intenciones,
pues es dueño de razones,
y no es cualquier animal,
sabe del bien y del mal
en todas sus direcciones.*

*Si se vive en la pobreza
esto tiene explicación
se debe a la explotación
del que tiene la riqueza.
Esta situación expresa
puede el pobre derrotar,
y en esa forma voltear
la tortilla en la cazuela,
pero si el pobre se alala
de pobre no ha de pasar.*

*El hombre cambia las cosas
como lo prueba la ciencia;
varía su propia existencia
de forma maravillosa.
Y aunque es muy portentosa
la fuerza de la reacción,
el pueblo unido en la acción,
torcerá el destino oscuro
y derribará los muros
negros de la explotación.*

DECIMA DE LA CONCIENCIA

A: JUAN ANDRES CASTILLO

*Tener clara la conciencia
es saber interpretar
el difícil transitar
que nos pone la existencia.
Depende de la experiencia
y del papel que ha jugado
el hombre sacrificado
en el mundo explotador;
de la sangre y el valor
que sobre el fuego ha quemado.*

*La conciencia es decisión
y producto del saber,
y consiste en comprender
el por qué de la razón.
Es tener la explicación
de la causa principal,
que hace el bien y el mal,
y produce el movimiento;
conciencia es conocimiento,
del hecho fundamental.*

*No se trata de instrucción
tan solo y sabiduría,
hay mucha gente "podría"
con toda su educación.
Hay pobres con la ilusión
de ser ricos millonarios,
y aunque es tan bajo el salario
se sienten como burgueses,
por eso sufren reveses
y golpes extraordinarios.*

*La conciencia es el saber
la fuerza con que se cuenta,
contra la saña violenta
del que nos quiere vencer.
Con la conciencia hay poder
que viene en la convicción,
de que toda situación,
puede el hombre transformala,
y con su mano domarla
para su dominación.*

7 julio 1972

SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE

La vida y la muerte son
parte de la misma cosa,
la muerte campea en la rosa,
y la vida en el botón.
Y todo es una cuestión
que el tiempo lo determina,
porque la muerte camina
tan inevitablemente,
que aparece de repente
allí, por cualquier esquina.

Hay un tiempo de morir,
y hay un tiempo de nacer.
Y así el mundo viene a ser
algo de ir y venir.
mirando lo porvenir.
hay que captar el pasado,
aquí nadie se a librado
de la daga de la muerte,
aunque lo abraza la suerte
llega la muerte a su lado.

Cuando la vida está en flor
no se piensa en ataud,
todo es ardor, juventud
risa, contento y amor.
Pero llega con dolor
el tiempo de la vejez,
en medio de la estrechez
se ve la muerte llamando,
y la risa va cambiando,
todo se vuelve al revés.

Muere el hombre, muere el verso,
la flor, la noche y el día.
Muere el río, la mar bravía,
la luna y el universo.
Muere el sistema perverso
que nos trajo el capital.
Sobre su muerte fatal,
otro sistema aparece.
Más el mundo sigue y crece,
pues la vida es inmortal.

julio 8 1972

DECIMA A LA VIDA QUE CAMBIA

Nace el maiz de un oñito,
brotan del grano la planta,
sobre el suelo se levanta
el vegetal verdecito,
y florece amarillito;
ya la mazorca va saliendo
el choclo va endureciendo
y se seca la hoja tierna,
más la vida no es eterna;
la planta se va muriendo.

Crece el árbol en la orilla
del camino, reverdece,
con el tiempo crece y crece,
brotan su flor amarilla,
y su figura sencilla
le da forma a la pradera,
más pronto, por su madera
y el tiempo que va pasando,
va su tronco derribando
pues la vida es pasajera.

Salió del nido el polluelo
del pájaro que se empluma,
y entre el paño de la bruma
abre sus alas al cielo.
En la rama de un ciruelo
empieza a afinar su canto,
pero el tiempo mientras tanto
va endureciendo sus alas,
y algún día la muerte mala
lo va a convertir en llanto.

Todo nace, todo crece,
echa semilla y avanza,
pero la muerte lo alcanza
y su ser se desvanece.
Sobre su muerte aparece
algo de más calidad.
No existe la eternidad,
muere el árbol y la planta,
y el pajarillo que canta,
y hasta la propia verdad.

8 mayo 1972.

EL TIEMPO NO SE DETIENE

A: EBER Y OLGA.

*El tiempo no se detiene
va cambiando por segundos
dando la vuelta en el mundo,
al ritmo que le conviene.
Y con cada hora viene
a cambiar la realidad,
aunque ese cambio, en verdad,
tenga muchas apariencias,
y no fije en la conciencia
toda su totalidad.*

*Cada hora que traspasa
no es lo mismo en la montaña,
aunque la vista se engaña
no tiene la misma masa.
Y el río que sereno pasa,
según dijo un pensador,
cambia de agua y de color,
y ya no es el mismo río,
pues el minuto sombrío
le da su nuevo valor.*

*El tiempo no tiene fin,
ni comienzo; esa es la vida
Esa es la muerte temida
en su variable trajín.
Se agota el fugaz jazmín
en el segundo fatal;
la mariposa banal
lleva la muerte clavada
con terrible puñalada
de minutos de cristal.*

*No tiene el tiempo memoria,
ni espacio, ni dimensión.
La semana es ilusión
de la vida transitoria.
Y aunque la profunda historia
haciendo esfuerzo inaudito
lo cortara en pedacito,
no tendría el agarradero.
El mundo es perecedero,
pero el tiempo es infinito.*

Agosto 13, 1972.

DECIMA DE LA VEJEZ

*Se concentra en la vejez
toda la filosofía
del hombre, en su travesía,
de su triunfo o su revés.
Es con los años, después
que le dice la experiencia,
que no todo es apariencia
y que la vida es compleja,
cuando ordena su madeja
y se aclara su conciencia.*

*La vejez no es achacosa
sí la idea que la encamina,
con el fuego la ilumina
una llama fragorosa.
Las arrugas son hermosas,
sí las produjo el quehacer,
en la batalla de ayer,
por hacer grande la vida.
La cabeza encanecida
como el oro viene a ser.*

*El hombre, desde la loma
de su vejez puede ver
todo el largo acontecer
de la vida que se asoma.
Lo viejo que se desploma,
porque tiene que morir,
y lo nuevo que al surgir
va cambiando la estructura,
el hombre en edad madura
como que empieza a vivir.*

*Sabios hay de la cultura,
la ciencia, la economía;
el arte, la artesanía,
el verso y la agricultura.
Viejos de las manos duras
que no se quieren rendir,
y que el afán de vivir,
los levanta más temprano,
con el valor más humano
a la hora de morir.*

1 agosto 1972.



DECIMAS
de
AMOR

LA LUNA SE VE SALIENDO

LA LUNA SE VE SALIENDO
SOBRE EL PORTAL DE TU CASA.
EN EL TIEMPO AZUL QUE PASA
CRUZA LA BRISA GIMIENDO.

se riega la luz de plata
en tu rostro reluciente
y de tu boquita ardiente
sale vuelta catarata.
Sobre tu pecho se mata
una luciérnaga ardiendo
y en el cielo apareciendo
van estrellas errabundas,
entre la noche profunda
LA LUNA SE VE SALIENDO.

Van sembrando tus pupilas
en la noche dos centellas
y eres entonces más bella
que la luna que suspira.
Y todo mundo te admira
al son del viento que pasa.
Mis canciones se entrelazan
en la flor de tus cabellos.
Pongo mis labios en ellos,
SOBRE EL PORTAL DE TU CASA.

Menuda, blanca caminas
como un lirio en el rocío,
y eres como algo mío
en la niebla cristalina.
Tu amor me siembra de espinas
las manos y me traspasan
y la luna que rebasa
el cielo se va tapando,
con mi guitarra llorando
EN EL TIEMPO AZUL QUE PASA.

Quiero quererte y no quiero
luna y mujer de la noche.
De tu picaro reproche
salta un verso pasajero.
Eres un sueño ligero
que se me va convirtiendo
en una pena, mordiendo
mi corazón de poeta,
sobre mi guitarra inquieta,
CRUZA LA BRISA GIMIENDO.

DECIMA A UNA MUJER

GALLINO

*Quando pasas quiero verte;
si paso, verte te quiero;
de verte me desespero,
y es mi esperanza quererte.
Pero tal vez sea más fuerte
para mi el temor de amarte,
porque mi pasión, al darte
en tu desdén moriría.
La doble pena tendría
de quererte y olvidarte.*

*Tu sonrisa se ha metido
aquí no puedo sacarla.
Quiero del pecho arrancarla,
pero en la lucha he perdido.
De un tiempo acá me ha nacido
una tal preocupación,
que llevo en mi corazón
prisionero en una malla,
para que no se me vaya
contigo, en esta ocasión.*

*Anoche soñé contigo...
Yo no se que soñaría..
pero pasé todo el día
triste, incierto, pensativo.
No sé qué oscuro motivo
hallé en tus ojos al verte,
si la ilusión de quererte,
o el desengaño, tal vez,
o si soñaba otra vez
con tu amor, o con la muerte.*

*Si he de amarte, no lo sé!
Si me querrás, mucho menos.
Porque en los ojos ajenos
no se puede tener fé.
Me gustas, no sé por qué,
ni cuando empezó esta cosa,
Yo soy el rayo que roza
el pétalo de tu vida...
y tú la ilusión perdida
el sueño, el amor, la rosa.*

YO NO SE CUANTO DARIA

(Bambuco Colombiano)

*"Yo no sé cuánto daría
por un beso de tu boca
Tal vez en mi fiebre loca
al besarte moriría.*

*Mujer de fuego o de plata
y de mi sueño profundo
que tienes la luz del mundo
en la mirada que mata.
La pasión que se desata
al verte así, cada día,
me traspasa el alma mía
y te digo con orgullo,
amor, por un beso tuyo,
YO NO SE CUANTO DARIA.*

*Yo diría que es de cereza
de sandía, de guinda o rosa
tu boquita fragorosa
consumida de belleza
El rocío con su pureza
en tus labios desemboca
y pienso que hasta la roca
al rozarla explotaría.
Yo no sé cuánto daría
POR UN BESO DE TU BOCA.*

*Cuánta embrujadora miel
tendrá capullo tan rojo?
Cuánto perfume y abrojo,
cuánta espina y cuanta hiel?
Yo cortaré del vergel
esa rama que me azoca,
y sería mi fuerza poca,
pues en la azul fantasía
el beso me perdería
TAL VEZ EN MI FIEBRE LOCA.*

*Boca de clavel y tuna
y de llama misteriosa;
de la risa poderosa,
tan clara como la luna.
Toda mi alma montuna
a tu paso entregaría
y tal será la agonía
en el ansia de quererte,
que al momento de tenerte
AL BESARTE MORIRIA.*

SI ME LLEGA ALGO DE TI

A: ENEIDA.

En la cerrada prisión,
si me llega algo de tí,
como un ramo de alhelí
se me prende el corazón.

El tiempo pasa en la onda
rumiando cada barrote.
La noche con un azote
hace su temida ronda.
Y el silencio que se ahonda
lo rompe la delación
de un pito, que en su misión
cada cuarto de hora suena.
Así muerde la condena
EN LA CERRADA PRISION.

Pero si a pesar de todo
tu envío, tu voz y tu letra,
hasta mi celda penetran,
ay cariño, de algún modo! ..
Se alumbra cada recodo
y se apodera de mi
la felicidad en si
de tu verdadero amor,
y mi dolor no es dolor,
SI ME LLEGA ALGO DE TI.

En el pañuelo doblado
y el puño de la camisa
viene tu beso y tu risa
tu desvelo y tu cuidado.
En el limón que has mandado
tus ojazos verdes vi,
y de pronto me senti
como si estuviera en casa,
y así el tiempo gris se pasa
COMO UN RAMO DE ALHELI.

Porque se hacia donde voy
no tengo penas, ni llantos.
Siento el dolor de otros tantos
que habrán muerto, tal vez hoy.
Contigo y mi fe yo estoy,
siempre en la línea de acción,
y no podrá la prisión
derrotar las esperanzas.
Al cantar tus alabanzas
SE ME PRENDE EL CORAZON.

DECIMAS
de
FABULAS
y
CHACOTERIA

LAS ELECCIONES DE LA TIA ZORRA

A: FRANCISCO GONZALEZ.

Tía Zorra formó un Partido
de la propiedad privada,
con tío tigre y su manada
y Tío Lobo de testigo.
Tío Lagarto el engreído
vino con tío Cavilán
y ya entusiasmado el clan
entraron a discutir
la forma de definir
su aristocrático plan.

Nombraron de presidente
a tío Tigre, el matador,
y en medio del esplendor
empezó a llegar la gente.
El Partido, de repente
se vió muy bien respaldado
con Tío Ratón de abogado;
tío Mono de financista,
y estando la cosa lista
empezó su plan trazado.

La cuestión era ganar
las palancas del gobierno
para mantener eterno
el mando del capital,
y retener el total
dominio sobre la tierra
para desatar la guerra
al pueblo trabajador
que empapado de sudor
la cruel miseria la aterra

Tía paloma, la bonita
tía gallina, qué pavor,
y tío pavo qué dolor...
toda gente pobrecita...
Si la propiedad maldita
ganaba las elecciones,
y agrupaba sus millones
para la Zorra mandar
iba el pueblo a arrinconar
las peores condiciones

Tía Arriera terrateniente
iba con Tío Comején
y su colega el jején
amenazando a la gente.
Así Tía Zorra indecente
pudo ganar la elección,
y seguir la explotación
de su propiedad privada
esta es la historia pasada
de cualquiera votación.

NO TE DEJES METER BORRIGUERO POR IGUANA

EN LA LUCHA COTIDIANA
EN QUE TIENES QUE VENCER
NO TE DEJES TU METER
BORRIGUERO POR IGUANA

*Vivieron de aprovechar
de los peores gobiernos,
hacían la vida un infierno
cuando tenían que mandar,
y siempre querían ganar,
no les gustaba perder,
al pueblo solían joder,
por eso, no seas pendejo,
gatosolo por conejo
No te dejes tú meter.*

*Fíjate bien el plumaje
que debajo está el pellejo,
y es muy distinto el conejo
que la zorra en su pelaje.
Hoy abunda el personaje
que baila en primera plana,
con dos caras y una ruana
para hacerse popular,
no te dejes cocinar
Borriguero por Iguana.*

*Ni gallote, por gallina,
ni talingo por paloma,
ni clavo de punta roma,
ni el afrecho por la harina,
y tal debe ser de fina
la malicia ciudadana
que no se deje mañana
con los cuentos sorprender,
esto se tiene que ver
en la lucha cotidiana.*

*Porque en esta situación
andan muchos disfrazados,
con lenguaje rebuscado
diciendo entre son y son
que son la revolución,
y que en este acontecer
van al pobre a defender
pela el ojo campesino...
hay trampas por el camino,
en que tienes que vencer.*

POR MAS QUE EL MONO SE VISTA

*Por más que el mono se vista,
mono por siempre ha de ser,
aunque tenga el parecer
de ser la gente más lista.
Esta cosa está prevista,
no se trata de apariencia
y en esta diaria existencia
la vida lo ha demostrado:
ya sea el mono más pintado,
mono será en su experiencia.*

*Se vista de embajador,
de sabio o de officinista,
vístase como se vista
de prelado o de doctor,
ya se le verá el color,
por debajo del modal,
porque es un truco fatal
el vivir de disfrazado,
aunque sea mono estudiado,
mono será hasta el final.*

*Hay monos de "sociedad",
de sábados y domingos,
monos vestidos de gringos
todos llenos de bondad,
pero se ve la maldad
de su burda monería.
Son monos de fantasía
para engañar a la gente
si se les mira de frente
se descubre la falsía.*

*Hay monos extraordinarios
que se visten de patriotas,
escriben ardientes notas,
salen en todos los diarios,
y son "revolucionarios",
"atacan" la oligarquía,
pero en la menor porfía,
si es que se pone salobre,
muestran lo sucio del cobre,
monos de la porquería.*

EL CONVITE DE TIA ZORRA

PASITROTE

A: LADISLAO MARIN

Hizo tía zorra un convite
y quedó muy afamado.
Hubo baile amanojado,
chicha, comida y confite.
—Si esta vaina se repitte—
decía borracho el conejo,
no vendré yo a otro festejo,
donde gaste mi ración,
ay, porque en esta ocasión
me cogieron de pendejo!

Tía zorra, mujer sabida,
sólo puso el cumpleaños,
y con este buen engaño
la fiesta quedó lucida.
Cada quien trabajo comida
y botellas de aguardiente;
nunca se vio tanta gente.
"Trajo" tío mono un conjunto;
zapateaban todos juntos,
con Tía zorra alegremente.

Trajo un radio tía noneca,
y tío tigre un acordeón,
Tío burro, televisión,
y discos, tía cocaleca.
Y venía tía garza seca
corcoveando en una pata,
cargando una gran piñata
con ayuda de tía ardita;
la comadreja maldita,
trajo una tela barata..

Nunca se dio en la región
fiesta más entusiasmada,
quedó la gente "arrumada"
en el suelo y el jorón.
Regalos hubo a montón
y tía zorra inteligente
puso tienda limpiamente
con lo que le habían llevado
para venderlo al contado,
después, a su propia gente.

UNA FIESTA

Tío sapo salió de fiesta
con tía sapa en minifalda;
iba desnuda de espalda
al pasar por la floresta.
Tenía tío mono una orquesta
donde tocaba el ratón,
el gatosolo, el león
y tío loro de cantante;
tío burro en el redoblante
y Tío tigre el acordeón.

En un carro de carrera
iba la doña tortuga,
con una grande tamuga
de comida de primera.
Llevaba de cocinera
a la señora caguama,
y de ayudante a la iguana,
para hacer unos tamales.
Pasando unos cascajales
toparon a la paisana.

Decía en su juma el venado
que era fiesta de política.
Y tía garza la raquítica
bailaba con tío armado.
Un pueblano había llegado
blandiendo un negro chicote:
era el señor don gallote,
que venía con Tía noneca,
tomando seco en caneca
con un paño en el cogote.

La cantina de tía arditá
fue poca para el bailongo.
Se quejaba el Cacicongo
de una goma remaldita.
y vino la mañanita
en la avioneta de un "bujó".
y tío sapo el hombre brujo
se fue arrastrando su ruana,
con tía sapa, la galana,
en una "chiva" de lujo.

8 de julio 1972.

DECIMA DE CAZA

*La palabra enredadera
tiene de enredo y camorra
y de rasguño y de porra
cuando se escribe primera
y recuerda la reguera
de raspadura y risión
trabalengua de raspón,
al traquetear la guitarra,
el reflorar de la parra
y el ferrocarril bramón.*

*Traba el trueque la tranquera
de raza, traza y mostaza,
el cura casa en la plaza,
ruge el trueno en primavera
cruge la rueda en la vera,
troza la tromba el trombón
y gruñendo en el jorón
gato, pato y musicato,
a rato de garabato
se relame tío ratón.*

*Bujea la tea de arcabú
cornezuelo, grama y pluma,
la luna es una en la tuna
donde va la titibú,
de tu, de Ocú y marabú,
traen la trampa de la tranca,
trinca, la bruta potranca,
renca, ronca runrunando,
y la roja rosa estallando,
el río raudal de barranca.*

*Piro, guiro y burundanga,
zurra, caguama y bailongo,
cazurra, amarra y pitongo,
guaba, curumbita y panga.
Guáchara, toreta y manga
guacho, moracho y pifá,
lengualarga en la quebrá,
de la bruja del tebujo,
guágara, guarapo y bujo,
chonta, churuca y verbá.*

junio 1972.

LA JUNTA DE TÍO SAPO

Pasitrote

Hizo tío sapo una junta
para aporrear un potrero,
buscó a tío gato hormiguero
para montar una yunta,
y tomaron la repunta
con la gente de tío grillo,
Salomaba el armadillo,
con un mono cariblanco,
doña ardita en un tabanco
daba chicha de pujillo.

Con su gente, el tío sahino
venía como un huracán,
y gritaba el gavilán
bajo de un palo de harino.
A la junta también vino
con sus peones, tío ratón,
se formaba el revolcón,
por ven quien era primero,
y se parecía el potrero
a una revolución.

Blandía tío puerco el machete
y le respondía el gallote.
Tío caguamo en otro lote,
con su tula en un motete.
Ligero como el cohete
iba cortando el venado,
el tigrillo, iba a su lado,
y también tío manigordo,
un lagarto medio sordo
que ya se rendía cansado.

Quedó limpio en un momento
el potrero de tío sapo
en la junta sin guarapo,
pero con mucho contento.
¡Qué bonito es este invento
de la faena en unión!
gritó el sapo de emoción...
—Ahora vamos a gozar.—
sacó a tía sapa a bailar,
y se formó el "curachón"

VINO TIO MONO DE ABAJO

Vino tío mono de abajo,
flaco como un garrotillo;
sin un medio en el bolsillo
y sin gustarle el trabajo.
Partidario del relajo
no quiso ser cocinero
ni chofer, ni carpintero,
y tampoco agricultor,
y consideró mejor
el meterse a maromero.

Pronto tuvo su clientela
entre función y función,
hombre de tal condición
no necesitaba escuela.
Compraba un poco de tela,
su corbata y su sombrero.
Un amigo guitarrero
le tocaba un viejo son,
y con esta entretención
se llenaba de dinero.

Entre tragos y bebidas
fue escalando el maromero.
Tuvo ganado, potrero
y una mujer presumida.
Pasó gozando la vida
en el barrio de los ricos,
con tío loro, y tío perico
y un famoso pavo real,
con el olvido total
de cuando fue un pobre mico.

Y tan alto se trepó
Don tío mono el maromero,
que de un salto traicionero
a lo profundo cayó.
Así el cuento terminó,
señoras, muy de repente;
de quien falsea su presente
con olvido del pasado,
como el mono encorbatado
yo he visto a no poca gente.

DECIMA A LA MINIFALDA

PASITROTE

Que linda se ve la nena
que va con la minifalda! ...
y descubierta la espalda..
su suave carne morena!

No he visto cosa más buena
que esta moda que llegó,
de París donde nació
estremeciendo a la gente.
En el mundo combatiente
la minifalda ganó.

la minifalda es un bien
para la familia pobre,
ahorra un poco de cobre;
se alegra el ojo también.
Yo he visto en la calle cien
muchachas así vestidas,
con las falditas subidas,
dejando ver a su punto,
lo más bueno del asunto
que le da vida a la vida.

esta moda singular
le gusta a los campesinos,
a la gente del camino,
y al maestro del solar,
al cura que va a rezar
al juez, al guardia, al bombero,
al abogado, al tendero
y al cliente que lo respalda...
qué buena es la minifalda
para el hombre casadero.

Dicen que van a inventar
la moda sin el brasier,
esto lo tengo que ver
y no es nuevo en mi lugar.
En Darién ya es popular
entre las indias hermosas,
que muestran todas las cosas
sin que eso sea pecado,
bendito sea y alabado
señor: ay, vida asombrosa! ..

Y como yo soy moderno
y combato lo remoto,
por la minifalda voto
aunque me vaya al infierno...
Nada en la vida es eterno,
todo tiene que cambiar,
y esta moda singular
de la minifalda es buena...
Qué linda se ve la nena
cuando sale a caminar!

Marzo 1, 1972

EL VERSO DEL CURA ANDRIÁN

ZAPATERO

*Ay, allí van, allí van,
el peso de mi bautizo
y los rosarios que hizo
el pobre difunto Abraham.
Misa del mogo Juan
y el casorio de María,
y las diez avemarías,
de la mujer de Aniceto,
y el pollo de compa Cleto,
y las penas de Chulia.*

*Y las ferias de San Juan
las rifas de San Miguel,
limosnas de san Gabriel,
y las de San Sebastián.
Hasta la venta del pan
y los diezmos y primicias,
y el pecado de Leticia,
las velas de San Antonio,
y la cuenta del demonio
cuando le salió a Felicia.*

*De Juan Percha y de Adán
y del cojo Bernabé,
del ciego Bartolomé
las ayuditas que dan.
Va el entierro de Julián
y hasta la confirmación,
del nieto de Don Simón
y alguna misa decente,
de muerto en cuerpo presente
del rico de la región.*

*Allí pasa el cura Andrián,
ha dejado el pueblo en ruina,
dicen que en las cuatro esquinas
lo publica el sacristán.
Va en su precioso sedán
a inspeccionar su ganado.
Se ve hermoso, colorado,
seguro, del buen comer,
y no le falta mujer,
porque es gracioso y bien criado*

Recibido el 18 de junio de 1972.

NOTA BIOGRAFICA.

Changmarín (Carlos Francisco Chang Marín) nació en el Caserío Los Leones, provincia de Veraguas, el 26 de Febrero de 1922.—En la Escuela Normal J. D. Arosemena, de Santiago, obtuvo su título de maestro de primaria.-

Afiliado a la lucha revolucionaria desarrolla su trabajo, preferentemente en el campo y frente a la permanente agresión del imperialismo norteamericano; por lo que en no pocas ocasiones fue a la cárcel. Esta experiencia unida a la concepción marxista de la vida, se expresa en su obra literaria, especialmente en este volumen de décimas para cantar.

Changmarín ha sido premiado varias veces en el Concurso Nacional de Literatura "Ricardo Miró" en poesía como en cuento.- Es autor de canciones para niños, y ha incursionado en la pintura.-

POESIA

Obra publicada: "Punto e Llanto", "Poemas Corporales", "Dos Poemas", "Los versos de Muchachita".

Cuento: "Faragual", "Vida en la Oscuridad" (En ruso)

Décimas para cantar: "Socabón", "Décimas Populares"

Ensayo: (con otros autores) "Panamá 1903—1970"

INDICE

1. A manera de prólogo

2. Décimas líricas.

Décima a la pájara capisucia
Décima del atardecer en el campo
El mar
Décima al árbol de macano
Atardecer
Décima de un sombrero
Décima del guayacán amarillo
Décima al arroz que nace
Décima del mar
Décima a la Carreta
Décima del mes de marzo
Décima del mes de julio
Mes de agosto
Mes de septiembre
Mes de octubre
Décima a la Colorada de Veraguas.
Décima de las flores
Amanecer los primeros días del verano
Décima de los pueblos
Semana Santa en el interior
Cruzando la carretera
Décima a Dorindo Cárdenas
Décima a Ceferino Nieto
Décima a Yin Carrizo
Noche de truenos
Alma de Zárate
Décima para cantar a Chile
Décima al vaquero
Lluvia por la madrugada
Décima de las primeras lluvias
Décima a la flor del Espíritu Santo.
Décima al caballo
Décima de los pueblos del país.
Décima de los pájaros.
A la Abuela y el abuelo muertos.
Décima de los árboles
Décima del machete que dejó el abuelo.
Décima del primer día de la escuela.

3. Décimas de Soberanía

El pájaro de cristal
Décima de lo que en verdad es la soberanía
Que se vayan del canal
El puente sobre el canal
Cuando la Zona sea mía
Al Cerro Ancón
Ay, si el Canal fuera mío.

4. Décimas de lucha

Décima de la unidad obrero-campesina.
Historia de votaciones
Décima del campesino nuevo
Décima a los estudiantes.
Décima contra las abusiones
El papel
A la bandera
Al tres de noviembre
A la tumba de un obrero
Encuentro con Martín Fierro
Décima del Lápiz
Estoy contigo, Fidel.
La cerca
Décima de la clase obrera
El sistema capitalista
La señora plusvalía
El socialismo es la peonada
El hombre trabajador
Décima de la madre
Décima de la reforma educativa
Décima de la campaña de alfabetización
Gallo de pelea
Pueblo y soldado, alerta.
Décima del cambio del machete
Décima de las manos campesinas
Décima de la costurera parameña
A Manuel Celestino González
Décima al indio Guaymí
Décima de la nueva crucifixión de Jesucristo
El color rojo es mejor
Compañero Kuna
Décima a la Universidad

De la "planificación familiar"
Décima de la lucha del pueblo unido con los militares.
Verso a Bayano
Décima de los instrumentos sencillos
Junito Largo
Décima del egoísmo
Compañero Chocoe
Décima de la traición que hicieron a Victoriano.
Décima del primero de mayo
A la mujer
Al ingenio "La Victoria"
Negro soy de Panamá
Libre seré
El miedo
Décima al "cepillo"
Décima al agente divisionista
El borracho impertinente.
Décima de los criticones
La décima del timorato
Décima del hombre oportunista
Mala cosa es el dinero
Décima al estado productor
El Partido, compadre.
Décima a la Hidroeléctrica del Bayano
A Rufina Alfaro
Al guardia nuevo
Pa'delante es la cuestión
El carbonero
La guerra es plata
la lucha es larga
Canto a los trabajadores

5. Décimas de filosofía

Décima de la contradicción
Décima de la ciencia y la vida
Del huevo sale el pollito
Décima del destino
Décima de la conciencia
Sobre la vida y la muerte
Décima a la vida que cambia
El tiempo no se detiene
Décima de la vejez

6. Décimas de amor

La luna se ve saliendo
Décima a una mujer
Yo no sé cuánto daría
Se me llega algo de tí

7. Décimas de fábulas y chacstería

Las elecciones de la tía zorra
No te dejes meter borriguero por iguana
Por más que el mono se vista
El convite de la zorra
El verso del cura andrían
Décima de gaza
La junta de tío sapo
Vino tío mono de abajo
Décima a la minifalda
Una fiesta

8. Nota biográfica

EDITADO POR

