

## PANAMA

Panamá es una provincia que encierra regiones muy dispares. No hay homogeneidad cultural o la casi homogeneidad que hay en otras provincias en donde el adelanto de una ciudad no es tan notable si se le compara con las ciudades que le siguen en jerarquía. La provincia de Panamá posee la Capital, con una universidad y su enjambre de colegios secundarios de larga tradición y desde el comienzo fue la sede de la cultura y del adelanto. Así, se puede observar que al lado de la Capital que avanza velozmente, están poblaciones como las de San Carlos, Bejuco, Chame, o Chepo, San Miguel, Chimán, Chorrera, que están bien lejos de la fachada capitalina; parecen poblaciones de tránsito o en formación. Son poblaciones en donde el folklore tiene vida y salud; los tres primeros se acercan a lo coclesano; los tres siguientes, Chepo, San Miguel y Chimán, a lo darienita. Chorrera es como un punto aparte, muy definido, en sus manifestaciones folklóricas con unas características muy suyas y distintas de las demás, que no se prestan a confusión. Así, esta provincia nuestra, parece una colcha de buenos retazos.

Los tambores capitalinos, que también los hay, resultan con un indefinido sabor culto. Sus textos son producto de personas de educación completa o casi completa, que en la mayoría de los casos, han hecho el texto, no porque les nazca del corazón, sino porque hay que cumplir con un encargo para celebrar tal o cual suceso, o para triunfar en un concurso determinado; y naturalmente, resultan con menos valor desde cualquier punto de vista, que aquéllos nacidos de la espontaneidad o conservados por tradición. Quizás por esto se

difunden poco y si llegan al pueblo, éste los canta al calor de los acontecimientos pero después los olvida. En la misma Capital se cantan con más regularidad aunque siempre se termina por buscar la modalidad interiorana, lo cual habla a las claras de cómo el tambor del folk, sabe hablar a todos; hasta ser comprendido y gustado por la erudición.

Un tambor capitalino parece haber sobresalido y haber causado sensación. Nos referimos al “Tambor de la: *Alegría*”. Es de autor conocido: D. Juan Pastor Paredes, que aún vive. Dios lo guarde muchos años para bien de su familia y de su patria. Es un hombre correcto, muy culto; de habilidad para los negocios, miembro del Club de Leones. En sus años mozos compuso el texto del tambor que ha llevado el nombre de Panamá a las más pintorescas ciudades de América y Europa, a través de discos y de conjuntos de aficionados al baile que han logrado salir. Si se analiza el texto, resulta poético sólo el estribillo; es decir, lo que canta el coro que es lo que lo llena todo y pone la poesía:

*“Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría.”*

frase que ha sido motivo de inspiración para poetas como Ricardo Miró y poetisas de la extraordinaria calidad de Gabriela Mistral. Sin embargo el folk, apenas si lo canta. No ha calado en ellos; lo usaron como moda y de pronto lo olvidaron... En Chiriquí lo hallamos, pero ya con sabor chiricano. No es el de la Capital.

De la misma factura son “CUPIDO”, “YO SOY LA MARINA”, MI POLLERA ES COLORADA, ALLA EN EL CAMINO REAL, CUANDO FLOREZCA EL MAIZ, CHORRERANO, etc. Pero en fin, son los productos de la capital y hacen suspirar románticamente a más de un capitalino que lo asocia a sus recuerdos de juventud. EL “AJE MARIA SALOME” que se canta en la ciudad capital es diferente en el tono, en el texto y en su espíritu al correspondiente en las regiones interioranas de nuestro país. En la Capital resulta humorístico; por allá, no. Por allá es la queja.

Existen en la Capital tambores con nombre propio: “Alfredo si tú te vas”... el cual se le adjudica a don Alfredo Alemán. Si fue hecho para don Alfredo Patiño, prominente figura del distrito de Antón, como dicen algunos, lo cierto es, que el pueblo se lo adjudicó al Mayor Alemán quien lo heredó por disposiciones del destino y tomó formal posesión de él, durante los días en que fue Presidente de la Junta del Carnaval en 1918. Desde entonces, cantar ese tambor es tener en mente al Mayor y hasta se le citan miembros de su familia en la copla:

S:-A Laura Arjona ( )  
con quien la dejas, papáa...  
C:-Alfredo si tú te vas...

(\*) : Laura Arjona es la esposa de don Alfredo Alemán.

No cabe duda de que la serie de tambores propios de la Capital tienen su personalidad y eso ha de tener una personalidad definida, propia, puede conceptuarse como característica capitalina entre el elemento folklórico ya que gran parte de la población capitalina lo practica y gusta bien de ello. Es un sector que si oye una "Palomita Titibúa", de Veraguas, por Ej., es capaz de gritar a los que lo canten: ¡detengan eso! .. ¿Quién puede bailararlo? y se sienten incómodos, tanto como se sentirían los veraguenses, si se les pone a cantar este tipo de tambores capitalinos que les mata su alegría. Además en la Capital, difícilmente se encuentran cantalantes, pues como introducen las más de las veces orquestas en el tambor, un cornetín hace las veces de cantalante y el cornetín no es poeta para improvisar coplas... Es un tambor a la moderna...

Entre los pueblos de la provincia de Panamá, Chorrera resulta un algo aparte en el quehacer folklórico. Sus tambores son lentos y su mecanismo musical y coreográfico están ampliamente tratados en nuestra obra, **TAMBOR Y SOCAVON**. Me atenderé a los textos del tamborito como en los demás. En el texto, Chorrera aparece discreta, sencilla y casi ingenua; en el texto de las coplas de la cumbia es pícaro en extremo. En los tambores tenemos pequeñas descripciones:

S:-Ajé la linda rosa,  
la rosa tiene botones...

C:-Ajé la linda rosa...

S;-La rosa que tiene espinas...

C:-Ajé la linda rosa...

S:-La rosa de mil colores...

C:-Ajé la linda rosa...etc.

Es a la vez una conversación y hasta para temas duros como el del adulterio, guarda cierta discreción. Las melodías se ajustan a este carácter y cualquiera notaría un rasgo de pudor, de no hacer daño, bien diferente a lo que se hace en otros lugares en los que se nota un fuerte deseo de herir. Por Ej.:

S:-Señores, vengo a contarles  
un caso que sucedió...  
por el camino del Coco,  
mi esposo se me perdió .....

C:-Ay luna, se lo llevó  
ay luna, se lo llevó.

(\*) :-Laura Arjona es la esposa de don Alfredo Alemán.

Puede notarse la diferencia entre este tambor chorrerano y el de igual tipo correspondiente a Antón clasificado con el No. 254.

Posee la Chorrera, también, el tambor narrativo como puede apreciarse en su tambor que lleva por título "Ajé mi pajarito". Si se refieren al toro, lo hacen amablemente y hasta lo hacen merecedor de piropos:

*Este toro galán  
como es tan bonito  
quiere que lo lleven  
al tamborito.*

En algunas coplas se advierte un acento de mitología:

*Soy hija de las estrellas  
y de un halconcillo atrevido  
conóceme por la voz  
si no me habéis conocido...*

Si es en el sentido opuesto de la provincia, aquellas tierras que van camino hacia el Darién, el tamborito va de lo moreno al congo. En la región de Chepo se encuentra todavía mucha gente que practica los tambores congos. Se puede decir que estos van desapareciendo en este sector y que estas prácticas son muy esporádicas pero los viejos practicantes recuerdan las coplas, gozan con ellas y más de uno se echa al ruedo en el entusiasmo de la recordación. Sus personajes son muy semejantes a los de la costa del Atlántico y se nota también más crudeza en el decir y más realismo en el espíritu del texto además de palabras duras...

Probablemente en los comienzos del siglo ellos eran fuerte elemento en las manifestaciones de la comunidad pero han ido perdiendo fuerza. Se ve que influyeron mucho en los sectores de la Capital porque personalmente, yo recuerdo nombres que los congos de la Capital usaban y que los muchachos de la época les gritaban a los negros Congos cuando hacían sus demostraciones callejeras. Esos mismos nombres son usados en Chepo y las mismas tonadas que oí de pequeña como propias de los congos.

### MI MORENO SE VA

- S:— *Se va, se va, se va, se fue.*      C:— *Mi moreno se va.*  
C:— *Mi moreno se va.*                    S:— *Se va mi moreno*  
S:— *Se va mi moreno*                    *y yo me voy detrás...*  
      *se va pa Panamá.*                    C:— *Mi moreno se va.*  
C:— *Mi moreno se va.*                    S:— *Porque mi moreno*  
S:— *Repíqueme ese tambor*                *esta noche es que se va..*  
      *acábelo de rajar...*                C:— *Mi moreno se va...*

### LUNA SE LO LLEVO.

- S:— *Señore, vengo a contarle*            S:— *Señore, vengo a contarles*  
      *un caso que sucedió,*                    *un caso que ha sucedido*  
      *en el camino de Chorrera*                *por el camino del Coco,*  
      *mi esposo se me perdió.*                *mi marido se me ha perdido.*  
C:— *Ay luna se lo llevó,*                    C:— *Ay luna se lo llevó.*  
      *ay luna se lo llevó.*                    *ay luna se lo llevó.*

*La Chorrera*

### COGE EL PANDERO.

- S:— *Coge el pandero que se te va.*            S:— *Cogelo aquí, cogelo allá.*  
C:— *Coge el pandero que se te va.*            C:— *Coge el pandero que se te va*  
S:— *Volando vino, volando se va.*            S:— *Coge el pandero que se te va.*  
C:— *Coe el pandero que se te va.*            C:— *Coge el pandero que se te va.*  
S:— *En la casa de Porras dicen*                S:— *Que se te va y no vuelve más.*  
      *que está.*                                    C:— *Coé el pandero que se te va.*  
C:— *Coge el pandero que se te va*                S:— *Que se te va para Panamá.*  
S:— *Que se te va, que se te va.*                C:— *Coge el pandero que se te va.*  
C:— *Coge el pandero que se te va.*

### MONTERIANO

- S:— *Arriba Monteriano,*  
      *Monteriano, Monteriano,*  
      *ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano.*  
S:— *Monteriano no es de aquí,*  
      *Ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano.*  
S:— *Monteriano, es Montelirio,*  
      *Ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano*  
S:— *Quién es esa que ha salido,*  
      *ay caramba!*

C:— *Arriba, Monteriano.*  
S:— *La rosa con el clavel,*  
*ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano*  
S:— *La rosa regando flores,*  
*caramba!*  
C:— *Arriba Monteriano...*

S:— *Y el clavel a recoger*  
*ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano*  
S:— *Monteriano de mi vida,*  
*ay caramba!*  
C:— *Arriba, Monteriano.*

### AZOTAME LA BANDERA.

S:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*  
C:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*  
S:— *Qué bonito que corre el mar*  
*debajo de los vapores.*  
C:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*  
S:— *Qué dulce sería la vida*  
*si no hubieran habladores.*

C:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*  
S:— *Azótame la bandera*  
*azótala como quieras.*  
C:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*  
S:— *Azótame la bandera,*  
*azótame la bandera.*  
C:— *Sirena, morena,*  
*azótame la bandera.*

### AJE MI PAJARITO

S:— *Pajarito azul y verde*  
*que en el almendro se paró.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*  
S:— *Por una papaya nueva*  
*que picó mi pajarito*  
*pájaro, pájaro.*  
C:— *Ajé mi pajarito*  
S:— *Pájaro, pájaro.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*  
S:— *Vino fuerte remolino*  
*y rama de amor se llevó.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*  
S:— *Yo tenía un pajarito*  
*en la jaula prisionero.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*  
S:— *Vino un gato malicioso*  
*y se llevó a mi compañero.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*  
S:— *Pájaro, pájaro,*  
*ajé mi pajarito.*  
C:— *Ajé mi pajarito.*

### CHENCHA.

- S:— *Chencha, quiere a Sebastián  
Chencha, vuélvelo a querer.*
- C:— *Chencha, quiere a Sebastián  
Chencha, vuélvelo a querer.*
- S:— *Si tu marido es celoso  
dale a comé manjarete;  
si te sigue celosando  
síguelo manjareteando.*
- C:— *Chencha, quiere a Sebastián,  
Chencha, vuélvelo a querer.*
- S:— *La guayabita madura  
le dijo a la verde, verde,  
el hombre cuando es celoso  
se acuesta pero no duerme.*
- C:— *Chencha, quiere a Sebastián  
Chencha, vuélvelo a querer.*
- S:— *La guayabita verdosa  
le dijo a la madurita  
el hombre cuando es celoso  
no busca mujer bonita.*
- C:— *Chencha, quiere a Sebastián,  
Chencha, vuélvelo a querer.*
- S:— *Si tu marido es celoso,  
dale a comé mazamorra,  
y si te sigue celosando  
síguelo mazamorreando.*
- C:— *Chencha, quiere a Sebastián,  
Chencha, vuélvelo a querer.*

### ALFREDO SI TU TE VAS.

- S:— *Si tú te vas,  
con quién me dejas, papá...*
- C:— *Alfredo si tú te vas*
- S:— *Si tú te vas,  
si tú te vas, ay papá.*
- C:— *Alfredo si tú te vas.*
- S:— *Si tú te vas  
me dejas sola, papá.*
- C:— *Alfredo, si tú te vas.*
- S:— *A Laura Arjona con quién  
la dejas, papá.*
- C:— *Alfredo si tú te vas...*

### AL TAMBOR DE LA ALEGRÍA.

- S:— *Panameño, panameño  
panameño, vida mía*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la alegría.*
- S:— *Al tambor de la alegría  
donde está la vida mía...*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría.*
- S:— *Por los santos de los cielos  
y por la santa Virgen María.*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría*
- S:— *Al tambor de la Alegría  
Al tambor de la Alegría...*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría*
- S:— *Muchacha no seas tan tonta  
cásate con policía.*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la alegría.*
- S:— *Que ganan noventa pesos  
trabajando noche y día.*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría.*
- S:— *Yo quiero pasear en coche  
y también en el tranvía*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría.*
- S:— *Yo quiero que tú me lleves  
donde está la vida mía*
- C:— *Yo quiero que tú me lleves  
al tambor de la Alegría.*

### MI POLLERA ES COLORADA.

- S:— *Mi pollera, mi pollera,  
mi pollera es colorada.*
- C:— *Mi pollera, mi pollera,  
mi pollera es colorada.*
- S:— *La tuya es blanca,  
la mía es rosada,  
mi pollera es colorada.*
- C:— *Mi pollera, mi pollera,  
mi pollera es colorada.*
- S:— *Yo quiero una pollera  
de holán de coco*
- si tú no me la das  
me voy con otro...*
- C:— *Mi pollera, mi pollera,  
mi pollera es colorada.*
- S:— *Yo quiero una pollera  
de holán de hilo  
si tú me la das,  
me voy contigo.*
- C:— *Mi pollera, mi pollera  
mi pollera es colorada.*

### AJE SALOME.

- S:— *Ajé Salomé,  
al hombre borrachón,  
palo con él.*
- C:— *Ajé Salomé,  
al hombre borrachón  
palo con él.*
- S:— *Al hombre borrachón  
a la policía  
y al novio mío  
a la casa mía.*
- C:— *Ajé Salomé  
al hombre borrachón  
palo con él.*
- S:— *Palo con él,  
palo con él,  
al hombre borrachón  
palo con él*
- C:— *Ajé Salomé,  
al hombre borrachón  
palo con él.*
- S:— *Yo lo decía  
yo lo decía  
que ese moreno  
no te servía.*
- C:— *Ajé Salomé.  
al hombre borrachón  
palo con él.*
- S:— *Te lo decía,  
te lo decía  
que ese moreno,  
sí me quería.*
- C:— *Ajé Salomé,  
al hombre borrachón  
palo con él.*

### EL CAMINO REAL.

- S:— *Allá en el camino Real  
hay un hombre parecido...*
- C:— *Allá en el camino Real  
hay un hombre parecido.*
- S:— *Que se parece, que se parece  
que se parece a tu marido.*
- C:— *Allá en el camino Real,  
¡Ay! un hombre ha aparecido*
- S:— *Que se parece, que se parece  
al hombre que yo he querido.*
- C:— *Allá en el camino Real  
hay un hombre parecido*

## CUANDO FLOREZCA EL MAÍZ.

- S:— *Cuando florezca el maíz  
me voy a casar contigo.*      C:— *Cuando florezca el maíz  
me voy a casar contigo.*  
C:— *Cuando florezca el maíz  
me voy a casar contigo.*      S:— *Me voy a casar contigo  
que eres mi mejor amigo.*  
S:— *Me voy a casar contigo,  
me voy a casar contigo.*      C:— *Cuando florezca el maíz  
me voy a casar contigo.*

## CHORRERA.

- S:— *Chorrerano, chorrerano,  
me voy contigo pa Chorrera.*  
C:— *Chorrerano, chorrerano,  
me voy contigo pa Chorrera.*  
S:— *Me voy contigo, me voy contigo,  
me voy contigo pa Chorrera.*  
C:— *Chorrerano, chorrerano,  
me voy contigo pa Chorrera.*  
S:— *Me voy contigo, me voy contigo  
me voy contigo aunque no me quieras.*  
C:— *Chorrerano, Chorrerano  
me voy contigo pa Chorrera.*

## AY SOBA QUE SOBA, SOBA

- S:— *Ay soba que soba, soba;  
ay soba al marido, soba.*      S:— *Cuando yo te pretendía  
eras un espejo claro.*  
C:— *Ay soba que soba, soba  
ay soba al marido soba.*      C:— *Ay soba que soba, soba  
soba al marido, soba.*  
S:— *Ay soba al marido, soba,  
ay súbalo con la escoba.*      S:— *Y ahora que no te pretendo,  
eres un trasto quebrado...*  
C:— *Ay soba que soba, soba,  
soba al marido, soba.*      C:— *Ay soba que soba, soba,  
soba al marido, soba.*  
S:— *El marido se murió  
el diablo se lo llevó.*      S:— *El marido se murió  
y ella quedaba sola...*  
C:— *Ay soba que soba, soba,  
ay soba al marido, soba.*      C:— *Ay soba que soba, soba  
soba al marido, soba.*  
S:— *Allá me estará pagando  
las palizas que me dió.*      S:— *Ay soba, soba, soba,  
súbalo con la escoba.*  
C:— *Ay soba que soba, soba,  
soba al marido, soba.*      C:— *Ay soba que soba, soba  
soba al marido, soba.*

## EL HOMBRE QUE NO DA...

- S:— *El hombre que no da, se deja.  
que se deja, que se deja...*
- C:— *El hombre que no da se deja.*
- S:— *Que se deja sin oreja...*
- C:— *El hombre que no da se deja...*
- S:— *Que se quema y que se deja...*
- C:— *El hombre que no da se deja.*
- S:— *Primero se quema y después se deja.*
- C:— *El hombre que no da se deja...*
- S:— *Y se le salan las oreja*
- C:— *El hombre que no da se deja.*
- S:— *Y se le jalan las oreja*
- C:— *El hombre que no da se deja.*
- S:— *Primero se quema y después se deja.*
- C:— *El hombre que no da se deja.*
- S:— *Y se le cortan las oreja...*
- C:— *El hombre que no da se deja...*

## LOS GRINGOS

- S:— *Los gringos son los que mandan...  
los que mandan, los que mandan...*
- C:— *Los gringos son los que mandan*
- S:— *Los que mandan, los que mandan....*
- C:— *Los gringos son los que mandan...*
- S:— *En la Zona del Canal.*
- C:— *Los gringos son los que mandan...*
- S:— *Los que mandan en la yaya...(\*)*
- C:— *Los gringos son los que mandan*
- S:— *Ellos no mandan, ellos no mandan*
- C:— *Los gringos son los que mandan.*
- S:— *Ellos no mandan, no mandan naa.*
- C:— *Los gringos son los que mandan...*
- S:— *Los panameños no mandan naa...*
- C:— *Los gringos son los que mandan*

(\*)—Yaya: en ninguna parte.

## YORELE.

- S:— *Yorelé, yorelá,  
bonito viento pa navegá.*
- C:— *Yorelé, yorelá,  
bonito viento pa navegá.*
- S:— *Con ese viento que sopla ahora,  
con este viento voy a Taboga.*
- C:— *Yorelé, yorelá,  
bonito viento pa navegá.*
- S:— *Con este viento que sopla aquí.  
con este viento voy a Pocrí.*
- C:— *Yorelé, yorelá  
bonito viento pa navegá.*
- S:— *Con este viento, con este viento,  
con este viento voy pa Daví.*
- C:— *Yorelé, yorelá,  
bonito viento pa navegá.*

## LA LIGIA ELENA

- S:— *Ajé morena, y ajé sirena...*
- C:— *Me voy en la Ligia Elena*
- S:— *Ajé sirena y ajé morena...*
- C:— *Me voy en la Ligia Elena.*
- S:— *De todas las gasolinas  
me gusta más la Pandora  
porque es la que más camina  
y llega pronto a Taboga  
y ajé, morena y ajé sirena...*
- C:— *Me voy en la Ligia Elena*

## LAS UNAS

- S:— *Ay, Capitán Chorizo,  
no sabe queré*      S:— *Estos capitane  
no saben queré*  
C:— *Las uña de las mano  
las uña de los pie.*      C:— *Las uña de las mano  
las uña de los pie*  
S:— *Estos negros congo  
no saben queré*      S:— *Las uña de las mano  
las uña de los pie.*  
C:— *Las uña de las mano  
las uña de los pie.*      C:— *Las uñas de las mano  
las uña de los pie.*

## LA MOCHILA.

- S:— *Al pájaro muchilero  
le dio la pataleta  
porque no pudo enganchá...*      C:— *Las mujere no lo dan.*  
C:— *La mochila en la jorqueta.*      S:— *Si los hombre no lo piden,*  
S:— *Porque no pudo enganchá...*      C:— *Las mujeres no lo dan*  
C:— *La mochila en la jorqueta.*      S:— *En la casa de la reina  
me invitaron a comé  
sanchocho de vaca vieja*  
S:— *Porque no pudo enganchá...*      C:— *Y rabadilla de mujé*  
C:— *La mochila en la jorqueta*      S:— *Sanchocho de vaca vieja*  
S:— *Yo tengo mi jacha grande  
pa cortá mi guayacán  
si los hombre no lo piden,*      C:— *Rabadilla de mujé.*  
C:— *Y rabadilla de mujé.*      S:— *Sanchocho de vaca vieja...*  
S:— *Yo tengo mi jacha grande  
pa cortá mi guayacán  
si los hombre no lo piden,*      C:— *Y rabadilla de mujé.*

## MANTECA DE COROZO.

- S:— *El remedio que me han dao...*      S:— *Salió un Padre del pajar,  
limpiándose la rodilla  
y una vieja en pampanilla...*  
C:— *La manteca de corozo.*      C:— *Cuando venía de rezá.*  
S:— *Fo, fo que me yede a miao...*      S:— *Y una vieja en pampanilla*  
C:— *La canilla de venao.*      C:— *Cuando venía de rezá.*  
S:— *Fo, fo que yede a miao...*      S:— *Fo, fo, que me yede a miao*  
C:— *La canilla de venao.*      C:— *La canilla de venao...*  
S:— *Yo vine de la montaña,  
con los ojos lacrimosos  
el remedio que me han dao...*      S:— *Fo, fo, que me yede a miao...*  
C:— *La manteca de corozo...*      C:— *La canilla de venao...*  
S:— *El remedio que me han dao...*      S:— *El remedio que me han dao...*  
C:— *la manteca de corozo...*      C:— *la manteca de corozo...*

INFORMANTES: Grupo de Luis de la Cruz, de Chorrera. Señorita Bertilda Tejeira, a través de su investigación en Chepo; y los que recuerdo yo misma que cantaban mis tías en mi casa, cuando yo era infante.