

CHIRIQUÍ, TAMBOR DRAMATIZADO.

Es Chiriquí provincia de una tierra feraz que goza de todos los climas, desde el que puede proporcionar la altura de 3000 m., hasta la que da el nivel del mar. Montañas, ríos, campos cultivados, ganadería, industrias, comercio, todo. Chiriquí es una tierra de promesas y según los censos, la más rica. Ella también cultiva su tamborito con melodías, ritmos, nomenclatura, coreografía e intención propios.

En cuanto a melodías son de ritmo más acelerado que cualquier otro tambor panameño. Quizás esté más cerca de la modalidad tonosieña que es también bastante acelerada. En Chiriquí denominan tambor viejo al de ritmo norte y tambor nuevo, al corrido. Los textos nos muestran una cantidad de situaciones que exigen dramatización y efectivamente lo hacen durante el baile por lo cual poseen una característica independiente que los individualiza dentro de lo general.

Chiriquí es la región donde hemos encontrado más tambores de faena. Siendo Chiriquí tierra de hombres de afán, es natural que se refleje en el tambor. Estos tambores de faena son muy escasos en la república. Encontramos uno que ya no está vigente, en Las Tablas, el Tambor de El Torito; otro en Parita, La Vaquita Colorá, que sí tiene vigencia, pero en Chiriquí encontramos en menos de media hora, tres. Esto hace suponer que habrá muchos más.

Una característica que puede observarse en los textos es la del diálogo. Hay un ininterrumpido diálogo entre la cantalante y su coro

el cual participa activamente. Hablan de sus trabajos, de sus faenas en el mar e informan sobre lugares importantes de nuestro país:

*S:-Señora, yo soy piloto
piloto de bucería;
si no hallo la concha en Coiba
yo me voy pa Las Paridas...
ay gorpe con gorpe...
C:-Fuera de la mar...*

Este texto es interesante porque no interviene mujer; todo se relaciona con el quehacer del varón; puede considerarse una modalidad chiricana pues hay varios tambores con texto que demuestran la existencia del varón como autor de ellos. Es de suponer que el autor de la copla anteriormente transcrita no es de mujer. Es interesante también porque habla de nuestras islas de Coiba y Las Paridas a las cuales si se les nombra es porque una sirve de Cárcel y por figurar en el mapa las otras, pero no por su producción de perlas que de seguro fue abundante alguna vez. Si es en el tambor de Los Camarones, hay una gracia en la invitación del hombre a la muchacha para recoger los camarones del río en la que presiona un tinte de picardía en medio de la evocación campestre:

*Muchacha, vamos al río
a cogé los camarone...
Debajo de las piedrita
los cogemos a montone...
Muchacha, vamos al río
a cogé los camarone...
haremos una tarraya
de tus nagua
y mis calzonee...
Y vamo a cogé...
los camarone...*

Están presentes las labores del campo y sus paisajes, los animales predilectos, la ternura a los que son de casa:

*S:-Crece la pluma en los pavoo...
C:-La pluma del pavo real.
S:-Ajé lorito de leva verde...
C:-La pluma del pavo real.
S:-Ajé lorito del verde olivo...etc.*

Y también, como los grupos congos, cantan a la muerte pero en una forma natural, con acento más culto y menos rebeldía y hasta con su punto de humor:

*La muerte a mí no me lleva;
¡no sé qué quiere conmigo!
ay! que me quiere llevar
a la tierra del olvido...*

VOY A MI GALLO - GALLINA.

- S:— *Mi gallina es sevillana*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Mi gallina no es de aquí*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Pobrecita mi gallina.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Mi gallina se murió.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *El gallo cerró la puerta.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Los pollitos pillaban*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *De ver a su madre muerta.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Pobrecita mi gallina.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*
S:— *Mi gallina tiene pepita.*
C:— *Voy a mi gallo-gallina.*

LOS CAMARONE.

- S:— *Muchacha, vamos al río*
a cogé los camarone
para hacer una ensalada
de papa con camarone,
y vamo a cogé...
C:— *Los camarone...*
S:— *Ay vamo a monteá (?)*
C:— *Los camarone...*
S:— *Y vamo a cogé.*
C:— *Los camarone*
S:— *Y debajo de la piedra...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Y debajo de los tuco...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Y debajo de las hoja...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Mira qué grandes...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Mira qué grandes*
C:— *Los camarone...*
S:— *Muchacha, vamos al río*
a cogé unos camarone, ajé
y debajo del agua...
C:— *Los camarone*
S:— *Y vamo a buscá*
C:— *Los camarone...*
S:— *Muchacha, vamos al río*
a coge unos camarone, ajé.
Usté se quita las nagua
y yo me quito los pantalone...
y vamo a cogé...
C:— *Los camarone...*
S:— *Y vamo a buscá...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Que están sabroso...*
C:— *Los camarone...*
S:— *Que son muy rico...*
C:— *Los camarone.*

YO LA VIDE...

- S:— *Yo la vide, yo la vide*
cuando se estaba bañando, ajé
C:— *Ajé y ajé*
yo la vide en la quebrá.
S:— *Yo pongo testigo muerto*
que yo la estaba mirando, ajé.
C:— *Ajé y ajé,*
yo la vide en la quebrá.
S:— *Yo la vide, yo la vide,*
cuando se estaba vistiendo, ajé.
C:— *Ajé y ajé*
yo la vide en la quebrá.
S:— *Yo la vide, yo la vide,*
cuando se estabaa peinando, ajé,
C:— *Ajé y ajé,*
yo la vide en la quebrá.

ECHA LA BANDERA AL SOL.

- S:-- *Banderita panameña.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Mi bandera chiricana...*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Mi bandera panameña.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Sólo quiero mi bandera.*
C:-- *Echá la bandera al sol*
S:-- *¡Ay! banderita panameña...*
C:-- *Echá la bandera al sol...*
S:-- *Mi bandera, mi bandera...*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Si yo tuviera el pecho claro.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
- S:-- *Yo haría lo que me da gana.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *De mi pecho haría una torre.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *De mi voz una campana...*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Ay banderita chiricana...*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Ay banderita panameña*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Jo, jooo mi bandera.*
C:-- *Echá la bandera al sol.*
S:-- *Ay sólo quiero mi banderaa...*
C:-- *Echá la bandera al sol*

LOS PAVOS

- S:-- *Crece la pluma en los pavos...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Ay crece la pluma en los pavos...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Y ajé lorito en el verde olivo...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Y ajé lorito de leva verde...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Ay crece la pluma en los pavo...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Se nos acabó la pluma.*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Ay crece la pluma en los pavo...*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Ajé lorito en el verde olivo*
C:-- *La pluma del pavo real.*
S:-- *Ajé lorito de la leva verde.*
C:-- *La pluma del pavo real.*

NAPOLEON.

- S:— *Napoleón se fue a los cielos
vestido de azul turquí
y en el cielo le dijeron
no me hagas la venia así...
ay no me hagas la venia...*
- C:— *Aquí...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Así...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Aquí...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Así...*
- S:— *Napoleón se fue a los cielos
vestido de azul marino
y en el cielo le dijeron
no me hagas la venia hundido...
ay no me hagas la venia...*
- C:— *Hundido*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Aquí...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Así...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *Aquí...*
- S:— *Napoleón se fue a los cielos
vestido de azul morado
y en el cielo le dijeron
no me hagas la venia a un lado.
ay no me hagas la veniaa...*
- C:— *A un lado...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *A un lado...*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *A un lado*
- S:— *No me hagas la venia...*
- C:— *A un lado.*

INFORMANTES: *Modesta Acosta y
el grupo del barrio del Silencio
de David, formado en su mayoría por
miembros de la familia Cleanger.*